

УТВЕРЖДЕНО

Постановление  
Министерства образования  
Республики Беларусь  
29.07.2025 № 133

Учебная программа по учебному предмету  
«Изобразительное искусство»  
для I–IV классов учреждений образования,  
реализующих образовательные программы общего среднего образования,  
с русским языком обучения и воспитания

## ГЛАВА 1 ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1. Настоящая учебная программа по учебному предмету «Изобразительное искусство» (далее – учебная программа) предназначена для I–IV классов учреждений образования, реализующих образовательные программы общего среднего образования, с русским языком обучения и воспитания.

2. Настоящая учебная программа рассчитана на 164 часа (2 часа в неделю в I классе, по 1 часу в неделю во II–IV классах).

3. Цель изучения учебного предмета «Изобразительное искусство» – формирование основ художественно-эстетической культуры учащихся в процессе ознакомления с национальным, мировым искусством и в самостоятельной художественно-творческой деятельности.

4. Задачи изучения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

формирование представлений о нравственно-эстетических ценностях национального и мирового культурного наследия;

воспитание эстетического отношения к действительности, искусству, развитие эстетических чувств и основ эстетического вкуса;

развитие способностей эстетического восприятия и оценки произведений искусства разных видов и жанров;

обучение основам изобразительной грамоты;

формирование практических умений и навыков изобразительной, декоративно-прикладной и конструкторско-дизайнерской деятельности, лепки;

развитие зрительного восприятия, композиционной и колористической культуры, пространственного мышления, воображения;

развитие художественно-творческих способностей и способностей к творческому самовыражению учащихся.

В настоящей учебной программе содержание учебного предмета «Изобразительное искусство» представлено по нескольким содержательным линиям:

эстетическое восприятие действительности;

восприятие произведений искусства;

практическая художественно-творческая деятельность учащихся.

Содержание практической художественно-творческой деятельности по учебному предмету «Изобразительное искусство» предъясняется исходя из видов художественной деятельности – изображение на плоскости (включает работу с натуры, по памяти, по представлению, по воображению), лепка, декоративно-прикладная деятельность и дизайн – и

учебных задач по изучению композиции, формы, пропорций, конструкции, цвета, освещения, пространства, объема. Каждый из видов художественной деятельности предусматривает освоение технологических особенностей выполнения композиций в разных художественных техниках.

5. Выбор форм организации образовательного процесса и методов обучения осуществляется педагогическим работником самостоятельно исходя из целей и задач конкретного учебного занятия, требований к результатам учебной деятельности учащихся, а также с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей. Могут использоваться учебные занятия, построенные по законам художественной драматургии; мастер-классы; нестандартные формы проведения уроков (урок-исследование, урок-практикум, урок-путешествие, урок-экскурсия, урок-игра, урок-сказка, интегрированный урок и другие формы); экскурсии в музеи, на выставки, по городу; встречи и беседы с художниками, а также такие методы, как рассказ, беседа, дискуссия, применение иллюстраций и демонстраций, просмотр мультимедийных презентаций, разносторонний анализ произведений искусства, работа с учебным пособием, выполнение тренировочных упражнений, выполнение художественно-творческих практических заданий, и другие методы. Целесообразным является сочетание коллективных, групповых, парных и индивидуальных форм работы на учебных занятиях.

При планировании учебных занятий допустимо:

- корректировать список произведений искусства с учетом материально-технических возможностей учреждения образования;

- выбирать художественные материалы для выполнения учащимися творческого задания с учетом их интересов и возрастных особенностей, если это не противоречит поставленным учебным и художественным задачам;

- объединять две (три) содержательные линии на одном учебном занятии для реализации цели и задач учебного предмета «Изобразительное искусство».

6. Содержание настоящей учебной программы направлено на достижение личностных, метапредметных и предметных результатов учебной деятельности учащихся:

6.1. личностные результаты включают формирование у учащихся ценностного отношения к национальному и мировому искусству, интереса к искусству как части общечеловеческой культуры, потребности в художественном творчестве и общении с искусством, уважения к своему творчеству и творчеству других людей, развитие самостоятельности в решении изобразительных задач;

6.2. к метапредметным результатам относятся умение анализировать произведение искусства, выполнять практическое задание по предложенному педагогическим работником плану; умение находить и перерабатывать информацию, представленную в различных знаковых системах, используя учебное пособие и другие источники; умение преобразовывать информацию из одной формы в другую согласно заданным критериям, алгоритмам; умение формулировать свою позицию, используя язык изобразительного искусства; умение слушать собеседника и принимать разные точки зрения; умение согласованно работать в группе;

6.3. предметные результаты выражаются в эстетическом отношении к действительности, искусству, явлениям художественной культуры; владении начальными представлениями о роли изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна в жизни человека и общества; владении начальными представлениями о выразительных средствах пластических искусств; умении определять общий характер выразительности произведений искусства разных видов и жанров (с применением изученной искусствоведческой терминологии); владении начальными умениями и навыками изобразительной деятельности (грамотное композиционное и колористическое решение в соответствии с замыслом, передача пространственных планов с учетом законов перспективы, моделировка формы и объема предметов тоном и цветом, реалистичная передача пропорций и конструкции изображаемых предметов); умении применять в художественно-творческой деятельности приемы декоративно-прикладной и конструкторско-дизайнерской деятельности, оптимальные способы лепки; умении создавать художественные образы в соответствии с творческим замыслом в различных художественных техниках.

## ГЛАВА 2

### СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В I КЛАССЕ. ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ

(2 часа в неделю, всего 60 часов)

#### ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ВОСПРИЯТИЕ ДЕЙСТВИТЕЛЬНОСТИ (3 часа)

Эстетическое восприятие объектов природы: разнообразие форм и цвета в природе (цветы, листья, деревья), оттенки цвета садовых и луговых цветов (мультимедийная презентация).

Эстетическое восприятие состояния природы в разное время года: «Золотая осень», «Унылая пора», «Зима-художница», «Снежные скульптуры», «Снегопад», «Весеннее пробуждение» (экскурсии или мультимедийные презентации).

Эстетическое восприятие архитектуры Беларуси: современные архитектурные сооружения Беларуси (экскурсия или мультимедийная презентация).

Эстетическое восприятие предметного мира: красота и польза окружающих предметов.

Основные виды деятельности: сравнение формы и цвета объектов природного и предметного мира человека; рассматривание сезонных изменений в природе и наблюдение за их характером; анализ и оценка с позиции эстетических категорий явлений природы и предметно-пространственной среды; формулирование выводов в соответствии с учебной задачей по результатам наблюдений; обсуждение впечатлений от экскурсий.

### ВОСПРИЯТИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ИСКУССТВА (5 часов)

Роль изобразительного искусства в жизни человека. Виды изобразительного искусства: живопись (картина), графика (рисунок, иллюстрация), скульптура (круглая скульптура, рельеф). Произведения художников: И. Шишкин. «Утро в сосновом лесу»; В. Васнецов. «Аленушка», иллюстрации к сказкам А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...», «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях» и другие произведения.

Художественный образ в различных видах изобразительного искусства (художественные произведения по выбору педагогического работника).

Состояние природы в пейзажах художников (композиционное и колористическое решение, эмоциональное значение цвета). Времена года в произведениях художников: С. Катков. «Логойский мотив»; Г. Ващенко. «Перед отлетом», «Картошка»; Л. Шакинко. «Бабье лето»; И. Левитан. «Золотая осень»; И. Бродский. «Опавшие листья»; В. Поленов. «Золотая осень»; А. Астапович. «Зимний день»; С. Герус. «Зима в Минске»; Л. Дударенко. «Зимний день»; В. Сумарев. «Иней»; Н. Ромадин. «Незамерзающая речка»; ЛиДи. «Человек, ведущий буйвола по снежной равнине»; П. Масленников. «Мартовский вечер»; А. Гугель. «Бегут ручьи»; В. Цвирко. «Припять. Весна»; В. Бялыницкий-Бируля. «Зеленый

май»; П. Крохалев. «Весна. Вяча»; И. Левитан. «Весна – большая вода», «Снова весна»; С. Герасимов. «Ива цветет» (по выбору).

Реалистические, декоративные и фантазийные образы животных в декоративно-прикладном и изобразительном искусстве (изразцах, предметах народного быта и их декоре; произведениях художников: Е. Чарушин – иллюстрации к книгам «Разные звери», «Детки в клетке»; В. Ватагин – рисунки животных; В. Васнецов. «Гамаюн – птица вещая» и в других произведениях).

Единство формы предмета и его украшения (оговские сундуки, хохломская посуда, жостовские подносы, дымковская игрушка и другие изделия).

Белорусские рушники, покрывала, пояса; народная соломенная, глиняная посуда и игрушка. Функция, форма (конструкция) и декор изделий.

Основные виды деятельности: обсуждение роли изобразительного искусства в жизни человека; формулирование выводов в соответствии с учебной задачей по результатам обсуждения; классификация произведений искусства по видам; выявление существенных черт визуального образа разного характера; нахождение ассоциативных связей между формой и декором предметов; рассматривание произведений искусства разных видов, анализ и сравнение их сюжетного и эмоционального содержания; обсуждение впечатлений от восприятия художественных произведений.

## ПРАКТИЧЕСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ (52 часа)

Освоение технологических особенностей художественных техник (4 часа)

Особенности, способы и приемы работы графическими материалами (графитный карандаш, тушь, фломастеры).

Особенности, способы и приемы работы акварелью.

Особенности, способы и приемы работы гуашью.

Особенности, способы и приемы выполнения монотипии.

Особенности, способы и приемы выполнения рельефных композиций и объемных изделий в технике «бумажная пластика». Способы окраски бумаги. Приемы трансформации бумаги: сминание, сгибание, складывание, гофрирование, изгибание, скручивание.

Особенности, способы и приемы выполнения аппликации.

Особенности, способы и приемы выполнения композиций из природного материала (флористика).

## Изображение на плоскости (26 часов)

### Композиция (9 часов)

Выбор положения листа бумаги в зависимости от формы и расположения изображаемых предметов. Соответствие размера изображения размеру листа бумаги: «Жираф», «Бегемот», «Крокодил», «Слон», «Ракета», «Автобус», «Дом», «Богатырь», «Красавица» (художественные материалы по выбору).

Компоновка изображения на листе бумаги в заданном формате. Взаимосвязь изображаемых объектов (фигур) в композиции: «Веселые клоуны», «Акробаты», «Дрессировщица и голуби» (гуашь, восковые мелки).

Гармоничное заполнение листа бумаги изображениями, выделение композиционного центра. Рисование по памяти и по представлению пейзажа: «Ясный осенний день», «Грустная осень», «Осенняя непогода» (гуашь или акварель).

Понятие о композиционной взаимосвязи изображаемых объектов, расположение предметов относительно друг друга: «Снегурочка и Дед Мороз», «Два Мороза», «На стройке», «Убираем яблоки» (гуашь или акварель).

Передача характера и нрава животных (добрый, злой, хитрый, доверчивый, любопытный). Рисование по воображению образов белорусских и русских народных сказок («Храбры певень», «Змей Горыныч», «Кот Максим»), произведений белорусских и русских авторов (гуашь или акварель).

Передача характерных особенностей внешнего облика и настроения человека: «Моя мамочка (бабушка)», «Мой любимый папа (дедушка)», «Моя сестричка», «Мой братик» (гуашь или акварель).

### Пространство (2 часа)

Передача глубины пространства в рисунке: первый, второй планы. Выполнение композиций: «Летний отдых», «На берегу озера», «На даче», «На пришкольном участке», «Зимняя прогулка» (цветные карандаши, гуашь).

### Форма, пропорции, конструкция (7 часов)

Передача в композиции формы, пропорций и конструкции изображаемых объектов: «Осенний натюрморт», «Дары леса», «Овощи и фрукты» (гуашь или акварель), «Натюрморт из простых предметов быта» (материалы по выбору педагогического работника).

Передача в рисунке характерных особенностей строения деревьев (форма, конструкция). Рисование на основе наблюдений: «Зимний лес», «Волшебные деревья», «Могучий дуб», «Стройная березка» (черная гелевая ручка, фломастер).

Передача в композиции характерных особенностей строения фигуры человека и животных (конструкция, пропорции): «Артисты цирка на арене» (акробат, клоун, жонглер, дрессировщик) (гуашь или акварель).

### Цвет (8 часов)

Цвет и краски. Понятие об основных (желтый, красный, синий), составных (оранжевый, фиолетовый, зеленый) цветах, светлых и темных оттенках цвета. Выполнение композиций: «Разноцветные воздушные шары», «Разноцветные флаги», «Цветик-разноцветик», «Папарацкветка», «Аленький цветочек», «Вишня (яблоня) цветет» (гуашь или акварель).

Эмоционально-образное содержание цвета (радостный, мрачный, резкий, нежный, спокойный, напряженный): «Добрые и злые персонажи сказок», «Фантазийные образы» (гуашь или акварель).

Композиционные возможности цвета. Теплый, холодный и смешанный колорит. Выполнение многоплановых композиций: «Ясный осенний (зимний) день», «Грустная осень», «Осенняя непогода», «Выглянуло солнышко» (гуашь или акварель).

### Лепка (8 часов)

Приемы лепки. Лепка овощей и фруктов: «Осенний натюрморт» (яблоко, груша, слива, огурец, перец, помидор и другие плоды) (глина, пластилин или соленое тесто).

Способы лепки. Составление целого из отдельных частей: лепка персонажей сказок и мультфильмов «Чудо-Юдо – трехглавый змей», «Лиса», «Винни-Пух» (разноцветный пластилин), «Животные на арене цирка» (глина, одноцветный пластилин или соленое тесто; коллективная работа), «Я катаюсь на лыжах (санках)» (глина или пластилин).

Передача формы тела и пластики животных: «Щенок», «Кошка с котятами», «Медведь», «Козлик» (глина, пластилин или соленое тесто).

Декоративное решение образа при лепке игрушек. Лепка игрушки в подарок близким людям (глина, пластилин или соленое тесто).

Лепка рельефа: «Рыбка», «Натюрморт», «Декоративный букет» (разноцветный пластилин).

### Декоративно-прикладная деятельность и дизайн (14 часов)

Декоративное обобщение форм и цвета предметов (стилизация). Панно для школьной столовой (кухни) «Декоративный натюрморт» (гуашь).

Декоративное обобщение форм растительного и животного мира (стилизация). Фриз: «Цветы, бабочки и птицы», «Моя Беларусь» (гуашь).

Особенности создания художественных образов из природного материала (флористика). Приемы выполнения композиций: «Цветочные мотивы», «Забавные животные».

Особенности создания композиции «Осенний букет» в технике «монотипия».

Виды орнамента. Эскиз орнамента для украшения шубки, рукавичек и шапочки Снегурочки; панно для спальни (гостиной), подноса, платка для матушки Метелицы (гуашь).

Приемы создания композиций декоративно-прикладного характера (основные композиционные схемы). Выполнение эскиза: «Платок для мамы», «Ковер для куклы», «Посуда для Василисы Прекрасной, Бабы-яги» (гуашь).

Виды аппликации (предметная, сюжетная, декоративная). Приемы вырезания элементов аппликации: «Запасливый еж», «Дрессированный лев», «Пудель Арто», «Веселая обезьянка», «Зимний пейзаж» (сближенные и контрастные оттенки бумаги).

Ритм в декоративной композиции. Фриз: «Весенние цветы», «Весенний пейзаж», «Снежинки» (аппликация; коллективная работа).

Особенности создания композиций с рельефными элементами и объемных изделий в технике «бумажная пластика»: «Пригласительный билет», «Поздравительная открытка», елочные игрушки, новогодние сувениры.

Приемы выполнения рельефных композиций в технике «бумажная пластика»: «Новый год в лесу», «В тридевятом царстве» (коллективная работа).

Конструирование объемных игрушек на основе трансформации простых по форме заготовок (прямоугольник, квадрат, круг, полукруг) (цветная бумага).

Основные виды деятельности: выполнение упражнений по освоению художественных приемов и техник работы; создание художественного продукта на плоскости и в объеме в соответствии с учебной задачей; анализ и оценка выполненных творческих работ с позиции их содержания по сформулированным педагогическим работником критериям.

## ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ

Иметь представление о (об):

отличительных особенностях основных видов изобразительного искусства (графика, живопись, скульптура);

основных композиционных схемах, используемых при создании произведений декоративно-прикладного характера;

знать (понимать):

названия художественных материалов, инструментов, принадлежностей и правила работы с ними;

последовательность выполнения живописной, графической и скульптурной (рельефной, объемной) композиций, аппликации, монотипии;

названия основных и составных цветов;

эмоционально-образные возможности цвета;

отличительные особенности гуашевых и акварельных красок, приемы работы с данными художественными материалами;

уметь:

выбирать формат листа и его положение в зависимости от содержания композиции;

полностью использовать поверхность листа бумаги, изображать предметы соразмерно формату;

передавать характерные особенности формы, пропорций и конструкции изображаемых и вылепливаемых предметов;

смешивать цвета, необходимые для реализации творческого замысла;

использовать оптимальные приемы и способы лепки;

выбирать декор и украшать предмет в соответствии с его формой и назначением;

работать художественными материалами и принадлежностями в соответствии с их особенностями и творческим замыслом;

соблюдать элементарные правила культуры труда (организация и уборка рабочего места, аккуратное и бережное отношение к художественным материалам и принадлежностям);

активно участвовать в обсуждении и оценке творческих работ.

### ГЛАВА 3

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА ВО II КЛАССЕ. ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ

(1 час в неделю, всего 34 часа)

### ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ВОСПРИЯТИЕ ДЕЙСТВИТЕЛЬНОСТИ (2 часа)

Эстетическое восприятие окружающего мира: красота природы в разное время года (экскурсия или мультимедийная презентация).

Форма и цвет объектов природы: листья, цветы, деревья, насекомые и другие объекты.

Основные виды деятельности: созерцание красоты сезонных изменений в природе; анализ, сравнение состояния и настроения природы в разное время года с позиции эстетических категорий; сравнение объектов природы по заданным основаниям; обсуждение разнообразия формы и цвета объектов природы; формулирование выводов по результатам наблюдений, экскурсий, обсуждений.

### ВОСПРИЯТИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ИСКУССТВА (2 часа)

Виды искусства (живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство, архитектура); жанры изобразительного искусства (пейзаж, натюрморт, портрет, анималистический, бытовой, былинно-сказочный) (художественные произведения по выбору педагогического работника).

Памятники архитектуры Беларуси (иллюстративный материал по выбору педагогического работника).

Сказочные образы в творчестве художников (В.Васнецов, И.Билибин, М.Врубель, Н.Селешук, Н.Поплавская, Е.Лось, В.Слаук и другие художники).

Декоративно-прикладное искусство. Связь декора с формой и назначением предмета (иллюстративный материал по выбору педагогического работника).

Основные виды деятельности: распознавание, классификация произведений искусства по видам и жанрам; сопоставление содержания произведений разных жанров одного вида изобразительного искусства, разных видов одного жанра изобразительного искусства; рассматривание произведений искусства, анализ и сравнение их сюжетного и образного содержания; определение художественных материалов в произведениях искусства разных видов и жанров; обсуждение впечатлений от восприятия художественных произведений.

## ПРАКТИЧЕСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ (30 часов)

### Освоение технологических особенностей художественных техник (3 часа)

Приемы и способы работы графическими материалами (графитный карандаш, тушь, фломастеры).

Приемы и способы работы акварелью.

Особенности выполнения композиций в технике «гуашь».

Приемы и способы выполнения изделий в технике «бумажная пластика». Способы окраски бумаги. Приемы трансформации бумаги: сминание, сгибание, складывание, гофрирование, изгибание, скручивание.

Особенности выполнения композиций в технике «аппликация».

Особенности выполнения композиций в технике «флористика».

### Изображение на плоскости (15 часов)

#### Композиция (3 часа)

Выбор положения листа бумаги в зависимости от содержания композиции, размеров изображаемых объектов, пластического решения образов. Гармоничное заполнение поверхности листа бумаги изображениями; выделение композиционного центра: поезд, подъемный кран, жираф, крокодил, белочка, еж (художественный материал по выбору).

Ритмическая организация композиции: «Летят журавли», «Уточка с утятами» (гуашь).

#### Пространство (3 часа)

Линейная и световоздушная перспектива. Передача глубины пространства. Изображение предметов с учетом их взаимного положения в пространстве (рядом, над, под): «Я с мамой под зонтиком», «Собираем грибы (ягоды)», «Строится новый дом», «Наша улица» (гуашь).

#### Форма, пропорции, конструкция (3 часа)

Передача характерных особенностей формы плоских и объемных предметов: широкий – узкий, высокий – низкий. Сравнение предметов по величине и форме: «Лист осины и ивы», «Яблоки и груши», «Морковь и свекла», «Тыква и кабачок» (гуашь, акварель).

Передача формы, пропорций и конструкции изображаемых предметов (объектов): «Натюрморт» (графитный карандаш, тушь, гелевая ручка).

### Цвет (6 часов)

Ахроматические (бесцветные) и хроматические (цветные) цвета. Основные и составные цвета. Теплые и холодные цвета. Цветовая гамма. Использование теплой и холодной цветовой гаммы при изображении объектов природы: листья, цветы, кустарники, деревья, бабочки.

Использование теплой и холодной цветовой гаммы при выполнении иллюстраций к белорусским сказкам: «Каток – залаты лабок», «Залатая яблынька», «Залаты птах», «3 рога ўсяго многа», «Мядзведзь» и к другим сказкам.

Использование цвета в соответствии с эмоциональным содержанием образов (радостный и печальный, спокойный и напряженный): «Самый веселый клоун», «Печальный Пьеро», «Пасмурно», «Гроза надвигается», «Солнечный денек».

### Лепка (5 часов)

Выполнение рельефа: «Сказочный домик», «Куручка Ряба», «Царевна Лебедь», «Крошечка-хаврошечка». Использование гравировки при декорировании поверхности рельефа.

Способы лепки: пластический, конструктивный, комбинированный. Выполнение объемного скульптурного изображения: лепка пластическим способом (вытягивание деталей из целого куска глины или пластилина) – «Уточка», «Куручка», «Петушок». Лепка конструктивным способом (составление целого из отдельных частей) – «Конек-Горбунок», «Лошадка» (по типу народной игрушки). Лепка комбинированным способом (вытягивание из целого куска и составление целого из отдельных частей) – «Мальчик (девочка) с собачкой», «Дрессировщик и медведь».

Соотношение двух предметов по массе и размеру, композиционная взаимосвязь изображаемых объектов: «Слон и слоненок», «Собака и щенок», «Белка с бельчатами», «Кот в сапогах и Людоед», «Белоснежка и гномы».

### Декоративно-прикладная деятельность и дизайн (7 часов)

Декоративное обобщение растительных и животных форм. Вырезание симметричных элементов без предварительной прорисовки контура: «Цветы и бабочки», «Разноцветная полянка» (аппликация). Вырезание элементов с предварительной прорисовкой контура. Фриз для украшения класса: «Зимушка», «Весенние цветы» (аппликация; коллективная работа).

Декор предметов разной формы и назначения. Выполнение эскиза росписи панно, разделочной доски, шкатулки для рукоделия.

Особенности создания декоративной композиции из природного материала: «Веселые лесовички», «Болотная Кикимора», «Лесные зверюшки» (флористика).

Особенности выполнения рельефной композиции: «Аленький цветочек», «Папараць-кветка» (бумажная пластика).

Конструирование объемных игрушек на основе трансформации простых по форме заготовок (прямоугольник, квадрат, круг, полукруг) в технике «бумажная пластика»: «Дед Мороз», «Снегурочка», «Мышка», «Белочка» (цветная бумага).

Основные виды деятельности: выполнение упражнений по освоению художественных приемов и техник работы; создание художественного продукта на плоскости и в объеме в соответствии с учебной задачей, анализ и оценка выполненных творческих работ с позиции их содержания по сформулированному педагогическим работником критериям.

## ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ

Иметь представление о (об):

отличительных особенностях основных видов искусства (графика, живопись, скульптура, архитектура, декоративно-прикладное искусство);

законах линейной и световоздушной перспективы;

знать (понимать):

последовательность выполнения живописной, графической и скульптурной (рельефной, объемной) композиций, аппликации, монотипии, вытинанки;

названия основных и составных цветов;

эмоционально-образные возможности цвета;

правила работы с художественными материалами, инструментами и принадлежностями;

отличительные особенности основных способов лепки;

основные композиционные схемы, используемые при создании произведений декоративно-прикладного характера;

уметь:

выбирать формат листа и его положение в зависимости от содержания композиции;

полностью использовать поверхность листа бумаги, изображать предметы соразмерно формату;

передавать характерные особенности формы, пропорций и конструкции изображаемых и вылепливаемых предметов;

смешивать цвета, необходимые для реализации творческого замысла;

использовать оптимальные приемы и способы лепки;

украшать декором плоские и объемные предметы в соответствии с их формой и назначением;

работать художественными материалами и принадлежностями в соответствии с их особенностями и творческим замыслом;

выбирать оптимальные приемы трансформации бумаги при конструировании объемных игрушек;

соблюдать элементарные правила культуры труда (организация и уборка рабочего места, аккуратное и бережное отношение к художественным материалам и принадлежностям);

участвовать в обсуждении и оценке творческих работ.

## ГЛАВА 4

### СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В III КЛАССЕ. ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ

(1 час в неделю, всего 35 часов)

#### ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ВОСПРИЯТИЕ ДЕЙСТВИТЕЛЬНОСТИ (1 час)

Разнообразие форм и цвета в природе. Красота объектов и явлений природы в разное время года (мультимедийная презентация, экскурсия).

Основные виды деятельности: созерцание красоты объектов и явлений природы в разные поры года; анализ и оценка явлений природы с позиции эстетических категорий; сравнение формы и цвета объектов природы; классификация объектов природы по форме и цвету; сопоставление цвета объектов и явлений природы при разном освещении; формулирование выводов по результатам наблюдений.

#### ВОСПРИЯТИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ИСКУССТВА (4 часа)

Виды и жанры изобразительного искусства.

Живопись. Выразительные средства живописи. Н. Казакевич. «Нарочанская земля»; Ф. Толстой. «Букет цветов, бабочка и птичка»; В. Версоцкий. «Дороги Минщины»; В. Бялыницкий-Бируля. «Зимний сон»; К. Петров-Водкин. «Утренний натюрморт»; В. Цвирко. «Голубой день»; И. Айвазовский. «Черное море», «Корабль “Императрица Мария” во время шторма», «Бриг “Меркурий”, атакованный двумя турецкими

судами»; С. Катков. «Хутор Альбуть»; Б. Залкинд. «Улица в Вильне»; И. Левитан. «Золотая осень»; Е. Зайцев. «Портрет юного партизана»; З. Серебрякова. «Катя с натюрмортом»; Н. Опиок. «Розы»; Рембрандт. «Автопортрет»; Ф. Хальс. «Цыганка»; Караваджо. «Юноша с лютней»; Снайдерс. «Фруктовая лавка»; Хеда. «Натюрморт. Завтрак» и другие произведения (по выбору педагогического работника).

Графика. Выразительные средства графики. Связь иллюстрации с содержанием произведения. Иллюстрации художников-графиков к детским книгам (иллюстративный материал по выбору педагогического работника).

Скульптура. Выразительные средства скульптуры. Микеланджело. «Давид»; А. Глебов. «Янка Купала»; А. Бембель. «Гастелло»; М. Врубель. «Садко»; В. Ватагин. «Балансирующий медведь»; А. Шатерник. «Коляды» и другие произведения (по выбору педагогического работника).

Архитектура. Памятники архитектуры регионов Беларуси. Современные жилые и общественные архитектурные сооружения (иллюстративный материал по выбору педагогического работника).

Декоративно-прикладное искусство. Связь декора с формой и назначением предмета. Декоративное обобщение формы и цвета в произведениях декоративно-прикладного и народного искусства (иллюстративный материал по выбору педагогического работника).

Основные виды деятельности: обсуждение жанрово-видовых отношений в изобразительном искусстве; формулирование выводов по результатам обсуждений; классификация произведений искусства по видам и жанрам; выявление образного содержания произведений искусства разных жанров; определение художественно-выразительных средств в произведениях искусства разных видов; обсуждение впечатлений от восприятия художественных произведений.

## ПРАКТИЧЕСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ (30 часов)

Освоение технологических особенностей художественных техник  
(3 часа)

Приемы и способы работы графическими материалами (графитный карандаш, тушь, фломастеры).

Приемы и способы работы акварелью.

Особенности выполнения композиций в технике «гуашь».

Приемы и способы выполнения изделий в технике «бумажная пластика». Способы окраски бумаги в нужные цвета. Приемы

трансформации бумаги: сминание, сгибание, складывание, гофрирование, изгибание, скручивание.

Особенности выполнения композиций в технике «аппликация».

Особенности выполнения композиций в технике «флористика».

Особенности выполнения композиций в технике «трафарет».

Особенности выполнения композиций в технике «монотипия».

## Изображение на плоскости (14 часов)

### Композиция (3 часа)

Использование формата нетрадиционных пропорций для создания композиции: «Новогодняя елка», «Дома на нашей улице», «Весенний луг». Полное использование поверхности листа бумаги для передачи художественного замысла, способы выделения композиционного центра: «Осенний мотив», «Катание с гор», «В лесу» (гуашь, акварель, мелки, фломастеры).

### Пространство (2 часа)

Открытое и закрытое пространство. Передача глубины пространства: «Осенний натюрморт» (с натуры), «На катке», «Футбол», «Трактора в поле», «Спортсмены готовятся к Олимпиаде», «Новоселье», «В залах музея» (гуашь, акварель, фломастеры).

### Форма, пропорции, конструкция (3 часа)

Передача характера главной формы, ее частей, их взаимного расположения: «На выставке машин», «Новенький трактор» (гуашь, акварель, фломастеры).

Особенности строения и основные пропорции тела человека и животных, расположение частей тела при движении (туловище, конечности, шея, голова). Выполнение композиций: «Карнавал», «В мире животных», «Скачки», иллюстраций к произведениям А. Вольского «Еду в гости к слону», стихотворению С. Маршака «Мельник, мальчик и осел» (гуашь, акварель, фломастеры).

Передача конструкции объектов с учетом их пространственного положения: «Строится новый дом» (художественные материалы по выбору).

### Цвет (6 часов)

Передача состояния и настроения природы: «Осень в парке», «Осень», «Зима (весна) в городе (селе)» (гуашь, акварель).

Использование светлых и темных оттенков цвета при создании реалистических, декоративных, фантазийных и абстрактных композиций:

«Радуга», «Салют», «Огни», «Праздничный город», «Сказочный замок» (художественные материалы по выбору).

Эмоциональное, образное содержание цвета (радостное, напряженное, спокойное). Передача цветового образа объектов (предметов) и явлений природы: «Родные просторы», «Гроза надвигается», «Ветреный день», «Закат», «Рассвет», «Туманное утро», «Зимний вечер» (гуашь, акварель).

#### Лепка (6 часов)

Лепка фигурок обобщенной формы по типу народных глиняных игрушек конструктивным способом (составление целого из отдельных частей): «Зубренок», «Барашек», «Лошадка».

Передача динамики при лепке человека, животного: «Бегущий человек», «Скачущая лошадь» (лепка конструктивным или комбинированным способом).

Взаимодействие фигур в скульптурной композиции: «Борцы», «Всадник», «Животные на арене цирка» (лепка комбинированным способом).

Передача характерных поз и движений животных, людей: «Собака на задних лапах», «Танцующий медведь», «Всадник» (лепка пластическим способом – вытягивание деталей из целого комка глины, лепка конструктивным способом).

Лепка рельефа: птицы, рыбы, узор из растительных форм (пластическая связь элементов, передача движения, соотношение масс).

#### Декоративно-прикладная деятельность и дизайн (7 часов)

Использование фактуры и формы природных материалов при выполнении композиций в техниках «монотипия», «трафарет»: «Букет», «Натюрморт».

Ритмическое чередование форм в декоративной композиции. Выполнение фриза: «Цветы и бабочки» (аппликация), «Снежинки» (вытинанка).

Декоративное обобщение формы: составление фигурок и композиций из засушенных трав, листьев, цветов: «Лесные жители», «В мире животных», «Подводное царство», «Осенний букет» (флористика).

Единство формы предмета и украшения: «Узор для коврика», «Орнамент для платка».

Приемы выполнения рельефных композиций: «Букет», «Зимний пейзаж», «Разноцветная полянка», персонажей сказок: «Василиса Прекрасная», «Мальвина», «Марфушенька» (бумажная пластика).

Конструирование объемных игрушек на основе трансформации простых по форме заготовок (прямоугольник, квадрат, круг, полукруг) в технике «бумажная пластика»: «Ежонок», «Дед Мороз», «Снегурочка», «Гармонист», «Цветочница», «Крыска», «Лисичка», «Павлин», «Котенок».

Основные виды деятельности: выполнение упражнений по освоению художественных приемов и техник работы; создание художественного продукта на плоскости и в объеме в соответствии с учебной задачей; анализ и оценка выполненных творческих работ с позиции их содержания по сформулированным совместно с педагогическим работником критериям.

## ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ

Иметь представление о (об):

отличительных особенностях основных видов искусства (графика, живопись, скульптура, архитектура, декоративно-прикладное искусство);  
отличительных особенностях жанров изобразительного искусства;  
средствах художественной выразительности произведений графики, живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства;  
способах передачи пространства в рисунке;  
особенностях распределения светотеневых градаций на изображаемых предметах (объектах);

знать (понимать):

последовательность выполнения живописной, графической и скульптурной (рельефной, объемной) композиций, аппликации, монотипии, вытинанки;

последовательность расположения в цветовом круге шести цветов (красный, оранжевый, желтый, зеленый, синий, фиолетовый);

названия оттенков цвета (светло-зеленый, темно-красный и другие оттенки);

особенности строения тела человека и животных, положения частей фигуры (туловище, конечности, шея и голова) при передаче движения;

отличительные особенности основных способов лепки;

способы трансформации бумаги;

особенности композиционного размещения изображаемых объектов;

основные композиционные схемы, используемые при создании произведений декоративно-прикладного характера;

уметь:

выбирать формат листа и его положение в зависимости от содержания композиции;

полностью использовать поверхность листа бумаги, изображать предметы соразмерно формату;

передавать характерные особенности формы, пропорций и конструкции изображаемых и вылепливаемых предметов;

смешивать цвета, необходимые для реализации творческого замысла;

подбирать оттенки цвета с учетом образного содержания работы;

моделировать объем изображаемых объектов с учетом освещения;

передавать вертикальное и наклонное положение предметов в пространстве;

передавать плановость и глубину пространства в композиции;

выбирать оптимальные способы лепки;

выбирать оптимальные приемы трансформации бумаги при конструировании объемных игрушек, выполнении рельефных композиций;

участвовать в обсуждении и оценке творческих работ;

соблюдать элементарные правила культуры труда (организация и уборка рабочего места, аккуратное и бережное отношение к художественным материалам и принадлежностям).

## ГЛАВА 5

### СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В IV КЛАССЕ. ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ

(1 час в неделю, всего 35 часов)

#### ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ВОСПРИЯТИЕ ДЕЙСТВИТЕЛЬНОСТИ (2 часа)

Совершенство форм и пропорций архитектурных сооружений. Особенности городского и сельского пейзажа, их своеобразие, облик современных городов и деревень (мультимедийная презентация).

Охрана природы, памятников культуры и исторических достопримечательностей своего региона.

Основные виды деятельности: созерцание, анализ и оценка с позиции эстетических категорий своеобразие архитектуры современных городов и деревень; сопоставление частей и целого в конструкции архитектурных сооружений; обобщение форм составных конструкций в

архитектуре; обсуждение культуры отношения к памятникам архитектуры, достопримечательностям.

### ВОСПРИЯТИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ИСКУССТВА (3 часа)

Мир художественных интересов человека.

Виды и жанры изобразительного искусства.

Выразительные средства графики: точка, штрих, линия, пятно, тон. Тон и цвет в произведениях графики. Книжная графика. Связь иллюстрации с содержанием литературного произведения (иллюстративный материал по выбору педагогического работника).

Цвет и освещение как выразительные средства живописи. Цвет – средство передачи состояния и настроения в композиции. В. Цвирко. «Март»; И. Шишкин. «Сосны, освещенные солнцем»; И. Левитан. «Золотая осень»; И. Карасев. «Золотая осень»; В. Васнецов. «Три богатыря»; А. Рылов. «В голубом просторе»; М. Чепик. «На Ивана Купала»; Тернер. «Китобойные суда»; Констебл. «Телега для сена»; Коро. «Порыв ветра» и другие произведения (по выбору педагогического работника).

Выразительные средства скульптуры (объем, форма, ракурс (поворот), силуэт). Скульптура белорусских и зарубежных мастеров. Мелкая пластика, деревянная скульптура, резьба по кости (иллюстративный материал по выбору педагогического работника).

Выразительные средства архитектуры: пластика объемов, пропорциональность, ритм, цвет поверхностей. Выдающиеся памятники белорусской и зарубежной архитектуры (иллюстративный материал по выбору педагогического работника).

Выразительные средства декоративно-прикладного искусства: обобщенность формы, ритмическое чередование узоров, яркость цвета, связь формы с украшением и назначением предмета. Произведения народного и декоративно-прикладного искусства: Огово, Кремно, Давид-Городок, Гжель, Жостов, Хохлома, белорусские тканые покрывала и пояса (иллюстративный материал по выбору педагогического работника).

Основные виды деятельности: обсуждение художественных интересов человека; сравнение произведений изобразительного искусства по видам и жанрам; выявление доминантных средств художественной выразительности в произведениях искусства; описание содержания художественного образа в произведениях разных видов и жанров изобразительного искусства; обсуждение впечатлений от восприятия художественных произведений.

## ПРАКТИЧЕСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ (30 часов)

Освоение технологических особенностей художественных техник  
(3 часа)

Приемы и способы работы графическими материалами (графитный карандаш, тушь, фломастеры).

Приемы и способы работы акварелью.

Приемы и способы работы гуашью.

Приемы и способы выполнения изделий в технике «бумажная пластика»: приемы трансформации бумаги (сминание, сгибание, складывание, гофрирование, изгибание, скручивание); способы окраски бумаги в нужные цвета.

Приемы и способы подготовки деталей для выполнения композиций в технике «аппликация».

Способы складывания и приемы резания бумаги при выполнении композиций в технике «вытинанка».

Приемы и способы выполнения композиций в технике «монотипия».

Приемы и способы выполнения композиций в технике «трафарет».

Изображение на плоскости (15 часов)

Композиция (5 часов)

Композиционная организация картинной плоскости, выделение композиционного центра: «Осенний натюрморт» (с натуры), «В гостях у ветерана Великой Отечественной войны», «Открытие памятника», «Вечный огонь» (графитный карандаш, гуашь, акварель, мелки, фломастеры).

Передача движения в композиции: «Мальчик запускает воздушного змея», «Мы бежим от дождя», «На пастбище», «Наперегонки с ветром» (гуашь, акварель, фломастеры).

Передача основных пропорций тела человека, трехчастное строение конечностей (плечо, предплечье, кисть; бедро, голень, стопа): «Лепим снеговика», «Зимние забавы». Рисунки людей и животных по наблюдению и представлению: «На выставке собак», «Я с собакой на прогулке», «Я кормлю козочку» (графитный карандаш, фломастеры, гуашь, акварель).

Изображение группы людей и животных в движении и покое: «Спортивные игры», «Акробаты», «Дрессировщик», «Хоккеисты»,

«Воздушные гимнасты», «На ипподроме», «Вернисаж» (графитный карандаш, фломастеры, гуашь, акварель).

### Пространство (2 часа)

Передача пространственных отношений между объектами: «Развилка трамвайной линии», «Поворот железной дороги» (графитный карандаш), «Городской (сельский) пейзаж» (гуашь, акварель).

Пространственные явления при изображении закрытого пространства – комната во фронтальном положении (граница излома поверхностей пола и стен): «У доски», «В моей комнате», «Мама на кухне готовит обед» (фломастеры, гуашь, акварель).

### Форма, пропорции, конструкция (3 часа)

Пропорции лица человека. Работа над портретом: «Моя мама», «Мой друг», «Моя подруга», «Автопортрет» (художественные материалы по выбору).

Сравнительные размеры предметов, контраст величины и формы. Выполнение иллюстраций к литературным произведениям: «Слон и Моська», «Дюймовочка и Крот» (художественные материалы по выбору).

Конструкция предметов и ее учет при изображении объектов: «Натюрморт», «Мой дом», «Наша школа», «Национальная библиотека Беларуси» (художественные материалы по выбору).

### Цвет (5 часов)

Передача разных оттенков одной и той же группы цвета при изображении предметов с натуры: лист салата и зеленый лук, свекла и редис, редис и морковь.

Изменение цвета ближних и дальних предметов при передаче пространства (рисование по памяти, представлению и наблюдению пейзажей в разное время года): «В Несвижском парке весной», «Зима в Беловежской пуще», «Аисты прилетели».

Использование теплого, холодного и смешанного колорита в создании художественного образа: «Олени на севере», «Верблюды в пустыне», «Хмурая осень», «Золотая веселая осень», «Деревья в бурю», «Рассвет», «Летний солнечный день», «Зимний вечер», «Фольклорный праздник».

Цветовая гармония: «Цветовая феерия», «Салют», «Поющие фонтаны», «Цветомузыка» (абстрактные композиции).

### Лепка (5 часов)

Цельность скульптурной формы. Лепка комбинированным способом: «Собака», «Кошка», «Кролик», «Зайчишка-хвастунишка».

Характерные особенности пропорций человека и животного. Передача композиционной взаимосвязи и движения: «Клоун с собакой», «Дрессировщик», «Крокодил Гена и Чебурашка», «Маша и Медведь».

Обработка поверхности (нанесение фактуры) как средство выразительности образа: рельефы «Золотая рыбка», «Жар-птица», «Павлин», «Букет», «Цветы родного края», «Моя Родина», «Зима».

#### Декоративно-прикладная деятельность и дизайн (7 часов)

Особенности композиционного и колористического решения изделий декоративно-прикладного искусства. Выполнение эскизов декора предметов разной формы и назначения: «Ивенецкие узоры», «Оговские сундуки (куфры)», «Слущские пояса», «Белорусские ковры («маляванкі») и покрывала («посцілкі»), «Жостовские подносы», «Хохломская роспись», «Гжельский фарфор» (по выбору).

Виды аппликации (предметная, сюжетная, декоративная). Выполнение декоративных композиций в технике «аппликация»: «Волшебный цветок», «Чудо-дерево», «Лисичка-сестричка», «Дружок», (по выбору). Особенности использования цвета в сюжетной аппликации: «Птичий двор», «Цветы и бабочки», «Родные просторы» (цветная бумага).

Выполнение композиций в техниках «монотипия», «трафарет». Особенности использования цвета в декоративной композиции: «Поздравительная открытка», «Панно для интерьера» (белая и цветная бумага, гуашь, акварель).

Композиционные разновидности вытинанки: симметричная, розеточная, раппортная. Особенности использования цвета в ажурных узорах. Выполнение панно «Древо жизни», «Букет», композиции «Вальс (танец) снежинок» (коллективная работа), окаймляющего бордюра (окантовки) для оформления вытинанок (цветная бумага).

Использование приемов трансформации бумаги (сминание, изгибание, скручивание, сгибание, складывание, гофрирование) при выполнении рельефных композиций. Выполнение в технике «бумажная пластика» открыток, панно: «Букет», «Цветы в вазе», «Зимний пейзаж»; цветочных подвесных конструкций на плоской (треугольник, ромб, овал) и объемной (шар, пирамида, цилиндр) основе (каркасе): «Цветочная композиция», «Праздник (парад) цветов».

Декоративное обобщение формы. Конструирование объемных игрушек на основе простых по форме разверток геометрических тел: «Золотая рыбка», «Сказочная птица», «Кот Василий», «Барбос-дворник», «Лисичка-сестричка», «Белочка-модница» (цветная бумага).

Основные виды деятельности: выполнение упражнений по освоению художественных приемов и техник работы; создание художественного продукта на плоскости и в объеме в соответствии с учебной задачей; анализ и оценка выполненных творческих работ с позиции их содержания по сформулированным совместно с педагогическим работником критериям.

## ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ

Иметь представление о (об):

выразительных средствах живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, архитектуры;

законах линейной и световоздушной перспективы;

основных градациях светотени;

знать (понимать):

отличия живописи от графики, живописи от скульптуры, графики от скульптуры;

последовательность выполнения живописной, графической и скульптурной (рельефной, объемной) композиций, аппликации, монотипии, вытинанки;

уметь:

приводить по памяти примеры произведений изобразительного искусства, их авторов, определять общий характер выразительности произведения;

смешивать сложные оттенки цвета, необходимые для колористического решения композиции;

выполнять композицию в определенной цветовой гамме;

передавать пространственные планы в композиции;

изображать закрытое пространство с учетом излома поверхностей пола и стен;

передавать форму, конструкцию и объем предмета тоном, цветом, пластикой;

создавать объемные игрушки на простой геометрической основе;

использовать выразительные возможности различных художественных техник для решения творческого замысла;

участвовать в обсуждении и оценке творческих работ;

соблюдать элементарные правила культуры труда (организация и уборка рабочего места, аккуратное и бережное отношение к художественным материалам и принадлежностям).