

Календарно-тематическое планирование

Русская литература 10 класс (повышенный уровень)

(105 часов, из них 2 часа — на написание сочинений, 5 часов резервного времени)

Русская литература: учебное пособие для 10 кл. общеобразоват. учреждений. с белорусским и русским яз. обучения / под ред. С. Н. Захаровой. Минск : НИО, 2010

№ урока	Тема урока	Кол-во часов	Цели изучения темы	Материал учебного пособия	Домашнее задание
1	2	3	4	5	6
1	Литература второй половины XIX века. Расцвет реализма.	1	Ознакомить учащихся с общественно-историческими условиями развития русской литературы во второй половине XIX века. Показать особенности реалистического изображения действительности в искусстве.	С. 5–12	Подготовить развернутый ответ на любой из вопросов в конце статьи (с. 12–13).
2	А. Н. Островский — создатель русского национального театра.	1	Сформировать у учащихся представление об А. Н. Островском как создателе русского национального театра. Раскрыть новаторство А. Н. Островского-драматурга.	С. 13–19	Подготовить сообщение об А. Н. Островском и истории создания пьесы «Гроза» («Бесприданница»)

Продолжение

1	2	3	4	5	6
3	История создания пьесы «Гроза». Город Калинов и его обитатели. Изображение купечества в пьесе «Бесприданница»	1	Ознакомить учащихся с историей создания пьесы «Гроза». Проанализировать явления 1–5, выявить характерные особенности места действия и персонажей. Ознакомить учащихся с историей создания пьесы «Бесприданница». Проанализировать явления 1–3, выявить характерные особенности места действия и персонажей.	С. 21–25 С. 28–31	Прочитать 1-е действие пьесы.
4	«Гроза»/ «Бесприданница» Язык драмы, система образов.	1	Сформировать представление об особенностях построения драматического произведения, о языке драмы, системе образов. Выявить роль второстепенных персонажей.	С. 20–21	Прочитать пьесу до конца.
5	Образ Катерины. Образ Ларисы.	1	Проанализировать центральные женские образы в пьесах А. Н. Островского. Обобщить наблюдения, сформировать целостное восприятие образа Катерины (Ларисы) в контексте эпохи.	С. 25–28 С. 31–32	Ответить на вопросы учебного пособия (с. 28) Ответить на вопросы учебного пособия (с. 32)

Продолжение

1	2	3	4	5	6
6	Семейный и социальный конфликт в пьесе. «Маленький человек» Карандышев	1	Проследить, как отражены в пьесе взаимоотношения личности и социума, «отцов» и «детей». Выявить авторскую позицию. Проследить традиции русской литературы в творчестве А. Н. Островского.		Выучить наизусть монолог героини.
7	Сценическая история пьесы «Гроза». «Бесприданница» на сцене и в кино.	1	Дать представление о сценической истории пьесы. Показать возможность режиссерской и актерской интерпретации образов.		Подготовить сообщение
8	Романтические основы мировосприятия Ф. И. Тютчева.	1	Ознакомить учащихся со сведениями о жизни и творчестве Ф. И. Тютчева. Раскрыть нравственные идеалы поэта.	С. 33–35	Прочитать стихотворения «Осенний вечер», «Полдень», «Тени сизые сместились», «Не то, что мните вы, природа...» и др.
9	«Все во мне и я во всем»: человек и природа в лирике Ф. И. Тютчева	1	Проанализировать пейзажную лирику Ф. И. Тютчева. Выявить взаимосвязь природы и человеческой жизни в поэзии Ф. И. Тютчева.	С. 36–45	Прочитать стихотворения «К. Б.» («Я встретил вас»), «О, как убийственно мы любим...», «Я очи знал, — о, эти очи!...».

Продолжение

1	2	3	4	5	6
10	Любовная лирика Ф. И. Тютчева	1	Проследить автобиографическую основу любовной лирики Ф. И. Тютчева. Показать эмоциональную палитру любовной лирики Ф. И. Тютчева; ее динамичность и музыкальность.		Прочитать стихотворения «Два голоса», «О вещая душа моя...», «Silentium», «Цицерон», «Фонтан», «Природа — сфинкс. И тем она верней...», «Умом Россию не понять» и др. Подготовить анализ одного из стихотворений.
11	Философская глубина поэзии Ф.И. Тютчева.	1	Проанализировать философскую лирику Ф.И. Тютчева. Обобщить наблюдения о поэзии Ф.И. Тютчева, выявить ее ключевые особенности.		Ответить на вопросы учебного пособия (с. 45)
12	Импрессионизм и музыкальность поэзии А. И. Фета	1	Ознакомить учащихся со сведениями о жизни и творчестве А. И. Фета. Показать красоту и музыкальность лирики А. И. Фета.	С. 46–52	Прочитать стихотворения «Шепот, робкое дыханье...», «Ярким солнцем в лесу пламенеет костер...», «Я тебе ничего не скажу...» и др. Подготовить анализ одного стихотворения.
13	Основные темы и мотивы лирики А.И. Фета	1	Проследить идею гармонии человека и природы в лирике А. И. Фета, выявить авторское понимание предназначения поэта, раскрыть ав-	С. 53–56	Ответить на вопросы 1–3 с. 56. Выучить наизусть стихотворение А. И. Фета или Ф. И. Тютчева

Продолжение

1	2	3	4	5	6
			тобиографичность и трагизм любовной лирики.		
14	«Певец мгновения» А. И. Фет и поэт-философ Ф. И. Тютчев. Обобщающий урок по творчеству поэтов.	1	Обобщить представление о поэтическом мире авторов. Развить навык выразительного чтения наизусть.		Прочитать I часть романа И. А. Гончарова «Обломов»
15	И. А. Гончаров. Очерк жизни и творчества. История создания и композиция романа «Обломов».	1	Сформировать у учащихся представление о личности И. А. Гончарова. Показать автобиографические черты образа Обломова.		Прочитать II часть романа
16	Образ жизни Обломова. Роль детали в изображении быта героя. Обломов и Захар	1	Познакомить учащихся с героем романа: рассмотреть художественные способы создания образа главного героя.		Прочитать III часть романа
17	«Сон Обломова» и его роль в произведении. Обломовка и Петербург. Обломов и Штольц	1	Выявить значение главы «Сон Обломова» в романе. Совершенствовать навык сравнительного анализа.		Прочитать IV часть романа
18	Тема любви в романе. Образы Ольги Ильинской и Агафьи Пшеницыной.	1	Проследить своеобразие раскрытия темы любви в произведении. Понять причину расставания Ольги и Обломова.		Продумать ответ на проблемный вопрос.

Продолжение

1	2	3	4	5	6
19	Философское осмысление И. А. Гончаровым русского национального характера («Обломовщина!... Что это такое?»)	1	Показать глубину авторского обобщения в романе. Раскрыть философский смысл понятия «обломовщина».		Подготовить сообщение
20	И.С. Тургенев. Жизненный и творческий путь	1	Углубить представление учащихся о личности И.С. Тургенева, показать отражение мировоззрения писателя в его творчестве.	С. 57–68	Ответить на вопросы 1–3 (с. 68). Прочитать главы романа I–V.
21	«Отцы и дети». История замысла. Сюжетно-композиционные особенности романа.	1	Познакомить учащихся с историей создания романа «Отцы и дети», сформировать представление о сюжетно-композиционных особенностях произведения, развить навык выразительного чтения прозаического произведения, проанализировать первые главы романа.	С. 70–76	Прочитать главы VI–XI.
22	Нигилизм как знамение времени. Евгений Базаров и Аркадий Кирсанов.	1	Дать понятие о нигилизме и нигилистах. Раскрыть мотивы дружбы Аркадия Кирсанова и Евгения Базарова, определить их сходство и различие. Ответить на вопрос, какие люди и почему тянутся к Базарову?	С. 77–82	Прочитать главы XII–XIX. Составить словарную статью

Продолжение

1	2	3	4	5	6
23	Евгений Базаров — герой своего времени.	1	Проанализировать отношение Базарова к искусству, религии, природе, любви. Обобщить наблюдения.	С. 83 — 88	Подготовить письменный ответ на вопрос 5 (с. 100)
24	Образы «отцов» — Николая Петровича и Павла Петровича Кирсановых, Арины Власьевны и Василия Ивановича Базаровых.	1	Определить жизненные приоритеты «отцов», раскрыть их характеры, обозначить точки преткновения между старшим и молодым поколением.	С. 88—92	Написать творческую работу «Из дневника Анны Одинцовой»
25	Базаров и Одинцова	1	Рассмотреть женские образы в романе (Одинцова, Катюша, Фенечка, Кукшина), проследить, как проявляет себя Базаров в отношении каждой из них. Определить причину трагического финала жизни «героя своего времени».	С. 93—96	Подготовиться к коллоквиуму.
26	Смысл названия романа. Роль эпилога.	1	Раскрыть смысл названия романа. Рассмотреть роль эпилога. Найти особенности авторского психологизма.	С. 96—100	Прочитать избранные стихотворения в прозе. Подготовить мелодекламацию

Продолжение

1	2	3	4	5	6
27—28	Поэтические миниатюры И.С. Тургенева.	2	Показать поэтичность прозы И.С. Тургенева. Совершенствовать навык выразительного чтения.		Подготовиться к написанию сочинения.
29	Контрольное сочинение				
30	Н. С. Лесков. Очерк жизни и творчества. Повесть «Леди Макбет Мценского уезда».	1	Познакомить учащихся с мировоззрением писателя, с историей создания повести «Леди Макбет Мценского уезда».		Прочитать повесть «Леди Макбет Мценского уезда».
31	Повесть «Леди Макбет Мценского уезда». Образ Катерины Измайловой.	1	Показать мастерство Лескова в изображении безоглядного, неистового чувства Катерины, которое приводит к разрушению души героини.		Подготовить письменную характеристику Катерины Измайловой.
32	Н.А. Некрасов. Жизненный и творческий путь. Журнал «Современник».	1	Углубить представление учащихся о личности поэта. Рассказать о роли журнала «Современник» в общественной жизни России XIX века.	С. 101—105	Прочитать стихотворения «Элегия», «Давно — отвергнуты тобою...», «На улице», «Тройка» и др. Подготовить анализ одного из стихотворений.
33	Идейно-художественное своеобразие лирики. Народность поэзии Н. А. Некрасова	1	Рассмотреть основные темы и образы поэзии Н.А. Некрасова. Описать нравственный идеал поэта. Совершенство	С. 106 — 112	Ответить на вопросы 1—3 (с. 112). Прочитать избранные главы поэмы «Кому на Руси жить хорошо»

1	2	3	4	5	6
			вать навык анализа лирического произведения.		
34	Поэма «Кому на Руси жить хорошо». История создания. Жанрово-композиционное своеобразие. Фольклорная основа поэмы.	1	Рассказать об истории создания поэмы, показать ее жанрово-композиционное и тематическое своеобразие, выявить фольклорную основу.	С. 112–114	Составить схему «Композиция поэмы»
35	Панорама народной жизни	1	Рассмотреть картины народной жизни, попытаться понять, почему несчастливы и крестьяне, и помещики, и духовенство.	С. 114–119	Составить список «говорящих» имен и названий.
36	«Ключи от счастья женского...»: образ Матрены Тимофеевны.	1	Проанализировать жизнь Матрены Тимофеевны как квинтэссенцию судьбы всех русских женщин.		Подготовить письменный ответ на вопрос 3 (с. 119)
37	Отражение в поэме демократических идеалов поэта. Образ Гриши Добросклонова.	1	Проследить эволюцию народного сознания, выявить авторское видение дороги к счастью.		Выучить наизусть отрывок из поэмы
38	М.Е. Салтыков-Щедрин. Художественный мир писателя. «История одного города» как политическая и социальная сатира.	1	Ознакомить учащихся с этапами биографии М. Е. Салтыкова-Щедрина, раскрыть особенности художественного мира писателя-сатирика.	С. 120–123	Прочитать избранные главы. Составить конспект статьи учебного пособия «Виды художественной условности» (с. 123–124)

1	2	3	4	5	6
39	«История одного города». Традиции фольклора, древнерусской литературы.	1	Проследить сказочные и летописные мотивы в романе, выявить глубинный смысл авторской сатиры.	С. 125–128	Заполнить таблицу «Градоначальники».
40	«Оно». Символический смысл появления.	1	Проанализировать символический смысл появления «оно» в финале романа. Раскрыть актуальность произведения для наших дней.		Написать заметку «Сатирический роман Салтыкова-Щедрина и история XX века».
41–42	Ф. М. Достоевский. Жизненный и творческий путь.	2	Познакомить учащихся с биографией писателя. Показать отражение мировоззрения писателя в его творчестве.	С. 129–137	Подготовить развернутый ответ на один из вопросов на с. 137
43	«Преступление и наказание». История замысла и создания. Знакомство с Родионом Романовичем Раскольниковым	1	Показать первоначальный замысел романа. Ввести учащихся в атмосферу произведения.	С. 137–142	Прочитать первую часть романа.
44	Петербург Достоевского. Город «униженных и оскорбленных».	1	Изучить хронотоп произведения, обратить внимание учащихся на цветовую гамму, звуки, запахи. Составить галерею обитателей «Петербурга Достоевского».	С. 142–144	Прочитать часть II. Подумать над вопросом: «Какую роль сыграло знакомство с Мармеладовым в судьбе Раскольникова?»

Продолжение

1	2	3	4	5	6
45	Трагедия семьи Мармеладовых.	1	Сопоставить образы Раскольникова и Мармеладова, выявить их общность. Найти причины нравственного падения Мармеладова.		Прочитать часть III.
46	Преступление Родиона Раскольникова	1	Проследить путь Раскольникова от замысла к преступлению. Наблюдать за способами изображения душевного состояния героя до преступления, в момент его совершения и после.		Прочитать часть IV
47–48	Теория Раскольникова.	2	Исследовать истоки теории Раскольникова, проследить причины ее возникновения и этапы формирования	С. 145–147	Прочитать часть V. Сопоставить образы Раскольникова и Сони
49	Вечная Сонечка	1	Понять значение образа Сонечки Мармеладовой. Совершенствовать навык анализа художественного текста	С. 147–152	Дочитать роман до конца
50	Лужин, Свидригайлов Порфирий Петрович, Раскольников–антиподы или двойники?	1	Выяснить, что сближает Лужина и Свидригайлова с Раскольниковым, в чем они отличаются, какова их роль в романе.		Ответить на вопрос «Как Порфирию Петровичу удалось раскрыть преступление?»

Продолжение

1	2	3	4	5	6
51	Опровержение теории Раскольникова. Путь к духовному воскрешению.	1	Проследить путь Раскольникова к духовному возрождению.		Ответить на вопросы 4, 5 (с. 152)
52	Роль эпилога. Смысл названия.	1	Выявить роль эпилога в произведении. Раскрыть глубинный смысл названия романа.	С. 152–155	Написать эссе в форме ответа на вопрос «Раскаялся ли Раскольников?»
53	Полифонизм Ф. М. Достоевского. Библейские мотивы в романе	1	Определить особенности творческой манеры Ф. Достоевского. Показать библейские мотивы в романе.		Подготовить сообщение
54–55	Жизненный и творческий путь Л. Н. Толстого. Авторский замысел и история создания романа-эпопеи «Война и мир».	2	Раскрыть масштабность личности Л. Н. Толстого; ознакомить с историей создания романа «Война и мир».	С. 155–168	«Война и мир». Том 1, часть 1.
56	В салоне Анны Павловны Шерер	1	Показать атмосферу великосветского салона	С. 174–194	С. 194–200
57	Знакомство с семьями Ростовых и Болконских	1	Познакомиться с главными героями романа.		Том 1, часть 2
58	Военная кампания 1805 года: Шенграбенское сражение, Аустерлицкое сражение	1	Проанализировать военные события 1805 года в романе.		Том 2, части 1,2

Продолжение

1	2	3	4	5	6
59–60	Духовные искания Андрея Болконского	2	Понять, в чем состоит для Андрея Болконского смысл жизни.		С. 200–209
61–62	Духовные искания Пьера Безухова	2	Понять, что значит для Пьера Безухова духовное совершенствование.		Том 2, части 1,2
63–64	Наташа Ростова и Андрей. Болконский.	2	Понять суть подлинного чувства		Том 2, часть 3,4
65	Панорама «мира» в романе: барская охота, святочные гулянья	1	Показать особенности дворянского быта, досуга		Том 2, часть 5
66	Наташа Ростова и Анатолий Курагин	1	Понять причину подчинения Наташи чуждому ее миру.		Том 3, части 1,2
67	Отечественная война 1812 года. Кутузов и Наполеон. Бородинское сражение.	1	Понять смысл противопоставления Кутузова и Наполеона.	С. 183–194	Том 3, часть 3
68	Пожар и оставление Москвы.	1	Раскрыть суть подлинного и ложного патриотизма.		Том 4, части 1,2
69	Пьер в плену	1	Определить роль Платона Каратаева в судьбе Пьера.		Том 4, часть 3
70–71	Изображение народного характера войны 1812 года. Образ Тихона Щербатого.	2	Раскрыть «мысль народную» в романе: нравственная сила русского национального характера как причина победы над Наполеоном.		Том 4, часть 4. Эпилог.

Продолжение

1	2	3	4	5	6
72	Эпилог романа. «Мысль семейная в романе». Ростовы и Болконские. Пьер Безухов. Николенька Болконский.	1	Подвести итог жизненных испытаний героев.	С. 194–210	Выучить наизусть отрывок из романа.
73	Мастерство писателя-психолога. Своеобразие стиля.	1	Определить особенности творческой манеры Л. Н. Толстого.		Подготовиться к написанию сочинения
74	Контрольное сочинение				
75	Русский реализм конца 19 – начала 20 веков (обзор)	1	Дать представление о состоянии литературного процесса на рубеже веков, о сохранении и развитии традиций русской реалистической школы	С. 217–221	Ответить на вопросы на с. 221
76	Жизненный и творческий путь А. П. Чехова	1	Углубить знания учащихся о жизни и творчестве А. П. Чехова		С. 221–227, вопросы на с. 234
77	Обличение человеческих пороков в рассказе «Человек в футляре»	1	Показать мастерство А. П. Чехова в сатирическом обличении человеческих пороков	С. 234–250	Рассказ «Ионыч», характеристика Дмитрия Старцева

Продолжение

1	2	3	4	5	6
78	Духовная деградация личности (рассказ «Ионыч»)	1	Проследить путь изменения Дмитрия Ионыча Старцева, понять, к каким качественным изменениям он привел; что приобрел и потерял главный герой рассказа на этом пути.		Рассказ «Попрыгунья», характеристика Ольги Ивановны
79	Размышления А.П. Чехова о жизни человека (рассказ «Попрыгунья»)	1	Уяснить особенности творческой манеры Чехова-прозаика (лаконизм рассказов, роль художественной детали, подтекста); понять основную мысль рассказа.		Рассказ «Дама с собачкой», характеристика Гурова.
80	Тема любви в рассказе «Дама с собачкой»	1	Уяснить особенности творческой манеры Чехова-прозаика (лаконизм рассказов, роль художественной детали, подтекста); понять основную мысль рассказа.		Пьеса «Вишневый сад», персонажи пьесы
81	А. П. Чехов — основоположник новой драмы. История создания и постановки пьесы «Вишневый сад».	1	Определить особенности чеховской драматургии; познакомиться с историей создания и постановки пьесы		С. 237–239, 243–250, вопросы на с. 250; характеристика Раневской, Гаева, Лопахина

Продолжение

1	2	3	4	5	6
82	Прошлое, настоящее и будущее России в пьесе.	1	Раскрыть художественное своеобразие пьесы; проследить, как Чехов показывает настоящее, прошлое и будущее России.		«Вишневый сад», характеристика Симеонова–Пищика, Шарлотты, Фирса и др.
83	Роль эпизодических персонажей пьесы.	1	Понять роль эпизодических персонажей пьесы.		С. 251–263, вопросы на с. 263
84	Пьеса «Дядя Ваня». Истинная интеллигентность и иждивенческая позиция человека	1	Раскрыть художественное своеобразие пьесы; понять размышления автора о жизни человека		Прочитать рассказ М. Горького «Челкаш».
85	М. Горький. Очерк жизни и творчества	1	Показать отражение трагизма эпохи в жизни и творчестве писателя.	С. 251–262	Подготовить пересказ
86	Тема босячества в рассказе «Челкаш». Нравственный выбор героев.	1	Раскрыть гуманистическую позицию автора.		Прочитать пьесу «На дне», продумать проблемные вопросы предстоящего урока, заданные учителем
87	Пьеса «На дне». Новаторство М. Горького-драматурга.	1	Дать понятие о художественном и проблемно-тематическом своеобразии пьесы.	С. 263–269	Подготовить сообщение

Продолжение

1	2	3	4	5	6
88–89	«На дне» — социально-философская драма. Обитатели ночлежки.	2	Показать мастерство писателя в изображении характеров и судеб «людей дна». Раскрыть нравственную глубину и философскую насыщенность пьесы.		Подготовить постановку фрагмента пьесы.
90	Сценическая история пьесы	1	Выяснить причины необычайной популярности пьесы, показать возможность режиссерского прочтения, выявить новые художественные грани произведения.		Прочитать поэму И. Бунина «Листопад».
91	Сведения о жизни и творчестве И. А. Бунина	1	Познакомить учащихся с детством и юностью писателя; охарактеризовать его отношение к революции; причины эмиграции.	С. 270–293	С. 270-279; вопросы на с. 293; поэма «Листопад»; стихотворения «Слово», «Пустошь».
92	Лирика И. Бунина	1	Раскрыть своеобразие поэзии И. Бунина (живописность, внешняя образительность, ритмическая организация как характерные черты бунинского стиля)	С. 270 – 279, вопросы	Рассказ «Антоновские яблоки»

Продолжение

1	2	3	4	5	6
93	Лирическая проза И. А. Бунина. Рассказ «Антоновские яблоки».	1	Углубить знания учащихся о творческой манере И. Бунина, прочувствовать лиризм прозы автора.	С.279 293, вопросы.	Рассказы о любви («Легкое дыхание», «Грамматика любви», сборник «Темные аллеи» и другие)
94	Психологизм рассказов И. Бунина о любви.	1	Раскрыть своеобразие рассказов И. Бунина о любви (любовь как чувство внезапное, не поддающееся анализу; внешняя сдержанность повествования, скрывающая глубокие чувства).	С.279 293.	Прочитать рассказ «Господин из Сан-Франциско»
95	Философская проза И. А. Бунина. Рассказ «Господин из Сан-Франциско»	1	Понять социально-философскую проблематику рассказа; углубить знания учащихся о стиле И. Бунина.	С.293, вопросы	Прочитать рассказ А. И. Куприна «Гранатовый браслет»
96	А. И. Куприн — очерк жизни и творчества. Рассказ «Гранатовый браслет». Дом князей Шениных.	1	Ознакомить учащихся с яркими страницами жизни и творчества писателя. Изучить атмосферу дома Шениных. Обратит внимание учащихся на пейзажные зарисовки в рассказе. Выявить роль образа Анны в раскрытии характера главной героини.	С. 294–296	Составить цитатную характеристику Веры Николаевны и Анны Николаевны

1	2	3	4	5	6
97	Мастерство А. И. Куприна в изображении характеров. Символический смысл названия.	1	Показать мастерство А. И. Куприна в изображении характеров (психологизм, символика детали). Выявить своеобразие преломления темы социального неравенства в рассказе.	С. 296–303	Подготовиться к ответу на проблемный вопрос.
98	«Любовь или сумасшествие?» – необычная сила чувства Желткова.	1	Раскрыть авторское восприятие любви как чуда, дара свыше. Попытаться понять причины возникновения чувства Желткова к Вере Николаевне.	С. 296–303	Ответить на вопрос 7 (с. 303). Прочитать повесть «Олеся», составить характеристику Олеси.
99	Повесть «Олеся». Богатство духовного мира героини. Трагическая судьба Олеси.	1	Показать мастерство А. И. Куприна в изображении характера Олеси.	С. 296–303	
100	Повторение	1	Воспитывать интерес к художественной литературе	С. 304–315	