|  |
| --- |
| Методические рекомендации  по организации образовательного процесса  при изучении учебного предмета «Музыка» в I–II классах учреждений образования,  реализующих образовательные программы  общего среднего образования  с белорусским и русским языками  обучения и воспитания |

К 2025/2026 учебному году утверждена учебная программа по учебному предмету «Музыка» для I-IV классов учреждений образования, реализующих образовательные программы общего среднего образования с русским и белорусским языками обучения и воспитания (постановление Министерства образования 29.07.2025 № 133).

Учебная программа по учебному предмету «Музыка» для I – II классов является принципиально новой по своей структуре и рассчитана на 34 учебных часа в каждом классе.

1. Особенности новой программы по учебному предмету «Музыка» для I–II классов

Содержание учебной программы представлено четырьмя разделами: «Поем вместе», «Волшебный мир музыки», «Музыкальная культура Беларуси», «Музыка – язык, не требующий перевода». Учебная программа построена по концентрическому принципу, что дает возможность учащимся в каждом классе осваивать содержание разделов на новом уровне сложности.

Одной из основных целей учебной программы является ознакомление учащихся с лучшими образцами народного и композиторского творчества, приобщение к национальным культурным традициям, воспитание гражданственности и патриотизма. Практическая составляющая учебной программы расширена и позволяет обеспечить посильное участие учащихся в культурной жизни школы, района, города.

Музыкальный материал учебной программы обновлен и включает инвариантный и вариативный компоненты.

Основной раздел учебной программы – «Поем вместе». Его содержание рассчитано на 16 часов в каждом классе и посвящено формированию и развитию умений и навыков хорового пения. Для практического освоения предлагаются песни, посвященные государственным праздникам, праздничным дням, песни о Родине, дружбе, популярные детские песни, песни из мультфильмов и кинофильмов.

Раздел «Волшебный мир музыки» позволяет сформировать и закрепить в практической деятельности представления об основных атрибутах музыкального искусства – содержании, жанровой основе, средствах музыкальной выразительности, форме.

Раздел «Музыкальная культура Беларуси» дает возможность учащимся ознакомиться с интонациями, особенностями бытования белорусских народных песен, их ролью в жизни белорусского народа, осмыслить специфику воплощения основных атрибутов музыкального искусства в музыке белорусских композиторов. Приобщение к национальным культурным традициям осуществляется посредством реконструкции элементов обрядов народных праздников, знакомства с фестивалями и конкурсами, проводимыми в Республике Беларусь.

Раздел «Музыка – язык, не требующий перевода» предусматривает ознакомление и практическое освоение музыки народов мира, произведений зарубежных авторов. Его содержание позволяет осмыслить роль музыки в культурном взаимодействии, содействует воспитанию толерантного отношения к проявлениям иных культур.

1. Календарно-тематическое планирование

Класс I

Количество часов в год – 34, количество часов в неделю – 1

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № урока | Тема урока | Раздел учебной программы |
| 1 | Государственный гимн Республики Беларусь. [[1]](#footnote-1)  Правила поведения при официальном исполнении гимна.  Песни о школе | Поем вместе |
| 2 | Музыка государственных праздников, праздничных дней, памятных дат.  День народного единства. Песни о Родине | Поем вместе |
| 3 | Композитор, исполнитель, слушатель. Три «кита» в музыке | Волшебный мир музыки |
| 4 | Песни, посвященные Дню учителя | Поем вместе |
| 5 | Разнообразие песен, танцев, маршей | Волшебный мир музыки |
| 6 | Песни, посвященные Дню матери | Поем вместе |
| 7 | Песни, посвященные Дню отца | Поем вместе |
| 8 | Песня | Волшебный мир музыки |
| 9 | Песни народов мира | Музыка – язык, не требующий перевода |
| 10 | Танец | Волшебный мир музыки |
| 11 | Популярные детские песни | Поем вместе |
| 12 | Марш | Волшебный мир музыки |
| 13 | Песни из мультфильмов и кинофильмов | Поем вместе |
| 14 | «Киты» встречаются вместе. Песни-танцы, песни-марши | Волшебный мир музыки |
| 15 | Песни, посвященные Новому году | Поем вместе |
| 16 | Музыка в народных обрядах и праздниках. Обряды, песни, игры зимнего календарно-обрядового цикла (Каляды) | Музыкальная культура Беларуси |
| 17 | О чем «говорит» музыка. Музыка выражает внутренний мир человека, его чувства, настроение | Волшебный мир музыки |
| 18 | Песни из мультфильмов и кинофильмов | Поем вместе |
| 19 | Музыка передает черты человеческого характера. Музыкальный портрет | Волшебный мир музыки |
| 20 | Песни о дружбе | Поем вместе |
| 21 | Музыка передает движение | Волшебный мир музыки |
| 22 | Песни, посвященные Дню защитников Отечества и Вооруженных сил Республики Беларусь | Поем вместе |
| 23 | Песни, посвященные Дню женщин | Поем вместе |
| 24 | Песни из мультфильмов и кинофильмов | Поем вместе |
| 25 | Музыка «рисует» картины природы | Волшебный мир музыки |
| 26 | Белорусские народные песни (детский фольклор).  Музыка в играх белорусского народа. Попевки, используемые в играх.  Обряды, песни, игры весеннего календарно-обрядового цикла (Саракі) | Музыкальная культура Беларуси |
| 27 | Сборники пьес для детей и юношества | Музыка – язык, не требующий перевода |
| 28 | Сборники пьес для детей и юношества | Музыка – язык, не требующий перевода |
| 29 | Белорусские народные песни (колыбельные).  Вокальная и инструментальная музыка белорусских композиторов | Музыкальная культура Беларуси |
| 30 | Вокальные и инструментальные произведения зарубежных композиторов | Музыка – язык, не требующий перевода |
| 31 | Песни, посвященные Дню Победы | Поем вместе |
| 32 | Песни, посвященные Дню семьи | Поем вместе |
| 33 | Песни о Родине | Поем вместе |
| 34 | Музыкальные конкурсы для детей и юношества, проводимые в Республике Беларусь. Международный детский музыкальный конкурс «Витебск» в рамках Международного фестиваля искусств «Славянский базар в Витебске» | Музыкальная культура Беларуси |

Класс II

Количество часов в год – 34, количество часов в неделю – 1

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № урока | Тема урока | Раздел учебной программы |
| 1 | Государственный гимн Республики Беларусь. Величавый, торжественный характер музыки гимна.  Песни о школе | Поем вместе |
| 2 | Музыка государственных праздников, праздничных дней, памятных дат. День народного единства. Песни о Родине | Поем вместе |
| 3 | Как «рассказывает» музыка.  Ритм. Ритмический рисунок. Система длительностей | Волшебный мир музыки |
| 4 | Песни, посвященные Дню учителя | Поем вместе |
| 5 | Мелодия. Запись мелодии. Ноты. Нотный стан | Волшебный мир музыки |
| 6 | Песни, посвященные Дню матери, Дню отца | Поем вместе |
| 7 | Темп. Быстрые, умеренные, медленные темпы | Волшебный мир музыки |
| 8 | Октябрятские песни | Поем вместе |
| 9 | Лад. Мажор. Минор | Волшебный мир музыки |
| 10 | Песни из мультфильмов и кинофильмов | Поем вместе |
| 11 | Динамика. Динамические оттенки | Волшебный мир музыки |
| 12 | Песни из мультфильмов и кинофильмов | Поем вместе |
| 13 | Тембр. Тембры голосов и музыкальных инструментов  Регистр. Высокий, средний, низкий регистры голосов, инструментов | Волшебный мир музыки |
| 14 | Вокальные и инструментальные произведения зарубежных композиторов | Музыка – язык, не требующий перевода |
| 15 | Песни, посвященные Новому году | Поем вместе |
| 16 | Музыка в народных обрядах и праздниках. Обряды, песни, игры зимнего календарно-обрядового цикла (Каляды) | Музыкальная культура Беларуси |
| 17 | Симфонический оркестр. Группы инструментов симфонического оркестра | Волшебный мир музыки |
| 18 | Куда ведут нас песня, танец, марш | Волшебный мир музыки |
| 19 | Опера. Песня, танец, марш в опере | Волшебный мир музыки |
| 20 | Балет. Танец, марш в балете | Волшебный мир музыки |
| 21 | Белорусские народные песни.  Обряды, песни, игры весеннего календарно-обрядового цикла (Масленіца) | Музыкальная культура Беларуси |
| 22 | Песни, посвященные Дню защитников Отечества и Вооруженных сил Республики Беларусь | Поем вместе |
| 23 | Песни, посвященные Дню женщин | Поем вместе |
| 24 | Песни народов мира.  Сказочные образы в музыке зарубежных композиторов | Музыка – язык, не требующий перевода |
| 25 | Симфония. Мелодии песен, танцев, маршей в симфонии | Волшебный мир музыки |
| 26 | Популярные детские песни | Поем вместе |
| 27 | Концерт. Принцип состязательности в концерте | Волшебный мир музыки |
| 28 | Песни из мультфильмов и кинофильмов | Поем вместе |
| 29 | Песни из мультфильмов и кинофильмов | Поем вместе |
| 30 | Сказочные образы в творчестве белорусских композиторов | Музыкальная культура Беларуси |
| 31 | Песни, посвященные Дню Победы | Поем вместе |
| 32 | Песни, посвященные Дню семьи | Поем вместе |
| 33 | Песни о Родине | Поем вместе |
| 34 | Фестивали детского творчества, проводимые в Республике Беларусь. Международный фестиваль детского творчества «Золотая пчелка» | Музыкальная культура Беларуси |

1. Особенности структуры учебных занятий по учебному предмету «Музыка» в разделах «Поем вместе», «Волшебный мир музыки», «Музыкальная культура Беларуси», «Музыка – язык, не требующий перевода»

В разделе «Поем вместе» структура учебного занятия включает следующие элементы:

* организационный момент (в том числе музыкальное приветствие);
* подготовка певческого аппарата к пению (актуализация правил охраны певческого голоса, дыхательные упражнения, распевание);
* изучение нового материала (показ музыкального произведения; краткие сведения о композиторе и авторе литературного текста; беседа о содержании произведения, жанровой основе, выразительных средствах; пояснение значений отдельных слов; разучивание произведения по фразам, предложениям; работа над технической стороной исполнения (при необходимости – с помощью упражнений); работа над художественной стороной исполнения (включая создание исполнительского плана); выразительное исполнение, дополненное при необходимости ритмическим аккомпанементом, движениями, элементами театрализации);
* совершенствование исполнительских умений (исполнение ранее изученных произведений, отработка вокально-хоровых навыков);
* контроль и рефлексия;
* заключительный момент (в том числе исполнение попевки в завершение учебного занятия).

В разделе «Волшебный мир музыки» структура учебного занятия включает следующие элементы:

* организационный момент (в том числе музыкальное приветствие);
* изучение нового материала (ознакомление с содержанием, жанровой основой (первичными жанрами и жанрами профессиональной музыки), выразительным языком музыкального искусства; ознакомление с нотной записью);
* закрепление представлений об основных атрибутах музыкального искусства в процессе:

слушания (слушание музыкального произведения; беседа о содержании, жанровой основе, выразительных средствах; передача впечатлений от прослушанной музыки посредством слова, цвета, движения, пластического интонирования, графического моделирования; создание моделей музыкальных произведений различного содержания с использованием изученных средств музыкальной выразительности);

вокально-хорового или инструментального исполнения (показ музыкального произведения; беседа о содержании, жанровой основе, выразительных средствах; краткие сведения об авторах (авторе) произведения; разучивание (по слуху и с использованием нотной записи); работа над технической и художественной сторонами исполнения; выразительное исполнение, передающее музыкальный образ);

* контроль и рефлексия;
* заключительный момент (в том числе исполнение попевки в завершение учебного занятия).

В разделе «Музыкальная культура Беларуси» структура учебного занятия включает следующие элементы:

* организационный момент (в том числе музыкальное приветствие);
* изучение нового материала (ознакомление с интонациями, содержанием, жанровой основой, выразительными средствами, спецификой бытования белорусских народных песен, их ролью в жизни белорусского народа; ознакомление с содержанием, жанровой основой, выразительным языком музыки белорусских композиторов; ознакомление с фестивалями и конкурсами, проводимыми с Республике Беларусь);
* закрепление представлений о содержании, жанровой основе, выразительном языке музыки белорусского народа, культурных событиях в процессе:

слушания (слушание музыкального произведения; беседа о содержании, жанровой основе, выразительных средствах; передача впечатлений от прослушанной музыки посредством слова, цвета, движения, пластического интонирования, графического моделирования);

вокально-хорового или инструментального исполнения (показ музыкального произведения; беседа о содержании, жанровой основе, выразительных средствах; для произведений профессиональной музыки –краткие сведения об авторах (авторе); разучивание (по слуху и с использованием нотной записи); работа над технической и художественной сторонами исполнения; выразительное исполнение, передающее музыкальный образ);

реконструкции элемента народного обряда (освоение календарно-обрядовой песни (попевки) методом «пераймання», организация хоровода, проведение игры, импровизация);

* контроль и рефлексия;
* заключительный момент (в том числе исполнение попевки в завершение учебного занятия).

В разделе «Музыка – язык, не требующий перевода» структура учебного занятия включает следующие элементы:

* организационный момент (в том числе музыкальное приветствие);
* изучение нового материала (ознакомление с интонациями, характерными для традиционной музыки народов мира, содержанием, жанровой основой, выразительными средствами музыки зарубежных композиторов);
* закрепление представлений об интонациях, характерных для традиционной музыки народов мира, содержании, жанровой основе, выразительном языке музыки зарубежных композиторов в процессе:

слушания (слушание образов традиционной музыки народов мира или произведений зарубежных композиторов, выявление характерных интонаций; передача впечатлений от прослушанной музыки посредством слова, цвета, движения, пластического интонирования, графического моделирования);

вокально-хорового или инструментального исполнения (показ музыкального произведения; беседа о содержании, жанровой основе, выразительных средствах; для произведений профессиональной музыки –краткие сведения об авторах (авторе); разучивание (по слуху и с использованием нотной записи); работа над технической и художественной сторонами исполнения; выразительное исполнение, передающее музыкальный образ);

* контроль и рефлексия;
* заключительный момент (в том числе исполнение попевки в завершение учебного занятия).

Обращаем внимание, что учебный материал разделов представлен в календарно-тематическом планировании в течение всего учебного года. Следует использовать структуру учебных занятий в зависимости от раздела, к которому относится учебная тема[[2]](#footnote-2).

1. Особенности вокально-хоровой работы

Хоровое пение рассматривается как одна из важнейших составляющих содержания учебного предмета «Музыка». Этот вид деятельности представлен во всех разделах учебной программы.

Вокально-хоровая деятельность как вид музыкальной деятельности обладает уникальным потенциалом как для развития музыкальной культуры подрастающего поколения, так и развития духовного мира учащихся, формирования значимых мировоззренческих установок, раскрытия и реализации творческого потенциала личности.

Певческая деятельность имеет также здоровьесберегающий эффект: способствует укреплению голосовых связок учащихся, развитию систем дыхания и кровообращения.

Рекомендуется придерживаться следующих методических ориентиров:

организовывать вокально-хоровую работу с позиции поддержания детского интереса к совместному музицированию, развития у учащихся желания и потребности петь (в классе, семейном кругу, на праздниках);

гибко подходить к отбору песенного репертуара: с одной стороны, широко включать в содержание учебных занятий песни воспитательной направленности, представленные в учебной программе (о Родине, школе, семье, дружбе), с другой – использовать возможность самостоятельного дополнения перечня разучиваемых песен одним-двумя произведениями в год с учетом интересов (запросов) учащихся;

вести целенаправленную и системную работу по развитию вокально-хоровых навыков (певческой установки, певческого дыхания, звукообразования и звуковедения, певческой артикуляции и дикции, ансамбля и строя, выразительного исполнения произведений);

предварять работу над песней распеванием, слуховыми, ритмическими и вокальными упражнениями;

расширять эмоциональный опыт учащихся через осознанное восприятие и анализ музыкальных произведений, разучивание разных по характеру песен, выразительное исполнение;

предусматривать периодическое повторение разученных песен, что будет способствовать более глубокому освоению музыкального репертуара, «впеванию» усвоенного материала, совершенствованию исполнительских навыков.

1. Использование учебных пособий по учебному предмету «Музыка»

Электронные версии учебных пособий по учебному предмету «Музыка», которые могут использоваться в 2025/2026 учебном году, размещены на национальном образовательном портале:  
[*http://e-padruchnik.adu.by*](http://e-padruchnik.adu.by).

При реализации новой учебной программы для I – II классов изучение вопросов теоретического характера необходимо организовывать с использованием материалов учебных пособий по учебному предмету «Музыка» (в соответствии с таблицей).

|  |  |
| --- | --- |
| Тема | Страницы учебного пособия |
| 1 класс | |
| Композитор, исполнитель, слушатель. Три «кита» в музыке | с. 4-7 (учебного пособия для 2 класса) |
| Разнообразие песен, танцев, маршей | с. 66-69, 70-73 |
| Песня | с. 90-93 |
| Танец | с. 82-89 |
| Марш | с. 78-81 |
| «Киты» встречаются вместе. Песни-танцы, песни-марши | с. 94-99 |
| О чем «говорит» музыка. Музыка выражает внутренний мир человека, его чувства, настроение | с. 24-31, с. 100-111 |
| Музыка передает черты человеческого характера. Музыкальный портрет | с. 112-115 |
| Музыка передает движение | с. 116-119 |
| Музыка «рисует» картины природы | с. 16-23, 120-127 |
| Обряды, песни, игры зимнего календарно-обрядового цикла, Обряды, песни, игры весеннего календарно-обрядового цикла | с. 128-131 |
| 2 класс | |
| Ритм. Ритмический рисунок. Система длительностей | с. 16-23 |
| Мелодия. Запись мелодии. Ноты. Нотный стан | с. 8-15 |
| Темп. Быстрые, умеренные, медленные темпы | с. 23-33 |
| Лад. Мажор. Минор | с. 34-41 |
| Динамика. Динамические оттенки | с. 42-49 |
| Тембр. Тембры голосов и музыкальных инструментов | с. 58-65 |
| Регистр. Высокий, средний, низкий регистры голосов, инструментов | с. 50-57 |
| Симфонический оркестр. Группы инструментов симфонического оркестра | с. 72-79 |
| Куда ведут нас песня, танец, марш | с. 68-71, 132-137 |
| Опера. Песня, танец, марш в опере | с. 80-95 |
| Балет. Танец, марш в балете | с. 96-107 |
| Симфония. Мелодии песен, танцев, маршей в симфонии | с. 108-115 |
| Концерт. Принцип состязательности в концерте | с. 116-121 |

1. Контрольно-оценочная деятельность по учебному предмету «Музыка»

Выполнение домашних заданий по учебному предмету «Музыка» не предусматривается.

Обучение музыке в I–IV классах учреждений общего среднего образования осуществляется на содержательно-оценочной основе (без выставления отметок).

В течение учебного года учитель ведет систематический учет результатов учебной деятельности учащихся. Форму и вид фиксации результатов освоения умений и навыков, предусмотренных учебной программой по учебному предмету «Музыка», учитель определяет самостоятельно.

При проведении промежуточной аттестации, аттестации учащихся по итогам учебного года используются записи «освоил(а)», «не освоил(а)».

1. Полужирным шрифтом выделены темы для записи в журнале. [↑](#footnote-ref-1)
2. В пункте 2 настоящего документа (Календарно-тематическое планирование) отражено распределение учебных тем и разделов [↑](#footnote-ref-2)