

# Календарно-тематическое планирование

## Русская литература 10 класс (базовый уровень)

(53 часа, из них 2 часа — на написание сочинений)

Русская литература : учебное пособие для 10 кл. общеобразоват. учреждений с белорусским и русским яз. обучения / под ред. С. Н. Захаровой. Минск : НИО, 2010.

№ урока	Тема урока и основные изучаемые вопросы	Кол-во часов	Цель и задачи урока	Материал учебного пособия	Домашнее задание
1	2	3	4	5	6
1	<b>ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX в. РАСЦВЕТ РЕАЛИЗМА.</b> <b>Введение.</b> <b>Обзор (с обобщением ранее изученного)</b> Золотой век культуры и литературы. Русские писатели — духовные лидеры эпохи.	1	Раскрыть особую роль русской литературы в развитии духовного самосознания на фоне сложившихся общественно-исторических условий	С. 5—12	Вопросы и задания С. 12—13 либо конспект (план) отдельной темы данного раздела учебника (С. 5—12)
2	<b>А. Н. Островский — создатель русского национального театра.</b> Сведения о жизни и творчестве. История написания пьесы «Гроза» («Бесприданница»).	1	Познакомить учащихся с яркими событиями в жизни и творчестве Островского. Раскрыть значение его творчества в создании нацио-	С. 13—22	Прочитать пьесу «Гроза» («Бесприданница») с осмыслением объявленной темы урока. Вопросы учебника 2—3 С. 28

*Продолжение*

1	2	3	4	5	6
	Социально-психологическая драма		нального реалистического театрального репертуара, Познакомить с историей написания пьесы «Гроза» («Бесприданница»), особенностями жанра.		
3	<b>«Гроза». Нравы города Калинова.</b> Дикой и Марфа Кабанова — «самодуры» русской жизни.	1	Развенчать архаичную мораль «темного царства». Раскрыть мастерство драматурга в изображении характеров.	С. 22—25	Проследить по тексту позицию Тихона, Варвары, Бориса. Определить роль механика-самоучки Кулигина в пьесе
4	<b>Молодое поколение в пьесе: Тихон, Варвара, Борис.</b> Выбор жизненной позиции героев. Роль образа Кулигина.	1	Показать многоликость приспособленчества как проявления душевной слабости. Сопоставить силу и слабость позиции Кулигина в его сопротивлении «жестоким нравам» города.		Подготовить собственное суждение о Катерине. Вопросы учебника 1, 4 С. 28
5	<b>Образ Катерины. Причины трагического ухода.</b> Жизнь в родительском доме и в доме Кабанихи. Отношение к Тихону и Борису. Душевное состояние героини накануне гибели.	1	Раскрыть поэтичность и красоту образа Катерины, самобытность ее характера, «трагедию любви» и «трагедию совести»	С. 25—28	Выучить наизусть монолог Катерины

1	2	3	4	5	6
Или	<p><b>«Бесприданница».</b>  <b>1–2. Лариса Огудалова и её поклонники.</b>            Власть денег против силы человеческих чувств.            Образы купцов новой формации: Кнуров, Вожеватов, Паратов.            Карандышев и тема «маленького человека».</p> <p><b>3. Трагедия любви и красоты в мире денежной выгоды.</b>            «Горячее сердце» героини в борьбе за счастье.            Развитие конфликта, приведшее к трагическому финалу.</p>		<p>Охарактеризовать образы купцов, отказавшихся от нравственных ценностей в мире, где все продается и покупается.            Проследить развитие характера героини в ее стремлении к счастью.            Найти причины, обусловившие трагический финал пьесы.</p>	С. 28–32	Продумать ответ на проблемные вопросы, предложенные учителем, а также на вопросы учебника С. 32
6	<p><b>Ф. И. Тютчев. Жизнь и творчество. Философская лирика.</b>            «Все во мне, и я во всем!..»            Тайна природы и человеческой жизни в поэзии Ф. И. Тютчева.</p>	1	<p>Познакомить учащихся с основными событиями в жизни и творчестве поэта.            Раскрыть особенности философской лирики поэта, сочетающей романтическое мировосприятие и жизненную мудрость</p>	С. 33–41	<p>Познакомиться с поэзией Тютчева (стихотворения из программы по выбору учителя), подготовить анализ поэтического текста двух стихотворений.            Вопросы учебника С. 45;</p>
7	<p><b>Образ России. Любовная лирика Тютчева</b>            Особенности подхода в создании образа России.</p>	1	<p>Показать тонкость и психологическую глубину в раскрытии человеческих переживаний; охарактеризовать</p>	С. 41–45	<p>Выучить стихотворение Тютчева наизусть (по выбору)</p>

1	2	3	4	5	6
	<p>История «денисьевского» цикла. Глубина переживаний лирического героя, неповторимость образов и мотивов.</p>		<p>нравственные идеалы поэта; мастерство словесного искусства.</p>		
8	<p><b>И. С. Тургенев. Очерк жизни и творчества.</b>  <b>Роман «Отцы и дети».</b> История замысла. Сюжет и композиция романа.            Конфликт переходной эпохи и вечные проблемы в романе.</p>	1	<p>Углубить представление учеников о сложной и плодотворной творческой жизни писателя. Познакомить с историей создания и проблематикой романа «Отцы и дети».</p>	С. 57–77	<p>«Отцы и дети», главы I–XI; осмысление текста по предложенным учителем вопросам.            Вопросы учебника 1–3 С. 100;</p>
9	<p><b>«Отцы и дети».</b>  <b>Главы I–XI. Базаров в имени Кирсановых.</b>            «У нас еще будет схватка с этим лекарем...»            Аристократизм П.П. Кирсанова против нигилизма Базарова. Причины конфликта</p>	1	<p>Проанализировать главы I–XI романа; раскрыть глубину разногласий в позициях героев, истоки социального конфликта, а также проблему взаимоотношения поколений. Составить представление о главных героях романа.</p>	С. 77–92	<p>Главы XII–XIX, осмысление текста по предложенным учителем вопросам.</p>
10	<p><b>Главы XII–XIX. Базаров и Одинцова. Испытание любовью...</b>            Отношение Базарова к природе, искусству, любви, религии. Псевдоученики Базарова. Образ Одинцовой. Развенчание теории нигилизма жизнью.</p>	1	<p>Проанализировать главы XII–XIX романа.            Определить закономерность превращения нигилиста в романтика. Раскрыть причины отказа героини от любви.</p>	С. 93–96	<p>Главы XX–XXVI; осмысление текста по предложенным учителем вопросам.            Вопросы учебника 4–6 С. 100;</p>

1	2	3	4	5	6
11	<b>Главы XX – XXVI. Базаров и родители. Разрыв отношений героя с друзьями и недругами</b> Образы стариков-родителей и отношение к ним Базарова. Дуэль Базарова и Павла Петровича. Прощание с Аркадием.	1	Проанализировать главы XX – XXVI романа. Охарактеризовать Базарова как сына и друга. Проследить достойное поведение героя в поединке с Павлом Кирсановым. Найти причины одиночества Базарова в «чуждой» для него сфере и в жизни.		Главы XXVII–XXVIII. Вопросы учебника 6–8 С.100
12	<b>Главы XXVII–XXVIII. Смерть Евгения Базарова. Роман как литературный жанр</b>	1	Проанализировать главы XXVII–XXVIII романа. Раскрыть силу духа героя в борьбе со смертью. Определить Базарова как лицо трагическое. Охарактеризовать роман как литературный жанр.	С. 96–100; 68–69	Подготовиться к контрольному сочинению по роману
13	<b>Контрольное сочинение по роману «Отцы и дети».</b>	1	Совершенствовать умение писать сочинение на литературную тему		
14	<b>Н. А. Некрасов. Страницы жизни и творчества. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». «Пролог»</b> «Всё, что я знаю о народе...»	1	Дать основные сведения о жизни и творчестве Некрасова. Познакомить с историей создания поэмы как произ-	С. 101–105; 112–114; 118–119	Характеристика образов (задания в группах): 1) Яким Нагой; 2) Ермил Гирин; 3) Матрена Корчагина;

1	2	3	4	5	6
	История создания поэмы. Жанрово-композиционное своеобразие. Фольклорная основа. Мужики-правдоискатели и их представление о счастье		ведения о народной судьбе, о смысле жизни		4) Савелий – богатырь; 5) помещик Оболт-Оболдуев; 6) князь Утятин 7) народный заступник Гриша Добросклонов
15–16	<b>Часть первая, глава «Крестьянка», глава «Пир – на весь мир» (работа в группах)</b> Многообразие крестьянских типов. Образы угнетателей народа. Проблема женского счастья. Образ народного заступника.	2	Поиск ответа на вопросы: «Как «ударила крепь» (крепостное право) по русскому мужику? Как исказила она души крепостников? Как решает автор проблему народного счастья?»	С. 114–119	Выучить отрывок из поэмы наизусть
17	<b>Ф. М. Достоевский. Жизненный и творческий путь. История создания романа «Преступление и наказание».</b> Путь жизненных страданий как восхождение к вершинам гуманизма. Преступление и наказание – социально – психологический и философский роман. История замысла; особенности жанра; сюжет и композиция; смысл названия.	1	Познакомить с историей жизни и творчества величайшего писателя- гуманиста, историей замысла романа. Определить жизненные и нравственные истоки заповеди «не убий».	С. 129–137; С. 137–142;	«Преступление и наказание» Часть I. Проследить путь Раскольникова от замысла к преступлению. Вопросы учебника 1–3 С. 152
18	<b>«Преступление и наказание». Часть I.</b>	1	Показать борьбу мотивов в душе героя; убедиться в том,	С. 142 – 144;	Часть II–III. Найти ответ на вопрос: «Как

Продолжение

1	2	3	4	5	6
	<b>Петербург Достоевского — соучастник преступления.</b> «Когда некуда больше идти». Борьба мотивов в душе героя. Значение сна Раскольникова. История семьи Мармеладовых. Жертва Сони.		что не бывает оправданий для взявшего в руки топор. Раскрыть глубину сострадания писателя к «униженным и оскорбленным»	147 – 152	– сама совесть героя разоблачает убийцу?» Вопросы учебника 4–5 С. 152
19	<b>Часть II–III. Раскольников после преступления. Опровержение теории «крови по совести».</b> Семья Раскольникова. Гибель Мармеладова. Первое появление Сони в романе.	1	Проанализировать и опровергнуть аргументы теории Раскольникова, противопоставив им события реальной жизни	С. 145–147	Часть IV–V. Перечитать эпизоды с участием Лужина и Свидригайлова (двойников Раскольникова — теоретика); определить бездушные жизненные принципы этих персонажей. Вопрос учебника 6 С. 152
20	<b>Часть IV–V. Виновники скрытых преступлений. Лужин и Свидригайлов.</b> Система антиподов и двойников Раскольникова в романе.	1	Охарактеризовать степень нравственного падения тех, кто давно живет по теории Раскольникова.	С. 147 – 151	Часть VI Перечитать главы: глава IV (ч. III), глава IV (ч. IV) глава IV (ч. V) Определить роль библейских образов в романе.
21	<b>Части III–VI (избранные главы) Встречи Раскольникова и Сони.</b> Правда Сони и ложь убеждений Раскольникова.	1	Проследить путь постепенного духовного «воскрешения Лазаря — Раскольникова». Определить роль Сони в этом движении к духовной истине «не убий».		Прочитать «Эпилог» романа. Определить авторский прогноз относительно будущей жизни героев.

Продолжение

1	2	3	4	5	6
	Роль библейских образов-символов в романе Путь героя к явке с повинной.				
22	<b>«Эпилог». «Их воскресила любовь»!</b> Уроки Достоевского. Понятие «полифонический роман».	1	Проследить превращение «злого сердца» Раскольникова в сердце любящее. Герои на пороге новой жизни	С. 152–154	Индивидуальные задания: подготовить рассказ о жизни Л. Н. Толстого с опорой на материал учебника С.155–168;
23	<b>Л. Н. Толстой. Жизненный и творческий путь писателя</b> (с обобщением ранее изученного).	1	Раскрыть масштабность личности и творческого гения Толстого.	С. 155–168	Подготовить по учебному пособию вопросы по теории литературы: Психологизм Л. Толстого. «Диалектика души» (С. 168–170). Жанр романа — эпопеи (С. 170–171)
24	<b>Роман-эпопея «Война и мир». Авторский замысел и история создания.</b> «Мысль народная» в романе. Жанр романа-эпопеи. Своеобразие композиции и смысл заглавия. Герои и прототипы.	1	Познакомить с историей создания романа «Война и мир» и глубиной авторского замысла. Раскрыть проблему жанра, своеобразие композиции, смысл названия. Определить «мысль народную» как критерий истины в оценке событий и героев.	С. 168–171; 171 – 177	«Война и мир» Том I, часть 1, перечитать с осмыслением темы урока по вопросам на С. 215–216 (в дальнейшем эта часть задания повторяется);

1	2	3	4	5	6
25	<b>Том I, часть 1.</b> <b>Две стихии в романе</b> Атмосфера великосветского салона и семейная обстановка в домах Ростовых и Болконских.	1	Показать разделение двух стихий, которое проходит через весь роман; составить первое представление о главных героях романа.	С. 194 – 200;	«Война и мир» Том I, части 2, 3
26	<b>Том I, части 2, 3</b> <b>Военная кампания 1805 года.</b> <b>Мнимые и истинные герои.</b> Андрей Болконский – адъютант Кутузова. Боевое крещение Николая Ростова. Первое представление о Кутузове. Шенграбенское сражение. Образ Багратиона. Батарея Тушина и рота Тимохина Андрей Болконский на поле Аустерлица: мечты о славе и развенчание кумира.	1.	Различить две стихии на войне. Раскрыть суть незаметного героизма (Тушин, Тимохин) и показного героизма (Долохов, Богданыч); проанализировать причины разочарования Андрея Болконского в стремлении к личной славе. «Вечное небо» как символ приоткрывшейся герою иной правды.	С. 183 – 187;	Том II, часть 1
27	<b>Том II, часть 1</b> <b>Испытания в доме Болконских, Ростовых, Безуховых.</b> Прозрение Пьера, дуэль с Долоховым.	1	Показать плачевный итог «великосветского» периода в жизни Пьера Безухова. Составить представление об образе Николая Ростова и его роли в романе.	С. 209 – 210	Том II, часть 2

1	2	3	4	5	6
	Николай Ростов под влиянием Долохова; карточный долг. Возвращение князя Андрея, рождение младенца и смерть жены.		Показать окончательное разочарование Андрея Болконского в прежних идеалах, закрепленное чувством вины перед женой.		
28	<b>Том II, часть 2</b> <b>Андрей Болконский и Пьер Безухов в поисках смысла жизни.</b> Душевный кризис Безухова, посвящение в масоны. «Тихая» жизнь князя Андрея. Встреча друзей, разговор на пароме. Борис Друбецкой и правила «неписаной» субординации	1	Определить главное свойство характера любимых героев Толстого – стремление к поиску смысла жизни, духовному совершенствованию. Определить свободный выбор Бориса Друбецкого как предательство идеалов дома Ростовых	С. 201 – 205; 205 – 210	Том II, часть 3–4
29	<b>Том II, часть 3–4</b> <b>Наташа Ростова и Андрей Болконский</b> Душевное возрождение князя Андрея, его деятельность в Петербурге. Первый бал Наташи Ростовой. Объяснение в любви и отсрочка свадьбы. Наташа в разлуке. Барская охота и святочные гуляния.	1	Помочь понять суть подлинного чувства, его отличия от простого увлечения. Показать панораму «мира» в романе, особенности дворянского быта, досуга. Проследить истоки русского народного характера в Наташе Ростовой.	С. 211 – 213	Том II, часть 5

1	2	3	4	5	6
30	<b>Том II, часть 5</b> <b>Наташа Ростова в Москве. Путь к катастрофе.</b> Наташа в доме Болконских и « в плену» у Курагиных. Милосердие Пьера и категоричность Андрея.	1	Объяснить причину подчинения Наташи чуждому ей миру, определить оценку автора, выраженную в позиции Пьера Безухова.		Том III, часть 1
31	<b>Том III, часть 1</b> <b>Герои романа накануне Отечественной войны 1812 года.</b> Императоры Наполеон и Александр Болезнь и духовное исцеление Наташи Ростовской. Мысли Пьера о великом подвиге. Отъезд князя Андрея в действующую армию.	1	Определить особенности авторского подхода в создании образов исторических личностей. Раскрыть душевное состояние главных героев накануне продиктованных войной серьезных испытаний.		Том III, часть 2
32	<b>Том III, часть 2 Бородинское сражение.</b> Противопоставление образов Кутузова и Наполеона. Пьер и солдаты на поле битвы. Ранение Андрея Болконского	1	Показать отношение Толстого к людям, наделенным полнотой власти. Определить предельный индивидуализм Наполеона и полное единение с народом Кутузова как противопоставление двух стихий в романе. Проследить, как	С. 179–183 187 – 192	Том III, часть 3

1	2	3	4	5	6
			Пьер и Андрей на войне выражают именно кутузовское начало		
33	<b>Том III, часть 3</b> <b>Пожар и оставление Москвы.</b> Кутузов на военном совете Русские раненые и решение Наташи. Москва перед вступлением неприятеля. Пьер в горящей Москве, спасение ребенка.	1	Раскрыть суть подлинного (глубинного, внутреннего) и ложного (внешнего, показного) патриотизма, проследив поведение героев романа в самые трудные минуты жизни.		Том IV, часть 1–2
34	<b>Том IV, часть 1–2</b> <b>Пьер в плену. Жизненная философия Платона Каратаева.</b> Образ Платона Каратаева Внутренняя перемена Пьера. Встреча Наташи и Андрея, возрождение любви. Смерть Андрея Болконского как возвращение к «вечному небу». Николай Ростов спасает княжну Марью.	1	Определить роль Платона Каратаева, ставшего «олицетворением духа простоты и правды», в духовном возрождении Пьера, Объяснить итог духовных исканий Андрея Болконского («Любовь – сущность души»).	С. 192–194	Том IV, часть 3

1	2	3	4	5	6
35	<b>Том IV, часть 3</b> <b>Изображение народного характера войны 1812 года.</b> Партизанский отряд Денисова. Образ Тихона Щербатого. Смерть Пети Ростова Освобождение Пьера из плена	1	Раскрыть «мысль народную» в романе: нравственная сила русского национального характера как первопричина победы над Наполеоном.	С. 187 – 192	Том IV, часть 4. Эпилог
36	<b>Том IV, часть 4. Эпилог.</b> <b>«Мысль семейная» в романе.</b> Встреча Пьера и Наташи. Женитьба Николая на княжне Марье. Два счастливых семейства. Сон Николеньки Болконского	1	Подвести итог жизненных испытаний героев. Обосновать убеждение автора в том, что крепкая семья – это основа человеческого счастья.	С. 194–200	Продумать аргументы, доказывающие справедливость утверждения Достоевского (тема итогового урока).
37	<b>Уроки нравственности по Толстому (обобщающий урок).</b> Роман, «без которого не обойдется потомство» (Достоевский)	1	Вернуться к ключевым выводам «путешествия» по роману; на основе личного мнения доказать, что «Война и мир» - «лаборатория нравственности»	С. 213–215	Подготовка к контрольному сочинению по предложенным учителем темам
38	<b>Контрольное сочинение по роману «Война и мир»</b>	1	Совершенствовать умение писать сочинение на литературную тему		
39	<b>Русский реализм конца XIX – начала XX в.</b>				

1	2	3	4	5	6
	<b>Обзор.</b> <b>Продолжение классических традиций и поиски новых возможностей реалий</b>				
40–41	<b>А. П. Чехов.</b> <b>Очерк жизни и творчества А. П. Чехова</b> (с обобщением ранее изученного). «Хорошо вспоминать о таком человеке» (Горький). Рассказы (1-2 по выбору учителя) «Человек в футляре», «Ионыч», «Попрыгунья» «Дом с мезонином», «Дама с собачкой» (1, 2 рассказа по выбору учителя) Предостережение о деградации личности, утратившей духовные основы жизни.	2	Познакомить учеников с новым для них Чеховым, который «перестал смеяться и заплакал». Показать, как губителен для личности отказ от полноценного, достойного человека бытия. Противопоставить посредственность и талант в их главных качествах: праздности и трудолюбии, душевной дряблости и преданности делу и людям.	С. 221–234; С. 234–237; Вопросы С. 234;	Прочитать пьесу «Вишневый сад» Собрать наблюдения о представителях старшего поколения в пьесе (Раневская, Гаев).
42	<b>«Вишневый сад». Раневская и Гаев – старые владельцы сада</b> Художественные особенности пьесы, система образов, символика названия. Причины несостоятельности героев в новом времени	1	Определить причины не только материального, но и духовного банкротства тех, кто всю жизнь «владел живыми душами».	С. 237–239; С. 243–250; Вопросы С. 250;	Отметить в тексте реплики Лопахина, в которых содержится ключ к пониманию его характера.



1	2	3	4	5	6
43	<b>Ермолай Лопухин — новый хозяин сада</b> Неординарность образа, совмещающего душевную тонкость и «размахивание руками».	1	Найти ответ на актуальный сегодня вопрос пьесы: «Нужен ли России «вишневый сад» или же правы сторонники «хозяйского подхода»?	С. 245 — 246	Составить представление о молодом поколении в пьесе: Петя Трофимов и Аня
44	<b>Мысль о прекрасном будущем. Молодое поколение в пьесе.</b> Неоднозначность образа Пети Трофимова. Отсутствие авторской уверенности в том, что Петя и Аня смогут приблизить прекрасное будущее.	1	Найти ответ на вопрос: «Сможет ли молодое поколение превратить Россию в прекрасный сад?»		Посмотреть театральную постановку или экранизацию пьесы Чехова
45	<b>М. Горький и XX. Очерк жизни и творчества</b> <b>Социально-философская драма «На дне».</b> Новаторство Горького-драматурга. Основной вопрос пьесы.	1	Показать, как трагизм эпохи отразился в судьбе и творчестве крупнейшего писателя XX века. Определить особенности пьесы «На дне» в контексте истории и современности.	С. 251—263; Вопросы С. 263;	Прочитать пьесу «На дне», продумать проблемные вопросы предстоящего урока, заданные учителем
46—47	<b>Обитатели ночлежки — люди бывшие или настоящие?</b> Основной вопрос пьесы: «Что лучше, истина или сострадание?» (Горький). Позиции Луки и Сатина. Человек как мера всех вещей.	2	Проследить историю жизни и особенности характеров обитателей ночлежки, объяснить причины их падения «на дно жизни». Пригласить к размышлению о проблеме гуманизма	С. 263—269; Вопросы С. 269;	Подготовить устный отзыв об одном из стихотворений Бунина (сб. «Под открытым небом» и «Листопад»)

1	2	3	4	5	6
			по Горькому («Человек-это звучит гордо») и по Достоевскому («смирись, гордый человек»)		
48	<b>И. А. Бунин. Очерк жизни и творчества.</b> <b>Лирика поэта как «восхищение жизнью».</b> Бунин — «один из последних лучей какого-то чудного русского дня» ( Горький).	1	Определить особое место писателя в русской литературе; охарактеризовать его отношение к революции, причины эмиграции; раскрыть своеобразие и тонкость лирических мотивов и образов его поэзии	С. 270—279; Вопросы С. 293;	Прочитать рассказы Бунина (по выбору учителя), продумать проблемные вопросы к ним
49—50	<b>Рассказы Бунина</b> (2 по выбору учителя) <b>«Антоновские яблоки».</b> Чем дорога лирическому герою уходящая в прошлое помещичье-крестьянская Русь? <b>«Господин из Сан-Франциско».</b> Богатый человек-это господин или заложник своей судьбы? <b>«Легкое дыхание».</b> Почему «легкое дыхание» девичьей красоты и чистоты «рассеялось в мире»?	2	Поразмышлять над проблемными вопросами, определить характер углубленного авторского психологизма	С. 279—293; Вопросы С. 293;	Прочитать рассказ Куприна «Гранатовый браслет», подумать над вопросом «Почему в доме князей Шеиных гранатовый браслет — непрошенный гость?»



1	2	3	4	5	6
	<p><b>«Грамматика любви».</b> О каких основах («грамматике») любви говорит нам история жизни Хвощинского?</p> <p><b>«Темные аллеи».</b> Почему жизнь не прощает предательства в любви?</p>				
51	<p><b>А. И. Куприн. Очерк жизни и творчества. Рассказ «Гранатовый браслет».</b></p> <p>«Настоящий прекрасный талант!» (Л. Толстой).</p> <p>«Осень» в доме князей Шейных.</p>	1	Познакомить с яркими страницами жизни и творчества писателя. Объяснить причины «осеннего затишья» в доме Веры Николаевны	С. 294–303; Вопросы С. 303;	Подумать над вопросом урока. Отметить в тексте портретную, речевую характеристику Желткова.
52	<p><b>В мире души Желткова.</b></p> <p>«И что это было: любовь или сумасшествие?».</p>	1	Показать уникальность чувства, описанного в рассказе		Обосновать ответ на вопрос: «Почему XIX век назван Золотым веком русской литературы?»
53	<p><b>Золотой век – вершина русской литературы</b></p> <p>Повторение, систематизация знаний по истории и теории литературы.</p>	1	Воспитывать интерес к художественной классике	С. 304–309	Рекомендации для самостоятельного чтения