

# Календарно-тематическое планирование Изобразительное искусство

**1 класс**

60 ч в год

Шкуратава, М. А. Выявленное мастацтва : вучэб. дапам. для 1-га кл. / М. А. Шкуратава, Ю. А. Новикава. — Мінск : Адукацыя і выхаванне, 2011. — 96 с. : іл.

№ уро-ка, дата прове-дения	Тема урока, тема практиче-ской работы	Художественные материалы, техники	Цели и задачи урока	Характеристика основных видов и спо-собов деятельности (с рекомендуемыми упражнениями и заданиями)	Материал учебного пособия
1	2	3	4	5	6
<b>I четверть (8 ч)</b>					
1	Изобразительное искусство в жизни человека. Виды изобразительного искусства  Разноцветные линии и мазки	Бумага (формат А4), гуашь, гелевая ручка с черными чернилами, фломастеры, цветные карандаши	<b>Цель:</b> формирование представлений учащихся о многообразии видов искусства, роли изобразительного искусства в жизни человека. <b>Задачи:</b> 1) актуализация представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека; 2) расширение представлений об отличительных особенностях произведений изобразительного искусства; 3) расширение представлений о художественных	Анализ наглядно-дидактического материала по теме занятия (беседа или мультимедийные презентации: «Изобразительное искусство в жизни человека», «Виды изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура»). <b>Выполнение заданий:</b> «Назовите художественные материалы, инструменты и приспособления и распределите их по группам: 1) художественные материалы; 2) инструменты; 3) приспособления. «Распределите художественные произведения по видам изобразительного искусства: 1) живопись; 2) графика; 3) скульптура».	С. 8—17, 23, 40, 90

*Продолжение*

1	2	3	4	5	6
			материалах, инструментах и приспособлениях, используемых при создании произведений изобразительного искусства; 4) расширение представлений о приемах и способах выполнения линий (мазков) разного типа	«Нарисуйте любимые предметы, используя разные линии: прямые (горизонтальные, вертикальные, наклонные) дугообразные, волнистые, зигзагообразные. <b>Выполнение упражнений:</b> «Разные линии» (гелевая ручка с черными чернилами); «Разноцветные линии» (фломастеры, цветные карандаши); «Разноцветные мазки» (гуашь). <b>Выполнение упражнений</b> , рекомендованных к данному уроку в учебно-методическом пособии «Изобразительное искусство в 1 классе». Анализ выполненных упражнений и заданий. Составление плана (последовательности) выполнения композиции «Игра линий и цвета»	
2	Эстетическое восприятие предметного мира.  Форма и строение предметов	Бумага (формат А4), гелевая ручка с черными черни-	<b>Цель:</b> формирование представлений учащихся о разнообразии форм и строении объектов предметного мира. <b>Задачи:</b> 1) актуализация представлений о разнообразии форм предметного мира;	Анализ наглядно-дидактического материала по теме урока (беседа или мультимедийная презентация «Форма и строение предметов»). <b>Выполнение заданий</b> (в процессе анализа наглядно-дидактического материала): «Определите форму предметов: что объемное, а что плоское?»;	С. 21, 22, 26 (ил. 7—9), 27 (ил. 10), 57 (ил. 1.1—1.4), 90 (ил. 1—6)

1	2	3	4	5	6
		лами, цветные карандаши, фломастеры	2) совершенствование умений сравнивать форму разных предметов, находить сходство и различия; 3) ознакомление с художественными произведениями (натюрморт); 4) совершенствование умений распознавать и передавать форму предмета и его строение (предметы по выбору учителя)	«Какую форму и строение имеет предмет? (сравнение формы разных предметов (объектов) с геометрическими фигурами и телами). «Определите, сколько оснований имеют цилиндр, конус, пирамида, куб, призма». «Составьте изображение цилиндра, конуса, трехгранной пирамиды, куба, четырехгранной призмы из предложенных элементов (частей) рисунка» (по выбору учителя 2-3 геометрических тела). <b>Выполнение упражнений:</b> «Распределите изображения предметов по группам: 1) предмет имеет простую форму; 2) предмет имеет комбинированную форму»; <b>Выполнение с натуры</b> набросков и зарисовок простых предметов быта и геометрических тел. <b>Выполнение упражнений</b> , рекомендованных к данному уроку в учебно-методическом пособии «Изобразительное искусство в 1 классе». Анализ выполненных упражнений и заданий	

1	2	3	4	5	6
3	Изображение деревьев.  Могучий дуб, стройная березка	Бумага (формат А4), гелевая ручка с черными чернилами, фломастер	<b>Цель:</b> формирование представлений учащихся о передаче в рисунке характерных особенностей строения деревьев. <b>Задачи:</b> 1) актуализация представлений об особенностях строения деревьев, их форме, конструкции; 2) введение понятий «композиция», «горизонтальный формат», «вертикальный формат»; 3) формирование первоначальных представлений о средствах художественной выразительности образа (пластическое решение объекта изображения); 4) совершенствование умений создавать художественный образ с помощью графических средств (точка, линия, пятно)	Анализ фотоснимков различных деревьев (мультимедийная презентация), определение характерных особенностей строения деревьев. Анализ наглядно-дидактического материала по теме урока (беседа или мультимедийная презентация «Изображение деревьев»); <b>Выполнение заданий:</b> Выполните схематический рисунок конструкции дуба, где изображение ствола, сучьев и ветвей представлены в виде треугольников. Выполните схематический рисунок конструкции березы, где изображение ствола, сучьев и ветвей представлены в виде конусов. Определите величину формата для данных объектов ( <i>предлагаются силуэтные изображения деревьев</i> ) и расположите их на формате с учетом правил зрительного равновесия композиции. Анализ выполненных заданий. Объяснение учителем особенностей композиционного и графического решения художественных образов могучего дуба и стройной березки: высота	С. 10 (ил. 1), 40 (ил. 7), 58 (ил. 1), 59 (ил. 2), 61 (ил. 9, 10), 90 (ил. 1–6)

1	2	3	4	5	6
				<p>изображения, пластическое решение деревьев, форма ствола, ветвей, кроны и т. д.</p> <p>Составление плана (последовательности) выполнения композиций «Могучий дуб», «Стройная березка».</p> <p>Выполнение композиций «Могучий дуб», «Стройная березка» (по выбору учащихся) под руководством педагога.</p> <p>Анализ выполненных композиций</p>	
4	<p>Основные цвета.</p> <p>Разноцветные воздушные шары</p>	Бумага (формат А4), гуашь	<p><b>Цель:</b> формирование представлений учащихся об основных цветах.</p> <p><b>Задачи:</b></p> <p>1) формирование умений различать и называть основные цвета и краски;</p> <p>2) расширение представлений о значении композиционного размещения изображаемых объектов на картинной плоскости;</p> <p>3) формирование представлений о передаче объема предметов при помощи (посредством) бликов;</p>	<p>Анализ наглядно-дидактического материала по теме урока (беседа или мультимедийная презентация «Основные цвета»).</p> <p><b>Выполнение упражнений:</b></p> <p>«Распределите изображения предметов (объектов) по группам:</p> <p>1) предметы желтого цвета; 2) предметы красного цвета; 3) предметы синего цвета».</p> <p>«Распределите фотоснимки и изображения объектов (предметов) по группам:</p> <p>1) объекты желтых цветов и оттенков;</p> <p>2) объекты красных цветов и оттенков;</p> <p>3) объекты синих цветов и оттенков».</p>	

1	2	3	4	5	6
			<p>4) формирование умений использовать основные цвета в процессе выполнения композиции;</p> <p>5) развитие композиционной культуры</p>	<p><b>Выполнение заданий:</b></p> <p>«Расположите воздушные шары так, чтобы они плавно поднимались вверх (объекты должны находиться в композиционной связи между собой). Определите величину картинной плоскости для данных объектов».</p> <p>«Расположите воздушные шары так, будто их уносит сильный ветер (объекты должны находиться в композиционной связи между собой). Определите величину картинной плоскости для данных объектов».</p> <p>«Расположите воздушные шары так, будто они лежат на поверхности земли (объекты должны находиться в композиционной связи между собой). Определите величину картинной плоскости для данных объектов».</p> <p>Анализ выполненных упражнений и заданий.</p> <p>Знакомство с приемами работы гуашевыми красками.</p> <p>Объяснение учителем особенностей цветового решения композиции «Разноцветные воздушные шары».</p> <p>Составление плана (последовательности) выполнения композиции «Разноцветные воздушные шары».</p>	

1	2	3	4	5	6
				Выполнение учащимися композиции под руководством учителя. Анализ выполненной композиции	
5	Составные цвета.  Цветик-разноцветик.	Бумага (формат А4), гуашь	<b>Цель:</b> формирование представлений учащихся о составных цветах (оранжевый, фиолетовый, зеленый). <b>Задачи:</b> 1) введение понятий «хроматические» и «ахроматические» цвета; 2) формирование умений получать (составлять) и называть составные цвета; 3) формирование умений использовать составные цвета в процессе выполнения композиции; 4) формирование умений рационально использовать формат картинной плоскости	Анализ наглядно-дидактического материала по теме урока (беседа или мультимедийная презентация «Составные цвета»). Знакомство с приемами смешивания основных цветов на палитре для получения составных. <b>Выполнение заданий:</b> «Распределите выкраски (листочки бумаги небольшого размера, окрашенные в разные цвета) по группам: 1) хроматические цвета; 2) ахроматические цвета». «На палитре смешайте красную и синюю краски. Назовите цвет, который получился в результате смешивания красок». «На палитре смешайте синюю и желтую краски. Назовите цвет, который получился в результате смешивания красок». «На палитре смешайте красную и желтую краски. Назовите цвет, который получился в результате смешивания красок».	С. 92 (ил. 1–3), 93 (ил. 4, 5)

1	2	3	4	5	6
				«Распределите изображения предметов (объектов) по группам: 1) предметы оранжевого цвета; 2) предметы фиолетового цвета; 3) предметы зеленого цвета». «Распределите фотоснимки и изображения объектов (предметов) по группам: 1) объекты оранжевых цветов и оттенков; 2) объекты зеленых цветов и оттенков; 3) объекты фиолетовых цветов и оттенков». Анализ выполненных заданий. Выполнение композиции «Цветик-разноцветик» с использованием основных и составных цветов: вначале лепестки (через один) заполняются основными цветами, затем лепесток между красным и желтым закрашивается оранжевой краской, между желтым и синим — зеленой, между синим и красным — фиолетовой. Анализ выполненных композиций	

1	2	3	4	5	6
6	Светлые и темные оттенки цвета.  Папараць-кветка. Аленький цветочек	Бумага формат А4, гуашь	<b>Цель:</b> формирование представлений учащихся о светлых и темных оттенках цвета. <b>Задачи:</b> 1) формирование умений получать и использовать светлые и темные оттенки основных и составных цветов; 2) формирование умений рационально заполнять изображениями картинную плоскость; 3) ознакомление со способами и приемами окрашивания бумаги: «вливание цвета в цвет», «по-сырому», посыпание крупной солью; 4) формирование умений передавать светотеневые градации при моделировании объема изображаемых объектов	Анализ наглядно-дидактического материала по теме занятия (беседа или мультимедийная презентация «Светлые и темные оттенки цвета») <b>Выполнение упражнений:</b> «Составьте палитру цветов, которые можно использовать для выполнения цветка папоротника, цветка алой окраски». «Подберите цвета, которые можно использовать для фона в композиции “Папараць-кветка”, “Аленький цветочек”». Знакомство с ахроматическими цветами — белым, серым, черным. <b>Выполнение заданий:</b> «Распределите выкраски (листочки бумаги небольшого размера, окрашенные в разные цвета) по группам: 1) светлые цвета; 2) темные цвета». Обсуждение проблемных вопросов: «К какой группе цветов относятся голубой (розовый), темно-синий (бордовый) цвета?», «На какие из основных цветов они похожи больше всего?», «Какой цвет нужно добавить к синему (красному), чтобы получить голубой (розовый) цвет?», «Какой цвет нужно	С. 33 (ил. 7), с. 92–94

1	2	3	4	5	6
				добавить к синему (красному), чтобы получить темно-синий (бордовый) цвет?». Объяснение учителем и наглядный показ способов получения светлых и темных оттенков цвета. <b>Выполнение упражнений</b> по получению различных оттенков цвета. Анализ выполненных упражнений. Выполнение композиций «Папараць-кветка», «Аленький цветочек» с использованием светлых и темных оттенков цвета. Анализ выполненных композиций	
7	Многообразие форм и цвета в природе.  Цветы родной земли. Цветочные мотивы. Забавные животные	Картон, белая и цветная бумага (формат А4), засушенный природный материал, флористика	<b>Цель:</b> формирование представлений об использовании природного материала для создания художественных образов. <b>Задачи:</b> 1) актуализация представлений о многообразии форм и цвета в природе; 2) формирование умений составлять художе-	Анализ наглядно-дидактического материала по теме занятия (беседа или мультимедийная презентация «Многообразие форм и цвета в природе») Объяснение технологии и приемов работы с использованием природного материала (семян, веток, листьев, соцветий, засушенных растений и др.) в технике «флористика». <b>Выполнение упражнений</b> и заданий, рекомендованных к данному уроку в учебно-методическом пособии «Изобразительное искусство в 1 классе».	С. 82 (ил. 14–18), с. 83 (ил. 1–4)

1	2	3	4	5	6
			ственные образы из отдельных частей (элементов) трав, листьев, цветов; 3) формирование навыков определения величины и основных пропорций объектов изображения; 4) формирование представлений о приемах выполнения композиции в технике «флористика»	Анализ выполненных упражнений и заданий. Выполнение декоративной композиции: «Цветы родной земли», «Цветочные мотивы», «Забавные животные» (по выбору учителя и учащихся). Анализ выполненных композиций	
8	Особенности художественной техники «монотипия». Осенний букет. Листопад	Гуашь, картон, белая и цветная бумага, засушенный природный материал, лавровые листья, монотипия	<b>Цель:</b> формирование представлений о приемах выполнения композиции в технике «монотипия». <b>Задачи:</b> 1) актуализация знаний о способах печатания изображений (использование шаблона, трафарета, штампа); 2) формирование представлений о композиционной взаимосвязи объектов изображения;	Анализ наглядно-дидактического материала по теме занятия (беседа или мультимедийная презентация «Особенности художественной техники «монотипия»»). Объяснение технологии и приемов работы в технике «монотипия». <b>Выполнение упражнений</b> и заданий, рекомендованных к данному уроку в учебно-методическом пособии «Изобразительное искусство в 1 классе». Анализ выполненных упражнений и заданий. Выполнение декоративных композиций «Осенний букет», «Листопад».	С. 82, 84, 85

1	2	3	4	5	6
			3) формирование умений использовать подсобный материал в качестве шаблонов, трафаретов в процессе создания композиции; 4) ознакомление со способами и приемами выполнения композиции в технике «монотипия»	Анализ выполненных композиций	
<b>II четверть (16 ч)</b>					
9	Виды изобразительного искусства (живопись, графика).  Мой любимый персонаж сказки	Бумага (формат А4), цветные карандаши, фломастеры, гуашь (по выбору учащихся)	<b>Цель:</b> формирование представлений о видах изобразительного искусства, об отличительных особенностях живописи и графики. <b>Задачи:</b> 1) актуализация знаний о живописи (картина), графике (рисунок, иллюстрация), об их отличительных особенностях; 2) ознакомление с живописными и графическими художественными произведениями, создан-	Демонстрация и анализ произведений живописи и графики (мультимедийная презентация «Виды изобразительного искусства (живопись, графика)»). Объяснение последовательности выполнения сюжетно-тематической композиции «Мой любимый персонаж сказки». <b>Выполнение упражнений</b> и заданий, рекомендованных к данному уроку в учебно-методическом пособии «Изобразительное искусство в 1 классе». Анализ выполненных упражнений и заданий. Составление плана (последовательности) выполнения композиции «Мой	С. 10 (ил. 2), с. 20 (ил. 3), с. 24 (ил. 1), с. 43 (ил. 5, 6), с. 45 (ил. 9), с. 46 (ил. 11, 12), с. 47 (ил. 13, 14)

1	2	3	4	5	6
			ными по мотивам литературных источников, и иллюстрациями к народным сказкам; 3) формирование умения распознавать и использовать выразительные средства живописи, графики; 4) расширение представлений о работе художника-иллюстратора	любимый персонаж сказки» по собственному замыслу. Выполнение учащимися композиции по выбранной теме под руководством учителя. Анализ выполненной композиции	
10	Композиционное размещение объектов на картинной плоскости.  Жираф. Бегемот	Художественные материалы по выбору учителя	<b>Цель:</b> формирование представлений о композиционном размещении объектов на картинной плоскости. <b>Задачи:</b> 1) актуализация знаний о выборе положения листа бумаги в зависимости от формы и пластического решения изображаемого объекта; 2) закрепление понятий «горизонтальный фор-	Анализ наглядно-дидактического материала по теме занятия (беседа или мультимедийная презентация «Композиционное размещение объектов на картинной плоскости»). Объяснение учителем на примере демонстрируемого материала правил выбора формата и поворота листа в зависимости от объекта изображения и его пластического решения. <b>Выполнение заданий:</b> «Распределите изображения предметов по группам в соответствии с выбранным форматом:	С. 18 (ил. 1–4); с. 19 (ил. 1–5)

1	2	3	4	5	6
			мат», «вертикальный формат», «нетрадиционный формат картинной плоскости»; 3) формирование представлений об особенностях передачи пропорций изображаемых объектов; 4) развитие композиционной культуры	1) горизонтальный формат; 2) вертикальный формат. <b>Выполнение заданий,</b> рекомендованных к данному уроку в учебно-методическом пособии «Изобразительное искусство в 1 классе» Анализ выполненных заданий. Составление плана (последовательности) выполнения композиций «Жираф», «Бегемот». Выполнение учащимися композиции по выбранной теме под руководством учителя. Анализ выполненной композиции	
11	Виды изобразительного искусства. Скульптура.  Осенний натюрморт. Фрукты и овощи. Грибы	Пластелин, глина	<b>Цель:</b> расширение представлений о видах изобразительного искусства, об отличительных особенностях произведений живописи и графики от произведений скульптуры. <b>Задачи:</b> 1) актуализация знаний о скульптуре и ее выразительных средствах; 2) формирование умения распознавать произ-	Анализ наглядно-дидактического материала по теме занятия (беседа или мультимедийная презентация «Виды изобразительного искусства. Скульптура») Объяснение способов и приемов лепки предметов на основе геометрических форм. <b>Выполнение упражнений</b> и заданий, рекомендованных к данному уроку в учебно-методическом пособии «Изобразительное искусство в 1 классе». Анализ выполненных упражнений и заданий.	С. 9–12, 17, 91

1	2	3	4	5	6
			ведения скульптуры среди произведений других видов изобразительного искусства; 3) расширение представлений о работе художника-скульптора; 4) формирование умения лепить овощи и фрукты	Составление плана (последовательности) выполнения композиции «Осенний натюрморт», «Фрукты и овощи», «Грибы». Выполнение учащимися композиции по выбранной теме под руководством учителя. Анализ выполненной композиции	
12, 13	Виды и жанры изобразительного искусства. Жанр натюрморта.  Осенний натюрморт. Дары леса	Бумага (формат А4), гуашь	<b>Цель:</b> формирование понятия о жанре «натюрморт». <b>Задачи:</b> 1) актуализация знаний о видах изобразительного искусства; 2) расширение представлений о творчестве художников-живописцев, работающих в жанре «натюрморт»; 3) совершенствование навыков передачи формы, пропорций и конструкции изображаемых объектов; 4) расширение представлений о способах моде-	Анализ наглядно-дидактического материала по теме занятия (беседа или мультимедийная презентация «Виды и жанры изобразительного искусства. Жанр натюрморта»). Анализ натурной постановки (обсуждение формы, размера, цвета, пропорций, композиционного расположения составляющих). Объяснение учителем последовательности выполнения композиции натюрморта. Определение цвета источника освещения и цвета объектов изображения (цвет предметов в освещенной и теневой зонах). <b>Выполнение заданий</b> , рекомендованных к данному уроку в учебно-методическом пособии «Изобразительное искусство в 1 классе».	С. 9 (ил. 4), с. 32 (ил. 4–6), с. 33 (ил. 7, 8), с. 34 (ил. 9, 10), с. 35 (ил. 11, 12), с. 36 (ил. 13, 14)

1	2	3	4	5	6
			лирования объема предметов при помощи цвета	Анализ выполненных заданий. Составление плана (последовательности) выполнения композиций «Осенний натюрморт», «Дары леса». Выполнение учащимися композиции по выбранной теме под руководством учителя. Анализ выполненной композиции	
14, 15	Виды и жанры изобразительного искусства (живопись, пейзаж).  Ясный осенний день. Грустная осень. Осенняя непогода	Бумага (формат А4), гуашь	<b>Цель урока:</b> формирование представлений о композиционном и колористическом решении пейзажа. <b>Задачи:</b> 1) актуализация представлений об образах осенней природы в изобразительном искусстве; 2) расширение представлений о творчестве художников-живописцев, работающих в жанре «пейзаж»; 3) ознакомление со способами передачи состояния и настроения осенней природы;	Анализ наглядно-дидактического материала по теме занятия (беседа или мультимедийная презентация «Виды и жанры изобразительного искусства (живопись, пейзаж)») Дидактическая игра «Палитра осени» (учитель демонстрирует карточки с различными оттенками теплых и холодных цветов; учащиеся выбирают те из них, которые, по их мнению, соответствуют «настроению» золотой осени, поздней дождливой осени, и обосновывают свой выбор.) <b>Выполнение упражнений</b> , рекомендованных к данному уроку в учебно-методическом пособии «Изобразительное искусство в 1 классе». Анализ выполненных упражнений. Объяснение последовательности вы-	С. 6 (ил. 1, 2, 5, 8)

1	2	3	4	5	6
			4) ознакомление со способами выделения композиционного центра; 5) формирование умения передавать в творческой живописной композиции свои впечатления и переживания	полнения композиций «Ясный осенний день» («Грустная осень», «Осенняя непогода»). Выполнение учащимися композиции по выбранной теме под руководством учителя. Анализ выполненной композиции	
16	Виды и жанры изобразительного искусства. Портретный жанр.  Моя мамочка (сестричка). Мой дедушка (братик)	Бумага (формат А4), графитный карандаш, цветные карандаши	<b>Цель:</b> формирование представления о портретном жанре в изобразительном искусстве. <b>Задачи:</b> 1) актуализация знаний о видах и жанрах изобразительного искусства; 2) ознакомление с графическими художественными произведениями, относящимися к портретному жанру; 3) ознакомление с видами портрета, основными пропорциями лица человека; 4) формирование умения передавать харак-	Анализ наглядно-дидактического материала по теме занятия (беседа или мультимедийная презентация «Виды и жанры изобразительного искусства. Портретный жанр»). Обсуждение вопроса: «Что помогает художнику передать черты изображаемого человека?» <b>Выполнение заданий</b> , рекомендованных к данному уроку в учебно-методическом пособии «Изобразительное искусство в 1 классе». Анализ выполненных заданий. Составление плана (последовательности) выполнения композиция «Моя мамочка (сестричка)», «Мой дедушка (братик)» Выполнение учащимися композиции по выбранной теме под руководством учителя.	С. 63, 64

1	2	3	4	5	6
			терные особенности внешнего облика и настроения человека	Анализ выполненной композиции	
17	Передача глубины пространства в пейзаже  Первый снег. Зима пришла! На катке	Бумага (формат А4, А5), гуашь	<b>Цель:</b> углубление представлений о способах передачи глубины пространства в пейзаже. <b>Задачи:</b> 1) актуализация знаний о значении композиции и цвета в передаче состояния и настроения в пейзаже; 2) расширение представлений о «холодном», «теплом» и «смешанном» колорите картины; 3) совершенствование навыков передачи пространственных планов в пейзаже; 4) развитие композиционной и колористической культуры	Анализ наглядно-дидактического материала по теме занятия (беседа или мультимедийная презентация «Передача глубины пространства в пейзаже»). Рассмотрение произведений художников, выполненных в «холодной», «теплой» и «смешанной» колористической гамме. Обсуждение эмоциональных впечатлений от восприятия произведений. <b>Выполнение заданий</b> , рекомендованных к данному уроку в учебно-методическом пособии «Изобразительное искусство в 1 классе». Анализ выполненных заданий. Обсуждение изобразительных задач: расположение формата для работы, определение соотношения листа и размера изображения, композиционное размещение объектов, выделение композиционного центра, передача пространственных планов, цветовое решение композиции.	С. 6 (ил. 3), с. 37 (ил. 2), с. 41 (ил. 2), с. 44 (ил. 8)

1	2	3	4	5	6
				Составление плана (последовательно-сти) выполнения композиций «Первый снег», «Зима пришла!», «На катке». Выполнение учащимися композиции по выбранной теме под руководством учителя. Анализ выполненных композиций	
18	Виды изобразительного искусства. Скульптура.  Чудо-Юдо — трехглавый змей. Винни-Пух. Лиса. Снеговик. Чебурашка	Разноцветный пластилин	<b>Цель:</b> расширение представлений о скульптуре как одном из видов изобразительного искусства. <b>Задачи:</b> 1) актуализация знаний о видах изобразительного искусства; 2) расширение представление о работе художника-скульптора, выразительных средствах скульптуры; 3) формирование представлений о лепке способом «составление целого из отдельных частей»; 4) развитие пространственного воображения и мелкой моторики	Анализ материалов мультимедийной презентации «Виды изобразительного искусства. Скульптура». Рассматривание произведений скульптуры, мелкой пластики. Беседа о работе скульптора над образцом. Рассказ детей о сказочном герое. Демонстрация учителем приемов лепки. <b>Выполнение упражнений</b> и заданий, рекомендованных к данному уроку в учебно-методическом пособии «Изобразительное искусство в 1 классе». Анализ выполненных упражнений и заданий. Составление плана (последовательно-сти) лепки объемных изделий. Лепка художественных образов «Чудо-Юдо — трехглавый змей», «Винни-Пух», «Лиса», «Снеговик», «Чебурашка».	С. 54–56

1	2	3	4	5	6
				Организация выставка творческих работ учащихся. Анализ выполненных изделий	
19, 20	Рельефная композиция из бумаги. Зима. Новый год в лесу. В тридевятом царстве	Белая и цветная бумага, бумажная пластика	<b>Цель:</b> расширение представлений о способах и приемах выполнения композиции из бумаги. <b>Задачи:</b> 1) ознакомление со способами трансформации бумаги (складывание, сгибание, скручивание, гофрирование и др.); 2) ознакомление с этапами выполнения рельефной композиции из бумаги; 3) формирование умений подбирать форму и величину заготовок с учетом их размеров после выполнения трансформации; 4) формирование умений распределять объем работы в коллективе и составлять композицию из элементов (деталей), которые созданы каждым его членом	Анализ материалов мультимедийной презентации «Рельефная композиция из бумаги». Демонстрация учителем приемов трансформации бумаги. <b>Выполнение упражнений</b> и заданий, рекомендованных к данному уроку в учебно-методическом пособии «Изобразительное искусство в 1 классе». Анализ выполненных упражнений и заданий. Определение (выбор) и уточнение сюжета композиций «Зима», «Новый год в лесу», «В тридевятом царстве». Объяснение последовательности выполнения рельефной композиции из бумаги. Распределение заданий и объема работы между учащимися для создания коллективной декоративной композиции по теме занятия. Выполнение учащимися коллективного проекта по выбранной теме под руководством учителя. Анализ выполненных композиций	С. 88, 89

1	2	3	4	5	6
21–23	Выполнение елочных украшений  Елочные игрушки. Новогодние сувениры	Белая и цветная бумага, бумажная пластика	<b>Цель:</b> систематизация знаний о способах и приемах трансформации бумаги. <b>Задачи:</b> 1) актуализация знаний о способах трансформации бумаги; 2) формирование представлений о технологиях изготовления поздравительных открыток, новогодних игрушек и сувениров; 3) совершенствование навыков ведения поэтапной работы в технике «бумажная пластика»; 4) развитие творческого мышления воображения, художественного вкуса	Анализ наглядно-дидактического материала по теме занятия (беседа или мультимедийная презентация «Елочные игрушки», «Новогодние сувениры»). (Распознавание в готовых поделках использованных способов трансформации бумаги (складывание, сгибание, скручивание, гофрирование и др.) и технологических приемов их создания). Демонстрация учителем примера изготовления новогодней игрушки-сувенира из бумаги. Обсуждение идей изготовления других изделий по теме занятия в технике бумажной пластики. Самостоятельная работа учащихся по созданию изделий. Обсуждение правил этикета (поздравление и вручение (получение) подарка). Анализ выполненных поделок	С. 71–75
24	Виды изобразительного искусства. Портретный жанр.		<b>Цель:</b> расширение представлений о жанре портрета в изобразительном искусстве.	Анализ наглядно-дидактического материала по теме занятия (беседа или мультимедийная презентация «Виды изобразительного искусства. Портретный жанр»). Объяснение учителем темы и задач урока. Демонстрация и анализ произ-	С. 63, 64

1	2	3	4	5	6
	Бабушка вяжет шарфик. Мой любимый дедушка. Моя сестричка (Мой братик)	Бумага (формат А4), гуашь	<b>Задачи:</b> 1) актуализация знаний о видах и жанрах изобразительного искусства; 2) расширение представлений о творчестве художников-живописцев, работающих в жанре «портрет»; 3) формирование умения передавать характерные особенности внешнего облика и настроения человека; 4) развитие художественно-творческого мышления	ведений живописи (внешний облик изображаемого человека: особенности фигуры, поза, одежда, аксессуары, атрибуты профессии; передача в портрете эмоционального состояния и настроения (удивление, сожаление, разочарование, обида, радость, восхищение и т. д.). <b>Выполнение заданий</b> , рекомендованных к данному уроку в учебно-методическом пособии «Изобразительное искусство в 1 классе». Анализ выполненных заданий. Составление плана (последовательности) выполнения портрета. Выполнение учащимися композиции по выбранной теме под руководством учителя. Анализ выполненных композиций	
<b>III четверть (18 ч)</b>					
25	Лепка способом «составление целого из отдельных частей».		<b>Цель:</b> расширение представлений о лепке способом «составление целого из отдельных частей».	Анализ наглядно-дидактического материала по теме занятия (мультимедийная презентация «Лепка способом «составление целого из отдельных частей»»). Рассматривание и анализ произведений скульптуры. Рассказы учащихся о зимних забавах и видах спорта.	С. 12, 56

1	2	3	4	5	6
	Я катаюсь на санках (лыжах)	Пластелин (однотонный), глина	<b>Задачи:</b> 1) актуализация знаний о выразительных средствах скульптуры; 2) ознакомление с творчеством художников-скульпторов; 3) совершенствование умения передавать фигуру человека в движении; 4) развитие пространственного воображения и мелкой моторики	Демонстрация учителем приемов лепки способом «составление из частей». <b>Выполнение упражнений</b> и заданий, рекомендованных к данному уроку в учебно-методическом пособии «Изобразительное искусство в 1 классе». Анализ выполненных упражнений и заданий. Выполнение объемной композиции «Я катаюсь на санках (лыжах)». Организация выставки детских работ. Анализ выполненных композиций	
26	Виды орнамента  Украшение шубки, рукавичек и шапочки для Снегурочки, панно для спальни (гостиной), подноса, платка для матушки Метелицы	Бумага (формат А4), гуашь	<b>Цель:</b> формирование представления о видах орнамента. <b>Задачи:</b> 1) формирование представлений об узоре и орнаменте; 2) ознакомление с видами орнамента; 3) расширение представлений о композиционных особенностях линейного, замкнутого и сетчатого орнамента;	Анализ наглядно-дидактического материала по теме занятия (мультимедийная презентация «Виды орнамента»). Рассказ учителя об особенностях композиционного и колористического решения белорусских орнаментов. Демонстрация учителем композиционного построения орнамента (2–3 варианта). <b>Выполнение заданий:</b> «Составьте схему ленточного (растительного, геометрического) орнамента для украшения шубки, рукавичек и шапочки Снегурочки»;	С. 15, 16 (ил. 4, 48–53, 70)

1	2	3	4	5	6
			4) формирование умений декорирования изделий в соответствии с их формой (конструкцией).	«Составьте схему замкнутого (геометрического, растительного) орнамента для украшения подноса матушки Метелицы»; «Составьте схему сетчатого орнамента для украшения платка матушки Метелицы». Анализ выполненных заданий. Составление плана (последовательности) выполнения орнаментов для украшения шубки, рукавичек и шапочки для Снегурочки, панно для спальни (гостиной), подноса, платка для матушки Метелицы. Анализ выполненных заданий. Выполнение композиции под руководством учителя. Анализ выполненных работ	
27	Экскурсия по зимнему парку (лесу, саду).  Зима-художница. Снежные скульптуры. Зимний пейзаж	Бумага (формат А4), гуашь	<b>Цель:</b> формирование представлений о состояниях природы зимой, об особенностях выполнения зимнего пейзажа. <b>Задачи:</b> 1) ориентирование на целостнообразующие характеристики созерцаемых объектов;	Анализ наглядно-дидактического материала по теме занятия (мультимедийные презентации «Зима-художница», «Снежные скульптуры»). Беседа о красоте и особенностях изображения зимней природы. <b>Игра</b> «На что похоже?» (рисунок иinea на замерзших окнах, форма засыпанных снегом деревьев).	С. 6 (ил. 3), с. 37 (ил. 2), с. 41 (ил. 2)

1	2	3	4	5	6
			2) ознакомление с художественными произведениями, отражающими состояние зимней природы; 3) формирование умения передавать состояние и настроение природы в пейзаже; 4) стимулирование интереса к эстетическому освоению окружающей действительности	<b>Выполнение заданий:</b> «Выполните линейный рисунок композиции по теме урока. Проанализируйте его. Определите, что можно изменить в композиции, чтобы она стала более выразительной»; «Составьте палитру цветов, которые вы будете использовать при создании композиции «Зимний пейзаж». Анализ выполненных заданий. Выполнение набросков по теме «Зимний пейзаж» после экскурсии. Составление плана (последовательности) выполнения композиции «Зимний пейзаж». Выполнение учащимися композиции по выбранной теме под руководством учителя. Анализ выполненных композиций	
28	Композиционная взаимосвязь изображаемых объектов.  Снегурочка. Дед Мороз. Два Мороза. На строй-	Бумага (формат А4), гуашь	<b>Цель:</b> формирование представлений о композиционной взаимосвязи изображаемых объектов. <b>Задачи:</b> 1) актуализация знаний о выразительных средствах композиции;	Анализ наглядно-дидактического материала по теме занятия (мультимедийная презентация «Композиционная взаимосвязь изображаемых объектов») Рассказ учителя о пространственном расположении предметов относительно друг друга (рядом, над, под, за, пе-	С. 41–45

1	2	3	4	5	6
	ке. Убираем яблоки		2) формирование представления о способах выделения композиционного центра; 3) расширение представлений о взаимосвязи и расположении предметов относительно друг друга в композиции; 4) развитие композиционной и колористической культуры	ред, между, выше, ниже и др.). Чтение отрывков из произведений, рассказывающих о характерах сказочных персонажей, труде строителей, тружеников села. <b>Выполнение упражнений</b> и заданий, рекомендованных к данному уроку в учебно-методическом пособии «Изобразительное искусство в 1 классе». Анализ выполненных упражнений и заданий. Выполнение учащимися композиции по выбранной теме под руководством учителя. Организация выставки работ учащихся. Анализ выполненных композиций	
29	Зимний лес Волшебные деревья	Бумага (формат А4), тушь, гелевая ручка с черными чернилами, фломастеры	<b>Цель:</b> расширение представлений о передаче особенностей строения деревьев. <b>Задачи:</b> 1) актуализация представлений о характерных особенностях строения деревьев (форма, конструкция);	Анализ наглядно-дидактического материала по теме занятия (мультимедийная презентация). Беседа о красоте зимней природы. Рассмотрение и анализ фотографий, репродукций произведений художников-графиков. Определение (распознавание) выразительных средств графики (точка, линия, штрих, пятно), использованных художниками при создании графических работ	С. 40, 45 (ил. 10), с. 60 (ил. 6, 7), 61 (ил. 10.1–10.4), с. 62 (ил. 13, 14)

1	2	3	4	5	6
			<p>2) расширение представлений о средствах художественной выразительности образа (пластическое решение объекта изображения);</p> <p>3) совершенствование умения создавать художественный образ графическими средствами (точка, линия, штрих, пятно);</p> <p>4) стимулирование интереса к эстетическому освоению окружающей действительности</p>	<p><b>Выполнение заданий:</b></p> <p>«Определите размер формата для предложенных изображений. Обозначьте его границы с учетом зрительного равновесия композиции»;</p> <p>«Определите (найдите) типичные ошибки в изображении деревьев. Отметьте их на рисунке знаком вопроса «?»»;</p> <p>«Выполните линейный рисунок композиции по теме урока. Проанализируйте его. Определите, что можно изменить в композиции, чтобы она стала более выразительной»;</p> <p>«Составьте шкалу тонов, которые вы будете использовать при передаче объема объектов композиции “Зимний лес”, “Волшебные деревья”» (по выбору учащихся).</p> <p>Анализ выполненных заданий.</p> <p>Выполнение учащимися композиции по выбранной теме под руководством учителя.</p> <p>Организация выставки работ учащихся.</p> <p>Анализ выполненных композиций</p>	

1	2	3	4	5	6
30, 31	<p>Реалистические и фантазийные образы животных.</p> <p>Иллюстрации к белорусским народным сказкам. Иллюстрации к стихам белорусских поэтов. Русалочка. Кентавр. Птица Сириус</p>	Бумага (формат А4), гуашь	<p><b>Цель:</b> формирование представлений о реалистическом и фантазийном характере образов в изобразительном искусстве.</p> <p><b>Задачи:</b></p> <p>1) актуализация представлений о фантазийных образах животных в изобразительном искусстве;</p> <p>2) формирование умений моделировать и творчески воплощать в материале художественный образ сказочных (литературных) персонажей, используя выразительные возможности пропорций, пластического и колористического решения изображаемого объекта;</p> <p>3) формирование умений использовать эмоционально-образное качество (содержание) цвета;</p>	<p>Анализ наглядно-дидактического материала по теме занятия (мультимедийная презентация «Реалистические и фантазийные образы животных».</p> <p>Ознакомление с художественными произведениями, в которых отражаются реалистические и фантазийные образы животных. Рассказ учителя о строении тела животных. Обсуждение возможностей создания фантастического (сказочного) образа животных.</p> <p><b>Выполнение заданий:</b></p> <p>«Выполните линейный рисунок фантазийной птицы, у которой голова прекрасной девушки. Как это существо называется?»;</p> <p>«Выполните линейный рисунок прекрасной девушки, у которой вместо ног — рыбий хвост. Как это существо называется?»;</p> <p>«Выполните линейный рисунок фантазийного существа, у которого голова прекрасного юноши, а тело лошади. Как это существо называется?».</p> <p>Анализ выполненных заданий.</p> <p>Выполнение учащимися композиции по выбранной теме под руководством учителя.</p>	С. 19, с. 20 (ил. 3, 4), с. 24

1	2	3	4	5	6
			4) совершенствование умения выбирать эпизоды из содержания литературного произведения, ярко характеризующие персонаж	Организация выставки работ учащихся. Анализ выполненных композиций.	
32	Белорусская народная игрушка.  Барашек. Зубренок. Игрушка в подарок близким людям	Глина, пластик	<b>Цель:</b> формирование представления о декоративном решении образа игрушки. <b>Задачи:</b> 1) актуализация представлений о народной игрушке, изготовленной из разных материалов; 2) расширение представлений о пластическом характере художественного образа; 3) совершенствование навыков лепки комбинированным способом; 4) ознакомление со способами декорирования глиняной игрушки	Анализ наглядно-дидактического материала по теме занятия (мультимедийная презентация «Белорусская народная игрушка». Рассматривание игрушек, выполненных народными мастерами. Беседа о творчестве народных мастеров. Работа художника над образом и формой глиняной игрушки. <b>Выполнение упражнений,</b> рекомендованных к данному уроку в учебно-методическом пособии «Изобразительное искусство в 1 классе». Анализ выполненных заданий. Объяснение учителем последовательности лепки игрушки из целого комка глины, лепки комбинированным способом. Демонстрация приемов лепки игрушки.	С. 54–56

1	2	3	4	5	6
				Выполнение учащимися композиции по выбранной теме под руководством учителя. Организация выставки работ учащихся. Анализ выполненных композиций	
33	Эстетика и польза мира вещей  Ковер для куклы. Платок для мамы	Бумага (формат А4), гуашь	<b>Цель:</b> расширение представления о декоративно-прикладном искусстве. <b>Задачи:</b> 1) актуализация представлений об утилитарных и эстетических функциях изделий декоративно-прикладного искусства; 2) ознакомление с правилами расположения декора с учетом формы украшаемого предмета; 3) совершенствование навыков создания композиций декоративно-прикладного характера (основные композиционные схемы, колористическое решение); 4) формирование навыка поэтапного выполне-	Анализ наглядно-дидактического материала по теме занятия (мультимедийная презентация «Эстетика и польза мира вещей»). Рассматривание изделий мастеров декоративно-прикладного искусства. Работа художника над орнаментом. Анализ декоративных композиций (ленточный орнамент (орнамент в полосе), замкнутый орнамент (орнамент в замкнутой форме (круге, квадрате, треугольнике), сетчатый орнамент (узор для ткани, обоев). <b>Выполнение заданий:</b> «Выполните эскиз ковра, используя центровую композиционную схему»; «Выполните эскиз ковра, используя краевую композиционную схему». <b>Выполнение упражнения:</b> «Распределите репродукции жостовских подносов (городецких разделочных досок) по группам: 1) симметричное решение декора изделия;	С. 51, 52

1	2	3	4	5	6
			ния эскиза декоративной композиции.	2) асимметричное решение декора изделия». Анализ выполненных упражнений и заданий. Выполнение учащимися композиции по выбранной теме под руководством учителя. Организация выставки работ учащихся. Анализ выполненных композиций	
34, 35	Древо жизни (вытинанка)	Белая и цветная бумага	<b>Цель:</b> формирование представления о композиционном и колористическом решении вытинанок. <b>Задачи:</b> 1) актуализация представления о традиционных изобразительных мотивах, используемых при вырезывании вытинанок; 2) ознакомление с композиционными особенностями симметричной, розеточной и раппортной вытинанок;	Анализ наглядно-дидактического материала по теме занятия (мультимедийная презентация «Искусство вытинанки»). Рассматривание ажурных изображений из бумаги, выполненных в технике вытинанки. Рассказ учителя об искусстве белорусской вытинанки, о красоте бумажных композиций, созданных руками человека. Демонстрация учителем последовательности вырезания симметричной, розеточной и раппортной вытинанки. <b>Выполнение задания:</b> «Из бумаги, сложенной пополам, вырежьте силуэтное изображение дерева. Сделайте несколько вырезов на стволе (от линии сгиба листа) и на кроне. Раз-	С. 86, 87

1	2	3	4	5	6
			3) формирование представлений о колористическом решении вытинанок; 4) совершенствование навыков вырезания вытинанки	верните вытинанку. Подумайте, как ее можно изменить (преобразовать), чтобы рисунок стал более выразительным». Анализ выполненного задания. Выполнение учащимися композиции по выбранной теме под руководством учителя. Организация выставки работ учащихся. Анализ выполненных композиций	
36, 37	Единство формы предмета и его украшения.  Белорусские сундуки. Жостовские подносы	Бумага (формат А4), гуашь	<b>Цель:</b> формирование представления о единстве формы предмета и его украшения. <b>Задачи:</b> 1) актуализация знаний о выразительных средствах декоративно-прикладного искусства; 2) расширение представлений о композиционных схемах декорирования изделий; 3) расширение представлений о связи декора с формой предмета; 4) формирование умения выполнять эскиз росписи изделий	Анализ наглядно-дидактического материала по теме занятия (мультимедийная презентация «Единство формы предмета и его украшения»). Рассматривание произведений декоративно-прикладного искусства, их цветового и орнаментального решения. Демонстрация учителем приемов оговской росписи. <b>Выполнение заданий:</b> «Выполните схему расположения декора на круглом и прямоугольном подносах, используя геометрические, растительные и зооморфные мотивы»; «Выполните графическую схему расположения декора на квадратном и овальном подносах, используя геометрические, растительные и зооморфные мотивы».	С. 48–52, с. 67–70

1	2	3	4	5	6
				Анализ выполненных заданий. Выполнение учащимися композиции по выбранной теме под руководством учителя. Организация выставки работ учащихся. Анализ выполненных композиций.	
38, 39	Виды аппликации.  Запасливый еж. Дрессированный лев. Пудель Арто. Веселая обезьянка. По щучьему велению. Зимний пейзаж (аппликация)	Белая и цветная бумага	<b>Цель:</b> формирование представления о видах аппликации (предметная, сюжетная, декоративная). <b>Задачи:</b> 1) актуализация знаний об аппликации; 2) формирование понятий «предметная», «сюжетная», «декоративная аппликация»; 3) закрепление навыков рационального использования материала и вырезывания деталей аппликации из бумаги; 4) совершенствование навыков использования в аппликации близких и контрастных по светлоте оттенков бумаги	Анализ наглядно-дидактического материала по теме занятия (мультимедийная презентация «Виды аппликации»). <b>Выполнение заданий:</b> «Выполните линейный рисунок композиции “Запасливый еж”, “Дрессированный лев”, “Зимний пейзаж”, “По щучьему велению” (по выбору) с учетом выполнения ее в технике аппликации»; «Подберите цвет бумаги для фона и главных элементов композиции. Подумайте, достаточно ли выразительной будет аппликация после выполнения композиции в цвете». Анализ выполненных заданий. Выполнение учащимися композиции по выбранной теме под руководством учителя. Организация выставки работ учащихся. Анализ выполненных композиций	С. 19, 21, 79–81

1	2	3	4	5	6
40	Добрые и злые персонажи сказок.  Кот Максим. Храбрый певень. Змей Горыныч	Бумага (формат А4), гуашь	<b>Цель:</b> формирование представления об эмоционально-образном содержании цвета (радостный и грустный, резкий и нежный, спокойный и напряженный). <b>Задачи:</b> 1) актуализация знаний о пластическом и цветовом решении образа; 2) расширение представлений о многообразии средств, используемых для создания художественного образа (пропорции, пластика, цвет); 3) совершенствование умения использовать теплые, холодные, светлые и темные цвета в соответствии с характеристикой персонажей сказок; 4) развитие фантазии, творческого воображения	Анализ наглядно-дидактического материала по теме занятия (мультимедийная презентация «Добрые и злые персонажи сказок»). Загадки (викторина) о сказочных героях. Рассмотрение иллюстраций к сказкам, анализ изображений сказочных персонажей. Обсуждение вопросов: «С помощью каких цветов можно выразить радость, хорошее настроение, добродушный характер человека, животного?», «Какие цвета ассоциируются со скукой, унылостью, угрюмым взглядом и злым нравом?» <b>Выполнение заданий:</b> «Узнайте персонажей сказки по силуэту (контурному изображению)»; «Подберите шкалу цветов для цветового решения доброго персонажа сказки» (по выбору учащихся); «Подберите шкалу цветов для цветового решения злого персонажа сказки» (по выбору учащихся). Анализ выполненных заданий. Выполнение учащимися композиции по выбранной теме под руководством учителя. Организация выставки работ учащихся. Анализ выполненных композиций	С. 46, 47

1	2	3	4	5	6
41, 42	<p>Декоративное обобщение форм предметов (стилизация).</p> <p>Панно для школьной столовой (кухни) «Декоративный натюрморт», «Рыбка», «Бабочка», «Петушок»</p>	Бумага (формат А4), гуашь	<p><b>Цель:</b> формирование представления о декоративном обобщении форм предметов (стилизации).</p> <p><b>Задачи:</b></p> <p>1) актуализация представлений о реалистичном и декоративном изображении предметов;</p> <p>2) расширение представлений о декоративной стилизации фруктов, овощей, предметов быта;</p> <p>3) совершенствование навыков поэтапного выполнения композиции;</p> <p>4) развитие образного мышления, фантазии</p>	<p>Анализ наглядно-дидактического материала по теме занятия (мультимедийная презентация «Декоративное обобщение форм предметов (стилизация)»).</p> <p>(Рассматривание, обсуждение и сравнительно-сопоставительный анализ репродукций художественных произведений (натюрмортов), созданных в реалистичной и декоративной манере.).</p> <p><b>Выполнение упражнений</b> и заданий, рекомендованных к данному уроку в учебно-методическом пособии «Изобразительное искусство в 1 классе». Анализ выполненных упражнений и заданий.</p> <p>Объяснение и наглядный показ способа стилизации при декоративном изображении предмета.</p> <p>Выполнение учащимися композиции по выбранной теме под руководством учителя.</p> <p>Организация выставки работ учащихся.</p> <p>Анализ выполненных композиций</p>	С. 35, 36, 67, 68

1	2	3	4	5	6
<b>IV четверть (18 ч)</b>					
43, 44	<p>Особенности строения фигуры человека и животных.</p> <p>Кошка. Собака. Акробаты. Артисты цирка на арене. Дрессировщица и голуби. Веселые клоуны.</p>	Бумага (формат А4), гуашь, мелки	<p><b>Цель:</b> формирование представления о передаче в композиции характерных особенностей строения фигуры человека и животных (конструкция, пропорции).</p> <p><b>Задачи:</b></p> <p>1) актуализация представлений об основных пропорциях фигуры человека и животных;</p> <p>2) совершенствование умения изображать объекты с учетом их композиционного взаимодействия;</p> <p>3) совершенствование умения передавать характерные особенности фигуры человека и пластику движения;</p> <p>4) совершенствование умения поэтапного выполнения композиции</p>	<p>Анализ наглядно-дидактического материала по теме занятия (мультимедийная презентация «Особенности строения фигуры человека и животных»). Объяснение учителем правил изображения человека: основные пропорции, строение тела, изображение характерных движений. Рассказы о наблюдении за животными: особенности строения, формы, пропорции, характерные движения животных. Рассказы учащихся о посещении цирка. Рассматривание и анализ иллюстраций учащихся в учебном пособии.</p> <p><b>Выполнение упражнений</b> и заданий, рекомендованных к данному уроку в учебно-методическом пособии «Изобразительное искусство в 1 классе». Анализ выполненных упражнений и заданий.</p> <p>Выполнение учащимися композиции по выбранной теме под руководством учителя.</p> <p>Организация выставки работ учащихся.</p> <p>Анализ выполненных композиций</p>	С. 28, 29, 30 (ил. 10, 11)

1	2	3	4	5	6
45	<p>Жанры изобразительного искусства. Парный, групповой портрет.</p> <p>Мы с папой (братом, дедушкой) играем в шахматы (шашки). Мы с бабушкой (сестрой) – друзья</p>	Бумага (формат А4), гуашь	<p><b>Цель:</b> расширение представления о передаче характерных особенностей внешнего облика и настроения человека.</p> <p><b>Задачи:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) актуализация знаний о жанре портрета;</li> <li>2) расширение представлений о творчестве художников-живописцев, работающих в бытовом жанре и жанре «портрет»;</li> <li>3) формирование навыков передачи характерных особенностей внешнего облика и настроения человека (портретируемых);</li> <li>4) формирование умения гармонично заполнять лист бумаги изображением</li> </ol>	<p>Анализ наглядно-дидактического материала по теме занятия (мультимедийная презентация «Парный, групповой портрет»). Беседа о внешнем облике человека. Рассматривание семейных фотографий.</p> <p><b>Выполнение заданий:</b></p> <p>«Выполните линейный рисунок композиции по теме урока (одного человека изобразите в профиль, другого – в фас или три четверти). Проанализируйте его. Определите, что можно изменить в композиции, чтобы она стала более выразительной»;</p> <p>«Составьте палитру цветов, которые вы будете использовать при создании композиции “Мы с папой играем в шахматы (шашки)”, “Мы с бабушкой – друзья” (по выбору)».</p> <p>Анализ выполненных заданий.</p> <p>Выполнение учащимися композиции по выбранной теме под руководством учителя.</p> <p>Организация выставки работ учащихся.</p> <p>Анализ выполненных композиций</p>	С. 63, 64

1	2	3	4	5	6
46	Изображение натюрморта из предметов быта.	Бумага (формат А4), гуашь	<p><b>Цель:</b> расширение представления о передаче в композиции формы, пропорций и конструкции изображаемых объектов.</p> <p><b>Задачи:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) актуализация знаний о передаче в композиции формы, пропорций и конструкции предметов быта;</li> <li>2) формирование представлений о приемах моделирования объема предметов цветом;</li> <li>3) совершенствование навыков выполнения линейно-конструктивного рисунка натюрморта;</li> <li>4) развитие композиционной и колористической культуры</li> </ol>	<p>Анализ наглядно-дидактического материала по теме занятия (мультимедийная презентация «Изображение натюрморта из предметов быта»). Рассматривание и анализ произведений изобразительного искусства. Беседа о форме, пропорциях предмета (соотношение длины, ширины, высоты).</p> <p>Знакомство учащихся с особенностями строения отдельных бытовых предметов; обучение грамотному размещению изображения на листе бумаги.</p> <p><b>Выполнение заданий:</b></p> <p>«Составьте кувшин комбинированной формы из трех геометрических тел: шара, цилиндра, усеченного конуса»;</p> <p>«Нанесите на кувшине границы светотеневых градаций: блик, свет, полутень, тень, рефлекс, падающая тень»;</p> <p>Выполнение набросков предметов быта с натуры.</p> <p>Анализ выполненных заданий и набросков.</p> <p>Выполнение учащимися композиции по теме урока под руководством учителя.</p> <p>Организация выставки работ учащихся.</p> <p>Анализ выполненных композиций</p>	С. 9 (ил. 4), с. 34 (ил. 10), с. 35 (ил. 11), с. 36 (ил. 13, 14)

1	2	3	4	5	6
47, 48	Животные на арене цирка.  Медведь. Козлик	Бумага (формат А4), одноцветный пластик	<b>Цель:</b> расширение представления о способах лепки объемно-пространственной композиции. <b>Задачи:</b> 1) актуализация представлений о выразительных средствах скульптуры; 2) расширение представления о лепке комбинированным способом; 3) формирование навыка поэтапного выполнения композиции; 4) развитие пространственного воображения и мелкой моторики	Анализ наглядно-дидактического материала по теме занятия (мультимедийная презентация «Животные на арене цирка»). Беседа о скульпторах-анималистах. Рассмотрение скульптурных произведений (фотографии). Определение выразительных средства скульптуры. <b>Выполнение задания:</b> «Выполните графический рисунок композиции по теме урока. Подумайте, какие способы лепки рациональнее использовать для создания скульптурной композиции. Определите, из каких геометрических тел вы будете лепить образы “артистов” цирка (животных, дрессировщика и др.)». Анализ выполненного задания. Выполнение учащимися композиции по выбранной теме под руководством учителя. Организация выставки работ учащихся. Анализ выполненных композиций	С. 12, 54–56

1	2	3	4	5	6
49, 50	Экскурсия по весеннему парку (лесу).  Весна пришла! Выглянуло солнышко. Солнышко проснулось	Бумага (формат А4), гуашь	<b>Цель:</b> формирование представления учащихся о явлениях природы в весеннее время года. <b>Задачи:</b> 1) актуализация представлений об образах весенней природы; 2) осуществление целенаправленного наблюдения за объектами окружающей природы; 3) ознакомление с художественными произведениями, отражающими состояние весенней природы; 4) формирование умения передавать в творческой композиции свои впечатления от восприятия явлений весенней природы	Анализ наглядно-дидактического материала по теме занятия (мультимедийная презентация «Экскурсия по весеннему парку (лесу)»). Рассказы по наблюдениям об объектах и явлениях природы (дерева, небо, озеро, земля, радуга, ливень и т. д., цветовых особенностях весеннего пейзажа. Чтение стихотворений, рассмотрение произведений изобразительного искусства. Выполнение зарисовок по памяти после экскурсии. Выполнение упражнений, рекомендованных к данному уроку в учебно-методическом пособии «Изобразительное искусство в 1 классе». Анализ выполненных упражнений и заданий. Выполнение учащимися композиции по выбранной теме под руководством учителя. Организация выставки работ учащихся. Анализ выполненных композиций	С. 6 (ил. 4), с. 8, с. 39 (ил. 6)

1	2	3	4	5	6
51, 52	Фризовая композиция в технике «аппликация».  Весенние цветы	Белая и цветная бумага, калька	<b>Цель:</b> расширение представления о способах выполнения фризовой композиции в технике «аппликация». <b>Задачи:</b> 1) актуализация знаний о видах аппликации; 2) закрепление навыков рационального использования и вырезания деталей аппликации из бумаги; 3) совершенствование навыков использования в аппликации сближенных и контрастных по светлоте оттенков бумаги; 4) формирование навыков выполнения фризовой композиции	Анализ наглядно-дидактического материала по теме занятия (мультимедийная презентация «Выполнение фризовой композиции в технике «аппликация»). Беседа о декоративных возможностях бумаги, разнообразии ее фактуры (гладкая, глянцевая, ворсистая, фольга, с рельефным теснением узоров), цветов и оттенков (по светлоте). Использование ритма в фризовой декоративной композиции. <b>Выполнение задания:</b> «Разработайте графический эскиз аппликации по теме урока. Отберите несколько эскизов, которые будут являться фрагментами фриза “Весенние цветы”. Определите цветовое решение отобранных эскизов: цвет элементов композиции и цвет фона. Определите очередность расположения каждого фрагмента в композиции фриза и пронумеруйте их». Анализ выполненного задания. Объяснение учителем последовательности выполнения практической работы.	С. 67–69, с. 79–82

1	2	3	4	5	6
				Выполнение учащимися композиции по выбранной теме под руководством учителя. Организация выставки работ учащихся. Анализ выполненных композиций.	
53, 54	Рельефное изображение объектов.  Декоративный букет. Натюр-морт. Рыбка	Разноцветный пластилин	<b>Цель:</b> формирование представления о способах лепки рельефа. <b>Задачи:</b> 1) актуализация знаний о рельефном изображении объектов; 2) выявление особенностей рельефного изображения объектов по отношению к объемным (круглая скульптура); 3) ознакомление со способами придания фактурности и «живописности» объектам при помощи пластилиновых «мазков»; 4) формирование навыков поэтапного выполнения рельефной композиции	Анализ наглядно-дидактического материала по теме занятия (мультимедийная презентация «Рельефное изображение объектов»). Рассмотрение и анализ произведений скульптуры. Определение отличительных особенностей скульптурных объемных изображений (круглая скульптура) от рельефных. Демонстрация учителем приемов и последовательности лепки. <b>Выполнение задания:</b> «Из цилиндрической пластилиновой заготовки высотой 4 и шириной 2 пальца слепите кувшин, а из шаров небольшого размера – груши, яблоки, апельсины, виноград. Разрежьте стеклой вылепленные объекты вдоль на две половины. Лепестки цветов можно вылепить из маленьких шариков, которые потом нужно расплющить в продолговатую “лепешку”»	С. 11, с. 53

1	2	3	4	5	6
				и с одного бока края ее соединить. Из подготовленных материалов соберите рельефную композицию». Анализ выполненного задания. Выполнение учащимися композиции по выбранной теме под руководством учителя. Организация выставки работ учащихся. Анализ выполненных композиций.	
55	Линейная и световоздушная перспектива.  Весенний сев. На даче. На пришкольном участке	Бумага (формат А4), гуашь	<b>Цель:</b> углубление представлений о способах передачи линейной и световоздушной перспективы. <b>Задачи:</b> 1) актуализация знаний об особенностях изображения объектов «на первом плане», «на втором плане» и т. д.; 2) актуализация представлений о композиционных возможностях цвета; 3) расширение представлений о способах передачи пространственных планов в пейзаже;	Анализ наглядно-дидактического материала по теме занятия (мультимедийная презентация «Линейная и световоздушная перспектива»). Рассказ учителя о пространственном расположении предметов относительно друг друга и способах передачи пространственных планов в пейзаже. <b>Выполнение заданий:</b> «Распределите предложенные композиции по группам в соответствии с их колористическим решением: 1) работа выполнена в теплом колорите; 2) работа выполнена в холодном колорите; 3) работа выполнена в смешанном колорите»	С. 37–39, 42, 76, 77

1	2	3	4	5	6
			4) совершенствование умений и навыков выполнения многоплановой композиции; 5) расширение представлений об использовании теплого, холодного и смешанного колорита для передачи настроения в пейзаже	«Выполните линейный рисунок по теме урока. Проверьте правильность расположения объектов в многоплановой композиции. Проанализируйте его. Определите, что можно изменить в композиции, чтобы она стала более выразительной»; «Составьте палитру цветов, которые вы будете использовать при создании композиции “Весенний сев”, “На даче”, “На пришкольном участке”». Анализ выполненных заданий. Выполнение учащимися композиции по выбранной теме под руководством учителя. Организация выставки работ учащихся. Анализ выполненных композиций	
56, 57	Красота памятников архитектуры Беларуси.  Выполнение проектов зданий для героев сказок	Бумага (формат А4), цветные карандаши, фломастеры	<b>Цель:</b> формирование представления о красоте и величии архитектурных памятников Беларуси. <b>Задачи:</b> 1) актуализация представлений об архитектурных сооружениях на территории Беларуси;	Анализ наглядно-дидактического материала по теме занятия (мультимедийная презентация «Памятники архитектуры Беларуси»). Рассмотрение изображений различных архитектурных сооружений. Беседа о творческой работе художника-архитектора, о роли архитектора в создании новых зданий.	С. 13, 14

1	2	3	4	5	6
			2) ознакомление с современными архитектурными сооружениями Беларуси; 3) расширение представлений об архитектурных сооружениях своего района, области; 4) развитие эстетического восприятия действительности	<b>Выполнение задания:</b> «Пофантазируйте и изобразите “город будущего”, в котором бы хотелось жить». Анализ выполненного задания. Выполнение архитектурных проектов (эскизов) зданий для разных сказочных героев (по выбору) под руководством учителя. Организация выставки работ учащихся. Анализ выполненных проектов	
58, 59	Декоративное обобщение форм растительного и животного мира (стилизация).  “Цветы, бабочки и птицы”, “Моя Беларусь” (фриз)	Бумага (формат А4), гуашь	<b>Цель:</b> расширение представлений о декоративном обобщении форм растительного и животного мира (стилизации). <b>Задачи:</b> 1) актуализация представлений о стилизации форм растительного и животного мира; 2) совершенствование навыка стилизации объектов действительности; 3) формирование навыков поэтапного выполнения композиции;	Анализ наглядно-дидактического материала по теме занятия (мультимедийная презентация «Декоративное обобщение форм растительного и животного мира (стилизация)»). Беседа о разнообразии форм и цвета в природе. Природа как источник вдохновения для создания художественного образа. Способы стилизации объектов действительности. <b>Выполнение заданий:</b> «Продумайте сюжет декоративной композиции “Цветы, бабочки и птицы” (“Моя Беларусь”). Определите объекты, которые введете в композицию. Выполните их стилизацию»;	С. 67–69, 79–81

1	2	3	4	5	6
			4) совершенствование навыков оформления работ для выставки	«Составьте палитру цветов, которые вы будете использовать при создании фриза». Анализ выполненных заданий. Выполнение учащимися композиции по выбранной теме под руководством учителя. Организация выставки работ учащихся. Анализ выполненных композиций	
60	Изобразительное искусство в жизни человека.  По выбору учащихся (оформление работ)	По выбору учащихся	<b>Цель:</b> формирование представлений учащихся о роли изобразительного, декоративно-прикладного искусства, дизайна, архитектуры в жизни человека. <b>Задачи:</b> 1) актуализация представлений о видах и жанрах изобразительного искусства; 2) расширение представлений о значении искусства, художественного конструирования для развития технического прогресса общества;	Анализ наглядно-дидактического материала по теме занятия (мультимедийная презентация «Изобразительное искусство в жизни человека»). Организация и проведение викторины (вопросы и задания к викторине должны охватывать все разделы программы). Выполнение учащимися композиции по самостоятельно выбранной теме под руководством учителя. Организация выставки работ учащихся. Анализ выполненных в течение учебного года композиций. Оформление живописных (графических) работ в паспорту, поделок и изделий — в нарядные упаковки	

1	2	3	4	5	6
			3) формирование умения создавать художественный образ в творческой композиции; 4) расширение представлений о способах художественного оформления живописных (графических) работ, изделий из бумаги, поделок из природного материала		