

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ

УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА  
ДЛЯ УЧРЕЖДЕНИЙ ОБЩЕГО СРЕДНЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
С БЕЛОРУССКИМ И РУССКИМ ЯЗЫКАМИ ОБУЧЕНИЯ

РУССКАЯ  
ЛИТЕРАТУРА  
V–XI классы

*Утверждено  
Министерством образования  
Республики Беларусь*



МИНСК  
НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ ОБРАЗОВАНИЯ  
2012

УДК 373.121.414:373.5:821.161.1.09

ББК 74.268.3.(2Рос=Рус)

У91

---

**ISBN 978-985-559-033-1**

© Министерство образования  
Республики Беларусь, 2012

© НМУ «Национальный институт  
образования», 2012



## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В соответствии с Концепцией учебного предмета «Русская литература» программа по русской литературе для учреждений общего среднего образования с белорусским и русским языками обучения ориентирована на реализацию следующих положений:

- гуманизация содержания литературного образования, его направленность на формирование у учащихся системы общечеловеческих нравственных, эстетических и социальных ценностей;
- изучение литературных произведений как явлений искусства слова с учетом жанрово-родовой специфики и органичного единства идейного содержания и формы;
- единство и преемственность всех ступеней литературного образования: а) I—IV классы; б) V—IX классы; в) X—XI классы; возможность варьирования содержания, методики преподавания, форм занятий, степени сложности заданий в зависимости от возраста учащихся;
- взаимосвязь русской литературы с белорусской в контексте мировой на каждом из этапов литературного образования учащихся;
- вариативность в обучении литературе, предоставляющая право учителю определять последовательность рассмотрения тем, широту и глубину освоения того или иного произведения, методику его изучения, обоснованное перераспределение часов по темам и др.;
- дифференцированный подход к учащимся в процессе обучения литературе, создание условий для развития их творческих способностей.

**Целью** изучения литературы является приобщение учащихся к искусству слова в контексте движения духовной и социально-исторической жизни народа и развитие на этой основе

художественного мышления и эстетических чувств, творческих способностей, читательской и речевой культуры, формирование нравственно-эстетических ориентаций.

Основной задачей литературного образования является развитие у учащихся интереса к чтению художественной литературы.

Содержание литературного образования составляют четыре основных компонента: 1) знания; 2) умения; 3) опыт творческой деятельности; 4) система норм отношения к миру, людям, себе.

**Первый компонент** (знания) учебного предмета «Русская литература» формируется путем освоения разнообразного историко- и теоретико-литературного материала: а) произведений русского фольклора и литературы; б) отдельных образцов словесного искусства народов мира; в) сведений об основных периодах русского и мирового художественного процесса; г) критико-биографических сведений о жизни и творчестве виднейших писателей; д) основных теоретико-литературных понятий.

Все элементы содержания учебного предмета представлены в программе комплексно, во взаимосвязи историко-функционального, проблемно-тематического, жанрово-родового аспектов, с соблюдением принципов преемственности и доступности.

Изучение русской литературы того или иного периода соотносится с белорусской и зарубежной литературой, предусматривает сопоставление художественных образов, сюжетов, проблематики художественных произведений, принадлежащих к разным национальным литературам, выявление в них общего и в то же время неповторимого, особенного.

Основой учебных курсов всех классов являются литературные произведения, которые отобраны с учетом их художественных достоинств, общечеловеческой значимости, воспитательной ценности, места в творчестве писателя и в истории литературы, актуальности для нашего времени, доступности и интереса для учащихся.

В аннотациях программ, которые носят рекомендательный характер, внимание учителей обращается на гуманистический смысл произведения, диалектическую связь социального, конкретно-исторического и общечеловеческого в нем, художественное своеобразие, авторскую позицию.

Объем знаний о личности писателя, его творческой эволюции определяется в зависимости от возраста учащихся, количества часов, отведенных на изучение темы.

Программа содержит комплекс теоретико-литературных понятий, отбор которых осуществляется на основе жанрово-родовой специфики изучаемого произведения.

Учителям предоставляется возможность дифференцировать материал в зависимости от уровня подготовленности класса. Освоение новых теоретических понятий опирается на преемственность между этапами литературного обучения, которая обеспечивается постепенным усложнением «опорных» теоретико-литературных категорий, закреплением приобретенных знаний и развитием умений использовать их при анализе художественных текстов.

**Второй компонент** содержания литературного образования — система специальных (читательских) умений — формируется на основе знания теории, истории литературы, понимания специфики художественного произведения и создает базу для дальнейшего литературного самообразования учащихся.

Программа ориентирует учителя на формирование и развитие у учащихся:

- умений, связанных с художественным восприятием литературного произведения (представлять, воображать картины и образы, созданные писателем, высказывать первичные впечатления и др.);
- аналитических умений (анализ эпизода, сюжета, композиции, художественного языка и др.);
- синтезирующих умений (умений сопоставлять, обобщать, делать выводы);
- умений, связанных с оценкой художественного произведения.

**Третий компонент** — опыт самостоятельной литературно-творческой деятельности, приобретаемый учащимися при условии полноценного первичного восприятия текста на эмоционально-образном уровне, самостоятельного его интерпретирования, проявления личностного отношения к произведению в процессе работы над устными и письменными сочинениями

разных жанров, творческого пересоздания словесного текста в другие виды искусства (словесное рисование, иллюстрирование, мизансценирование и др.).

**Четвертый компонент** содержания литературного образования — формирование системы норм отношения к миру, людям, себе — обеспечивается прежде всего отбором произведений для обязательного изучения, чтения и обсуждения, дополнительного чтения. Программа ориентирует учителя не только на изучение литературы, но и на воспитание учащихся ее средствами. Эта идея реализуется в содержании и структуре программы, предусматривающей не только систематизацию знаний о литературе и искусстве, но и их осмысление на мировоззренческом, философском и эстетическом уровнях. Таким образом, изучение литературы призвано обеспечить понимание учащимися ее роли и значения для собственного духовного становления, для развития самосознания и нравственного самоопределения.

Литературное образование учащихся имеет свои целевые установки, содержательное наполнение и строится с учетом возрастных особенностей учащихся, уровня их литературоведческой компетенции.

При изучении художественной литературы в V—IX классах решаются следующие задачи:

- совершенствование техники чтения учащихся;
- развитие у них любви и интереса к чтению художественной литературы;
- выявление своеобразия литературы как словесного искусства;
- формирование умений различать роды и жанры произведений; определять компоненты произведений, их взаимосвязь и функции;
- осмысление учащимися нравственного и эстетического воздействия литературы на личность.

Возраст учащихся V—IX классов благоприятен для формирования у них потребности регулярно обращаться к художественной литературе.

Для усиления воспитательного, нравственно-эстетического воздействия литературы на учащихся важно развивать их творческое воображение, способность видеть и представлять создан-

ные автором образы и картины, сопереживать герою и автору произведения; формировать умение воспринимать и анализировать нравственное и эстетическое содержание литературного произведения, интерпретировать мотивы и последствия поступков героев; высказывать аргументированные эмоционально-оценочные суждения о прочитанном в устной и письменной форме.

В X—XI классах изучение художественных произведений базируется на историко-литературной основе, что требует увеличения доли самостоятельных заданий, необходимости дифференциации и индивидуализации обучения.

Важнейшими критериями уровня литературного развития учащихся являются их начитанность, направленность читательских интересов, любовь к художественной книге, постоянная потребность в ней.

С целью расширения читательского опыта учащихся, развития интереса и любви к художественной книге в программе предложены три списка литературных произведений:

- 1) для чтения и изучения;
- 2) для чтения и обсуждения;
- 3) для дополнительного чтения.

В первый список включен обязательный минимум произведений, изучение которых проходит все три этапа (восприятие, анализ, обобщение) и сопровождается устными и письменными заданиями для учащихся, творческими работами, способствующими формированию читательских и речевых умений.

Произведения, предлагаемые во втором списке, подробно не анализируются, а обсуждаются в процессе беседы, диспута, в ходе составления письменного или устного отзыва о них и т. д. Предметом рассмотрения могут быть проблема, герой, своеобразие композиции или сюжета. Уместно сопоставление произведения с экранизацией, телепостановкой, музыкальной интерпретацией и т. п.

Третий список — рекомендательный. Он предназначен для самостоятельного чтения, индивидуальной работы с учащимися, внеклассных мероприятий (конкурсы чтецов, защита читательских формуляров, литературные викторины, конференции и т. д.) и предоставляет учителю и учащимся широкую воз-

возможность для выбора произведений с учетом учебных целей, интересов, наличия книг в библиотеках и др.

Произведения второго и третьего списков взаимозаменяемы, в них могут включаться другие произведения по усмотрению учителя или выбору учащихся.

Учащиеся получают важнейшие знания о художественной литературе: о роде и жанре, герое, сюжете, композиции произведения, об изобразительно-выразительных средствах языка и др. Формирование теоретико-литературных понятий происходит в процессе чтения, анализа конкретных произведений, когда учащиеся проходят путь от первичных наблюдений к обогащению содержания, осмыслению признаков понятия и формулировке его определения, а затем — к его использованию как в анализе текста, так и в собственном творчестве.

Монографическое изучение русской литературы в старших классах сочетается с характеризующими литературу определенного исторического периода обзорами. Учитель имеет возможность кратко и выразительно охарактеризовать не только историческую эпоху, но и тенденции в развитии культуры и литературы, представить с помощью учащихся два-три наиболее типичных произведения. Структура обзорных и монографических разделов (тем) программы обеспечивает широкий круг чтения учащихся, формирование у них ключевых теоретико-литературных понятий и читательских умений, придает литературному образованию системность и воспитывающую направленность.

**V класс.** Произведения, предлагаемые для изучения в V классе, сгруппированы в разделы на основе проблемно-тематической близости. Ведущая литературоведческая проблема этого курса — род литературы: учащиеся получают представления о лирических, эпических, драматических произведениях.

В разделе «Устное народное творчество и литература» обобщаются знания учащихся о фольклорных произведениях, полученные на I ступени общего среднего образования. Эпический род в разделе представлен сказками и мифами, лирический — народными песнями, стихотворениями А. Н. Майкова, А. В. Кольцова, И. С. Никитина, драматический — народным театром «Петрушка», пьесой-сказкой С. Я. Маршака «Двенадцать месяцев». Сопоставляя произведения устного народного творчества



с авторскими по тематической и родовой близости, учащиеся осмысливают значимость фольклора в истории литературы, расширяют свои представления о ее жанрово-родовой специфике.

В раздел «Писатели о детстве» включены произведения Н. А. Некрасова, В. Г. Короленко, А. Н. Толстого, А. П. Чехова, В. П. Астафьева, В. И. Белова, Ф. Искандера, в которых описывается живая, многокрасочная картина детской жизни. Предложен большой список для дополнительного чтения, любое произведение из которого может стать предметом для обсуждения.

Раздел «Писатели о природе» состоит из разных родов художественных произведений. Лирика представлена лучшими образцами русской классики. Раздел открывают стихотворения поэтов XIX века. Небольшой объем произведений позволяет неторопливо проследить развитие мыслей, чувств авторов, вслушаться в мелодику стиха, обучить учащихся выразительному исполнению. Связь жизни людей и природы учащиеся выявляют, изучая очерки К. Г. Паустовского, повесть М. М. Пришвина «Кладовая солнца». Стихотворения русских поэтов XX века не только обеспечивают учащимся смену художественных впечатлений, но и стимулируют целостный, активный и творческий характер восприятия пейзажной лирики.

В раздел «Историческое прошлое в литературных произведениях» включены произведения М. Ю. Лермонтова, И. С. Тургенева, Л. Н. Толстого, главная мысль которых определяется словами пушкинского летописца из «Бориса Годунова»: «Минувшее проходит предо мною...».

Раздел «Мир приключений, фантастики в литературных произведениях» особенно интересен учащимся этого возраста. Предложенные отрывки из повести К. В. Булычева вызовут у учащихся желание прочитать ее полностью.

Повторение в конце года посвящено систематизации изученного.

Резервные часы рекомендуется использовать для проведения уроков литературного творчества учащихся, уроков систематизации и обобщения знаний с использованием нестандартных форм работы, а также для углубления художественных впечатлений после изучения объемных произведений, таких как «Дети подземелья» В. Г. Короленко, «Детство Никиты»

А. Н. Толстого, «Кладовая солнца» М. М. Пришвина. Учитель имеет возможность выделять на литературное творчество как отдельный урок, так и его фрагмент.

**VI класс.** Принцип построения курса литературы — жанрово-хронологический: от былины и летописи до современной повести и лирической поэзии. Учащиеся получают представление о художественных жанрах как в устном народном творчестве, так и в литературе, обучаются элементам сравнительного анализа. Заметно возрастает роль аналитической работы, самостоятельного литературного творчества учащихся.

Изучение раздела «Устное литературное творчество и литература» способствует выявлению взаимодействия фольклора и авторской литературы.

Учащиеся впервые знакомятся с такими жанрами древнерусской литературы, как летопись, поучение: «Повесть временных лет», «Пучение» Владимира Мономаха.

Особенности басни как вида эпического произведения раскрываются при изучении произведений И. А. Крылова, его предшественников и продолжателей. Басни рекомендовано изучать по выбору учителя. Следует использовать приемы словесного рисования, иллюстрирования, театрализации, составления кадроплана и др.

Раздел «Рассказ как эпический жанр» представлен произведениями И. С. Тургенева, А. П. Чехова, А. И. Куприна, В. Г. Распутина, Ю. П. Казакова.

Раздел «Стихотворение как лирический жанр» предшествует разделу «Повесть как эпический жанр». Такой порядок расположения материала не только обеспечивает учащимся смену художественных впечатлений, но и создает условия для прочтения крупных эпических произведений до начала их изучения. Жанровые особенности повести раскрываются при изучении произведений А. С. Пушкина, Н. В. Гоголя, Л. Н. Толстого, М. Горького, В. О. Богомолова.

Раздел «Из зарубежной литературы» включает произведения по выбору: М. Твен. «Принц и нищий» (главы по выбору); Дж. Лондон. «На берегах Сакраменто», Дж. Крюс. «Тим Талер, или Проданный смех».

Повторение, как и в V классе, можно посвятить систематизации изученного.

**VII класс.** В курсе литературы повторяются, систематизируются, углубляются основные литературные понятия: род, жанр. На более высоком уровне рассматривается литературное произведение как художественное единство. Учащиеся обучаются элементам сравнительного анализа.

Структура программы в значительной степени повторяет структуру курса VI класса: ее разделы соответствуют отдельным периодам русской литературы. Таким образом реализуется хронологический принцип расположения материала, способствующий формированию у семиклассников начальных представлений о закономерностях развития русской литературы, о ее связи с историческими событиями.

Порядок расположения материала в каждом разделе определяется необходимостью обеспечить учащимся смену художественных впечатлений и создать условия для прочтения крупных эпических произведений до начала их изучения. Ведущая нравственная проблема курса — человек и его поступок.

Разные виды чтения и рассказывания по-прежнему остаются важными приемами изучения художественных текстов, но заметно возрастает роль аналитической работы, самостоятельного литературного творчества учащихся (устное рисование, иллюстрирование, составление элементов былин, написание мини-сочинений, рассказов и т. д.).

**VIII класс.** Курс строится по хронологическому принципу — от античной литературы до нашего времени. Учащиеся получают начальное представление об особенностях античной литературы, литературы эпохи Возрождения, русской классической литературы XIX века, литературы XX века, русскоязычной литературы Беларуси.

В VIII классе на более высоком уровне рассматривается литературное произведение как художественная целостность, в процессе анализа которого выявляется значение композиции, сюжета, их элементов в раскрытии авторской концепции. Акцентируется внимание учащихся на многообразии приемов в создании целостного характера литературного героя, вводятся новые теоретико-литературные понятия.

С учетом возникающего у учащихся этого возраста стремления к самопознанию в курс литературы включены произведения, раскрывающие внутренний мир человека, мотивы его поступков.

Содержание литературного образования в IX—XI классах построено по линейному принципу на историко-литературной основе. Такое структурирование литературных курсов дает возможность формировать у учащихся исторический подход к изучению литературных явлений.

**IX класс.** Курс охватывает материал от памятников древнерусской словесности до литературы XIX века. Русская классическая литература XIX века остается главным предметом изучения. Закладываются основы понимания учащимися общих закономерностей и основных этапов русского и мирового литературного развития, а при условии установления связей с другими видами искусства увеличивается возможность для литературно-творческой работы с учащимися.

Монографическое изучение шедевров русской классики сочетается с краткими обзорами, характеризующими литературу определенного исторического периода.

В теоретико-литературном плане внимание учащихся IX класса следует сосредоточить на взаимосвязи: автор—его герои—читательское восприятие.

**X класс.** В курсе X класса представлена реалистическая литература XIX века, преимущественно русская, ибо этот этап ее истории отмечен выдающимися, всемирно признанными достижениями. Историко-литературный материал в программе систематизирован по разделам, что позволяет точнее выявить его идейно-художественное своеобразие в развитии литературного процесса, рельефнее представить общие закономерности в их сопряжении с творческой индивидуальностью отдельных писателей.

В каждом разделе обзорные темы сочетаются с монографическими, при этом те и другие включают в себя необходимые элементы обобщения и повторения ранее изученного.

Основные теоретико-литературные задачи, решаемые в X классе, направлены на углубление представлений учащихся о литературном процессе и характере его внутренних законо-

мерностей, об основных творческих методах в литературе XIX века с особым акцентом на романтизме и реализме в их разновидностях, на принципах родовой и жанровой классификации литературных произведений, индивидуальном стиле писателя, основных сторонах художественной формы литературного произведения и ее функциях.

Изучение курса литературы может быть завершено итоговой читательской конференцией, посвященной взаимодействию романтизма и реализма и их эволюции в литературном процессе XIX века.

**XI класс.** Предметом изучения в XI классе является русская литература XX века.

Важнейшая методологическая проблема курса литературы XI класса — традиции и новаторство в литературном процессе XX века, сосуществование различных художественных систем и творческая индивидуальность художника — рассматривается в социально-эстетическом аспекте взаимосвязей: писатель—общество—государство. Итоговая читательская конференция может быть посвящена именно этой теме.

Материал XI класса в программе систематизируется с учетом принятой в современном литературоведении укрупненной периодизации (располагается по десятилетиям).

Во вступлениях к разделам определяются характерные тенденции в развитии литературы того или иного периода, идейно-эстетические позиции различных литературных групп, наиболее значимые проблемы искусства, их связь с социально-историческим процессом.

В монографических темах, посвященных творчеству наиболее выдающихся художников слова, нередко предлагаются произведения для изучения по выбору учителя и учащихся, что позволяет анализировать их подробно или обзорно.

Принципы отбора литературного материала и его расположения в программе XI класса позволяют наглядно представить все многообразие литературного процесса XX века: с одной стороны, они открывают разные подходы художников к одной и той же проблеме, с другой — сопоставляют оценки важнейших исторических явлений и событий в жизни страны писателями разных времен.

Аннотации к темам X и XI классов носят рекомендательный характер (количество часов на изучение обзорных и монографических тем обозначено условно), возможны перестановки монографических тем внутри одного раздела курса.

Произведения для дополнительного чтения расширяют представления учащихся о творчестве писателя или литературном периоде, рассматриваются чаще всего обзорно на лекциях, семинарах, в докладах и содокладах учащихся, являются предметом их самостоятельного письменного или устного анализа. Система дополнительного чтения создает благоприятные предпосылки для сопоставительного изучения литературы, позволяя видеть ту или иную проблему в трактовке художников разных эпох и социально-эстетических ориентаций, обнаруживать преемственность в искусстве, наблюдать возникновение традиций и новаторства, осмысливать непреходящие социальные, эстетические и нравственные ценности в литературе.

Учитель имеет право на перераспределение часов и перестановку тем в рамках одного раздела.



## **V КЛАСС**

(70 ч, из них 5 ч резервного времени)

### **Введение (1 ч)**

Художественная литература как искусство слова; воссоздание в ней мира и человека. Истоки литературы: мифология, Библия, фольклор. Три рода литературы: эпос, лирика, драма. Природа, история, человек в художественном изображении.

Книга в жизни человека. Литература как учебный предмет.

### **УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО И ЛИТЕРАТУРА**

Устная форма существования фольклора. Тематическое и жанровое богатство устного народного творчества (с повторением и углублением изученного в начальной школе).

Взаимосвязь литературы и фольклора. Роль и значение автора в литературном произведении. Взаимодействие фольклора с литературой, влияние на нее. Эпические, лирические, драматические формы произведений в устном народном творчестве и авторской литературе.

### **ЭПИЧЕСКИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ**

Эпос и его специфика.

#### **© Для чтения и изучения**

Русская народная сказка «Царевна-лягушка». (2 ч)

Герои волшебной сказки, их душевная красота, вера в победу добра и справедливости.

**Теория литературы.** Виды народных сказок. Особенности сказочного повествования.

**Фольклор и искусство.** Народная сказка в живописи, музыке, кино.

**А. С. Пушкин.** «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». (2 ч)

Слово об А. С. Пушкине.

Близость сказки А. С. Пушкина народному поэтическому творчеству.

Внутренняя красота, душевное богатство царевны. Зависть, черствость, жестокость царицы-мачехи. Вера поэта в победу добра и справедливости.

**Теория литературы.** Фольклорные мотивы в пушкинской сказке. Стихотворная форма сказки.

**Литература и искусство.** Иллюстрации *Б. А. Дехтерева, Т. А. Мавриной, В. М. Конашевича* к сказке А. С. Пушкина.

**Х. К. Андерсен.** «Снежная королева». (3 ч)

Слово о Х. К. Андерсене.

Два отношения героев к миру: способность видеть прекрасное и нравственная слепота.

Торжество любви, верности, дружбы, победа добра над злом, равнодушием, эгоизмом.

Мужество и стойкость Герды.

**Теория литературы.** Отличие литературной сказки от народной. Особенности художественного мира литературной сказки.

**Литература и искусство.** Сказка Х. К. Андерсена в кино.

**Мифы Древней Греции.** (2 ч)

Мифы народов мира, их роль в жизни древних цивилизаций.

Мифы о богах. «Олимп», «Посейдон».

Мифы о героях. «Подвиги Геракла».

**Теория литературы.** Миф. Особенности изображения событий и героев в мифах.

**Фольклор и искусство.** Мифологические сюжеты на картинах *К. П. Брюллова, М. А. Врубеля, В. А. Серова*.

**Гомер.** «Одиссей у циклопов» (отрывок из поэмы «Одиссея»). (2 ч)

Быт, нравы и верования древних греков. Отвага и сметливость хитроумного Одиссея. Особенности изображения событий и героев в поэме. Связь поэмы Гомера с мифами.

**Литература и искусство.** Картины *Я. Йорданса* «Одиссей в пещере Полифема», *П. Тибольди* «Ослепление Полифема», гравюры *Г. Д. Епифанова*.



## ЛИРИЧЕСКИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ (3 ч)

Лирика как литературный род. Особенности лирических произведений.

### © Для чтения и изучения

Народная песня как лирическое произведение.

**А. Н. Майков.** «Колыбельная песня».

Одухотворение сил природы в стихотворении. Образность, поэтичность языка. Выражение нежности и любви к ребенку.

**Теория литературы.** Лирика, ее особенности. Многозначность и выразительность поэтического слова.

**Фольклор и искусство.** Народная песня в исполнении лучших певцов и хоров.

**А. В. Кольцов.** «Ах ты, степь моя...» (отрывок из стихотворения «Косарь»), «Песня пахаря»; **И. С. Никитин.** «Ярко звезд мерцанье...».

Народно-песенный склад, глубокий лиризм, поэтичность стихотворений А. В. Кольцова и И. С. Никитина. Народный герой в стихотворениях. Поэтическое описание труда. Одухотворение природы. Близость поэзии А. В. Кольцова и И. С. Никитина народной песне.

**Теория литературы.** Понятия о ритме, рифме, интонации в лирическом стихотворении.

## ДРАМАТИЧЕСКИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

Драма как род литературы. Специфика драматических произведений.

### ▣ Для чтения и обсуждения

Народный русский театр «Петрушка» (сцены по выбору учителя). (1 ч)

Находчивость, остроумие Петрушки. Роль диалога в раскрытии характера героя драматического произведения.

Сопоставление с белорусским народным театром «Батлейка».

### © Для чтения и изучения

**С. Я. Маршак.** «Двенадцать месяцев». (2 ч)

Слово о С. Я. Маршаке.

Пьеса-сказка (по мотивам славянских сказок о братьях-месяцах). Утверждение в пьесе ценности труда, разума, самопожертвования. Поэтическое одухотворение природы.

**Литература и искусство.** Пьеса С. Я. Маршака на сцене детских театров.

◆ **Для дополнительного чтения**

«Библия для детей».

*Н. А. Кун.* «Легенды и мифы Древней Греции».

*В. и Л. Успенские.* «Мифы Древней Греции».

*И. В. Рак.* «В царстве пламенного Ра: мифы, легенды и сказки Древнего Египта».

Русские народные песни.

Русские народные сказки.

Сказки народов мира.

**Литературные сказки:**

*П. П. Бажов.* «Малахитовая шкатулка».

*П. П. Ершов.* «Конек-Горбунок».

*М. Ю. Лермонтов.* «Ашик-Кериб».

*С. Я. Маршак.* Пьесы-сказки: «Горя бояться — счастья не видать», «Умные вещи».

*Ю. К. Олеша.* «Три толстяка».

*К. Г. Паустовский.* «Теплый хлеб», «Квакша» и др.

*А. П. Платонов.* «Золотое кольцо», «Финист — Ясный Сокол» и др.

*А. С. Пушкин.* Сказки.

*Е. Л. Шварц.* «Рассеянный волшебник». Сказки, пьесы.

*В. Гауф.* «Карлик Нос», «Маленький Мук».

*Р. Киплинг.* «Сказки джунглей».

*О. Уайльд.* «Мальчик-звезда».

## ПИСАТЕЛИ О ДЕТСТВЕ

История формирования человеческой души в художественной литературе.

◎ **Для чтения и изучения**

**Н. А. Некрасов.** «Крестьянские дети». (2 ч)

Слово о писателе.

Отношение поэта к крестьянским детям, тревога за их судьбу.

Особенности построения произведения: многоголосие и авторские отступления.

**Теория литературы.** Понятие о сравнении. Роль диалога в художественном произведении.

▣ Для чтения и обсуждения

**Н. А. Некрасов.** «Школьник». (1 ч)

Вера поэта в талант, созидательные силы народа, его лучшее будущее.

◎ Для чтения и изучения

**В. Г. Короленко.** «Дети подземелья». (3 ч)

Слово о писателе.

Семейная трагедия, ее переживание Васей и отцом. Социальные контрасты и их восприятие детьми. Дружба и привязанность детей друг к другу как душевная потребность и спасение от одиночества. Влияние пережитой трагедии и дружбы с детьми подземелья на формирование характера Васи.

Тональность повествования. Рассказчик в повести.

**Теория литературы.** Развитие понятия о портрете литературного героя. Повествователь в эпическом произведении. Соединение разных типов речи в тексте.

**А. Н. Толстой.** «Детство Никиты» (главы «Аркадий Иванович», «Сугробы», «Елка», «Весна» и др. — по выбору учителя). (3 ч)

Слово о писателе.

Быт дворянской усадьбы. Главный герой повести, его единство с природой; влияние природы на смену настроений мальчика. Оптимистическое восприятие героем окружающего мира. Взаимоотношения взрослых и детей в повести.

▣ Для чтения и обсуждения

**А. П. Чехов.** «Мальчики». (2 ч)

Слово о писателе.

Романтический мир детства в рассказе. Любознательность героев, их увлеченность мечтой. Разные позиции мальчиков в конфликтной ситуации.

**Теория литературы.** Рассказ. Начальное понятие о сюжете рассказа.

**В. П. Астафьев.** «Конь с розовой гривой». (2 ч)

Слово о писателе.

Жизнь сибирской деревни в предвоенные годы. Герой рассказа и его друг Санька Леонтьев. Бабушка Катерина Петровна.

Проблема чести и достоинства в рассказе. Чувство долга как важнейшая черта характера.

**Теория литературы.** Элементы комического в рассказе.

**В. И. Белов.** «Скворцы». (2 ч)

Слово о писателе.

Болезнь Павлуни. Характер мальчика, его самоотверженность. Любовь к «меньшим братьям» как основа нравственности, доброго отношения к миру, формируемого с детства в семье.

**Теория литературы.** Обогащение понятия о рассказе (сюжет, портрет, пейзаж).

**Ф. Искандер.** «Тринадцатый подвиг Геракла». (2 ч)

Слово о писателе.

Учитель и ученики — главные герои рассказа. Влияние учителя на формирование характера учеников.

**Теория литературы.** Юмор в рассказе.

◆ **Для дополнительного чтения**

*А. Г. Алексин.* «Самый счастливый день».

*Л. Н. Андреев.* «Петька на даче».

*А. П. Гайдар.* «Тимур и его команда».

*Ф. Искандер.* «День Чика».

*В. П. Крапивин.* «Валькины друзья и паруса».

*А. И. Куприн.* «Белый пудель», «Чудесный доктор».

*С. В. Михалков.* «Сомбреро» (пьеса-комедия).

*Ю. Я. Яковлев.* «Рыцарь Вася», «А Воробьев стекло не выбивал...»  
и др.

*Д. Гринвуд.* «Маленький оборвыш».

*А. Линдгрен.* «Расмус-бродяга», «Мадикен и Пимс из Юнибаккена».

*Г. Мало.* «Без семьи».

*М. Твен.* «Приключения Тома Сойера», «Приключения Гекльберри Финна».

## ПИСАТЕЛИ О ПРИРОДЕ

Человек и природа как вечная тема в художественной литературе.

### © Для чтения и изучения

Стихотворения русских поэтов XIX века о природе:

**А. С. Пушкин.** «Осень» (отрывки), «Зима!.. Крестьянин, торжествуя...» (отрывок из романа «Евгений Онегин»); **Ф. И. Тютчев.** «Листья», «Как весел грохот летних бурь...», «Первый лист»; **А. А. Фет.** «Зреет рожь над жаркой нивой»; **Н. А. Некрасов.** «Не ветер бушует над бором...» и др. (4 ч)

Выразительность и образность стихотворений. Изменчивость и динамичность природы. Глубокие раздумья художников о жизни и о человеке.

**Теория литературы.** Пейзажная лирика. Изобразительно-выразительные средства художественной речи в пейзажной лирике: эпитет, сравнение, олицетворение. Звуки и краски в лирической поэзии.

**К. Г. Паустовский.** Очерки из «Мещерской стороны»: «Обыкновенная земля», «Леса», «Мой дом», «Бескорыстие» (2—3 очерка по выбору учителя). (3 ч)

Слово о писателе.

Связь жизни людей с жизнью природы. Любовь к природе как выражение любви к родине.

Автор-рассказчик — главный герой произведения К. Г. Паустовского. Поэтичность языка.

**Теория литературы.** Понятие об очерке. Рассказчик как герой произведения.

**М. М. Пришвин.** «Кладовая солнца». (4 ч)

Одухотворение сил природы в повести, их участие в судьбе человека. Особенности характеров Насти и Митраши, дружба детей. Правда Антипыча. Значение истории Травки для понимания смысла повести.

Сказка и быль в повести. Смысл названия.

**Теория литературы.** Развитие понятия об олицетворении.

**Литература и искусство.** Иллюстрации **Л. А. Бруни**, **Г. Е. Никольского** и других художников к повести «Кладовая солнца».

◎ **Для чтения и изучения**

Стихотворения русских поэтов XX века о природе.

**С. А. Е с е н и н.** «С добрым утром!», «Мелколесье. Степь и дали...». (2 ч)

Человек и природа. Выражение любви ко всему живому, к жизни, родине.

▣ **Для чтения и обсуждения**

**Д. Б. К е д р и н.** «Скинуло кафтан зеленый лето», «Аленушка», «Все мне мерещится поле с гречихою...»; **М. В. И с а к о в с к и й.** «Прощаться с теплым летом...»; **А. Я. Я ш и н.** «Орел», «Кулик», «Покормите птиц»; **Н. И. Р ы л е н к о в.** «Все в тающей дымке...». (3 ч)

Одухотворение изображения природы в стихотворениях русских поэтов XX века. Призыв к защите природы.

◆ **Для дополнительного чтения**

*А. П. Платонов.* «Никита».

*В. П. Астафьев.* «Васюткино озеро».

*Ю. П. Казаков.* «Тэдди», «Тихое утро».

*Д. С. Мережковский.* «Природа».

*Н. Н. Носов.* «Белый гусь».

*И. С. Шмелев.* «Мартовская капель».

*Д. Даррелл.* «Говорящий сверток».

*Э. Сетон-Томпсон.* «Лобо» и другие рассказы о животных.

## **ИСТОРИЧЕСКОЕ ПРОШЛОЕ В ЛИТЕРАТУРНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЯХ**

Человек и история как центральная тема русской литературы.

◎ **Для чтения и изучения**

**М. Ю. Л е р м о н т о в.** «Бородино», «Два великана». (3 ч)  
Слово о поэте.

«**Бородино**». Патриотические чувства автора, его восхищение подвигом народа в войне 1812 г. Роль рассказчика в стихотворении.

Изобразительность языка, звукопись. Диалог и монолог в стихотворении.

«**Два великана**». Иносказательный смысл стихотворения. Патриотизм поэта, его отношение к историческим событиям.

**Теория литературы.** Начальное понятие о строфе. Понятие об антитезе.

**Литература и искусство.** Рисунок *М. Ю. Лермонтова* «Бородино. Схватка французских кирасир с конноегерями». Портрет *М. И. Кутузова* работы *В. А. Фаворского*.

**И. С. Тургенев.** «Муму». (4 ч)

Слово о писателе.

Непримиримое отношение писателя к деспотизму и несправедливости. Любовь Герасима ко всему живому, его привязанность к Муму. Возвращение в деревню как нравственная победа героя.

**Теория литературы.** Сравнение как художественный прием в рассказе.

**Литература и искусство.** Иллюстрации *П. М. Боклевского* и *И. И. Ушакова* к рассказу «Муму».

**Л. Н. Толстой.** «Кавказский пленник». (3 ч)

Слово о писателе.

Нравственная стойкость, жизненная активность, человеческое достоинство главного героя. Взаимосвязь событий и их значение в раскрытии характеров Жилина и Костылина.

**Теория литературы.** Углубление понятия о сюжете.

**Литература и искусство.** Кинофильм «Кавказский пленник» (драма режиссера *Георгия Калатозишвили* (1975)).

◆ **Для дополнительного чтения**

*В. П. Катаев.* «Белеет парус одинокий», «Сын полка».

*М. Ю. Лермонтов.* «Воздушный корабль».

*А. Н. Рыбаков.* «Кортик», «Бронзовая птица».

*А. П. Платонов.* «Путешествие воробья».

*В. П. Крапивин.* «Та сторона, где ветер».

*Ф. А. Абрамов.* «Жила-была Семушка».

*В. Гюго.* «Козетта».

## МИР ПРИКЛЮЧЕНИЙ, ФАНТАСТИКИ В ЛИТЕРАТУРНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЯХ

Особенности приключенческой и научно-фантастической литературы.

▣ **Для чтения и обсуждения**

**К. В. Булычев.** «Миллион приключений» (часть I — «Новые подвиги Геракла»). (2 ч)

Кир Булычев — писатель-фантаст. Образ будущего в произведении. Герои научно-фантастической повести.

**Теория литературы.** Понятие о научной фантастике.

◆ **Для дополнительного чтения**

*А. Р. Беляев.* «Человек-амфибия».

*К. В. Булычев.* «Девочка с Земли», «Пленники астероида» и др.

*Е. С. Велтистов.* «Электроник — мальчик из чемодана», «Победитель невозможного», «Рэсси — неуловимый друг», «Глоток Солнца».

*В. П. Крапивин.* «Дети Синего Фламинго».

*Дж. Свифт.* «Гулливер в стране лилипутов» (в издании для детей).

**Повторение (2 ч)**

Роды литературы. Литература и фольклор. Изобразительно-выразительные средства художественной речи.

Для заучивания наизусть и художественного рассказывания

Народные сказки (рассказывание, близкое к тексту).

*А. С. Пушкин.* «Сказка о мертвой царевне...» (отрывок по выбору учащихся).

*М. Ю. Лермонтов.* «Бородино» (отрывок по выбору учащихся).

*Н. А. Некрасов.* «Крестьянские дети» (отрывок по выбору учащихся).

1—2 стихотворения русских поэтов XIX века о природе.

1—2 стихотворения русских поэтов XX века о природе.

*К. Г. Паустовский.* Очерки из «Мещерской стороны» (рассказывание, близкое к тексту, 1—2 отрывка).

**ОСНОВНЫЕ ВИДЫ УСТНЫХ И ПИСЬМЕННЫХ РАБОТ  
ПО ЛИТЕРАТУРЕ**

Различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, художественный, творческий) небольшого эпического произведения, в том числе с элементами описания.

Устное сочинение-рассуждение по изучаемому произведению. Развернутый ответ на вопрос (устный и письменный). Устный рассказ о литературном герое.



Краткий рассказ о писателе на основе прочитанной о нем статьи в учебнике.

Устный отзыв о самостоятельно прочитанном литературном произведении, произведении изобразительного искусства, просмотренных кинофильме и телепередаче.

Составление плана эпического произведения или отрывка из эпического произведения.

Устное словесное рисование, иллюстрирование, составление кадроплана на основе эпического произведения, сочинение сказок, рассказов.

#### ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К ЗНАНИЯМ И УМЕНИЯМ УЧАЩИХСЯ

Учащиеся должны **з н а т ь**:

авторов, названия и содержание изученных художественных произведений;

сюжеты произведений, рекомендованных для изучения;

сведения по теории литературы: роды литературы (эпос, лирика, драма); народная сказка, виды народных сказок, особенности сказочного повествования, отличие литературной сказки от народной, особенности художественного мира литературной сказки, фольклорные мотивы в литературной сказке, стихотворная форма сказки; особенности изображения событий и героев в мифах; особенности лирических произведений, пейзажная лирика, своеобразие поэтического слова; ритм, рифма, интонация, строфа; изобразительно-выразительные средства художественной речи (эпитет, сравнение, олицетворение), антитеза; рассказ (сюжет, портрет, пейзаж, рассказчик как герой произведения), элементы комического, юмора в рассказе; очерк; роль диалога в художественном произведении, соединение разных типов речи в тексте (описание, повествование, рассуждение); научная фантастика.

Учащиеся должны **и м е т ь п о н я т и е**:

об устном народном творчестве и литературе, их взаимосвязи;

об особенностях художественного изображения, о литературе как словесном искусстве.

Учащиеся должны **у м е т ь**:

осознанно, бегло, выразительно читать вслух;

отличать литературную сказку от народной, миф от сказки; различать эпические, лирические, драматические произведения;

выделять эпизоды, устанавливать связь между событиями в изучаемом произведении;

находить в изучаемом произведении изобразительно-выразительные средства художественной речи (сравнение, эпитет, олицетворение) и определять их роль;

самостоятельно делить текст на части, фразы — на речевые звенья;

передавать интонационно характеры персонажей при чтении по ролям;

высказывать свое отношение к прочитанному;

пользоваться справочным аппаратом учебника, словарями.



## **VI КЛАСС**

(70 ч, из них 5 ч резервного времени)

### **Введение (1 ч)**

Художественная литература как один из древнейших видов искусства. Особенности ее развития в связи с социальными и духовными изменениями общества. Место и роль древнерусской литературы, литературы XIX и XX веков в истории русской художественной словесности. Роды и жанры литературы. Взаимосвязь литературы и устного народного творчества. Богатство и разнообразие литературных жанров.

### **УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО И ЛИТЕРАТУРА**

#### **© Для чтения и изучения**

Былина «Илья Муромец и Соловей Разбойник». (2 ч)

Русские былины как памятник славянского героического эпоса. Отражение в них общенародных представлений о героизме и народных героях. Мечты народа о герое, защитнике родной земли.

Богатырские подвиги Ильи Муромца, его справедливость и бескорыстие.

Особенности построения и языка былины.

**Теория литературы.** Былины как один из видов устного народного творчества. Понятие о гиперболе и постоянном эпитете в былине. Былина и сказка. Былина и миф.

**Фольклор и искусство.** Иллюстрации к былинам и картины на сюжеты былин (*И. Я. Билибин, В. М. Васнецов, Е. А. Кибрик, П. Д. Корин, Н. К. Рерих*, художники Палеха и др.).

▣ **Для чтения и обсуждения**

**А. К. Т о л с т о й.** «Илья Муромец». (1 ч)

Слово об А. К. Толстом.

Былинные мотивы в русской поэзии.

Былинный Илья Муромец и герой стихотворения А. К. Толстого.

#### ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Возникновение древнерусской литературы. Труд писца. Жанры древнерусской литературы: летописи, сказания, жития, поучения.

◎ **Для чтения и изучения**

«Повесть временных лет» («Сказание о смерти Олега»). (1 ч)

Летопись как исторический и литературный памятник, ее связь с устным народным творчеством. Сказание и сказка.

**А. С. П у ш к и н.** «Песнь о вещем Олеге» (по мотивам летописного сказания). (2 ч)

Интерес А. С. Пушкина к истории. Летописный источник «Песни...». Поэтическое воспроизведение быта и нравов Древней Руси. Смысл диалога Олега и кудесника. Лиризм повествования. Своеобразие поэтического языка.

**Литература и искусство.** Иллюстрации *В. М. Васнецова* к «Песне о вещем Олеге».

▣ **Для чтения и обсуждения**

**В л а д и м и р М о н о м а х.** «Почтение» (отрывок). (1 ч)

Почтение как один из самых древних и популярных жанров, служивших воспитательным целям.

Богатство содержания «Почтения», образность языка.

◆ **Для дополнительного чтения**

Сборник «На Буяне, славном острове».

Сборник «Былины. Русские народные сказки. Древнерусские повести» (Библиотека мировой литературы для детей).

Былины (серия «Сокровища русского фольклора»).

*В. И. Калугин.* «Струны рокотаху...».

**ЖАНРОВОЕ РАЗНООБРАЗИЕ  
РУССКОЙ КЛАССИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

**БАСНЯ КАК ЭПИЧЕСКИЙ ЖАНР**

Басня как вид эпического произведения. История басни в литературе разных времен и народов (басни Эзопа, Лафонтена, И. И. Дмитриева).

◎ **Для чтения и изучения**

**И. А. Крылов.** «Волк и Ягненок», «Квартет», «Осел и Соловей», «Демьянова уха», «Свинья под дубом» (3 басни по выбору учителя). (3 ч)

Слово о баснописце.

Иносказательный и обобщающий смысл басен. Афористичность языка. Обличение в баснях Крылова человеческих пороков. Отражение народной мудрости в баснях Крылова.

**Теория литературы.** Жанр басни, своеобразие построения басен. Аллегория. Мораль в басне.

**Литература и искусство.** Иллюстрации к басням И. А. Крылова художников *А. М. Лаптева, В. М. Конашевича, В. А. Фаворского, Кукрыниксов* и др.

▣ **Для чтения и обсуждения**

Предшественники И. А. Крылова и продолжатели его традиций: **Э з о п.** «Отец и сыновья», «Два товарища» и др.; **Л. Н. Толстой.** Басни в прозе («Кот с бубенцом», «Волк и собака», «Лев и мышь» и др.); **С. В. Михалков.** «Слон-живописец», «Ромашка и Роза». (1 ч)

◆ **Для дополнительного чтения**

*И. А. Крылов.* Басни (издания для детей).

*Л. Н. Толстой.* Книга «Кот с бубенцом» (басни в прозе).

*И. И. Дмитриев.* «Рысь и крот», «Петух, кот и мышонок».

*С. В. Михалков.* Басни.

## РАССКАЗ КАК ЭПИЧЕСКИЙ ЖАНР

Рассказ как эпический жанр. Особенности рассказа (сюжет, композиция, герои). Отличие рассказа от сказки, былины.

### © Для чтения и изучения

**И. С. Тургенев.** «Записки охотника» (рассказ «Бежин луг»). (3 ч)

Слово о писателе.

Богатство духовного мира мальчиков. Любознательность, впечатлительность героев. Индивидуальность характеров. Взаимоотношения человека и природы в рассказе. Образ повествователя.

**Теория литературы.** Композиция, сюжет рассказа. Монолог. Пейзаж. Портрет в рассказе.

**Литература и искусство.** Иллюстрации *В. Е. Маковского, К. В. Лебедева, П. П. Соколова* к рассказам И. С. Тургенева. Иллюстрации *А. Н. Белюкина* к сборнику рассказов «Записки охотника».

**А. П. Чехов.** «Хамелеон». (2 ч)

Слово о писателе.

Осуждение чиновничества, угодничества и раболепства. Диалог. Смысл названия рассказа.

**Теория литературы.** Развитие понятия о сюжете рассказа (экспозиция, завязка, развитие действия, развязка). Авторская позиция. Художественная деталь.

**Литература и искусство.** Иллюстрации *Д. Н. Кардовского, Кукрыниксов* к рассказу А. П. Чехова «Хамелеон».

### ▣ Для чтения и обсуждения

**А. П. Чехов.** «Лошадиная фамилия», «Хирургия», «Налим», «Толстый и тонкий» (по выбору учителя). (3 ч)

Смешное и грустное в рассказах.

**Теория литературы:** закрепление понятия юмора в рассказе.

### © Для чтения и изучения

**А. И. Куприн.** «Тапер». (2 ч)

Слово о писателе.

Гордый и уверенный в себе маленький музыкант. Чувство собственного достоинства мальчика. Сестры-аристократки и их отношение к музыканту.

**Теория литературы.** Литературный портрет.

**В. Г. Распутин.** «Уроки французского», Ю. П. Казаков. «Никишкины тайны» (по выбору учителя). (3 ч)

«Уроки французского». Слово о В. Г. Распутине. Трудности военного времени, описанного в рассказе. Нравственная стойкость героя, чувство собственного достоинства. Развитие взаимоотношений учительницы и мальчика.

«Никишкины тайны». Слово о Ю. П. Казакове. Мир природы глазами ребенка. Единство человека и природы. Одухотворение природы в рассказе.

**Теория литературы.** Конфликт в рассказе.

**Литература и искусство.** Иллюстрации В. К. Гальдяева, Ю. П. Тризны и других художников к произведениям В. Г. Распутин. Телефильм «Уроки французского» режиссера Евгения Ташкова (1985).

◆ **Для дополнительного чтения**

Л. Н. Андреев. «Ангелочек», «Петька на даче».

В. П. Астафьев. «Фотография, на которой меня нет», «Заклятье».

А. С. Грин. «Гнев отца».

М. М. Зощенко. «Водная феерия», «Кочерга», «Пчелы и люди» и другие рассказы.

Л. Евгеньева. «Сестры».

Ф. Искандер. «Дедушка», «Лошадь дяди Кязыма».

Л. И. Пантелеев. «На ялике», «Главный инженер».

А. П. Платонов. «Корова».

Р. П. Погодин. «Тишина», «Дубравка».

В. А. Солоухин. «Ножичек с костяной ручкой».

СТИХОТВОРЕНИЕ КАК ЛИРИЧЕСКИЙ ЖАНР

Жанрово-родовая специфика лирического стихотворения.

Стихотворная поэтическая речь и основные принципы ее организации.

◎ **Для чтения и изучения**

А. С. Пушкин. «Няне», «Зимний вечер», «Зимнее утро».  
(3 ч)

Слово о поэте.

**«Няне».** Образ няни в поэзии Пушкина. Задушевность стихотворения, глубина чувств, простота их выражения.

Значение интонаций, ритма для передачи чувств и настроений.

**«Зимний вечер», «Зимнее утро».** Восхищение поэта красотой зимней природы. Радостное восприятие жизни. Мотивы единства человека и природы.

**Теория литературы.** Двусложные размеры стиха. Развитие понятия об эпитете.

**Литература и искусство.** Картины *Н. Н. Ге* «А. С. Пушкин в селе Михайловском». Серия открыток «Михайловское в работах *Л. Корсакова*».

▣ Для чтения и обсуждения

**А. С. П у ш к и н.** «Мой первый друг, мой друг бесценный!..», «Обвал». (1 ч)

Тема духовного, нравственного братства. Высокое предназначение поэта.

◎ Для чтения и изучения

**М. Ю. Л е р м о н т о в.** «Парус», «Тучи». (2 ч)

Слово о поэте.

**«Парус».** Стремление к свободе, жажда деятельности, одиночество — мотивы стихотворения. Контрастные образы и их символический смысл в стихотворении.

**«Тучи».** Размышления поэта-изгнанника о своей судьбе.

Интонационное богатство стихотворения.

**Теория литературы.** Сравнение как основа композиции стихотворения.

**Литература и искусство.** Романс *А. Е. Варламова* «Белеет парус одинокий».

▣ Для чтения и обсуждения

**М. Ю. Л е р м о н т о в.** «Утес», «На Севере диком...». (1 ч)

Мотив неразделенной любви. Фатальная невозможность соединения любящих сердец.

**Литература и искусство.** Романс *А. Г. Рубинштейна* «Горные вершины».

◎ Для чтения и изучения

**Н. А. Некрасов.** «На Волге», «Размышления у парадного подъезда». (3 ч)

Слово о поэте.

«На Волге». Два плана повествования в стихотворении. Смена дум и настроений. Сочувственное отношение поэта к тяжкой доле бурлаков.

«Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за страдания народа. Противопоставление как основной художественный прием в стихотворении.

*Теория литературы.* Антитеза. Трехсложный размер стиха.

*Литература и искусство.* Картина *И. Е. Репина* «Бурлаки на Волге».

▣ Для чтения и обсуждения

**Н. А. Некрасов.** «Соловьи». (1 ч)

Поэтическое изображение родной природы в стихотворении. Особенности авторского мироощущения.

◆ Для дополнительного чтения

*М. Ю. Лермонтов.* «Ветка Палестины», «Дары Терека».

*М. В. Ломоносов.* «Кузнечик».

*А. Н. Майков.* «Весна», «Пейзаж», «Ласточки».

*Н. А. Некрасов.* «Орина, мать солдатская», «С работы», «Калистрат», «В полном разгаре страда деревенская...».

*К. Ф. Рылеев.* «Иван Сусанин».

*А. А. Фет.* «Летний вечер тих и ясен...», «Скрип шагов вдоль улиц белых...», «Это утро, радость эта...», «Бабочка», «Ель рукавом мне тропинку завесила...».

◎ Для чтения и изучения

**А. А. Блок.** «Летний вечер»; **А. А. Ахматова.** «Перед весной бывают дни такие...»; **Н. А. Заболоцкий.** «Одинокий дуб»; **Н. М. Рубцов.** «Звезда полей». (3 ч)

Природа в восприятии русских поэтов XX века.

Единение человека и природы в стихотворениях. Поэтическое отражение нравственных воззрений поэтов.

*Теория литературы.* Понятие о метафоре. Углубление понятия о стихотворении как лирическом жанре (композиция, аллегория).



#### ◆ Для дополнительного чтения

Стихотворения поэтов XX века: А. А. Блок, А. А. Ахматова, Н. А. Заболоцкий, А. Т. Твардовский, Б. А. Слуцкий, Р. И. Рождественский, Р. Гамзатов, Д. Б. Кедрин, Л. И. Татьяничева и др.

Русскоязычная поэзия Беларуси: В. Ф. Гришковец. «Сколько солнца, весеннего солнца!..», В. П. Поликанина. «Румяный день наводит глянec», Ю. М. Сапожков. «Березка», «На озере», Б. П. Спринчан. «С полей повеяло весной», «Малиновой зари свечение».

### ПОВЕСТЬ КАК ЭПИЧЕСКИЙ ЖАНР

Повесть как эпический жанр. Жанровые особенности повести (сюжет, композиция, герои). Повесть и рассказ.

#### ◎ Для чтения и изучения

**А. С. Пушкин. «Дубровский».** (5 ч)

Осуждение произвола и деспотизма, защита чести и независимости личности. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Сочувственное отношение писателя к крестьянам. Чистота и благородство отношений Владимира Дубровского и Маши.

Мастерство Пушкина в создании характеров героев. Изображение быта и нравов в произведении. Построение повести.

**Теория литературы.** Начальное понятие о повести, ее композиции. Литературный герой (персонаж).

**Литература и искусство.** Иллюстрации *Б. М. Кустодиева*, *Д. А. Шаринова* к повести «Дубровский». Кинопрочтение повести А. С. Пушкина «Дубровский».

#### ▣ Для чтения и обсуждения

**А. С. Пушкин. «Повести Белкина» («Барышня-крестьянка», «Станционный смотритель» и др. — по выбору учителя).** (4 ч)

Милосердие как ведущая нравственная заповедь. Сочувствие писателя «маленьким людям». Точность и краткость пушкинской прозы. Своеобразие интерпретации сюжетов романтической литературы.

#### ◎ Для чтения и изучения

**Н. В. Гоголь. «Ночь перед Рождеством».** (4 ч)

Слово о писателе.

Картины народной жизни и родной природы. Поэтизация вольности, народного быта. Фантастика народных сказок и легенд в произведении.

**Теория литературы.** Юмор и сатира в повести.

**Литература и искусство.** Кинофильм «Ночь перед Рождеством» режиссера Александра Роу (1961). Опера П. И. Чайковского «Черевички» (фрагменты).

▣ **Для чтения и обсуждения**

**Л. Н. Толстой.** «Детство» (главы «Классы», «Наталья Савишна», «Детство», «Ивины» и др.). (3 ч)

Слово о писателе.

Автобиографичность повести. Формирование характера героя. Понимание жизни маленьким человеком. Взаимоотношения детей и взрослых.

Способность героя к состраданию, самоанализу.

Мастерство Толстого в изображении «жизни души» (деталь, внутренний монолог).

Особенности сюжета повести, его роль для понимания характера героя.

**Теория литературы.** Жанровое разнообразие: автобиографическая повесть.

**М. Горький.** «Детство». (3 ч)

Слово о писателе.

Автобиографическая основа повести. Роль бабушки в формировании нравственного мира Алеши. Сопrotивление «свинцовым мерзостям жизни». Вера писателя в творческие силы человека.

Особенности сюжета повести. Мастерство Горького в создании характеров героев.

**Теория литературы.** Углубление понятия о средствах создания характера героя (деталь, портрет, речь).

**Литература и искусство.** Иллюстрации Б. А. Дехтерева к повести «Детство».

◎ **Для чтения и изучения**

**В. О. Богомолов.** «Иван». (3 ч)

Слово о писателе.

Повесть о разрушенном войной детстве. Мечта героя о добрых человеческих отношениях. Трагический контраст света и тьмы в сознании Ивана. Своеобразие композиции повести.

**Теория литературы.** Элементы документализма в жанре повести.

**Литература и искусство.** Кинофильм *А. А. Тарковского* «Иваново детство».

◆ **Для дополнительного чтения**

*Н. В. Гоголь.* «Тарас Бульба» (в издании для детей).

*А. Г. Алексин.* «Звоните и приезжайте».

*В. П. Беляев.* «Старая крепость».

*В. К. Железников.* «Чучело».

*Л. А. Кассиль, М. Л. Поляновский.* «Улица младшего сына».

*А. А. Лиханов.* «Последние холода».

*В. Г. Машков.* «Между “А” и “Б”» и другие повести.

*Б. Н. Полевой.* «Повесть о настоящем человеке».

## ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

▣ **Для чтения и обсуждения**

**М. Т в е н.** «Принц и нищий»; **Д ж. Л о н д о н.** «На берегах Сакраменто», **Д ж. К р ю с.** «Тим Талер, или Проданный смех» (по выбору учителя). (2 ч)

**М. Т в е н.** «Принц и нищий» (главы по выбору учителя).

Картины жизни Англии XVI века. История оборвыша Тома Кенти. Гуманизм писателя.

**Литература и искусство.** Кинофильм «Принц и нищий» режиссера *Вадима Гаузнера* (1972).

**Д ж. Л о н д о н.** «На берегах Сакраменто».

Мужество и самообладание мальчика Джерри в столкновении с суровой правдой жизни.

**Д ж. К р ю с.** «Тим Талер, или Проданный смех».

История мальчика, променявшего свой смех на богатство. Реальное и фантастическое в повести.

◆ **Для дополнительного чтения**

*А. Азимов.* «Из рассказов о роботах».

*Г. Бичер-Стоу.* «Хижина дяди Тома».

*Р. Брэдбери.* «Зеленое утро», «Каникулы», «И грянул гром».  
*Ж. Верн.* «Дети капитана Гранта», «Пятнадцатилетний капитан».  
*Г. Каттнер.* «Робот-зазнайка».  
*А. Конан-Дойл.* «Записки о Шерлоке Холмсе».  
*Ф. Купер.* «Последний из могикиан», «Следопыт», «Зверобой».  
*Э. По.* «Золотой жук».  
*М. Рид.* «Всадник без головы».  
*Р. Шекли.* «Страж-птица».

### Повторение (2 ч)

Систематизация на основе изученных произведений знаний по теории литературы: род, жанр; сюжет, композиция; изобразительно-выразительные средства художественной речи, двусложные и трехсложные размеры стиха.

#### Для заучивания наизусть

*И. А. Крылов.* Басня по выбору учащихся.  
*А. С. Пушкин.* «Зимнее утро», «Няне», «Песнь о вещем Олеге» (отрывок).  
*М. Ю. Лермонтов.* «Парус».  
*Н. В. Гоголь.* «Ночь перед Рождеством» (отрывок по выбору учителя).  
*Н. А. Некрасов.* «На Волге» (отрывок по выбору учащихся), «Размышления у парадного подъезда» (отрывок по выбору учащихся).  
2—3 стихотворения поэтов XX века (по выбору учащихся).

### ОСНОВНЫЕ ВИДЫ УСТНЫХ И ПИСЬМЕННЫХ РАБОТ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

Устный и письменный пересказ (подробный, краткий, выборочный, художественный и творческий) небольшого эпического произведения, в том числе с элементами описания (пейзаж, портрет).

Устное и письменное сочинение-рассуждение по изученному произведению; развернутый ответ на вопрос и рассказ о литературном герое (устный и письменный). Сочинение по личным жизненным впечатлениям.

Составление плана небольшого эпического произведения или отрывка из эпического произведения, а также учебного текста хрестоматии.

Устное словесное рисование, иллюстрирование, составление кадроплана. Сочинение рассказа. Поэтические опыты. Письмо литературного героя. Страницы дневника литературного героя. Стилистический эксперимент.

Устный отзыв о самостоятельно прочитанном литературном произведении, о произведении изобразительного искусства, о просмотренном кинофильме и телепередаче (с выражением своего отношения к героям и событиям произведения).

#### ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К ЗНАНИЯМ И УМЕНИЯМ УЧАЩИХСЯ

Учащиеся должны з н а т ь:

авторов и названия, содержание и героев изученных произведений в их взаимосвязи;

время, отраженное в эпических произведениях А. С. Пушкина, Н. В. Гоголя, И. С. Тургенева, А. П. Чехова, А. И. Куприна, Л. Н. Толстого, М. Горького, В. О. Богомолова, В. Г. Распутина;

сведения по теории литературы: былина как один из видов устного народного творчества, гипербола и постоянный эпитет в былине; жанры древнерусской литературы: летописи, сказания, жития, поучения; басня, своеобразие построения басни, мораль в басне, аллегория; композиция, сюжет рассказа (экспозиция, завязка, развитие действия, развязка), конфликт в рассказе, авторская позиция, пейзаж, средства создания характера героя (деталь, портрет, речь), художественная деталь, монолог; повесть, автобиографическая повесть, элементы документализма в жанре повести, композиция повести, литературный герой (персонаж), юмор и сатира в повести, антитеза; стихотворение как лирический жанр (композиция, аллегория), пейзажная лирика, изобразительно-выразительные средства художественной речи (эпитеты, метафоры, сравнения); двусложные, трехсложные размеры стиха;

тексты, рекомендованные для заучивания наизусть.

Учащиеся должны у м е т ь:

выразительно читать произведения различных жанров;

определять жанровые различия эпических произведений (рассказ и повесть);

определять лейтмотив лирического стихотворения, ритм, строфу, размер, своеобразие рифмы (в рамках изученных понятий);

строить устные и письменные высказывания по изученным произведениям;

давать устную и письменную характеристику герою изучаемого произведения на основании его поступков и поведения;

сопоставлять двух героев изучаемого произведения;

находить в тексте изучаемого произведения изобразительно-выразительные средства художественной речи, а также элементы сюжета и композиции, объяснять их роль;

отличать речь автора, повествователя и героев в произведении;

пользоваться справочным аппаратом хрестоматии, а также словарем литературоведческих терминов.

---

## **VII КЛАСС**

(53 ч, из них 4 ч резервного времени)

### **Введение (1 ч)**

Литературное произведение как художественная целостность. Человек в литературе. Литературный персонаж, герой, характер. Средства создания характеров (портрет, речь, художественная деталь, интерьер, пейзаж). Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Отношение автора к предмету изображения.

### **УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО И ЛИТЕРАТУРА**

#### **© Для чтения и изучения**

Русская народная лирическая песня «**Ах, не одна-то, не одна во поле дороженька пролегала...**». (1 ч)

Русские народные песни, их разновидности. Лирическая народная песня. Лиризм, мелодичность русской народной песни, выражение в ней высших нравственных ценностей: любви к

человеку, природе, верности слову и долгу. Утверждение в песне человеческого достоинства.

**Теория литературы.** Особенности ритма и рифмы в народной лирической песне. Интонация.

**Литература и искусство.** Песня «Ах, не одна-то, не одна во поле дороженька пролегала...» в исполнении лучших певцов (Ф. И. Шаляпин, Б. Т. Штоколов, Ю. А. Гуляев и др.). И. С. Тургенев. «Певцы» (отрывок: художественное описание исполнения песни «Ах, не одна-то, не одна во поле дороженька пролегала...»).

Стихотворения, ставшие песнями (1—2 по выбору учителя): А. Ф. Мерзляков. «Среди долины ровныя...»; А. А. Дельвиг. «Соловей»; И. З. Суриков. «Что шумишь, качаясь, тонкая рябина...»; Н. А. Некрасов. «Меж высоких хлебов затерялся...». (1 ч)

Близость литературной лирической и народной песни: образы, ритм, рифма. Выражение в песнях внутреннего мира человека, его душевного состояния.

**Литература и искусство.** Литературные лирические песни в исполнении лучших певцов и хоров.

#### ◆ Для дополнительного чтения

Народные лирические песни: «Не вечерняя заря спотухала...», «Соловей мой, соловеюшко», «Степь Моздокская», «Не шуми, мати, зеленая дубравушка» и др.

Литературные лирические песни:

А. С. Пушкин. «Узник».

М. Ю. Лермонтов. «Желание».

Н. А. Некрасов. «Что ты жадно глядишь на дорогу?».

Г. Н. Цыганов. «Не шей ты мне, матушка, красный сарафан».

#### ▣ Для чтения и обсуждения

Исторические народные песни о Ермаке и Степане Разине (2 произведения по выбору учителя). (1 ч)

Изображение в исторических народных песнях народной жизни, человеческих судеб. Средства создания художественных образов.

Литературные исторические песни (2 произведения по выбору учителя): К. Ф. Рылев. «Смерть Ермака»; А. А. Нав-

**р о ц к и й.** «Есть на Волге утес...»; **Д. Н. С а д о в н и к о в.** «Из-за острова на стрежень...».

Интерес русских писателей к народному творчеству. Поиск идеала среди представителей народа. Особенности повествования и авторские оценки в литературных песнях.

**Литература и искусство.** Литературные исторические песни в исполнении лучших певцов и хоров.

◎ **Для чтения и изучения**

**М. Ю. Л е р м о н т о в.** «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». (3 ч)

Слово о поэте.

Народно-поэтическая основа произведения (язык, ритмика), построение поэмы. Связь с народными историческими песнями.

Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров героев. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Сила и цельность характера Калашникова (оценка поведения героев с позиции народа). Отношение автора к героям и способы его выражения.

**Теория литературы.** Начальное понятие о жанре поэмы. Тема, художественная идея произведения (соотношение темы, идеи и художественных образов в поэме).

**Литература и искусство.** Иллюстрации *И. Л. Билибина*, *А. М. и В. М. Васнецовых*, *В. Г. Шварца*, *В. А. Фаворского* и др. к «Песне про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Опера *А. Г. Рубинштейна* «Купец Калашников» (фрагменты).

▣ **Для чтения и обсуждения**

Литературные баллады (2 баллады по выбору учителя). (1 ч)

**В. А. Ж у к о в с к и й.** «Лесной царь». Баллада *И. В. Гете* как литературная основа баллады Жуковского.

**М. Ю. Л е р м о н т о в.** «Перчатка». Баллада *Ф. Шиллера* как основа баллады Лермонтова.

**А. К. Т о л с т о й.** «Песня о Гаральде и Ярославне». Русская старина в балладах *А. К. Толстого*.

**Теория литературы.** Начальное понятие о жанре баллады. Особенности балладного сюжета (зачин, концовка, диалог)



в балладе). Литературная баллада как лиро-эпический жанр, ее своеобразие (сюжет, герой, конфликт героя и обстоятельств). Начальное понятие о художественном переводе.

**Литература и искусство.** Народные английские баллады о Робин Гуде и роман В. Скотта «Айвенго». Кинофильм «Стрелы Робин Гуда» режиссера *Сергея Тарасова* (1975). *В. Высоцкий* — автор и исполнитель баллад к кинофильмам («Баллада о вольных стрелках», «Баллада о времени», «Баллада о любви», «Баллада о борьбе»).

◆ **Для дополнительного чтения**

Сборник «Русские народные песни».

Сборник «Старинные русские песни».

Народные английские баллады о Робин Гуде («Робин Гуд и коварный монах», «Робин Гуд делит золото» и др.).

Литературные баллады:

*В. А. Жуковский.* «Эолова Арфа», «Замок Смальгольм, или Иванов вечер», «Людмила».

*М. Ю. Лермонтов.* «Русалка», «Морская царевна».

*А. Мицкевич.* «Свитязянка», «Свитязь».

*А. К. Толстой.* «Курган», «Сватовство», «Роман Галицкий».

*Д. Б. Кедрин.* «Конь», «Зодчие».

*Р. Стивенсон.* «Вересковый мед».

## ЛИТЕРАТУРНОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ КАК ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЦЕЛОСТНОСТЬ

Понятие о целостности художественного произведения.

Литературный характер и средства его создания.

◎ **Для чтения и изучения**

**А. С. Пушкин.** «Капитанская дочка». (6 ч)

Слово об А. С. Пушкине.

Историческая правда и художественный вымысел в повести. Точность, лаконизм, красота пушкинской прозы. Мотивы народного творчества в повести. Роль эпиграфов.

Гринев, его роль в произведении, формирование его характера и взглядов. Любовь как чувство, помогающее сохранить честь и достоинство в сложных жизненных обстоятельствах. Маша Миронова, ее верность и преданность любимому человеку.

Отношение автора и рассказчика к Пугачеву и крестьянскому восстанию. Проблемы свободы, чести, долга.

Особенности композиции повести.

**Теория литературы.** Жизненная правда и художественный вымысел в литературе. Герой в художественном произведении. Жанровое разнообразие: семейная хроника.

**Литература и искусство.** Иллюстрации С. В. Герасимова и П. П. Соколова к повести. Кинофильм «Капитанская дочка» Владимира Каплуновского (1959).

◎ Для чтения и изучения

**М. Ю. Л е р м о н т о в.** «Мцыри». (3 ч)

Мцыри — «любимый идеал» (В. Г. Белинский) Лермонтова. Исключительность обстоятельств, в которых раскрывается характер героя. Особенности композиции поэмы. Роль вступления, лирического монолога. «Упругость, энергия» стиха.

Основное идейное содержание поэмы — любовь к родине, стремление к свободе.

**Теория литературы.** Развитие понятия о жанре поэмы, о теме и художественной идее произведения (соотношение темы, идеи и художественных образов в поэме Лермонтова). Начальное понятие о романтическом герое. Своеобразии пейзажа в поэме.

**Литература и искусство.** Иллюстрации М. Н. Орловой-Мочаловой, Ф. Д. Константинова, П. П. Кончаловского, Л. О. Пастернака к поэме «Мцыри». Музыка М. А. Балакирева, А. С. Даргомыжского, А. П. Бородина к поэме М. Ю. Лермонтова «Мцыри» (фрагменты).

◆ Для дополнительного чтения

М. Ю. Лермонтов. «Измаил-бей», «Кинжал».

◎ Для чтения и изучения

**Н. В. Г о г о л ь.** «Ревизор». (6 ч)

Слово о писателе.

История создания комедии. Чиновничество и его пороки. Страх чиновников перед «ревизором». Композиция комедии. Речевые характеристики действующих лиц (диалоги, реплики «в сторону», монологи). Значение «афиши» и авторских ремарок.

Своеобразие гоголевского юмора.

**Теория литературы.** Комедия как драматический жанр. Развитие понятия о сюжете и композиции произведения (сюжет драматического произведения). Язык драматического произведения как средство речевой характеристики. Монолог, диалог в пьесе.

**Литература и искусство.** Иллюстрации *М. Д. Добужинского*, *П. М. Боклевского* к комедии «Ревизор». Комедия *Н. В. Гоголя* на сцене театра. *Н. В. Гоголь* и *М. С. Щепкин*: близость их идейных и художественных устремлений. Эскизы декораций к «Ревизору» *Д. Н. Кардовского*.

◎ **Для чтения и изучения**

**М. Е. Салтыков - Щедрин.** «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». (2 ч)

Слово о писателе.

Сатира на социальные и нравственные пороки верхушки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Сатира и юмор в сказке.

**Теория литературы.** Сатирические приемы: ирония, гротеск.

**Литература и искусство.** Иллюстрации художников *Н. Н. Муратова*, *Кукрыниксов* к сказкам *Салтыкова-Щедрина*. Портреты писателя.

◆ **Для дополнительного чтения**

*М. Е. Салтыков-Щедрин.* «Дикий помещик», «Премудрый пес-карь» и др.

*А. Н. Островский.* «Снегурочка».

*Е. Л. Шварц.* «Обыкновенное чудо».

*К. Гоцци.* «Король-олень».

◎ **Для чтения и изучения**

**Л. Н. Толстой.** «После бала». (2 ч)

Слово о писателе.

Протест против жестокости, насилия. Стремление к нравственной чистоте. Проблема моральной ответственности человека за жизнь окружающих и свою судьбу. Юношеское восприятие действительности. Первое столкновение с социальной несправедливостью.

**Теория литературы.** Прием контраста как средство выражения художественной идеи. Автор и рассказчик в произведении. Углубление понятия о конфликте. Антитеза как средство раскрытия человеческого характера.

**Литература и искусство.** *Е. Е. Лансере.* «Сквозь строй» (иллюстрация к рассказу «После бала»). *Г. Вагнер.* Музыка к балету «После бала» (фрагменты).

▣ **Для чтения и обсуждения**

**Л. Н. Толстой.** «Отрочество» (главы по выбору учителя). (2 ч)

Автобиографическая повесть. Связь с повестью «Детство». Изображение сложности становления личности человека. Единство мира в повести «Детство» и множественность миров в повести «Отрочество». Герой-повествователь, его связь с другими персонажами повести. Значение сцены грозы в повести.

**Теория литературы.** Развитие понятия о сюжете и композиции произведения.

◎ **Для чтения и изучения**

**М. Горький.** «Песня о Соколе». (2 ч)

Слово о писателе.

Героический пафос «Песни о Соколе». Композиция «Песни...». Эмоциональность языка, особенности ритма. Сокол и Уж — образы-символы.

**Теория литературы.** Смысл понятий «романтика», «романтический». Романтический мир произведения: герой, образ-символ, изобразительные средства. Понятие о символе. Авторская идея как основа целостности произведения.

**Литература и искусство.** Репродукция портрета М. Горького, написанного художником *И. И. Бродским* в 1937 г.; гравюры *К. В. Безбородова* к «Песне о Соколе».

◆ **Для дополнительного чтения**

*М. Горький.* «Песня о Буревестнике», «Сказки об Италии», «В людях».

▣ **Для чтения и обсуждения**

**А. С. Грин.** «Алые паруса». (3 ч)

Писатель-романтик А. С. Грин и созданная его воображением страна чудесных подвигов и приключений.

Романтическая повесть-сказка о поэтической и возвышенной мечте. Символический смысл названия повести, прославление мужества и радости жизни, утверждение права «делать чудеса своими руками». Живописность и лиричность повествования.

**Теория литературы.** Романтический идеал: «рукотворность чуда».

**Литература и искусство.** Иллюстрации художника *И. И. Бродского* к произведениям *А. С. Грина*. Кинофильм «Алые паруса» режиссера *Александра Птушко* (1961).

◆ **Для дополнительного чтения**

*А. С. Грин*. «Бегущая по волнам», «Золотая цепь».

◎ **Для чтения и изучения**

**А. де Сент-Экзюпери.** «Маленький принц». (3 ч)  
Слово о писателе.

Тонкий лиризм сказки. Изображение пороков человеческого общества. Утверждение в сказке красоты человеческих отношений. Маленький принц — воплощение человеческой мечты о красоте, правде. Ироническое изображение носителей общественных пороков (Короля, Честолюбца, Делового человека, Географа).

**Теория литературы.** Преданность идеалу как составляющая романтического мироощущения.

◎ **Для чтения и изучения**

**А. Т. Твардовский.** «Василий Теркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Кто стрелял?» — по выбору учителя). (4 ч)

Слово об *А. Т. Твардовском*.

Замысел и история создания поэмы. Народно-поэтическая основа поэмы. Патриотический пафос поэмы. Веселая удаль, жизнелюбие, душевная стойкость, мужество *Василия Теркина*. Юмор в поэме. Широкая популярность поэмы во время Великой Отечественной войны.

**Теория литературы.** Традиции русского народно-поэтического творчества. Голос автора в поэме.

**Литература и искусство.** Иллюстрации *О. Г. Верейского* к поэме «Василий Теркин»; репродукция картины *Ю. М. Непринцева* «Отдых после боя».

◆ **Для дополнительного чтения**

А. Т. *Твардовский*. «Василий Теркин», стихотворения о Великой Отечественной войне.

◎ **Для чтения и изучения**

К. Г. *Паустовский*. «Телеграмма». (2 ч)

Слово о писателе.

Идея гуманности, ответственности каждого за жизнь близких людей. Соединение чувства любви к ближнему с чувством любви к Родине. Роль пейзажа в рассказе.

*Теория литературы*. Лиризм прозы Паустовского.

▣ **Для чтения и обсуждения**

А. П. *Платонов*. «Неизвестный цветок». (2 ч)

Слово о писателе.

Жанр сказки-были. Сказочное и реальное в изображении жизнестойкости неизвестного цветка. Раскрытие характера Даши и детей в отношении к цветку. Иносказательный смысл сказки-были. Мысль автора о неразрывном единстве человека и природы, о чудодейственной силе природы.

*Теория литературы*. Иносказание. Углубление понятий о жанре сказки.

Р. И. *Фраерман*. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви»; В. Л. *Киселев*. «Девочка и птицелет» (по выбору учителя и учащихся). (2 ч)

Раскрытие человеческих взаимоотношений в произведениях писателей. Искренность первой любви.

◆ **Для дополнительного чтения**

А. Г. *Алексин*. «Саша и Шура», «А тем временем где-то...».

Ч. А. *Айтматов*. «Ранние журавли».

Н. И. *Дубов*. «Горе одному», «Мальчик у моря».

Н. В. *Думбадзе*. «Я вижу солнце».

В. А. *Каверин*. «Два капитана».

В. Ф. *Тендряков*. «Весенние перевертыши».

А. И. *Мошковский*. «Вызов на дуэль».

Э. Л. *Войнич*. «Овод».

Дж. *Лондон*. «Зов предков».

Дж. *Олдридж*. «Последний дюйм».

▣ **Для чтения и обсуждения**

А. Н. и Б. Н. *Стругацкие*. «Стажеры»; К. В. *Булычев*. «Поселок» (по выбору учителя и учащихся). (1 ч)

**«Стажеры».** Проблемы реальной жизни в научной фантастике. Главный герой повести, становление его характера под влиянием опытных астролетчиков. Борьба главных героев повести с подлостью, корыстью, приспособленчеством.

**«Поселок».** Дружба, взаимовыручка, выдержка и самообладание героев в экстремальной ситуации. Тема исторического беспамятства в повести.

**Теория литературы.** Жанровое своеобразие: фантастическая повесть.

◆ **Для дополнительного чтения**

*А. Н. Толстой.* «Аэлита», «Гиперболоид инженера Гарина».

*И. А. Ефремов.* «На краю Ойкумены».

*В. П. Крапивин.* «Голубятня на желтой поляне».

*А. Н. и Б. Н. Стругацкие.* «Понедельник начинается в субботу», «Страна багровых туч» и др.

*С. Лем.* «Астронавты».

### Повторение (1 ч)

Систематизация знаний по теории литературы.

#### Для заучивания наизусть

Народные и литературные песни (1—2 по выбору учащихся).

*А. С. Пушкин.* Отрывок из повести «Капитанская дочка» (по выбору учителя).

*М. Ю. Лермонтов.* Отрывки из «Песни про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» и «Мцыри» (по выбору учителя).

*М. Горький.* «Песня о Соколе» (отрывок по выбору учителя).

*А. Т. Твардовский.* «Василий Теркин» (отрывок по выбору учащихся).

*А. де Сент-Экзюпери.* «Маленький принц» (отрывок по выбору учителя).

### ОСНОВНЫЕ ВИДЫ УСТНЫХ И ПИСЬМЕННЫХ РАБОТ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

Устный и письменный пересказ художественных произведений или отрывков из них (подробный, краткий, выборочный, художественный, творческий) с элементами анализа.

Устное словесное рисование, иллюстрирование, мизансценирование, инсценирование и составление киносценария.

Устное и письменное сочинение-рассуждение по изученному произведению: формулировка вопроса к изучаемому произведению, развернутый ответ на вопрос, проблемная характеристика (индивидуальная, сравнительная, групповая) героев произведения.

Устный или письменный отзыв о самостоятельно прочитанном произведении, просмотренном кинофильме, телепередаче, спектакле, прослушанной звукозаписи (с мотивировкой своего отношения), об актерском и авторском чтении.

Устное или письменное сочинение небольшого объема в жанре рассказа, дневниковых записей, письма, инсценировки (о посещении выставки, музея, об архитектурных памятниках города и т. д.).

Составление плана (простого, сложного) прочитанного произведения и собственного высказывания.

#### ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К ЗНАНИЯМ И УМЕНИЯМ УЧАЩИХСЯ

Учащиеся должны знать:

связь и взаимовлияние устного народного творчества и литературы;

авторов, названия, содержание и героев изученных произведений, их жанровую, родовую принадлежность;

своеобразие лиро-эпических произведений;

жанры драматических произведений;

сведения по теории литературы: сказка; поэма, художественные образы в поэме, романтический мир произведения: герой, образ-символ, авторская идея как основа целостности произведения; своеобразие пейзажа в поэме; баллада, особенности балладного сюжета (зачин, концовка, диалог в балладе), своеобразие литературной баллады, начальное понятие о художественном переводе; жизненная правда и художественный вымысел в литературе; герой в художественном произведении, автор и рассказчик в произведении, конфликт; антитеза как средство раскрытия человеческого характера; семейная хроника; компо-



зиция, сюжет, язык драматического произведения, монолог, диалог; юмор, сатира, сатирические приемы: ирония, гротеск; комедия как драматический жанр, средства создания комического; фантастическая повесть; иносказание; единство изобразительно-выразительных и ритмико-интонационных средств языка; ритм, рифма, интонация, символ, тема, идея; эпитет, метафора, гипербола;

тексты, рекомендованные для заучивания наизусть.

Учащиеся должны у м е т ь:

правильно, бегло и выразительно читать вслух художественный текст;

выявлять связь различных компонентов произведения, видеть его целостность;

различать эпические, лирические и драматические произведения, их жанры (песня, баллада, поэма, комедия, драма);

выделять элементы композиции изучаемых произведений, понимать их роль в произведении;

характеризовать героев произведений, выявляя в них общее и индивидуальное;

сопоставлять героев изученного произведения с целью выявления авторского отношения к ним;

составлять сложный и цитатный план;

определять в контексте художественную роль изобразительно-выразительных средств языка;

пользоваться справочным аппаратом хрестоматии, а также словарем литературоведческих терминов.



## **VIII КЛАСС**

(53 ч, из них 4 ч резервного времени)

### **Введение (1 ч)**

Художественная литература как вид искусства. Изображение в литературе жизни народа с древнейших времен до наших дней.

Автор произведения, его отношение к изображаемому.

Чтение художественной литературы как одно из условий духовного формирования личности и сотворчества с писателем. Чтение как труд и творчество.

## АНТИЧНАЯ ЛИТЕРАТУРА

### Обзор (1 ч)

Хронологические и географические границы античной литературы. Ее непреходящая ценность.

**Э с х и л.** «Прометей Прикованный». Слово об «отце трагедии» Эсхиле и особенностях построения древнегреческой трагедии. Идея гуманизма. Прометей — герой, побуждающий людей к сознательной, осмысленной жизни. Мифологическая основа трагедии.

**Теория литературы.** Античность и искусство. Понятие о героическом и трагическом.

**Литература и искусство.** Мотивы трагедии Эсхила в музыке (*Л. Бетховен, А. Скрябин*).

#### ◆ Для дополнительного чтения

«Песнь о Роланде».

«Повесть о Петре и Февронии Муромских».

*И. А. Бунин.* «Эсхил».

## ЛИТЕРАТУРА ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ

### Обзор (1 ч)

Возрождение как величайший прогрессивный период в европейской истории и культуре.

Учение гуманистов о сущности человека и его отражение в литературе. Скульптура Микеланджело, живопись Леонардо да Винчи, Рафаэля. Лирика Петрарки, «Гаргантюа и Пантагрюэль» Рабле, «Дон Кихот» Сервантеса. Место Шекспира в истории мировой культуры.

#### ▣ Для чтения и обсуждения

**У. Ш е к с п и р.** «Ромео и Джульетта». (3 ч)

Слово об У. Шекспире. Вечные проблемы бытия в трагедии великого драматурга. Противостояние любви и феодальных нравов. Трагедия и торжество любви. Вечные образы в литературе. Шекспировское изображение действительности.

**Теория литературы.** Трагедия как жанр.

**Литература и искусство.** «Ромео и Джульетта» в музыке, на сцене и в кино.

◆ **Для дополнительного чтения**

*М. Сервантес.* «Дон Кихот».

## ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА

### Обзор (1 ч)

Главные особенности исторического развития России в первой половине XIX века и их отражение в литературном процессе. Формирование русской литературной классики — «феномена изумительного» (М. Горький). Освободительные и гуманистические идеи в русской литературе первой половины XIX века.

◎ **Для чтения и изучения**

**А. С. Пушкин.** «Редеет облаков летучая гряда», «К морю», «Узник», «Сожженное письмо»; поэма «Цыганы». (4 ч)

Пушкин в период южной ссылки. Романтическая настроенность поэта. Политическая позиция Пушкина. Романтические традиции в литературе Дж. Г. Байрона и А. С. Пушкина.

**Лирика.** Художественный мир Пушкина. Гуманистическое содержание лирики Пушкина. Вольнолюбивые мотивы в лирике Пушкина. Художественное совершенство пушкинской поэзии.

«Цыганы». Картины быта и нравов «детей природы». Темы свободы, воли и рока. Истоки трагедии Алеко. Старый цыган и Алеко. Мариула и Земфира. Авторская позиция в поэме. Роль пейзажа.

**Теория литературы.** Романтический герой. Элегия. Жанр лиро-эпической поэмы.

**Литература и искусство.** Иллюстрации к поэме «Цыганы». Опера *С. В. Рахманинова* «Алеко».

◆ **Для дополнительного чтения**

А. С. Пушкин. «Погасло дневное светило...», «Птичка», «Кавказ», «На холмах Грузии...», «Кинжал», «Кто, волны, вас остановил...», «Свободы сеятель пустынный», «Вакхическая песня» и др.; «Кавказский пленник», «Бахчисарайский фонтан».

◎ **Для чтения и изучения**

М. Ю. Л е р м о н т о в. «Ангел», «Узник», «Завещание», «Она не гордой красотою...», «Выхожу один я на дорогу...», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»). (3 ч)

Трагическая судьба поэта и ее отражение в творчестве. Пафос вольности и протеста в лирике Лермонтова. Мотивы тоски, одиночества. Поиск счастья и гармонии. Исповедальность лирики Лермонтова.

*Теория литературы.* Строфика стихотворения. Понятие о лирическом мотиве.

◆ **Для дополнительного чтения**

М. Ю. Лермонтов. «10 июля 1830», «Пророк», «Валерик», «Желание», «Воздушный корабль», «Нет, не тебя так пылко я люблю...».

◎ **Для чтения и изучения**

Н. В. Г о г о л ь. «Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем». (3 ч)

Н. В. Гоголь — «поэт жизни действительной» (В. Г. Белинский).

Идейно-художественная эволюция писателя от «Вечеров на хуторе близ Диканьки» к «Миргороду». А. С. Пушкин в творческой судьбе Н. В. Гоголя.

Сатирическая манера в изображении провинциальной жизни. Особенности комизма Гоголя: «сначала смешно, потом грустно» (В. Г. Белинский). Пошлость жизни «существователей».

*Теория литературы.* Приемы создания комического образа в реалистическом произведении.

◆ **Для дополнительного чтения**

Н. В. Гоголь. «Старосветские помещики», «Портрет», «Нос».

## ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА

### Обзор (1 ч)

Общественно-политическая обстановка в России. Крестьянская реформа. Усиление демократического движения в стране. Особая роль русской литературы в формировании общественного сознания и духовного мира современников. Русское искусство второй половины XIX века.

#### ◎ Для чтения и изучения

**Н. А. Некрасов.** «Плач детей», «Внимая ужасам войны...», «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). (3 ч)

Слово о поэте.

Демократические тенденции в творчестве Н. А. Некрасова, поэта гнева и сострадания. Нравственный идеал поэта — служение делу просвещения и свободы.

**Лирика.** Изображение социальных противоречий, критика эксплуатации простого народа. Тревога за судьбы детей, сочувствие и поклонение женщине-матери.

Поэма «Княгиня Трубецкая». Душевная стойкость героини, высокое понимание своего долга жены и гражданки. Авторское отношение к подвигу жен декабристов.

**Теория литературы.** Жанровое разнообразие: поэма-путешествие.

#### ◆ Для дополнительного чтения

**Н. А. Некрасов.** «Ты запой, о поэт...», «Великое чувство», «В дороге», «Сеятелям», «Умру я скоро...»; «Мороз, Красный нос», «Саша», «Дедушка», «Княгиня Волконская».

#### ◎ Для чтения и изучения

**И. С. Тургенев.** «Ася». (3 ч)

Слово о писателе. Глубокая вера писателя в «торжество света, добра и нравственной красоты» (М. Е. Салтыков-Щедрин).

Образ главной героини повести. Поэзия любви. Трагическая судьба рассказчика. Мастерство «тайной психологии», лиризм повествования, роль пейзажа. Авторское отношение к героям.

**Теория литературы.** Многообразие приемов в создании целостного характера литературного героя.

◆ **Для дополнительного чтения**

*И. С. Тургенев.* «Андрей Колосов», «Вешние воды», стихотворения в прозе.

▣ **Для чтения и обсуждения**

**А. П. Чехов.** «Переполох», «Тоска». (2 ч)

Слово о писателе. Чеховская программа нравственного совершенствования личности. Протест против рабской психологии.

«**Переполох**». Обостренное чувство достоинства в рассказе. Интерес писателя к сознанию героев, их попыткам «ориентироваться в жизни».

«**Тоска**». Одиночество человека в бездушном мире. Гуманистическая позиция писателя.

Художественные детали и их роль в авторском замысле. Горький о Чехове.

**Теория литературы.** Понятие подтекста. Литературное произведение как художественная целостность.

◆ **Для дополнительного чтения**

*А. П. Чехов.* «Злоумышленник», «Кухарка женится», «Душечка», «Унтер Пришибеев».

▣ **Для чтения и обсуждения**

**В. Г. Короленко.** «Парадокс». (2 ч)

Слово о писателе.

Проблема смысла жизни и предназначения человека. Образы маленьких фантазеров и «феномена». Глубокая вера в возможности разума и души человека.

**Теория литературы.** Роль композиции в раскрытии авторской концепции.

◆ **Для дополнительного чтения**

*В. Г. Короленко.* «Слепой музыкант», «Лес шумит», «Ночью», «Мгновение», «Огоньки».

◎ **Для чтения и изучения**

**М. Горький.** «Старуха Изергиль». (2 ч)

Слово о писателе.

Самарский период творчества Горького.

Романтический пафос рассказа. Смысл сопоставления образов: Ларра—Данко—Изергиль.

Особенности композиции произведения.

**Теория литературы.** Понятие о ритме в прозе, о романтическом пафосе.

◆ **Для дополнительного чтения**

М. Горький. «Макар Чудра», «Сказки об Италии».

## ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА

### Обзор (1 ч)

Основные исторические события эпохи и их отражение в литературе.

Литература в эпоху исторических потрясений.

Сохранение и развитие художественных и гуманистических традиций.

◎ **Для чтения и изучения**

**В. В. Маяковский.** «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям». (2 ч)

Слово о поэте. Творческая манера Маяковского.

«Необычайное приключение...». Образность стихотворения. Взгляд на роль поэзии в жизни общества.

«Хорошее отношение к лошадям». Гуманистическая позиция поэта. Оптимизм — жизненное кредо поэта.

**Теория литературы.** Средства выразительности: гипербола, авторские неологизмы. Интонационно-ритмические особенности стиха. Лирическое «я» поэта.

◆ **Для дополнительного чтения**

В. В. Маяковский. «Сергею Есенину», «Послушайте!», «Себе любимому».

## ТЕМА ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

Русская литература в годы Великой Отечественной войны. Героические и трагедийные мотивы в литературе. Темы Родины и народа. Человек на войне. Утверждение бессмертия воинского подвига.

▣ Для чтения и обсуждения

Поэзия: А. А. А х м а т о в а. «Мужество», «Клятва»; К. М. С и м о н о в. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...», «Жди меня...»; Ю. В. Д р у н и н а. «Зинка»; М. В. И с а к о в с к и й. «Враги сожгли родную хату...»; Л. И. О ш а н и н. «Дороги»; А. Т. Т в а р д о в с к и й. «Лежат они, глухие и немые...», «Две строчки»; С. О р л о в. «Его зарыли в шар земной...» (стихотворения трех авторов по выбору учителя). (2 ч)

**Теория литературы.** Выражение патриотического пафоса в лирическом стихотворении.

◆ Для дополнительного чтения

Ю. В. Друнина. «Ты вернешься».

М. Дудин. «Соловьи».

К. М. Симонов. «Родина», «Дом в Вязьме».

Я. В. Смеляков. «Судья», «Песня».

Г. К. Суворов. «Еще утрами черный дым клубится...».

А. А. Сурков. «Бьется в тесной печурке огонь...».

А. Т. Твардовский. «Рассказ танкиста», «В тот день, когда окончилась война».

◎ Для чтения и изучения

Б. Л. В а с и л ь е в. «А зори здесь тихие»; К. Д. В о р о б ь е в. «Убиты под Москвой» (по выбору учителя и учащихся). (3 ч)

«А зори здесь тихие». Женщина на войне. Образы девушек-зенитчиц и старшины Васкова. Лиричность и трагизм в изображении героев повести.

«Убиты под Москвой». Проблематика повести. Капитан Рюмин и лейтенант Ястребов. Острота и психологическая наполненность ситуаций. Человек на войне.

Литературная критика о К. Д. Воробьеве и его повести.

**Теория литературы.** Жанр военной повести. Психологизм в изображении человека в экстремальных ситуациях.

**Литература и искусство.** Кинофильм «А зори здесь тихие» Станислава Ростоцкого (1972).

◆ Для дополнительного чтения

К. Д. Воробьев. «Это мы, Господи!», «Крик».

С. Ю. Куняев. «Уроки военного дела».



- В. А. Костров.* «Эхо войны», «Мы — последние этого века...».  
*Е. А. Исаев.* «Письмо».  
*К. М. Симонов.* «Дни и ночи».  
*Ю. В. Бондарев.* «Горячий снег».  
*Б. Л. Васильев.* «В списках не значился», «Завтра была война».  
*А. А. Фадеев.* «Молодая гвардия».

## ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА

Общая характеристика развития поэзии и прозы 1950—90-х гг. Роль в формировании общественного сознания. Разнообразие проблематики, жанров, творческих индивидуальностей.

### ◎ Для чтения и изучения

**Н. А. Заболоцкий.** «Смерть врача», «Некрасивая девочка», «О красоте человеческих лиц», «Не позволяй душе лениться», «Утро». (2 ч)

Традиции русской классики в поэзии Заболоцкого. Гуманистическая позиция автора.

**Теория литературы.** Разновидность жанра лирического стихотворения: философская лирика.

### ▣ Для чтения и обсуждения

**Р. И. Рождественский.** «За того парня», «Мгновения», «Все начинается с любви», «Эхо любви»; **Е. А. Евтушенко.** «Свадьбы», «Я не сдаюсь, а все-таки сдаю...», «Людей неинтересных в мире нет...», «Когда взошло твое лицо...»; **Н. М. Рубцов.** «Русский огонек», «Утро», «Журавли», «Видения на холме» (стихотворения трех авторов по выбору учителя и учащихся). (2 ч)

Поэтическая картина мира. «Тихая лирика» и поэтическая публицистика.

**Теория литературы.** Лирический пафос. Образ лирического героя.

### ◆ Для дополнительного чтения

**Н. А. Заболоцкий.** «Портрет», «Бетховен», «Я не ищу гармонии в природе», «Лицо коня», «В этой роще березовой».

**Б. А. Слуцкий.** «Снова нас читает Россия...», «Совесь».

**Д. С. Самойлов.** «Равноденствие».

*Б. А. Чичибабин.* «Спокойно днюет и ночует...», «О злые скрижали...», «Сбылась беда пророческих угроз...», «В январе на улицах вода...».

*А. В. Жигулин.* «Жизнь! Нечаянная радость...», «Последний вздох сентябрьской музыки...», «Вхожу, как в храм, в березовую рощу...».

*Р. И. Рождественский.* «Огромное небо», «Стань таким», «Благодарю тебя», «Песня о далекой родине», «Позови меня», «Долги», «Мотив», «Баллада о зенитчицах».

*Е. А. Евтушенко.* «Хочу я быть немножко старомодным...», «Про Тыко Вылку», «Картинка детства», «Настя Карпова», «На велосипеде».

*Н. М. Рубцов.* «Березы», «Утро утраты», «Привет, Россия...», «Брал человек...».

*И. А. Бродский.* «Рождественская звезда».

#### ◎ Для чтения и изучения

**В. М. Шукшин.** «Обида», «Срезал». (2 ч)

Слово о В. М. Шукшине. Работа в кино. Творческий поиск художника. Острая постановка социальных и нравственных проблем. Пристальное внимание к человеку, утверждение его достоинства. Стремление писателя «достучаться до его [читателя] сердца» (В. Шукшин). Обостренное чувство правды, поиск нравственного идеала, основанного на этическом опыте народа.

«Обида». Столкновение наивно-романтического и реального взгляда на жизнь и человека.

«Срезал». Проблема отношений интеллигенции и народа.

**Теория литературы.** Мастерство создания литературного типа.

#### ◆ Для дополнительного чтения

*В. М. Шукшин.* «Алеша Бесконвойный», «Чудик», «Волки», «Сельские жители», «Беседы при ясной луне», «Калина красная» и др.

#### ◎ Для чтения и изучения

**Ю. П. Казаков.** «Голубое и зеленое». (2 ч)

Слово о писателе. Ю. П. Казаков о писательском труде.

Проблема нравственного потенциала личности в рассказе «Голубое и зеленое». Любовь как открытие мира. Лиризм рассказа.

#### ◆ Для дополнительного чтения

*Ю. П. Казаков.* «Манька», «На полустанке», «Некрасивая», «Траливали».

*В. Г. Распутин.* «Рудольфио».

## РУССКОЯЗЫЧНАЯ ЛИТЕРАТУРА БЕЛАРУСИ

### Обзор (1 ч)

Русскоязычная литература Беларуси как культурный феномен. Роль русскоязычной литературы Беларуси в развитии общественного самосознания.

**Симеон Полоцкий** — основатель силлабического стихосложения. Поучительная и просветительская направленность сборников виршей: «Вертоград многоцветный», «Рифмологион», «Псалтырь рифмованная», «Орел Российский».

Философская направленность лирики **Николая Минского** («Перед луною равнодушной», «Быть может, мир прекрасней был когда-то»).

Исповедальность лирики **В. П. Поликаниной** («Постоялый двор», «Каравай», «Июльский дождь»).

Философско-гуманистический пафос лирики **А. Ю. Аврутина** («Стирка», «Эти светлые названия белорусской стороны»).

Тема несгибаемой силы духа и патриотизма в прозе о войне (роман **Н. И. Чергинца** «Вам задание», повести **А. Адамовича** «Каратели»).

Духовно-нравственная проблематика в рассказе **Э. М. Скобелева** «Невинную душу отнять».

Тема поэта и поэзии в творчестве **И. Г. Котлярова** («Окликнули, сказав “Не оглянись”»); **Ю. М. Сапожкова** («Строка»); **В. М. Блаженного** («Стихи мои, разве вы были страницами?»).

### ФАНТАСТИКА. ПРИКЛЮЧЕНИЯ

Общий обзор научно-фантастической литературы (с опорой на произведения, прочитанные учащимися в V—VII классах).

#### ▣ Для чтения и обсуждения

**К. Саймак**. «Когда в доме одиноко». (1 ч)

Произведения **К. Саймака** как художественно-футурологический прогноз.

Главный герой рассказа «Когда в доме одиноко», его доброта, способность к сочувствию и сопереживанию как важнейшие качества человека.

◆ **Для дополнительного чтения**

*И. Ефремов.* «Звездные корабли», «Туманность Андромеды».

*К. Саймак.* «Пересадоочная станция».

*Р. Брэдбери.* «451° по Фаренгейту».

**Повторение (1 ч)**

Систематизация знаний по теории литературы: роды и жанры литературных произведений, автор и его отношение к избираемому, литературный герой, лирический герой, литературный образ.

Особенность читательского восприятия. Роль читателя в литературном процессе.

Литературное произведение как художественная целостность.

**Для заучивания наизусть**

*А. С. Пушкин.* «Узник», «Цыганы» (фрагмент по выбору учащихся).

*М. Ю. Лермонтов.* «Выхожу один я на дорогу...», «Молитва».

*Н. А. Некрасов.* «Внимая ужасам войны...».

*М. Горький.* «Старуха Изергиль» (фрагмент по выбору учителя и учащихся).

Поэзия периода Великой Отечественной войны (1—2 стихотворения по выбору учащихся).

Поэзия 1950—90-х гг. (2—3 стихотворения по выбору учащихся).

**ОСНОВНЫЕ ВИДЫ УСТНЫХ И ПИСЬМЕННЫХ РАБОТ  
ПО ЛИТЕРАТУРЕ**

Устный и письменный пересказ художественных произведений или отрывков из них (подробный, краткий, выборочный, художественный, творческий) с элементами анализа.

Устное словесное рисование, иллюстрирование, мизансценирование, инсценирование и составление киносценария.

Устное и письменное сочинение-рассуждение по изученному произведению: формулировка вопроса к изучаемому произведению, развернутый ответ на вопрос, проблемная характеристика (индивидуальная, сравнительная, групповая) героев произведения.

Устный или письменный отзыв о самостоятельно прочитанном произведении, просмотренном кинофильме, телепередаче,

спектакле, прослушанной звукозаписи (с мотивировкой своего отношения), об актерском и авторском чтении.

Устное или письменное сочинение небольшого объема в жанре рассказа, дневниковых записей, письма, инсценировки (о посещении выставки, музея, об архитектурных памятниках города и т. д.).

Составление плана (простого, сложного) прочитанного произведения и собственного высказывания.

#### ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К ЗНАНИЯМ И УМЕНИЯМ УЧАЩИХСЯ

Учащиеся должны з н а т ь:

своеобразие литературы как искусства слова;

авторов, названия, содержание, основных героев изученных произведений;

сведения по теории литературы: античность и искусство, героическое и трагическое в искусстве; литературное произведение как художественная целостность; элегия, трагедия, рассказ, лиро-эпическая поэма, поэма-путешествие, военная повесть, философская лирика; многообразие приемов в создании целостного характера литературного героя, мастерство создания литературного типа, романтический герой, образ лирического героя, психологизм в изображении человека в экстремальных ситуациях, приемы создания комического образа в реалистическом произведении; роль композиции в раскрытии авторской концепции; лирическое «Я» художника, лирический мотив, подтекст, лирический пафос, романтический пафос, патриотический пафос в лирическом стихотворении, интонационно-ритмические особенности стиха, ритм в прозе, средства выразительности: гипербола, авторские неологизмы;

Учащиеся должны и м е т ь п о н я т и е:

о влиянии общественно-исторических событий на развитие литературы;

о преемственных связях белорусской и русской литератур; об отличительных чертах литературы эпохи Возрождения; об основных особенностях русского искусства XIX, XX веков.

Учащиеся должны у м е т ь:

выразительно читать литературные произведения разного рода и жанра;

- определять принадлежность изученного произведения к роду и жанру;
- обнаруживать причинно-следственные связи между компонентами произведения;
- характеризовать героев, выявлять отношение к ним автора;
- определять функцию изобразительно-выразительных средств в произведении;
- анализировать под руководством учителя произведения разных жанров в единстве формы и содержания;
- художественно и выборочно пересказывать, цитировать текст, аргументированно оценивать изучаемое произведение;
- писать сочинение по личным наблюдениям в жанрах рассказа, письма, дневника;
- писать сочинения по изученным литературным произведениям (характеристика героя, сопоставление героев, общая оценка произведения);
- составлять план устных выступлений и письменных работ.



## **IX КЛАСС**

**(53 ч, из них 1 ч на написание сочинения,  
3 ч резервного времени)**

### **Введение (1 ч)**

Истоки славянской письменности. Становление литературы. Основные этапы развития русской литературы (Древняя Русь, XVIII—XX вв.).

Начальное понятие о литературном процессе, преемственность идей, образов литературных героев, средств и типов художественной изобразительности (эпического, лирического, драматического) в литературном процессе.

### **ЛИТЕРАТУРА ДРЕВНЕЙ РУСИ**

#### **Обзор (1 ч)**

Богатство и своеобразие культуры Древней Руси. Место древнерусской литературы в мировом литературном процессе. Древ-

нерусская литература как колыбель русской, украинской и белорусской национальных литератур.

Самобытный характер древнерусской литературы. Разнообразие жанров.

### «Слово о полку Игореве». (3 ч)

Историческая основа памятника. Его сюжет и композиция. Лиризм и публицистичность. Патриотический пафос. Призыв к единению русских земель. Эпичность в изображении русской земли и судеб людей — Игоря, Ярославны, Всеволода, Святослава и др. Голос автора, гражданина и патриота. Проблема авторства.

Наследование традиций «Слова...» в древнерусской литературе. «Задонщина» (обзор).

Белорусские мотивы в «Слове...». Связь поэмы с фольклором. «Слово о полку Игореве» как историко-культурный памятник славянских народов. Переводы памятника. Современные переложения «Слова...» в русской и белорусской поэзии.

**Теория литературы.** Мастерство художественного перевода.

**Литература и искусство.** Мотивы «Слова...» в музыке, изобразительном искусстве: опера А. Бородина «Князь Игорь»; Радзивилловские миниатюры, гравюры В. Фаворского, полотна В. Васнецова. Иллюстрации И. Глазунова к «Задонщине».

### ◆ Для дополнительного чтения

«Повесть временных лет» (фрагмент).

«Житие Евфросинии Полоцкой».

«Житие Сергия Радонежского».

## ЛИТЕРАТУРА XVII—XVIII ВЕКОВ

### Обзор (1 ч)

Социально-историческая и эстетическая характеристика этапа. Россия в XVIII веке: петровские преобразования в общественной и культурной жизни. XVIII век — время становления новой русской литературы как литературы «века Просвещения». Ее национальное своеобразие. Роль Ф. Прокоповича, М. Ломоносова, Г. Державина в развитии «новой русской литературы». Пропаганда идей эпохи Просвещения в литературе.

Общая проблемно-тематическая и эстетическая характеристика русской литературы. Русские просветители: А. Радищев, Н. Новиков.

## РУССКИЙ КЛАССИЦИЗМ

### Обзор (2 ч)

Классицизм как художественная система. Расцвет классицизма в Европе.

Общая характеристика русского классицизма (просветительский и патриотический пафос, критическая направленность, связь с современностью).

**М. В. Ломоносов.** «Ода на день восшествия на всероссийский престол ея Величества Государыни императрицы Елисаветы Петровны, 1747 год», «Разговор с Анакреонтом», «Кузнечик» (одно произведение по выбору учителя).

Патриотический пафос «Оды на день восшествия...». Воспевание страны, ее природы, истории. Программа развития науки и просвещения в России.

«Разговор с Анакреонтом». О смысле жизни и поэтическом творчестве. Гуманизм Ломоносова.

«Кузнечик». Автобиографическое начало. Новаторство Ломоносова в создании лирического образа. Философская тематика и раздумья автора на вечные темы: жизни и смерти, счастья, личной свободы.

**Г. Р. Державин.** «Властителям и судиям», «Памятник», «Ласточка», «Снигирь» (одно произведение по выбору учителя).

«Властителям и судиям». Обличение несправедливой власти. Гражданская смелость и стремление поэта к истине. Представление о просвещенном государственном деятеле.

«Памятник». Утверждение бессмертия поэтического творчества. Старославянизмы, элементы высокого стиля в стихотворении, их роль.

Особенности русского классицизма в других видах искусства.

«Ласточка», «Снигирь». Выход за рамки традиций классицизма. Стремление передать личные чувства и авторские пере-



живания в стихотворении. Живой и образный язык. Реальные адресаты произведений. Отражение в образе ласточки идеи о бессмертии человеческой души. Поэтическое осмысление жизни как смены времен года. Философские раздумья о равенстве людей перед смертью. Образ А. Суворова как выдающегося полководца и человека. Художественные средства его воплощения в произведении.

**Теория литературы.** Особенность русского классицизма.

**Литература и искусство.** Сюжетные полотна А. Лосенко, портретная живопись Д. Левицкого, Ф. Рокотова; архитектурные ансамбли В. Баженова (Смольный институт в Петербурге, дом Пашкова в Москве), М. Казакова (Русский музей в Петербурге, Петербургский и Московский университеты), К. Росси (здания Генерального штаба, Сената в Петербурге), А. Воронихина (Казанский собор в Петербурге), А. Захарова (Адмиралтейство), Б. Растрелли (Екатерининский дворец в Царском Селе).

◆ **Для дополнительного чтения**

М. В. Ломоносов. «Ода на взятие Хотина».

Г. Р. Державин. «На смерть князя Мещерского».

Мольер. «Мещанин во дворянстве», «Мнимый больной», «Тартюф».

◎ **Для чтения и изучения**

Д. И. Фонвизин. «Недоросль». (3 ч)

Д. И. Фонвизин — драматург, блестящий публицист, «сатиры смелый властелин» (А. С. Пушкин).

Идея «просвещенного абсолютизма» в комедии «Недоросль».

Конфликт между миром невежества, корысти, деспотизма и защитниками просвещения и человеческого достоинства. Проблемы крепостничества, законности, государственного правления, воспитания, чести, долга. Гуманистический пафос комедии. Особенности построения пьесы и принципы воссоздания характеров. Единство времени, места и действия в комедии.

**Теория литературы.** Конфликт в комедии.

◆ **Для дополнительного чтения**

Д. И. Фонвизин. «Бригадир», «Придворная грамматика».

## ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА

### РОМАНТИЗМ

#### Обзор (1 ч)

XIX век — новый этап в развитии мировой литературы. Романтизм как одно из ведущих художественных направлений в литературе XIX века. Закономерности его возникновения и развития.

Общественно-исторические и эстетические истоки романтизма. Д. Г. Байрон, В. Гюго, А. Дюма, В. Скотт, Э. Т. Гофман, Г. Гейне, А. Мицкевич — выдающиеся представители европейского романтизма.

Утверждение свободы личности, ее прав в произведениях романтизма. Герои — яркие, исключительные личности. Экзотические обстоятельства, острые ситуации.

Обращенность к истории, народным традициям, обычаям, фольклору. Проблема народности в эстетике романтизма.

В. А. Жуковский, Е. А. Баратынский, К. Н. Батюшков, К. Ф. Рылеев, В. К. Кюхельбекер, А. А. Дельвиг как крупные представители русского романтизма. Романтизм в раннем творчестве А. С. Пушкина и М. Ю. Лермонтова.

Своеобразие русского романтизма, обусловленное особенностями исторического развития России и национальных культурных традиций.

#### ▣ Для чтения и обсуждения

**В. А. Жуковский.** «Вечер», «Море», «Сельское кладбище», «Светлана», «Людмила» (два произведения по выбору учителя). (2 ч)

Слово о В. А. Жуковском — поэте и переводчике.

«Вечер», «Море». Тема Родины в элегиях. Гармония как недостижимый идеал. Авторское восприятие окружающего мира. Романтика таинственного и чудесного в поэзии Жуковского как отражение его духовных исканий.

«Сельское кладбище». Отражение романтического взгляда на мир и человека: смысл названия, взаимосвязь природы с душевными переживаниями, раздумья на темы жизни и смер-

ти, неумолимости судьбы. Образы лирического героя и поэта в произведении.

**«Светлана».** Напряженный драматический рассказ о судьбе, таинственный и в то же время светлый, согретый верой в торжество доброго. Атмосфера народности в балладе.

Своеобразие поэзии Жуковского, его традиции в литературе следующих десятилетий. Место Жуковского в истории русской литературы. Жуковский-переводчик.

**«Людмила».** Проблема романтической концепции народности и ее решение Жуковским. Отражение в балладах принципов Жуковского-переводчика. Исторические реалии, народные традиции, детали повседневного быта в сочетании с романтическими образами-символами. Соединение мотивов любви, смерти и судьбы. Образ главной героини.

**Теория литературы.** Романтизм как художественная система. Особенности русского романтизма.

**Литература и искусство.** Живопись *К. П. Брюллова* («Последний день Помпеи»), *О. А. Кипренского* («Автопортрет», портрет *А. С. Пушкина*). Опера *А. Н. Верстовского* «Аскольдова могила».

#### ◆ Для дополнительного чтения

*Д. Г. Байрон.* Лирика; «Паломничество Чайльд Гарольда».

*В. Гюго.* «Отверженные».

*В. Скотт.* «Айвенго».

*В. А. Жуковский.* «Цветок», «Лесной царь», «Ночной смотр».

*К. Ф. Рылеев.* «Думы», «Я ль буду в роковое время...», «Войнаровский».

*Е. А. Баратынский.* «Муза», «К чему невольнику мечтания свободы».

*А. Мицкевич.* «Пан Тадеуш».

## ПЕРЕХОД К РЕАЛИЗМУ

### Обзор (1 ч)

Социально-исторические и эстетические предпосылки возникновения реализма в русской и зарубежной литературах.

Отличие реализма от классицизма и романтизма. Национальное своеобразие русского реализма.

Развитие профессиональной русской критики. В. Г. Белинский и его статьи о Пушкине, Лермонтове, Гоголе.

**Теория литературы.** Реализм как художественная система.

**Литература и искусство.** Живопись В. А. Тропинина (портрет А. С. Пушкина, «Портрет сына»), П. Федотова («Свадьба майора», «Утро чиновника», «Завтрак аристократа»).

◆ **Для дополнительного чтения**

В. Г. Белинский. «Взгляд на русскую литературу 1847 г.» (статья первая).

О. де Бальзак. «Гобсек», «Отец Горио».

Стендаль. «Ванина Ванини».

Ч. Диккенс. «Приключения Оливера Твиста».

◎ **Для чтения и изучения**

**А. С. Грибоедов.** «Горе от ума». (6 ч)

Очерк жизни и творчества А. С. Грибоедова. Грибоедов и декабристы.

Просветительские идеи в комедии «Горе от ума»: темы ума, знания, протеста против насилия и произвола, утверждение независимости и свободы личности. Критика крепостничества и деспотизма. Трагедия Чацкого и его нравственная победа над фамусовским обществом. Фамусов, Скалозуб, Молчалин как символы крепостничества и бюрократической системы. Роль образа Софьи в пьесе. Обобщающий смысл образов комедии. Своеобразие композиции комедии. Афористичность языка.

Черты классицизма и реализма в комедии. Сценическая история комедии «Горе от ума» в России и Беларуси.

И. А. Гончаров о комедии (статья «Миллион терзаний» в сокращении).

**Теория литературы.** Конфликт в драматическом произведении.

◆ **Для дополнительного чтения**

Ю. Тынянов. «Смерть Вазир-Мухтара».

◎ **Для чтения и изучения**

**А. С. Пушкин.** Лирика любви и дружбы; тема поэта и поэзии: «К Чаадаеву», «В Сибирь», «19 октября» (1825),

«Мадонна», «Я Вас любил...», «Осень», «Я помню чудное мгновенье...», «Вновь я посетил...», «Пророк», «Поэту», «Поэт и толпа», «Я памятник себе воздвиг...» и др.; роман «Евгений Онегин». (10 ч)

Жизненный и творческий путь поэта (поэтапное изложение материала с обобщением ранее изученного).

Детство и отрочество. «Смуглый отрок» в садах лицея. Братство лицеистов. Зарождение темы дружбы в лирике Пушкина («19 октября»).

Петербургский период. Вольнолюбивая лирика. Личное и гражданское в лирике поэта, стремление к социальной справедливости в стихотворениях «Вольность», «Деревня», «К Чаадаеву».

Юг в жизни ссыльного Пушкина. Романтические поэмы «Кавказский пленник», «Бахчисарайский фонтан». Увлечение Байроном. Расцвет романтизма в произведениях поэта.

Михайловское. Переход от романтизма к реализму. Поэма «Цыганы». Трагедия «Борис Годунов»: проблема народа и власти, преступления и наказания.

Любовная лирика. Отражение творческих исканий в стихах о любви. Романтическое представление о любви, многогранность подлинного чувства любви, светлая грусть, одухотворенность, благородство и высота чувств в пушкинской поэзии («Сожженное письмо», «Я помню чудное мгновенье...», «На холмах Грузии...», «Я вас любил...»).

Возвращение из ссылки. Пушкин и декабристы. Роль гражданской поэзии Пушкина в общественной жизни страны. Тема героического прошлого, проблема национально-исторического героя («Полтава»).

Тема поэта и поэзии. Высокое предназначение поэта («Пророк», «Поэт», «Поэту», «Поэт и толпа», «Я памятник себе воздвиг...», «Из Пиндемонти»). Художественное совершенство пушкинской поэзии.

Болдинская осень 1830 года — пора творческих открытий. Завершение романа в стихах «Евгений Онегин». «Маленькие трагедии», «Повести Белкина»: решение нравственно-философских проблем в произведениях.

Последние годы жизни. Творчество 1830-х годов. Утверждение реализма в творчестве Пушкина («Медный всадник», «Дубровский», «Капитанская дочка»).

Философская лирика. Раздумья о смысле жизни, смерти и бессмертии («Осень», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Вновь я посетил...», «Дар напрасный, дар случайный...», «Пора, мой друг, пора...», «Бесы»).

Пушкин и светское общество. Дуэль и гибель Пушкина.

**Теория литературы.** Углубление понятия о лирике. Единство формы и содержания в лирическом тексте.

«**Евгений Онегин**». «Это лучшее мое произведение». Жанр («не роман, а роман в стихах — дьявольская разница» (А. С. Пушкин)). История создания. Принцип объективности и шекспировской полноты в подходе к современности. «Онегинская строфа». Принцип историзма в изображении «поры юности мятежной» в жизни дворянской молодежи 20-х годов XIX века. «Что романтизмом мы зовем»: романтическое мироощущение и романтизм как творческий метод. Создание первого реалистического романа в русской литературе. Реалистическое изображение помещного дворянства, русской природы и деревни. Образ «трижды романтика» Владимира Ленского в реалистическом романе. Татьяны «милый идеал». Особенности личностного развития и жизненных исканий Евгения Онегина. Образ автора. Энциклопедизм романа: нравственно-философская проблематика. Критики о романе.

**В. Г. Белинский.** «Сочинения Александра Пушкина». Статьи восьмая и девятая (фрагменты).

**Теория литературы.** Становление жанра реалистического романа. Роман в стихах. Композиция романа. Роль лирических отступлений. Пейзаж в романе. Строфика («онегинская строфа»); изобразительно-выразительные средства языка. Диалог автора и читателя. Литературный тип.

**Литература и искусство.** Поэзия Пушкина и белорусская культура. М. Богданович, Я. Колас, Я. Купала, К. Чорны, К. Крапива, П. Глебка, А. Александрович и др. — переводчики произведений Пушкина.

Портреты А. С. Пушкина кисти *О. А. Кипренского*, *В. А. Тропинина* и др. Рисунки *А. С. Пушкина*. Иллюстрации *Н. Рушевой*. Опера *П. И. Чайковского* «Пиковая дама». Произведения Пушкина в музыке, живописи, кино.

◆ **Для дополнительного чтения**

А. С. Пушкин. Лирика; «Кавказский пленник», «Медный всадник», «Полтава»; «Маленькие трагедии», «Борис Годунов», «Повести Белкина», «Домик в Коломне».

Гораций. «Памятник».

Г. Р. Державин. «Памятник».

В. В. Вересаев. «Пушкин в жизни».

◎ **Для чтения и изучения**

М. Ю. Л е р м о н т о в. «Прощай, немытая Россия», «Родина», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Дума», «Как часто пестрою толпою окружен...», «Смерть поэта», «Поэт»; роман «Герой нашего времени». (9 ч)

Очерк жизни и творчества с обобщением изученного («Тучи», «Бородино», «Два великана», «Парус», «Мцыри», «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» и др.). Романтизм раннего Лермонтова.

Лермонтов и традиции декабризма. Идеино-эстетические основы его творчества. Трагическая судьба поэта.

**Лирика.** Основные темы и мотивы: вольнолюбие, мятежность, чувства одиночества и тоски, гражданственность и социальная активность. Поиск гармонии с миром, природой, возлюбленной. Родина и современники в поэзии Лермонтова. Усиление реалистических тенденций в творчестве 1830-х годов. Лермонтов — продолжатель пушкинских традиций в литературе. Назначение поэта и поэзии.

Лермонтов и белорусская культура.

«Герой нашего времени» — русский реалистический социально-психологический роман. Проблематика и система образов. Печорин в системе действующих лиц произведения. «История души человеческой» в романе.

Главный герой — незаурядная личность, его трагическая судьба. Проблема смысла жизни, социальной активности человека, его ответственности перед временем и перед собой.

Роль композиции в раскрытии характера Печорина и художественного замысла романа. Психологизм, особенности языка.

Статьи В. Г. Белинского: «Герой нашего времени», «Стихотворения М. Лермонтова» (в сокращении).

Лермонтов в оценке белорусских писателей и критиков. Лермонтов в переводах на белорусский язык. Поэзия Лермонтова в музыке.

**Теория литературы.** Социально-психологический роман. Композиция как одно из средств выражения художественной идеи.

**Литература и искусство.** Рисунки *М. Ю. Лермонтова*, музыкальные интерпретации стихотворений Лермонтова (*А. Даргомыжский, М. Балакирев, А. Рубинштейн* и др.).

◆ **Для дополнительного чтения**

*М. Ю. Лермонтов.* Лирика; «Демон»; «Княгиня Лиговская», «Литвинка», «Тамбовская казначейша»; «Маскарад».

◎ **Для чтения и изучения**

**Н. В. Г о г о л ь.** «Мертвые души». (8 ч)

Очерк жизни и творчества с опорой на ранее изученное («Вечера на хуторе близ Диканьки», «Ревизор», «Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем»).

«Мертвые души». Своеобразие жанра, композиции. Смысл названия. Авторский голос в поэме. Галерея «мертвых душ», художественные приемы их изображения. Новый герой эпохи — Чичиков. Обобщающее значение образов помещиков и чиновников. Гоголевские типы.

Народ в поэме. «Повесть о капитане Копейкине», ее роль в композиции и идейном содержании произведения.

Раздумья Гоголя о судьбах Родины и народа. Единство сатирического и лирического начал в поэме. Своеобразие гоголевского комизма. Развитие реалистических тенденций в творчестве Н. В. Гоголя.

«Гоголевское направление» в русской литературе и его идейно-художественная сущность.

**Теория литературы.** Углубление понятия поэмы. Сатира и юмор как средства художественной типизации и стиля писателя.

**Литература и искусство.** Иллюстрации к поэме (*А. А. Агин, П. М. Боклевский, Е. Е. Бернардский*).

◆ **Для дополнительного чтения**

*Н. В. Гоголь.* «Петербургские повести», «Миргород», «Шинель», «Женитьба».



*В. В. Вересаев.* «Гоголь в жизни».  
*А. И. Герцен.* «Сорока-воровка», «Кто виноват?», «Былое и думы».  
*О. де Бальзак.* «Евгения Гранде».

### Повторение (1 ч)

Систематизация знаний по теории и истории литературы. Основные эпохи развития литературы. Характерные особенности классицизма, романтизма, реализма. Конкретно-историческое и общечеловеческое в литературном произведении. Национальное своеобразие русской литературы. Взаимосвязь русской и белорусской литератур.

#### Для заучивания наизусть

*А. С. Грибоедов.* Монолог Фамусова или Чацкого.

*А. С. Пушкин.* 2—3 стихотворения по выбору учащихся и учителя; «Евгений Онегин» (3 отрывка по выбору учителя и учащихся).

*М. Ю. Лермонтов.* 2—3 стихотворения по выбору учащихся и учителя.

*Н. В. Гоголь.* «Мертвые души»: «Какое страшное, и манящее, и несущее, и чудесное слово: дорога...» — гл. XI; «Русь! Русь! Вижу тебя из моего чудного прекрасного далека...» — гл. XI; «И до какой ничтожности, мелочности, гадости мог снизойти человек...» — гл. VI (1—2 отрывка по выбору учащихся).

#### ОСНОВНЫЕ ВИДЫ УСТНЫХ И ПИСЬМЕННЫХ РАБОТ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

Устный и письменный пересказ художественных произведений или отрывков из них (подробный, краткий, выборочный, художественный, творческий) с элементами анализа.

Устное словесное рисование, иллюстрирование, мизансценирование, инсценирование и составление киносценария.

Устное и письменное сочинение-рассуждение по изученному произведению: формулировка вопроса к изучаемому произведению, развернутый ответ на вопрос, проблемная характеристика (индивидуальная, сравнительная, групповая) героев произведения.

Устный или письменный отзыв о самостоятельно прочитанном произведении, просмотренном кинофильме, телепередаче, спектакле, прослушанной звукозаписи (с мотивировкой своего отношения), об актерском и авторском чтении.

Устное или письменное сочинение в жанре рассказа, дневниковых записей, письма, инсценировки (о посещении выставки, музея, об архитектурных памятниках города и т. д.).

Составление сложного плана прочитанного произведения и собственного высказывания.

#### ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К ЗНАНИЯМ И УМЕНИЯМ УЧАЩИХСЯ

Учащиеся должны з н а т ь:

особенности литературных направлений (классицизм, романтизм, реализм);

жанрово-родовые особенности произведений классицизма, романтизма, реализма;

изученные произведения русской и мировой литератур, их проблематику, основных героев, идейно-художественные особенности, их место и роль в литературном процессе своего времени и значение для современности;

сведения по теории литературы: классицизм, русский классицизм, романтизм, русский романтизм, особенности реализма как художественного направления; реалистический роман, роман в стихах, социально-психологический роман; поэма (углубленное понятие); конфликт в драматическом произведении, в комедии; композиция как одно из средств выражения художественной идеи; литературный тип, юмор, сатира, единство формы и содержания в лирическом тексте; диалог автора и читателя; строфика («онегинская строфа»); изобразительно-выразительные средства языка.

Учащиеся должны и м е т ь п о н я т и е:

о литературном процессе, об основных периодах развития русской литературы;

об элементах литературного стиля.

Учащиеся должны у м е т ь:

выразительно читать (в том числе и наизусть) изучаемые произведения или отрывки из них;

пересказывать устно и письменно (подробно, кратко, выборочно) эпические произведения или их фрагменты;

характеризовать главных героев произведения;

сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

выявлять авторское отношение к изображаемому;

определять принадлежность изученных, а также самостоятельно прочитанных произведений к одному из литературных родов и жанров;

обнаруживать в изучаемых произведениях черты их принадлежности к одному из литературных направлений: классицизму, романтизму, реализму;

анализировать литературное произведение в единстве формы и содержания;

писать сочинения различных жанров на литературную, публицистическую темы, а также по жизненным наблюдениям учащихся;

писать отзыв о самостоятельно прочитанном произведении с собственной оценкой героев и событий;

пользоваться справочным аппаратом книги, словарем литературоведческих терминов, справочниками и энциклопедиями.

---

## **Х КЛАСС**

(53 ч, из них 2 ч резервного времени)

### **ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА. РАСЦВЕТ РЕАЛИЗМА**

#### **Обзор (1 ч)**

Общественно-исторические условия развития русской литературы во второй половине XIX века: Крымская война, балканские войны, отмена крепостного права, реформы «сверху», обострение социальных противоречий, национально-освободительные восстания в Польше, Литве, Беларуси. Особенности развития капитализма в России. Появление разночинцев как общественной силы демократического движения.

Особая роль русской литературы в развитии общественного самосознания. Продолжение традиций А. С. Пушкина и Н. В. Гоголя в литературе. Развитие темы «маленького человека» в творчестве Ф. М. Достоевского, М. Е. Салтыкова-Щедрина, А. П. Чехова. Значение литературно-общественной деятельности А. И. Герцена. Журнал «Современник» под редакцией Н. А. Некрасова. Литературная критика в журнале (Н. Г. Чернышевский, Н. А. Добролюбов).

Либеральная журналистика: «Библиотека для чтения», «Отечественные записки». Дискуссия о «пушкинском» и «гоголевском» направлениях в литературе. Споры о цели, назначении и роли искусства между революционными демократами, либерально настроенными писателями и сторонниками «чистого искусства». Раскол в редакции «Современника» как важнейшее событие в литературном процессе второй половины XIX века.

Поиски нового героя в литературе 1850—60-х годов, романы И. А. Гончарова, И. С. Тургенева, произведения Н. С. Лескова. Взгляды революционно-демократической интеллигенции на будущее России (Н. Г. Чернышевский. «Что делать?»). Полемика Н. С. Лескова с революционерами-демократами.

Программы нравственного совершенствования и социального развития в произведениях Ф. М. Достоевского, Л. Н. Толстого, Н. Г. Чернышевского, Н. С. Лескова.

Патриотизм и гражданственность русской литературы, общедемократические идеи: гуманизм, проповедь социальной справедливости, добра, милосердия, равенства. Отражение вечных нравственных ценностей.

Влияние русской литературы на писателей народов России и на судьбы мирового реализма. Иван Франко, Леся Украинка, Янка Купала, Якуб Колас, Ян Райнис, Илья Чавчавадзе о русской литературе.

Утверждение реализма в других видах искусства.

**Литература и искусство.** Развитие русской живописи. Гуманистическая направленность картины А. А. Иванова «Явление Христа народу», проповедь добра и любви к человеку. Художники-передвижники. Картина И. Н. Крамского «Христос в пустыне» как осознание трагических противоречий жизни. Народная судьба как лейтмотив полотен И. Е. Репина «Крест-

ный ход на Пасху в Курской губернии» и «Бурлаки на Волге». Философские мотивы в живописи *Н. Н. Ге*. Пейзажная живопись *И. И. Шишкина*, *А. К. Саврасова*, *В. Д. Поленова*, *И. И. Левитана*. История России на полотнах *В. И. Сурикова*. Портреты *В. А. Серова*.

Развитие русской музыкальной культуры. Музыка и литература. Творчество *М. И. Глинки*. «Судьба народная, судьба человеческая» в опере *М. П. Мусоргского* «Борис Годунов». «Могучая кучка», творчество *П. И. Чайковского*, *С. В. Рахманинова*.

#### © Для чтения и изучения

**А. Н. Островский**. «Гроза», «Бесприданница» (по выбору учителя и учащихся). (3 ч)

Очерк жизни и творчества. Островский как создатель русского национального театра. Новаторство А. Н. Островского-драматурга. Непреходящая актуальность «пьес жизни» Островского.

«Гроза». История создания. Язык драмы (речь, монолог и мизансцена, реплика, ремарка, мифологический контекст). Масштабность воссоздания русской действительности в драме. Развитие социальных и психологических конфликтов, глобальность назревающего исторического конфликта. Мастерство А. Н. Островского в создании характеров Кабанихи, Дикого, Тихона. Роль второстепенных персонажей в развитии авторской концепции. Образ Катерины.

Роль А. Н. Островского в становлении психологической драмы. Н. А. Добролюбов, Д. И. Писарев о пьесе «Гроза».

Сценичность пьесы. Сценическая история «Грозы».

«Бесприданница». Русское купечество в новую историческую эпоху: этика и психология. Власть денег и сила человеческих чувств в пьесе. Судьба «бесприданницы» и трагедия женской красоты в меркантильном обществе. Развитие конфликта и система образов. Карандышев и тема «маленького человека» в русской литературе.

«Бесприданница» в театральных и кинематографических интерпретациях.

А. Н. Островский на белорусской сцене.

**Теория литературы.** Социально-психологическая драма. Отличие драмы как жанра от трагедии. Спектакль и экранизация как разные формы художественного прочтения литературного произведения.

◆ **Для дополнительного чтения**

А. Н. Островский. «Без вины виноватые», «Последняя жертва», «Таланты и поклонники», «Доходное место», «На всякого мудреца довольно простоты».

▣ **Для чтения и обсуждения**

Ф. И. Тютчев. «Осенний вечер», «Полдень», «Тени сизые смешались...», «О чем ты воешь, ветр ночной...», «Не то, что мните вы, природа...», «Природа-сфинкс. И тем она верней...», «Silentium», «О вещая душа моя...», «Два голоса», «Фонтан», «Цицерон», «Умом Россию не понять...», «О, этот Юг, о, эта Ницца...», «Я очи знал, о, эти очи...», «О, как убийственно мы любим...», «К. Б.» («Я встретил вас — и все былое...») (по выбору учителя). (2 ч)

Очерк жизни и творчества. Романтические основы мировосприятия автора. Обожествление природной сущности. Аналогии между состоянием природы и человека. Тонкость и психологическая глубина в раскрытии человеческих переживаний. Нравственные идеалы поэта и средства их художественного воплощения. Философская глубина лирики. Тема России.

**Теория литературы.** Углубление понятий «философская лирика», «художественный образ».

А. А. Фет. «Я пришел к тебе с приветом...», «Шепот, робкое дыханье...», «Прости и все забудь...», «Осень», «Ярким солнцем в лесу пламенеет костер...», «Какие-то носятся звуки...», «Музе» («Надолго ль опять...»), «Хоть счастье судьбой даровано не мне...», «Одним толчком согнать ладью живую...», «На Днепре в половодье», «На заре ты ее не буди...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Учись у них, у дуба, у березы...», «Я тебе ничего не скажу...», «Это утро, радость эта...», «Скрип шагов вдоль улиц белых...» (по выбору учителя). (2 ч)

А. А. Фет — «поэт мгновения». Слияние внешнего и внутреннего мира в лирике Фета. Идея гармонии человека и при-

роды. Вечность и мгновение, жизнь и смерть — важнейшие мотивы лирики Фета.

Жизнерадостное, тонкое, изящное чувство природы. Изображение тончайших оттенков переживаний, воссоздание мимолетных настроений человека, остро чувствующего красоту мира, радость жизни, счастье любви.

Изобразительность и музыкальность поэзии Фета.

**Теория литературы.** Черты импрессионизма в лирике Фета: смутные движения души, текучие, одномоментные настроения.

#### ◆ Для дополнительного чтения

*Я. П. Полонский.* «Ночь», «Песня цыганки», «Узница».

*А. Н. Майков.* «Сомнение», «Октава», «Мечтания», «Под дождем», «Вчера — и в самый миг разлуки...».

*И. Ф. Анненский.* «Двойник», «Листы», «Будильник», «Что счастье?».

*С. Я. Надсон.* «Друг мой, брат мой, усталый, страдающий брат...», «Если душно тебе, если нет у тебя...», «И крики оргии, и гимны ликованья...».

*А. К. Толстой.* «Средь шумного бала, случайно...», «То было раннею весной...», «Коль любить, так без рассудку...», «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Колодники», «Кабы знала я, кабы ведала...», «Пусть тот, чья честь не без укора...», «Тщетно, художник, ты мнишь...».

#### ◎ Для чтения и изучения

**И. С. Т у р г е н е в.** «Отцы и дети»; стихотворения в прозе: «Воробей», «Мы еще повоюем», «Русский язык». (5 ч)

Очерк жизни и творчества с повторением и обобщением ранее изученного («Муму», «Записки охотника», «Ася»). Романы Тургенева — летопись русской общественной жизни. Общественные и эстетические взгляды писателя.

«Отцы и дети». Нигилизм как знамение времени и болезнь переходных эпох. Развенчание теории жизнью. Базаров — герой своего времени. Его место в системе действующих лиц; поединок с аристократами. Отношение Базарова к природе, любви, искусству, религии. Базаров и женские образы в романе. Критики о Базарове. Споры вокруг романа (Писарев, Герцен, Антонович, Катков).

**Стихотворения в прозе.** Поэтические миниатюры как художественное отражение нравственных идеалов автора. Тематическое разнообразие, связь с контекстом эпохи, философичность, выразительность, лаконизм стихотворений в прозе.

Своеобразие стиля, особенности психологизма Тургенева.

Традиции Тургенева в литературе последующих десятилетий.

**Теория литературы.** Роман как эпический жанр. Понятие о стиле произведения и стиле писателя. Развитие понятия о стихотворении в прозе.

◆ **Для дополнительного чтения**

*И. С. Тургенев.* «Рудин», «Дворянское гнездо», «Накануне», «Новь».

*И. А. Гончаров.* «Обыкновенная история», «Обломов».

◎ **Для чтения и изучения**

**Н. А. Некрасов.** «На улице», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Элегия» (1874), «Давно — отвергнутый тобою...», «Тройка»; поэма «Кому на Руси жить хорошо»: «Пролог», Часть первая, «Крестьянка», «Пир — на весь мир». (4 ч)

Очерк жизни и творчества Н. А. Некрасова с повторением и обобщением ранее изученного («Крестьянские дети», «На Волге», «Размышления у парадного подъезда», «Школьник», «Русские женщины»). Личность поэта. Некрасов — редактор журнала «Современник».

**Лирика.** Произведения урбанистической лирики Некрасова. Восприятие поэтом города как средоточия раздирающих противоречий, контрастов, жизненных драм. Живость и яркость зарисовок. Глубина сострадания поэта героям уличных сцен. Образ Музы Некрасова. Нравственный идеал поэта — служение делу просвещения и свободы.

«Кому на Руси жить хорошо» — поэма о смысле жизни, о народной судьбе. Демократические идеалы автора. Угнетатели и защитники народа. Многообразие крестьянских типов. Композиция и стиль поэмы (многоголосие, патетика и юмор, приемы сатирического изображения). Фольклорная основа поэтического языка и образов поэмы.

Народно-песенные мотивы в поэзии Некрасова. Особенности некрасовского реализма.

Некрасовские мотивы в творчестве белорусских поэтов.



**Теория литературы.** Народность литературы. Углубление понятия об индивидуальном стиле писателя.

**Литература и искусство.** Некрасовские мотивы в русской живописи.

◆ **Для дополнительного чтения**

*Н. А. Некрасов.* «Я не люблю иронии твоей...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Тяжелый крест достался ей на долю...», «Ты всегда хороша несравненно...», «Тяжелый год — сломил меня недуг...», «Прости», «Когда из мрака заблужденья...», «Рыцарь на час», «Памяти Добролюбова», «Поэт и гражданин», «В дороге», «Умру я скоро. Жалкое наследство...».

▣ **Для чтения и обсуждения**

**М. Е. Салтыков - Щедрин.** «История одного города» (главы по выбору учителя). (2 ч)

Очерк жизни и творчества писателя с повторением и обобщением ранее изученного («Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пескарь» и другие сказки).

«История одного города» как горькая и гневная книга, раскрывшая «трагическую истину русской жизни». Проблематика, система образов, особенности жанра.

Прием гротеска в изображении градоначальников. Проблема взаимоотношения народа и деспотичной власти. Отношение автора к народу. История и современность в сатире Щедрина, ее политический и социальный смысл. Трагический подтекст сатиры Щедрина. Гипербола и гротеск как способы изображения действительности.

**Теория литературы.** Виды художественной условности в искусстве. Средства сатирического изображения (эзопов язык, гипербола, гротеск).

◆ **Для дополнительного чтения**

*М. Е. Салтыков-Щедрин.* «Господа Головлевы»; сказки.

◎ **Для чтения и изучения**

**Ф. М. Достоевский.** «Преступление и наказание». (5 ч)

Очерк жизни и творчества. Нравственная проблематика, философская глубина, полемическая направленность произведений

Достоевского. Гуманизм Достоевского: сострадание униженным и оскорбленным, отрицание оправдания убийства, углубленный психологизм.

«Преступление и наказание» как социальный и философско-психологический роман. Проблематика, конфликт, система образов. Петербург в романе. Антигуманный смысл теории Раскольникова. Раскольников и Мармеладовы. «Вечная» Сонечка. «Двойники» Раскольникова (Лужин и Свидригайлов). Проблема совести, свободы и личной ответственности человека за свою позицию и деяния. Роль библейских мотивов в романе.

Достоевский в современном мире. Традиции Достоевского в мировой литературе (Т. Манн, У. Фолкнер, А. Камю). Достоевский и Беларусь.

**Теория литературы.** Понятие о полифонизме романов Достоевского.

◆ **Для дополнительного чтения**

Ф. М. Достоевский. «Идиот».

Т. Драйзер. «Американская трагедия».

◎ **Для чтения и изучения**

Л. Н. Т о л с т о й. «Война и мир». (12 ч)

Очерк жизни и творчества Л. Н. Толстого с повторением и обобщением изученного («Детство», «Отрочество», «После бала»).

Духовные искания, движение к истине. Особенности мироощущения и художественного метода писателя («диалектика души», «чистота нравственного чувства»). Религиозно-этическое учение Толстого.

«Война и мир» — роман-эпопея. Авторский замысел и история создания. Частная жизнь человека и история в романе. «Мысль народная» в эпопее. Оценка писателем всех сфер жизни (любви, природы, искусства, войны, государственной деятельности) по законам простоты, добра, правды. Разум и чувство в оценке Толстого. Образ народа. Образ Платона Каратаева и его идейно-художественные функции в романе. Нравственная сила русского национального характера как причина победы над Наполеоном. Смысл противопоставления образов Кутузова и Наполеона. Любимые герои: Андрей Болконский, Пьер Безухов, Наташа Ростова, Марья Болконская — в поисках смысла жизни. Идея единения всех добрых начал жизни.

Философия истории Толстого. Особенности психологизма. Композиция романа. Особенности стиля Толстого.

Творчество Толстого как одна из вершин реализма в русской литературе. Его мировое значение.

Л. Н. Толстой и белорусская культура.

**Теория литературы.** Жанр романа-эпопеи. «Диалектика души» как принцип изображения внутренней жизни героев.

◆ **Для дополнительного чтения**

Л. Н. Толстой. «Анна Каренина», «Воскресение».

## РУССКИЙ РЕАЛИЗМ КОНЦА XIX — НАЧАЛА XX ВЕКА

### Обзор (1 ч)

Споры писателей (А. П. Чехова, М. Горького, В. Г. Короленко и др.) о кризисе и «конце» реализма. Продолжение классических традиций и поиски новых возможностей реалистического искусства в творчестве Л. Н. Толстого, А. П. Чехова, И. А. Бунина, И. С. Шмелева, В. В. Вересаева и др. Взаимодействие реализма с другими творческими методами и направлениями.

◆ **Для дополнительного чтения**

Ги де Мопассан. «Жизнь».

Г. Манн. «Верноподданный».

Т. Манн. «Тристан», «Тонио Крегер».

Т. Драйзер. «Сестра Керри».

А. Франс. «Боги жаждут».

Д. Голсуорси. «Сага о Форсайтах».

◎ **Для чтения и изучения**

А. П. Чехов. «Человек в футляре», «Ионыч», «Попрыгунья»; «Вишневый сад», «Дядя Ваня» (пьесы по выбору учителя). (5 ч)

Жизненный и творческий путь. «Кодекс чести». Художественная эволюция: от сатирического обличения человеческих пороков к аналитическому осмыслению сложных связей человека и окружающей действительности. Особенность чеховского стиля (лаконизм, содержательность художественной детали,

авторская «недоговоренность» и расчет на творческое домысливание текста читателем и др.). Труд читателя по воссозданию подтекста и романного содержания произведений. Твердая вера автора в духовное совершенствование человека.

Сатирическое обличение человеческих пороков в «Человеке в футляре». Духовная деградация личности и возможности выбора иного жизненного пути в рассказе «Ионыч».

«Ключи от счастья женского» (Н. А. Некрасов) в рассказах «Душечка» (или «Попрыгунья»), «Невеста». Лиризм повествования.

Чехов — основоположник новой драмы.

«Вишневый сад». История создания и постановки последнего творения Чехова. Особенность языка драмы (скрытый конфликт, внешний и внутренний сюжет, «подводное течение», пауза, умолчание, роль ремарок и т. д.). Многозначность символики образа вишневого сада. Система образов: общее (взаимная глухота по отношению друг к другу, сосредоточенность на своем, «недотепы» и т. д.) и индивидуально-личное в изображении персонажей. Постановка коренных вопросов бытия: человек и время; прошлое, настоящее и будущее России. Глубина мысли автора. Отстаивание драматургом определения жанра как комедии. Сценичность пьесы и трудность театрального воплощения авторской концепции.

«Дядя Ваня». Поэтизация труда, нравственная чистота и красота человека. Самопожертвование и корыстное существование за счет других. Истинная интеллигентность и иждивенческая позиция. Защита природы. Лиризм пьесы.

А. П. Чехов и современная ему Беларусь (переписка с белорусской интеллигенцией). Пьесы Чехова на белорусской сцене. М. Богданович, Я. Брыль о Чехове.

**Теория литературы.** Подтекст в литературном произведении. Углубление понятия «художественная деталь». Понятие «лирический пейзаж». Черты «новой драмы».

#### ◆ Для дополнительного чтения

А. П. Чехов. «Дом с мезонином», «Дама с собачкой», «Анна на шее», «Душечка»; пьесы «Три сестры», «Чайка».

Э. Хемингуэй. «Старик и море».

◎ Для чтения и изучения

**М. Горький.** Рассказ «Челкаш»; пьеса «На дне». (3 ч)

Очерк жизни и творчества с повторением и обобщением изученного («Песня о Соколе», «Песня о Буревестнике», «Старуха Изергиль»). М. Горький и его место в литературе XX века. Современные дискуссии о «новом Горьком». Романтизм и реализм в дореволюционном творчестве писателя.

«Челкаш». Тема босячества. Проблема нравственного выбора человека в решающий момент жизни. Гуманность авторской позиции в оценке характеров и судеб героев.

М. Горький — драматург.

«На дне». Острая критика буржуазной действительности и трагические судьбы людей «дна». Спор о назначении человека. «На дне» как социально-философская драма. Сценическая история пьесы.

Писатели Беларуси о М. Горьком.

*Теория литературы.* Философская драма как жанр.

◆ Для дополнительного чтения

*М. Горький.* «Фома Гордеев», «По Руси», «Городок Окуров», «Жизнь Матвея Кожемякина», «Коновалов», «Супруги Орловы»; пьесы «Варвары», «Дачники», «Дети солнца», «Егор Булычев и другие»; романы «Мать», «Дело Артамоновых».

◎ Для чтения и изучения

**И. А. Бунин.** Лирика; «Антоновские яблоки», «Грамматика любви», «Легкое дыхание», «Господин из Сан-Франциско», «Темные аллеи» (по выбору). (3 ч)

Очерк жизни и творчества писателя. Творчество И. А. Бунина как продолжателя традиций русского критического реализма. Его место в русской литературе конца XIX — середины XX века. Бунин и революция.

**Лирика.** Исповедальный характер стихотворений. Философские мотивы. Тема Родины и русской природы в сборниках «Под открытым небом» и «Листопад». Традиции А. А. Фета, Ф. И. Тютчева, А. К. Толстого и характер их осмысления.

**Проза.** Рассказ «Антоновские яблоки» — повествование о конце помещичье-крестьянской Руси, о судьбах России и судьбах народных. Высокий накал мысли и чувства, живописность,

внешняя изобразительность, ритмическая организация как характерные черты бунинского стиля.

Расширение тематики бунинского творчества в 10-е годы XX века. Социально-философская проблематика рассказа «Господин из Сан-Франциско». Углубленный психологизм рассказов «Грамматика любви», «Легкое дыхание».

Неприятие Октябрьской революции («Окаянные дни»). Творчество Бунина в эмиграции («Темные аллеи», «Жизнь Арсеньева»). Эволюция бунинского отношения к советской культуре.

**Теория литературы.** Лиризм художественной прозы. Углубление понятия «импрессионизм».

◆ **Для дополнительного чтения**

*И. А. Бунин.* Цикл «Темные аллеи», «Иван-Рыдалец», «Чистый понедельник», «Жизнь Арсеньева», «Окаянные дни».

*Л. Н. Андреев.* «Иван Иванович», «Рассказ о семи повешенных», «Большой шлем», «Губернатор».

*А. Т. Аверченко.* «Молодняк», «Люди-братья», «Неизлечимые» и др.

▣ **Для чтения и обсуждения**

**А. И. Куприн.** «Гранатовый браслет». (2 ч)

Очерк жизни и творчества. Традиции Л. Н. Толстого и А. П. Чехова в творчестве Куприна.

«Гранатовый браслет». Любовь как «величайшая тайна в мире». Трагическая история жизни и любви Желткова. Тема социального неравенства в рассказе, психологизм в изображении героев. Символика детали.

**Теория литературы.** Сотворчество автора и читателя.

◆ **Для дополнительного чтения**

*А. И. Куприн.* «Гамбринус», «Изумруд», «Олеся».

**Повторение (1 ч)**

Систематизация знаний по истории и теории литературы.

Реализм и его отличие от классицизма и романтизма. Реализм и романтизм, их взаимопроникновение. «Золотой век» русской литературы.

Для заучивания наизусть

*А. Н. Островский.* Отрывок из драмы «Гроза» или «Бесприданница» (по выбору).

*Н. А. Некрасов.* Стихотворение (по выбору учащихся); отрывок из поэмы «Кому на Руси жить хорошо».

*Ф. И. Тютчев.* 1—2 стихотворения (по выбору учащихся).

*Л. Н. Толстой.* «Война и мир» (отрывок из романа — по выбору учителя и учащихся).

#### ОСНОВНЫЕ ВИДЫ УСТНЫХ И ПИСЬМЕННЫХ РАБОТ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

Устный и письменный пересказ художественных произведений или отрывков из них (подробный, краткий, выборочный, художественный, творческий) с элементами анализа.

Устное и письменное сочинение-рассуждение по изученному произведению: формулировка вопроса к изучаемому произведению, развернутый ответ на вопрос, проблемная характеристика (индивидуальная, сравнительная, групповая) героев произведения.

Устный или письменный отзыв о самостоятельно прочитанном произведении, просмотренном кинофильме, телепередаче, спектакле, прослушанной звукозаписи (с мотивировкой своего отношения), об актерском и авторском чтении.

Устное или письменное сочинение в жанре рассказа, дневниковых записей, письма, инсценировки (о посещении выставки, музея, о трудовых делах класса, об архитектурных памятниках города и т. д.).

Очерк, публицистическая, литературно-критическая статья.

Доклад и реферат на литературную тему (по одному или нескольким источникам).

Составление сложного плана прочитанного произведения и собственного высказывания.

Рецензия на самостоятельно прочитанную книгу, просмотренные кинофильм, телепередачу, спектакль, произведение живописи, музыки.

#### ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К ЗНАНИЯМ И УМЕНИЯМ УЧАЩИХСЯ

Учащиеся должны з н а т ь / п о н и м а т ь:

образную природу словесного искусства;

содержание изученных произведений, их тематику, систему образов, композицию, изобразительно-выразительные средства языка, пафос литературного произведения;

основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX и XX веков;

этапы и закономерности русского и мирового литературного процесса;

основные теоретико-литературные понятия, необходимые для самостоятельного анализа и оценки художественных произведений: народность литературы; импрессионизм; роман как эпический жанр, жанр романа-эпопеи, полифонизм романа; отличие драмы как жанра от трагедии, черты «новой драмы», социально-психологическая драма, философская драма; философская лирика; стихотворение в прозе, лиризм художественной прозы, лирический пейзаж; стиль произведения и индивидуальный стиль писателя, подтекст в литературном произведении, углубление понятия «художественная деталь»; средства сатирического изображения (эзопов язык, гипербола, гротеск); виды художественной условности в искусстве; сотворчество автора и читателя; спектакль и экранизация как разные формы художественного прочтения литературного произведения; традиции и новаторство в русской литературе;

взаимодействие русской, белорусской и мировой литератур.

Учащиеся должны у м е т ь:

выразительно читать изученные литературные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;

аргументированно выразить свое отношение к прочитанному произведению;

анализировать художественное произведение (его эпизод, сцену), используя сведения по истории и теории литературы; определять род и жанр произведения;

сопоставлять произведения русской и родной литератур, выявляя их типологическую общность и национальное своеобразие;

писать отзывы о прочитанных произведениях и сочинения различных жанров на литературные темы;

составлять планы, тезисы, конспекты статей учебника, устных выступлений и письменных работ на литературные темы.





## **XI КЛАСС**

(53 ч, из них 2 ч резервного времени)

### **Введение (1 ч)**

Литература на рубеже XIX—XX веков как особый этап в истории общественного и художественного развития России. Противоборство разнородных тенденций во всех областях жизни: экономической, идеологической, социальной, этико-философской и художественной — как характерная ее черта. Влияние трех русских революций (1905 г., Февральской и Октябрьской 1917 г.), двух мировых войн, возникновения и распада мировой социалистической системы на развитие русской и мировой литератур и судьбы писателей. Эволюция традиционных художественных систем (реализм, романтизм), возникновение новых творческих методов, направлений и течений в русской и мировой литературах.

### **МОДЕРНИЗМ КОНЦА XIX — НАЧАЛА XX ВЕКА**

Социально-исторические и эстетические предпосылки возникновения модернизма в мировой литературе и искусстве. Его идейная и эстетическая неоднородность. Импрессионизм и экспрессионизм. Философские истоки европейского символизма и его художественные принципы.

Творчество П. Верлена, А. Рембо, М. Метерлинка. Самобытная трансформация философско-эстетических идей европейского модернизма на русской национальной почве.

### **СЕРЕБРЯНЫЙ ВЕК РУССКОЙ ПОЭЗИИ (90-е гг. XIX в. — начало 20-х гг. XX в.)**

#### **Обзор (3 ч)**

Особенности русского модернизма. Символизм, акмеизм, футуризм как его важнейшие направления. Их место и роль в литературном процессе Серебряного века. Разграничение понятий «модернизм» и «декаданс».

**Литература и искусство.** Эстетические достижения нереалистической литературы и ее роль в развитии смежных искусств. Расцвет искусства в начале XX века. Живопись *В. А. Серова, М. В. Нестерова, П. Д. Корина*. Россия на полотнах *Б. М. Кустодиева* («Ярмарка», «Масленица», «Большевик»), *К. С. Петрова-Водкина* («Купание красного коня»). Трагическое мироощущение в живописи *М. А. Врубеля* («Демон», «Поверженный демон»). Космическое звучание картин *Н. К. Рериха*. Художники авангарда *М. К. Чюрленис, В. В. Кандинский, К. С. Малевич, М. Ф. Ларионов*. Театральная живопись *К. А. Коровина, Л. С. Бакста, А. Н. Бенуа*. Музыка *А. К. Глазунова, А. Н. Скрябина, С. В. Рахманинова, И. Ф. Стравинского*. Расцвет оперного и балетного искусства (*Ф. И. Шаляпин, А. В. Нежданова, Л. В. Собинов, А. П. Павлова, В. Ф. Нижинский, Т. П. Карсавина*), драматического театра (Московский художественный театр *К. С. Станиславского* и *В. И. Немировича-Данченко*, театр *В. Э. Мейерхольда*). «Русские сезоны» *С. П. Дягилева* в Париже.

## СИМВОЛИЗМ

Философские истоки эстетической теории символистов. Понимание искусства как иррационального постижения мира. Культ интуиции и авторского «Я». Понятие о символе: «символ как образ видимости; символ как аллегория; символ как призыв к творчеству жизни» (А. Белый). Н. Минский как один из основоположников русского символизма. Символисты старшего и младшего поколений. Философско-религиозное и «реально-демократическое» течение внутри русского символизма. Судьба направления в советскую эпоху.

**В. Я. Брюсов.** «Отверженный герой», «Грядущие гунны», «Юному поэту», «Каменщик», «Работа» (1917 г.) и др.

Брюсов как основоположник символизма в русской поэзии. Поиски объективно значимых тем и характеров. Универсализм брюсовских мифологических и исторических образов и параллелей. Социальные предвиденья и раздумья над историческими судьбами России. Тема Октябрьской революции в творчестве.

**К. Д. Б а л ь м о н т.** «Челн томления», «Песня без слов», «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Камыши», «Океан».

Программный индивидуализм ранней поэзии. Своеобразие восприятия природы. Дух самоутверждения. Импрессионистские элементы стиля. Гибкость, музыкальность стиха, искусная внутренняя рифмовка, богатство аллитераций.

© **Для чтения и изучения**

**А. А. Б л о к.** «Стихи о Прекрасной Даме» (2 стихотворения); «Фабрика», «Незнакомка», «О, весна без конца и без краю...», «О доблестях, о подвигах, о славе», «Россия», «На железной дороге», из цикла «На поле Куликовом» (по выбору учителя); поэма «Двенадцать». (3 ч)

Очерк жизни и творчества (с опорой на ранее изученное). Личность поэта.

Роль Блока в развитии русской поэзии XX века. Этапы развития мировоззрения и творчества поэта.

Мистическая романтика, мотивы мистических предчувствий в книге «Стихи о Прекрасной Даме». Вечная Женственность как символ грядущего обновления России. Революция 1905 года и кризис блоковского философского идеализма. Обострение внимания к общественной проблематике. Тема исторических судеб России, связей ее настоящего с прошлым и будущим (цикл «На поле Куликовом»).

«Двенадцать» — первая попытка художественного осмысления революции как очищающей стихии. Художественный мир поэмы. Синтез романтизма и символизма. Сюжет и конфликт. Герои и автор. Образы-символы социальных явлений. Образ Христа. Особенности композиции и стиха.

**А. А. Блок** и белорусская поэзия.

**Теория литературы.** Развитие понятия о художественном образе. Образ-символ (углубление понятия).

◆ **Для дополнительного чтения**

*А. Блок.* Лирика; «Соловьиный сад», «Скифы», «Возмездие».  
*М. Цветаева.* «Стихи к Блоку».

## Акмеизм

Акмеизм — идейно-художественная реакция на кризис символизма. Особенности художественной модели человека и мира. Стремление к «искусству прекрасной ясности», к установлению равновесия между субъектом и объектом художественного творчества. Установка на «вещное» восприятие действительности. Культ «первоначал жизни» в природе и личности. Судьба акмеизма и его ведущих представителей (Н. Гумилев, О. Мандельштам, М. Кузмин и А. Ахматова).

**Н. С. Г у м и л е в.** «Капитаны» («На полярных морях и на южных...»), «Шестое чувство», «Озеро Чад», «Перстень», «Заблудившийся трамвай».

Романтический герой лирики Гумилева. Яркость, праздничность восприятия мира. Активность, действенность позиции героя, неприятие серости, обыденности существования. Экзотика. Мир человеческой культуры в творчестве поэта. Его трагическая судьба после революции.

## Футуризм

Футуризм как одно из течений русского литературного авангарда Серебряного века. Неоднородность футуристического движения и его внутренняя противоречивость. Эгофутуризм И. Северянина и кубофутуризм В. Хлебникова, В. Маяковского, В. Каменского. Эстетический нигилизм футуристов по отношению к культуре прошлого и настоящего. Протест против существующего миропорядка и его духовных атрибутов. Проповедь индивидуализма. Формальное экспериментаторство. «Самовитое слово». Русский футуризм в контексте европейского, его национальные отличия.

**И. С е в е р я н и н.** «Когда ночами...», «Не мне в бездушных книгах черпать...», «Весенний день», «Эпиграмм», «Увертюра», «Ананасы в шампанском...», «Стансы», «Примитива».

Культ авторского «Я» в поэзии И. Северянина. Попытки создания новых поэтических форм и средств выразительности.

**В. Х л е б н и к о в.** «Заклятие смехом», «Там, где жили свиристели..!», «Алферово», «У колодца расколется...».

Неприятие «традиционной» поэзии с позиций футуризма. Словотворчество. Отказ от устойчивого рационального словапонятия. Бунтарские и утопические мотивы в поэзии.

**Теория литературы.** Модернизм как основа более поздних эстетических систем.

## ЛИТЕРАТУРА 1920-х — СЕРЕДИНЫ 1950-х ГОДОВ

### ЛИТЕРАТУРА 1920—30-х ГОДОВ

#### Обзор (1 ч)

Дифференциация писателей 20-х годов по политическим («советские писатели», «внутренняя» и «внешняя» эмиграция) и социальным («пролетарские», «новокрестьянские» писатели и «попутчики») принципам. Плюрализм художественных систем в литературе 1920-х годов. Социалистический реализм и его соотношение с реализмом классического типа. Литературные объединения (РАПП, «Перевал», «Серрапионовы братья», ЛЕФ). Нарастание негативных тенденций в литературном процессе конца 1920—30-х годов. Процесс «огосударствления» литературы. Ликвидация РАПП и других литературных объединений. Первый съезд писателей и создание Союза советских писателей как административно-творческой организации. Репрессии инакомыслящих художников. Приоритетные темы в литературе 1920—30-х годов.

Многообразие художественно-творческих методов, активное взаимодействие разных родов литературы (эпоса, лирики, драмы), трансформация традиционной системы жанров, рождение новых жанровых разновидностей, поиски в сфере композиции и художественной речи как характерные черты литературного движения 1920—30-х годов.

Обращение писателей к непосредственному воспроизведению исторических событий. «Революция—Россия—народ—личность» как главная проблема литературы. Многообразие ее идейно-художественных решений в зависимости от идеологических и эстетических позиций писателей.

Поэтизация «железного потока» революции и гражданской войны как великой «очистительной силы» в произведениях

А. С. Серафимовича («Железный поток»), Д. А. Фурманова («Чапаев»), А. А. Фадеева («Разгром»), В. В. Иванова («Бронепоезд № 14-69»), Б. А. Пильняка («Голый год»). Проблемы «героя и массы», «стихийности и сознательности», гуманизма и революционного насилия, «пролетарской морали» и общечеловеческих гуманистических ценностей.

Героические и трагические тенденции в прозе о революции и гражданской войне (В. В. Вересаев. «В тупике», И. Э. Бабель. «Конармия»).

Роман Е. И. Замятина «Мы» как антиутопия, авторская «рефлексия на политику военного коммунизма», идеологию и практику социалистического строительства. Социальный прогноз и сатирический пафос романа-утопии.

Идейно-художественная концепция революции и гражданской войны как общероссийского апокалипсиса, пути в исторический тупик, торжества «грядущих хамов» в литературе русского зарубежья (И. С. Шмелев. «Солнце мертвых», В. В. Набоков. «Машенька»).

Своеобразие авторских позиций в романах М. А. Шолохова «Тихий Дон» и М. А. Булгакова «Белая гвардия».

Разные идейно-художественные подходы к вечной проблеме русской литературы — интеллигенция и революция (В. В. Вересаев. «В тупике», А. Н. Толстой. «Хождение по мукам», К. А. Тренев. «Любовь Яровая», Б. А. Лавренев. «Разлом», М. А. Булгаков. «Дни Турбиных», «Бег»).

Сатирическое изображение быта (И. Ильф и Е. Петров. «Двенадцать стульев», «Золотой теленок»; М. М. Зощенко. «Рассказы Назара Ильича, господина Синебрюхова»).

Романтическая проза А. С. Грина, А. П. Платонова и ее гуманистическая проблематика.

Становление жанров «производственного» и «колхозного» романов в прозе 1930-х годов об индустриализации и коллективизации (В. Катаев. «Время, вперед!», М. С. Шагинян. «Гидроцентральный», Ф. В. Gladков. «Энергия», Ф. И. Панферов. «Бруски»). Их художественная и социально-этическая нормативность как следствие подчинения писателей официальной идеологии и эстетике социалистического реализма. Множественность идейно-художественных решений темы коллекти-

визации и индустриализации (М. А. Шолохов. «Поднятая целина» и А. П. Платонов. «Котлован»; К. Г. Паустовский. «Кара-Бугаз» и Л. М. Леонов. «Соть»).

Модификация жанров исторического романа (В. Я. Шишков. «Емельян Пугачев»; Ю. Н. Тынянов. «Кюхля», «Смерть Вазир-Мухтара»; О. Д. Форш. «Одеты камнем», «Радищев»), научно-фантастического романа (А. Р. Беляев. «Голова профессора Доуэля», «Человек-амфибия»; А. Адамов. «Тайна двух океанов»). Воспитательная направленность романов А. С. Макаренки «Педагогическая поэма» и Н. А. Островского «Как закалялась сталь». «Общественно-поэтизирующая» и конкретно-аналитическая тенденции в литературе 1920—30-х годов.

Белорусская литература в 1920—30-е годы. Темы революции, гражданской войны, коллективизации.

**Литература и искусство.** Выдающиеся советские композиторы: С. С. Прокофьев, Н. Я. Мясковский, Р. М. Глиэр. Живопись М. В. Нестерова, А. А. Рылова, К. Ф. Юона.

#### ◆ Для дополнительного чтения

*Е. И. Замятин.* Повести, рассказы, пьесы.

*Я. Гашек.* «Похождения бравого солдата Швейка».

*Ф. Гарсиа Лорка.* Лирика.

*А. де Сент-Экзюпери.* «Планета людей».

#### ◎ Для чтения и изучения

**В. В. Маяковский.** «Послушайте!», «Вам», «Бруклинский мост», «Небоскреб в разрезе», «О дряни», «Прозаседавшиеся», «Письмо Татьяне Яковлевой»; поэмы: «Облако в штанах», «Про это», «Во весь голос» (по выбору учителя). (3 ч)

Очерк жизни и творчества (с опорой на ранее изученное). Личность поэта.

Современные дискуссии о месте Маяковского в русской литературе XX века. Маяковский и футуризм. Противоречия его индивидуальной поэтической практики и футуристической теории. Трагедийно-протестующий пафос лирики раннего Маяковского.

Романтизм и утопия в поэзии периода гражданской войны. Общечеловеческие ценности и элементы революционного экст-

ремизма и максимализма в стихотворениях советского периода. Основные темы и мотивы лирики.

Любовь и революция, личное и общественное, трагедия непонятости в интимной лирике.

Тема Запада. Патриотизм и гуманизм — исходная позиция поэта при изображении западной цивилизации («Бруклинский мост», «Небоскреб в разрезе»).

Сатира Маяковского и ее связь с традициями русской демократической сатиры. Сатирические типы.

Эволюция лирического «Я», оценка и анализ собственного творческого пути.

Поэтическое новаторство Маяковского. Понятие о «стихе Маяковского».

**Теория литературы.** Традиции и новаторство. Тоническое стихосложение.

◆ Для дополнительного чтения

В. В. Маяковский. «Столп», «Люблю», «Клоп», «Баня».

◎ Для чтения и изучения

С. А. Е с е н и н. «Край любимый! Сердцу снятся...», «Я покинул родимый дом...», «Закружилась листва золотая...», «Неуютная жидкая лунность», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Заметался пожар голубой...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Собаке Качалова», «Письмо к женщине», «Русь советская» и др. (по выбору учителя). (3 ч)

Очерк жизни и творчества (с опорой на ранее изученное). Личность поэта. Социальные и поэтические истоки лирики. Связь с фольклором. Человек и природа в лирике. Сострадание и милосердие ко всему живому. Отношение Есенина к революции, «крестьянский уклон» в ее восприятии. Трагическое ощущение надвигающейся ломки в жизни деревни. Предельная искренность и глубокий лиризм стихотворений. Щемящее чувство грусти от сознания быстротечности человеческого бытия, вера в бесконечность жизни. Образ Родины и образ времени в поэзии Есенина. Любовная лирика поэта.

С. А. Есенин и советская поэзия. Поэты есенинского круга — Н. А. Клюев, С. А. Клычков, П. Н. Васильев, П. В. Оршин, П. Н. Карпов.



**Литература и искусство.** Песни и романсы на стихи  
С. А. Есенина.

◆ **Для дополнительного чтения**

С. А. Есенин. «Мы теперь уходим понемногу...», «Песнь о великом походе», «Персидские мотивы», «Пугачев», «Страна негодяев».

В. В. Маяковский. «Сергею Есенину».

М. Танк. «Сяргей Ясенін».

◎ **Для чтения и изучения**

**М. А. Булгаков.** «Мастер и Маргарита», «Собачье сердце». (6 ч)

Очерк жизни и творчества. Личность писателя. Его место в литературе XX века. Булгаков об особенностях своего мировоззрения и творческой индивидуальности.

«Мастер и Маргарита». История создания «закатного романа», его проблематика и система образов. Многоплановость композиции. «Троемирие» романа и его идейно-художественные функции. Судьба Иешуа и Мастера. Синтез библейской, конкретно-исторической и гротескно-фантастической образности. Критическое изображение московской действительности 1920—30-х годов. Функции образа Воланда. Стилиевые отличия в изображении реального и ирреального при единстве авторской нравственной позиции. Своеобразие булгаковской «дьяволиады» в свете мировой литературной традиции (Гете, Гофман, Гоголь). Булгаков и традиции «фантастического реализма».

«Собачье сердце». Изображение послереволюционной действительности. «Шариковщина» как социальное и моральное явление. Авторская позиция и способы ее выражения. Традиции Н. В. Гоголя и М. Е. Салтыкова-Щедрина.

**Теория литературы.** Новаторство автора в жанре романа. Реальное и фантастическое в искусстве.

◆ **Для дополнительного чтения**

М. А. Булгаков. «Белая гвардия», «Бег», «Зойкина квартира», «Театральный роман», цикл рассказов «Записки юного врача» и др.

▣ **Для чтения и обсуждения**

**А. П. Платонов.** «Фро», «В прекрасном и яростном мире», «На заре туманной юности» (одно произведение по выбору учителя). (2 ч)

Платонов в 30-е годы. Осмысление бытийных общечеловеческих проблем на основе реалий исторической эпохи. Обострение внимания художника к коренным переменам в жизни русского народа. Особенности индивидуального стиля писателя, создающего впечатление природной естественности мысли и поступков героев.

«**Фро**». Образ исторического времени. Полнота чувства любви. Poleмика автора с современной идеологией. Оценка рассказа «маленького шедевра» Платонова в контексте литературы 30-х годов.

«**В прекрасном и яростном мире**». Сложность, противоречивость, конфликтность окружающего мира. Первое жизненное испытание юноши. Преломление «идеи сверхчеловека» в образе Мальцева. Чеховская традиция в создании романного содержания на пространстве рассказа.

«**На заре туманной юности**». Преодоление духовного сиротства, ощущение высокой причастности к судьбе всего народа — путь платоновского героя от одиночества к людям.

*Теория литературы.* Понятие о творческой эволюции писателя.

◆ **Для дополнительного чтения**

А. П. Платонов. «Возвращение», «Котлован».

▣ **Для чтения и обсуждения**

М. И. Цветаева. «Домики старой Москвы», «Моим стихам, написанным так рано...», «Идешь, на меня похожий...», «Вы, идущие мимо меня...», «Уж сколько их упало в эту бездну...», «Бессонница», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Генералам двенадцатого года» и др.; стихотворения из циклов «Стихи к Блоку», «Стихи к Пушкину», «Стихи к сыну» и др. (по выбору учителя). (2 ч)

Очерк жизни и творчества. М. И. Цветаева — «самый трагический поэт XX века».

Богатство тем и мотивов лирики: сила и нежность любви, преданность друзьям, достоинство и честь, сила духа, мужество; высокая оценка русской культуры, русской поэзии («Стихи к Пушкину», «Стихи к Блоку» и др.); любовь к родине, верность ей («Стихи к сыну»). Романтический мир лирической героини.

**Теория литературы.** Понятие о поэтическом синтаксисе. Понятие об индивидуальном стиле поэта.

◆ **Для дополнительного чтения**

*М. И. Цветаева.* Стихотворения, поэмы, романтические драмы, трагедии, проза; «Мой Пушкин».

*О. Э. Мандельштам.* Стихотворения.

◎ **Для чтения и изучения**

**М. А. Шолохов.** «Тихий Дон», «Поднятая целина» (по выбору учителя и учащихся). (5 ч)

Очерк жизни и творчества.

«Тихий Дон» как роман-эпопея. История семьи Мелеховых как отражение социальных катаклизмов эпохи. Глубина постижения сущности исторических процессов. Изображение гражданской войны как трагедии народа. Проблема ответственности общества перед личностью. Судьба Григория Мелехова. Цельность характера. Истоки мелеховской трагедии. Женские судьбы в романе. Глубина чувств и сила страстей героев.

Проблема гуманизма в романе. Особенности авторской позиции. Психологическая глубина реализма М. А. Шолохова. Богатство, яркость, многоцветность языка. Специфика художественного строя романа. Его место в истории мировой литературы.

«Поднятая целина». История создания. Система образов романа, характер разрешения конфликта и проблема художественной правды. Отражение в романе противоречий процесса коллективизации, благих стремлений и насильственных методов и средств ее проведения. Герои романа и их судьбы. Драматизм и юмор в романе. Авторская концепция действительности в романе.

**Теория литературы.** Развитие понятия о романе-эпопее.

**Литература и искусство.** Произведения М. А. Шолохова в кинематографической интерпретации *С. А. Герасимова, С. Ф. Бондарчука.*

◆ **Для дополнительного чтения**

Тема коллективизации и судьбы деревни в изображении современных писателей:

*В. И. Белов.* «Кануны».

- С. П. Залыгин.* «Комиссия», «На Иртыше».  
*Б. А. Можжев.* «Мужики и бабы».  
*В. Г. Распутин.* «Прощание с Матерой».  
*С. П. Антонов.* «Овраги».  
*В. Ф. Тендряков.* «Люди и нелюди»; «Пара гнедых», «Хлеб для собаки» и др.  
*Ф. А. Абрамов.* «Две зимы и три лета».

## ЛИТЕРАТУРА 1940-х — СЕРЕДИНЫ 1950-х ГОДОВ

### Обзор (1 ч)

Общие закономерности и тенденции литературного процесса 1940—50-х годов. Литература в годы Великой Отечественной войны. Ее внутренняя вера в свое высокое предназначение и свободу творческого самовыражения. Морально-патриотическое единство писателей в годы борьбы против фашизма (обобщение ранее изученного).

Публицистика А. Н. Толстого, И. Г. Эренбурга, Л. М. Леонова, М. А. Шолохова и других в годы Великой Отечественной войны. Темы борьбы с фашизмом, Родины и народа, природы и истории, защиты национальной культуры и цивилизации в лирике А. А. Суркова, А. А. Ахматовой, К. М. Симонова, М. В. Исаковского, О. Ф. Берггольц, Н. С. Тихонова, М. Джалиля, М. Танка и др. Лирика «фронтового поколения» (С. П. Гудзенко, Ю. В. Друнина, М. А. Дудин, Д. С. Самойлов), поэтов, не пришедших с войны (Н. Майоров, П. Коган, М. Кульчицкий). Исповедальный характер их творчества, верность суровой правде военной действительности. Баллады военных лет (К. М. Симонов, А. А. Сурков, А. Т. Твардовский).

Пути развития лиро-эпического жанра. Жанрово-стилевое многообразие поэм: А. Т. Твардовский. «Василий Теркин», М. И. Алигер. «Зоя», П. Г. Антокольский. «Сын», П. Г. Тычина. «Похороны друга», Якуб Колас. «Возмездие» и др.

Опыт эпического освещения войны в рассказах К. Г. Паустовского, повестях и романах А. А. Бека «Волоколамское шоссе», А. А. Фадеева «Молодая гвардия», В. С. Гроссмана «Народ бессмертен», К. М. Симонова «Дни и ночи» и др.

Социально-политические и нравственно-психологические аспекты драматических коллизий в пьесах Л. М. Леонова «Нашествие», К. М. Симонова «Русские люди».

«Вторая волна» эмиграции. Атмосфера духовного освобождения в первые послевоенные годы, надежды на либерализацию сталинского режима и их подавление. Постановление ЦК ВКП(б) «О журналах “Звезда” и “Ленинград”». Установление жесткой нормативности в искусстве и эстетике. Борьба с «космополитизмом» и ее пагубное влияние на развитие литературы.

Проблемно-тематическое содержание литературы первого послевоенного десятилетия. Память войны, образ Родины, апофеоз победы, горечь всенародных утрат и бедствий в поэмах А. Т. Твардовского «Дом у дороги», М. А. Дудина «Вчера была война».

Роман Л. М. Леонова «Русский лес» как этапное произведение послевоенной литературы. Тема исторических судеб России и народа, русской науки и культуры. Противопоставление национального и космополитического сознания в романе. Его значение для реабилитации философских жанров в русской литературе.

**Литература и искусство.** Песни периода Великой Отечественной войны (А. И. Фатьянов, М. В. Исаковский, А. А. Сурков). Тема войны в искусстве: в музыке — Д. Д. Шостакович «7-я (Ленинградская) симфония»; живописи — картины А. А. Пластова «Фашист пролетел», Б. М. Неменского «Мать», графическая серия Б. И. Пророкова «Это не должно повториться!».

▣ **Для чтения и обсуждения**

М. А. Ш о л о х о в. «Судьба человека». (1 ч)

История создания рассказа.

Героизм, глубинная доброта Андрея Соколова, монументальность образа и лиризм повествования. Обобщающий смысл рассказа. Герой-рассказчик и автор-повествователь. Особенности композиции.

**Теория литературы.** Жанровое своеобразие рассказа. Сюжетное и композиционное построение. Лирическое начало в эпическом повествовании.

*Литература и искусство.* Экранизация рассказа М. А. Шолохова.

© Для чтения и изучения

А. Т. Т в а р д о в с к и й. «Памяти матери», «Слово о словах», «Утро», «Кружились белые березки...», «О Родине», «Жестокая память», «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти Гагарина», «О сущем», «Московское утро», «Нехожен путь...», «На дне моей жизни...» и др. (3—4 стихотворения по выбору учителя); поэма «По праву памяти». (3 ч)

Очерк жизни и творчества. Личность поэта (с опорой на ранее изученное). А. Т. Твардовский — редактор «Нового мира».

**Лирика.** Размышление о настоящем и будущем Родины. Чувство сопричастности к истории страны, утверждение нравственных ценностей. Желание понять истоки побед и потерь советского народа. Открытость, искренность и честность поэта в разговоре с читателем.

«По праву памяти». Осмысление поэтом трагических событий прошлого, связанных с периодом сталинщины. История и современность в поэме. Лирика и публицистика в поэме. Размышления о судьбах народа, страны, о труде писателя. Чувство ответственности за настоящее, прошлое и будущее.

Поэты некрасовской традиции в советской поэзии.

**Теория литературы.** Традиции и новаторство в поэзии.

◆ Для дополнительного чтения

А. Т. Твардовский. Стихотворения; поэма «Дом у дороги».

© Для чтения и изучения

А. А. А х м а т о в а. «Вечером», «Мне голос был...» («Когда в тоске смертоубийства...»), «Рыбак», «Смятение», «Я не знаю, ты жив или умер...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...», «Я пришла к поэту в гости...», «Муза», «Творчество» и др. (по выбору учителя); поэма «Реквием». (2 ч)

Очерк жизни и творчества. Личность поэта.

**Лирика** Ахматовой как сплав мгновения и вечности. Глубина и яркость переживания. Тема поэта и поэзии. Тема Пушкина. Тема Родины и гражданского мужества. Мотивы любви, душевных побед и крушений. Своеобразие лирики Ахматовой, связь с поэтикой акмеизма.

«Реквием». Отражение трагедии личности, семьи, народа в поэме. Тема гуманизма и милосердия. Образ Матери. Евангельские мотивы. «Вещность» образов, разговорные интонации как характерные особенности лирики Ахматовой. Традиции народной поэзии и русской классики в ее творчестве. Общественное и художественное значение поэмы.

**Теория литературы.** «Романность» лирического стихотворения.

**Литература и искусство.** Портреты А. А. Ахматовой (К. С. Петров-Водкин, Л. В. Пастернак, Ю. Анненков, Н. Альтман, А. Модильяни).

◆ **Для дополнительного чтения**

А. А. Ахматова. «Нам свежесть слов и чувства простоту...», «И упало каменное слово...», «Ива», «Читатель», «А вы, мои друзья последнего призыва!..», «Все души милых на далеких звездах...», «Летний сад», «Городу Пушкина».

◎ **Для чтения и изучения**

Б. Л. П а с т е р н а к. «Февраль. Достать чернил и плакать!», «Давай ронять слова...», «Снег идет», «Единственные дни», «Любить иных — тяжелый крест», «Во всем мне хочется дойти...», «Определение поэзии», «Гамлет», «Быть знаменитым некрасиво», «Рождественская звезда» и др. (по выбору учителя). (2 ч)

Очерк жизни и творчества. Личность поэта. Поэт и советская власть.

Философская насыщенность поэзии Пастернака. Вечные вопросы бытия в лирике поэта. Стремление постичь мир, через слово-образ во всем дойти «до самой сути». Тема поэта и поэзии. Путь поэта от сложной ассоциативности к мудрой простоте.

**Теория литературы.** Образность поэтического слова; роль метафоры в целостности текста.

◆ **Для дополнительного чтения**

У. Шекспир. «Гамлет».

А. А. Блок. «Я — Гамлет. Холодеет кровь...».

Б. Л. Пастернак. «Доктор Живаго».

## ЛИТЕРАТУРА СЕРЕДИНЫ 1950-х — НАЧАЛА 1990-х ГОДОВ

### ЛИТЕРАТУРА СЕРЕДИНЫ 1950—60-х ГОДОВ

#### Обзор (1 ч)

Качественно новый период в развитии русской литературы советской эпохи. Его связь с социально-историческим развитием общества.

Попытки переосмыслить исторический путь советского государства с позиций личности как главного критерия общественного прогресса (П. Ф. Нилин. «Жестокость», Б. Л. Пастернак. «Доктор Живаго», В. С. Гроссман. «Жизнь и судьба»). «Лагерная» тема и разоблачение сталинизма в повести А. И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича». «Шестидесятники» в советской литературе и их достижения в прозаических жанрах (рассказы Ю. П. Казакова, Д. А. Гранина), поэзии (А. Т. Твардовский, А. А. Вознесенский, Е. А. Евтушенко, Б. А. Ахмадулина, Б. Ш. Окуджава), драматургии (В. С. Розов. «Традиционный сбор», «Вечно живые»; А. М. Володин. «Старшая сестра»; А. В. Вампилов. «Старший сын», «Прощание в июне»).

Попытки переосмыслить события войны, исследование причин и истоков поражений и побед в романах К. М. Симонова «Живые и мертвые», «Солдатами не рождаются»; реалистическое изображение нравственных коллизий на войне в романе Ю. В. Бондарева «Горячий снег», в повестях Г. Я. Бакланова «Пядь земли» и В. О. Богомолова «Иван». Философское освещение темы подвига и предательства, поведения человека в исключительных обстоятельствах (повести В. В. Быкова «Третья ракета», «Мертвым не больно», «Сотников»).

Формирование «деревенской прозы» как идейно-художественного направления русской литературы в очерках В. В. Овечкина («Районные будни») и повестях В. Ф. Тендрякова («Не ко двору», «Поденка — век короткий»), Г. Н. Тропольского («Записки агронома»). Критика командно-административной системы, философия «естественного мира» деревни. Глубина и цельность характеров крестьян в повестях В. И. Белова «Привычное дело» и Б. А. Можяева «Жизнь Федора Кузькина».



Сибирские крестьяне во время гражданской войны и коллективизации в произведениях С. П. Залыгина «Соленая падь» и «На Иртыше».

Место и роль в литературном процессе «самиздатовской» и диссидентской литературы (Н. Глазков, А. Гинзбург, И. Бродский и др.).

Журналистика 1960-х годов. Роль журнала «Новый мир» и его редактора А. Т. Твардовского в литературном процессе 1960-х годов.

*Литература и искусство.* Музыкальное творчество Г. В. Свиридова, Р. К. Щедрина, А. П. Петрова, А. Г. Шнитке.

◎ **Для чтения и изучения**

**А. И. Солженицын.** «Один день Ивана Денисовича», «Матренин двор». (3 ч)

Очерк жизни и творчества. Личность писателя.

«Один день Ивана Денисовича». Тема трагической судьбы человека в условиях несвободы. Сталинизм как народная трагедия. Противостояние людей и «псов клятых». Концепция личности. Образ «соцгородка». Способность героя сохранить душу в нечеловеческих обстоятельствах. Своеобразие композиции и языка рассказа.

«Матренин двор». Трагедия народной жизни и судьба Матрены. Философия жизни и характер героини. Проблема добра и зла. Тема праведничества. Безгрешная крестьянская праведница Матрена. Проблема национального характера в рассказе. Обобщающий смысл заключительных слов о «праведнике, без которого, по пословице, не стоит село».

Образ рассказчика и его оценка изображенных ситуаций.

Путь познания автором скрытых сторон действительности.

◆ **Для дополнительного чтения**

*А. И. Солженицын.* «Архипелаг ГУЛАГ», «Раковый корпус».

*Е. П. Гинзбург.* «Крутой маршрут».

*В. Т. Шаламов.* «Колымские рассказы».

*А. В. Жигулин.* «Черные камни».

*В. А. Солоухин.* «Безмолвна неба синева», «Тропа нацелена в звезду»

*С. Ю. Куняев.* «Живем мы недолго — давайте любить...».

*В. Н. Соколов.* «Это просто вечер».

**Обзор (3 ч)**

Система вечных нравственных ценностей и историческая память народа в повестях В. Г. Распутина «Последний срок», «Прощание с Матерой», «Пожар»; в романах Ч. Айтматова «Буранный полустанок» и «Плаха». Острый интерес к документальным жанрам (А. М. Адамович, Я. Брыль, В. А. Колесник. «Я из огненной деревни»; А. М. Адамович, Д. А. Гранин. «Блокадная книга»).

Обращение к прошлому советского общества как попытка понять истоки сегодняшних проблем (В. В. Быков. «Знак беды»; Ю. М. Нагибин. «Терпение»; Ю. В. Трифонов. «Старик», «Дом на набережной»; В. Г. Распутин. «Живи и помни»).

Исторические судьбы русской деревни и проблема национального характера в романах Ф. А. Абрамова «Две зимы и три лета», «Братья и сестры», тетралогии «Пряслины» (один из романов).

Уникальность художественного мышления В. Аксенова, В. Маканина, А. Кима, Ф. Искандера.

**В. И. Белов.** «Привычное дело», «Плотницкие рассказы» (по выбору).

Открытие человека из народа: образ Ивана Африканыча. Философская глубина повести, духовный мир деревни в повседневном, будничном проявлении. Гуманистическая позиция писателя.

**В. П. Астафьев.** «Царь-рыба» (рассказы «Бойе», «У Золотой карги», «Царь-рыба» или другие по выбору учителя и учащихся), «Печальный детектив» (одна из книг).

«Царь-рыба». Острая постановка проблем экологии природы и экологии души. Нравственная позиция писателя. Судьбы героев как осмысление места человека в мире. Тема возмездия за жестокость и хищничество. Композиция и стиль книги.

«Печальный детектив». Драматическая судьба борца за добро и правду. Слияние тем праведничества и искусства. Проблема национального характера. Глубина психологической разработки образов героев. Особенности «жесткого» реализма.

**Ч. А й т м а т о в.** «И дольше века длится день», «Плаха» (один из романов по выбору).

«И дольше века длится день» («**Буранный полустанок**»). Философское осмысление прошлого, настоящего и будущего. Человек и природа. Земля и Космос. Национальное и общечеловеческое. Образ Едигея Буранного. Отцы и дети. Новизна стилистики романа — сплав реалистической психологической прозы с мифом, легендой.

«**Плаха**». Неразрывность судьбы народа и судьбы природы. Трагические параллели в сюжетном построении романа (гибель семейства волчицы Акбары, трагедия Бостона и Авдия Каллистратова). Добро и справедливость. Социальные истоки зла и жестокости. Библейские мотивы в романе. «Плаха» как философский роман.

**В. Р а с п у т н.** «**Пожар**». Размышление о современнике и его жизни, его гражданском мужестве и нравственной позиции. Поиск ответа на вопрос, в чем причина «пожара» в душах людей, переставших быть хозяевами на родной земле.

◆ **Для дополнительного чтения**

- Ф. А. Абрамов. «Деревянные кони», «Алька», «Безотцовщина».  
В. И. Лихоносов. «Чалдонки» и др.  
А. В. Вампилов. «Прошлым летом в Чулимске», «Утиная охота».  
М. Н. Алексеев. «Драчуны».  
А. А. Бек. «Новое назначение».  
А. Г. Битов. «Пушкинский дом».  
Г. Н. Владимов. «Верный Руслан».  
В. С. Гроссман. «Жизнь и судьба».  
Ю. О. Домбровский. «Факультет ненужных вещей».  
В. Крупин. «Живая вода».  
В. Л. Кондратьев. «Сашка», «Отпуск по ранению».  
В. С. Маканин. «Человек свиты», «Предтеча».  
М. А. Варфоломеев. Пьесы «Занавески», «Святой и грешный».

ПОЭЗИЯ 1970-х — НАЧАЛА 1990-х ГОДОВ

**Обзор (2 ч)**

Проблемно-тематическая и жанрово-стилевая характеристика. Роль поэзии в сохранении духовно-нравственных идеалов. Поиск совершенства поэтической формы.

Стихотворения Н. Рубцова, А. Тарковского, Е. Евтушенко, А. Вознесенского, В. Корнилова, Б. Ахмадулиной, Д. Самойлова, Б. Окуджавы, Ю. Кузнецова, О. Чухонцева, Б. Чичибабина и др.

◆ **Для дополнительного чтения**

С. Ю. Куняев. «В жаркой Индии, в городе Дели...», «Случай на шоссе».

## РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА КОНЦА XX — НАЧАЛА XXI ВЕКА

### Обзор (2 ч)

Новая социокультурная и литературная ситуация. Изменение статуса литературы в обществе, опасность коммерциализации искусства. Разграничение некоммерческой и массовой литературы. Сосуществование нескольких литературных поколений и разных культурных парадигм.

**Проза.** Русский философский роман конца XX — начала XXI века («Пирамида» Л. Леонова). Гуманистический пафос.

Антиутопия как жанр. Моделирование возможных последствий третьей мировой войны (Т. Толстая. «Кысь»).

Постмодернистский пласт современной литературы (В. Пелевин. «Чапаев и Пустота»).

**Поэзия.** Основная тенденция развития русской поэзии конца XX — начала XXI века: доминанта лирического начала и многообразие творческих манер. Лирика Б. Ахмадулиной, И. Бродского, В. Сосноры, О. Чухонцева, Ю. Кузнецова, Б. Кенжеева, А. Кушнера, Т. Кибирова и др.

**Драматургия.** Человек и общество как ведущая тема современной русской драматургии. Творчество драматургов «поствампильской» плеяды (Л. Петрушевская, А. Казанцев, Б. Акунин).

Пьесы представителей «новой драмы» (М. Угаров, Н. Коляда).

## РУССКОЯЗЫЧНАЯ ЛИТЕРАТУРА БЕЛАРУСИ

### Обзор (1 ч)

Традиции классической русской и белорусской литератур в творчестве русскоязычных писателей второй половины XX — начала XXI века. Новые художественно-эстетические тенден-

ции эпохи: многообразие художественных методов, поиск новых стиливых возможностей в литературе, гибридизация различных видов и жанров искусства.

**Проза.** Новый подход в изображении Великой Отечественной войны в рассказах **А. Н. Андреева** «У каждого своя война» и **С. А. Трахименка** «Родная кривинка».

Реконструкция исторического прошлого в повести **Н. А. Голубевой** «Радимичи». Проблема становления личности. Тема верности и предательства.

Социальные и нравственные проблемы в повести **О. А. Ждана** «Польша не за граница».

Автобиографическая основа документальной военной прозы **А. К. Сульянова** («Посеешь ветер»).

Нравственно-философская проблематика повести **А. Н. Андреева** «Апельсины на асфальте». Психологизм в изображении взаимоотношений героев.

**Поэзия.** Культурно-философская насыщенность русскоязычной поэзии Беларуси.

Многогранность философской лирики **А. Ю. Аврутина**. Поэтическое мастерство автора («Швырнули речке в душу камень», «В одном лице — и жертва, и палач», «Черный свет»).

Традиции поэзии **М. И. Цветаевой** и **А. А. Ахматовой** в любовной лирике **Л. Н. Турбиной** («Ты уходил бесповоротно», «Перо нам — от птицы»).

Художественный мир поэзии **В. М. Блаженного**. Тема беспросветного одиночества человека во Вселенной («Беспризорные вещи умерших людей», «Тогда и земля пребывала в покое», «Я мертвых за разлуку не корю»). Верлибры **В. М. Блаженного**.

Гуманистическая проблематика поэзии **Ю. М. Сапожкова** («У памятника Пушкину», «Рост», «Бабушка», «Точка невозврата»).

Своеобразие поэтического языка лирики **С. Г. Евсеевой** («Наши руки», «Старики»).

Синтез традиций классической литературы и современных реалий в поэзии **А. В. Скоринкина** («Монумент», «Белые аисты»).

Своеобразие поэтических приемов в поэзии **Д. Ю. Строцева** («Снилось мне: я верю в Бога»).

Природа и человек в творчестве **И. И. Шкляревского** («Мой волк», «В чужом городе»). Переводы классиков белорусской

литературы (стихи Р. Бородулина, М. Танка, П. Панченко, А. Кулешова, П. Бровки, Я. Купалы).

Метафоричность поэзии **К. Н. Михеева** («Мне снилось то утро...»).

Традиции русской классической поэзии в творчестве **Ю. С. Фатнева** («День прекрасных облаков»).

Образность поэтического языка **Ф. Э. Мыслицкого** («Озябну и одену облака», «Тоскует туча по земле»).

**Драматургия. А. Делендик, Е. Попова** — яркие представители современной белорусской драматургии. Постановки пьес А. Делендика и Е. Поповой в театрах Беларуси и за рубежом.

Проблематика пьес А. Делендика «Вызов богам», «Султан из Брунея».

Женские образы драматургии Е. Г. Поповой («Нужен муж для поэтессы»).

### Повторение (1 ч)

Систематизация знаний по истории и теории литературы. Литература как историческая память народа. Конкретно-историческое и общечеловеческое в литературе.

Фольклор и литература. Роды и жанры литературы. Литературное произведение как художественная система.

Литературный образ и средства его создания. Основные эпохи литературного развития. Смена художественных систем. Романтизм и реализм во взаимодействии. Серебряный век русской литературы (проблемы, жанровое богатство и стилевое разнообразие, психологизм, индивидуальный стиль писателя). Национальное своеобразие русской литературы.

Отзывы зарубежных писателей о русской литературе.

Взаимосвязь русской и белорусской литератур.

Трудные судьбы литературы XX века.

### Для заучивания наизусть

*А. Блок.* 1—2 стихотворения по выбору учащихся.

*С. Есенин.* 1—2 стихотворения по выбору учащихся.

*А. Твардовский.* 1—2 стихотворения по выбору учащихся.

Поэзия 1970-х — начала 1990-х гг. 1—2 стихотворения по выбору учащихся.

## ОСНОВНЫЕ ВИДЫ УСТНЫХ И ПИСЬМЕННЫХ РАБОТ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

Устный и письменный пересказ художественных произведений или отрывков из них (подробный, краткий, выборочный, художественный, творческий) с элементами анализа.

Устное и письменное сочинение-рассуждение по изученному произведению: формулировка вопроса к изучаемому произведению, развернутый ответ на вопрос, проблемная характеристика (индивидуальная, сравнительная, групповая) героев произведения.

Устный или письменный отзыв о самостоятельно прочитанном произведении, просмотренном кинофильме, телепередаче, спектакле, прослушанной звукозаписи (с мотивировкой своего отношения), об актерском и авторском чтении.

Устное или письменное сочинение в жанре рассказа, дневниковых записей, письма, инсценировки (о посещении выставки, музея, об архитектурных памятниках города и т. д.).

Очерк, публицистическая, литературно-критическая статья.

Доклад и реферат на литературную тему (по одному или нескольким источникам).

Составление сложного плана прочитанного произведения и собственного высказывания.

Рецензия на самостоятельно прочитанную книгу, просмотренные кинофильм, телепередачу, спектакль, произведение живописи, музыки.

## ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К ЗНАНИЯМ И УМЕНИЯМ УЧАЩИХСЯ

Учащиеся должны знать / понимать:

образную природу словесного искусства;

содержание изученных произведений, их тематику, систему образов, композицию, изобразительно-выразительные средства языка, пафос литературного произведения;

основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX и XX веков;

этапы и закономерности русского и мирового литературного процесса;

основные теоретико-литературные понятия, необходимые для самостоятельного анализа и оценки художественных произведений: модернизм как основа более поздних эстетических систем; роман-эпопея, рассказ; творческая эволюция писателя; реальное и фантастическое в искусстве; художественный образ; образ-символ; лирическое начало в эпическом повествовании; «романность» лирического стихотворения; образность поэтического слова; поэтический синтаксис; индивидуальность стиля; роль метафоры в единой целостности текста, тоническое стихосложение;

традиции и новаторство в русской литературе;

взаимодействие русской, белорусской и мировой литератур.

Учащиеся должны у м е т ь:

выразительно читать изученные литературные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;

аргументированно выражать свое отношение к прочитанному произведению;

анализировать художественное произведение (его эпизод, сцену), используя сведения по истории и теории литературы;

определять род и жанр произведения;

сопоставлять произведения русской и родной литератур, выявляя их типологическую общность и национальное своеобразие;

писать отзывы о прочитанных произведениях и сочинения различных жанров на литературные темы;

составлять планы, тезисы, конспекты статей учебника, устных выступлений и письменных работ на литературные темы.





## ЛИТЕРАТУРА

*Айзерман, Л. С.* Литература в старших классах. Уроки и проблемы: кн. для учителя / Л. С. Айзерман. — М., 2002.

Активные формы преподавания литературы: Лекции и семинары на уроках в старших классах. — М., 1991.

Анализ художественного произведения: художественное произведение в контексте творчества писателя: кн. для учителя. — М., 1987.

*Андреева, Т. Н.* Уроки словесности: Современная поэзия: Вторая половина XX в.: дидактические материалы по русскому языку и литературе / Т. Н. Андреева. — М., 2001.

*Безносков, Э. Л.* Грибоедов в школе / Э. Л. Безносков, Е. И. Вигдорова. — М., 2004.

*Беленький, Г. И.* Приобщение к искусству слова: Раздумья о преподавании литературы в школе / Г. И. Беленький. — М., 1990.

*Беляева, Н. В.* Уроки изучения лирики в школе: Теория и практика дифференцированного подхода к учащимся: кн. для учителя литературы / Н. В. Беляева. — М., 2004.

*Берхин, Н. Б.* Литературное развитие школьников: учеб. пособие / Н. Б. Берхин. — М., 1989.

*Богданова, О. Ю.* Бунин в школе: кн. для учителя / О. Ю. Богданова. — М., 2003.

*Богданова, О. Ю.* Методика преподавания литературы: учебник для студ. пед. вузов / О. Ю. Богданова, С. А. Леонов, В. Ф. Чертов; под ред. О. Ю. Богдановой. — 2-е изд., испр. — М.: Академия, 2000.

*Бочаров, С. Г.* Роман Л. Толстого «Война и мир» / С. Г. Бочаров. — М., 1987.

*Браже, Т. Г.* Целостное изучение эпического произведения: пособие для учителя / Т. Г. Браже. — 2-е изд., перераб. — СПб., 2000.

*Булгакова, И. В.* Нестандартные уроки литературы. 5—7 классы / И. В. Булгакова. — М., 2003.

*Бурдина, И. Ю.* Чехов в школе: кн. для учителя / И. Ю. Бурдина. — М., 2002.

*Волков, С. В.* Готовясь к уроку литературы / С. В. Волков. — М., 2008.

*Выготский, Л. С.* Психология искусства / Л. С. Выготский. — М., 1987.

*Гришечкина, Е. С.* На пути к урокам изящной словесности: Интегрированный урок русского языка и литературы / Е. С. Гришечкина. — М., 1991.

*Гуковский, Г. А.* Изучение литературного произведения в школе: Методологические очерки о методике / Г. А. Гуковский. — М., 2000.

*Гуляков, Е. Н.* Новые педагогические технологии. Развитие художественного мышления и речи на уроках литературы / Е. Н. Гуляков. — М., 2006.

*Дановский, А. В.* Системно-функциональное формирование теоретико-литературных понятий в средних учебных заведениях: учеб. пособие / А. В. Дановский. — М., 1989.

*Доманский, В. А.* Культурологические основы изучения литературы в школе / В. А. Доманский. — Томск, 2000.

*Дрозд, Б. Д.* Уроки анализа литературного произведения / Б. Д. Дрозд. — М., 2008.

*Есин, А. Б.* Принципы и приемы анализа литературного произведения: учеб. пособие для студентов и преподавателей фил. факультетов, учителей-словесников / А. Б. Есин. — М., 1998.

*Жижина, А. Д.* Над строками лирических произведений / А. Д. Жижина. — М., 2002.

*Загребельная, И. Н.* Литературные гостиные в 8—11 классах / И. Н. Загребельная. — М., 2008.

*Зинин, С. А.* Внутрипредметные связи школьного историко-литературного курса / С. А. Зинин. — М., 2006.

*Ивашин, В. В.* Изучение русской литературы во взаимосвязи с белорусской / В. В. Ивашин, М. А. Лазарук, Е. Я. Ленсу. — Минск, 1988.

История литературного образования в российской школе: хрестоматия для студ. филол. фак. пед. вузов. — М., 1999.

*Калганова, Т. А.* Гоголь в школе / Т. А. Калганова. — М., 2006.

*Калганова, Т. А.* Сочинения различных жанров в старших классах / Т. А. Калганова. — М., 1997.

*Капитанова, Л. А.* Тургенев в школе: кн. для учителя / Л. А. Капитанова. — М., 2002.

*Капшай, Н. П.* Работа над поэтическим текстом в школе / Н. П. Капшай. — Минск, 2001.

*Карсалова, Е. В.* «Серебряный век» русской поэзии: пособие для учителя / Е. В. Карсалова, А. В. Леденев, Ю. М. Шаповалова. — М., 2001.

*Качурин, М. Г.* Ученик-исследователь на уроках литературы / М. Г. Качурин. — М., 2001.

*Колеченко, А. К.* Энциклопедия педагогических технологий: Материалы для специалиста образовательного учреждения / А. К. Колеченко. — М., 2006.

*Колокольцев, Е. Н.* Искусство на уроках литературы / Е. Н. Колокольцев. — Киев, 1991.

*Колокольцев, Е. Н.* Развитие речи. 10—11 класс. Русский язык. Русская словесность. Литература. Произведения изобразительного искусства / Е. Н. Колокольцев. — М., 2005.

*Коровин, В. И.* Произведения М. Ю. Лермонтова в школе: методич. пособие / В. И. Коровин [и др.]. — М., 2002.

*Королева, Н. С.* Открытые уроки литературы. 9—11 классы / Н. С. Королева. — М., 2008.

Краткий справочник по педагогической технологии. — М., 1997.

*Крундышов, А. А.* Сочинение как вид самостоятельной работы / А. А. Крундышов. — М., 1987.

*Лавлинский, С. П.* Технология литературного образования. Коммуникативно-деятельностный подход: учеб. пособие для студентов-филологов / С. П. Лавлинский. — М., 2003.

*Леонов, С. А.* Речевая деятельность на уроках литературы в старших классах: Методические приемы творческого изучения литературы: учеб. пособие / С. А. Леонов. — М., 1999.

*Лотман, Ю. М.* В школе поэтического слова: Пушкин, Лермонтов, Гоголь: кн. для учителя / Ю. М. Лотман. — М., 1988.

*Манн, Ю. В.* Гоголь в школе / Ю. В. Манн, Е. И. Самородническая. — М., 2007.

*Маранцман, В. Г.* Изучение творчества А. С. Пушкина в школе. На пути к А. С. Пушкину: пособие для учителя и учащихся: в 2 ч. / В. Г. Маранцман. — М., 1999.

*Маранцман, В. Г.* Труд читателя: От восприятия литературного произведения к анализу / В. Г. Маранцман. — М., 1986.

Межпредметные связи при изучении литературы в школе. — М., 1990.

Методика преподавания литературы / Под ред. О. Ю. Богдановой, В. Г. Маранцмана. — М.: 1995.

*Мушинская, Т. Ф.* Художественная литература и самореализация личности / Т. Ф. Мушинская. — Минск, 1991.

Нестандартные уроки русской литературы. 10—11 классы. — Ростов н/Д, 2002.

Олимпиады по русскому языку и литературе. — Минск, 2007.

Поэтика художественного текста на уроках литературы. — М., 1997.

*Прохоренко, И. Ф.* Литературные викторины для учащихся 5—9 классов / И. Ф. Прохоренко. — М., 2008.

Пушкин в русской философской критике. — М., 1990.

*Рез, З. Я.* Лирика Н. А. Некрасова в школьном изучении / З. Я. Рез. — М., 1982.

*Рожина, Л. Н.* Художественное познание человека и развитие личности старшеклассников / Л. Н. Рожина. — М., 1992.

Русская литература. 5 класс: книга для чтения: в 2 ч. / сост. О. И. Волосюк. — Минск: Сэр-Вит, 2010.

Русская литература. 6 класс: книга для чтения: в 2 ч. / сост. О. И. Волосюк. — Минск: Сэр-Вит, 2010.

Русская литература. Задания для тематического и итогового контроля. 5—9 классы / С. Н. Захарова, О. И. Царева, Е. А. Темушева — Минск: Народная асвета, 2012.

Русская литература. Задания для тематического и итогового контроля. 10—11 классы / С. Н. Захарова, О. И. Царева, Е. А. Темушева. — Минск: Народная асвета, 2012.

Русская литература в 5 классе: учеб.-метод. пособие для учителей общеобразоват. учреждений с бел. и рус. яз. обучения / Т. Ф. Мушинская, С. Н. Каратай, Е. В. Перевозная. — Минск: НИО, 2010.

Русская литература в 6 классе: учеб.-метод. пособие для учителей общеобразоват. учреждений с бел. и рус. яз. обучения / Т. Ф. Мушинская, С. Н. Каратай, Е. В. Перевозная. — Минск: НИО, 2010.

Русская литература в 7 классе: учеб.-метод. пособие для учителей учреждений общ. сред. образования с белорус. и рус. языками обучения / Л. К. Петровская; под ред. Т. А. Волкович. — Минск: Нац. ин-т образования, 2011.

Русская литература в 8 классе: учеб.-метод. пособие для учителей учреждений общ. сред. образования с белорус. и рус. языками обучения / Т. Ф. Мушинская, Е. В. Перевозная, С. Н. Каратай. — Минск: Нац. ин-т образования, 2011.

Русская литература в 9 классе: учеб.-метод. пособие для учителей учреждений общ. сред. образования с бел. и рус. яз. обучения / О. И. Царева, Н. П. Капшай, В. А. Капцев. — Минск: НИО, 2011.

Русская литература в 10 классе: учеб.-метод. пособие для учителей учреждений общ. сред. образования с бел. и рус. яз. обучения / С. Н. Захарова, О. И. Царева, Н. П. Капшай, Л. И. Шевцова. — Минск: НИО, 2010.

Русская литература в 11 классе: учеб.-метод. пособие для учителей учреждений общ. сред. образования с бел. и рус. яз. обучения / под ред. Н. И. Мищенчука, Т. Ф. Мушинской. — Минск: НИО, 2011.

*Рыбникова, М. А.* Очерки по методике литературного чтения: пособие для учителя / М. А. Рыбникова. — М., 1985.

*Рыжкова, Т. В.* Диалоги с Булгаковым: кн. для учителя / Т. В. Рыжкова. — М., 2005.

*Свирина, Н. М.* Культурный контекст на уроках литературы: кн. для учителя / Н. М. Свирина. — М., 2001.

*Селевко, Г. К.* Современные образовательные технологии: учеб. пособие для педагогических вузов и институтов повышения квалификации / Г. К. Селевко. — М., 1998.

*Скоркина, Н. М.* Литературные гостиные / Н. М. Скоркина. — Волгоград, 2002.

*Скоропанова, И. С.* Поэзия в годы гласности / И. С. Скоропанова. — Минск, 1993.

*Смелкова, З. С.* Педагогическое общение: Теория и практика учебного диалога на уроках словесности / З. С. Смелкова. — М., 1999.

*Терентьева, Н. П.* Внеклассная работа по литературе. 5—8 классы. Жизнь и творчество А. С. Пушкина / Н. П. Терентьева. — М., 1999.

*Терентьева, Н. П.* Платонов в школе / Н. П. Терентьева. — М., 2008.

Технология педагогических мастерских на уроках русской литературы: пособие для учителей учреждений, обеспечивающих получение общ. сред. образования. — Минск, 2005.

*Тодоров, Л. В.* Современный кабинет литературы / Л. В. Тодоров, Е. И. Белоусова. — М., 2008.

*Тралкова, Н. Б.* Сочинение на литературную тему как учебная задача: пособие для учителя / Н. Б. Тралкова. — М., 2002.

Учимся писать отзыв о литературном произведении / сост. О. И. Царева [и др.]. — Минск, 2008.

*Фогельсон, И. А.* Литература учит: кн. для учащихся / И. А. Фогельсон. — М., 1990.

*Чертов, В. Ф.* Слово—образ—смысл. Филологический анализ литературного произведения. 10—11 классы / Чертов В. Ф. [и др.]. — М., 2007.

*Шанский, Н. М.* По страницам «Евгения Онегина». Комментарий. Факультатив. Олимпиада / Н. М. Шанский. — М., 2005.

*Шахерова, О. Н.* Распутин в школе: кн. для учителя / О. Н. Шахерова. — М., 2004.

*Юрьева, О. Ю.* Достоевский в школе / О. Ю. Юрьева. — М., 2007.

## С о д е р ж а н и е

Пояснительная записка .....	3
V класс .....	15
VI класс .....	26
VII класс .....	38
VIII класс .....	49
IX класс .....	62
X класс .....	75
XI класс .....	89
Литература .....	113

Учебное издание

УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА  
для учреждений общего среднего образования  
с белорусским и русским языками обучения

**РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА**  
**V–XI классы**

Нач. редакционно-издательского отдела *Г. И. Бондаренко*  
Редактор *И. Н. Лапанец*  
Компьютерная верстка *А. Н. Киселева*  
Корректор *Е. В. Шобик*

Подписано в печать 29.06.2012. Формат 60×84/16. Бумага газетная.  
Печать офсетная. Усл. печ. л. 6,98. Уч.-изд. л. 5,9.  
Тираж 7500 экз. Заказ

Научно-методическое учреждение «Национальный институт образования»  
Министерства образования Республики Беларусь.  
ЛИ № 02330/0494469 от 08.04.2009.  
Ул. Короля, 16, 220004, г. Минск

Минское областное унитарное предприятие «Борисовская укрупненная  
типография им. 1 Мая». ЛП № 02330/0150443 от 19.12.2008.  
Ул. Строителей, 33, 222120, г. Борисов