

Календарно-тематическое планирование

Музыка

1 КЛАСС

34 часа

Ковалив, В. В. Музыка в 1 классе : учеб.-метод. пособие для учителей учреждений общ. сред. образования с белорус. и рус. яз. обучения / В. В. Ковалив, А. Ю. Ковалив. — Минск : Нар. света, 2012. — 87 с.

№ урока	Тема раздела, урока	К-во часов	Цель и задачи урока	Характеристика основных видов и способов деятельности	Материал учебно-методического пособия
1	2	3	4	5	6
I четверть Мир звуков (8 часов)					
1	Звучащий мир вокруг нас	1	<i>Цель:</i> сформировать первоначальные представления о звуках окружающего мира. <i>Задачи:</i> 1) ознакомление со звуковым разнообразием окружающего мира; 2) развитие умения вслушиваться в звуки окружающего мира и различать их; 3) формирование умения воспроизводить звуки	1. Размышление над стихотворением М. Скребцовой «Повсюду музыки шаги». 2. Проведение игр «Определи, что звучит», «Зеркало». 3. Слушание аудиозаписей звуков окружающего мира. 4. Воспроизведение звуков с помощью «рисования» голосом, звучащих жестов, звукоподражания. 5. Разучивание «Песни о звуках» (сл. и муз. Т. Боровик)	С. 6–8
2	Природные и механические звуки	1	<i>Цель:</i> сформировать первоначальные представления о природных и механических звуках.	1. Слушание аудиозаписей природных и механических звуков и их классификация.	С. 8–11

1	2	3	4	5	6
			<i>Задачи:</i> 1) ознакомление с характерными особенностями природных и механических звуков и их различием; 2) формирование умения различать природные и механические звуки; 3) формирование умений использовать природные и механические звуки в собственной художественной деятельности; 4) развитие ассоциативно-образного мышления	2. Размышление над стихотворением Э. Нийта «Разные звуки». 3. Проведение игр «Найди лишнее», «Кто больше?». 4. Исполнение «Песни о звуках» (муз. и сл. Т. Боровик)	
3	Музыка — страна звуков	1	<i>Цель:</i> сформировать первоначальные представления об особенностях и выразительных возможностях музыкального звука. <i>Задачи:</i> 1) ознакомление с характерными особенностями музыкального звука, его отличием от природного и механического; 2) формирование умений различать природные, механические и музыкальные звуки; 3) развитие навыков восприятия и воспроизведения музыкальных звуков	1. Разучивание и исполнение на детских музыкальных инструментах песни «Андрей-воробей». 2. Слушание аудиозаписей природных, механических и музыкальных звуков. 3. Художественно-творческая работа над стихотворением Я. Акима «Родник» с использованием ритмодекламации, пения, игры на музыкальных инструментах. 4. Слушание пьесы Э. Грига «Птичка». 5. Разучивание песни «Где живет музыка» (муз. и сл. В. Ковалива)	С. 11–15

1	2	3	4	5	6
4, 5	Картины, созданные при помощи звуков	2	<i>Цель:</i> сформировать представления о возможностях звуков в создании музыкальных картин. <i>Задачи:</i> 1) ознакомление с изобразительными возможностями звуков; 2) формирование умения распознавать изобразительные возможности звуков в процессе восприятия и исполнения музыки; 3) осмысление роли звуков в создании изобразительного образа; 4) формирование умения создавать звуковые картины; 5) развитие ассоциативно-образного мышления в процессе восприятия и воспроизведения звуков	1. Создание звуковой картины «Осеннее утро в лесу». 2. Проведение игры «Угадай кто». 3. Исполнение песни «Где живет музыка» (муз. и сл. В. Ковалива). 4. Создание звуковой картины «Куринный двор». 5. Слушание музыкальных произведений «Курица» (муз. Ж. Ф. Рамо) и «Океан-море синее» (муз. Н. Римского-Корсакова). 6. Разучивание и исполнение песни «Осень» (муз. М. Красева, сл. М. Ивенсен). 7. Создание звуковых картин на основе стихотворения М. Скребцовой «Песня земли»	С. 15–19
6, 7	Настроение, переданное при помощи звуков	2	<i>Цель:</i> сформировать представление о возможностях звуков в передаче настроения. <i>Задачи:</i> 1) актуализация представлений о многообразии внутренних душевных состояний (настроений) человека; 2) формирование умения распознавать выразительные возможности	1. Исполнение музыкального приветствия с разной эмоциональной окраской (радостно, грустно, торжественно и т. п.). 2. Проведение игры «Эмоции». 3. Слушание пьес «Грустная песенка осеннего леса» и «Веселый дождик» (муз. Л. Мурашко). 4. Создание звуковой картины на основе стихотворения М. Скребцовой «Песня листвы».	С. 19–22

1	2	3	4	5	6
			звуков в процессе восприятия и исполнения музыки; 3) осмысление выразительных возможностей звуков в передаче внутреннего душевного состояния человека; 4) формирование умения передавать с помощью звуков настроение; 5) воспитание эмоционально-ценностного отношения к художественному образу, созданному при помощи звуков	5. Просмотр репродукций на осеннюю тематику и их «озвучивание». 6. Разучивание и исполнение песен «Солнышко» и «Дождик» (муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Дымовой)	
8	Обобщающий урок	1	<i>Цель:</i> обобщить представления о звуках окружающего мира. <i>Задачи:</i> 1) систематизация и обобщение представлений о мире звуков; 2) закрепление представлений о роли звуков в создании музыкальных картин и художественных образов; 3) закрепление навыков использования природных, шумовых и музыкальных звуков в собственной художественной деятельности; 4) развитие слушательской и исполнительской культуры	1. Создание звуковых композиций на основе сказок (например, «Колобок», «Теремок», «Муха-хахаука», «Дзедава рукавичка»), рассказов, стихотворений или картин. 2. Слушание и исполнение музыкальных произведений по выбору учителя и учащихся. 3. Проведение музыкальной викторины «Кто как говорит?»	С. 22–23

1	2	3	4	5	6
II четверть Как рассказывает музыка (8 часов)					
9	Что и как можно рассказать при помощи звуков	1	<i>Цель:</i> сформировать первичные представления об изобразительности и выразительности в музыке. <i>Задачи:</i> 1) актуализация представлений о роли звуков в создании музыкальных картин и художественных образов; 2) введение понятий <i>изобразительность</i> и <i>выразительность</i> ; 3) развитие умения дифференцировать изобразительные и выразительные возможности музыки	1. Слушание музыкальных произведений «Полет шмеля» (муз. Н. Римского-Корсакова), «Грустная песенка осеннего леса» и «Веселый дождик» (муз. Л. Мурашко). 2. Слушание пьесы «Веселый крестьянин, который возвращается с работы» (муз. Р. Шумана). 3. Разучивание и исполнение «Песенки друзей» (муз. В. Герчик, сл. Я. Акима) с помощью детских музыкальных инструментов	С. 24–25
10	Звукоподражание	1	<i>Цель:</i> сформировать представления о звукоподражании как имитации звучания окружающего мира. <i>Задачи:</i> 1) актуализация имеющегося опыта звукоподражания; 2) ознакомление с изобразительными и выразительными возможностями звукоподражания; 3) формирование умений использовать приемы звукоподражания в процессе собственной художественной деятельности;	1. Разучивание и исполнение песенки-приветствия «Хэй-хэй, привет тебе!». 2. Проведение игр «Отгадай кто» и «Кто как голос подает». 3. Разучивание песни «По грибы» (муз. В. Оловникова, сл. Н. Алтухова). 4. Слушание пьесы «Куры и петухи» (муз. К. Сен-Санса). 5. Создание звуковой картины на основе стихотворения Н. Некрасова «Перед дождем»	С. 25–30

1	2	3	4	5	6
			4) развитие ассоциативно-образного мышления, фантазии и воображения		
11	Свет и тень в музыке (лад)	1	<i>Цель:</i> сформировать первоначальное представление о ладе как свете и тени в музыке. <i>Задачи:</i> 1) ознакомление с различными сочетаниями звуков и созвучий, передающими свет и тень в музыке; 2) формирование первоначального умения распознавать свет и тень (лад) в музыке; 3) осмысление выразительных возможностей света и тени (лада) в музыке; 4) развитие ладового чувства	1. Исполнение музыкального приветствия в двух вариантах (в мажоре и миноре). 2. Исполнение песни «По грибы» (муз. В. Оловникова, сл. Н. Алтухова). 3. Слушание пьесы «Клоуны» (муз. Д. Кабалевского). 4. Анализ и «озвучивание» стихотворений «Адлёт жураўлёў» (Я. Колас), «Восень» (И. Богданович). 5. Разучивание песни «Пайшоў коўзацца каток» с использованием музыкально-ритмических движений и инсценировки	С. 30–33
12	Быстрое и медленное в музыке (темп)	1	<i>Цель:</i> сформировать первоначальное представление о темпе как скорости исполнения звуков. <i>Задачи:</i> 1) актуализация представлений о быстром и медленном исполнении звуков; 2) формирование первоначального умения распознавать быстрое и медленное (темп) в музыке;	1. Исполнение музыкального приветствия в разных темпах: медленном и быстром. 2. Слушание пьес «Антилопы» и «Черепашка» (муз. К. Сен-Санса) с использованием пластической импровизации. 3. Декламация стихов с разной скоростью произношения «Снегири» (А. Прокофьев) и «Пришла зима» (И. Черницкая).	С. 33–37

1	2	3	4	5	6
			3) осмысление выразительных возможностей быстрого и медленного исполнения звуков в музыке; 4) формирование умения использовать быстрое и медленное звучание в процессе собственной художественной деятельности; 5) развитие воображения, фантазии	4. Разучивание песни «Добрый жук» (муз. А. Спадавеккиа, сл. Е. Шварца)	
13	Близкое и далекое в музыке (динамика)	1	<i>Цель:</i> сформировать первоначальное представление о динамике как громкости звука. <i>Задачи:</i> 1) актуализация представлений о громком и тихом звучании музыки; 2) формирование первоначального умения распознавать громкое и тихое звучание в музыке; 3) осмысление выразительных возможностей степени громкости звучания; 4) формирование умения использовать громкое и тихое звучание в процессе собственной художественной деятельности; 5) развитие динамического слуха	1. Исполнение музыкального приветствия в разных вариантах (громко и тихо, усиливая и ослабляя звучание). 2. Слушание пьесы «Сани с колокольчиком» (муз. В. Агафонникова) с использованием пластического интонирования. 3. Декламация стихотворения «Ветерок» (В. Ковалив). 4. Исполнение песни «Добрый жук» (муз. А. Спадавеккиа, сл. Е. Шварца) с использованием музыкально-ритмических движений и игры на музыкальных инструментах	С. 37–40
14	Холодная и теплая музыка	1	<i>Цель:</i> сформировать первоначальное представление о тембре как окраске звука.	1. Исполнение музыкального приветствия с использованием различных инструментов.	С. 40–44

1	2	3	4	5	6
	(тембр)		<i>Задачи:</i> 1) актуализация представлений о разнообразии музыкальных красок (тембров); 2) формирование первоначального умения распознавать окраску звука в музыке; 3) формирование умения использовать музыкальные краски (тембры) в процессе собственной художественной деятельности; 4) осмысление выразительных возможностей холодных и теплых красок музыки; 5) развитие тембрового слуха	2. Проведение игры «Угадай, чей голос». 3. Разучивание и исполнение песни-игры «Догадайся, кто поет» (муз. Е. Тиличевой, сл. А. Гангова). 4. Слушание «Вальса снежных хлопьев» (муз. П. Чайковского). 5. Разучивание песни «Здравствуй, зимушка-зима» (муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной). 6. Озвучивание стихотворения Е. Благиной «Зима» с использованием музыкальных инструментов	
15	Высокие и низкие звуки (регистр)	1	<i>Цель:</i> сформировать первоначальное представление о регистре как высоте звука. <i>Задачи:</i> 1) ознакомление с высокими и низкими звуками; 2) формирование умения распознавать высокие и низкие звуки; 3) формирование умения использовать высокие и низкие звуки в собственной художественной деятельности;	1. Исполнение музыкального приветствия с использованием высоких и низких звуков. 2. Разучивание попевки «Бубенчики» (муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Дымовой). 3. Исполнение песни «Здравствуй, зимушка-зима» (муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной) с использованием музыкально-ритмических движений.	С. 44–46

1	2	3	4	5	6
			4) осмысление выразительных возможностей высоких и низких звуков	4. Слушание пьесы Р. Шумана «Дед Мороз» с использованием пластического интонирования. 5. Разучивание песни «Новогодняя» (муз. В. Ковалива, сл. А. Науменко)	
16	Обобщающий урок	1	<i>Цель:</i> обобщить представления об изобразительных и выразительных возможностях музыки. <i>Задачи:</i> 1) систематизация и обобщение представлений об изобразительных и выразительных возможностях музыки; 2) закрепление навыков использования изобразительных и выразительных возможностей музыки в собственной художественной деятельности; 3) совершенствование слушательских и исполнительских умений	1. Исполнение песен «Новогодняя» (муз. В. Ковалива, сл. А. Науменко) и «Здравствуй, зимушка-зима» (муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной) с использованием музыкально-ритмических движений. 2. Слушание пьесы «Гульня ў снежкі» (муз. К. Тесакова). 3. Слушание и исполнение музыкальных произведений по выбору учителя и учащихся	С. 46
III четверть Из чего выросла музыка (9 часов)					
17	С чего начинается музыка	1	<i>Цель:</i> сформировать первоначальное представление о художественном образе в музыке.	1. Слушание пьес «Аквариум» и «Кукушка в глубине леса» (муз. К. Сен-Санса).	С. 47–49

1	2	3	4	5	6
			<i>Задачи:</i> 1) актуализация представлений учащихся об изобразительных и выразительных возможностях музыки; 2) совершенствование умения определять настроение и образ в музыке; 3) формирование умения использовать изобразительные и выразительные возможности музыки в собственной художественной деятельности; 4) развитие слушательской культуры	2. Создание звуковой композиции на стихотворение А. Пушкина «Зимний вечер» с использованием пластического интонирования, мимических картинок и музыкальных инструментов. 3. Разучивание «Песенки о гномиках» (муз. и сл. В. Ковалива). 4. Слушание пьес «Утро в лесу» и «Вечер» (муз. В. Салманова)	
18	Песня, танец, марш	1	<i>Цель:</i> сформировать первоначальное представление о жанрах песни, танца, марша. <i>Задачи:</i> 1) актуализация слушательского опыта с целью определения жанрового разнообразия музыки; 2) ознакомление с «первичными» жанрами в музыке — песней, танцем и маршем; 3) формирование умения распознавать песню, танец и марш; 4) развитие слушательской культуры	1. Разучивание попевки «В нашем классе» (муз. и сл. Д. Кабалевского). 2. Слушание «Марша» С. Прокофьева, «Итальянской польки» С. Рахманинова. 3. Разучивание песни «Веселый музыкант» (муз. Т. Волгиной, сл. А. Филиппенко). 4. Исполнение «Песенки о гномиках» (муз. и сл. В. Ковалива) с использованием элементов театрализации	С. 49–51

1	2	3	4	5	6
19	Живой пульс музыки	1	<i>Цель:</i> сформировать первичное представление о метре (пульсации) и его роли в музыке. <i>Задачи:</i> 1) введение понятий <i>пульсация, сильная и слабая доли</i> ; 2) обучение воспроизведению равномерной пульсации; 3) формирование умения создавать ритмический аккомпанемент к знакомой мелодии на основе сильной и слабой доли; 4) развитие чувства ритма	1. Воспроизведение двудольной и трехдольной пульсации с помощью звучащих жестов, двусложных и трехсложных слов. 2. Декламация стихотворения Л. Шакутина «Я причесан и помыт» с использованием равномерной пульсации. 3. Создание ритмического аккомпанеента к «Маршу» В. Кузнецова и песне «Барaban» (муз. Л. Симаконич, сл. Б. Жанчака). 4. Исполнение песни «Веселый музыкант» (муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной) с использованием ритмического аккомпанеента и инсценировки	С. 51–54
20	Какие бывают марши	1	<i>Цель:</i> сформировать представление о видовом разнообразии маршей. <i>Задачи:</i> 1) актуализация представлений о жанре марша; 2) ознакомление с видами марша; 3) формирование умения различать разные виды марша; 4) формирование умения моделировать ритмический рисунок марша в собственной художественной деятельности;	1. Слушание марша из оперы «Аида» (муз. Дж. Верди), «Встречного марша» (муз. С. Чернецкого), «Футбольного марша» (муз. М. Блантера), «Марша деревянных солдатиков» (муз. П. Чайковского) с использованием музыкально-ритмических движений. 2. Разучивание песни «Бравые солдаты» (муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной)	С. 54–57

1	2	3	4	5	6
			5) развитие чувства ритма		
21, 22	Какие бывают танцы	2	<i>Цель:</i> сформировать представление о видовом разнообразии танцев. <i>Задачи:</i> 1) актуализация представлений о жанре танца; 2) ознакомление с танцами полька, вальс; 3) формирование умения различать разные виды танца; 4) формирование умения воспроизводить танцевальные движения в процессе слушания музыки; 5) развитие слушательской культуры	1. Исполнение песни «Бравые солдаты» (муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной). 2. Слушание «Менуэта» (муз. Л. Боккерини), «Гопака» (муз. М. Мусоргского), «Танца молодого бегемота» (муз. Д. Кабалевского), «Вальса кошки» (муз. В. Золотарева), «Польки» (муз. М. Глинки), «Польки» (муз. П. Чайковского), «Вальса на балу» (муз. С. Баневича), «Вальса слонов» (муз. К. Сен-Санса) с использованием танцевальных движений. 3. Разучивание и исполнение песни «Начинаем перепляс» (муз. С. Сошникова, сл. П. Синявского) с использованием танцевальных движений	С. 57–60
23	Песня в жизни человека	1	<i>Цель:</i> углубить представления о жанре песни. <i>Задачи:</i> 1) актуализация представлений о жанре песни; 2) осмысление содержательных и выразительных возможностей песни;	1. Слушание сказки В. Ковалива «Откуда появилась песня». 2. Разучивание «Калыханки» (муз. В. Раинчика, сл. Г. Буравкина). 3. Слушание «Колыбельной матери» (муз. Л. Шлег) с использованием пластического интонирования	С. 60–62

1	2	3	4	5	6
			3) формирование умения выразительного исполнения песни; 4) формирование умения сочинять мелодический и ритмический рисунок к стихам; 5) развитие исполнительской культуры		
24	Песня, танец, марш встречаются в одном музыкальном произведении	1	<i>Цель:</i> сформировать представление о возможностях использования жанров песни, танца и марша в одном музыкальном произведении. <i>Задачи:</i> 1) актуализация представлений о жанрах песни, танца, марша; 2) ознакомление с жанрами <i>песня-танец</i> и <i>песня-марш</i> ; 3) совершенствование умения определять на слух жанры, встречающиеся в одном произведении; 4) формирование умения моделировать мелодический и ритмический рисунок песен-танцев и песен-маршей; 5) развитие слушательской и исполнительской культуры	1. Исполнение попевки «В нашем классе» (муз. и сл. Д. Кабалевского). 2. Разучивание песни в жанре песня-танец (либо песня-марш) с использованием пластического интонирования. 3. Слушание и исполнение песен «Веселый музыкант» (муз. Т. Волгиной, сл. А. Филиппенко), «Бравые солдаты» (муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной), «Начинаем перепляс» (муз. С. Соснина, сл. П. Синявского) с использованием музыкально-ритмических и танцевальных движений	С. 62–63
25	Обобщающий урок	1	<i>Цель:</i> обобщить представления о жанрах песни, танца, марша и их разновидностях.	1. Слушание «Польки» (муз. С. Рахманинова), «Вальса-шутки» (муз. Д. Шостаковича), «Трех вариантов	С. 63–64

1	2	3	4	5	6
			<i>Задачи:</i> 1) систематизация и обобщение представлений о первичных жанрах; 2) совершенствование умения различать первичные жанры; 3) совершенствование слушательских и исполнительских умений; 4) развитие творческого мышления	марша» (муз. Д. Кабалевского), пьесы «Танцующий толстяк» (муз. Г. Гореловой). 2. Слушание и исполнение музыкальных произведений различных жанров по выбору учителя и учащихся	
IV четверть О чем рассказывает музыка (9 часов)					
26	Музыкальные истории, рассказанные композиторами	1	<i>Цель:</i> сформировать представление о музыке как явлении, способном «рассказывать» истории. <i>Задачи:</i> 1) ознакомление с музыкальными историями, в которых проявляются образительно-выразительные особенности музыки; 2) формирование умения находить взаимосвязь содержания музыкального произведения с образительно-выразительными особенностями музыки; 3) совершенствование умения определять выразительность и образительность в музыке;	1. Слушание пьес «Игра ручейка» (муз. Л. Мурашко), «Песня жаворонка» (муз. П. Чайковского). 2. Разучивание немецкой народной песни «Весна»	С. 65–68

1	2	3	4	5	6
			4) развитие слушательской культуры, ассоциативно-образного мышления		
27, 28	Музыка передает чувства человека	2	<p><i>Цель:</i> сформировать представление о роли музыки в передаче чувств человека.</p> <p><i>Задачи:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1) актуализация представлений о выразительных возможностях музыки; 2) ознакомление с произведениями, в которых музыка передает чувства человека (грусть, радость); 3) формирование умения определять переданные в музыке чувства; 4) развитие умений передавать чувства в собственной художественной деятельности средствами пластической импровизации; 5) формирование эмоционально-ценностных отношений к переданному в музыке художественному образу 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Слушание пьес «Болезнь куклы» и «Новая кукла» (муз. П. Чайковского); «Весело» и «Грустно» (муз. Я. Хансен); «Грустная мелодия» (муз. Е. Гнесиной) и «Печальная история» (муз. Д. Кабалевского). 2. Разучивание «Бесконечной песенки» (муз. В. Ковалива, сл. В. Семернина). 3. Озвучивание стихотворных текстов с использованием звукоподражаний, игры на музыкальных инструментах. 4. Исполнение немецкой народной песни «Весна» 	С. 68–70
29	Музыка отражает различные черты характера	1	<p><i>Цель:</i> сформировать представление о роли музыки в передаче различных черт характера человека.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Разучивание попевки «Разные ребята» (муз. и сл. Д. Кабалевского). 2. Слушание пьесы «Смелый наездник» (муз. Р. Шумана). 	С. 70–72

1	2	3	4	5	6
			<p><i>Задачи:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1) актуализация представлений об изобразительно-выразительных возможностях музыки; 2) ознакомление с произведениями, в которых отражаются различные черты характера человека; 3) обучение моделированию различных черт характера в процессе элементарного музицирования; 4) развитие ассоциативно-образного мышления 	<ol style="list-style-type: none"> 3. Разучивание песни «Ягорачка» (муз. В. Серых, сл. нар.) с использованием игры на музыкальных инструментах. 4. Составление звуковых портретов сказочных персонажей. 5. Слушание пьес «Упрямец» (муз. Г. Свиридова), «Капризуля» (муз. Е. Глебова) 	
30	Музыка передает движение	1	<p><i>Цель:</i> сформировать представление о роли музыки в передаче движения.</p> <p><i>Задачи:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1) актуализация представлений об изобразительных возможностях музыки; 2) ознакомление с музыкальными произведениями, в которых передано движение; 3) моделирование разнообразных движений средствами пластической импровизации; 4) развитие чувства ритма, ассоциативно-образного мышления 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Моделирование движений взрослых и детей с помощью звучащих жестов. 2. Пластическая импровизация на стихотворения В. Ковалива «Медленно», «Быстро», «Быстро и коротко». 3. Слушание пьес «Черепашка» (муз. К. Сен-Санса), «Медведь» (муз. В. Ребикова), «Волчок» (муз. Ж. Бизе), «Поезд» (муз. М. Старокадомского), «В гости» («Пешком», «На велосипеде», «На машине» (муз. И. Арсеева)). 4. Двигательная игра «Мишка» (по И. Сафаровой). 	С. 72–75

1	2	3	4	5	6
				5. Разучивание песни «Волчок» (муз. и сл. И. Арсеева)	
31, 32	Музыка рисует картины	2	<i>Цель:</i> углубить представления об изобразительных возможностях музыки. <i>Задачи:</i> 1) ознакомление с музыкальными произведениями, в которых передан образ природы; 2) формирование эмоционально-ценностных отношений к художественному образу, переданному в произведении; 3) моделирование музыкальных картин средствами инструментальной и пластической импровизации; 4) развитие ассоциативно-образного мышления	1. Слушание пьес «Бабочка» (муз. Э. Грига), «Музыкальная табакерка» (муз. А. Лядова) с использованием пластического интонирования. 2. Разучивание и исполнение песни в сопровождении игры на музыкальных инструментах. 3. Исполнение песни «Волчок» (муз. и сл. И. Арсеева)	С. 75–78
33	Музыка народного праздника	1	<i>Цель:</i> сформировать общее представление о роли музыки в народном празднике. <i>Задачи:</i> 1) ознакомление с музыкальным репертуаром народного праздника; 2) формирование эмоционально-ценностных отношений к народному творчеству;	1. Разучивание, исполнение и инсценирование белорусской народной песни «Граў я на дудцы». 2. Инсценирование белорусского народного праздника «Юрьев день» с использованием музыкальных инструментов, музыкально-ритмических и танцевальных движений. 3. Проведение игры «Пастух и овцы»	С. 78–82

1	2	3	4	5	6
			3) формирование умения инсценировать элементы народного праздника; 4) развитие слушательской культуры		
34	Обобщающий урок	1	<i>Цель:</i> обобщить представления о музыке как явлении, способном «рассказывать» истории. <i>Задачи:</i> 1) обобщение и систематизация представлений об изобразительно-выразительных возможностях музыки; 2) совершенствование умений распознавать выразительно-изобразительные возможности музыки; 3) развитие слушательской и исполнительской культуры	1. Исполнение песен «Где живет музыка» (муз. и сл. В. Ковалива), «В нашем классе» (муз. и сл. Д. Кабалевского). 2. Декламация стихотворения В. Семернина «Что такое звуки?». 3. Слушание и исполнение музыкальных произведений по выбору учителя и учащихся	С. 82–84