

**ТРЕТИЙ ЭТАП РЕСПУБЛИКАНСКОЙ ОЛИМПИАДЫ
ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ И ЛИТЕРАТУРЕ**

2026 год

10 класс

№ задания	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	Итого
Макс. балл	2	7,5	10	5	5	7,5	6	7	2,5	3,5	2	2	60
Набр. балл													
Подпись члена жюри													

Комплексная работа по русскому языку и литературе

Задания по русскому языку

1. Решите фонетические пропорции, вписав недостающее слово.

1. Коза : коса = коды : _____. 5. Год : кот = гид : _____.
2. _____ : фаза = гора : кора. 6. Вас : _____ = док : дог.
3. Мел : мель = ел : _____. 7. _____ : тон = сом : сон.
4. Кош : _____ : = суп : зуб. 8. Жар : шарь = жир : _____.

2. Внешне похожи, но разные всё же. Укажите различие в значении данных слов.

- 1.1. Монокль _____
1.2. Бинокль _____
2.1. Псевдоним _____
2.2. Автоним _____
3.1. Видеотека _____
3.2. Аудиотека _____
4.1. Генерал _____
4.2. Адмирал _____
5.1. Ревизор _____
5.2. Провизор _____

3. Журналисты в поисках более экспрессивных средств выражения часто используют в качестве названий для газетных статей фразеологизмы, но не в исходном (словарном) варианте, а в преобразованном виде. Популярны такие их преобразования, как замена слов-компонентов. Восстановите исходный вид фразеологизмов и укажите их значение.

Краеугольный кирпич, бальзаковский рост, сирота рязанская, кисельная барышня, хлеб сущий, развесная клюква, запретный плот, сумма перелётная, утраченные коллизии, святая красота.

Восстановленный фразеологизм	Значение фразеологизма

4. Определив способы образования слов, найдите «третье лишнее». Объясните свой выбор.

1. Внутри, внутрь, вовнутрь.

2. Недосмотр, медосмотр, просмотр.

3. Малообъёмный, малоизученный, малоголовый.

4. Слезоточивый, слюноточивый, кровоточивый.

5. Присоседиться, сжалиться, разнервничаться.

5. «Выбери меня!» Подчеркните в каждом ряду глагол, который имеет указанные характеристики.

1. Может выражать значение и совершенного, и несовершенного вида.

Женить, сажитировать, узнавать.

2. Является переходным.

Махать, рисовать, казнить.

3. Входит в синонимический ряд: *основывается, базируется, строится.*

Неймётся, зыблется, зиждется.

4. Употребляется в форме 1-го лица единственного числа.

Победить, убедить, навредить.

5. Имеет в начальной форме суффикс *-ти*.

Сгрёб, едят, удастся.

6. Образует 4 причастные формы.

Слышать, лишать, позволять.

7. В форме 1-го лица единственного числа имеет особое окончание.

Погоревать, сдать, обессилеть.

8. Образует сложную форму будущего времени.

Стричь, поесть, убежать.

9. Относится ко 2-му спряжению.

Выбраться, вымыться, выпаться.

10. Не употребляется в форме 2-го лица единственного числа повелительного наклонения.

Тереть, мочь, лечь.

6. «Кто ищет, тот всегда найдёт». Решите лингвистическую задачу. В данном тексте 15 слов, принадлежащих к служебным частям речи. Количество двух служебных частей речи совпадает. Количество третьей части речи в полтора раза больше, чем количество двух остальных служебных частей речи, вместе взятых. Определите, сколько в тексте предлогов, союзов и частиц, выпишите их.

Навстречу нам шёл брат вместе с сестрой. Их глаза словно смеялись. Нам вдруг стало интересно: чьи же они дети, откуда пришли, куда всё-таки идут и зачем? Возле дома они повернули направо, затем быстро пошли вдоль проезжей части по направлению к парку. Мы тоже направлялись туда, для того чтобы покататься на аттракционах, несмотря на плохую погоду. Помимо нас, там было много людей, которые толпились около киосков.

Предлоги: _____

Союзы: _____

Частицы: _____

7. «Всё познается в сравнении». Сравните предложения в каждом ряду. Укажите синтаксический признак (признаки), которым (которыми) они различаются.

1. 1. Дача. 2. Летняя дача.

1.1. _____

1.2. _____

2. 1. Летняя дача. 2. Дача летняя.

2.1. _____

2.2. _____

3. 1. Летняя дача. 2. За городом летняя дача.

3.1. _____

3.2. _____

4. 1. Летняя дача, построенная за городом. 2. Загородная летняя дача.

4.1. _____

4.2. _____

5. 1. За городом построена летняя дача. 2. За городом построил летнюю дачу.

5.1. _____

5.2. _____

6. 1. За городом построили летнюю дачу. 2. За городом построим летнюю дачу.

6.1. _____

6.2. _____

8. «Всё сложное просто». Расставьте знаки препинания в предложениях и определите их тип: простое осложнённое (1), сложносочинённое (2), сложноподчинённое (3), бессоюзное (4), сложное с разными видами связи (5). Поставьте рядом с номером предложения соответствующую цифру.

- _____ 1. Что же мы вам можем предложить и что же мы можем для вас сделать?
- _____ 2. Я не только могу вас обнадёжить но и могу вам гарантировать как успех так и прибыль.
- _____ 3. Он узнал о выставке не когда она только открывалась а именно когда она уже закрылась.
- _____ 4. Со временем мне стало понятно хочешь быть успешным постоянно совершенствуй себя не останавливаясь на достигнутом и стремись только вперёд.
- _____ 5. Он искал ответы на вопросы где же лучшее место на земле и как туда попасть?
- _____ 6. Скажи сможешь ли ты что-нибудь для нас сделать или хотя бы что-нибудь посоветуй.
- _____ 7. Она обратилась в банк за кредитом однако получила отказ хотя и все документы были в порядке и поручители пришли и сам банк был не бедный.

Задания по русской литературе

9. Размышляя об особенностях творчества этого литератора, Л. Н. Толстой справедливо задавался следующим вопросом: «И откуда у этого добродушного толстого офицера берётся такая непонятная лирическая дерзость, свойство великих поэтов?»

Современники оценивали творчество этого автора диаметрально противоположно: так, литературный критик и революционер Н. Г. Чернышевский упрекал поэта в бессодержательности и гневно осуждал *«ту пьеску без глаголов»*, а литературный критик В. П. Боткин, наоборот, отмечал, что этот литератор *«вынес в целости свой светлый взгляд на жизнь, сохранил чувство вечной красоты»*.

Выполните следующие задания:

1. Назовите автора, который получил такую противоречивую оценку современников:

2. Выберите номера пунктов, связанных с жизнью и творчеством этого литератора:

1. Московский университет, словесное отделение.

2. Елена Денисьева;

3. Усадьба Новосёлки, Мценский уезд Орловской губернии.

4. Мать – Елизавета Дементьевна Турчанинова (до крещения Сальха).

5. *«Звёзды над полями, // Глушь да камыши... // Так и льются сами // Звуки из души!»*

6. Мать – урождённая Шарлотта-Елизавета Беккер.

7. *«В дымных тучках пурпур розы, // Отблеск янтаря, // И лобзания, и слёзы, // И заря, заря!..»*

8. Школа гвардейских подпрапорщиков и кавалерийских юнкеров.

9. Деревня Грешнёво, Ярославская губерния.

10. Мария Лазич.

Ответы: №№ _____.

10. В известной *«Песне о любви»* композитора М. Г. Фрадкина и поэта-песенника Н. К. Доризо есть следующие строки: *«Пускай любовь сто раз обманет, // Пускай не стоит ею дорожить. // Пускай она печалью станет, // Но как на свете без любви прожить?»*. Действительно, это всепоглощающее чувство не всегда связано с исключительно положительными эмоциональными переживаниями, но люди, несмотря на боль, страдания и разочарования, жаждут любить и быть любимыми.

1. Прочитайте представленные фрагменты, укажите имя влюблённого/влюблённой и название произведения.

1. Теперь понимаю: *ты, видно, в Марью Ивановну влюблён*. О, дело другое! Бедный малый! Но всё же я никак не могу дать тебе роту солдат и полсотни казаков.

2. Восемь лет тому назад *я увидел* вас в цирке в ложе, и тогда же в первую секунду *я сказал* себе: *я её люблю* потому, что на свете нет ничего похожего на неё, нет ничего лучше, нет ни зверя, ни растения, ни звезды, ни человека прекраснее Вас и нежнее. В Вас как будто бы воплотилась вся красота земли...

3. Чудная девка! Чего бы я не дал, чтобы узнать, что у неё на сердце, кого она любит! Но нет, ей и нужды нет ни до кого. Она любит сама собою; мучит меня, бедного; *а я за грустью не вижу света; а я её так люблю, как ни один человек на свете не любил и не будет никогда любить...*

4. *«Неужто ты влюблён в меньшую?»* // – А что? – *«Я выбрал бы другую ...»*

5. – Четвёртого дня, – начал он с принуждённой улыбкой и запинаясь, – я удивил вас своим рассказом; сегодня удивлю ещё более. С другим я, вероятно, не решился бы... так прямо... Но вы благородный человек, вы мне друг, не так ли? Послушайте: *моя сестра, ***, в вас влюблена.*

2. Укажите номера фрагментов произведений, в которых влюблённые персонажи, претерпев трудности и испытания, всё же обрели семейное счастье с объектами своего чувства:

№№ _____

11. В VIII классе вы познакомились с творчеством Уильяма Шекспира, в частности с его сонетами, хотя мировую известность этот автор приобрёл прежде всего благодаря драматическим произведениям: трагедиям *«Ромео и Джульетта»*, *«Гамлет»*, *«Макбет»*, *«Король Лир»*, *«Отелло»*, комедиям *«Укрощение строптивой»*, *«Двенадцатая ночь»*, *«Много шума из ничего»*...

Уильям Шекспир далеко не единственный литератор, который одинаково успешно обращался к написанию произведений, относящихся к разным родам и жанрам литературы; в русской литературе также были и есть такие примеры.

Это задание посвящено авторам XIX века. Завершите заполнение таблицы, вписав необходимое.

Автор \ Жанр	Поэма	Повесть или роман	Драма, трагедия или комедия
	<i>«Ганц Кюхельгартен»</i>		
	<i>«Демон»</i>		<i>«Маскарад»</i>
		<i>«Пиковая дама»</i>	

12.

Ах, злые языки страшнее пистолета!

А. С. Грибоедов

«Гляделась ли ты в зеркало, и уверилась ли ты, что с твоим лицом ничего сравнить нельзя на свете – а душу твою люблю я ещё более твоего лица. Прощай, мой ангел, целую тебя крепко», – так писал счастливый муж своей обожаемой жене-красавице. Он не сомневался в ней, но суд современников и потомков был к этой женщине суров: красива, но глупа, красавица не может не быть кокеткой, она его никогда не любила и не понимала, это она во всём виновата, как она посмела после всего случившегося вновь познать семейное счастье...

Марина Ивановна Цветаева, знаток и ценитель творчества этого литератора, в стихотворении «Счастье или грусть...», к сожалению, не была объективна и хлёстко и безапелляционно вынесла свой вердикт:

Счастье или грусть –
Ничего не знать наизусть,
В пышной тальме катать бобровой,
Сердце *** теребить в руках,
И прослыть в веках –
Длиннобровой,
Ни к кому не суровой –
***.

Сон или смертный грех –
Быть как шёлк, как пух, как мех,
И, не слыша стиха литого,
Процветать себе без морщин на лбу.
Если грустно – кусать губу
И потом, в гробу,
Вспоминать – ***.

Ответьте на следующие вопросы:

1. Кто та, которая удостоилась столь едкой характеристики М. Цветаевой? _____

2. Чьё сердце красавица, по словам поэтессы, «теребила в руках»?

3. Кому были адресованы последние слова героини стихотворения?
