Classe de 10^e

40 points

Document de compréhension orale № 1

TRANSCRIPTION

Le vrai héritier

Julien était le fils d'un homme très pauvre. Son père tomba malade et mourut, et le pauvre Julien était seul, tout seul. Julien était jeune, et un homme riche dit: " Pauvre enfant, vous avez perdu votre père et votre mère, vous êtes orphelin, vous êtes seul au monde. J'ai pitié de vous! " Et l'homme riche plaça Julien dans une bonne famille, se chargea de son éducation, et quand il fut assez grand il le plaça en apprentissage.

Son apprentissage fini, Julien dit adieu à son bienfaiteur, et partit pour son tour de France.

Cinq ans après, il arriva à la maison. Il avait beaucoup voyagé, il avait beaucoup travaillé, mais il n'avait pas gagné beaucoup d'argent. Sa première pensée en arrivant dans sa ville natale fut d'aller faire visite à son bienfaiteur. Hélas, le pauvre homme était mort.

Julien trouva tous les héritiers dans la maison. Ils étaient tous furieux parce que leur oncle n'avait pas laissé une aussi grande fortune qu'ils avaient espérée. Les héritiers désappointés firent une vente de tous les objets qui étaient dans la maison de leur oncle. Julien alla à la vente, et il vit avec surprise que les héritiers n'avaient aucun respect pour la mémoire de leur oncle. Ils vendaient tout.

Enfin Julien vit avec indignation qu'ils vendaient même le portrait du pauvre mort. Naturellement Julien acheta les objets que son bienfaiteur avait le plus aimés, et naturellement il acheta aussi le portrait, et il donna tout l'argent qu'il avait au monde pour l'obtenir. Il porta ce portrait dans sa chambre, sa misérable petite chambre, et le suspendit contre le mur par une petite ficelle. Mais la ficelle était vieille, le portrait était lourd, et bientôt la ficelle cassa, et le portrait tomba.

Julien examina le portrait avec soin, et trouva le cadre cassé. Il voulut réparer le cadre, et il vit quelque chose de curieux. Il examina le cadre de plus près et découvrit bientôt des diamants, et un papier sur lequel son bienfaiteur avait écrit : " Je suis sûr que mes héritiers sont des ingrats. Je suis sûr qu'ils vendront même mon portrait. Ce portrait sera peut-être acheté par une personne à qui j'ai fait du bien. Ces

diamants sont pour cette personne; je les lui donne. " Le papier était signé, et personne ne put disputer la possession des diamants à Julien, qui se trouva ainsi le vrai héritier de la fortune de son bienfaiteur.

Il était si riche, qu'il pensa aux pauvres enfants de la ville, orphelins comme lui. Il construisit une grande maison pour eux, et il leur raconta souvent l'histoire du portrait de son cher bienfaiteur.

I.

Choisissez la bonne réponse et encerclez-la : <i>(1 point par réponse, 5 au total)</i>	
1.	b) Il était orphelin et pauvre.
2.	b) Son père est tombé malade et est mort.
3.	a) Il le plaça dans une bonne famille et s'occupa de son éducation.
4.	c) Ils pensaient que la fortune laissée était trop petite.
5.	b) En achetant tous les objets de son bienfaiteur.

II.

Dites si les affirmations suivantes sont Vraies, Fausses ou On ne sait pas la réponse d'après le contenu de l'enregistrement. Cochez la bonne réponse (X). <i>(1 point par réponse, 5 au total)</i>	
1.	faux
2.	vrai
3.	vrai
4.	on ne sait pas
5.	vrai

III.

Associez les expressions de deux colonnes conformément au contenu de l'enregistrement : <i>(1 point par réponse, 5 au total)</i>	
1.	d) du bienfaiteur
2.	e) désappointés
3.	b) des diamants
4.	c) de Julien
5.	a) cassée

IV.

Trouvez l'intrus et inscrivez son numéro dans la grille: (1 point par réponse, 5 au total)	
1.	tour du monde ¹
2.	ses amis ²
3.	les souvenirs ²
4.	des rats ¹
5.	de sa longue vie ²

Document de compréhension orale № 2

TRANSCRIPTION

Aujourd'hui, je vous propose une vidéo un peu différente. C'est une interview que j'ai faite avec mon père, la dernière fois que j'étais en France, pour parler de son travail, de son métier d'artiste. Je pense que ça va être un bon exercice de compréhension pour vous parce que c'est une conversation authentique à vitesse réelle. Et ça va vous permettre d'apprendre du vocabulaire sur l'art et aussi plusieurs expressions informelles. D'ailleurs, je vous rappelle que vous pouvez télécharger la transcription de cette vidéo avec tout le vocabulaire en cliquant sur le lien qui est dans la description.

Hugo : Salut papa ! Est-ce que tu pourrais te présenter ?

Nicolas : Bah oui. Je suis le papa de trois grands garçons maintenant. Je m'appelle Nicolas Cotton et j'ai 59 ans.

Hugo : Et ton métier, c'est ?

Nicolas : Artiste peintre et sculpteur.

Hugo : Et est-ce que tu as toujours été artiste ?

Nicolas : Dans l'âme, je pense, oui. Je pense qu'on naît artiste. On naît artiste et puis, il y a toute l'éducation de tes grands-parents, les visites des musées à Paris, la musique à six ans, la littérature aussi à six - sept ans. Ça m'a nourri. Je pense que ça nourrit. Il faut se nourrir l'œil pour devenir un artiste. L'œil, l'oreille pour les musiciens. Pour moi, c'est un ensemble.

Hugo : Mais après tes études, tu n'es pas tout de suite devenu artiste. Tu as eu une autre carrière avant ça.

Nicolas : Oui, j'ai eu une autre carrière. J'ai voulu être photographe. Donc voilà, là, j'ai fait pas mal... Ce qui me sert énormément maintenant pour prendre mes toiles

(c'est très dur de prendre des toiles en photo pour les mettre sur les sites, etc.). J'ai été imprimeur aussi, donc je connais bien la couleur : le cyan, magenta, jaune, noir. Et puis, comédien aussi, ça m'a appris. J'étais relativement timide. C'est un métier où il faut se vendre.

Hugo : Comédien ou artiste ?

Nicolas : Artiste peintre. Il faut savoir parler de son travail. Il faut savoir s'exprimer. Les gens ont besoin de savoir, ont envie de comprendre et de savoir le pourquoi du

comment. Alors, quand on pique un fard et puis qu'on n'est pas capable d'aligner quatre mots, ça m'a aidé à m'exprimer.

Hugo : Et tu penses que c'est important pour un artiste d'être capable d'expliquer son travail ?

Nicolas : C'est important pour les gens qui ont besoin de savoir, d'expliquer un petit peu la démarche. Mais je pense qu'une œuvre d'art doit parler d'elle-même. C'est avant tout de l'émotion. C'est ce que je dis aux gens. Il y a plein de gens qui ont des tabous. " Oui, moi, j'y connais rien en peinture contemporaine, je sais pas... " Je leur dis : " mais c'est pas... C'est juste une question d'émotion. " Moi, je pense que je vends de l'émotion, quoi. C'est-à-dire qu'il y a des gens qui vont s'arrêter devant une toile, ils savent pas pourquoi. Mais ils ont eu une émotion, ils ont eu un coup de cœur, une émotion. Et comme je suis abstrait, c'est pas parce que le paysage était beau ou..., c'est parce que la toile leur a transmis un message. On est des transmetteurs, voilà.

Hugo : Justement, il y a une critique qu'on entend assez souvent sur l'art abstrait, c'est que n'importe qui peut faire ça, même les enfants. Qu'est-ce que tu réponds à ce genre de critique ?

Nicolas : Essayez ! Tout simplement " essayez " !

I.

Choisissez la bonne réponse et encerclez-la :	
<i>(1 point par réponse, 5 au total)</i>	
1.	b) Artiste peintre et sculpteur
2.	a) Imprimeur
3.	b) Les musées, la musique, la littérature
4.	b) De l'émotion
5.	c) " Essayez ! "

II.

Dites si les affirmations suivantes sont Vraies, Fausses ou On ne sait pas la réponse d'après le contenu de l'enregistrement. Cochez la bonne réponse (X).

(1 point par réponse, 5 au total)

1.	vrai
2.	faux
3.	on ne sait pas
4.	vrai
5.	vrai

III.

Associez les expressions de deux colonnes conformément au contenu de l'enregistrement :

(1 point par réponse, 5 au total)

1.	d) se nourrir l'œil et l'oreille
2.	a) expliquer son travail aux personnes intéressées
3.	b) savoir le pourquoi du comment
4.	e) naître artiste
5.	c) se vendre

IV.

Chaque groupe contient des éléments liés au texte, à l'exception d'un intrus. Trouvez l'intrus et encerclez-le:

(1 point par réponse, 5 au total)

1.	d. Imaginaire
2.	c. Médecin
3.	c. Ignorer
4.	a. Bavard
5.	b. Musique