

**ТРЕТИЙ ЭТАП
РЕСПУБЛИКАНСКОЙ ОЛИМПИАДЫ
ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ И ЛИТЕРАТУРЕ**

2026 год

11 класс

№ задания	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	Итог
Макс. балл	6	8	3	6	10	7	6	4	2	3	3	2	60
Набр.балл													
Подпись члена жюри													

Комплексная работа по русскому языку и литературе

1. От приведённых имён существительных при помощи суффикса *-ов* (*-ёв*, *-ев*) образуйте имена прилагательные. В полученных прилагательных расставьте ударения и разделите слова на две группы:

1) прилагательные с ударением на том же слоге, что и в производящем существительном;

2) прилагательные, где ударение перемещается на другой слог.

Альт, бахча, герб, дом (в значении 'здание, строение, предназначенное для жилья, для различных учреждений и предприятий'), ива, кедр, лосось, мех, оркестр, перл (в значении 'жемчуг'), торт, холст (в значении 'узкая льняная суровая или белёная ткань полотняного переплетения кустарной или фабричной выработки').

1) _____

2) _____

2. «Удивительные метаморфозы слов, или Одна буква многое меняет».

Определите, как изменится смысл слов, значение которых охарактеризовано ниже, если в их написании заменить (добавить, удалить) указанную в задании букву. Запишите исходное и полученное слова, назовите

лексическое значение второго слова (для многозначных лексем достаточно указать одно значение).

Образец. Внутри данного прилагательного вставьте согласную букву.

<...?> – тяготеющий к чему-либо привычному, невосприимчивый к новому, прогрессивному.

Ответ. *Косный*.

Костный – относящийся к кости.

1. Удалите согласную букву в слове.

_____ – 1) единица, которой измеряется степень или сила какого-либо явления; 2) цифровая оценка успехов и поведения учащихся.

2. Замените гласную букву в корне имени существительного.

_____ – 1) совокупность операций, объединённых общей стратегической целью и проводимых в определённый период времени или на отдельном театре военных действий; 2) период непрерывного плавания или похода военно-морского флота; 3) работа, проводимая в определённый период для осуществления какой-либо важной общественно-политической или хозяйственной задачи.

3. Замените гласную в корне глагола несовершенного вида.

_____ – снижать, преуменьшать роль, значение, чего-либо.

4. Замените гласную в корне возвратного глагола несовершенного вида.

_____ – колыхаться, колебаться от ветра.

5. Добавьте согласную букву в корень глагола.

_____ – торжественно идти; двигаться, следовать куда-либо важно, не спеша.

6. Удалите согласную букву из корня слова.

_____ – древнеримская медная монета.

7. Замените гласную букву в приставке имени существительного, чтобы в составе нового слова приставка стала частью корня.

_____ – 1) пристройка православного храма со стороны южного или северного фасада или специально выделенная часть основного здания с дополнительным алтарём, для отдельных богослужений; 2) пристройка, пристроенное помещение.

8. Добавьте букву к существительному.

_____ – короткая музыкальная пьеса, исполняемая в торжественных случаях (при чествовании, приветствиях, вручении наград и т. п.).

3. В русской фразеологии достаточно много устойчивых выражений, которые представляют собой глагольные словосочетания, то есть состоят из глагола и зависимого слова (слов). Восстановите фразеологизмы по описанию оборотов и их главного слова, которое имеет значение ‘*лишиться чего-либо по небрежности (забывать, оставляя, роняя и т. п.)*’, ‘*оставаться без кого-либо, чего-либо, перестать обладать чем-либо, лишиться*’ и др.

Фразеологизмы имеют следующие значения:

1) утрачивать способность здраво рассуждать, соображать, правильно понимать _____;

2) перестать видеть, упускать из поля зрения; долго не видеться, переставать встречаться, поддерживать связи с кем-либо _____;

3) так много, что невозможно сосчитать _____;

4) утрачивать способность сдерживать себя _____;

5) приходить в состояние смятения, растерянности, оказавшись в тяжёлом положении; зазнаваться, много мнить о себе из-за успехов, славы и т.д.; безрассудно влюбляться _____;

6) можно пойти на любой риск, на всё решиться, так как хуже всё равно не будет _____.

4. Распределите слова на группы в зависимости от того, к какой морфеме относится сочетание *-ель* в их составе. Выделите морфему (морфемы) с этим сочетанием.

Гибель, земель (род. п., мн. ч.), канитель, капель (род. п., мн. ч.), капель (весенняя), макрель, метель, петель, прель, свирель, фланель, форель.

5. Прочтите фрагмент из 7-й главы романа «Евгений Онегин». Найдите в нём все слова, которые непосредственно или через посредство других лексем образованы от глаголов, и выполните их словообразовательный анализ. Для слов, которые образованы от глаголов опосредованно, постройте словообразовательные цепочки.

Отъезда день давно просрочен,
Проходит и последний срок.
Осмотрен, вновь обит, упрочен
Забвенью брошенный возок.
Обоз обычный, три кибитки
Везут домашние пожитки,
Варенье в банках, тюфяки <...>

6. От приведённых ниже названий лиц мужского пола образуйте, где это возможно, соответствующие названия лиц женского пола.

- 1) Владыка – _____;
2) гордец – _____;

- 3) индеец – _____;
- 4) индиец – _____;
- 5) истец – _____;
- 6) китаец – _____;
- 7) кореец – _____;
- 8) матрос – _____;
- 9) овчар – _____;
- 10) пилот – _____;
- 11) поп – _____;
- 12) свояк – _____;
- 13) финн – _____;
- 14) черкес – _____.

7. Заполните пропуски, составив пары слов из глагола и образованного от него причастия (грамматические признаки причастий указаны в скобках). При наличии двух возможных нормативных вариантов следует указать оба.

- 1) Беречь – _____ (действ., прош. врем.);
- 2) бороться – _____ (действ., наст. врем.);
- 3) брезжить – _____ (действ., наст. врем.);
- 4) жаждать – _____ (действ., наст. врем.);
- 5) забрести – _____ (действ., прош. врем.);
- 6) _____ – мученный;
- 7) обгрызть – _____ (страд., прош. врем.);
- 8) приобрести _____ (действ., прош. врем.);
- 9) _____ – пышущий;
- 10) прокиснуть – _____ (действ., прош. врем.);
- 11) чтить – _____ (действ., наст. врем.).

8. Несложно представить фразы, в которых слово 'чудо' выступало бы в синтаксической роли подлежащего, части именного сказуемого или прямого дополнения. А возможны ли предложения, где это слово (само по себе или с добавлением других слов, но без изменения его формы) выполняло бы следующие синтаксические функции? Если вы считаете это возможным, то проиллюстрируйте каждую позицию примером:

- 1) определения _____
- 2) обстоятельства _____
- 3) слова (слов), грамматически не связанного (-ых) с членами предложения _____

Задания по русской литературе

9.

Что означают эти буквы?

Что означают эти непонятные буквы – «С. Д.»?

С. Д. Довлатов

Инициалы – это графическое сокращение, которое представляет собой начальные буквы имени и отчества (либо второго имени) человека или его имени и фамилии.

Это задание связано с именами и отчествами русских литераторов XIX–XX вв. Вспомните и укажите **ЧЕТЫРЁХ** авторов, чьи имена и отчества начинались бы с букв **А. И.** или **И. А.** Имена, отчества и фамилии этих литераторов напишите полностью.

Образец: Иван Антонович Ефремов.

1. _____;
2. _____;
3. _____;
4. _____.

10.

Ведь это очень вредно не ехать на бал,
когда ты этого заслуживаешь!

Е. Л. Шварц

Выпускной бал, благотворительный бал, Рождественский бал, бал на старый Новый год в Большом театре Республики Беларусь... Удивительно, но традиция, которая зародилась во Франции как увеселение аристократов ещё в Средние века, жива до сих пор. Наивысший расцвет балльная культура пережила в XVIII–XIX вв., именно тогда балы стали не просто большими танцевальными вечерами для привилегированных слоёв общества, а важным мероприятием, где в достаточно неформальной обстановке налаживались полезные связи, решались вопросы личной карьеры, обсуждались государственные дела. Неудивительно, что «балльные эпизоды» являлись отнюдь не редкими элементами сюжета в произведениях русской литературы.

Прочитайте представленные ниже фрагменты, укажите персонажей (выделены жирным шрифтом), о которых в них говорится, и названия произведений. Во фрагменте № 2 укажите, персонажей, ведущих диалог, и название произведения.

1. Всё смешивалось в одну блестящую процессию. При входе в первую залу равномерный гул голосов, шагов, приветствий оглушил ***; свет и блеск ещё более ослепил её. <...>. **Две девочки в белых платьях**, с одинаковыми розами в чёрных волосах, одинаково присели, но невольно хозяйка остановила дольше свой взгляд на тоненькой ***. Она посмотрела на неё и ей одной осо-

бенно улыбнулась в придачу к своей хозяйской улыбке. Глядя на неё, хозяйка вспомнила, может быть, и своё золотое, невозвратное девичье время, и свой первый бал. Хозяин тоже проводил глазами *** и спросил у графа, которая его дочь?

2. «Ну бал! Ну ***! умел гостей назвать! // Какие-то уроды с того света, // И не с кем говорить, и не с кем танцевать!» – «Поедем, матушка, мне прафо не под силу, // Когда-нибудь я с пала та в могилу».

3. Бал упал на неё сразу в виде света, вместе с ним – звука и запаха. <...> На неё обрушился рёв труб, а вырвавшийся из-под него взрыв скрипок окатил её тело, как кровью. Оркестр человек в полтораста играл полонез.

Возвышавшийся перед оркестром человек во фраке, увидев ***, побледнел, заулыбался и вдруг взмахом рук поднял весь оркестр. Ни на мгновение не прерывая музыки, оркестр, стоя, окатывал *** звуками. Человек над оркестром отвернулся от него и поклонился низко, широко разбросив руки, и ***, улыбаясь, помахала ему рукой.

4. Появление его на бале произвело необыкновенное действие. Всё, что ни было, обратилось к нему навстречу, кто с картами в руках, кто на самом интересном пункте разговора <...> *** разом почувствовал себя в нескольких объятиях. <...> Не было лица, на котором бы не выразилось удовольствие или по крайней мере отражение всеобщего удовольствия. <...> Дамы тут же обступили его блистающею гирляндою и нанесли с собой целые облака всякого рода благоуханий: одна дышала розами, от другой несло весной и фиалками, третья вся насквозь была продушена резедой. <...> В нарядах их вкусу было пропасть: муслины, атласы, кисеи были таких бледных модных цветов, каким даже и названья нельзя было прибрать (до такой степени дошла тонкость вкуса).

5. Завтра бал по подписке в зале ресторации. <...> В девять часов все съехались. <...> Танцы начались польским; потом заиграли вальс. Шпоры зазвенели, фалды поднялись и закружились. <...> Я тотчас подошел к ***, приглашая её вальсировать, пользуясь свободой здешних обычаев, позволяющих танцевать с незнакомыми дамами.

Она едва могла принудить себя не улыбнуться и скрыть своё торжество; ей удалось, однако, довольно скоро принять совершенно равнодушный и даже строгий вид: она небрежно опустила руку на моё плечо, наклонила слегка голову набок, и мы пустились. Я не знаю талии более сладострастной и гибкой! Её свежее дыхание касалось моего лица; иногда локон, отделившийся в вихре вальса от своих товарищей, скользил по горячей щеке моей... Я сделал три тура. (Она вальсирует удивительно хорошо).

11. В психологии существует феномен, получивший название «*эффект края*» («*фактор края*»). Он был открыт и описан немецким психологом XIX в. Германом Эббингаузом. Суть феномена заключается в том, что человек лучше воспринимает и запоминает ту информацию, которая находится в начале и конце какого-либо сообщения, чем ту, которая располагается в его середине.

Давайте проверим, как действует этот психологический феномен в отношении поэзии.

1. Прочитайте последние строки стихотворных произведений, укажите их названия и авторов.

1. Внимай их пенью – и молчи!..

2. Нет у вас родины, нет вам изгнания.

3. Всё в музыканты не годитесь.

4. Глаголом жги сердца людей.

5. Я знаю: истина в вине.

2. Укажите номер строки, завершающей стихотворное произведение, которое НЕ относится к лирическому роду литературы. Объясните свой выбор.

12. В 1913 году в предисловии к изданию писем своего мужа эта женщина написала: «Пусть люди снисходительно отнесутся к той, которой, может быть, непосильно было с юных лет нести на слабых плечах высокое назначение – быть женой гения и великого человека».

Восемнадцатилетней девушкой она вышла замуж, родила 13 детей, занималась их воспитанием и образованием, вела хозяйство, была верной помощницей мужа в его делах: переписчицей рукописей, переводчицей, секретарём и издателем его произведений.

После 48 лет брака ей суждено было пережить крах супружеского союза... «Невыносимая тоска, угрызения совести, слабость, жалость до страданий к покойному мужу... Жить не могу...» Она прожила ещё 9 лет и до последних дней жизни продолжала работать над сохранением творческого наследия своего мужа и издавать его собрание сочинений.

Ответьте на следующие вопросы:

1. Как зовут женщину, о которой говорится в задании?

2. Кто тот «гений и великий человек», чьей женой она была?

**3. Каковы последствия неразрешимого конфликта, произошедшего
после 48 лет семейной жизни супругов?**
