Дадатак 18

**АСАБЛІВАСЦІ АРГАНІЗАЦЫІ АДУКАЦЫЙНАГА**

**ПРАЦЭСУ ПРЫ ВЫВУЧЭННІ ВУЧЭБНАГА ПРАДМЕТА «МАСТАЦТВА (АЙЧЫННАЯ**

**І СУСВЕТНАЯ МАСТАЦКАЯ КУЛЬТУРА)»**

1. **Вучэбныя праграмы**

У 2025/2026 навучальным годзе пры вывучэнні вучэбнага прадмета «Мастацтва (айчынная і сусветная мастацкая культура)» выкарыстоўваюцца вучэбныя праграмы, зацверджаныя Міністэрствам адукацыі Рэспублікі Беларусь у 2025 годзе.

Усе вучэбныя праграмы размешчаны на нацыянальным адукацыйным партале: *<https://adu.by>/* *[Галоўная / Адукацыйны працэс. 2025/2026 навучальны год / Агульная сярэдняя адукацыя / Вучэбныя прадметы. V–XI класы / Мастацтва (айчынная і сусветная мастацкая культура)](https://adu.by/ru/homeru/obrazovatelnyj-protsess/obshchee-srednee-obrazovanie/uchebnye-predmety-v-xi-klassy/iskusstvo-otechestvennaya-i-mirovaya-khudozhestvennaya-kultura.html).*

1. **Вучэбныя выданні**

Электронныя версіі вучэбных дапаможнікаў, якія будуць выкарыстоўвацца ў 2025/2026 навучальным годзе, размешчаны на нацыянальным адукацыйным партале: [*http://e-padruchnik.adu.by*](http://e-padruchnik.adu.by/).

Рэкамендацыі па рабоце з вучэбнымі дапаможнікамі размешчаны на нацыянальным адукацыйным партале: *<https://adu.by>/* [*Галоўная / Адукацыйны працэс. 2025/2026 навучальны год / Агульная сярэдняя адукацыя / Вучэбныя прадметы. V–XI класы / Мастацтва (айчынная і сусветная мастацкая культура)*](https://adu.by/ru/homeru/obrazovatelnyj-protsess/obshchee-srednee-obrazovanie/uchebnye-predmety-v-xi-klassy/iskusstvo-otechestvennaya-i-mirovaya-khudozhestvennaya-kultura.html)*.*

Інфармацыя аб вучэбна-метадычным забеспячэнні адукацыйнага працэсу па вучэбным прадмеце «Мастацтва (айчынная і сусветная мастацкая культура)» у 2025/2026 навучальным годзе размешчана на нацыянальным адукацыйным партале: [*https://adu.by*](https://adu.by)*/* [*Галоўная / Адукацыйны працэс. 2025/2026 навучальны год / Агульная сярэдняя адукацыя / Вучэбныя прадметы. V–XI класы / Мастацтва (айчынная і сусветная мастацкая культура)*](https://adu.by/ru/homeru/obrazovatelnyj-protsess/obshchee-srednee-obrazovanie/uchebnye-predmety-v-xi-klassy/iskusstvo-otechestvennaya-i-mirovaya-khudozhestvennaya-kultura.html)*.*

**3. Арганізацыя адукацыйнага працэсу пры вывучэнні вучэбнага прадмета на павышаным узроўні**

На ІІ ступені агульнай сярэдняй адукацыі вучэбны прадмет «Мастацтва (айчынная і сусветная мастацкая культура)» можа вывучацца на павышаным узроўні ў VIII і IX класах у аб’ёме не больш за дзве дадатковыя вучэбныя гадзіны на тыдзень.

Рэкамендацыі па арганізацыі вывучэння вучэбнага прадмета на павышаным узроўні размешчаны на нацыянальным адукацыйным партале: [*https://adu.by*](https://adu.by)*/* [*Галоўная / Адукацыйны працэс. 2025/2026 навучальны год / Агульная сярэдняя адукацыя / Вучэбныя прадметы. V–XI класы / Мастацтва (айчынная і сусветная мастацкая культура)*](https://adu.by/ru/homeru/obrazovatelnyj-protsess/obshchee-srednee-obrazovanie/uchebnye-predmety-v-xi-klassy/iskusstvo-otechestvennaya-i-mirovaya-khudozhestvennaya-kultura.html)*.*

**4. Асаблівасці арганізацыі адукацыйнага працэсу**

**Фарміраванне функцыянальнай адукаванасці вучняў**

З 2023 года ў Беларусі праводзіцца нацыянальнае даследаванне якасці адукацыі (НДЯА), накіраванае на дыягностыку сфарміраванасці функцыянальнай адукаванасці вучняў. У лістападзе–снежні 2025 года плануецца правядзенне рэпетыцыйнага НДЯА, асноўнай мэтай якога з’яўляецца падрыхтоўка вучняў да маштабнага даследавання ў 2026 годзе.

Фарміраванне ў вучняў функцыянальнай адукаванасці сродкамі вучэбнага прадмета прадугледжвае развіццё здольнасцей выкарыстоўваць набытыя веды, уменні і навыкі для вырашэння шырокага дыяпазону жыццёвых задач у розных сферах дзейнасці, зносін і сацыяльных адносін.

Важным сродкам фарміравання функцыянальнай адукаванасці з’яўляюцца практычныя задачы, заснаваныя на мадэляванні жыццёвых сітуацый. Для іх вырашэння вучням патрабуецца ўжываць міждысцыплінарныя веды, крытычнае і крэатыўнае мысленне, уменне працаваць з інфармацыяй, а таксама іншыя кампетэнцыі. Прыклады падобных заданняў ўключаны ў дапаможнікі серый «Учимся мыслить и действовать».

Падрыхтавана серыя вучэбна-метадычных комплексаў (ВМК) факультатыўных заняткаў па фарміраванні функцыянальнай адукаванасці вучняў з дапамогай арганізацыі праектнай дзейнасці. ВМК факультатыўных заняткаў размешчаны на нацыянальным адукацыйным партале: *<https://adu.by>/ [Галоўная / Адукацыйны працэс. 2025/2026 навучальны год / Агульная сярэдняя адукацыя / Вучэбныя прадметы. V–XI класы / Вучэбна-метадычныя комплексы факультатыўных заняткаў па фарміраванні функцыянальнай адукаванасці](https://adu.by/ru/homeru/obrazovatelnyj-protsess/obshchee-srednee-obrazovanie/uchebnye-predmety-v-xi-klassy/uchebno-metodicheskie-kompleksy-fakultativnykh-zanyatij-po-formirovaniyu-funktsionalnoj-gramotnosti-uchashchikhsya-v-xi-klassov.html) вучняў.*

Карысная інфармацыя па фарміраванні ў вучняў функцыянальнай адукаванасці (навукова-метадычныя публікацыі па пытаннях фарміравання і ацэнкі функцыянальнай адукаванасці, памяткі для вучняў і бацькоў, трэніровачныя заданні НДЯА і іншае) размешчана на нацыянальным адукацыйным партале: [*https://adu.by*](https://adu.by)*/* [*Галоўная / Нацыянальнае даследаванне якасці адукацыі*](https://adu.by/ru/pedagogam/natsionalnoe-issledovanie-kachestva-obrazovaniya-niko.html). Выканаць трэніровачныя заданні можна на платформе [*https://niko.unibel.by*](https://niko.unibel.by)*.*

Для фарміравання функцыянальнай адукаванасці настаўніку неабходна ствараць умовы для актыўнай мастацкай камунікацыі; выкарыстоўваць індывідуальныя, групавыя і калектыўныя формы работы; стымулюючыя заданні, якія далучаюць вучняў да розных відаў мастацка-творчай дзейнасці; заданні на авалоданне імі навыкамі рэфлексіі. Немалаважна развіваць навыкі самастойнай работы, а таксама навыкі калектыўнай работы ў праектнай дзейнасці. **Арганізацыя практычнай мастацка-творчай дзейнасці вучняў рэкамендавана на кожных вучэбных занятках.**

У вучэбнай праграме па вучэбным прадмеце змяшчаюцца пералікі мастацкіх твораў, дыферэнцыраваных па відах мастацтва; відаў дзейнасці да кожнай тэмы, у якіх узмоцнены сацыяльна-прыкладны бок вучэбнага прадмета; патрабаванні да адукацыйных вынікаў вучняў.

Прыведзены спіс мастацкіх твораў з’яўляецца прыкладным. Прапанаваныя віды дзейнасці маюць рэкамендацыйны характар.

*Не дапускаецца прад’яўленне да вучняў патрабаванняў, якія не прадугледжаны вучэбнымі праграмамі*.

**Рэалізацыя ў адукацыйным працэсе выхаваўчага патэнцыялу вучэбнага прадмета**

Звяртаем увагу, што Дырэктывай Прэзідэнта Рэспублікі Беларусь ад 09.04.2025 № 12 «Аб рэалізацыі асноў ідэалогіі беларускай дзяржавы» зацверджаны асновы ідэалогіі беларускай дзяржавы. Адукацыя вызначана адной з прыярытэтных сфер, у якіх ідэалагічная работа знаходзіцца пад асаблівым кантролем дзяржавы.

Рэалізацыя ў адукацыйным працэсе выхаваўчага патэнцыялу вучэбнага прадмета «Мастацтва (айчынная і сусветная мастацкая культура)» будзе садзейнічаць вырашэнню асноўных задач ідэалагічнай работы, сярод якіх – прапаганда дасягненняў Рэспублікі Беларусь, выхаванне патрыятызму, стымуляванне актыўнага ўдзелу ў захаванні гістарычнай памяці і нацыянальных каштоўнасцей; павышэнне прававой, палітычнай, асабістай культуры і сацыяльнай адказнасці; выхаванне маральна-псіхалагічных якасцей, якія матывуюць на вырашэнне задач паспяховага развіцця краіны.

Вывучэнне вучэбнага прадмета «Мастацтва (айчынная і сусветная мастацкая культура)» павінна забяспечыць развіццё эстэтычнага густу, мастацкага мыслення вучняў, здольнасці ўспрымаць эстэтыку розных аб’ектаў, пачуццёва-эмацыянальна ацэньваць гарманічнасць узаемаадносін чалавека са светам прыроды і культуры і выражаць сваё стаўленне мастацкімі сродкамі; фарміраванне цікавасці і паважлівага стаўлення да культурнай спадчыны, каштоўнасцей беларускага народа і скарбаў сусветнай цывілізацыі, іх захавання і прымнажэння; уменне арганізоўваць культурны вольны час, самастойную мастацка-творчую дзейнасць; уменне аказваць дапамогу ў арганізацыі і правядзенні культурна-масавых мерапрыемстваў і інш.

Выхаваўчыя магчымасці музычнага мастацтва выяўляюцца ў здольнасці раскрыць унутраны свет чалавека (творы К. Дэбюсі, П. Чайкоўскага, Д. Шастаковіча і інш.). З гэтай мэтай варта развіваць «наслуханасць» вучняў, уключаючы ў змест урокаў праслухоўванне музычных твораў, выкананне песень, выкарыстанне малюнкавай методыкі для перадачы музычнага вобраза і інш. Пры вывучэнні твораў архітэктуры варта звяртаць увагу на тое, што гэтыя творы сталі неад’емнай часткай сацыяльнага асяроддзя, аказваюць уплыў на эстэтычную свядомасць і выхоўваюць павагу да творчага вопыту мінулых пакаленняў (палацава-паркавы ансамбль у Пецяргофе, палацава-паркавы ансамбль у Нясвіжы і інш.). Скульптурныя творы не толькі суадносяцца з персаналіямі і гістарычнымі падзеямі, але ў першую чаргу спрыяюць выхаванню ўважлівасці да адухоўленай прыгажосці чалавека, успрымання формы і пластычнай дасканаласці чалавечага цела (творы Мікеланджэла, А. Кановы і інш.). Знаёмства з творамі жывапісу і дэкаратыўна-прыкладнога мастацтва накіравана на пашырэнне культурнага дыяпазону, развіццё творчых здольнасцей вучняў (творы Рафаэля, А. Рэнуара, М. Шагала і інш.). Варта надаваць належную ўвагу выхаванню «разумных эмоцый» з дапамогай кінамастацтва (фільм «Лёс чалавека» рэжысёра С. Бандарчука і інш.). Мэтазгодна таксама выкарыстоўваць паказ сацыяльных па змесце і мастацкіх па характары фрагментаў твораў, якія аказваюць стваральны ўплыў на свядомасць вучняў. Бясспрэчная выхаваўчая сіла тэатра выяўляецца ў тым, што ён ставіць гледача ў пазіцыю «трэцяга стваральніка» (п’еса «Несцерка» і інш.). Выкарыстанне на ўроках метадаў і прыёмаў тэатральнай педагогікі (эцюд, выразнае чытанне, інсцэніроўка, тэатральная гульня, лялечныя пастаноўкі і інш.) спрыяе маральнаму і эстэтычнаму ўдасканаленню вучняў, развіццю ў іх асобасных якасцей (упэўненасці ў сабе, калектывізму, паспяховасці і інш.).

У змесце вучэбнага прадмета «Мастацтва (айчынная і сусветная мастацкая культура)» (V–ІX класы) адлюстравана **тэма** **генацыду беларускага народа** ў перыяд Вялікай Айчыннай вайны. У творах мастацтва, прапанаваных у вучэбных дапаможніках, ахвяры і страты беларускага народа адлюстраваны ў абагульненай форме. У рабоце «Палонных вядуць» А. Шыбнёва перададзены эпізод барацьбы партызан з фашысцкімі захопнікамі. Абаронцам Брэсцкай крэпасці прысвечаны скульптурная кампазіцыя «Смага», жывапіснае палатно «Абаронцы Брэсцкай крэпасці» П. Крываногава і карціна з аднайменнай назвай І. Ахрэмчыка. У скульптурнай кампазіцыі «Манумент у гонар маці-патрыёткі Купрыянавай» захаваны вобраз маці, якая выпраўляе сваіх сыноў на вайну. Карціна «Партызанская мадонна» М. Савіцкага стала сімвалам трагедыі савецкага народа ў Вялікай Айчыннай вайне. Кожная работа цыкла «Лічбы на сэрцы» М. Савіцкага – асобная старонка гісторыі ваеннага перыяду. Асаблівае месца ў творчасці мастака займае і тэма дзіцячых лёсаў, скалечаных вайной. Гэтая тэма таксама вылучаецца ў творчасці кінарэжысёраў В. Турава («Я родам з дзяцінства»), І. Дабралюбава («Іван Макаравіч»).

Таксама варта акцэнтаваць увагу вучняў і на мужнасці народа-пераможцы. Радасць Перамогі, вызваленне гарадоў і вёсак, адноўленая справядлівасць знайшлі адлюстраванне ў мастацкіх творах розных відаў мастацтва. Трыумф беларускага народа шматпланава адлюстраваны ў кампазіцыі «Мінск 3 ліпеня 1944 года» В. Волкава.

Пры арганізацыі адукацыйнага працэсу па вучэбным прадмеце «Мастацтва (айчынная і сусветная мастацкая культура)» неабходна кіравацца таксама інструктыўна-метадычным пісьмом Міністэрства адукацыі Рэспублікі Беларусь [«Аб вывучэнні ва ўстановах агульнай сярэдняй адукацыі матэрыялаў аб генацыдзе беларускага народа ў гады Вялікай Айчыннай вайны»](https://adu.by/images/2023/08/imp-genotsid-2023_1.docx): [*https://adu.by/*](https://adu.by/)[*Галоўная / Інфармацыя для педагогаў / Расследаванне крымінальнай справы аб генацыдзе беларускага народа*](https://adu.by/ru/pedagogam/rassledovanie-ugolovnogo-dela-o-genotside.html).

На вучэбных занятках па мастацтве мэтазгодна акцэнтаваць увагу на **нацыянальным кампаненце мастацкай культуры**, прадстаўленым пераважна ў мастацка-ілюстрацыйным матэрыяле. Творы мастацтва, створаныя беларускімі аўтарамі ў розныя гістарычныя перыяды*, уключаны ў большасць вывучаемых тэм* (творы А. Кіш, Я. Драздовіча, І. Хруцкага, Ю. Пэна, М. Савіцкага і інш.). Перадаючы мастацкімі сродкамі традыцыі і навацыі, уласцівыя беларускай культуры, аўтары далучаюць вучняў да гісторыі сваёй краіны, спрыяюць фарміраванню грамадзянскай пазіцыі, павагі да творчай спадчыны Беларусі. Важная роля ў мастацка-ілюстрацыйным матэрыяле адведзена *рэгіянальнаму мастацтву*, якое запрашае вучняў у падарожжа ў розныя куткі нашай краіны (г. п. Мір, в. Жамыслаўль, г. Ваўкавыск, г. Бабруйск і інш.). Засваенне нацыянальнай культуры спрыяе самаідэнтыфікацыі падрастаючага пакалення, разуменню месца і значэння роднай культуры ў сусветным кантэксце, а таксама паважліваму стаўленню да разнастайнасці культурнага самавыяўлення іншых народаў.

Вялікае значэнне для ўспрымання твораў мастацтва мае наведванне вучнямі музеяў, мастацкіх галерэй, выстаў, мастацкіх майстэрняў; арганізацыя экскурсій, сустрэч з прадстаўнікамі культуры – архітэктарамі, мастакамі, музыкантамі, пісьменнікамі, акцёрамі і інш.

Улічваючы вялікі выхаваўчы патэнцыял экскурсій, значную колькасць экскурсійных аб’ектаў і турыстычных маршрутаў мясцовага значэння, рэкамендуецца працягнуць выкарыстанне гэтай формы работы з улікам прынцыпу тэрытарыяльнай даступнасці. З гэтай мэтай распрацаваны Пералік экскурсійных аб’ектаў і турыстычных маршрутаў, рэкамендаваных для наведвання вучнямі ў межах правядзення вучэбных і факультатыўных заняткаў, пазакласных мерапрыемстваў з улікам зместу вучэбных праграм па вучэбных прадметах.

Эфектыўнай формай арганізацыі адукацыйнага працэсу з’яўляецца правядзенне ўрокаў у музеі. Урокі могуць праводзіцца на базе музейных экспазіцый з экскурсійным суправаджэннем супрацоўнікаў музеяў. У адпаведнасці са зместам дзеючых музейных экспазіцый распрацаваны пералік тэм для правядзення вучэбных заняткаў у форме экскурсій.

Названыя вышэй пералікі размешчаны на нацыянальным адукацыйным партале: [*https://adu.by*](https://adu.by)*/* [*Галоўная / Адукацыйны працэс. 2025/2026 навучальны год / Агульная сярэдняя адукацыя / Метадычныя рэкамендацыі, указанні*](https://adu.by/ru/homeru/obrazovatelnyj-protsess/obshchee-srednee-obrazovanie/metodicheskie-rekomendatsii-ukazaniya.html)*.*

**Вучэбныя праграмы «Мастацтва (айчынная і сусветная мастацкая культура)»** для V–VI класаў распрацаваны на аснове прынцыпу вобразна-тэматычнай дыферэнцыяцыі. Асноўныя сэнсазмяшчальныя аспекты мастацтва (чалавек і навакольны свет) неабходна даступна і выразна раскрываць з апорай на эмацыянальна-пачуццёвую сферу вучняў. Варта пазбягаць інфармацыйных перагрузак, выключыць завучванне на памяць тэарэтычных звестак, дыдактычна немэтазгодны пісьмовыя работы. У цэнтры ўрока мастацтва павінны быць працэс успрымання мастацкага твора, выяўленне вобразнай сістэмы, вызначэнне сродкаў мастацкай выразнасці. Рэкамендуецца стымуляваць вучняў да выказвання свайго стаўлення да мастацкага твора ў вусным выказванні, дыялогавых формах работы, мастацка-творчай дзейнасці.

Змест вучэбнага матэрыялу па прадмеце «Мастацтва (айчынная і сусветная мастацкая культура)» для V–VI класаў з’яўляецца прапедэўтычным, рыхтуе вучняў да засваення вучэбнага матэрыялу ў VII–ІХ класах.

Вучэбныя праграмы па вучэбным прадмеце «Мастацтва (айчынная і сусветная мастацкая культура)» для VII–ІХ класаў распрацаваны на аснове гісторыка-храналагічнага падыходу. Вучні атрымліваюць магчымасць суадносіць мастацкія з’явы з асноўнымі гістарычнымі падзеямі, аналізаваць шэдэўры айчыннай і сусветнай мастацкай культуры ў кантэксце адпаведнай гістарычнай эпохі, назіраць за зменамі асноўных тэм, жанраў, відаў мастацтва, сродкаў мастацкай выразнасці ў гісторыка-культурнай дынаміцы. Значную частку зместу вучэбных праграм складае мастацтва, створанае на беларускіх землях.

**Звяртаем увагу**, што на вывучэнне айчыннай і сусветнай мастацкай культуры ў ІХ класе тыпавым вучэбным планам агульнай сярэдняй адукацыі адводзіцца 16 гадзін з разліку 1 вучэбная гадзіна на тыдзень (вучэбны прадмет вывучаецца ў I паўгоддзі). Па змесце тэмы носяць аглядны характар.

Па вучэбным прадмеце «Мастацтва (айчынная і сусветная мастацкая культура)» **дамашнія заданні** вучням **не задаюцца**. **Вучэбны матэрыял павінен быць засвоены на ўроку.** Калі на наступным уроку прадугледжваецца практычная работа, то ў дзённіках вучняў указваюцца мастацкія матэрыялы, неабходныя для яе выканання. Напрыклад: *«Акварэль».*

**Атэстацыя** вучняў V–ІХ класаў па вучэбным прадмеце «Мастацтва (айчынная і сусветная мастацкая культура)» ажыццяўляецца без выстаўлення адзнак у балах, з выстаўленнем адзнак **«залічана»** або **«не залічана»**.

Бягучая атэстацыя праводзіцца ў форме **паўрочнага і тэматычнага кантролю**. Паўрочны кантроль праводзіцца з мэтай праверкі і ацэнкі засваення вучнямі асобных элементаў вучэбнага матэрыялу і носіць стымулюючы, карэктуючы і выхаваўчы характар. Перыядычнасць ацэньвання вынікаў вучэбнай дзейнасці кожнага вучня пры паўрочным кантролі вызначаецца настаўнікам у залежнасці ад спецыфікі вывучаемага вучэбнага матэрыялу, метадаў і формаў навучання і выхавання, узроставых і індывідуальных асаблівасцей вучняў. Вынікі вучэбнай дзейнасці вучняў, выяўленыя ў працэсе правядзення паўрочнага кантролю, фіксуюцца на левай старонцы класнага журнала запісам «залічана» або «не залічана» насупраць адпаведных прозвішчаў вучняў. Паўрочны кантроль можа быць як асобным этапам, так і ўваходзіць у розныя этапы ўрока.

Тэматычны кантроль праводзіцца па заканчэнні вывучэння асобнай тэмы (тэм), пры гэтым ацэньваюцца дасягненні вучняў у лагічнай сістэме, якая адпавядае структуры вучэбнай тэмы (тэм). Тэматычны кантроль арганізуецца настаўнікам у V–VII класах на **творчым ўроку**, у VIII і IX класах **на заліковым ўроку**. Заліковы (творчы) урок праводзіцца **адзін раз на чвэрць** па выніках вывучэння зместу адной або некалькіх тэм. Тэму або тэмы для праверкі і ацэнкі вынікаў вучэбнай дзейнасці вучняў, форму і месца правядзення заліковага (творчага) урока вызначае настаўнік, які ажыццяўляе адукацыйны працэс па вучэбным прадмеце. **Пры арганізацыі заліковага (творчага) урока рэкамендуецца арыентавацца на практычную мастацка-творчую дзейнасць вучняў.**

Правядзенне заліковага (творчага) урока фіксуецца запісам у класным журнале: на левай старонцы насупраць прозвішча кожнага вучня робіцца запіс «залічана» або «не залічана», на правай старонцы ўказваюцца дата правядзення заліковага (творчага) урока і яго тэма (тэмы). Напрыклад: *20.10. Творчы ўрок «…» – у* V–VII класах; *20.10. Заліковы ўрок па тэме «…»*– у VIII–IX класах*.*

Для правядзення **факультатыўных заняткаў** неабходна выкарыстоўваць вучэбныя праграмы, зацверджаныя Міністэрствам адукацыі Рэспублікі Беларусь. Яны размешчаны на нацыянальным адукацыйным партале: [*https://adu.by*](https://adu.by)*/* [*Галоўная / Адукацыйны працэс. 2025/2026 навучальны год / Агульная сярэдняя адукацыя / Вучэбныя прадметы. V–XI класы / Мастацтва (айчынная і сусветная мастацкая культура)*](https://adu.by/ru/homeru/obrazovatelnyj-protsess/obshchee-srednee-obrazovanie/uchebnye-predmety-v-xi-klassy/iskusstvo-otechestvennaya-i-mirovaya-khudozhestvennaya-kultura.html)*.*

**5. Дадатковыя рэсурсы**

Карысную інфармацыю для падрыхтоўкі да вучэбных заняткаў можна знайсці на наступных інтэрнэт-рэсурсах:

[*https://eior.by*](https://eior.by/) – адзіны інфармацыйна-адукацыйны рэсурс;

[*https://adu.by*](https://adu.by/) *–* нацыянальны адукацыйны партал;

[*http://boxapps.adu.by*](http://boxapps.adu.by) – інтэрактыўныя дыдактычныя матэрыялы па вучэбных прадметах;

[*https://e-vedy.adu.by*](https://e-vedy.adu.by) – электронныя адукацыйныя рэсурсы нацыянальнага адукацыйнага партала;

[*http://museum.by*](http://museum.by) – інфармацыйны партал «Музеі Беларусі»;

[*https://muzei-mira.com*](https://muzei-mira.com) *–* інфармацыйны партал «Музеі свету».

**6. Арганізацыя метадычнай работы**

У план работы метадычных фарміраванняў настаўнікаў, якія выкладаюць вучэбны прадмет «Мастацтва (айчынная і сусветная мастацкая культура)» (школы маладога настаўніка, творчых і праблемных груп, школьнага, раённага (гарадскога) вучэбна-метадычнага аб’яднання настаўнікаў па вучэбным прадмеце «Мастацтва (айчынная і сусветная мастацкая культура)») у 2025/2026 навучальным годзе прапануецца ўключыць актуальныя пытанні арганізацыі адукацыйнага працэсу і методыкі выкладання вучэбнага прадмета «Мастацтва (айчынная і сусветная мастацкая культура)»).

Дзейнасць метадычных фарміраванняў варта планаваць на аснове аналізу вынікаў метадычнай работы за папярэдні навучальны год, з улікам прадметна-метадычнага ўзроўню і кваліфікацыі настаўнікаў, іх прафесійных інтарэсаў і запытаў.

На жнівеньскіх прадметных секцыях настаўнікаў, якія выкладаюць вучэбны прадмет «Мастацтва (айчынная і сусветная мастацкая культура)» рэкамендуецца абмеркаваць наступныя пытанні:

1. Нарматыўнае прававое забеспячэнне агульнай сярэдняй адукацыі ў 2025/2026 навучальным годзе:

навацыі Кодэкса Рэспублікі Беларусь аб адукацыі;

нарматыўныя прававыя акты, якія рэгулююць пытанні арганізацыі адукацыйнага працэсу на II ступені агульнай сярэдняй адукацыі;

вучэбныя дапаможнікі па вучэбным прадмеце «Мастацтва (айчынная і сусветная мастацкая культура)»;

асаблівасці выкарыстання адзінага інфармацыйна-адукацыйнага рэсурсу *(*[*https://eior.by*](https://eior.by/)*)* у адукацыйным працэсе па вучэбным прадмеце «Мастацтва (айчынная і сусветная мастацкая культура)»;

кампаненты вучэбна-метадычных комплексаў у адукацыйным працэсе па вучэбным прадмеце «Мастацтва (айчынная і сусветная мастацкая культура)».

2. Патрабаванні да арганізацыі адукацыйнага працэсу:

стварэнне здароўезберагальных і бяспечных умоў на ўроках па вучэбным прадмеце «Мастацтва (айчынная і сусветная мастацкая культура)»;

рэалізацыя выхаваўчага патэнцыялу вучэбных заняткаў па вучэбным прадмеце «Мастацтва (айчынная і сусветная мастацкая культура)»;

рэалізацыя міжпрадметных сувязей.

3. Рэалізацыя задач Года добраўпарадкавання ва ўстанове адукацыі і на прылеглай тэрыторыі.

4. Аналіз вынікаў работы метадычных фарміраванняў настаўнікаў, якія выкладаюць вучэбны прадмет «Мастацтва (айчынная і сусветная мастацкая культура)», у 2024/2025 навучальным годзе. Планаванне работы метадычных фарміраванняў у 2025/2026 навучальным годзе.

На працягу навучальнага года на пасяджэннях метадычных фарміраванняў настаўнікаў вучэбнага прадмета «Мастацтва (айчынная і сусветная мастацкая культура)» рэкамендуецца разгледзець пытанні методыкі выкладання вучэбнага прадмета з улікам наяўнага эфектыўнага педагагічнага вопыту настаўнікаў рэгіёна:

рэалізацыя выхаваўчага патэнцыялу вучэбнага прадмета «Мастацтва (айчынная і сусветная мастацкая культура)» праз раскрыццё ролі мастацтва ў развіцці беларускай дзяржаўнасці для фарміравання асобы вучня як патрыёта і грамадзяніна, яго маральных якасцей;

праектаванне сучаснага ўрока з пазіцыі сістэмна-дзейнаснага і кампетэнтнаснага падыходаў з выкарыстаннем прыёмаў візуалізацыі, актыўных і інтэрактыўных метадаў навучання на вучэбных занятках па вучэбным прадмеце «Мастацтва (айчынная і сусветная мастацкая культура)»;

выкарыстанне лічбавых тэхналогій для арганізацыі адукацыйнага працэсу, уключаючы тэхналогіі штучнага інтэлекту;

праектная дзейнасць на ўроках і ў пазаўрочны час як сродак развіцця творчых здольнасцей і сацыяльна значных якасцей асобы вучняў;

фарміраванне навыкаў самастойнай вучэбнай дзейнасці на ўроках па вучэбным прадмеце «Мастацтва (айчынная і сусветная мастацкая культура)»;

прымяненне фарміруючага ацэньвання на ўроках па вучэбным прадмеце «Мастацтва (айчынная і сусветная мастацкая культура)» як умовы атрымання зваротнай сувязі ад вучняў і развіцця навыку прымянення ведаў на практыцы.

З мэтай забеспячэння ўмоў для развіцця прафесійнай кампетэнтнасці настаўнікаў у дзяржаўнай установе адукацыі «Акадэмія адукацыі» праводзяцца мерапрыемствы ў адпаведнасці з Рэспубліканскім каардынацыйным Планам мерапрыемстваў дадатковай адукацыі педагагічных работнікаў *(*[*https://www.akademy.by/*](https://www.akademy.by/)[*Актуальныя матэрыялы / Аб Акадэміі / Мерапрыемствы, якія праводзяцца ў перыяд паміж павышэннямі кваліфікацыі*](https://www.akademy.by/index.php/ru/aktual/37-anons-2?clckid=41dea54c)*)*.

Навукова-інфармацыйную і арганізацыйна-метадычную дапамогу настаўнікам, якія выкладаюць вучэбны прадмет «Мастацтва (айчынная і сусветная мастацкая культура)», аказвае часопіс «Мастацтва і школа» (дзяржаўнае прадпрыемства «Выдавецтва “Адукацыя і выхаванне”»). Часопіс публікуе матэрыялы па актуальных праблемах мастацкай культуры і мастацка-эстэтычнай адукацыі.