

Trabajo léxico-gramatical Variante 2

I. Lee atentamente los minidiálogos, llena los huecos con la preposición adecuada **a** / **con** / **de** y escribe tu opción en la Hoja de respuestas.

- ☺ – ¿Has escuchado lo que ha dicho? ¿Cómo se atreve (1) ... decir que se valoran la creatividad y la iniciativa?
– Es que eso es lo que se supone que tiene que decir. Tú, dedícate (2) ... hacer tu trabajo y no busques problemas.
– Es que tú no te das cuenta de lo que está pasando.
- ☺ – Hay que evitar por todos los medios que nos relacionen (3) ... ellos. No son la mejor compañía del mundo.
– Pero antes, tú siempre te jactabas (4) ... que eran tus amigos.
– Sí, pero era antes.
- ☺ – Me da miedo enfrentarme (5) ... ella. Trataré de decirle lo que pienso, pero no estoy seguro de conseguirlo.
– Recurre (6) ... tu encanto y así no podrás acusarte (7) ... grosera.

II. Completa según el contexto gramatical con la forma adecuada de los verbos **ser** y **estar**. Escribe tu opción en la Hoja de respuestas.

Lo divertido (8) ... que me robaron el monedero que (9) ... completamente vacío.

(10) ... tan absortos en la lectura, que no nos dimos cuenta de nada.

¿ (11)... (tú) listo? ¡Ya (12) ... hora de marcharnos!

Estas alcachofas perfectas que acabo de probar (13) ... cocidas a vapor y aliñadas con salsa picante.

Los cursos de verano para extranjeros (14) ... en esta misma Universidad.

José (15) ... aficionado a los libros de arte.

Miguel (16) ...un buen alumno, pero lleva una temporada que (17) ... muy distraído.

III. Completa con la forma correcta del verbo entre paréntesis y escríbela en la Hoja de respuestas.

(18) Si ... (haber) un accidente aéreo, nos habríamos enterado.

(19) La gente nota con satisfacción que la circulación de la ciudad ... (mejorar) considerablemente.

(20) Por mucho que ... (tú) (insistir), no conseguiremos persuadirle.

(21) Aunque ... (tener) varias ediciones del Quijote, no lo he leído nunca.

(22) Si ... (poner) más atención en lo que haces, no cometerías tantos errores.

(23) En cuanto ... (oscurecer), encenderemos los faros del coche.

(24) Es seguro que van a retirarle el pasaporte para que no ... (huir) al extranjero.

(25) Vale más que vosotros no ... (moverse) de aquí por si llama alguien.

(26) Después de que ... (hablar) con él le comentaré lo que hemos decidido.

(27) Le digo siempre a la señora del piso de arriba que ... (bajar) el volumen de la música que escucha por la noche, pero no me hace caso.

(28) Te recuerdo que hoy es el cumpleaños de Ana, que la ... (felicitar).

IV. Sustituye por el antónimo las palabras en cursiva, cambiando o añadiendo la preposición cuando sea necesario. Escribe tu variante en la Hoja de respuestas.

(29) Este país *es rico* en recursos naturales.

(30) La secretaria *ha sacado de* su cartera los documentos.

(31) En nuestro país esa comedia francesa *ha triunfado*.

(32) ¡*Ponte* los zapatos!

(33) A veces la nieve *hiela*.

(34) *Nos acercamos* a la frontera.

V. Completa las frases siguientes con una forma más adecuada de las indicadas. Escribe tu opción en la Hoja de respuestas.

<i>fin, fines, con el fin de, al fin y al cabo, el final, al final de, un sinfín</i>
--

(35) ... identificar una fotografía, fue llamado por la policía.

(36) No hagas caso de lo dice: ... no tiene mucha importancia.

(37) – ¿Dónde están los lavabos, por favor? – Justo ... aquel pasillo.

(38) Nos aburrió contándonos toda la noche ... de bobadas.

(39) Ha hecho del trabajo el ... de toda su vida.

(40) Tuvieron que suspender el concierto al aire libre antes de ... porque se puso a llover.

(41) No siempre los ... justifican los medios.

VI. Lee el siguiente texto en el que el protagonista recuerda la manera en que intentó explicar a un niño ciego cómo eran las cosas que lo rodeaban. A continuación responde si las afirmaciones (42-47) son verdaderas o falsas según el contenido del texto. Marca tus opciones en la Hoja de respuestas.

Logré explicarle cómo era un árbol

En la casa de Eduviges tuve la alegría de encontrar a su hijo cieguecito. ¿Alegría? Sí, la alegría de irle enseñando todo lo que no veía con palabras más o

menos precisas, aunque raras y muchas veces de mi cosecha imaginativa, ya que no podía dejarme acorralar por un ciego cuando me preguntaba qué era esto o aquello. El mundo de mi amiguito fue un mundo raro, infantil, inventado por mí. No sé, pero ahora me da remordimiento no haberle pintado las cosas más alegres y habérselas entristecido algunas veces.

A menudo tropezaba con graves cuestiones. Los colores, por ejemplo. ¿Qué es azul?, me preguntaba. Azul es azul, le respondía. ¿Cómo ...? Pues cómo ha de ser, azul. El cieguecito callaba, sin quedar muy convencido.

Después de largas meditaciones e intentos frustrados, logré explicarle cómo era un árbol. Lo puse de pie y le hice levantar los brazos. Sus dudas fueron muchas. Para explicarle cómo andaban los perros, le pedí que caminara sobre los pies y las manos. Sus dudas también fueron muchas.

¿Los pájaros?, me preguntó un día. Pues es fácil, le respondí y con habilidad recorté un pájaro en papel de china*, un pájaro-barrilete* con flecos en lugar de alas, y se lo puse en las manos. ¿Lo tocas ...? Sí ... Estos vuelan, es decir, no pasan, suben en el aire. ¿Y el aire ...? Ahí me estrellé. El aire ... es lo que tenemos adentro cuando respiramos. Ah, la sangre ... Sí, le dije con remordimiento por salir del paso. El cieguecito se sacudió al sentirse en una atmósfera de sangre. Después de un suspiro, me dijo: “Entonces las casas, las vaquitas, las estrellas, la cruz, los perros, la luna, cuando vuelan son pájaros.”

Pasé tantas y tan gratas horas a su lado que llegué a quererlo como algo mío, como a un juguete.

– No es triste ser ciego cuando, como dice mi papá, uno tiene amigos como tú que le cuentan cómo son las cosas. Hay personas que aunque miran, ignoran muchas cosas y tienen la desgracia de carecer de amigos, de alguien que les explique cómo es el mundo.

Sus palabras se cortaron y suspiró.

(Miguel Ángel Asturias, El Alhajadito)

**papel de china:* papel que se fabrica con la parte interior de la corteza de la caña del bambú, y por su fibra larga es muy consistente a pesar de su extremada delgadez.

**pájaro-barrilete:* la cometa con forma de pájaro.

(42) Al autor le era más fácil explicar al niño ciego el significado de los fenómenos abstractos.

(43) Aquel encuentro con el cieguecito le produjo alegría al autor porque podía enseñar cómo era el mundo, además le cogió mucho afecto al niño y se le quedó grabado en el corazón.

(44) El autor se sentía un poco arrepentido porque no creía que le hubiera explicado acertadamente las cosas al niño ciego.

(45) El niño no se confundía y entendía perfectamente cómo eran los seres vivos y varios fenómenos de la naturaleza.

(46) Lo más difícil resultó explicar qué era un pájaro-barrilete con flecos en lugar de alas.

(47) Según el padre del niño ciego los más desgraciados son los que tienen amigos ignorantes.

VII. En el texto siguiente encontrarás la descripción de un personaje. Léela con atención y contesta después a las preguntas.

Un día salí para uno de mis viajes. Llevaba un palo al hombro, y en la punta del palo, un pañuelo con merienda. Iba por un camino calizo entre colinas de polvo, sin hierba, con apenas algunos árboles secos donde se posaban las urracas. También había por el campo muchos hoyos y harapos y pucheros de barro quebrados, y ruedas y destrozos de carro y otros despojos, porque todo lo que se rompía iban a tirarlo a aquella tierra. Apenas nadie iba por el camino porque era un día de mucho sol, y el sol era muy malo allí, aunque todavía no había entrado el verano.

A lo lejos vi una figura sentada en una piedra, orilla del camino. Al llegar vi que era un mendigo y me decía: «Dame de tu merienda.»

Me hizo un sitio en la piedra y nos pusimos a comer. Entonces vi cómo era. Llevaba unos pantalones oscuros, hasta media pantorrilla, y un chaleco pardo, del que asomaban los hombros y los brazos desnudos. Pero su carne era como la tierra del campo. Tenía su forma y su color. En lugar de pelo, le nacía una espesa mata de musgo*, y tenía en la coronilla un nido de alondra* con dos pollos. La madre revoloteaba en torno de su cabeza. En la cara le nacía barba de hierba diminuta cuajada de margaritas, pequeñas como cabezas de alfiler. El dorso de sus manos también estaba florido. Sus pies eran praderas y le nacían madreselvas* enanas, que trepaban por sus piernas, como por fuertes árboles. Colgada del hombro llevaba una extraña flauta.

Era un mendigo robusto y alegre, y me contó que le germinaban* las carnes de tanto andar por los caminos, de tanto caerle el sol y la lluvia y de no tener nunca casa. Me dijo que en el invierno le nacían musgos por todo el cuerpo y otras plantas de mucho abrigo, como en la cabeza, pero cuando venía la primavera se le secaban aquel musgo y aquellas plantas y se le caían, para que nacieran la hierba y las margaritas. Luego me explicó cómo era la flauta. Dijo que era al revés que las demás y que había que tocarla en medio de un gran estruendo, porque en lugar de ser, como en las otras, el silencio, fondo y el sonido, tonada, en ésta el ruido hacía de fondo y el silencio daba la melodía. La tocaba en medio de las grandes tormentas, entre truenos y aguaceros, y salían de ella notas de silencio, finas y ligeras, como hilos de niebla. Y nunca tenía miedo de nada.

(Rafael Sánchez Ferlosio, Industrias y andanzas de Alfanhuí)

**mata de musgo*: мох

**alondra*: жаворонок

**madreselvas*: жимолость

**germinar*: прорастать

Elige la opción adecuada según el contenido del texto y escríbela en la Hoja de respuestas:

(48) El mendigo llevaba puesto ...

- a) pantalones y chaleco.
- b) pantalones, chaleco y un gorro raro.
- c) pantalones y chaqueta que tenía el color de tierra.

(49) En la cabeza tenía ...

- a) pelo largo y rizado.
- b) un nido con pollos.
- c) una calvicie.

(50) ¿Qué partes del cuerpo de aquel personaje raro estaban floridas?

- a) La barba de la cara y el dorso de sus manos.
- b) Las palmas de sus manos y la cara.
- c) La cabeza, los hombros y los pies.

(51) En el invierno por abrigo tenía ...

- a) musgos y plantas.
- b) madre selvas enanas que trepaban sus piernas.
- c) la hierba cuajada de margaritas.

(52) El raro personaje llevaba una flauta ...

- a) tradicional que había que tocar en silencio para oír bien su melodía.
- b) melodiosa hecha de truenos y aguaceros con hilos de niebla.
- c) extraordinaria que había que tocar en medio de truenos y lluvias torrenciales para que salieran notas finas y ligeras.

(53) En el último párrafo el autor indica algunos rasgos del carácter del personaje. Escríbelos en tu Hoja de respuestas.

En la Hoja de respuestas marca si las frases siguientes son verdaderas o falsas según el contenido del texto:

(54) El camino estaba desierto porque era un día soleado.

(55) El mendigo pidió alimentación al autor y después sentados en una piedra empezaron a comer.

(56) El mendigo tenía un aspecto pulcrísimo, una elegancia serena y segura como son a veces los personajes del mundo ficticio.

(57) El mendigo vivía en un hueco del tronco de un árbol medio seco.

VIII. Algunas palabras intentan reproducir con su sonido la realidad a la que se refieren. Completa las siguientes frases con la palabra que corresponda y ponla en forma gramatical según el contexto. Escribe tu opción en la Hoja de respuestas.

susurro, tartamudear, trueno, traqueteo, chisporrotear, rasgar, murmullo

(58) Habla en un ... porque está muy débil.

(59) En mitad de la conferencia sobre *Urbanismo* se oyó un ... procedente del fondo de la sala.

(60) La madera ... porque al arder no estaba bien seca.

(61) Juan solamente ... cuando se pone muy nervioso.

(62) Has tirado tanto que la tela se ha

(63) A mí me gusta oír el ... del tren.

(64) Va a haber tormenta porque se oye

IX. Escribe en la Hoja de respuestas los plurales de los siguientes sustantivos:

65	arroz	68	israelí
66	carácter	69	champú
67	corazón	70	esquí

X. Alguien se ha hecho un lío con estos refranes. Ayuda a los animales a encontrar su lugar. Escribe en la Hoja de respuestas los nombres de animales según correspondan a cada refrán.

(71) A *pájaro* regalado no le mires el diente.

(72) *Caballo* ladrador, poco mordedor.

(73) Cada *golondrina* con su pareja.

(74) Más vale *perro* en mano que ciento volando.

(75) Una *cabra* no hace verano.

(76) De noche todos los *cuervos* son pardos.

(77) La *oveja* tira al monte.

(78) Cría *gatos* y te sacarán los ojos.

XI. Lee cómo se describe a sí mismo un animal. Responde luego a las preguntas (79-80).

Un animal casi humano

Soy capaz de orientarme gracias al olfato, tengo un par de ojos muy perfeccionados y utilizo el sentido de tacto para cortejar a las hembras. Cambio de colores según mi estado de ánimo: blanco cuando estoy muy asustado, y rojo cuando me pongo de mal genio. Además, cuando me amenaza un peligro, suelto a mi alrededor una nube de tinta, del mismo modo que algunos hombres, en circunstancias parecidas, tratan de ocultarse tras las palabras más adecuadas. Yo creo sinceramente (y no es que quiera presumir de ello) que no somos tan distintos. La

Заключительный этап республиканской олимпиады
по учебному предмету «Испанский язык», 2025/2026 учебный год
diferencia más grande que me distingue de esos hombres es que yo tengo ocho
brazos.

(Javier Tomeo, Bestiario)

(79) ¿Qué animal es el que habla? Escribe tu opción en la Hoja de respuestas:

<i>Pangolín pulpo erizo tiburón clamar cangrejo engullidor petauro</i>
--

(80) Según el contenido del texto, ¿en qué se parece este animal a los hombres?
Escribe tus opciones en la Hoja de respuestas.

- a) Puede ponerse colorado y palidecer.
- b) Le gusta mostrarse muy orgulloso de sí mismo.
- c) Sabe esconderse en un lugar seguro.
- d) Usa el tacto para conquistar a su media naranja.
- e) Busca reconciliarse después de una pelea.
- f) Se divierte jugando.
- g) No tiene pelos en la lengua.
- h) En situaciones de peligro intenta engañar a su adversario.