

УТВЕРЖДЕНО

Постановление
Министерства образования
Республики Беларусь
29.07.2025 № 133

Учебная программа по учебному предмету
«Музыка»
для I–II классов учреждений образования, реализующих
образовательные программы общего среднего образования,
с русским языком обучения и воспитания

ГЛАВА 1

ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1. Настоящая учебная программа по учебному предмету «Музыка» (далее – учебная программа) предназначена для I–II классов учреждений образования, реализующих образовательные программы общего среднего образования, с русским языком обучения и воспитания.

2. Настоящая учебная программа рассчитана на 68 часов (1 час в неделю) в I–II классах. В каждом классе содержание включает четыре раздела: «Поем вместе», «Волшебный мир музыки», «Музыкальная культура Беларуси», «Музыка – язык, не требующий перевода».

3. Цель изучения учебного предмета «Музыка» – формирование музыкальной культуры учащихся как части их духовной культуры.

4. Задачи учебного предмета «Музыка».

Задачи, направленные на достижение личностных образовательных результатов:

- формирование представлений о тесной связи музыки и жизни, роли музыки в жизни человека, музыке как особой форме коммуникации;

- формирование представлений о ценностных основаниях национального и мирового культурного наследия;

- воспитание эстетического отношения к действительности, развитие художественного вкуса;

- приобщение к национальным культурным традициям;

- формирование потребности в общении с музыкой, накопление опыта самовыражения в музыкальном творчестве;

- освоение правил охраны детского голоса.

Задачи, направленные на достижение метапредметных образовательных результатов:

- формирование умений работать с текстами, представленными в аудиальной, аудиовизуальной, вербальной формах; нотными текстами;

- формирование умений проводить сравнительный анализ текстов, осуществлять поиск «эквивалентов образности», устанавливать закономерности, выявлять причинно-следственные связи, обобщать информацию, раскрывать ее культурные смыслы;

- формирование умений находить способы решения творческой задачи с использованием средств музыкального искусства; выбирать форму, наиболее соответствующую авторскому замыслу; экспериментировать со средствами музыкальной выразительности;

- формирование умения осуществлять на словесно-содержательной основе самооценку и взаимооценку результатов учебной деятельности в соответствии с критериями, выбранными совместно учителем и учащимися.

Задачи, направленные на достижение предметных образовательных результатов:

формирование умений исполнять Государственный гимн Республики Беларусь, правильно вести себя при его официальном исполнении;

формирование представлений о музыке как самоценном виде искусства, ее содержании, форме, жанровой основе, выразительном языке;

формирование умения слушать музыкальные произведения и понимать их содержание, передавать авторский замысел в вокальном и инструментальном музицировании, сочинять и импровизировать;

формирование умения характеризовать музыкальное произведение с точки зрения содержания, формы, жанровой основы, средств музыкальной выразительности;

формирование умения выявлять сходство в содержании и различия в выразительных языках музыки народов мира;

формирование умения воплощать собственный творческий замысел средствами музыкального искусства.

5. Приоритетные виды функциональной грамотности, формируемые при изучении учебного предмета «Музыка».

В процессе обучения учебному предмету «Музыка» приоритетными видами функциональной грамотности выступают: художественно-эстетическая, читательская, социокультурная.

Художественно-эстетическая грамотность формируется посредством освоения и применения в учебных ситуациях системы знаний, умений; опыта эмоционально-ценностных отношений, необходимых для восприятия искусства; реализации творческого замысла; решения художественно-практических задач.

Читательская грамотность формируется посредством прочтения, осмысления, интерпретации и преобразования учебных текстов, представленных в аудиальной, аудиовизуальной, визуальной формах; нотных текстов; текстов, содержащих словесное описание, иных с целью расширения персональных творческих возможностей, активного участия в культурной жизни семьи и общества.

Социокультурная грамотность формируется посредством приобщения к национальным культурным традициям, ознакомления с лучшими образцами народного и композиторского творчества, активного участия в культурной жизни общества для присвоения традиционных ценностей белорусского народа, осознания принадлежности к отечественной и мировой музыкальной культуре, демонстрации уважительного отношения к проявлениям иных культур.

6. Требования к организации образовательного процесса при изучении учебного предмета «Музыка» предусматривают формирование следующих универсальных компетенций:

компетенция гражданственности – через слушание и исполнение Государственного гимна Республики Беларусь; приобщение к национальным культурным традициям; знакомство с белорусским фольклором, произведениями белорусских авторов;

компетенция мышления – через формирование умений анализировать аудиальные, аудиовизуальные, визуальные, нотные, иные тексты, воспринимать и интерпретировать художественные образы, выражать отношение к произведениям искусства, сравнивать средства выразительности в произведениях разных видов искусства, определять критерии оценки собственной исполнительской и художественно-творческой деятельности;

компетенция эмоциональной регуляции – через развитие способности определять характер музыки и проявлять эмоциональный отклик в процессе музыкального восприятия, выразительно исполнять вокальные и инструментальные произведения, передавать определенное эмоциональное состояние в собственной художественно-творческой деятельности;

компетенция коммуникации – через развитие способности кодировать и декодировать звуковую информацию, понимать содержание произведений музыкального искусства, передавать авторский замысел в исполнительской деятельности, сочинять и импровизировать;

компетенция кооперации – через участие в совместной художественно-творческой деятельности (хоровом пении, ансамблевом музицировании, художественном моделировании); подготовке коллективных творческих работ, групповых исследовательских и художественно-творческих проектов;

компетенция устойчивого личностного развития – через освоение позиций композитора, исполнителя, слушателя; стремление развивать музыкальные способности, осваивать новые художественные практики, использовать приобретенный опыт в различных жизненных ситуациях.

7. Специфика учебного предмета «Музыка»

Объектом изучения учебного предмета «Музыка» является музыка как искусство интонируемого смысла. Обучение имеет практико-ориентированный характер, обеспечивающий овладение учащимися слушательскими и исполнительскими, в первую очередь вокально-хоровыми, умениями; накопление опыта индивидуальной и коллективной музыкальной деятельности, развитие музыкальных способностей.

8. Рекомендуемые формы и методы обучения и воспитания, виды учебной деятельности

Основной формой организации образовательного процесса при изучении учебного предмета «Музыка» является учебное занятие.

Рекомендуемые виды учебной деятельности учащихся: познавательная, художественно-творческая, коммуникативная, находящие выражение в пении, слушании музыкальных произведений, игре на музыкальных инструментах, свободном дирижировании, художественном моделировании, импровизации.

Приоритетными методами обучения и воспитания учащихся являются практические методы (вокально-хоровые и ритмические упражнения; распевание; исполнение, в том числе концертное, вокальных и инструментальных произведений; сочинение мелодий); наглядные методы (с использованием аудиальной, визуальной и аудиовизуальной наглядности); словесные методы (рассказ об истории создания музыкального произведения; постановка проблемы при изучении музыкального произведения; анализ содержания, формы, жанровой основы, музыкального языка произведения; обсуждение исполнительского плана песни).

К дидактическим средствам обучения и воспитания относятся учебные пособия, наглядные пособия, нотные партитуры, аудиальный материал, аудиовизуальный материал, электронные средства обучения.

9. Ожидаемые образовательные результаты освоения содержания учебного предмета «Музыка» по завершении обучения и воспитания на I ступени общего среднего образования включают:

Личностные образовательные результаты, согласно которым учащийся:

осознает свою принадлежность к белорусскому народу; проявляет эмоционально-ценностное отношение к белорусской культуре, национальному музыкальному наследию; демонстрирует уважение к Государственному гимну Республики Беларусь как символу суверенного государства;

проявляет личностные смыслы, сформированные посредством присвоения общечеловеческих ценностей, лежащих в основе музыкальных произведений;

руководствуется принятыми в обществе морально-этическими нормами при решении познавательных и творческих задач;

проявляет внутреннюю мотивацию, интерес к музыкальному искусству, личностные качества (активность, инициативность, любознательность, самостоятельность) при слушании музыки, вокальном и инструментальном музицировании, сочинении, импровизации;

осознает тесную связь музыки и жизни, роль музыки в жизни человека; музыку как особую форму коммуникации;

идентифицирует свои и чужие эмоции в ходе коллективной исполнительской деятельности; проявляет эмпатию, регулирует собственное эмоциональное состояние в процессе совместной работы; стремится к самовыражению в музыкальном творчестве; соблюдает правила охраны детского голоса.

Метапредметные образовательные результаты, согласно которым учащийся:

владеет навыками работы с текстами, представленными в аудиальной, аудиовизуальной, вербальной, иных формах; нотными текстами;

проводит сравнительный анализ текстов, осуществляет поиск «эквивалентов образности», устанавливает закономерности, выявляет причинно-следственные связи, обобщает информацию, раскрывает ее культурные смыслы;

владеет элементарными навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности: находит способы решения творческой задачи с использованием средств музыкального искусства; выбирает форму, наиболее соответствующую авторскому замыслу; экспериментирует со средствами музыкальной выразительности; отбирает оптимальный способ презентации проекта;

принимает и удерживает учебную задачу; определяет последовательность ее решения, прогнозирует результат, контролирует и корректирует ход выполнения; на словесно-содержательной основе осуществляет самооценку и взаимооценку результатов учебной деятельности в соответствии с критериями, выбранными совместно учителем и учащимися;

владеет навыками коммуникации: корректно высказывает собственное мнение, приводит аргументы, задает уточняющие вопросы, участвует в диалоге, может выслушать и принять иное мнение;

владеет навыками работы в группе: проявляет готовность к распределению обязанностей, ответственно относится к выполнению своей части задания, объективно оценивает вклад в общее дело, предотвращает конфликты;

оказывает посильную помощь одноклассникам при выполнении учебных задач в группах, осуществлении коллективной исполнительской деятельности;

в коллективной исполнительской деятельности проявляет ответственность, умение взаимодействовать, работать на общий результат.

Предметные образовательные результаты, согласно которым учащийся:

исполняет Государственный гимн Республики Беларусь, правильно ведет себя при его официальном исполнении;

умеет слушать музыкальные произведения и понимать их содержание, передавать авторский замысел в вокальном и инструментальном музицировании, сочинять и импровизировать;

характеризует музыкальное произведение с точки зрения содержания, формы, жанровой основы, средств музыкальной выразительности;

различает тембры отдельных голосов, инструментов;

узнает звучание симфонического оркестра, оркестра народных инструментов;

различает музыку народную и композиторскую;

выявляет сходство в содержании и различия в выразительных языках музыки народов мира;

узнает на слух шедевры музыкального искусства;

выразительно поет и музицирует на музыкальных инструментах;

воплощает собственный творческий замысел средствами музыкального искусства.

ГЛАВА 2

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В I КЛАССЕ. ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ

(1 час в неделю, всего 34 часа)

ПОЕМ ВМЕСТЕ (16 часов)

Государственный гимн Республики Беларусь. Правила поведения при официальном исполнении гимна.

Музыка государственных праздников, праздничных дней, памятных дат. Песни, посвященные Дню Победы, Дню народного единства, Дню защитников Отечества и Вооруженных сил Республики Беларусь, Дню женщин, Дню знаний, Дню учителя, Новому году, Дню матери, Дню отца, Дню семьи. Песни о Родине, дружбе. Популярны детские песни, песни из мультфильмов и кинофильмов.

Певческая посадка, певческая установка. Навыки пения сидя, стоя. Дыхание перед началом пения. Мягкий вдох через нос – начало пения. Выдох в течение музыкальной фразы. Мягкая атака звука. Естественный свободный звук без форсирования. Умение петь в динамическом диапазоне *tr – mf*. Умение петь *legato*, *non legato*. Основные дирижерские жесты. Навыки понимания дирижерского жеста. Унисон. Упражнения на выстраивание унисона. Ясное и четкое произношение слов в

произведении. Точность интонирования. Выразительное пение, передача основного характера произведения. Умение слушать себя и других во время исполнения. Охрана детского голоса.

Виды и способы деятельности: слушание Государственного гимна Республики Беларусь. Ознакомление с правилами поведения при официальном исполнении гимна. Разучивание Государственного гимна Республики Беларусь, участие в коллективном исполнении.

Беседа о роли музыки в государственных праздниках, праздничных днях.

Ознакомление с певческой посадкой, певческой установкой. Формирование навыков пения сидя, стоя. Формирование умения осуществлять мягкий вдох через нос перед началом пения, выдох в течение музыкальной фразы. Ознакомление с мягкой атакой звука. Обращение внимания на естественный свободный звук (без форсирования). Формирование умения петь в динамическом диапазоне *mp* – *mf*. Формирование умения петь *non legato* и *legato*. Ознакомление с основными дирижерскими жестами, формирование навыка их понимания. Выстраивание унисона. Формирование умения ясно и четко произносить слова в произведении. Обращение внимания на точность интонирования. Формирование умений выразительно исполнять произведение, передавать характер музыки. Формирование умения слушать себя и других во время исполнения. Ознакомление с правилами охраны детского голоса.

Разучивание, коллективное исполнение песен, посвященных государственным праздникам, праздничным дням; песен о Родине, дружбе; популярных детских песен; песен из мультфильмов и кинофильмов. Дополнение исполнения выразительными движениями и ритмическими аккомпанементами (звучащие жесты, ударные инструменты).

Инвариантный музыкальный материал пение

«Дзяржаўны гімн Рэспублікі Беларусь». Музыка Н. Соколовского, слова М. Климковича и В. Каризны.

«Чему учат в школе». Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского.

«Радзіма Беларусь». Музыка О. Чиркуна, слова М. Позднякова.

«Родны бусел». Музыка С. Галкиной, слова Н. Галиновской.

«Першая настаўніца». Музыка В. Ковалива, слова С. Граховского.

«Наша мама». Музыка Ю. Слонова, слова О. Высотской.

«Буду папе помогать». Музыка и слова Я. Жабко.

«Солнышко-мама». Музыка В. Ковалива, слова В. Дробышевской.

«Новогодняя». Музыка В. Ковалива, слова А. Науменко.

«Песня юных защитников Отечества». Музыка В. Ковалива, слова С. Лукьяновой.

«Когда мои друзья со мной». Музыка В. Шаинского, слова М. Танича.

«Антошка». Музыка В. Шаинского, слова Ю. Энтина.

Вариативный музыкальный материал пение

«Здравствуй, Родина моя!». Музыка Ю. Чичкова, слова К. Ибряева.

«Барабан». Музыка Л. Сімаковіч, слова Б. Жанчака.

«Первоклашка». Музыка Е. Зарицкой, слова И. Шевчука.

«Первоклассник». Музыка В. Ковалива, слова С. Лукьяновой.

«Мамочка». Музыка Е. Зарицкой, слова И. Шевчука.

«Песенка о Родине». Музыка и слова А. Беляева.

«Где живет музыка». Музыка и слова В. Ковалива.

«Родная песенка». Музыка Ю. Чичкова, слова П. Синявского.

«Настоящий друг». Музыка Б. Савельева, слова М. Пляцковского.

«Рыжий пёс». Музыка Г. Струве, слова В. Степанова.

«Слово на ладошках». Музыка Е. Попляновой, слова Н. Пикулевой.

«Солнечные зайчики». Музыка Е. Попляновой, слова В. Татарина.

«Добрый жук». Музыка А. Спадавекиа, слова Е. Шварца.

«Начинаем перепляс». Музыка С. Соснина, слова П. Синявского.

«Колыбельная медведицы». Музыка Е. Крылатова, слова Ю. Яковлева.

«Бесконечная песенка». Музыка В. Ковалива, слова В. Семернина.

«Грустная песня». Музыка Е. Тиличевой, слова Л. Дымовой.

«Бубенчики». Музыка Е. Тиличевой, слова М. Долинова.

«Осень». Музыка М. Красева, слова М. Ивенсен.

ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ

руководствуется правилами поведения при официальном исполнении Государственного гимна Республики Беларусь, участвует в коллективном исполнении гимна;

имеет представление о роли музыки в государственных праздниках, праздничных днях, участвует в коллективном исполнении песен, посвященных государственным праздникам и праздничным дням; песен о Родине, дружбе; популярных детских песен; песен из мультфильмов и кинофильмов;

владеет навыками пения сидя, стоя;

понимает основные дирижерские жесты;
 знает правила охраны детского голоса и руководствуется ими в учебной деятельности и повседневной жизни.

ВОЛШЕБНЫЙ МИР МУЗЫКИ (10 часов)

Композитор, исполнитель, слушатель.

Три «кита» в музыке. Разнообразие песен, танцев, маршей.

Песня.

Танец.

Марш.

«Киты» встречаются вместе. Песни-танцы, песни-марши.

О чем «говорит» музыка. Музыка выражает внутренний мир человека, его чувства, настроение.

Музыка передает черты человеческого характера. Музыкальный портрет.

Музыка передает движение.

Музыка «рисует» картины природы.

Виды и способы деятельности: слушание маршей, танцев, песен; выявление различий в характере музыки. Сопровождение музыкальных композиций выразительными движениями; исполнение ритмического аккомпанеента к маршам, танцам (польке, вальсу), песням.

Слушание музыкальных произведений, передающих чувства, настроение, характер человека, движение, «рисующих» картины природы. Раскрытие их содержания, характеристика жанровой основы, выразительных и изобразительных (при наличии) особенностей. Дополнение слушания пластическим интонированием. Передача различными способами впечатлений от прослушанной музыки.

Разучивание и выразительное исполнение песен, дополненное танцевальными движениями, элементами театрализации.

Инвариантный музыкальный материал пение

И. Арсеев. «Крокодил и Чебурашка».

«Пусть всегда будет солнце». Музыка А. Островского, слова Л. Ошанина.

«Бравые солдаты». Музыка А. Филиппенко, слова Т. Волгиной.

«Веселый музыкант». Музыка А. Филиппенко, слова Т. Волгиной.

слушание

С. Прокофьев. «Марш».

С. Чернецкий. «Встречный марш».
 М. Блантер. «Футбольный марш».
 В. Агапкин. «Прощание славянки».
 М. Глинка. «Полька».
 С. Рахманинов. «Итальянская полька».
 Д. Шостакович. «Вальс-шутка».
 Л. ван Бетховен. «Веселая. Грустная».
 Д. Кабалевский. «Упрямый братишка».
 Д. Кабалевский. «Три подружки (Резвушка, Плакса, Злюка)».
 И. Арсеев. «В гости» («Пешком», «На велосипеде», «На машине»)
 Д. Кабалевский. «Клоуны».
 В. Салманов. «Утро в лесу», «Вечер».
 Н. Римский-Корсаков. «Океан – море синее» (оркестровое
 вступление к опере «Садко»).

Вариативный музыкальный материал слушание

А. Лядов. «Музыкальная табакерка».
 Д. Кабалевский. «Труба и барабан».
 В. Ребиков. «Медведь».
 Л.К. Дакен. «Кукушка».
 Дж. Верди. «Марш» (из оперы «Аида»)
 Г. Свиридов. «Упрямец».
 Д. Кабалевский. «Танец молодого бегемота».

ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ

понимает особенности деятельности композитора, исполнителя,
слушателя;

имеет представление о разнообразии песен, танцев, маршей;
раскрывает их роль в жизни человека; различает песню, танец, марш;

имеет представление о выразительных и изобразительных
возможностях музыки; определяет переданные в музыке чувства,
настроение, черты характера человека, картины природы, движение;

узнает на слух прослушанные произведения, раскрывает их
содержание; характеризует жанровую основу, выразительные и
изобразительные (при наличии) особенности;

выразительно исполняет песни, ритмические аккомпанементы
к маршам, танцам;

эмоционально откликается на звучание музыки.

МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА БЕЛАРУСИ (4 часа)

Белорусские народные песни (колыбельные, детский фольклор). Вокальная и инструментальная музыка белорусских композиторов.

Обряды, песни, игры зимнего календарно-обрядового цикла (Каляды).

Обряды, песни, игры весеннего календарно-обрядового цикла (Саракі).

Музыкальные конкурсы для детей и юношества, проводимые в Республике Беларусь. Международный детский музыкальный конкурс «Витебск» в рамках Международного фестиваля искусств «Славянский базар в Витебске».

Виды и способы деятельности: ознакомление с белорусскими народными песнями, их разучивание, исполнение. Беседа о роли песен в жизни белорусского народа. Разучивание попевок, используемых в играх. Знакомство с творчеством белорусских композиторов. Слушание музыкальных произведений, определение их содержания, жанровой основы; характеристика выразительных и изобразительных (при наличии) особенностей. Передача различными способами впечатлений от прослушанной музыки.

Разучивание и исполнение песен, созданных белорусскими авторами. Дополнение исполнения выразительными движениями, ритмическими аккомпанеентами (звучащие жесты, ударные инструменты).

Ознакомление с традициями праздников зимнего (Каляды) и весеннего (Саракі) календарно-обрядовых циклов. Разучивание песен, реконструкция отдельных элементов обрядов, участие в играх.

Ознакомление с проводимыми в Республике Беларусь конкурсами юных исполнителей (Международный детский музыкальный конкурс «Витебск» в рамках Международного фестиваля искусств «Славянский базар в Витебске»). Просмотр и обсуждение видеоматериалов.

Инвариантный музыкальный материал пение

Белорусские народные песни «Ішла каляда», «Жавароначкі, прыляціце».

слушание

А. Безенсон. Сюита «Бабушкин двор».

Вариативный музыкальный материал

пение

Белорусские народные песни «Белабока сарока», «Дожджык», «Чубаценькі верабей», «Коці, коці, лапкі», «Прыйдзі, прыйдзі, коця», «Пайшоў коўзацца каток», «Ой, люлі, люлі, прыляцелі куры», «Гэй ты, воўчанька».

«Калыханка». Музыка В. Раинчика, слова Г. Буравкина.

«Зімовая калыханка». Музыка Л. Сверделя, слова В. Вербы.

«По грибы». Музыка В. Оловникова, слова Н. Алтухова.

«Пастушок». Музыка П. Подковырова, слова Я. Журбы.

«Ягорачка». Музыка В. Серых, слова народные.

«Пра мышку і кніжку». Музыка О. Чиркуна, слова И. Муравейко.

слушание

В. Каретников. «Времена года» (фрагменты по выбору).

Г. Вагнер. «Зязюлька», «Песенка».

Г. Горелова. «Танцующий толстяк».

Г. Сурус. «Галоп», «Калыханка», «Жарты».

К. Тесаков. «Гульня ў снежкі», «Снежны вальс».

ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ

имеет представление о разнообразии детского фольклора (калыханкі, забаўлянкi, лічылкі, дражнілкі); выразительно исполняет колыбельные, попевки, используемые в играх;

называет и выразительно исполняет изученные вокальные произведения белорусских композиторов;

узнает прослушанные произведения, раскрывает их содержание; характеризует жанровую основу, выразительные и изобразительные (при наличии) особенности;

приводит примеры обрядов, песен и игр праздников зимнего (Каляды) и весеннего (Саракі) календарно-обрядовых циклов; принимает участие в народных праздниках;

называет проводимые в Республике Беларусь конкурсы юных исполнителей (Международный детский музыкальный конкурс «Витебск» в рамках Международного фестиваля искусств «Славянский базар в Витебске»), раскрывает их особенности.

«МУЗЫКА – ЯЗЫК, НЕ ТРЕБУЮЩИЙ ПЕРЕВОДА» (4 часа)

Песни народов мира.

Вокальные и инструментальные произведения зарубежных композиторов. Сборники пьес для детей и юношества.

Виды и способы деятельности: беседа о том, что «музыка – язык, не требующий перевода». Слушание вокальных и инструментальных произведений зарубежных композиторов, раскрытие их содержания, характеристика жанровой основы, выразительных и изобразительных (при наличии) особенностей. Дополнение слушания пластическим интонированием. Передача различными способами впечатлений от прослушанной музыки.

Ознакомление со сборниками пьес, созданными для детей и юношества.

Разучивание и исполнение народных песен, вокальных сочинений зарубежных авторов. Дополнение исполнения выразительными движениями, ритмическими аккомпанеентами, элементами театрализации.

Инвариантный музыкальный материал пение

Русская народная песня «Во поле береза стояла».

слушание

К. Сен-Санс. Зоологическая фантазия «Карнавал животных» (фрагменты по выбору).

П. Чайковский. Сборник фортепианных пьес «Детский альбом» (фрагменты по выбору).

Вариативный музыкальный материал пение

«Ай-я, жу-жу, медвежонок». Латышская народная песня. Перевод В. Винникова.

«За рекою старый дом». Музыка И.С. Баха, русский текст Д. Тонского.

«Пастушья песня». Французская народная песня.

«Гусята». Немецкая народная песня, перевод А. Кузнецовой.

слушание

С. Прокофьев. «Дождь и радуга», «Сказочка» (из сборника фортепианных пьес «Детская музыка»).

Р. Шуман. «Смелый наездник», «Веселый крестьянин, возвращающийся с работы», «Дед Мороз» (из сборника фортепианных пьес «Альбом для юношества»).

Г. Свиридов. «Альбом пьес для детей» («Ласковая просьба», «Парень с гармошкой»).

А. Хачатурян. «Детский альбом» («Вечерняя сказка»).

Ж. Бизе. Цикл «Детские игры» («Волчок», «Игра в деревянные лошадки», «Кукла», «Труба и барабан»).

Э. Григ. «Птичка», «Бабочка».

Ж.-Ф. Рамо. «Курица».

Л. Боккерини. «Менуэт».

ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ

объясняет роль музыки как языка, не требующего перевода;
называет сборники пьес, созданных для детей и юношества;
выразительно исполняет народные песни, вокальные произведения, созданные зарубежными композиторами;
узнает прослушанные произведения, раскрывает их содержание;
характеризует жанровую основу, выразительные и изобразительные (при наличии) особенности.

ГЛАВА 3 СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В II КЛАССЕ. ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ (1 час в неделю, всего 34 часа)

ПОЕМ ВМЕСТЕ (16 часов)

Государственный гимн Республики Беларусь. Величавый, торжественный характер музыки гимна.

Музыка государственных праздников, праздничных дней, памятных дат. Песни, посвященные Дню Победы, Дню народного единства, Дню защитников Отечества и Вооруженных Сил Республики Беларусь, Дню женщин, Дню знаний, Дню учителя, Новому году, Дню матери, Дню отца, Дню семьи. Песни о Родине, дружбе, октябратские песни. Популярные детские песни, песни из мультфильмов и кинофильмов.

Певческая установка. Певческое дыхание. Смена дыхания в процессе пения. Дыхание по фразам. Округлый полетный звук. Мягкая атака звука. Естественный свободный звук без форсирования. Приемы вокальной орфоэпии: тянуть гласные звуки, четко замыкать согласные звуки. Чистота интонирования. Умение петь в динамическом диапазоне $p - mf$. Умение петь *non legato* и *legato*. Умение замедлять темп в конце

произведения. Унисон. Упражнения на выстраивание унисона. Навыки понимания дирижерского жеста. Выразительное исполнение произведения, передача его образного содержания. Умение слушать себя и других во время исполнения. Правила охраны детского голоса.

Виды и способы деятельности: исполнение Государственного гимна Республики Беларусь. Передача величавого, торжественного характера гимна в исполнении.

Самостоятельный контроль певческой установки во время пения. Владение навыками оптимального певческого дыхания. Развитие навыков смены дыхания в процессе пения. Экономное распределение выдоха при пении протяженных музыкальных фраз. Совершенствование умений пользоваться мягкой атакой звука, петь естественным свободным звуком без форсирования. Работа над округлым полетным звуком. Освоение приемов вокальной орфоэпии: тянуть гласные звуки, четко замыкать согласные звуки. Работа над чистотой интонирования. Расширение динамического диапазона до *p – mf*. Совершенствование умений петь *non legato* и *legato*. Формирование умения замедлять темп в конце произведения. Работа над качеством унисона. Совершенствование навыков понимания дирижерского жеста (указания дирижера «внимание», «дыхание», «начало», «окончание пения»). Понимание дирижерского жеста, обозначающего агогические изменения, изменения силы звука, характера звучания. Работа над выразительностью исполнения, направленной на передачу художественного образа произведения. Формирование умения слушать себя и других во время исполнения. Соблюдение правил охраны детского голоса.

Разучивание, коллективное исполнение песен, посвященных государственным праздникам, праздничным дням; октябрятских песен; песен о Родине, дружбе; популярных детских песен; песен из мультфильмов и кинофильмов. Дополнение исполнения выразительными движениями, ритмическими аккомпанементами, элементами театрализации (при необходимости).

Инвариантный музыкальный материал пение

«Дзяржаўны гімн Рэспублікі Беларусь». Музыка Н. Соколовского, слова М. Климковича и В. Каризны.

«Песня о Родине». Музыка и слова С. Галкиной.

«Октябрятская полька». Музыка Д. Львова-Компанейца, слова З. Петровой.

«Вместе весело шагать». Музыка В. Шаинского, слова М. Матусовского.

- «Наша Перемога». Музыка О. Чиркуна, слова В. Каризны.
 «Мальчишки бессмертного Бреста». Музыка Г. Вагнера, слова Ю. Яковлева.
 «Наш край». Музыка Д. Кабалевского, слова А. Пришельца.
 «Прекрасен мир поющий». Музыка Л. Абелян, слова В. Степанова.
 «Ёлка-вясёлка». Музыка В. Ковалива, слова Н. Чернявского.
 «Мама моя милая». Музыка В. Ковалива, слова С. Сердечной.

Вариативный музыкальный материал пение

- «Это – октябрюта». Музыка Т. Попатенко, слова Ю. Ермолаева и В. Коркина.
 «Мама». Музыка Ж. Буржоа и Т. Попа, слова Ю. Энтина.
 «Все мы делим пополам». Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского.
 «Песня о волшебном цветке». Музыка Ю. Чичкова, слова М. Пляцковского.
 «Ничего на свете лучше нету». Музыка Г. Гладкова, слова Ю. Энтина.
 «Пагранічник». Музыка Ю. Семеняко, слова В. Каризны.
 «Солдат молоденький». Музыка В. Шаинского, слова М. Львовского.
 «Солнечная капель». Музыка С. Соснина, слова И. Вахрушевой.
 «Ручей». Музыка М. Парцхаладзе, перевод с грузинского А. Гурина.
 «Песня о дирижере». Музыка и слова В. Ковалива.
 «Бу-ра-ти-но!». Музыка А. Рыбникова, слова Ю. Энтина (из телефильма «Приключения Буратино»).
 «Песенка Красной Шапочки». Музыка А. Рыбникова, слова Ю. Кима.
 «Чунга-чанга». Музыка В. Шаинского, слова Ю. Энтина.
 «Мульцікі-пульцікі». Музыка и слова Я. Жабко.
 «Музыканты». Музыка Е. Ремизовской, слова Э. Огнецвет.

ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ

- исполняет Государственный гимн Республики Беларусь; передает величавый, торжественный характер музыки в исполнении;
 участвует в коллективном исполнении песен, посвященных государственным праздникам и праздничным дням; октябрютских песен; песен о Родине, дружбе; популярных детских песен; песен из мультфильмов и кинофильмов;

дополняет исполнение выразительными движениями, ритмическими аккомпанеентами, элементами театрализации (при необходимости);

руководствуется правилами охраны детского голоса в учебной деятельности и повседневной жизни.

ВОЛШЕБНЫЙ МИР МУЗЫКИ (12 часов)

Как «рассказывает» музыка. Ритм. Ритмический рисунок. Система длительностей.

Мелодия. Запись мелодии. Ноты. Нотный стан.

Темп. Быстрые, умеренные, медленные темпы.

Лад. Мажор. Минор.

Динамика. Динамические оттенки.

Тембр. Тембры голосов и музыкальных инструментов. Регистр. Высокий, средний, низкий регистры голосов, инструментов.

Куда ведут нас песня, танец, марш.

Опера. Песня, танец, марш в опере.

Симфонический оркестр. Группы инструментов симфонического оркестра.

Балет. Танец, марш в балете.

Симфония. Мелодии песен, танцев, маршей в симфонии.

Концерт. Принцип состязательности в концерте.

Виды и способы деятельности: слушание музыкальных произведений, распознавание средств музыкальной выразительности. Исполнение ритмических рисунков. Запись ритмического рисунка четвертными и восьмыми длительностями. Создание и исполнение ритмического аккомпанеента к песне.

Исполнение мелодии голосом или на инструменте. Пластическое интонирование мелодии. Запись нот на нотоносце.

Слушание и исполнение произведений, написанных в разных темпах. Словесная характеристика темпа, передача темпа посредством движения.

Слушание произведений, в которых использована различная сила звука. Распознавание динамических оттенков, их обозначение. Исполнение произведений в нюансах p – mf .

Слушание и исполнение произведений, написанных в мажоре и миноре, определение лада.

Слушание музыкальных произведений в исполнении разных инструментов, вокальных голосов. Определение вокальных и инструментальных тембров, их словесная характеристика.

Слушание и характеристика музыкальных произведений, в которых использованы выразительные возможности регистров инструментов и голосов.

Слушание фрагментов опер, балетов, симфоний, концертов; распознавание в них первичных музыкальных жанров (песня, танец, марш). Разучивание и исполнение отдельных номеров из детских опер. Ознакомление с маршами и танцами в балете. Выявление особенностей бытования песни, танца, марша в симфонии, концерте.

Определение по звучанию тембров отдельных инструментов (групп инструментов) симфонического оркестра. Наблюдение за «соствязанием» солирующего инструмента и оркестра в концерте.

Разучивание и исполнение вокальных произведений, дополненное выразительными движениями и элементами театрализации.

Инвариантный музыкальный материал пение

«Белочки». Музыка З. Левиной, слова Л. Некрасовой.

«Карусель». Музыка Д. Кабалевского, слова И. Рахилло.

М. Коваль. Фрагменты из оперы «Волк и семеро козлят» (темы Малыша, Болтушки, Всезнайки, Топтушки, Бодайки, два хора козлят).

М. Красев. Заключительный хор из оперы «Муха-цокотуха».

слушание

Д. Кабалевский. «Зайчик дразнит медвежонка».

Б. Дварионас. «Деревянная лошадка».

С. Майкапар. «Эхо в горах».

С. Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и волк».

Е. Глебов. «Бульба» (из балета «Мара»).

П. Чайковский. Марш из балета «Щелкунчик».

П. Чайковский. Вальс из балета «Спящая красавица».

П. Чайковский. Неаполитанский танец из балета «Лебединое озеро».

П. Чайковский. Симфония № 4 (часть IV).

Л. ван Бетховен. Симфония № 7 (часть II).

А. Глазунов. Симфония № 1 (часть II).

Д. Кабалевский. Концерт № 3 для фортепиано с оркестром (часть II).

Вариативный музыкальный материал пение

«Нотные чудеса». Музыка В. Ковалива.

«Игра в гостей». Музыка Д. Кабалевского, слова И. Рахилло.

«Начавала ночка». Музыка В. Ковалива, слова В. Мазго.

слушание

«Попутная песня». Музыка М. Глинки, слова Н. Кукольника.

В. Каретников. «Маленький ковбой».

М. Глинка. Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила».

ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ

имеет представление о системе длительностей; читает простые ритмические рисунки; исполняет ритмические аккомпанементы к песням, инструментальным произведениям;

имеет представление о средствах музыкальной выразительности; определяет лад, темп, динамику, регистр, тембр в произведениях для слушания и исполнения;

выявляет первичные жанры (песню, танец, марш) в опере, балете, симфонии, концерте;

узнает по звучанию отдельные инструменты или группы инструментов симфонического оркестра;

осмысленно использует средства музыкальной выразительности (темп, динамику) в исполнительской деятельности;

эмоционально откликается на звучание музыки.

МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА БЕЛАРУСИ (4 часа)

Белорусские народные песни.

Обряды, песни, игры зимнего календарно-обрядового цикла (Каляды).

Обряды, песни, игры весеннего календарно-обрядового цикла (Масленіца).

Сказочные образы в творчестве белорусских композиторов.

Фестивали детского творчества, проводимые в Республике Беларусь (Международный фестиваль детского творчества «Золотая пчелка»).

Виды и способы деятельности: разучивание и исполнение белорусских народных песен. Разучивание песен, реконструкция отдельных элементов обрядов зимнего (Каляды) и весеннего (Масленіца) календарно-обрядовых циклов. Слушание произведений белорусских композиторов, передающих сказочные образы. Раскрытие содержания, определение жанровой основы, характеристика средств музыкальной выразительности. Передача различными способами впечатлений от прослушанной музыки. Разучивание и исполнение вокальных произведений белорусских авторов. Дополнение исполнения

выразительными движениями, ритмическими аккомпанементом, элементами театрализации (при необходимости). Ознакомление с проводимыми в Республике Беларусь фестивалями детского творчества (Международный фестиваль детского творчества «Золотая пчелка»). Просмотр и обсуждение видеоматериалов.

Инвариантный музыкальный материал пение

Белорусские народные песни «Каляда, каляда, дай, баба, пірага», «Чаму табе, Масленка, ды не сем нядзель?», «Перапёлачка».

слушание и пение

В. Войтик. «Прыгоды ў замку Алфавіт» (фрагменты по выбору).

Вариативный музыкальный материал пение

Белорусские народные песни «Ляцелі гусёлкі», «Запражыце сівых коней», «Стара бабуленька козліка мела».

«Зіма». Музыка И. Лученка, слова Якуба Коласа.

«Вожык». Музыка О. Чиркуна, слова В. Лукши.

О. Залетнев. «Уступ», «Песенька Каваля» (из оперы «Адчыніце, казляняткі»), слова П. Макаля.

слушание

О. Ходоско. «Буратино», «Карабас» (из балета «Золотой ключик»).

Е. Глебов. Адажио из балета «Маленький принц».

Г. Горелова. «Король с королевой».

ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ

называет и выразительно исполняет народные песни, вокальные произведения белорусских композиторов, передающие сказочные образы;

узнает инструментальные произведения белорусских композиторов, передающие сказочные образы, раскрывает их содержание; характеризует жанровую основу, средства музыкальной выразительности;

приводит примеры обрядов, песен и игр праздников зимнего (Каляды) и весеннего (Масленіца) календарно-обрядовых циклов; принимает участие в народных праздниках;

называет проводимые в Республике Беларусь фестивали детского творчества (Международный фестиваль детского творчества «Золотая пчелка»), раскрывает их особенности.

«МУЗЫКА – ЯЗЫК, НЕ ТРЕБУЮЩИЙ ПЕРЕВОДА» (2 часа)

Песни народов мира. Вокальные и инструментальные произведения зарубежных композиторов.

Сказочные образы в музыке зарубежных композиторов.

Виды и способы деятельности: слушание вокальных и инструментальных произведений зарубежных композиторов, раскрытие их содержания; характеристика жанровой основы, средств музыкальной выразительности. Передача различными способами впечатлений от прослушанной музыки. Ознакомление с фрагментами оперы или балета, созданных на сказочный сюжет. Разучивание и исполнение вокальных сочинений зарубежных авторов. Дополнение исполнения выразительными движениями, ритмическими аккомпанементами, элементами театрализации (при необходимости).

Инвариантный музыкальный материал пение

«Сурок». Музыка Л. ван Бетховена, слова Н. Райского.

«Спящая красавица». Немецкая народная песня в обработке Й. Брамса.

«Петрушка». Музыка Й. Брамса, слова неизвестного автора.

слушание

Э. Григ. «Танец эльфов».

Н. Римский-Корсаков. «Три чуда», «Полет шмеля» (из оперы «Сказка о царе Салтане»).

Вариативный музыкальный материал пение

«Малиновка». Музыка Л. ван Бетховена, слова Г. Бюргера.

«Перед весной». Русская народная песня из сборника «Детские песни» под редакцией П. Чайковского.

слушание

С. Прокофьев. «Вальс», «Полночь» (из балета «Золушка»).

С. Слонимский. Циклы-сказки «Принцесса, не умевшая плакать», «Король-музыкант» (фрагменты по выбору).

В. Гаврилин. Цикл «Сказки» (фрагменты по выбору).

Н. Римский-Корсаков. Тема Звездочета, ария Шемаханской царицы (из оперы «Золотой петушок»).

ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ

называет произведения зарубежных авторов, передающие сказочные образы;

выразительно исполняет вокальные произведения, созданные зарубежными композиторами;

узнает прослушанные произведения, раскрывает их содержание; характеризует жанровую основу, средства музыкальной выразительности; эмоционально откликается на звучание музыки.