

**ТРЕТИЙ ЭТАП
РЕСПУБЛИКАНСКОЙ ОЛИМПИАДЫ
ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ И ЛИТЕРАТУРЕ**

2026 год

9 класс

№ задания	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	Итог
Макс. балл	6	4	6	6	6	6	10	6	3	2	3	2	60
Набр.балл													
Подпись члена жюри													

**Комплексная работа по русскому языку и литературе
Задания по русскому языку**

1. Прочитайте стихотворение Р. Гамзатова. Определите, какие звуки произносятся на месте выделенных букв.

Бывает так. Живёшь на свете.

Идёт весна – и словно **в** первый раз

Ты чувствуешь, как молод этот ветер

И нов капли **с**бивчивый рассказ...

2. Примите участие в лингвистической викторине «Слово, я тебя знаю!».

1) На языке коми «син» – глаз, «лыс» – хвоя. Переведите на русский язык с языка коми слово «синлыс». _____

2) Название какого парфюмерного средства переводится с французского как «вода из Кёльна»? _____

3) Из малайского языка к нам пришло название одного животного. Если перевести это название с малайского на русский, получится «лесной человек». Назовите это животное. _____

4) Какое русское слово получится, если соединить два английских слова – *вагон* и *путь*? _____

3. Одно из слов в приведённых фразеологизмах употреблено неверно. Запишите фразеологизмы в исправленном виде и определите их значение.

1) Пускать порох в глаза. _____

2) Олень на ухо наступил. _____

3) Краеугольный кирпич. _____

4) Перейти Эверест. _____

5) Ящик Афродиты. _____

6) Десяти пядей во лбу. _____

4. Впишите слова в нужные графы таблицы. Если какие-то слова вы не выписали, объясните почему.

Вечнозелёный, рёва, где-то, бело-розовый, чей-нибудь, напридумывать, вниз, медвежий, суперпоездка, трёхлетний, полусмешной, оборвав.

1. Слова с соединительной морфемой	
2. Слова с нулевым словообразовательным суффиксом	
3. Слова с нулевым окончанием	
4. Слова с двумя приставками	

5. Решите орфографические задачи в словарном диктанте «Слитно (1) или раздельно (2)?». Поставьте в скобках соответствующую цифру.

Определить (на)глаз [], подстрелить (на)лету [], шли (по)одинокке [],
иметь (в)виду [], идти (на)попятную [], (в)миг исчезнуть [], не пришёл
(в)следствие болезни [], облако (на)подобие бегемота [], времени (в)обрез [],
нечто (в)роде плана [], (не)смотря на поздний час [], сделать (в)срок [].

6.1. Из стихотворения М. Цветаевой выпишите все глаголы, приведите их начальную форму и определите спряжение.

Я хочу, чтоб **бегущий** – успел,

Догоняющий – догнал...

Я хочу, чтоб **летающий** – летел,

Ну, а **падающий** – не упал...

6.2. Определите способ образования выделенных слов.

7. Определите синтаксическую функцию слова *Валя* в предложениях.

- 1) Прекрасный человек моя подруга Валя! _____
- 2) Ты, Валя, очень умна. _____
- 3) Слова Вали всегда обнадеживают. _____
- 4) Я хочу написать рассказ о Вале. _____
- 5) Была Валя, а стала Валентина. _____
- 6) Я очень обрадовалась, увидев Валу. _____
- 7) Это был незнакомец, встретившийся с Валей. _____
- 8) К нам в гости пришла девушка по имени Валя. _____
- 9) Имя Валя в переводе с латинского означает «крепкая, здоровая».

10. Оля с Валей дружат много лет. _____

8. Расставьте знаки препинания в «пунктуационном лабиринте».

Как говорили мудрецы то чего вы боитесь с вами и случится. Мысля позитивно люди между тем притягивают к себе счастье так долго ожидаемое и вертятся как белка в колесе. Мы сами несмотря на предчувствия провоцируем неудачи то избегая любви и дружбы и успеха в своей жизни то наконец просто отталкивая их. Таким образом ведите себя так как счастливые люди.

Задания по русской литературе

9. Устное народное творчество и литература представляют собой две автономные художественные системы, каждая из которых обладает своими специфическими качествами, однако с давних времён они тесно взаимодействовали друг с другом. Так, литература «выросла» из фольклора, почерпнула и продолжает черпать оттуда сюжеты, образы, жанры и художественные приёмы. Существовавший до сих пор фольклор также заимствует из художественной литературы образы, а иногда и целые авторские стихотворные тексты, которые с течением времени начинают восприниматься как народные песни.

1. Заполните таблицу.

Группы текстов	Номера фрагментов
Литературные	
Фольклорные	

Фрагменты текстов:

1. Жили да были два генерала, и так как оба были легкомысленны, то в скором времени, по щучьему велению, по моему хотению, очутились на необитаемом острове.

2. А й тут старый казак да Илья Муромец // Становил коня да посередь двора, // Сам идёт он во палаты белокаменны.

3. Под бронёй, с простым набором, // Хлеба кус жуя, // В жаркий полдень едет бором // Дедушка Илья.

4. Вот едет могучий Олег со двора, // С ним Игорь и старые гости.

5. Ах, не одна-то ль, не одна во поле дороженька, // Одна пролегала; // Она ельничком, мелким березничком, // Она зарастала.

6. Ах ты, степь моя, // Степь привольная, // Широко ты, степь, // Пораскинулась, // К морю Чёрному // Понадвинулась!

7. Ой, то не вечер, да не вечер... // Ой, мне малым-мало спалось, // Ой, мне малым-мало спалось, // Ой, да во сне привиделось.

8. Страшась вступить с героем в бой, // Кучум к шатрам, как тать презренный, // Прокрался тайною тропой, // Татар толпами окружённый.

9. Дремлет в поле Олегово храброе гнездо. // Далеко залетело! // Не было оно в обиду порождено // ни соколу, // ни кречету, // ни тебе, чёрный ворон, // поганый половец! // Гзак бежит серым волком, // Кончак ему след указывает к Дону Великому.

10. В некотором царстве, в некотором государстве жил-был царь, и было у него три сына. Младшего звали Иван-царевич.

2. Среди представленных выше отрывков есть один, который является фрагментом литературного произведения, однако автор его не известен.

Укажите номер этого фрагмента и название произведения.

10. Антиоха Дмитриевича Кантемира (1709–1744) исследователи называют первым представителем классицизма в русской литературе, а чуть менее чем через 100 лет А. С. Пушкиным было создано первое реалистическое произведение – роман в стихах «Евгений Онегин». Таким образом, за сравнительно непродолжительный период времени русская литература смогла воспринять и успешно освоить эстетические принципы 4 литературных направлений – классицизма, сентиментализма, романтизма и реализма.

Найдите «четвёртое лишнее» и укажите его номер в строке для ответов.

1. КЛАССИЦИЗМ: 1) «Что может собственных Платонов // И быстрых разумом Невтонов // Российская земля рождать»; 2) Симеон Полоцкий; 3) «Властителям и судиям»; 4) ориентация на античные образцы.

«Лишний» №: _____

2. СЕНТИМЕНТАЛИЗМ: 1) конец XVIII – начало XIX вв.; 2) Н. М. Карамзин; 3) Стародум; 4) идеализация сельской жизни.

«Лишний» №: _____

3. РОМАНТИЗМ: 1) баллада «Светлана»; 2) единство места, времени и действия; 3) «Под ним струя светлей лазури, // Над ним луч солнца золотой... // А он, мятежный, просит бури, // Как будто в бурях есть покой!»; 4) двоемирие как противопоставление обыденной реальности и идеального духовного мира.

«Лишний» №: _____

4. РЕАЛИЗМ: 1) «Кто не проклинал станционных смотрителей, кто с ними не бранивался?»; 2) И. С. Тургенев; 3) типизация, т.е. художественное обобщение человеческих характеров, обстоятельств, поступков, событий, при котором выявляются наиболее существенные, общественно значимые черты; 4) «Бедная Лиза».

«Лишний» №: _____

11. «Я родился в провинции Лангедок в 1668-м году. <...> Мой род, хотя ныне и обедневший, принадлежит к одним из самых славных и древних семейств королевства. Мой отец граф де Бриссак сражался в Голландии в полку г-на Лаваля и был ранен копьём при осаде Монферрата» – так, подражая мушкетёрским романам Александра Дюма, начал свою автобиографию Иван, главный герой фильма К. Шахназарова «Курьер», при поступлении на работу в редакцию научного журнала. Несмотря на провокационность содержания «автобиографии», в редакции юмор и определённый литературный талант молодого человека оценили и на работу приняли.

В выдуманной автобиографии Иван воспроизвёл такой распространённый в литературе способ повествования, как рассказ от первого лица, при котором повествователь сам является главным или второстепенным персонажем сюжета.

Вспомните и укажите 5 названий прозаических произведений, в которых повествование ведётся от первого лица, и их авторов.

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____

12. Существует метафорическое выражение «ткань художественного текста», оно подразумевает совокупность всех элементов литературного произведения – от его проблематики и образов до композиции и языковых особенностей. Каждая из этих составляющих-«ниточек» создаёт неповторимое литературное полотно.

Одной из таких «ниточек» является реминисценция – специфический приём, представляющий собой цитату без кавычек, в которой автор воспроизводит образы, фразы, синтаксические конструкции, ритмический рисунок других произведений с расчётом на то, что у читателя возникнут соответствующие воспоминания и ассоциации.

Познакомьтесь с фрагментом «Грифельной оды» Осипа Эмильевича Мандельштама (1891–1938).

Мы только с голоса поймём,
Что там царапалось, боролось...
Звезда с звездой – могучий стык,
Кремнистый путь из старой песни,
Кремня и воздуха язык,
Кремень с водой, с подковой перстень.
На мягком сланце облаков
Молочный грифельный рисунок –
Не ученичество миров,
А бред овечьих полусонок.

Это произведение поэта – одно из самых сложных для анализа, настоящая многослойная задача для филолога. Тем не менее одна из реминисценций (отсылка к образам конкретного поэтического текста) может быть расшифрована даже учащимися.

Ответьте на следующие вопросы:

1. Как называется произведение, к образам которого «отсылает» читателей в представленном фрагменте О. Э. Мандельштам, и кто его автор?

2. Укажите сочетания слов, в которых содержатся отсылки к этому поэтическому тексту. _____