

КОМПЛЕКСНАЯ РАБОТА ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ И ЛИТЕРАТУРЕ

9 класс

№ задания	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	Итог
Макс. балл	6	5	7	10	5	4	7	6	3	2,5	3	1,5	60
Набр. балл													
Подпись члена жюри													

Задания по русскому языку

1. На месте пропусков вставьте нужную букву и укажите, какой звук она обозначает.

Ра__жечь [], и__черпать [], ра__чёт [], и__царапать [],
ра__шнуровать [], в__дрогнуть [], чре__мерный [], во__делать [],
ра__селить [], ни__ходить [], бе__вкусный [], бе__шумный [].

2. В феврале 2026 г. исполнилось 140 лет со дня рождения Макса Фасмера, автора этимологического словаря русского языка. По описанию и указанию на язык-источник определите, о каких словах идёт речь.

Подсказка: слова взяты из Т. 1 (А – Д).

- 1) _____ – передовой отряд (из франц.).
- 2) _____ – приключение (из франц.).
- 3) _____ – вид капюшона (из тур., татар.).
- 4) _____ – кочевник (из араб.).
- 5) _____ – плотная бумага для черчения или рисования (по фамилии англичанина).
- 6) _____ – монограмма из инициалов имени, росчерк (из польск.).
- 7) _____ – лужайка (из франц.).
- 8) _____ – горячий источник (из исланд. через нем.).
- 9) _____ – начало (из франц.).
- 10) _____ – лакомство (из франц.).

3. Найдите в предложениях фразеологизмы. Определите их значение и укажите, каким членом предложения являются.

1) Может, как раз и настало то время, когда всё должно войти в свои берега (С. Дангулов).

2) Ты лучше, Кушаверов, скажи, долго ли вы будете наших богатеев по головке гладить? (*К. Седых*).

3) Привыкнув жить постоянно под дамокловым мечом, они в конце концов переставали думать об опасности (*С. Степняк-Кравчинский*).

4) Ладно, будем сидеть тут до морковкина заговенья (*И. Арамилев*).

5) Сейчас я за милую душу подарок тебе передам (С. Есенин).

б) Не будь кисейной барышней! (*Е. Мальцев*)

7) Настал звёздный час охотников за растениями (Г. Крюк).

4. При изучении темы «Способы словообразования» учащиеся получили задание подобрать слова, образованные способом сложения. Антон предложил такой список слов: *сверхплановый, контрудар, лесостепь, белорозовый, двуязычие, зеленоглазый, полупустой, вышеуказанный, филфак, водолазный*. Прокомментируйте ответ Антона, выполнив словообразовательный разбор приведённых слов.

[illegible]

5. Повторяем орфографию. Заполните пустые клетки таблицы.

Н и nn в кратких прилагательных, причастиях и наречиях

Краткое прилагательное	Краткое причастие	Наречие на -о
1)	1)	1) зависит от глагола
2) отвечает на вопрос <i>какова? каково? каковы?</i>	2)	2)
3)	3) в предложении является частью сказуемого	3)
4)	4) пишется одно н	4)
5)	5)	5) <i>Ученики слушают сосредоточенно.</i>

6. Прочитайте отрывок из учебника морфологии.

Основное значение форм единственного числа существительного – представление называемого предмета в количестве, равном одному. Форма множественного числа указывает на то, что предмет представлен в количестве, большем, чем один: *дом* (один) – *дома* (два и более).

Но в некоторых случаях формы единственного числа используются для выражения значения множественного числа.

Среди приведенных ниже предложений найдите такие, которые подтверждают эту мысль, и прокомментируйте их.

- 1) Любите книгу – источник знаний.
- 2) Купил карандаш и блокнот.
- 3) У вас новая машина?
- 4) Полку прибили над тумбочкой.
- 5) Казакам велено было сбрить бороду.
- 6) Настоящий друг всегда поможет.
- 7) Шуршит под ногами лист в осеннем парке.

7. Составьте предложения, соответствующие следующим характеристикам:

1) Двусоставное предложение с составным глагольным сказуемым, осложнённое вводным словом со значением способа оформления мысли.

2) Односоставное определённо-личное предложение с составным именным сказуемым.

3) Двусоставное предложение, осложнённое обособленным обстоятельством причины, выраженным деепричастным оборотом.

4) Простое предложение, осложнённое обособленным членом со значением уточнения.

5) Сложноподчинённое предложение с придаточной изъяснительной. Главная часть – односоставное безличное предложение. Средство связи – союзное слово *что*.

6) Сложносочинённое предложение с разделительными отношениями между частями.

7) Сложноподчинённое предложение с придаточной уступительной. Средство связи – двойной союз.

8. Какие нормы нарушены в приведённых примерах? Исправьте ошибки.

Пример	Название нормы	Исправленный вариант
Костя подобрал не только эпиграф, но и составил план сочинения.		
зарослый сад		
коричневые глаза		
Под шум парохода, под крики чаек, да под грохот бури я отдыхал.		
Он проявил упорность в достижении цели.		
Финал стихотворения оптимистичный, так как лирический герой надеется навстречу со своей возлюбленной.		

Задания по русской литературе

9.

Душа элегией объята...
И. Северянин

Гимн, дифирамб, мадригал, ода, песня, послание, романс, сонет, элегия, эпиграмма, эпитафия... Лирика богата жанрами, хотя на современном этапе развития литературы некоторые исследователи говорят об упрощении этой системы. И всё же, по мнению советского литературного критика Иосифа Львовича Гринберга, автора исследования *«Три грани лирики. Современная баллада, ода, элегия»*, в поэзии до сих пор достаточно чётко прослеживаются три направления: *балладное*, в котором лирическое начало сливается с эпическим, т.е. с изображением исторических событий и людских судеб; *олическое*, соединяющее лирическое переживание с осмыслением действительности, и *элегическое*, в котором «отчётливо выступает непосредственное, ёмкое движение чувств, душевный порыв».

Мы же вернёмся к истокам элегии.

Заполните пропуски в тексте, вписав необходимое.

Элегия – это лирическое стихотворение 1) _____ (*прилагательное, указывающее на качество*) характера, часто посвящённое философским размышлениям о жизни. Элегия, как и многие жанры лирики, возникла в 2) _____ (*место зарождения*). Согласно теории М. В. Ломоносова, элегия относится к жанрам 3) _____ (*прилагательное*) «штиля».

В эпоху 4) _____ (*название литературного направления*) элегия становится одним из ведущих жанров лирики. Яркие образцы таких стихотворений принадлежат перу 5) _____ (*фамилия литератора*), чья элегия 6) «_____» (*название*) считается исследователями первой оригинальной элегией в русской литературе.

10.

От хорея мы бодреем,
Слог хорея – не слабак.
Ю. П. Мориц

В XVIII веке в русской литературе происходил переход от силлабической системы стихосложения к силлабо-тонической. У истоков этой реформы стояли Василий Кириллович Тредиаковский и Михаил Васильевич Ломоносов. Известна их дискуссия о том, какая двусложная стопа – ямб или хорей – наиболее подходит для русского стихосложения. Тредиаковский отстаивал преимущества хорея, Ломоносов – ямба. Последующее практическое использование двух стоп русскими стихотворцами подтвердило правоту Михаила Васильевича. Например, сам Ломоносов подавляющее большинство своих поэтических произведений писал ямбом, на долю четырёхстопного хорея пришлось всего лишь около 290 строк, то есть не более 2 % его поэтического наследия. Ямб был основным размером в поэзии Державина и Пушкина, в то время как хореем написано около 10 % их стихов.

И всё же следует отметить, что Василий Кириллович Тредиаковский в некоторой степени тоже был прав, поскольку многие произведения народной поэзии были созданы и продолжали создаваться с помощью хорея даже после реформы русского стихосложения.

Выберите правильные варианты ответа.

Четырёхстопным хореем написаны следующие фрагменты*:

1. Каждый листик вылит в трели, // Свет и тень звенят в апреле. (*В. Брюсов*)
2. Весна ещё в тумане, // Но знаем мы – близка... (*Г. Иванов*)
3. Юный месяц май в цветенье белом // По земле оттаявшей идёт.
(*Ю. Друнина*)
4. Белый снег мутнеет в блеске; // Всё теплее день от дня. (*К. Фофанов*)
5. Месяц вешний, ты ли это? // Ты, предвестник близкий лета? (*А. Апухтин*)

6. Как счастье внезапное – оттепель эта. // Весны дуновеньем земля обогрета. (В. Тушинова)

7. Это утро, радость эта, // Эта мощь и дня, и света. (А. Фет)

8. Я молюсь кому-то, // Я дышу весной, // Веря на минуту // Красоте земной. (В. Брюсов)

9. Зелень нивы, рощи лепет, // В небе жаворонка трепет. (В. Жуковский)

*Примечание: в стихотворных фрагментах возможны лишние слоги в конце строки и пиррихии.

11.

Здорово, парнище!

Н. А. Некрасов

Обращение, т.е. слово или сочетание слов, называющее адресата речи, выполняет две функции: во-первых, привлекает внимание собеседника, во-вторых, выражает отношение говорящего к собеседнику. Кроме того, обращение несёт определённую информацию и о самом говорящем, т.к. выбор варианта обращения многое говорит об уровне образования, воспитания и культуры человека, его употребившего.

«В литературных произведениях обращения могут дать больше информации о героях, о ситуации, чем какие-то подробные описания, дополнения, авторские ремарки, уточнения и т. д.», – справедливо отмечает исследовательница А. Н. Кукушкина.

Прочитайте представленные фрагменты, укажите персонажа, который использовал такой вариант обращения, и название произведения.

1. Молчи! устал я слушать, // Досуг мне разбирать вины твои, *щенок*! Ты виноват уж тем, что хочется мне кушать.

2. О *ветер, ветрило*! Зачем, *господин*, веешь ты навстречу? Зачем мчишь хиновские стрелочки на своих лёгких крыльицах на воинов моего милого?

3. *Месяц, месяц, мой дружок*, // *Позолоченный рожок*! // Ты встаёшь во тьме глубокой, // Круглолицый, светлоокый, // И, обычай твой любя, // Звёзды смотрят на тебя.

4. «Я здесь, подле тебя, *моя джанечка* (то есть, по-нашему, душенька)», – отвечал он, взяв её за руку.

5. А ты, *скот*, подойди поближе. Не говорила ль я тебе, *воровская харя*, чтоб ты кафтан пустил шире. Дитя, первое, растёт; другое, дитя и без узкого кафтана деликатного сложения. Скажи, *болван*, чем ты оправдаешься?

6. Скажи мне, *кудесник, любимец богов*, // Что сбудется в жизни со мною?

12.

Ты был, как месяц, одинокий.
М. Б.

В 1914 году двадцатитрёхлетний Максим Богданович пишет статью «Одинокий», которая посвящена анализу поэтического наследия одного русского литератора. Молодой белорусский поэт и публицист, рассуждая о состоянии душевного одиночества, отмечает: «Скучной толпой проходят в мозгу человека давно уже надоевшие образы, тянутся навязчивые, тысячи раз уже передуманные мысли, которые были вчера, будут и завтра. Чтобы дать импульс этой окостеневшей душевной жизни, нужно или найти новые точки для применения её сил, или обогатить её наплывом впечатлений иного порядка. Но этого-то именно и нет у одинокого человека. И вновь возвращается он на уже пройденные, слишком знакомые пути, думает всё о том же, так же и то же».

Далее в статье Максим Богданович в подтверждение своей мысли анализирует повторяющиеся в стихотворных строках этого автора метафоры, эпитеты, образы, от которых, «даже занеся их на бумагу, он всё же не мог отделаться».

Давайте обратимся к одному наблюдению молодого белорусского поэта: «В одном из стихотворений *** мы читаем:

*Так сочный плод, до времени созрелый,
Между цветов висит осиротелый,
Ни вкуса он не радуется, ни глаз,
И час их красоты – его паденья час!*

Но эти же строки имеются (даже почти неизменённые) и в знаменитой «***». <...> Наконец, в стихотворении «Гляжу на будущность с боязнью» ещё раз использован этот же образ:

*И тьмой, и холодом объята,
Душа усталая моя;
Как ранний плод, лишённый сока,
Она увяла в бурях рока...».*

Ответьте на следующие вопросы:

1. Какому русскому автору посвящена статья Максима Богдановича «Одинокий»? _____

2. Есть ли связь между годом написания и публикации статьи «Одинокий» и фактами биографии того литератора, которому посвящена эта статья? _____

3. Как называется знаменитое стихотворение русского литератора, в котором встречается образ созревшего раньше времени плода? _____