

Classe de 10^e

40 points

Document de compréhension orale № 1

TRANSCRIPTION

Les mots des JO : « hymne »

Lucie Bouteloup : Ce que vous entendez, c'est un extrait de l'hymne olympique, une pièce créée spécialement pour la première édition des Jeux modernes à Athènes, le 6 avril 1896. La musique est de Spýros Samáras et les paroles du poète Kostís Palamás, deux artistes grecs parmi les plus renommés de la fin du XIX^e siècle. L'interprétation que vous entendez ici est sans doute assez éloignée de celle donnée lors de la cérémonie d'ouverture de la première olympiade moderne. Faut dire que pour l'occasion, ces auteurs ont vu les choses en grand. Une formation qui réunit au total neuf orchestres philharmoniques et, pour les accompagner, pas moins de 250 choristes. Mais au fait, que raconte cet hymne ? Éric Monnin est historien et sociologue à l'Université de Franche-Comté. Il est spécialiste de l'histoire olympique et je lui ai demandé de me décrypter quelques-uns de ces couplets.

Éric Monnin : « L'Esprit antique et éternel, créateur auguste, de la beauté, de la grandeur et de la vérité. » Il est également cité, eh bien, cette volonté d'accompagner tous les peuples vers cette union, cette interculturalité. Donc, en fait, l'hymne olympique est un véritable pont entre l'antiquité grecque et le monde contemporain dans lequel nous sommes.

Lucie Bouteloup : Chanter à la gloire de quelque chose ou de quelqu'un, c'est précisément la fonction d'un hymne. Du latin hymnus, qui vient lui-même du grec humnos, l'hymne désigne dans l'Antiquité un chant, mais aussi un poème en l'honneur d'un dieu ou d'un héros. Un peu plus tard, ce chant, qui a toujours un côté très solennel, est également utilisé au service d'une idée ou d'un grand sentiment. Alors évidemment, quand on parle d'hymne, on pense tout de suite aux hymnes nationaux. Mais l'hymne peut aussi être syndical. Il peut défendre une profession, par exemple, ou il peut encore être sportif. Dans tous les cas, il a pour fonction d'unir les foules qui le clament. Parce que le fait de chanter ensemble exalte le sentiment d'appartenance à une culture commune. Mais l'hymne a pris au fil du temps un sens plus large. On peut dire d'un livre, par exemple, qui se passe dans le Grand Nord,

que c'est un hymne à la nature. Et là, je pense aussi à cette célèbre chanson d'Édith Piaf, « L'hymne à l'amour », vous savez, c'est celle qui pourrait être interprétée par Aya Nakamura lors de la cérémonie d'ouverture des Jeux de Paris. Mais revenons à notre hymne olympique. Il faut attendre les Jeux de 1960 avant que la pièce ne s'impose comme l'hymne officiel des Jeux. Depuis, il est interprété dans toutes les langues et il fait partie, au même titre que le drapeau avec ses anneaux et que la devise, des symboles de l'olympisme. Mais ça, c'est une autre histoire.

Les mots des JO, une chronique avec le soutien des ministères de la Culture, de l'Europe et des Affaires étrangères, et des sports.

I.

Choisissez la bonne réponse et encerclez-la :

(1 point par réponse, 5 au total)

1.	b) de l'hymne olympique.
2.	b) grecs.
3.	a) 9 orchestres.
4.	c) un héros.
5.	b) d'une idée.

II.

Dites si les affirmations suivantes sont Vraies, Fausses ou On ne sait pas la réponse d'après le contenu de l'enregistrement. Cochez la bonne réponse (X).

(1 point par réponse, 5 au total)

1.	Vrai
2.	On ne sait pas
3.	Vrai
4.	Faux
5.	Faux

III.

Associez les expressions de deux colonnes conformément au contenu de l'enregistrement :

(1 point par réponse, 5 au total)

1.	e) sportif
2.	d) partie
3.	a) à la gloire
4.	b) l'interprétation
5.	c) les choses en grand

IV.

Trouvez l'intrus et encerclez-le:

(1 point par réponse, 5 au total)

1.	b) pleurer
2.	a) l'hymne royal.
3.	b) la flamme olympique.
4.	c) de séduire ceux qui écoutent.
5.	c) est toujours la joie.

Document de compréhension orale № 2

TRANSCRIPTION

Décrire des symptômes : les maladies de l'enfance

Chantal Lorho : Pr Idrissa Demba Ba, bonjour.

Professeur Idrissa Demba Ba : Bonjour Chantal.

Chantal Lorho : Vous êtes pédiatre, pneumo-pédiatre et allergologue. Chef du service de Pneumologie Pédiatrique du Centre Hospitalier National d'Enfants Albert Royer de Dakar au Sénégal. Professeur, quels sont les maux, les maladies de la petite enfance qui reviennent le plus souvent ?

Professeur Idrissa Demba Ba : La petite enfance souffre [de] certaines pathologies qui sont dans la plupart des cas bénignes. Elles concernent surtout les

affections respiratoires, qui constituent la première cause de morbidité. Si on parle d'affections respiratoires, c'est les rhinites, les pharyngites, les bronchites et ça peut aller jusqu'aux crises d'asthme et parfois nous avons des cas de pneumonie, particulièrement en cette période. À côté de ces affections respiratoires, nous avons les autres maladies qui touchent le système digestif : les diarrhées, les vomissements. Donc, c'est surtout ces affections courantes qui concernent la petite enfance.

Chantal Lorho : Si on sent que son enfant ne va pas bien, à quel moment doit-on impérativement l'emmener chez le médecin ?

Professeur Idrissa Demba Ba : Il y a ce qu'on appelle des signes d'alerte, des signes de danger, de gravité. Un enfant normalement ça doit jouer beaucoup, ça doit être très énergique. Si l'enfant est très calme, ne bouge pas beaucoup, donc est très somnolent, ça veut dire que c'est un signe de danger. Si l'enfant respire difficilement, c'est-à-dire respire en cherchant beaucoup son souffle, c'est un signe de danger et de gravité. Si l'enfant devient pâle, change de couleur ou devient bleu, ou si l'enfant est inconscient, et parfois on dit qu'un enfant qui refuse de manger, qui pleure beaucoup, qui gémit, qui fait qu'il y a [une gêne], donc il y a une maladie grave, et mérite souvent d'aller voir le pédiatre. Ou sinon, quand l'enfant vomit beaucoup, ou a beaucoup de diarrhées donc ça, la conséquence c'est la déshydratation. Dans cette situation, il faut impérativement aller voir un médecin, ou un professionnel de santé.

Chantal Lorho : Merci beaucoup Professeur Idrissa Demba Ba. Bonne journée à Dakar.

I.

Choisissez la bonne réponse et encerclez-la :

(1 point par réponse, 5 au total)

1.	a) pneumo-pédiatrie
2.	b) les maladies les plus fréquentes de la petite enfance
3.	a) les affections respiratoires
4.	c) la bronchite
5.	b) digestives

II.

Dites si les affirmations suivantes sont Vraies, Fausses ou On ne sait pas la réponse d'après le contenu de l'enregistrement. Cochez la bonne réponse (X).

(1 point par réponse, 5 au total)

1.	Faux
----	------

2.	Vrai
3.	Vrai
4.	On ne sait pas
5.	Faux

III.

Trouvez l'intrus et encerclez-le: <i>(1 point par réponse, 5 au total)</i>	
1.	mineures ²
2.	maladie ¹
3.	sensible ¹
4.	souffre ²
5.	la crèche ¹

IV.

Associez les expressions de deux colonnes conformément au contenu de l'enregistrement : <i>(1 point par réponse, 5 au total)</i>	
1.	d) d'asthme
2.	a) de gravité
3.	b) digestif
4.	e) pâle
5.	c) grave