

КОМПЛЕКСНАЯ РАБОТА ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ И ЛИТЕРАТУРЕ

11 класс

№ задания	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	Итог
Макс. балл	2	5	4	5	12	6	6	10	3	2,5	3	1,5	60
Набр. балл													
Подпись члена жюри													

Задания по русскому языку

1. В 2026 году исполняется 195 лет с момента завершения работы классика над известнейшим произведением. Восстановите две строки, относящиеся к разным частям произведения, по описаниям входящих в них фонетических слов. Учтите, что фонетическое слово не всегда совпадает с традиционным, потому что в его состав включают служебные элементы (предлоги, частицы), если они произносятся как одно целое со знаменательным словом.

1. Строка состоит из пяти слов. Первое включает два сонорных (звонких непарных) согласных, причём один из них не имеет пары по твёрдости. Между согласными находится единственный гласный. Второе слово состоит из двух повторяющихся слогов. В третьем слове пять звуков: три согласных и два гласных. Среди согласных есть один сонорный и один непарный глухой. В четвёртом слове количество букв превышает количество звуков, а первый и последний согласные не имеют пары по звонкости. Пятое слово включает четыре согласных и два гласных. Среди согласных – два твёрдых сонорных звука.

2. Строка начинается со слова, в котором количество звуков в два раза превышает количество букв. Второе фонетическое слово состоит из четырёх звуков, три из которых согласные, и заканчивается твёрдым сонорным. В третьем слове два слога и четыре звука. Все согласные глухие, один из них не имеет пары по мягкости. Четвёртое фонетическое слово состоит из трёх слогов, количество гласных и согласных совпадает. Первый согласный в слове не имеет пары по звонкости и твёрдости. Произношение второго согласного существенно отличается от написания. Ещё один согласный является твёрдым непарным. Последнее слово двусложное, имеет ударение на первом слоге и состоит из четырёх звуков. Второй согласный является сонорным мягким.

2. Один из путей возникновения омонимов – это заимствование из других языков слов, имеющих такое же или схожее звучание, что и соответствующие русские лексемы. Определите по описаниям заимствованные слова, назовите их русский омоним и укажите его лексическое значение (слова расположены в алфавитном порядке).

1. Мягкая, ворсистая ткань хлопчатобумажная ткань.

2. Недоброкачественные, с изъяном предметы производства.

3. Общественная организация, объединяющая людей для совместного отдыха, развлечений, для общения, связанного с различными интересами.

4. Огородное растение, овощ; а также съедобные части этого растения.

5. Крупная хищная морская рыба с плоским телом и острым хвостом.

3. Благодаря фразеологии нам становятся известны разные факты, в том числе связанные со слоем земной коры, в котором развивается растительная жизнь или залегает полезное ископаемое. Что, согласно русским фразеологизмам, должно произойти с этим слоем, что нужно с ним сделать или каким он должен быть?

1) Помешать кому-либо в каком-либо начинании, в начатом деле, лишать уверенности в успехе _____.

2) Выяснить возможность чего-либо с определённой целью; заранее узнать что-либо _____.

3) Положение кого-либо стало ненадёжным, шатким _____.

4) Этот слой стал причиной тяжёлых переживаний, нервных перегрузок _____.

4. Морфема представляет собой значимую часть слова, которая может быть внешне равна слогу, сочетанию звуков (букв) или одному звуку (букве). Назовите морфемы, которые могут быть выражены только одним звуком (буквой) *а*. Каждую позицию проиллюстрируйте двумя примерами.

5. Разделите имена прилагательные, начинающиеся с компонента 'само', на группы в зависимости от способа их словообразования. В отдельную группу включите производные прилагательные.

Самоварный, самовластный, самовлюблённый, самодвижущийся, самодержавный, самодеятельный, самолюбивый, самостоятельный, самообразовательный, самопроверочный, саморекламный, самоуверенный.

6. Русские существительные в большинстве своём имеют парные формы числа, при этом слова в единственном числе, как правило, обозначают единичные предметы, а во множественном числе – несколько таких предметов: *карандаш – карандаши, книга – книги, окно – окна* и т. п.

Объясните (в каждом конкретном случае отдельно), почему приведённые пары слов не могут полностью или частично рассматриваться как формы единственного и множественного числа одного и того же существительного.

1. Бег – бега.

2. Выбор – выборы.

3. Кружево – кружева.

4. Небо – небеса.

5. Очистка – очистки.

6. Очко – очки.

7. При изучении морфологии, как, впрочем, и других разделов языкознания, приходится обращать внимание на классификации, особые группы слов и т. д. В ряде случаев важно знать количество тех или иных слов, разрядов и т. п. Определите, о каких словах или явлениях идёт речь. Ответ проиллюстрируйте примерами (не менее двух для каждой позиции).

1. Эта группа имён существительных представлена двенадцатью словами, из которых десять являются однотипными. _____

2. В данный разряд имён числительных входит всего одиннадцать слов (по мнению некоторых лингвистов, даже девять).

3. Каждый школьник, изучая русский глагол, вынужден заучивать группу слов, которая суммарно включает одиннадцать лексем, представленных двумя разновидностями. _____

8. В следующих суждениях, касающихся синтаксиса, вставьте пропущенные слова. Каждую позицию проиллюстрируйте примером.

1. _____ выполняет роль дополнения при глаголах волеизъявления. _____

2. Основным способом выражения _____ является _____. Кроме того, оно может быть выражено родительным падежом со значениями: 1) _____, 2) _____.

3. Глаголы с полным лексическим значением, характеризующие движение или состояние предмета, могут выполнять синтаксическую роль _____ в _____.

4. В сложноподчинённых предложениях с придаточными определительными союзные слова обычно располагаются в начале придаточной части. Исключение составляет слово _____: оно может стоять после существительного, с которым образует словосочетание.

5. Придаточные _____ всегда стоят после главной части и присоединяются к ней при помощи составного союза _____.

Задания по русской литературе

9. Тихий Тирасполь, Москва и Париж –
помнишь, мы тоже когда-то там жили?
Е. Л. Бершин

Вероятно, вам, участникам олимпиады по русскому языку и литературе, известен такой термин, как ономастика. Так называется раздел языкознания, изучающий имена собственные. Существует много направлений ономастики: например, антропонимика исследует собственные имена людей, астронимика – названия космических объектов, топонимика – собственные имена географических объектов. Одним из видов топонимов являются ойконимы, т.е. названия населённых пунктов (городов, сёл и т.д.)

Перед вами 14 ойконимов, 10 из которых могут быть объединены в пары, поскольку связаны с тем или иным русским писателем.

Объедините названия ойконимов (населённых пунктов) в 5 пар и укажите, с какими литераторами они связаны.

Образец выполнения: Воронеж – Париж; И. А. Бунин.

Астапово (станция), Багдади (село), Баден (сейчас Баден-Баден), Баденвайлер, Буживаль, Мишенское (село), Нижний Новгород, Пятигорск, Спасское-Лутовиново, Таганрог, Таллин, Тарханы, Царское Село, Ясная Поляна.

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____

10. Ты подумай хорошенько.
Л. Н. Толстой

Просьба, приказ, распоряжение, запрет, совет, предложение, пожелание, мольба – всё это многообразие значений можно выразить с помощью глаголов повелительного наклонения (императивов). Лингвисты на основе реконструкций установили, что форма глагола, которая побуждала других лиц к определённом действию, существовала уже в индоевропейском праязыке.

Это задание связано с императивом, однако лингвистический аспект здесь не главный.

10.1. Назовите авторов стихотворных строк, содержащих глаголы в форме повелительного наклонения.

1. Юноша бледный со взором горящим, // Ныне даю я тебе три завета: // Первый прими: не живи настоящим, // Только грядущее – область поэта. // Помни второй: никому не сочувствуй, // Сам же себя полюби беспредельно. // Третий храни: поклоняйся искусству, // Только ему, безраздумно, бесцельно.

2. Но я вижу – ты смеёшься, эти взоры – два луча. // На, владей волшебной скрипкой, посмотри в глаза чудовищ // И погибни славной смертью, страшной смертью скрипача! _____

3. Дорогая, шути, улыбайся, // Не буди только память во мне // Про волнистую рожь при луне. _____

4. Мне голос был. Он звал утешно, // Он говорил: «Иди сюда, // Оставь свой край глухой и грешный, // Оставь Россию навсегда...»

5. «Гоню обратно я огни // впервые с сотворенья. // Ты звал меня? // Чай гони, // гони, поэт, варенье!» _____

10.2. Укажите номера стихотворных фрагментов, написанных поэтами-акмеистами / авторами, которые принадлежали к этому направлению в юности.

№№ _____

11.

Наряжусь я крестьянкою!

А. С. Пушкин

Знаменитый российский историк В. О. Ключевский (1841–1911), рассуждая о роли предметов гардероба в жизни современников, писал: «Человек <...> в своём уборе ищет самого себя или показывает себя другим, афиширует, составляет свою личность и потому заботится о том, чтобы всё, чем он себя окружает и убирает, шло ему к лицу. Если исключить редких чудаков, мы обыкновенно стараемся <...> показаться себе самим и другим даже лучше, чем мы на самом деле. Вы скажете: это суетность, тщеславие, притворство. Так, совершенно так».

Это утверждение В. О. Ключевского не теряет своей актуальности и в наши дни. Одежда помогает человеку продемонстрировать и выразить себя, однако она же позволяет ввести окружающих в заблуждение. Например, в представленных ниже фрагментах наряд героев скрывал их статус или сознательно использовался в качестве маскировки.

Прочитайте отрывки литературных текстов, назовите необычно одетых персонажей и укажите названия произведений.

1. Одевание [*его*] теперь состояло из грязной продранной рубашки, единственном остатке его прежнего платья, солдатских порток, завязанных для тепла верёвочками на щиколотках <...>, из кафтана и мужицкой шапки. [*Он*] очень изменился физически в это время. Он не казался уже толст, хотя и имел всё тот же вид крупности и силы, наследственной в их породе. Борода и усы обросли нижнюю часть лица; отросшие, спутанные волосы на голове <...> курчавились теперь шапкою. Выражение глаз было твёрдое, спокойное и оживлённо-готовое, такое, какого никогда не имел прежде взгляд [*его*]. <...> Ноги его были босые.

2. Я думаю, казаки, зевающие на своих вышках, видя меня скачущего без нужды и цели, долго мучились этой загадкой, ибо, верно, по одежде приняли меня за черкеса. Мне в самом деле говорили, что в черкесском костюме верхом я больше похож на кабардинца, чем многие кабардинцы. И точно, что касается до этой благородной боевой одежды, я совершенный денди: ни одного галуна лишнего; оружие ценное в простой отделке, мех на шапке не слишком длинный, не слишком короткий; ноговицы и черевики пригнаны со всевозможной точностью; бешмет белый, черкеска тёмно-бурая.

3. И [*она*] увидела даму, сидевшую на скамейке противу памятника. Дама <...> была в белом утреннем платье, в ночном чепце и в душегрейке. Ей казалось лет сорок. Лицо её, полное и румяное, выражало важность и спокойствие, а голубые глаза и лёгкая улыбка имели прелесть неизъяснимую. Дама первая перервала молчание.

4. Долго он не мог распознать, какого пола была фигура: баба или мужик. Платье на ней было совершенно неопределённое, похожее очень на женский капот, на голове колпак, какой носят деревенские дворовые бабы. <...> Но тут увидел он, что это был скорее ключник, чем ключница. <...> Никакими средствами и стараниями нельзя бы докопаться, из чего состряпан был его халат: рукава и верхние полы до того засалились и залоснились, что походили на юфть, какая идёт на сапоги; назади вместо двух болталось четыре полы, из которых охлопьями лезла хлопчатая бумага. На шее у него тоже было повязано что-то такое, которого нельзя было разобрать: чулок ли, подвязка ли, или набрюшник, только никак не галстук.

5. Ни на какую ногу описываемый не хромал, и росту был не маленького и не громадного, а просто высокого. <...> Он был в дорогом сером костюме, в заграничных, в цвет костюма, туфлях. Серый берет он лихо заломил на ухо, под мышкой нёс трость с чёрным набалдашником в виде головы пуделя. По виду – лет сорока с лишним. Рот какой-то кривой. Выбрит гладко. Брюнет. Правый глаз чёрный, левый почему-то зелёный. Брови чёрные, но одна выше другой. Словом – иностранец.

12.

Не дурачит ли он всех нас пародией?

В. В. Вересаев

В 1825 году молодой студент Московского университета Александр Полежаев (1804–1838) написал поэму «Сашка», в которой с достаточной долей откровенности отразил нравы московских студентов того времени. Все любители русской литературы, конечно же, заметили, что в своей поэме А. И. Полежаев не только живописует жизнь студенчества, но и явно пародирует другое поэтическое произведение, первая глава которого была не так давно опубликована.

Прочитайте первые две строфы поэмы «Сашка».

«Мой дядя – человек сердитый,
И тьму я браней претерплю,
Но если говорить открыто;
Его немного я люблю!
Он – чёрт, когда разгорячится,
Дрожит, как пустится кричать,
Но жар в минуту охладится –
И тих мой дядюшка опять.
Зато какая же мне скука.
Весь день при нём в гостинной быть,
Какая тягостная мука
Лишь о походах говорить,

Супруге строить комплименты,
Платочки с полу поднимать.
Хвалить ей чепчики и ленты,
Детей в колясочке катать,
Точить им сказочки да ласы,
Водить в саду в день раза три
И строить разные гримасы,
Бормоча: “Чёрт вас побери!”» –
Так, растянувшись на телеге,
Студент московский размышлял,
Когда в ночном на ней побеге
Он к дяде в Питер поскакал.

Ответьте на следующие вопросы:

1. Какое произведение пародировал в своей поэме А. И. Полежаев?

2. По каким фрагментам поэмы «Сашка» (фразы, словосочетания, сюжетные ходы) можно догадаться о пародируемом произведении? Укажите 2 примера.

3. Какую особенность формы пародируемого поэтического текста А. Полежаев не смог воспроизвести?
