

ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ ЭТАП РЕСПУБЛИКАНСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ И ЛИТЕРАТУРЕ

2026 год

10 класс

№ задания	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	Итого
Макс. балл	6	6	10	7,5	5	5	6	4,5	3	3	2,5	1,5	60
Набр. балл													
Подпись члена жюри													

Комплексная работа по русскому языку и литературе

Задания по русскому языку

1. Без сомнения, в слове важно ударение! От данных слов образуйте указанные в таблице формы. Поставьте в них ударение.

№	Слово	Характеристика формы	Форма слова
1	позвонить	форма 3-го лица ед. ч. будущего времени	
2	торт	форма мн. ч. им. п.	
3	красивый	простая форма превосходной степени	
4	сколько	форма твор. п.	
5	сам	форма ед. ч. муж. р. дат. п.	
6	кислый	краткая форма жен. р.	
7	понять	форма прошедшего времени жен. р.	
8	взять	краткая форма жен. р. страдательного причастия прошедшего времени	
9	восьмеро	форма род. п.	
10	ветвь	форма мн. ч. дат. п.	
11	спокойно	простая форма сравнительной степени	
12	ободрить	деепричастие	

2. «Когда не знаешь слов, нечем познавать людей» (Конфуций). Проверьте, знаете ли вы значение приведенных слов. Подчеркните в каждом ряду прилагательное, имеющее указанную характеристику.

1. Является синонимом к слову *скрупулёзный*.
Доморощенный, допотопный, дотошный.
2. Не обозначает цвет.
Лазоревый, дебелий, ультрамариновый.
3. Характеризует звонкий, громкий, резкий голос.
Ретивый, зычный, гнусавый.
4. Употребляется в составе фразеологизма со значением ‘неудержимый, громкий, раскатистый хохот’.
Сардонический, гомерический, саркастический.
5. Является антонимом к слову *пассивный*.
Неуёмный, юродивый, меркантильный.
6. Сочетается с существительным *дуб*.
Кряжистый, куцый, кичливый.
7. Обозначает то же самое, что и слово *благовонный*.
Благолепный, благоуханный, благоговейный.
8. Имеет значение ‘характеризующийся чрезмерным напряжением сил’.
Надсадный, напыщенный, нарочитый.

3. Догадайтесь, значение каких известных пословиц и поговорок обыграл один любознательный лингвист.

1. Грозного лесного хищника делают сытым его конечности.
2. Столица России не быстро возводилась.
3. Все пути показывают направление в вечный итальянский город.
4. Водоплавающая птица парнокопытному домашнему животному приятелем не является.
5. Доставшемуся даром крупному непарнокопытному млекопитающему в орган рта не заглядывают.
6. Блюдо из злаков не станет хуже после добавления в него пищевого продукта животного или растительного происхождения.
7. Маленькую певчую птицу не потчуют нравоучительными рассказами.
8. Способность человека рисковать овладевает крупными населенными пунктами.
9. Основанная на расположении к людям единица речи и домашнему животному доставляет удовольствие.
10. После столкновения двух и более людей кистями рук с согнутыми и прижатыми к ладони пальцами не двигают попеременно в разные стороны.

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____
6. _____
7. _____
8. _____
9. _____
10. _____

4. «Человек многообразен, тысячеобразен – это его величайшее счастье» (Элиас Канетти). Заполните ячейки таблицы, образовав от данных производящих слов производные с заданным значением.

№	Производящее слово	Производное слово	Значение производного слова
1	хор		певец, артист хора
2	капитулировать		человек, который капитулирует
3	комитет		член, сотрудник какого-либо комитета
4	Земля		житель планеты Земля
5	адрес		отправитель письма
6	театр		любитель, частый посетитель театра
7	киоск		продавец в киоске
8	коммуна		член коммуны
9	конкурс		участник конкурса
10	абонировать		клиент телефонной сети

5. Определите, *что* и *как* меняет мягкий знак. Сравните строение данных слов, обозначив морфемы графически.

Бел – бель, отмыт – отмыть, гнил – гниль, мел – мель, отдал – отдаль.

6. «Свой среди чужих, чужой среди своих». В каждом ряду четыре формы принадлежат к одному слову, а одна форма принадлежит к другому слову. Найдите «чужую» форму, замените ее на «свою».

Образец. Отдаю, отдавал, ~~отдам~~, отдавай, отдавал бы. Буду отдавать.

1. Гости, гостей, гостям, гостями, о гостях. _____
2. Краткий, кратен, кратка, кратки, кратко (сочинение). _____
3. Четыре, четырёх, четырёх, четверыми, о четырёх. _____
4. Чей, чьего, чему, чьим, о чьём. _____
5. Бежите, бегите, бегут, бегал, бегу. _____

7. Все познается в сравнении. Определите, какими частями речи являются выделенные слова.

1. Он совершил подвиг **во славу** Родины. 2. Потруился **на славу**.
1. На протяжении всего пути он смотрел **по сторонам**. 2. Он повернулся **в сторону** говорящего.
1. Пострадал **в результате** неосторожности. 2. Не рассчитал время, **и в результате** опоздал.
1. Всматривался **в след** зверя. 2. Мы шли **вслед за** проводником.
1. **Только что** вошёл. 2. **Только бы** он остался жив!
1. Он научился говорить красиво, **к тому же** сам. 2. А он всё **тот же**.

№	Слово (слова)	Часть речи
1	1. Во славу 2. На славу	1. 2.
2	1. По сторонам 2. В сторону	1. 2.
3	1. В результате 2. И в результате	1. 2.
4	1. В след 2. Вслед за	1. 2.
5	1. Только что 2. Только бы	1. 2.
6	1. К тому же 2. Тот же	1. 2.

8. Похожи, но не одно и то же. Определите количество частей в предложениях (подчеркните грамматические основы) и найдите «третье лишнее». Обведите его номер и поясните, почему оно «лишнее».

1. 1. Что бы кто бы ни говорил ему, он никого не слушал. 2. Что ни говори, а учение – дело серьёзное. 3. Что бы он ни говорил, никто ничего не понимал.

2. 1. Если говорить откровенно, я не хочу вас слушать. 2. Если не хочешь говорить откровенно, не говори. 3. Если ты будешь говорить откровенно, то я тебя выслушаю.

3. 1. Ты не знаешь, любит ли он меня. 2. Только ты знаешь, что он любит или не любит меня. 3. Знаешь ли, а ведь он любит меня.

Задания по русской литературе

9.

Пишите оды, господа...

А. С. Пушкин

В XXXII и XXXIII строфах 4 главы романа в стихах «Евгений Онегин» А. С. Пушкин в шутливой форме передаёт отношение «строгого» критика к новой литературной моде: «*Но всё в элегии ничтожно; // Пустая цель её жалка; // Меж тем цель оды высока // И благородна...*». Сам автор скромно замечает: «*Тут бы можно // Пospорить нам, но я молчу: // Два века ссорить не хочу*». Предложенное задание посвящено оде, которая была одним из главных жанров русского классицизма.

Заполните пропуски в тексте, вписав необходимое.

Ода – один из жанров 1) _____ (род литературы), для написания которой в русской литературе использовался четырёхстопный 2) _____ (размер). Одическая строфа состояла из 3) _____ (цифра) строк с твёрдой рифмовкой. Как правило, ода посвящалась 4) (обведите кружками или подчеркните номера правильных ответов):

- 1) остроумному высмеиванию конкретного человека или явления;
- 2) важному историческому событию;
- 3) государственному деятелю;
- 4) описанию любовных переживаний.

Ода является основным жанром в поэтическом наследии 5) _____ (фамилия литератора), который большую их часть посвятил императрице 6) _____ (имя).

10.

*Да будут краски на свете:
Зелёная, жёлтая, белая, синяя, красная!
Г. Гессе*

Восприятие объектов окружающего мира в цвете не является уникальной особенностью человека как биологического вида, однако «концептуализация цветовых ощущений», т. е. наделение разных цветов определёнными значениями, эмоциональными характеристиками и культурными смыслами присуще лишь человеку. Символика цвета – это важная составляющая нашей культуры в разных её проявлениях (религия, живопись, литература, язык и т. д.).

1. Вспомните, какой цветовой эпитет был использован в каждом конкретном случае, и впишите его на месте пропуска.

1. Тогда напрасно вы прибегнете к злословью: // Оно вам не поможет вновь, // И вы не смоете всей вашей _____ кровью // Поэта праведную кровь!

2. Ночевала тучка _____ // На груди утёса-великана; // Утром в путь она умчалась рано, // По лазури весело играя.

3. У наших ушки на макушке! // Чуть утро осветило пушки // И леса _____ верхушки – Французы тут как тут.

4. Вся комната _____ блеском // Озарена. Весёлым треском // Трещит затопленная печь.

5. В небесах торжественно и чудно! // Спит земля в сиянье _____ // Что же мне так больно и так трудно? // Жду ль чего? Жалею ли о чём?

2. Четыре стихотворных фрагмента принадлежат одному русскому литератору и один другому. Укажите номер «лишнего» фрагмента и его автора: _____

11.

*Гости съезжались на дачу...
А. С. Пушкин*

В русском языке есть пословица «Гость на порог – счастье в дом». Это народное изречение кратко, но ёмко характеризует одну из важнейших черт русского национального характера – гостеприимство, предполагающее особую душевность по отношению к гостям и обязательное хлебосольство. Традиции гостеприимства нашли своё отражение и на страницах произведений русской литературы.

Прочитайте фрагменты, укажите семью персонажей (во фрагменте № 2 – одного персонажа), принимавшую гостей, и название произведения.

1. Аркадий Николаевич любил, чтобы у него ёлка выходила на славу, и всегда приглашал к ней оркестр Рябова. Но в этом году с музыкой произошёл целый ряд роковых недоразумений. <...> Звонки раздавались один за другим почти непрерывно. Приезжали всё новые и новые гости. Барышни *** едва успевали справляться с ними. Взрослых приглашали в гостиную, а маленьких увлекали в детскую и в столовую, чтобы запереть их там предательским образом. В зале ещё не зажигали огня. Огромная ёлка стояла посередине, слабо рисуясь в полутьме своими фантастическими очертаниями и наполняя комнату смолистым ароматом. Там и здесь на ней тускло поблёскивала, отражая свет уличного фонаря, позолота цепей, орехов и картонажей.

2. Пристают к заставе гости; // Князь *** зовёт их в гости, // Их он кормит и поит // И ответ держать велит: // «Чем вы, гости, торг ведёте // И куда теперь плывёте?»

3. Официанты зашевелились, стулья загремели, на хорах заиграла музыка, и гости разместились. Звуки домашней музыки графа заменились звуками ножей и вилок, говора гостей, тихих шагов официантов. На одном конце стола во главе сидела графиня. Справа Марья Дмитриевна, слева Анна Михайловна и другие гости. На другом конце сидел граф, слева гусарский полковник, справа Шиншин и другие гости мужского пола. С одной стороны длинного стола молодёжь постарше: Вера рядом с Бергом, Пьер рядом с Борисом; с другой стороны – дети, гувернёры и гувернантки.

4. С утра дом *** гостями // Весь полон; целыми семьями // Соседи съехались в возках, // В кибитках, в бричках и в санях. // В передней толкотня, тревога; // В гостиной встреча новых лиц, // Лай мосек, чмоканье девиц, // Шум, хохот, давка у порога, // Поклоны, шарканье гостей, // Кормилиц крик и плач детей.

5. После пяти часов стали съезжаться гости. Князь *** привёз с собою вдовую сестру Людмилу Львовну <...>; светского молодого богатого шалопая и кутилу Васючка, <...>, очень приятного в обществе уменьем петь и декламировать, а также устраивать живые картины, спектакли и благотворительные базары; знаменитую пианистку Женни Рейтер, подругу княгини *** по Смольному институту, а также своего шурина Николая Николаевича. За ними приехал на автомобиле муж Анны с бритым толстым, безобразно огромным профессором Спешниковым и с местным вице-губернатором фон Зекком. Позднее других приехал генерал Аносов, в хорошем наёмном ландо, в сопровождении двух офицеров.

12.

*Да, теперь я понимаю, откуда у неё
эти породистые завитки на затылке!*
Л. Н. Толстой

В детстве новорождённую малышку, своего первенца, знаменитый отец называл «маленькой литографией с моей особы». Это обстоятельство радовало и огорчало одновременно: волнительно, когда в чертах ребёнка видишь собственное отражение, но что будет дальше, если девочка вырастет такой же непривлекательной, как он сам...

К сожалению, взросления малышки и остальных троих детей он не увидел, потому что его смерть была ранней и трагической. А вот описание эффектной красоты уже взрослой дочери этого человека известно многим, даже если они не видели её портретов: Л. Н. Толстой наделил её чертами заглавную героиню романа «*Анна Каренина*».

Знакомство Толстого с этой женщиной состоялось в 1869 году на балу в Туле: дверь комнаты отворилась, и вошла незнакомая дама с тёмными вьющимися волосами и в чёрном кружевном платье. Шесть лет спустя любители литературы в первой части толстовского романа прочитали: *«Анна была <...> в чёрном, низко срезанном бархатном платье, открывавшем её точёные, как старой слоновой кости, полные плечи. <...> На голове у неё, в чёрных волосах, своих без примеси, была маленькая гирлянда анютиных глазок. <...> Прическа её была незаметна. Заметны были только, украшая её, эти своевольные короткие колечки курчавых волос, всегда выбивавшиеся на затылке и висках».*

Ответьте на следующие вопросы:

1. Как звали женщину, которая «подарила» свои черты Анне Карениной? _____

2. Кто её знаменитый отец? _____