

ФУНКЦИОНАЛЬНАЯ ГРАМОТНОСТЬ

ЛЕСТНИЦА К УСПЕХУ

**5–9
классы**

**Пособие для педагогических работников
учреждений образования, реализующих образовательные
программы общего среднего образования, с белорусским
и русским языками обучения и воспитания**

ФУНКЦИОНАЛЬНАЯ ГРАМОТНОСТЬ

ЛЕСТНИЦА К УСПЕХУ

**5–9
классы**

**Пособие для педагогических работников
учреждений образования, реализующих образовательные
программы общего среднего образования, с белорусским
и русским языками обучения и воспитания**

*Рекомендовано
государственным учреждением образования
«Академия образования»*

Учебное электронное издание

Минск
Академия образования
2024

УДК 373.5.015.31

ББК 74.200.5

А в т о р ы:

В. Г. Стуканов, А. А. Глинский, О. Г. Пищик,
С. Н. Новик, А. В. Ражнова, З. С. Курбыко

Р е ц е н з е н т ы:

декан факультета повышения квалификации, кандидат педагогических наук,
доцент учреждения образования «Минский областной институт развития
образования» *В. Г. Игнатович*;

методическое объединение классных руководителей государственного
учреждения образования «Гимназия № 21 г. Минска» (директор, учитель начальных
классов квалификационной категории «учитель-методист» *В. В. Немкович*)

Данное пособие входит в учебно-методический комплекс по формированию функциональной грамотности «Лестница к успеху», 5–9 классы.

Учебно-методический комплекс подготовлен в рамках выполнения задания «Разработать научно-методическое обеспечение формирования функциональной грамотности обучающихся в воспитательном процессе учреждений образования, реализующих образовательные программы общего среднего образования (№ госрегистрации 20212369) ОНТП «Функциональная грамотность» на 2021–2025 годы, утвержденной постановлением Коллегии Министерства образования Республики Беларусь от 17.02.2021 № 1.3 и составом работ, утвержденным приказом Государственного комитета по науке и технологиям от 08.02.2022 № 34, и представлен для рассмотрения лабораторией проблем воспитания личности Национального института образования. Язык издания – русский/белорусский.

Нач. редакционно-издательского отдела *С. П. Малявко*

Редактор *Н. Н. Мамчиц*

Компьютерная верстка *Я. И. Архиповой*

Подписано к использованию 2024

Размещено на сайте 2024

Объем издания 93 483 КБ

Системные требования: ПО для просмотра документов в формате pdf, ПО для чтения QR-кодов

Государственное учреждение образования «Академия образования».

Свидетельство о государственной регистрации издателя, изготовителя,
распространителя печатных изданий № 1/573 от 22.02.2024.

Ул. Некрасова, 20, 220040, г. Минск

Содержание

ВВЕДЕНИЕ.....	5
1. РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ФОРМИРОВАНИЮ ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ ГРАМОТНОСТИ УЧАЩИХСЯ V (VI, VII) КЛАССА В ВОСПИТАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ.....	8
2. РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ФОРМИРОВАНИЮ ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ ГРАМОТНОСТИ УЧАЩИХСЯ VIII (IX) КЛАССА В ВОСПИТАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ.....	90
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	187
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ	190
ПРИЛОЖЕНИЯ. ДИДАКТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ II СТУПЕНИ ОБЩЕГО СРЕДНЕГО ОБРАЗОВАНИЯ.....	199

Введение

Данное пособие направлено на оказание педагогическим работникам практической помощи по формированию у учащихся подросткового возраста универсальных составляющих функциональной грамотности. Оно включает в себя методические рекомендации для учителей, классных руководителей, педагогов-психологов, педагогов социальных и других категорий, а также дидактические материалы для учащихся.

В пособии представлены задания, упражнения, проекты и другие формы работы, направленные на формирование и развитие универсальных составляющих функциональной грамотности подростков. Развитию творческой личности, воспитанию самостоятельности, самоорганизованности, коллективизма, взаимопомощи, формированию лидерских и других качеств особенно способствует организация проектной деятельности. В отличие от учебно-исследовательской, проектная деятельность всегда завершается созданием материализованного результата труда (продукта), который различается в зависимости от содержания деятельности и области его дальнейшего применения.

Функциональная грамотность представляет собой *способность учащегося решать задачи в различных сферах жизни и деятельности на основе усвоенных знаний*. Условием эффективного применения знаний, умений, навыков и компетенций, необходимых для решения жизненных задач и саморазвития, выступает формирование у учащихся универсальных составляющих функциональной грамотности, среди которых наиболее важными являются:

- *критическое мышление* (способность оценивать информацию, разграничивая факты и мнения, а также принимать решения в условиях избытка/недостатка информации);
- *креативность* (способность генерировать неочевидные альтернативные пути решения проблемы на основе ее комплексной оценки);
- *коммуникация* (способность понимать людей, умения контактировать и поддерживать отношения);
- *кооперация* (умение эффективно функционировать в совместной деятельности);
- *эмоциональный интеллект* (способность понимать намерения, мотивацию и желания других людей);
- *социальный интеллект* (способность осуществлять социальное взаимодействие в соответствии с нормами морали и права);
- *устойчивое развитие личности* (способность реализовывать потенциал личности в различных сферах жизни и деятельности).

Формирование у учащихся универсальных составляющих функциональной грамотности рассматривается в трех ее областях: социально-гражданской (модули «Только вперед!», «Вверх по лестнице», «Шаги к успеху», «Я, ты, мы — команда», «Семья и Я»); работе с информацией (модуль «Инфокомпас»); искусстве (модуль «Арт-маршрут»).

Модули «Только вперед!» и «Вверх по лестнице» направлены на формирование у учащихся компетенции устойчивого личностного развития: в первую очередь жизненного целеполагания, краткосрочного и долгосрочного планирования, волевой решимости преодолевать трудности. Модуль «Шаги к успеху» направлен на формирование

у подростков качеств гражданина и патриота, уважения к государственным символам Республики Беларусь. Модуль «Я, ты, мы — команда» — на формирование у учащихся командного взаимодействия, необходимого для конструктивного, успешного и ответственного поведения в обществе. Модуль «Инфокомпас» направлен на формирование критического мышления; предполагает психологическую и практическую готовность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности. Модуль «Арт-маршрут» — на культурно-ценностную и личностную ориентацию учащихся в поликультурном мире; ориентирован на усвоение сведений о художественных ценностях национального наследия. Модуль «Семья и Я» направлен на формирование семейно-ролевой идентичности; ориентирован на усвоение знаний о взаимоотношениях в семье, семейных ценностях и традициях.

При организации и проведении факультативных занятий необходимо учитывать возрастные и психологические особенности учащихся подросткового возраста.

Младший подростковый возраст характеризуется началом бурного психофизиологического развития. Происходит гормональная перестройка. Интенсивный рост, созревание организма, психологические изменения приводят к повышенной утомляемости, снижению работоспособности. Запреты и нормы морали, которым дети подчинялись до сих пор, отныне с их стороны подвергаются сомнению и критике, что провоцирует конфликты.

Для данного возраста характерны: повышенный эмоциональный фон; восприимчивость к чужому мнению; обидчивость; стремление найти признание среди сверстников; быть «не хуже других», но «не как все»; тенденция к образованию групп по интересам; категоричность в суждениях. Внешний вид становится сверхценной идеей. Всё воспринимается сквозь призму внешности, на этой основе делаются выводы о привлекательности человека.

Для подростков велика роль самооценки. Она складывается на основе объективной оценки их деятельности (когда оценивают другие); собственных способностей, интересов («могу — не могу»); своей внешности («красивый — некрасивый»).

Новообразованием младшего подросткового возраста является чувство взрослости: уровень притязаний учащихся как бы предвосхищает их будущее положение в обществе. На этой почве у них иногда возникают возрастные конфликты с родителями, педагогами и самими собой.

Также в этом возрасте закладываются основы нравственности; формируются социальные установки, отношение к себе, людям, обществу. Мотивы личности обуславливаются активным стремлением к самосовершенствованию — самопознанию, самовыражению и самоутверждению.

В старшем подростковом возрасте дети начинают отстаивать свои взгляды и суждения, хотят быть равными со взрослыми и на деле иметь те же права. Старшие подростки стремятся к самостоятельности и всегда показывают свою «взрослость». Это период открытия собственного «я». Дети этого возраста верят в свою особенность; им кажется, что они могут сделать мир лучше. Своим поведением они как бы заявляют, что все знают не хуже взрослых. Появление вторичных половых признаков заставляет подростков чувствовать себя достаточно взрослыми и физически зрелыми, превосходящими взрослых не только в силе, но и по уму.

Старшие подростки стремятся к независимости, что проявляется в болезненном самолюбии и обидчивости. Они «страдают» неуравновешенностью, напускной грубостью, агрессивностью, сменой настроения, ложным понятием дружбы, максимализмом. Им свойственны рискованное поведение как способ решать возникающие проблемы; подверженность влиянию друзей; стремление освободиться от опеки родителей, получая при этом признание и одобрение сверстников.

Главная особенность старших подростков — открытие «я», осознание собственной индивидуальности. На этом этапе взросления у них появляются цели в жизни, формируются новые ценности. Они начинают задумываться о выборе профессии и о дальнейшем обучении.

В процессе общественно-полезной деятельности, личностного общения со сверстниками у старших подростков происходит становление основных новообразований психики: самосознания (самопознания, самовыражения, самоутверждения), абстрактно-логического, критического и креативного мышления, стремления к признанию права на существование собственных мыслей, чувств, идей.

При организации работы по освоению тем модулей педагог вправе самостоятельно выбирать методику проведения занятий; определять педагогические акценты, глубину и широту изучаемого материала, последовательность его изложения в пределах раздела учебной программы факультативных занятий; учитывать интересы учащихся при определении видов деятельности, объема предлагаемого материала и др. Следует опираться на жизненный опыт подростков, предусматривать разнообразие форм его выражения в самостоятельной деятельности. Педагог имеет возможность варьировать виды занятий в процессе их проведения; использовать информационные средства обучения; широко применять современные образовательные технологии; сочетать различные формы, методы и др. На занятии предусматривается время для освоения учащимися нового материала, выполнения заданий, направленных на закрепление и применение приобретенных знаний в различных видах деятельности, на работу по созданию проектного продукта и пр. Для эффективности работы на каждом занятии проводятся упражнения, направленные на снятие эмоционального напряжения и усиление командного взаимодействия [4; 64]. В завершение каждого занятия организуется обсуждение (рефлексия), которое направлено на получение обратной связи: учащиеся делятся впечатлениями о занятии; о том, что понравилось, а что нет. Можно использовать незаконченные предложения: «На занятии мне понравилось...», «Я узнал...», «Мне было интересно...», «Мне было сложно...», «Мне хотелось бы...».

Следует обратить особое внимание на соблюдение санитарных норм, гигиенических нормативов, правил безопасного поведения.

Рекомендации по проведению занятий, предложенные в пособии, включают методы, приемы, виды деятельности, которые могут быть использованы педагогическими работниками при подготовке к занятиям, однако не являются исчерпывающими или обязательными.

1. РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ФОРМИРОВАНИЮ ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ ГРАМОТНОСТИ УЧАЩИХСЯ V (VI, VII) КЛАССА В ВОСПИТАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ

МОДУЛЬ «ТОЛЬКО ВПЕРЕД!»

Модуль «Только вперед!» реализуется в форме социально-педагогического тренинга (далее — СПТ) — интерактивной формы обучения, в ходе которой происходит интенсивное развитие способностей, необходимых для решения жизненных задач в различных сферах жизнедеятельности (универсальных составляющих функциональной грамотности).

Тренинговые занятия направлены на формирование у учащихся компетенции устойчивого личностного развития; навыков самоопределения и саморазвития, экзистенциальной рефлексии, жизненного целеполагания, краткосрочного и долгосрочного планирования, волевой решимости преодолевать трудности; стремления к творческому воплощению своих замыслов во всех сферах самореализации [30]. Младшим подросткам важно осознавать себя востребованными в обществе и иметь жизненные цели, обладающие личностной значимостью. Важно помочь учащимся увидеть, каким образом сделанный выбор может повлиять на их дальнейшую жизнь и успешность; найти способы достижения жизненных целей; заинтересовать в реализации задуманного; научить не отказываться от желаемого при неудачах, а продолжать двигаться вперед.

Цель СПТ — формирование и развитие у учащихся компетенции устойчивого личностного развития, навыков коммуникации и эмоциональной регуляции.

Задачи СПТ:

- адаптация учащихся к условиям учебной деятельности и преодоление постканикулярного синдрома¹;
- развитие коммуникативных навыков и уверенности в себе;
- формирование способности понимать себя, осознавать собственную уникальность, свои сильные и слабые стороны;
- формирование социально одобряемых жизненных целей, развитие мотивации к их реализации, представлений о способах достижения;
- развитие способностей самоопределения, прогнозирования желаемых результатов, волевой решимости преодолевать жизненные преграды.

¹ *Постканикулярный синдром* — снижение мотивации к учебе, повышение психических и физических энергозатрат из-за неготовности организма к новому ритму, рассеянность внимания и несобранность. Переутомление, дефицит времени приводят к возникновению стресса. Симптомы и проявления: изменение эмоционального состояния и поведения учащегося; нарушения школьной дисциплины, конфликты с педагогами и одноклассниками; чрезмерное возбуждение; заторможенность, чувство страха.

Принципы деятельности участников тренинговой группы (правила поведения в групповом взаимодействии) [4; 34; 39; 64]

Принцип активности — включение в работу всех участников группы. Результативность тренинга для каждого участника определяется степенью его личной включенности во все происходящие события и процедуры.

Принцип исследовательской и творческой позиции — в ходе тренинга участники группы осознают, обнаруживают, открывают идеи, закономерности, варианты разрешения проблем, личные ресурсы, возможности и особенности; получают возможность экспериментировать в широком диапазоне ситуаций со своим поведением и желающими сотрудничества участниками группы. С этой целью в группе тренинга создается креативная среда, основными характеристиками которой выступают проблемность, неопределенность, принятие педагогом и группой поведения каждого участника, безоценочность.

Принцип объективации поведения — перевод поведения участников тренинга с импульсивного, неосознанного уровня регуляции деятельности на осознанный, когда в любой ситуации человек отдает себе отчет в том, с какой целью он действует; адекватны ли избранные средства ее достижения специфике ситуации и его возможностям.

Принцип субъект-субъектного общения — взаимодействие участников тренинга, при котором учитываются интересы, чувства, переживания, состояния других; признается ценность их личности. Реализация принципа создает в группе атмосферу безопасности, доверия, открытости, позволяющую участникам экспериментировать со своим поведением, не опасаясь ошибок.

Принцип искренности — в ходе обсуждения тех или иных вопросов участники говорят правду; каждый член группы тренинга определяет для себя меру искренности.

Принцип «здесь и сейчас» — говорить о чувствах, мыслях, способах поведения, относящихся к актуальной ситуации.

Этические принципы СПТ (правила отношений участников тренинговой группы с педагогом и между собой)

Принцип конфиденциальности — информация о личностных проявлениях участников тренинга и их успешности не обсуждается с посторонними за пределами группы. Соблюдение данного принципа необходимо для формирования доверительных отношений в группе и создания атмосферы, способствующей самораскрытию участников, а также для сохранения их мотивации на обсуждение возникающих вопросов и проблем в рамках группы.

Принцип соответствия заявленных целей тренинга его содержанию — недопустимость изменения педагогом содержательного плана работы с группой.

Принцип ненанесения ущерба — предотвращение возможного ущерба участникам тренинга со стороны ведущего или других участников, отказ от манипулятивных способов поведения.

Деятельность педагога предполагает применение методов педагогической поддержки: создание фона доброжелательности, сотрудничества, взаимного доверия, а также ситуации успеха для участников тренинга, ситуаций значимости личных вкладов участников в решение общих задач, похвалу и т. д. [34; 39]. Для реализации эффективной коммуникации с учащимися педагогический работник участвует в обсуждении упражнений, по возможности выполняет их вместе с группой.

Занятие 1.

Конструктивное взаимодействие (1 час)

Цели: формирование доброжелательной рабочей обстановки в группе; установление личных границ при взаимодействии в упражнениях.

Обеспечение: лист ватмана, маркер.

Рекомендации по проведению занятия

1. Знакомство. Определение целей тренинга.

Педагог представляется и в доступной форме знакомит младших подростков с целями тренинга. Это может звучать так: «Ребята, в жизни человека часто складываются ситуации, когда нужно решить, как жить в дальнейшем. В подростковом возрасте — это проблема выбора круга общения, возможностей реализации себя и своих способностей. На наших занятиях мы будем учиться понимать себя, других людей и в соответствии с этим строить личные жизненные планы, принимать помощь других людей и помогать им в достижении планов».

Комментарий. Учащиеся могут высказаться, что обо всем этом уже говорилось на уроках. Нужно объяснить, что на занятиях данного блока речь пойдет не о профессиях, а о личностных чертах и устремлениях.

2. Выработка правил поведения на занятиях.

Цель: принятие правил работы в группе.

Для плодотворной работы и создания доверительной обстановки педагог предлагает принять правила, по которым будет жить группа, и записать их на ватмане. Важно отметить, что данные правила будут особенными, ведь на занятиях речь пойдет о сокровенном, о мечтах и планах участников.

Основные правила работы в группе

- Мы равны в возможности высказываний.
- Мы свободны в выборе своей точки зрения.
- Мы уважаем мнение другого и его право на свой выбор.
- Мы никогда не унижим своего товарища.
- Мы не будем рассказывать о личных тайнах за пределами группы.
- Мы не перенесем игровые ситуации на нашу жизнь вне группы.
- Мы уважаем мнение ведущего и считаем его членом своей группы.

Комментарий. Желательно, чтобы учащиеся предложили свои идеи. Так правила обретут большую ценность в их глазах и будут выполняться с большим удовольствием.

3. Упражнение «Молчанка-говорилка».

Направлено на развитие навыков слушания в ситуации, когда говорят другие; умения держать паузу.

Упражнение выполняется в парах.

Ход проведения. Сначала в течение двух минут партнерам необходимо молчать и смотреть друг другу в глаза, может быть, общаться глазами. Важно удерживать

внимание без разговоров и соблюдать дистанцию. Следующие две минуты нужно о чем-то говорить, что-либо обсуждать не умолкая (можно применить скороговорки, пословицы, любые стихи, афоризмы — все, что можно сказать, не оскорбляя партнера и не затрагивая его личное).

Во время обсуждения следует задать следующие вопросы:

- Как ты себя чувствовал в ситуации молчания?
- А как — тогда, когда тебя не слушали, а говорили?
- Что тебе понравилось больше, а что показалось трудным?

Комментарий. Важно предупредить учащихся, что выдерживать пристальный взгляд другого человека порой трудно. Поэтому не нужно «ввинчиваться» глазами в партнера или стараться его переглядеть. Наоборот, следует смотреть с позиции доброжелателя, наблюдающего что-то знакомое и не слишком значимое. Вы просто смотрите на партнера, а не пытаетесь рассмотреть его недостатки под микроскопом.

Часто подростки признаются, что трудно молчать обоим: основное направление их психической деятельности предполагает общение; они могут слушать, когда говорит другой, или говорить сами. Молчание вдвоем — достаточно трудное испытание. Но его необходимо выдержать, нужно учиться держать паузу.

В распределении пар необходимо применить метод случайного выбора: можно воспользоваться выбросом пальцев (по команде каждый выбрасывает желаемое число пальцев, и партнер отсчитывается, начиная с любого игрока по выбору ведущего).

4. Упражнение «Установление дистанции».

Направлено на определение личного расстояния в играх и упражнениях.

Ход проведения. Педагог объясняет, что у каждого человека есть свое безопасное расстояние, на котором он чувствует себя наиболее комфортно в беседе с другими людьми. Обычно это расстояние выбирается бессознательно, при этом значимыми оказываются личные взаимоотношения с партнером по общению. В лесу чужие люди могут общаться на расстоянии нескольких метров, а в городе, где людей много, личное расстояние сокращается.

Участник встает в центр круга. К нему один за другим подходят все члены группы. Они двигаются до тех пор, пока стоящий в центре не скажет «стоп», то есть пока он не начнет испытывать дискомфорт. По очереди в центр круга становятся все учащиеся. Они должны запомнить, к кому и на какое расстояние можно приближаться.

До начала упражнения ведущему необходимо пояснить: не следует обижаться, если кто-то из участников тренинга не подпускает на близкое расстояние. Просто человеку удобнее общаться именно так. Можно провести такое упражнение. Вызываются два добровольца: один стоит молча, а другой, говоря все, что приходит на ум, «наскакивает» на него, пытается войти в тесный контакт. Затем тот, кто «наскакивал», и тот, чье личное пространство нарушалось таким образом, рассказывают о своих чувствах.

Комментарий. Обычно дети, подвергавшиеся буллингу, не разрешают подойти к себе близко. Это ожидаемая реакция с их стороны. В упражнениях следует оберегать этих ребят от близких контактов, с особой осторожностью вводить в игровые упражнения с телесными контактами. Подросткам нужно объяснить, что отторжение близкого расстояния с партнером — это структура психики,

человек бессознательно не хочет, чтобы к нему приближались, и это желание нужно уважать.

5. Упражнение «Узкий мост».

Направлено на развитие навыков понимания и умения уступать другим людям в затруднительных ситуациях.

Ход проведения. Педагог чертит на полу две длинные линии, обозначая таким образом мост. Выбираются два участника, которые идут навстречу друг другу с разных сторон моста. Можно задать дополнительное условие: они торопятся.

Педагог предлагает участникам самим выбрать способ прохождения моста. Сумеют ли они вежливо разойтись или столкнут друг друга?

Во время обсуждения участники делятся, как им удалось договориться; совершая выбор, о ком они в первую очередь думали: о себе или о партнере; рассуждают, всегда ли нужно уступать на «узком мосту».

Комментарий. Часто в выборе уступки или отстаивания своего подростки руководствуются личными симпатиями или антипатиями. Порой они даже не думают о человеке, который вступил с ними в противоборство. Важно показать учащимся, насколько важен исход противостояния для обеих сторон и как сделанный выбор может повлиять на их дальнейшую жизнь. К тому же иногда от личной цели можно с легкостью отказаться в пользу партнера.

6. Упражнение «Дружеская рука».

Направлено на формирование доверительной атмосферы в группе.

Ход проведения. Ребята садятся спинами в круг, закрывают глаза. Педагог выбирает того, кто подойдет к любому участнику тренинга и положит руки ему на плечи. Важно, чтобы сидящие не знали, кто к ним подходит. Задача: не открывать глаза. Важно терпение!

По окончании упражнения следует поинтересоваться у участников:

- Трудно ли было не открывать глаза?
- Пытались ли вы подглядывать?
- Были ли терпеливы?
- Приятно или неприятно было чувствовать чьи-то руки на плечах?

Комментарий. Особое внимание нужно уделить стеснительным детям. Ведущему следует положить руки на плечи выбранного партнера вместе со стеснительным подростком.

7. Рефлексия.

Занятие 2.

Осознать себя (1 час)

Цель: осознание собственной уникальности, своих сильных и слабых сторон, собственной полезности для окружающих и общества.

Обеспечение: бумага и ручки, старые газеты.

Рекомендации по проведению занятия

1. Упражнение «Какой я?».

Направлено на развитие умений видеть в людях отличительные особенности и адекватно принимать мнение других о себе.

Ход проведения. Каждому участнику на спину прикрепляется лист бумаги. В углу листа рисуются знаки «минус», если подросток хочет узнать о своих недостатках, и «плюс» — если о достоинствах.

Ребята записывают на листах бумаги ответы на вопросы:

- Какой этот человек во взаимоотношениях с другими?
- Какой у него характер?
- Умеет ли он добиваться своих целей? и т. д.

По окончании работы листы бумаги снимаются, и все обмениваются впечатлениями.

Участники высказываются, насколько трудно было принимать мнения других и давать свою оценку характеру товарища. Автора написанного не выявляют.

Комментарий. Это упражнение иногда вызывает напряжение: учащиеся боятся и не хотят слышать критику в свой адрес. В связи с этим следует порассуждать с подростками о том, нужно ли знать о своих недостатках, как принимать негативную оценку себя со стороны. Учащихся необходимо подвести к осознанию, что критика помогает пересмотреть поведение, что-то в себе изменить. Человек не всегда видит собственные недостатки, мешающие продуктивно общаться и жить с другими людьми.

Нужно убедить учащихся быть искренними и не обижать партнеров, раскрывая их недостатки.

2. Упражнение «Банка секретов».

Направлено на оказание помощи подросткам в признании своих недостатков и стремлении их исправить.

Ход проведения. Каждый участник рисует на листе бумаги свой значок. Затем записывает, какие негативные черты открыл в себе с помощью товарищей в предыдущем упражнении и что хотел бы изменить. Эти листы бумаги складываются в стеклянную банку, которая «опечатывается» и отдается на хранение ведущему. Она будет открыта на последнем занятии.

Комментарий. Некоторые ребята не захотят писать о своих недостатках. Нужно убедить их, что о содержимом никто не узнает, они пишут письмо в будущее самим себе.

3. Упражнение «Друг для друга».

Направлено на развитие представлений о собственной полезности для других людей.

Ход проведения. Участникам предлагается подумать и написать, где и чем может быть полезен каждый член группы. В конце занятия зачитывается, что получилось.

Рефлексия. Насколько трудно было определить полезность человека для себя? Чем руководствовались ребята при выполнении задания: дружескими отношениями, нежеланием обидеть кого-то или, наоборот, на выбор повлияли плохие отношения?

Комментарий. Перед началом работы следует убедить учащихся не обижаться на мнение товарищей. Несовпадающая оценка полезности может быть связана с различием в интересах.

4. Упражнение «Бумажные мячики».

Направлено на достижение эмоциональной разрядки.

Ход проведения. Участники делают из старых газет мячики. Группа делится пополам и выстраивается в две линии на расстоянии 4–5 метров напротив друг друга. На полу мелом проводится граница, за которую нельзя переступать, так как можно оказаться в стане противника. По команде ведущего участники бросают свои мячики в сторону команды-противника. Задача: перебросить все мячи через границу. По команде «стоп» участники перестают бросаться мячами. Выигрывает та команда, на стороне которой оказалось меньше мячей.

Комментарий. Стоит предупредить учащихся, чтобы они не целились друг другу в глаза; а тот, в кого случайно попали, не должен обижаться — ведь это игра.

5. Упражнение «Мои достижения».

Направлено на развитие умений находить в себе сильные стороны и опираться на них при достижении поставленных целей.

Ход проведения. Педагог акцентирует внимание на том, что каждому из участников есть чем гордиться: «Нужно гордиться своими успехами и не бояться о них заявить. Ваши успехи сейчас — это внутренние ресурсы, которые могут вам помочь в достижении поставленных целей». Учащимся предлагается по очереди рассказать об успехах и достижениях, о качествах, которыми они гордятся, используя незаконченные предложения:

- Я горжусь тем, что я...
- Особенно хорошо мне удается...
- У меня хорошо получается...
- Своим успехом я считаю...

Затем ребята рассказывают, появилось ли у них чувство гордости за себя во время повествования о собственных достижениях. Педагог выясняет у детей, что еще может помочь им в достижении поставленных целей.

6. Упражнение «Великий мастер».

Направлено на актуализацию представлений о своих сильных сторонах.

Ход проведения. Каждый участник по очереди хвалит свои сильные стороны, начиная со слов: «Я великий мастер...» Например, мастер рисования плакатов, приготовления особенных блюд, составления компьютерных программ и т. д. Задача: убедить в этом остальных. Педагог спрашивает: «Может ли кто-то из присутствующих сделать это лучше?» Если желающих не находится, то титул «великий мастер» названного занятия утверждается, группа награждает его обладателя аплодисментами.

Рефлексия. Трудно ли было хвалить себя и почему? Всегда ли нужна такая скромность? В каких ситуациях нужно говорить о своих достоинствах? Приятно ли получать аплодисменты?

7. Рефлексия.

Все в моих руках! (3 часа)

Цели: формирование позитивных жизненных целей у учащихся и развитие мотивации к их достижению, представлений о способах их достижения; повышение уверенности и собственной ответственности подростков в достижении целей; актуализация представлений о своих сильных сторонах; развитие эмпатии и способности к конструктивному взаимодействию в группе.

Занятие 3 (1 час)

Обеспечение: 15–20 карточек, на каждой из которых указана какая-либо социальная роль (отец, мать, сын, дочь, директор, учитель, учащийся, сосед и др.); листы бумаги; набор всевозможных предметов (канцелярские принадлежности, небольшие игрушки и пр.).

Рекомендации по проведению занятия

1. Вводная беседа.

Педагог приветствует учащихся, называет тему занятия, задачи. В ходе вводной беседы рассказывает о том, что человека всегда волновали вопросы, касающиеся будущего, жизненных перспектив, достижения поставленных целей. Акцентируется внимание на том, что готовых ответов на эти вопросы нет. Учащиеся подводятся к мысли, что будущая жизнь человека во многом зависит от его собственных представлений, поставленных целей, путей их достижения, умения использовать предоставленные возможности и др. (Желательно привести примеры.)

В завершение вводной беседы педагог разъясняет, на что будут направлены тренинговые упражнения (моделирование будущего; представление себя в будущем в определенной социальной роли; определение своих жизненных целей, условий и способов их достижения).

2. Упражнение «Социальные роли».

Направлено на развитие умений анализировать различные социальные роли; видеть в каждой из них как положительные стороны, так и понимать трудности, которые могут возникать при их реализации.

Ход проведения. Учащиеся по порядку (по кругу) вытягивают карточку, на которой написана социальная роль (отец, мать, сын, дочь, директор, учитель, учащийся, сосед и др.). Им предлагается высказать свое мнение по трем вопросам:

1. Каковы положительные стороны данной социальной роли? (Почему прекрасно быть мамой?, Быть мамой хорошо, потому что...).
2. Какие трудности (сложности) возникают у человека в данной социальной роли? (Почему мамой быть сложно?, Быть мамой трудно, потому что...).
3. Что нужно делать, чтобы хорошо выполнять данную социальную роль? (Чтобы стать хорошей мамой, нужно...).

Упражнение выполняется в форме групповой беседы: сначала отвечает учащийся, который вытянул карточку, затем участники занятия задают ему дополнительные вопросы. После этого остальные члены группы дополняют полученные ответы. Педагог резюмирует ответы учащихся.

В завершение упражнения — рефлексия. Педагог спрашивает у учащихся: «Трудно ли было отвечать на поставленные вопросы и почему?»

3. Упражнение «Волшебное зеркало».

Направлено на актуализацию жизненных целей.

Ход проведения. Педагог предлагает участникам представить, что они на минутку заглянут в свое будущее с помощью «волшебного зеркала». В нем ребята увидят себя в какой-либо социальной роли (космонавт, мама, профессор, защитник Отечества и др.). «Волшебное зеркало» (например, чистый лист бумаги) передают по кругу, и каждый говорит вслух, что он там «увидел»; характеризует себя в данной социальной роли; рассказывает: трудно ему или нет, хочется выполнять данную роль или нет и т. д.

Рефлексия. Учащиеся делятся впечатлениями, насколько трудно было представить себя взрослыми в какой-либо социальной роли.

4. Упражнение «Магазин».

Направлено на признание множественности вариантов для совершения выбора.

Ход проведения. Участникам предлагается набор всевозможных предметов, которые выкладываются на столе (это могут быть канцелярские принадлежности, небольшие игрушки и пр.). Каждый по очереди приходит в «магазин» и выбирает понравившийся предмет. Затем учащиеся объясняют, почему именно этот предмет выбрали; что было труднее: выбрать его или объяснить свой выбор. Также ребятам нужно ответить на вопрос: «Чем вы руководствовались в выборе: предмет просто понравился или он полезен и применим для чего-то?»

Комментарий. Может оказаться, что два участника выбрали один и тот же предмет. Они не должны спорить, пусть каждый расскажет, почему его выбрал.

5. Упражнение «Кто быстрее?».

Направлено на снятие эмоционального напряжения и сплочение коллектива.

Ход проведения. Группа должна быстро, без слов построиться в виде следующих фигур: квадрат, треугольник, ромб, буква (педагог называет букву), птичий косяк. Участие принимают все игроки команды.

Рефлексия. Трудно ли было выполнять задание? Что помогло при его выполнении?

Комментарий. Упражнение позволяет выявить распределение ролей в группе.

6. Рефлексия.

Занятие 4 (1 час)

Обеспечение: небольшой мяч; бумага, цветные карандаши или фломастеры, ручки (по количеству участников); листочки с инструкцией для упражнения «Квадрат»; компьютер.

Рекомендации по проведению занятия

1. Упражнение «Я знаю, что у тебя...».

Направлено на создание доброжелательной рабочей обстановки.

Ход проведения. Участники стоят в кругу, бросают мяч друг другу и произносят: «Я знаю, что у тебя...» (например, «Я знаю, что у тебя сегодня хорошее настроение: тебе поставили десятку по английскому!»).

Комментарий. Мяч должен побывать у каждого.

2. Упражнение «Мои цели».

Направлено на развитие умений ставить цели и анализировать условия, необходимые для их достижения.

Ход проведения. В течение двух минут учащиеся записывают цели, реализация которых поможет им достигнуть социальной роли, увиденной в «волшебном зеркале» (см. занятие 3, упражнение «Волшебное зеркало»). Предлагается выбрать три главные цели и описать возможные способы их достижения.

Задача педагога в том, чтобы с помощью наводящих вопросов добиться выдвижения конкретных, детальных, реальных целей и способов их достижения.

Рефлексия. Педагог выясняет, сложно ли было ребятам выполнять упражнение. Анализируются наиболее детальные способы достижения поставленных целей.

3. Упражнение «Квадрат».

Направлено на осознание повышения эффективности деятельности при наличии конкретных задач (плана) по ее осуществлению.

Ход проведения. Педагог просит учащихся нарисовать квадрат. При этом половине группы он раздает листочки с инструкцией, какой должна быть эта фигура и в какой части листа ее следует разместить (например, квадрат должен занимать $\frac{1}{2}$ листа и располагаться справа). Вторая половина группы не знает, какую инструкцию получили их товарищи, и рисует квадрат в тетради произвольно.

После выполнения задания учащиеся демонстрируют рисунки друг другу. У детей, которые рисовали произвольно, квадраты будут разные.

Рефлексия. Почему рисунки разные? Подводим детей к убеждению, что конкретно поставленная задача позволяет добиться лучших результатов. Выполнение каждого задания имеет свою цель. Она помогает определить, чего мы хотим достичь, как это сделать, для чего это необходимо.

Комментарий. Прием мотивационной ориентировки на необходимость целеполагания и осознания цели деятельности. Важно осознание ребенком предстоящей деятельности с точки зрения ее смысла, а также ясности и конкретности.

4. Упражнение «Дотянитесь до звезд».

Направлено на повышение уверенности и собственной ответственности в достижении целей.

Упражнение выполняется под медитативную музыку.

Ход проведения. Участники стоят в кругу. Педагог говорит: «Закройте глаза. Сделайте три глубоких вдоха и выдоха. Представьте, что над вами ночное небо, усеянное звездами. Посмотрите на какую-нибудь особенно яркую звезду, которая связывается у вас с мечтой, желанием или целью. Дайте ей название. Теперь протяните руки к небу и постарайтесь дотянуться до звезды. Старайтесь изо всех сил. А теперь сорвите ее с неба и положите в карман. Можно сорвать несколько звезд».

Выполнив упражнение, участники рассказывают, трудно ли было достать свою мечту; какие чувства возникли, когда она оказалась в кармане. Педагог поясняет, что в жизни происходит так же: когда мы достигаем желаемого, нам хорошо, мы чувствуем себя счастливыми.

Комментарий. У учащихся могут быть и звездные мечты, и приземленные, касающиеся простых земных благ. Нужно сказать, что мечтать можно о чем угодно: о полете в космос, велосипеде и т. д. Самое главное, чтобы у

человека сохранялась эта способность, ведь мечты подвигают нас к действию, достижение мечты приносит радость и уверенность в себе. Так что мечтайте на здоровье!

5. Упражнение «Мои ресурсы».

Направлено на развитие способности находить ресурсы для достижения цели.

Ход проведения. Учащимся предлагается подумать, что может им помочь в достижении тех целей, до которых они дотягивались в предыдущем упражнении; какими необходимыми качествами они уже обладают. Можно изобразить свои качества в виде символов. Это личные ресурсы каждого.

Обсуждение должно быть направлено на то, чтобы выяснить, какого рода трудности возникли у подростков во время поиска в себе ресурсов.

Комментарий. Некоторые участники не смогут разделить свои внутренние и внешние ресурсы. Нужно объяснить им, что для достижения поставленной цели могут привлекаться и другие люди, но основными исполнителями задуманного являемся мы сами. Многое зависит именно от нас и от наших личностных качеств.

6. Рефлексия.

Занятие 5 (1 час)

Обеспечение: бумага, ручки (по количеству участников); небольшой мяч.

Рекомендации по проведению занятия

1. Упражнение «Закончите предложения».

Направлено на создание доверительной рабочей обстановки.

Ход проведения. Участникам предлагается закончить предложения:

- Я очень хочу, чтобы в моей жизни было...
- Я пойму, что счастлив, когда...
- Чтобы быть счастливым сегодня, я (делаю)...

Затем учащиеся про себя перечитывают написанное, а вслух говорят о том, достижимо ли то, что они написали. Рассказывают, какой пункт вызвал затруднения.

Комментарий. Интересно узнать, как ребята понимают словосочетание «быть счастливым». Счастье — это что-то материальное или собственное мироощущение? Стоит поговорить об этом.

2. Упражнение «Цели и дела».

Направлено на развитие умений планировать дела, ставить выполнимые цели и достигать их.

Ход проведения. Участникам предлагается за пару минут составить план проведения ближайшего вечера. Необходимо включить фантазию и написать как можно больше вариантов. Варианты зачитываются, и выбирается наиболее часто встречающийся. Затем учащиеся называют те дела и поступки, которые помогут осуществить задуманное. Перечень дел записывается на доске. Затем определяется, сколько времени дети готовы потратить на их выполнение, к какому сроку они должны быть завершены.

Рефлексия. Помогает ли планирование дел достичь желаемой цели?

Комментарий. Принимаются самые сумасбродные идеи. Когда придется реализовать их, ребята сами откажутся от задуманного, поймут невыполнимость этих задач. Главное — научиться планировать свои дела и распределять время.

3. Упражнение «Сегодня первый день моей жизни».

Направлено на развитие мотивации к достижению цели.

Ход проведения. Участникам предлагается представить, что сегодня — первый день их жизни, и поделиться, как они хотят его провести; чего важно добиться; что сделать, увидеть, почувствовать.

В последующем обсуждении учащимся предлагается поделиться, что было самым трудным в этом задании: поставить цель или представить, что сегодня их первый день.

Комментарий. Подросткам обычно трудно представить, что сегодня их первый день — уже ведь столько прожито. Можно рассказать учащимся про часовой циферблат или песочные часы: секундная стрелка каждый оборот начинает снова; песочные часы переворачивают, и песок пересыпается с первой песчинки. Так же нужно представить свой первый день — с пробуждения утром. Это и есть начало нового пути. Каждый день человек открывает для себя что-то новое и интересное. Главное, чтобы он стремился к этим открытиям.

4. Упражнение «Дружеские руки».

Направлено на достижение состояния расслабления, снятие межличностных барьеров.

Ход проведения. Учащиеся выстраиваются в шеренгу. Первый участник проходит вдоль строя, обмениваясь с каждым рукопожатием, становится последним. Движение начинает оказавшийся первым и так до тех пор, пока все дети не пройдут вдоль шеренги.

Рефлексия. Приятно ли было чувствовать дружеские рукопожатия?

Комментарий. Необходимо предупредить ребят, что руки нужножать всем, никого не пропуская и никому не делая больно.

5. Упражнение «Мои достижения».

Направлено на повышение самооценки в достижении целей.

Ход проведения. Педагог говорит, что поставленные цели и ресурсы, найденные для их достижения, — это в будущем. Однако уже сегодня есть то, чего ребята достигли: нужно гордиться своими успехами и не бояться о них заявить.

Участники по кругу передают небольшой мяч. Получивший мяч рассказывает, чего он уже достиг в жизни (например, научился работать на компьютере, играть в волейбол, кататься на гироскутере и т. д.). Остальные участники подбадривают его возгласом: «И это здорово!» По окончании круга ребята делятся, появилось ли у них чувство гордости за себя в момент рассказа о достижениях.

Комментарий. Учащиеся с заниженной самооценкой обычно стесняются говорить о своих достижениях, рассказывают о них запинаясь, тихим голосом. Следует попросить их повторить фразу громко и уверенно.

6. Рефлексия.

Преодоление преград (2 часа)

Цель: развитие способностей самоопределения, прогнозирования и преодоления жизненных преград.

Занятие 6 (1 час)

Обеспечение: бумага, ручки, воздушные шарiki (по количеству участников).

Рекомендации по проведению занятия

1. Упражнение «Зеркало».

Направлено на создание благоприятного эмоционального фона, способности понимать чувства других людей.

Ход проведения. Группа делится на пары. Один участник принимает какую-либо позу, другой — зеркально ее отражает, пытается понять ощущения и чувства своего партнера, рассказывает ему о них.

Затем учащиеся делятся, насколько трудно было понять, что чувствовал партнер в паре.

Комментарий. Важно объяснить учащимся, что принимать эту игру нужно всерьез. Смеясь над очень личным, можно обидеть партнера.

2. Упражнение «Преграды».

Направлено на развитие способностей к прогнозированию ситуаций.

Ход проведения. Каждый подросток должен подумать над тем, что ему необходимо предпринять, чтобы достигнуть желаемой цели (стать доктором, победить в спортивном соревновании, ученической олимпиаде и пр.); какие преграды могут возникнуть при достижении выбранной социальной роли или решении жизненной задачи. (Все варианты ответов следует записать.)

Затем ребятам предлагается определить, что было труднее: увидеть преграды или наметить путь к достижению цели?

Комментарий. Могут возникнуть трудности в определении преград, ведь в детстве все кажется легко достижимым. Можно поговорить с учащимися о реальности поставленных целей. Если же они окажутся совершенно недостижимыми, не нужно разочаровывать подростков. Можно сказать, что мечтать — это здорово.

3. Упражнение «Помощь зала».

Направлено на развитие способностей преодоления жизненных преград.

Ход проведения. Один участник по желанию зачитывает, какие преграды он видит в достижении своей цели, каким образом эту преграду можно преодолеть. Если возникают затруднения, на помощь приходит группа, озвучивая свои предложения. Выступающий молча выслушивает все предложения, не отвергая и не критикуя. Как он поступит в выборе рекомендаций — последует им или не примет, — останется его маленькой тайной. Он только благодарит товарищей за оказанную помощь.

Рефлексия. Что было труднее: самому искать выход или принимать советы? Помогли ли советы в затруднительной ситуации?

Комментарий. Желающих поделиться может сразу и не оказаться. Нужно мотивировать ребят, объяснив, что человек, столкнувшийся с трудностями, не всегда видит выход, а окружающие могут подсказать очень интересный вариант разрешения проблемы.

4. Упражнение «Гусеница».

Направлено на снятие эмоционального напряжения.

Ход проведения. Участники выстраиваются друг за другом и кладут руки на плечи стоящему впереди. Между спиной и животом двух участников зажимается надутый воздушный шарик. Запрещается дотрагиваться до шарика руками; только самый первый держит свой шарик в вытянутых руках: это голова гусеницы. Гусеница отправляется в путь и сворачивает в стороны по команде ведущего. Интересно, как долго гусеница останется целой?

Это очень веселая игра, которая дает возможность участникам эмоционально расслабиться.

Комментарий. Педагогу стоит поиграть в эту игру вместе с ребятами для разрушения межличностных барьеров.

5. Рефлексия.

Занятие 7 (1 час)

Обеспечение: ватман; бумага, ручки (по количеству участников); листы бумаги с «Советами Чарли Чаплина».

Рекомендации по проведению занятия

1. Упражнение «Построимся».

Направлено на формирование доброжелательной среды, командного взаимодействия, умения распределять роли в команде.

Ход проведения. Задача участников группы — построиться в одну линию по росту. При этом нельзя разговаривать. Затем задание усложняется: нужно построиться по алфавиту (первой букве имени), длине волос, цветам радуги в одежде и т. д. Упражнение выполняется в течение 4–5 минут.

Рефлексия. Трудно ли было выполнять это упражнение? Какую роль вы выбрали для себя? Какая стратегия выполнения была наиболее эффективной?

2. Упражнение «О трудностях».

Направлено на формирование волевой решимости преодолевать трудности.

Ход проведения. Педагог предлагает послушать притчу.

Притча «Урок бабочки»

Однажды в коконе появилась маленькая щель. случайно проходивший мимо человек долгие часы стоял и наблюдал, как через эту маленькую щель пытается выйти бабочка. Прошло много времени, бабочка как будто оставила свои усилия, а щель оставалась такой же маленькой. Казалось, бабочка сделала все, что могла, и ни на что другое у нее не было больше сил.

Тогда человек решил помочь бабочке. Он взял перочинный ножик и разрезал кокон. Бабочка тотчас вышла. Но ее тельце было слабым и немощным, крылья — прозрачными и едва двигались. Человек продолжал наблюдать, думая, что вот-вот крылья бабочки расправятся и окрепнут, и она улетит. Ничего не случилось! Остаток жизни бабочка волочила по земле свое слабое тельце, свои нерасправленные крылья. Она так и не смогла летать.

А все потому, что человек, желая помочь, не понимал: бабочке необходимо было прилагать усилия и самой выйти через узкую щель кокона, чтобы жидкость из ее тела перешла в крылья. Жизнь заставляла бабочку с трудом покидать оболочку, чтобы она могла расти и развиваться.

Иногда именно усилие необходимо в жизни. Если бы нам было позволено жить, не встречаясь с трудностями, мы были бы обделены. Мы не смогли бы быть такими сильными, как сейчас. Мы никогда не смогли бы летать.

- Я просил сил, а жизнь дала мне трудности, чтобы сделать меня сильным.
- Я просил мудрости, а жизнь дала мне проблемы для разрешения.
- Я просил богатства, а жизнь дала мне мозг и мускулы, чтобы я мог работать.
- Я просил возможность летать, а жизнь дала мне препятствия, чтобы я их преодолевал.
- Я просил любви, а жизнь дала мне людей, о которых я мог бы заботиться.
- Я просил благ, а жизнь дала мне возможности.
- Я ничего не получил из того, о чем просил. Но я получил все, что мне было нужно [50].

Рефлексия. Понравилась ли вам притча? Чем? Понятен ли смысл притчи? Согласны ли вы с выводами автора?

3. Упражнение «Самоанализ».

Направлено на актуализацию мотивации преодолевать жизненные трудности.

Ход проведения. Учащимся предлагается поработать самостоятельно и сформулировать причины жизненных трудностей человека, определить те трудности, которые поджидают каждого из нас на жизненном пути.

Затем педагог прикрепляет к доске ватман, на котором выписаны трудности, встречающиеся в жизни человека. Учащимся предлагается сравнить этот список с тем, что получилось у них, и обсудить результаты.

4. Упражнение «Через три года».

Направлено на осознание реальной значимости актуальных жизненных ценностей учащихся.

Ход проведения. Педагог говорит: «Предлагаю вам выполнить упражнение, которое позволит взглянуть на жизненные проблемы в более широком контексте, сопоставив их с собственным будущим. Кроме того, оно дает повод задуматься, какая деятельность для нас действительно важна, а о чем через несколько лет мы даже не вспомним».

Педагог предлагает учащимся составить списки наиболее важных в данный период жизни дел. Затем участникам предлагается представить, что они стали старше на пять лет, и подумать об этих делах и проблемах задним числом — так, как будто с тех пор уже прошло три года.

Раздумывая над заданием, нужно ответить на следующие вопросы (записаны на доске):

- Что именно вы сможете вспомнить об этой проблеме?
- Как она влияет на вашу жизнь теперь по прошествии трех лет?
- Если бы такая проблема сейчас встала перед вами, как бы вы ее решали?

Дискуссия по упражнению. В заключение педагог говорит о том, что каждый человек — строитель собственной личности. Любой человек способен на многое, если сумеет вовремя заглянуть в себя и увидеть то малое, что может перерасти в нечто большое и значительное.

Учащимся раздаются напечатанные на листах бумаги «Советы Чарли Чаплина».

1. Не бойся принимать решение и доводить его до конца.
2. Сохраняй работоспособность, заряд творчества и разумного риска.
3. Ищи в себе положительное и демонстрируй это.

4. Не будь самонадеян и не бойся задавать вопросы.
5. Ищи в себе интерес к различным делам и пробуй себя в них.
6. Не упускай мгновения удачи.
7. Не предъявляй к себе невыполнимых требований, но при этом стремись к покорению новых высот.
8. Прислушивайся к себе и изучай себя.
9. Четко определяй свои достоинства и недостатки.
10. Научись радоваться каждому прожитому дню и извлекать из них уроки.
11. Люби людей, и они ответят тебе тем же.

5. Упражнение «Подарок».

Направлено на положительное завершение тренинга, рефлексия.

Ход проведения. Педагог говорит: «Давайте подумаем, что мы могли бы подарить нашей группе, чтобы обстановка в ней стала еще лучше и уютнее, а отношения — более сплоченными? Что каждый из нас подарит группе? Я, например, дарю оптимизм и взаимное доверие».

Далее каждый из участников высказывается, что он хотел бы подарить группе.

Педагог. Давайте наградим себя аплодисментами! Наш тренинг подошел к завершению. Что нового вы узнали? Что полезного вынесли для себя, для группы? (*Обсуждение.*)

Педагог благодарит всех за результативную работу и желает успехов в достижении важных целей, силы воли в преодолении препятствий и хороших друзей, которые всегда придут на помощь.

Комментарий. Это ритуал, позволяющий завершить тренинг красиво и на положительной эмоциональной ноте.

МОДУЛЬ «ШАГИ К УСПЕХУ»

Содержание модуля «Шаги к успеху» для учащихся младшего подросткового возраста (V–VII классы) рассчитано на 7 часов и направлено на формирование готовности быть успешными, качественно решать поставленные задачи, обеспечивающие достижение целей не только в области образования, но и в других видах деятельности (трудовой, общественно-полезной, досуговой, спортивной, художественно-эстетической, семейной и др.).

Под успехом понимается достижение целей, решение задачи; удача. Успех — это умение добиваться поставленных целей, получая от этого удовольствие.

Успешный учащийся — это учащийся, способный к усвоению образовательных программ, демонстрации своих знаний, умений и навыков; обладающий высоким уровнем знаний; использующий полученные знания в жизни; имеющий положительную мотивацию к обучению; сохраняющий познавательный интерес и позитивное отношение к педагогам и одноклассникам; обладающий хорошим физическим и психическим здоровьем; имеющий адекватную позитивную самооценку, чувство благополучия, защищенности в семье и учреждении общего среднего образования.

Чтобы быть успешным, учащемуся необходимо:

- уметь добывать знания; учиться с удовольствием;
- иметь цель и знать, как ее достичь; быть уверенным в себе;
- уметь управлять саморазвитием; быть организованным; ценить время;

- быть трудолюбивым; развивать свои способности;
- участвовать и побеждать в олимпиадах и конкурсах; уметь писать эссе и рефераты, разрабатывать и реализовывать проекты; заниматься исследовательской деятельностью;
- уметь работать с интернетом; владеть навыками работы на компьютере;
- иметь коммуникативные навыки; уметь работать в команде и др.

Целеустремленность, трудолюбие, самоуважение, вера в себя, способность к саморазвитию, интуиция, самокритичность, умение быть благодарным и щедрым — эти качества дополняют друг друга, становятся прочным фундаментом для достижения учащимися успеха.

Цель — формирование у учащихся универсальных составляющих функциональной грамотности в воспитательном процессе.

Задачи:

- развитие у учащихся готовности к освоению составляющих функциональной грамотности (устойчивое личностное развитие, мышление, эмоциональная регуляция, коммуникация, кооперация, гражданственность);
- формирование готовности у младших подростков к непрерывному образованию на протяжении всей жизни;
- создание условий для овладения учащимися способами социального поведения в различных сферах жизнедеятельности;
- формирование у младших подростков знаний, умений, навыков, необходимых для решения жизненных задач и саморазвития;
- содействие самореализации учащихся, их жизненному и социальному опыту.

Для достижения цели и решения поставленных задач предлагается использовать такие формы и методы работы, как проектирование, ролевые игры, тренинги, разбор кейсов, дискуссии, круглые столы и др.

Занятие 1

Я — успешный учащийся (вариант 1) (1 час)

Цель: определение совместно с учащимися основных условий формирования успешности и ее характеристика.

Обеспечение: бумага, ручки, фломастеры (по количеству участников); фотографии успешных людей, видеоролики об успешных людях; справочная и художественная литература по теме; материалы интернета об успешных людях; художественные фильмы об успешных людях, героях войны и труда, выдающихся спортсменах, космонавтах, деятелях искусств; рекламная продукция об успешности человека и др.

Рекомендации по проведению занятия

1. Беседа.

На занятии учащиеся совместно с педагогом раскрывают значение термина «успешный». В процессе беседы они определяют, кого и когда называют успешным человеком; каковы характеристики успешного человека; в чем в первую очередь проявляется успешность учащегося; в каких направлениях деятельности может проявляться успешность подростков; какие виды учебной деятельности способствуют формированию успешности учащихся; каковы основные условия формирования успешного учащегося.

Педагог делает вывод о том, что понятие «успех» можно воспринимать по-разному: для кого-то это карьера, работа мечты, высокое положение в обществе или же развитие умственных способностей, личностный рост, благотворительность, спасение цивилизации, а для кого-то — любовь и семейные ценности.

В любом случае успех — это достижение желаемой цели, возможность заниматься тем делом, которое привлекает, и жить так, как нравится. Успешный человек — это тот, кто смог начать свой собственный проект и довести его до конца. Успешный человек всегда добивается своих целей, какими бы они ни были. Успешные люди понимают, что у них есть выбор в жизни и что они несут ответственность за любой результат своих усилий. Они никого и ничто не обвиняют в своих ошибках — напротив, извлекают из них уроки и двигаются дальше. Они не отказываются от своих целей, когда что-то идет не так, а делают все, что в их силах, и превращают проблему в возможность, ведущую к личному успеху. Так какими же качествами должен обладать успешный человек?

2. Выполнение задания.

Класс делится на группы по 5–6 человек. Первая группа определяет и записывает эффективные условия формирования успешного учащегося; вторая — определяет и записывает те направления деятельности, в которых подросток может быть успешным; третья — выделяет и записывает приоритетные характеристики успешного учащегося.

Первая группа называет следующие условия успешности: прилежное отношение к учебе; дисциплинированность; целеустремленность; желание постигать новое; трудолюбие; живой интерес ко всему новому; повышенный интерес к изучению отдельных учебных предметов; высокая учебная мотивация; готовность преодолевать трудности; доброжелательные отношения между всеми членами семьи; моральная семейная поддержка учебных достижений учащихся; посещение подростками факультативных занятий, занятий по интересам; желание принимать участие в предметных конкурсах, олимпиадах различных уровней; готовность к взаимодействию с одноклассниками и др.

Вторая группа детей отмечает учебную и исследовательскую деятельность; участие в органах самоуправления; самообслуживание; труд; спорт; музыку; танцы; волонтерство; шефство и др.

Третья группа отмечает следующие характеристики: дисциплинированный; старательный; прилежный; успевающий по всем предметам; трудолюбивый; способный работать в команде; внимательный; готовый учиться чему-то новому; умеющий доводить начатое дело до конца; готовый прийти на помощь; проявляющий интерес к экспериментально-исследовательской деятельности; наличие лидерских качеств; умение учиться и мыслить эффективно; склонность рисковать; харизма; умение брать ответственность на себя; способность адаптироваться к различным условиям и др.

3. Рефлексия.

Коллективное обсуждение наработанных в группах материалов и вывод о том, кто же такой успешный человек и успешный учащийся (Успешный человек — это... Успешный учащийся — это...).

Занятие 1

Я — успешный учащийся (вариант 2) (1 час)

Цель: формирование у учащихся позитивной я-концепции и мировоззренческих позиций для достижения успеха.

Обеспечение: портреты успешных людей, литература по теме, высказывания и цитаты по обсуждаемой теме, презентация.

Рекомендации по проведению занятия

Учащимся представляется слайд с высказываниями известных людей об успехе.

-
- ✓ «Побеждает только тот, кто твердо знает, за что он сражается, и верит в свое дело» (*Михаил Шолохов, русский писатель*).
 - ✓ «В моем словаре нет слова “невозможно”» (*Наполеон Бонапарт, император Франции*).
 - ✓ «Все дело в мыслях. Мысль — начало всего. И мыслями можно управлять. И поэтому главное дело совершенствования: работать над мыслями» (*Лев Толстой, русский писатель*).
 - ✓ «Добра быць у дарозе, якую ты сам сабе выбіраеш» (*Якуб Колас, белорусский писатель*).
 - ✓ «Стремитесь не к успеху, а к ценностям, которые он дает» (*Альберт Эйнштейн, немецкий физик-теоретик*).
 - ✓ «Трудолюбивая пчела умеет собрать мед и с горьких цветов» (*Максим Богданович, белорусский поэт*).
 - ✓ «Нужно любить то, что ты делаешь, и тогда труд — даже самый грубый — возвышается до творчества» (*Максим Горький, русский писатель*).
-

1. Вступительное слово педагога (классного руководителя).

Ребята, здравствуйте! Я хочу начать наш разговор с озвучивания высказываний известных людей об успехе и демонстрации нескольких портретов. Как вы понимаете приведенные выше высказывания?

2. Демонстрация портретов.

Юрий Гагарин, Олег Новицкий, Дарья Домрачева, Илья Муромец, Билл Гейтс, Алексей Талай, Якуб Колас, Никита Михалков, Валентин Елизарьев, Волян-де-Морт, Антон Смольский, Соловей-разбойник.

Педагог. Внимательно посмотрите на эти портреты и скажите, что общего между этими людьми и персонажами. Что их объединяет?

Учащиеся отвечают, что все они чем-то прославились в истории.

Педагог. Верно. Давайте определим их ценности по принципу «созидатель-разрушитель», руководствуясь следующей установкой:

- разделяются ли (или разделялись) ценности этого человека обществом или нацией в целом;
- ценности этой личности поддерживаются законом, средой, обычаями и всеобщим одобрением.

Учащиеся ранжируют портреты и по мере возможности объясняют свой выбор.

3. Беседа.

Педагог. Ребята, а каких известных личностей вы сами могли бы назвать в качестве «созидателей-разрушителей»? Благодаря или вопреки чему они вошли в историю?

После ответов учащихся педагог обращает внимание на тот факт, что успеха человек может добиться разными путями: благодаря целеустремленности, трудолюбию, выносливости, желанию, здоровью, уму, преданности делу и т. д. Такие люди, в отличие от разрушителей, навеки остаются в людской памяти, памяти своей страны.

Педагог. Мы видим, что понятие «успех» неразделимо с осмыслением слова «миссия». Ребята, как вы понимаете слово «миссия»? *(Ответы учащихся.)*

Миссия — это основная цель организации, смысл ее существования. Миссия человека — понимание смысла жизни как заботы о людях и жизни, выраженной в конкретных делах, которые останутся людям и сделаны для них.

Определив свое место и назначение в жизни, человек задумывается над тем, к каким высотам он должен стремиться, и, самое главное, определяет средства достижения данной вершины.

«Победа — истина подлеца» — сказано жестоко, но глядя на человека, для которого цель оправдывает средства, понимаешь подлинный смысл этого высказывания. Согласитесь, что нельзя восторгаться успехом человека, который достигает желаемого, забывая об общечеловеческих принципах нравственности. Крайним проявлением этих безнравственных поступков становится вседозволенность, которая приносит несчастье окружающим и самому человеку. А как вы понимаете слово «успех»?

Ребята высказывают свои мнения: это удача в достижении чего-нибудь; общественное признание; достижение поставленных целей в задуманном деле; положительный результат в чем-либо.

Педагог. Вот видите, как много значений имеет понятие «успех». Как вы думаете, какое из них наиболее полно отражает суть? Из какого значения можно получить однозначный ответ на следующие вопросы:

- В чем заключается жизненный успех — в миллионном состоянии или душевном спокойствии?
- Какого человека можно назвать успешным?
- Какую роль играет человек в собственной успешности?
- Может, успех — это случайность, удача, фортуна? Что помогает достичь успеха?
- Какие качества человека помогают ему двигаться вверх по социальной лестнице?

Педагог. Успех — это вовсе не вопрос удачи, подвернувшегося случая или умения оказаться в нужное время в нужном месте. Мне кажется, что успех столь же предсказуем, как тот факт, что солнце встает на востоке и садится на западе. Какова формула успеха вообще? В институте Гэллапа (американский институт общественного мнения) были тщательно изучены глубинные истоки успеха. Исследование позволило выделить ряд общих черт, встретившихся у самых преуспевающих участников опроса: здравый смысл; уверенность в собственных силах; знание своего дела; способность доводить начатое дело до конца; высокий общий уровень развития.

В педагогической литературе встречается формула успешной личности, которую можно адаптировать к каждому из вас: условия (создаются педагогом) + желание (отклик учащегося) + действие (совместное достижение цели).

Педагог. Ребята, давайте дадим характеристику каждой составляющей формулы успешности.

Учащиеся отвечают на следующие вопросы:

- Какие условия могут создаваться педагогом для достижения успеха учащимися? *(Уважительное отношение к учащимся, знание их увлечений, проведение факультативных занятий, занятий по интересам, внеучебная деятельность, исследовательская деятельность, проектирование и др.)*
- Какие желания возникают у учащихся? *(Взаимодействовать с одноклассниками, работать самостоятельно, анализировать свои поступки и др.)*
- Какие совместные с педагогом действия предпринимаются для достижения цели? *(Командная работа, совместное планирование; определение направлений деятельности по достижению цели; учет интересов и возможностей детей при выполнении того или иного вида деятельности, поощрение учащихся за качественно выполненную работу; стимулирование интереса детей; объективная оценка результатов труда.)*

4. Заключительное слово педагога.

Ребята, если вас заинтересовала обсуждаемая сегодня проблема и вы захотите найти литературу или информацию в интернете, то вам бросится в глаза неслучайное обстоятельство: большинство источников будут иметь американское происхождение. Однако наше понимание успешной личности в силу традиций, культурного и исторического наследия, национальной самобытности будет иным. Пусть сегодняшняя тема будет отправной точкой ваших рассуждений, мыслей и действий по достижению успеха. Начните с разработки и реализации я-концепции, вопросов самообразования. Успехов вам в поисках достойных ценностей и благородных способов в достижении своих целей!

5. Рефлексия.

Педагог интересуется, что нового учащиеся узнали на занятии *(Сегодня на занятии я узнал(-а), что успешный человек (учащийся) — это...)*; каковы основные условия формирования успешности учащегося.

Просит подростков подумать над вопросами:

- Что необходимо делать для того, чтобы быть успешным?
- Успешным быть тяжело или легко?

Занятие 2

Формула успешности учащегося (1 час)

Цель: совместно с учащимися разработка формулы успешности и обсуждение ее компонентов.

Обеспечение: бумага, фломастеры; фотографии успешных людей; справочная и художественная литература по теме; материалы интернета об успешных людях; названия художественных фильмов об успешных людях, героях войны и труда, передовиках производства, выдающихся спортсменах, космонавтах, деятелях искусств и др.

Рекомендации по проведению занятия

1. Беседа.

На занятии расширяют представления об образе успешного и порядочного человека, учащегося; говорят о том, что успешность можно развивать.

Педагог обращает внимание учащихся на то, что можно вывести формулу успеха личности. Она может выглядеть примерно так: $X + Y = \text{Успех}$. Формула успеха состоит из двух ключевых факторов: любви к делу (X) и веры в себя (Y). Эти факторы считаются необходимыми для того, чтобы достичь успеха в любой сфере жизни, будь то учеба, спорт, искусство или личные отношения.

Любовь к делу — это желание сделать что-то хорошо, превзойти себя, искренний интерес к тому, что делаешь. Оно дает энергию и мотивацию, когда дело идет не очень хорошо; помогает сохранять уверенность и целеустремленность в долгосрочной перспективе.

Вера в себя — это уверенность в своих способностях и возможностях; в том, что мы можем достичь своих целей, несмотря на трудности. Это помогает уверенно преодолевать страхи и сомнения, держаться на пути к успеху, даже когда все идет не по плану.

Оба этих фактора являются важными составляющими успеха, и важно работать над каждым из них, поддерживать в балансе. Например, если человек любит свое дело, но не имеет достаточной уверенности в себе, то он может не рисковать и не пытаться достичь своих целей, и наоборот, если есть вера в себя, но нет любви, можно потерять мотивацию и интерес к деятельности.

Педагог отмечает, что формула успеха является сложной и разносторонней, требует объединения не только названных выше факторов, но и чего-то еще. Все факторы взаимодействуют друг с другом, вместе формируют сильную основу для достижения успеха, но не гарантируют его. Также необходимо учитывать индивидуальные особенности человека, ситуацию и цели, которых он хочет достичь.

Кроме того, важно понимать, что успех не определяется только финансовыми показателями: он также включает в себя эмоциональное и социальное благополучие. Важно уметь устанавливать равновесие между работой над собой, делом и целью; постоянно развиваться и не сдаваться при трудностях. Найти свой путь к успеху и следовать ему — вот секрет личности. Но так ли проста формула успеха? Может быть, все сложнее?

Педагог. Как бы вы определили формулу своего успеха? Какие составляющие для этого необходимы?

В процессе размышления учащиеся приходят к выводу, что составляющие формулы успеха могут быть разными. Это зависит от многих факторов: личностных качеств; семейного благополучия; положения учащегося в коллективе; умений ставить перед собой цели и находить оптимальные пути их решения; умения взаимодействовать с педагогами и одноклассниками; понимания значимости труда в жизни человека, трудолюбия и др.

Совместно выводится формула: *формула успеха = личностные качества (решительность, адаптация, мотивация и др.) + труд + планирование деятельности + + жизненный опыт + имеющиеся ресурсы.*

2. Характеристика формулы успеха.

Учащиеся вместе с педагогом дают характеристики составляющим формулы успеха.

Личностные качества — это воля и уверенность в себе и своей цели, которые дают нам мотивацию и осознание, что мы делаем что-то великое и меняем мир к лучшему; способность приспосабливаться к изменениям, которые возникают на пути;

желание достичь цели. Важно уметь перестраивать свои планы и стратегии, если считаешь, что это необходимо.

Труд — это знания, усилие и затраченное время, которые вкладываются в достижение целей.

Планирование деятельности — это разработка плана, который является ориентиром на пути достижения цели.

Жизненный опыт — это накопленные знания и сформированные взгляды, которые учащийся получает в результате своей жизненной практики.

Ресурсы — это всевозможные инструменты, которые учащийся может и должен использовать для достижения успеха.

Еще одна формула успеха, которая может быть выведена: *условия, создаваемые педагогом + желание как отклик учащегося + действие, представляющее собой совместное достижение цели.*

Учащиеся вместе с педагогом дают характеристики составляющим данной формулы успеха.

Условия, создаваемые педагогом: учебно-техническое оборудование учебных и факультативных занятий; использование интернет-ресурсов, видеофильмов; повышение мотивации учащихся к формированию успешности; обеспечение группового взаимодействия; проведение с подростками исследований и экспериментов; использование проектной деятельности и др.

Желание как отклик учащихся: желание взаимодействовать; заниматься исследовательской и проектной деятельностью; посещать факультативные занятия; желание достигать поставленной цели и др.

Действие, представляющее собой совместное достижение цели: взаимодействие в учебной и внеучебной деятельности педагога и учащихся по достижению цели.

3. Заключительное слово педагога.

Успех остается одной из важнейших потребностей для человека, без этого он не может считать себя цельным. Успех включает в себя сложный набор факторов, которые можно упрощать или усложнять, но это всегда взаимодействие нескольких факторов и помощь со стороны близких или прошедших этот путь успешных лиц. Достичь успеха — не просто цель. Если учащиеся старательно вкладываются в развитие своих навыков, познают себя, осознанно определяют свои цели, то у них есть больше шансов на успех в жизни.

Занятия 2–3

Формула успешности учащегося (Мотивация — путь к успеху) (1 час)

Цель: ознакомление учащихся с методами и приемами, которые повышают учебную мотивацию и способствуют успеху.

Обеспечение: раздаточный дидактический материал; презентация об успешных людях; справочная литература; стихи, пословицы и поговорки об успешности; ватман; бумага, фломастеры; снежинка из бумаги; рисунок плесени; карандаши.

Рекомендации по проведению занятия

1. Вступительное слово педагога (классного руководителя).

Ребята, предлагаю обсудить интересную, на мой взгляд, и актуальную для всех нас тему: «Успех, его значение в жизни человека, от чего он зависит». Начать наше занятие поможет снежинка. Давайте будем передавать ее из рук в руки, говоря друг другу добрые слова и пожелания.

Участники передают из рук в руки снежинку, говорят друг другу комплименты и пожелания.

Педагог. Подарите друг другу тепло своей души и настройтесь на сотрудничество, взаимопонимание, взаимопомощь в работе. Успешность каждого из нас зависит не только от способностей, но и от мотивации. Если нет мотивации, то никакие большие способности не приведут к успеху. Поэтому тема нашего занятия: «Мотивация — путь к успеху». Как вы понимаете значение слова «мотивация»? (*Ответы учащихся.*)

Педагог (*подытоживая сказанное детьми*). Мотивация — побуждение, вызывающее активность. В основе мотивации, как говорят психологи, лежат потребности и интересы личности. Следовательно, чтобы добиться хороших успехов в учебе или других видах деятельности, необходимо, например, сделать данный процесс желанным.

Посмотрите внимательно на этих людей, добившихся успеха. Как вы думаете, какие качества их объединяют? (Демонстрация слайдов с портретами известных и успешных людей: Валентины Терешковой, Янки Купалы, Владимира Короткевича, Василия Быкова, Вячеслава Тихонова, Николая Еременко и др.). Для того чтобы достичь признания и известности, каждый из вас должен постоянно работать над собой, воспитывать в себе вдумчивую, творчески мыслящую личность.

Так что же такое успех? Какие качества мы должны воспитывать в себе, чтобы в будущем стать успешными людьми?

2. Практическая часть (работа в группах).

Педагог. Чтобы ответить на поставленные вопросы, нам необходимо рассмотреть понятие «успех». Давайте поделимся на группы. На некоторое время предлагаю вам стать единым успешным творческим союзом. Ваша задача составить дерево успеха и оформить его на листе бумаги. На выполнение задания отводится 5 минут.

Первая группа подбирает синонимы к слову «успех».

Вторая группа подбирает имена прилагательные к слову «успех».

Третья группа отвечает на вопрос: «Что приносит успех человеку?»

(Каждая группа размещает свою работу на дереве успеха и комментирует ее. В результате совместной работы на ватмане появилось изображение яблони.)

Проверка результатов работы.

Педагог. Посмотрите, ребята, как много значений имеет слово «успех». Вот определение этого слова в словаре С. И. Ожегова: «успех — удача в достижении чего-нибудь; общественное признание; хорошие результаты в работе, учебе» [43].

Настойчивость и воля к победе — еще два важных фактора успеха. Успех — это получение пользы из всего происходящего и наслаждение процессом. Если вы сфокусируетесь на этом и примите это определение, тогда успех на вашей стороне. Успеха часто добиваются те, кто не думает о неизбежности поражения. Так какие же качества мы должны воспитывать в себе, чтобы в будущем стать успешными людьми?

Задание для всех групп.

Учащиеся записывают личностные качества: трудолюбие, чувство товарищества, способность к творчеству, любознательность, порядочность, честность, доброта,

независимость, интеллект, предприимчивость, открытость, наличие собственной точки зрения, организованность, эмоциональность, искренность, способность адаптироваться, воспитанность, терпение, настойчивость, энергичность, активность, аккуратность, креативность, самодисциплина, желание самообразовываться, коммуникабельность, рефлексивность и др.

Педагог. Список качеств, которыми должен обладать успешный человек, намного больше. Определим следующие из них.

1. *Любознательность*. Один американский писатель сказал: «Малые умы интересуются необычным; великие — самым обычным». Демонстрируется рисунок плесени. Учащимся предлагается посмотреть на плесень по-новому, с интересом и описать ее с точки зрения необычного. Характеристика плесени фиксируется на листе бумаги. Один из участников группы защищает работу перед классом.

2. *Креативность*. Учащимся предлагается сочинить стихотворение, используя рифмы: например, лето — одето; смеется — отзовется; тучи — круче; вода — беда, ребят — отряд.

3. *Интеллектуальность*. Учащимся предлагается решить математическую задачу: «Два отца, два сына нашли три апельсина и разделили их. Каждому досталось по целому апельсину. Как такое может быть?»

4. *Коммуникабельность*. Вниманию учащихся предлагается такое качество успешного человека, как коммуникабельность. С этой целью проводится игра «Круг с карандашами». Задание покажет, как важно уметь работать в паре и группе. Учащиеся становятся друг напротив друга, берут два карандаша и стараются их удержать подушечками указательных пальцев. Подросткам предлагается синхронно выполнить следующие действия: поднять руки, опустить их, вернуть в исходное положение; вытянуть руки вперед, отвести назад; сделать шаг вперед, два шага назад; шаг вперед (сужение и расширение круга); наклониться вперед, назад, выпрямиться.

При выполнении упражнения от участников требуются четкая координация совместных действий, их соизмерение с движениями партнера. Задание практически невыполнимо, если каждый думает только о своих действиях, не ориентируясь на других.

После выполнения задания учащимся предлагается ответить на следующие вопросы:

- Какие действия должен выполнять каждый из участников, чтобы карандаши в кругу не падали, на что ориентироваться при их выполнении?
- Как добиться взаимопонимания с окружающими, научиться чувствовать другого человека?
- Достигли ли участники игры успеха в этом деле?

Проверка результатов работы в группах.

Предлагается поблагодарить группы аплодисментами за успешную творческую работу.

Педагог. Что вы испытали во время аплодисментов? (*Радость.*) Значит, когда человек успешен, он испытывает радость.

В процессе игры мы рассмотрели некоторые качества, которыми должен обладать человек, чтобы прийти к успеху. Сейчас я предлагаю вам послушать притчу о лягушке, достигшей цели, подумать над ее смыслом и ответить на вопрос: «В чем секрет успеха лягушки?»

Притча о лягушке

Однажды лягушки решили посоревноваться, кто первой взберется на вершину высокой горы. Желавших поучаствовать в этом состязании оказалось немало. Собрались звери со всего леса, чтобы посмотреть, как маленькие лягушки потерпят фиаско. Им очень хотелось посмеяться над ними, так как задание было не из легких. Прозвучала команда «старт», и лягушки ринулись к вершине. И тут посыпались насмешки со стороны лесных гостей:

— Ты посмотри: они же сейчас все упадут!

— Это невозможно! Что они о себе вообразили!

— Вам никогда не добраться до вершины!

Лягушки начали падать с горы одна за другой. Звери продолжали кричать:

— Вы посмотрите, как высоко, а вы такие маленькие и слабые!

— Это так тяжело, а у вас такие маленькие лапки!

— Вы же лягушки, а не орлы!

Слыша эти насмешки, все больше лягушек сходило с дистанции. Прошло еще немного времени, и практически все они попадали и отказались от своей цели. Только одна лягушка продолжила карабкаться на вершину. Несмотря на насмешки, громкие высказывания и тяжелый путь, она взбиралась все выше и выше. И вот настал тот миг, когда победительница достигла своей цели. Все были удивлены и даже шокированы: «Как эта маленькая лягушка смогла добраться до вершины такой большой и плоской горы?»

Когда лягушка спустилась, к ней подошла еще одна участница соревнования и спросила: «Как тебе это удалось? Какой у тебя секрет?»

Лягушка ничего не ответила — она оказалась глухой... [49]

Педагог. В чем вы видите смысл этой притчи? *(Ответы учащихся.)* Думаю, вы согласитесь, что эта притча отражает основную проблему многих людей. А ведь внушить себе веру в себя — залог успеха. Считаете ли вы себя счастливыми людьми? Если да, вы являетесь успешным человеком. Путь к успеху найден. И как бы ни считали окружающие, каждый из нас сам определяет, на каком участке сложного пути он находится. Я от всей души желаю, чтобы успех вам сопутствовал во всех направлениях деятельности. Но для этого необходимо уметь управлять собой, мотивировать себя на результативный труд и достижение поставленной цели.

3. Рефлексия.

В конце занятия педагог просит учащихся ответить на вопросы:

- Что вы понимаете под мотивацией?
- Какова ее значимость на пути к достижению успеха?
- Определите влияние успеха на различные аспекты деятельности личности.

Занятия 4–7

Проект «Портрет успешного учащегося» (4 часа)

Цель: создание портрета современного успешного учащегося.

Обеспечение: компьютер; бумага; фломастеры; фотографии успешных людей; литература по теме; материалы интернета об успешных людях; список художественных фильмов об успешных людях, героях войны и труда, выдающихся спортсменах, космонавтах, деятелях искусств и др.

Комментарий. Работа над созданием проекта будет включать следующие виды деятельности: теоретическую подготовку учащихся к проектной деятельности; выбор и обсуждение темы проекта; разработку плана действий; распределение обязанностей между учащимися; подготовку материально-

информационных материалов; прогнозирование результата; определение цели и задач проекта, содержания деятельности; организацию работы над проектом.

Рекомендации по проведению занятия

1. Беседа.

Учащиеся совместно с педагогом вспоминают этапы проектирования.

Организационный этап. Включает моральную подготовку детей (их родителей) к проектной деятельности; обсуждение темы проекта; разработку плана действий; распределение обязанностей, подготовку материалов; прогнозирование результатов и их использования в практической деятельности.

Практический этап. Включает реализацию комплекса мероприятий для достижения цели и задач проектной деятельности. Он организуется по направлениям: целемотивация — определение цели и задач проекта; определение содержания деятельности; обеспечение работы над проектом; презентация продуктов творческой деятельности учащихся по теме; включение результатов деятельности участников проекта на каждом этапе в классное портфолио.

Заключительный этап. Состоит из оформления и представления коллективного портрета успешного учащегося; подведения итогов работы над проектом; рефлексии; определения перспектив дальнейшего развития проекта.

Педагог отмечает, что работа над проектом будет способствовать представлению учащихся об успешном человеке (портрет успешного учащегося), его положительных качествах, роли положительного примера в жизни людей; расширению представления о порядочном человеке, авторитете, собственных способностях и возможностях; содействовать развитию свойств личности: памяти, внимания, мышления; способствовать воспитанию качеств личности в различных видах деятельности: трудовой, бытовой, спортивной, художественной, экологической и др.; создавать условия для овладения учащимися опытом продуктивной самостоятельной и коллективной деятельности; намечать пути формирования успешности и используемые для этого средства.

На слайде представлен перечень качеств, которыми может обладать успешный подросток. Педагог совместно с учащимися раскрывает их значение.

Педагог. Какие из представленных качеств имеются в настоящее время у детей, а над какими необходимо целенаправленно работать? Какими составляющими следовало бы дополнить предложенную схему (рис. 1)?



Рис. 1

Учащиеся отмечают следующие характеристики: дисциплинированный; старательный; прилежный; трудолюбивый; внимательный; готовый учиться чему-то новому; умеющий доводить начатое дело до конца; проявляющий интерес к экспериментально-исследовательской и проектной деятельности; имеющий лидерские качества; умеющий и любящий учиться и мыслить эффективно; склонность рисковать; харизма; умение брать ответственность на себя; способность адаптироваться к различным условиям; готовый оказывать помощь одноклассникам; заинтересованно работающий с младшими учащимися; умеющий планировать свою работу и др.

Педагог. Одним из средств формирования успешности учащегося может выступать индивидуальное портфолио, задачами которого являются:

- поддержание у учащихся высокой образовательной мотивации;
- поощрение их активности и самостоятельности, расширение возможностей обучения и самообразования;
- развитие навыков рефлексивной и оценочной (в том числе объективной самооценочной) деятельности учащихся;
- формирование умения учиться ставить цели, планировать и организовывать собственную деятельность;
- намечать пути дальнейшего творческого роста.

2. Создание портфолио.

Учащимся предлагается примерная структура портфолио, которую они обсуждают и заполняют индивидуально или под руководством педагога.

-
- Раздел 1. «Здравствуйте, это я!».
 - Раздел 2. «Мои достижения» (в зависимости от выполнения социальных ролей).
 - Раздел 3. «Мои проекты».
 - Раздел 4. «Моя учеба».
 - Раздел 5. «Мое творчество».
 - Раздел 6. «Моя общественная работа» (трудовая, спортивная, художественная, рекреационная, волонтерская, шефская, экологическая и др.).
 - Раздел 7. «Отзывы и пожелания».
-

Комментарий. На факультативных занятиях могут быть использованы различные виды, формы и методы работы. Их правомерность, как правило, определяет педагог. Это могут быть беседы с успешными людьми, рассказы об успешных людях; встречи с интересными людьми; просмотр фильмов или отрывков из них; подбор пословиц, поговорок и стихов об успешных людях, людях-творцах; создание презентаций, видеороликов об успешных людях; подготовка рассказов о людях, достойных подражания (спортсменах, актерах, политиках, ученых, родственниках) и др.

3. Рефлексия.

В конце занятия педагог просит учащихся ответить на вопросы:

- Что представляет собой успешный, порядочный, авторитетный человек?
- Каковы характеристики успешного учащегося и пути формирования его успешности (по различным направлениям деятельности)?
- Что представляет собой формула успешности учащегося? Какая формула успешности вам ближе и почему?
- Объясните, почему одним из средств формирования успешности учащегося может выступать его индивидуальное портфолио.

МОДУЛЬ «Я, ТЫ, МЫ — КОМАНДА»

Модуль «Я, ты, мы — команда» направлен на освоение учащимися умений, навыков работы в команде. Совместная деятельность в команде строится с опорой на индивидуальные особенности и способности каждого ее члена с ориентацией на общий результат. При этом индивидуальные достижения зависят от эффективного взаимодействия членов команды, а общий результат достигается за счет объединения их усилий и способностей, кооперации деятельности.

Овладение навыками командного взаимодействия как для взрослого человека, так и для учащегося в условиях учреждения общего среднего образования становится особенно актуальным. Являясь инструментом повышения качества образовательных результатов, навыки работы в команде способствуют эффективному взаимодействию с окружающими, развитию потенциала личности. Среди них выделяются умения: высказывать и аргументировать свое мнение; принимать мнение других учащихся;

слушать и слышать, принимать критику в свой адрес; разрешать конфликтные ситуации, уважительно относиться к участникам своей команды и других команд; ценить вклад каждого члена команды; эффективно управлять ресурсами команды; нести ответственность за свою часть работы; осознавать, что от личного вклада каждого зависит результат работы всего коллектива; владеть навыками конструктивного диалога, этической критики, организации, управления, координации командной деятельности, тайм-менеджмента. Процесс формирования навыков командного взаимодействия требует достаточно длительного времени, наличия мотивации, определенных знаний, создания комфортной обстановки для всех членов команды [22; 55].

Данный модуль учебной программы факультативных занятий:

- направлен на формирование у учащихся командного взаимодействия, необходимого для конструктивного, успешного и ответственного поведения в обществе;
- предполагает усвоение знаний о способах командного взаимодействия на основе сотрудничества, правилах командного этикета; освоение тайм-менеджмента;
- направлен на формирование лидерских, коммуникативных умений и навыков, способствующих командообразованию, созданию и поддержанию благоприятного социально-психологического климата;
- ориентирован на развитие мотивации учащихся к активной совместной деятельности в условиях работы в команде, приобретение опыта командного взаимодействия (сотрудничество, взаимопонимание, взаимовыручка, взаимответственность, исполнительность, конструктивное разрешение конфликтных ситуаций и др.).

Цель — формирование у учащихся младшего подросткового возраста универсальных компетенций функциональной грамотности в воспитательном процессе.

Содержание модуля «Я, ты, мы — команда» учебной программы факультативных занятий «Лестница к успеху» для учащихся V (VI, VII) класса направлено на решение следующих *задач*:

- формирование у учащихся представлений о команде и способах командного взаимодействия;
- развитие мотивации подростков к активной совместной деятельности;
- формирование у учащихся коммуникативных, лидерских умений и навыков, необходимых для работы в команде;
- создание условий для развития креативного, критического, системного мышления, эмоциональной регуляции, гражданственности учащихся, их устойчивого личностного развития;
- формирование у учащихся умений и навыков тайм-менеджмента;
- формирование представлений о конструктивном разрешении конфликтов и конфликтных ситуаций в командном взаимодействии; соответствующих умений по их разрешению;
- формирование умений распределения ролей и обязанностей в команде с ориентацией на индивидуальный вклад каждого в общее дело;
- воспитание взаимоуважения, ответственности, исполнительности, взаимопомощи, взаимопонимания у учащихся в командном взаимодействии.

Модуль «Я, ты, мы — команда» рассчитан на 7 учебных часов. Его реализация в воспитательном процессе предполагает изучение следующих тем: «Команда. Команда? Команда!», «Секреты тайм-менеджмента», «Калейдоскоп командных ролей», «Азбука командного лидера», «Перекресток мнений в команде», «Стоп-конфликт в команде», «Мы едины, мы непобедимы» (квест).

Выбор форм, методов, используемых на факультативных занятиях, связан с целевым и содержательным аспектом модуля, обусловлен возрастными особенностями учащихся [54].

Реализация содержательного компонента модуля «Я, ты, мы — команда» связана с проектной деятельностью — подготовкой мини-проектов (буклет «Полезные советы по тайм-менеджменту современному учащемуся», коллаж «Настоящий командный лидер», квест «Мы едины, мы непобедимы»).

Занятие 1

Команда. Команда? Команда! (1 час)

Цель: формирование у учащихся общего представления об особенностях работы в команде, о значении командного взаимодействия для успешного функционирования личности в современном обществе.

Обеспечение: листы бумаги для ведения записей; ручки (карандаши, фломастеры); раздаточный дидактический материал; цветной пластилин либо другой материал; стеки; маркеры; таймер.

Рекомендации по проведению занятия

1. Вводная беседа.

Для ознакомления учащихся с тематикой данного занятия, определения проблемного поля последующих факультативных занятий педагог предлагает прочитать кроссенс (рис. 2).



Рис. 2

Для этого учащимся необходимо определить ассоциативную цепочку посредством взаимосвязи изображений, то есть найти связи между соседними изображениями. Читать кроссенс нужно слева направо и сверху вниз, двигаться вперед и заканчивать на квадрате с номером 9, то есть должна получиться цепочка завернутая «улиткой». Начать можно как с первой, так и с любой узнаваемой картинки. Центральным является квадрат с номером 9, он может быть связан по смыслу со всеми изображениями в кроссенсе. Для прочтения кроссенса важно установить связи между квадратами 1–2, 2–3, 3–4, 4–5, 5–6, 6–7, 7–8, 8–9, 2–9, 4–9, 6–9, 1–9, 5–9, 3–9, 7–9.

Комментарий. Как прием кроссенс способствует развитию мотивации, логического, нестандартного мышления; создает условия для творческого поиска, что в свою очередь способствует формированию универсальных компетенций функциональной грамотности. Разрабатывать кроссенсы, а затем обсуждать их с учащимися может педагог или сами учащиеся при условии соответствующих возрастных возможностей (предпочтительно в процессе командного взаимодействия). Использование данного метода в образовательном процессе способствует проявлению у учащихся инициативности, креативности, воображения.

При необходимости с подростками может проводиться разъяснительная работа. Используя данный метод впервые, необходимо ознакомить учащихся с алгоритмом действий.

2. Интерактивная беседа.

Педагог обсуждает с учащимися вопросы, касающиеся особенностей организации командного взаимодействия, значения работы в команде для современного человека.

Комментарий. В процессе беседы важно использовать прием рассуждения, позволяющий учащемуся отразить свою точку зрения по обозначенным вопросам, привести аргументы, подтверждающие правомерность существующего мнения; беседа строится по принципу диалога.

3. Задание «Давайте порассуждаем».

- В слове «команда» нет буквы «я»! (*Джордж Карлин*).
- Два человека могут спасти друг друга там, где один погибает (*Оноре де Бальзак*).
- Когда в товарищах согласья нет,
На лад их дело не пойдет,
И выйдет из него не дело, только мука (*Иван Крылов*).

4. Игра «Талисман команды».

Ход проведения. При достаточном количестве учащихся можно создать небольшие команды (по 3–4 человека). Участникам дается задание придумать талисман, который будет символом команды. В это же время педагог обращает внимание на важность умения современного человека зашифровывать секретную информацию, так как «тот, кто обладает информацией, обладает властью».

Талисманы зачастую покрыты различными символами. О том, что они обозначают, знают только члены команды. Педагог акцентирует их внимание на вопросе: «Чем сильна команда (способностями, возможностями, умениями, навыками, силой характера и другими качествами)?»

Учащимся предлагается разделить лист бумаги на две части и в одной из них записывать свои качества, способности, возможности, которые окажутся полезными

в работе команды и помогут ей эффективно решать все вопросы и проблемы, а в другой части листа, напротив каждого выделенного учащимся качества, необходимо нарисовать определенный знак (пиктограмму), который будет его зашифровывать. Далее учащимся может быть предложено перенести получившийся шифр на досочку из пластилина (глины) либо другого материала.

Повторяющиеся символы можно выписать на доску, важно акцентировать внимание учащихся на общих символах, объединяющих членов команды. Каждый символ имеет свое значение. Общую композицию талисмана можно разместить в каком-либо месте, доступном для всех участников команды. В древние времена эта композиция считалась святыней и никуда не выносилась, только если требовалась смена местонахождения.

Комментарий. По окончании игры важно обсудить с учащимися впечатления от работы в команде, необходимости овладения навыками командного взаимодействия. Данная игра поможет участникам научиться работать в команде, принимать решения и выстраивать определенные стратегии.

5. Упражнение «По порядку рассчитайтесь!».

Ход проведения. Учащимся — членам команды необходимо досчитать до 10. При этом считать нужно коллективно: кто-то начинает, кто-то продолжает. Договариваться о порядке счета нельзя. Если число произносят одновременно два участника, то счет начинается сначала. Педагог или кто-то из учащихся вне команды фиксирует количество попыток довести счет до конца.

В зависимости от общего количества учащихся принимать участие могут и несколько команд (по очереди).

Комментарий. Для усложнения упражнения участников команды можно расположить не по кругу, а произвольно.

Данное упражнение способствует развитию групповой сплоченности, умению координировать действия в совместной деятельности.

6. Разработка устава команды.

Мозговой штурм. Коллективное обсуждение и систематизация разработанных материалов.

Для проведения мозгового штурма с учащимися с целью разработки устава, регламентирующего их деятельность в команде, необходимо подготовить соответствующие материалы: листы бумаги, маркеры, таймер и др., а также настроить участников на активное участие; рассказать, что представляет собой устав; определиться с особенностями устава в командном взаимодействии.

Учащимся необходимо за небольшой промежуток времени в условиях команды обдумать правила поведения в командном взаимодействии и записать их на листе бумаги. Свои предложения важно представить остальным участникам; далее их можно записать на доске, после чего совместно обсудить и выбрать наиболее подходящие для включения в разделы «Устава команды».

Комментарий. «Устав команды» может быть распечатан и оформлен, размещен в определенном месте, доступном для ознакомления и использования в совместной работе всеми участниками командного взаимодействия.

Важно, чтобы во время мозгового штурма все участники имели равные возможности высказаться и их идеи были приняты во внимание. Это поможет создать положительную атмосферу в команде и укрепить ее коллективный дух.

7. Рефлексия.

Учащимся предлагается вспомнить, что интересного на занятии они узнали; рассказать, как собираются использовать полученную информацию в повседневной жизни.

Комментарий. На данном этапе занятия может использоваться прием «рефлексивный экран», включающий фразы-подсказки: «Сегодня я узнал...», «Было интересно...», «Меня удивило...», «Мне захотелось...», «Было трудно...», «Я понял, что...», «У меня получилось...» и др., способствующие формированию рефлексивных навыков.

Занятие 2

Секреты тайм-менеджмента (1 час)

Цель: формирование у учащихся навыков планирования своего времени как одного из факторов успешной работы в команде.

Обеспечение: листы бумаги для ведения записей; ручки (карандаши, фломастеры); раздаточный дидактический материал; персональное устройство с выходом в интернет.

Рекомендации по проведению занятия

1. Вводная беседа.

Педагог предлагает учащимся порассуждать о проблеме эффективного распределения времени, от которого зависит успешность жизнедеятельности личности в обществе.

2. Интерактивная беседа.

Педагог с учащимися определяют содержание понятия «тайм-менеджмент», его значение для современного человека, роль в обеспечении успешности личности подростка в различных формах взаимодействия, в том числе и в совместной командной деятельности. В интерактивной беседе педагог с учащимися выделяют элементы тайм-менеджмента в образовательной среде (режим дня, дневник, расписание уроков и др.).

Комментарий. Еще древние греки очень ценили время. У них был бог времени — Хронос. От его имени произошли слова «хронометр», «хронометраж» (*хронос* — время, *метрео* — измеряю). Хронометраж — это способ учета времени: мы записываем все дела и отмечаем время начала и окончания каждого из них.

Определяются следующие направления организации времени:

- время на нужные дела — это время, без которого у личности не получится достичь успешности в делах;
- поглотители времени — это дела, которые «съедают» наше время. Ими могут быть люди, события, занятия, на которые человек тратит время, но пользы это ему не приносит;
- время на дела по желанию — это время для занятий с учетом своих интересов.

3. Определение способов борьбы с ожиданиями, опозданиями, беспорядком и отвлечением.

Изображения поглотителей времени с последующим анализом действий, которые необходимо изменить, чтобы эффективнее использовать свое время.

Учащимся предлагается разработать предложения по борьбе с поглотителями времени для дальнейшего включения в материалы буклета «Полезные советы по тайм-менеджменту для современного учащегося».

Комментарий. Учащимся может предлагаться анализ собственных ситуаций (либо ситуаций из литературных произведений), в которых достижению высоких результатов личности препятствуют поглотители времени.

4. Составление плана выходного дня.

Чтобы ничего не забыть, не пропустить, важно разработать план действий. План — это перечень тех дел, которые нам предстоит сделать. Планирование — это составление плана. Важно учитывать приоритеты в выборе действий, отличать жесткие и гибкие дела.

Учащиеся составляют план своего выходного дня, учитывая приоритетность действий с последующим коллективным анализом.

Комментарий. Если позволяет время, вместо составления плана выходного дня учащимся можно предложить поиграть в игру «Конструктор дня».

Игра «Конструктор дня»

Ход проведения. Учащимся предлагаются карточки с делами, которые подойдут для плана выходного дня. Необходимо вырезать их и собрать из конструктора выходной день. При этом важно жесткие дела приклеить в один столбец, а гибкие — справа по порядку. Можно добавлять дела, которых нет в конструкторе, вписывая в свободные карточки.

5. Подготовка макета буклета «Полезные советы по тайм-менеджменту современному учащемуся».

Комментарий. При необходимости педагог помогает учащимся определить алгоритм разработки макета буклета. Подростки на протяжении занятия выполняли задания, работали с материалом, который может быть положен в основу содержания макета данного буклета.

В команде определяется наполнение данного буклета, художественное решение; распределяются конкретные задания участникам команды (в зависимости от того, какими умениями, способностями владеет учащийся); предполагается последующее их выполнение и представление широкой аудитории. В случае недостаточности времени для подготовки буклета на протяжении занятия учащимся можно предложить самостоятельно поработать над ним во внеучебной деятельности.

6. Рефлексия.

Учащимся предлагается вспомнить, что полезного для себя они узнали на занятии; подумать, какой информацией поделятся с друзьями.

Калейдоскоп командных ролей (1 час)

Цель: формирование у учащихся общего представления о разнообразии ролей в командном взаимодействии, их функциональности.

Обеспечение: листы бумаги для ведения записей; ручки (карандаши, фломастеры); раздаточный дидактический материал; персональное устройство с выходом в интернет; мяч; фишки.

Рекомендации по проведению занятия

1. Интерактивная беседа.

Педагог и учащиеся обсуждают вопросы, касающиеся разнообразия командных ролей, содержания роли и соответствующих ей функций, выбора той либо другой роли в командном взаимодействии.

Комментарий. В процессе беседы важно использовать прием рассуждения, позволяющий учащемуся отразить свою точку зрения по обозначенным вопросам, привести аргументы, подтверждающие правомерность существующего мнения.

В команде может быть несколько ролей, каждая из которых имеет свою функцию и способствует достижению общей цели. Приведем некоторые из распространенных ролей в команде и их функции:

- **Лидер** — руководит работой команды, принимает решения, устанавливает цели и направление работы. Он должен быть способен мотивировать и вдохновлять других членов команды.
- **Организатор** — занимается планированием работы команды, контролирует сроки и ресурсы, разрабатывает и распределяет задания между участниками команды.
- **Эксперт** — обладает специальными знаниями и навыками, которые могут быть полезны в решении конкретных задач команды.
- **Коммуникатор** — отвечает за общение в команде, умеет выслушивать и понимать точки зрения других членов команды; при необходимости налаживает контакт между участниками и представляет команду, презентует ее результаты перед различной аудиторией.
- **Критик** — анализирует и оценивает работу команды, находит слабые места и предлагает пути их усовершенствования.
- **Исполнитель** — отвечает за выполнение задач, которые ему были поручены.
- **Мотиватор** — поддерживает боевой дух в команде, стимулирует участников на достижение поставленных целей.

Комментарий. Могут быть предложены и другие роли в команде.

2. Игра «Кто я, подскажите».

Ход проведения. Каждому участнику дают карточку с названием роли (например, лидер, организатор, аналитик и т. д.). Участники не знают свою роль и должны задавать друг другу вопросы, чтобы понять, кто они (какова их роль). Когда учащимся известна их роль, они должны представить ее группе и объяснить, какие качества, навыки и функции в команде с ней связаны.

3. Упражнение «Мои сильные стороны».

Ход проведения. Участники, стоя в кругу, перекидывают друг другу мяч. Тот, кто поймал его, называет три своих достоинства, после чего перекидывает мяч кому-нибудь из тех участников, у кого он еще не побывал. Следующий участник тоже говорит о трех своих сильных сторонах, перекидывает мяч дальше и т. д. Мяч должен побывать в руках у каждого учащегося.

Упражнение на этом можно закончить либо провести вторую часть (целесообразно в группах не более 12 человек). Мяч перекидывается в обратном порядке: каждый поочередно бросает его тому, от кого в первой части упражнения получал, и по памяти произносит, какие три своих достоинства называл тот человек.

При возникновении затруднений допускаются подсказки, но лучше, чтобы они исходили не от лица того, чьи достоинства называются, а от других участников, которые запомнили, что тот говорил.

Комментарий. Данное упражнение способствует укреплению самооценки, созданию в группе позитивного настроя. После его выполнения можно обсудить эмоции, которые испытывали участники во время называния своих сильных сторон, достоинств; выяснить, вызывало ли это упражнение затруднения (если да, то в чем именно они заключались, как их удалось преодолеть); почему важно помнить о своих достоинствах, в каких ситуациях можно уверенно, не стесняясь говорить о них окружающим (например, собеседование при приеме на работу); о чем свидетельствует ситуация, когда кто-то приписывает себе несуществующие достоинства.

4. Упражнение «Лучшее о себе».

Ход проведения. Каждого учащегося просят вспомнить и записать:

- 1) три своих сильных качества;
- 2) три хороших поступка, совершенных на протяжении последней недели.

Затем учащиеся по очереди озвучивают перед всей группой свои сильные качества и хорошие поступки. После выступления каждый награждается аплодисментами.

Комментарий. Данное упражнение способствует позитивному самораскрытию, определению своих сильных сторон и достоинств. Важно уточнить, какие переживания возникали у учащегося во время публичного рассказа о своих достоинствах, было ли это сложно (если да, то с чем это связано); обсудить, почему хвастаться обычно не принято.

Осознание, актуализация знаний учащихся о свойственных им качествах поможет в выборе определенной командной роли.

5. Игра «Аукцион ролей».

Направлена на развитие командного духа и умения эффективно выбирать роли в команде, навыков обоснованного и аргументированного выражения своих идей и позиции.

Ход проведения. Для игры понадобятся фишки и список ролей для команды. При участии более 7–8 учащихся может быть разделение на группы. Каждый из участников получает фишки, которые может использовать для «покупки» своей роли. Учащимся предлагается выбрать из списка роль, которую они хотели бы занять в команде. Каждая роль важна для достижения общей командной цели. После распределения

ролей учащимся важно обсудить, как они будут взаимодействовать в команде, каковы функции и значение каждой роли в достижении общей цели.

Для определения эффективности выбранных ролей можно предложить учащимся выполнить небольшое задание в команде, предполагая использование выбранных ролей (разгадать кроссворд, составить ребус и др.). В конце игры важно обсудить, какие из ролей оказались наиболее эффективными и почему.

6. Игра «Метроном».

Ход проведения. Участники делятся на две группы. Одна группа играет роль метронома и устанавливает ритм, другая группа должна его повторить. Метроном может менять ритм и скорость. Эта игра поможет участникам научиться работать в команде, следовать за лидером и синхронизировать свои действия.

Для обсуждения работы учащихся на занятии может быть использован прием «Интервью» («Вопрос участнику команды»), способствующий формированию таких универсальных компетенций функциональной грамотности, как коммуникация, эмоциональный интеллект, критическое мышление.

Педагог акцентирует внимание учащихся на существующем ролевом разнообразии, необходимости активного ролевого проявления в команде.

7. Рефлексия.

Учащимся предлагается вспомнить, что интересного на занятии они узнали; подумать, как будут использовать полученную информацию в своей дальнейшей жизни.

Занятие 4

Азбука командного лидера (1 час)

Цель: формирование у учащихся общего представления о командном лидерстве, его роли (значении) в командном взаимодействии.

Обеспечение: листы бумаги для ведения записей; ручки (карандаши, фломастеры); раздаточный дидактический материал; персональное устройство с выходом в интернет.

Рекомендации по проведению занятия

1. Интерактивная беседа.

Педагог и учащиеся в ходе беседы определяют, кто такой «лидер», «командный лидер», какова его роль в команде; нужен ли лидер в команде; что он делает; зависит ли результат деятельности команды от деятельности лидера.

2. Анализ, рассуждения учащихся.

Рассуждения учащихся по предложенным цитатам о лидерах, их деятельности в командном взаимодействии (подбор цитат по принципу вариативности).

- «Лидеры не рождаются и не делаются кем-либо — они делают себя сами» (Стивен Кови).
- «Заглядывая в следующее столетие, мы видим, что лидерами будут те, кто расширяет возможности других» (Билл Гейтс).
- «Лидерство должно быть сосредоточено на расширении лестницы возможностей для всех» (Джастин Трюдо).

- «Лидер — это тот, кто видит больше, чем видят другие, кто видит дальше, чем видят другие, и кто видит раньше, чем другие» (*Лерой Эймс*).
- «Кто боится неудач, тот ограничивает свою деятельность» (*Генри Форд*).
- «Лидер — это обыкновенный человек с необыкновенной решимостью» (Из книги Э. Маккензи «14 000 фраз...»).
- «Сложность лидерства заключается в том, чтобы быть сильным, но не грубым; добрым, но не слабым; напористым, но не задиристым; задумчивым, но не ленивым; осторожным, но не трусливым; гордым, но не высокомерным; иметь чувство юмора, но без сарказма» (*Джим Рон*).
- «Лидерство — это стиль жизни, девиз которой: “Если не я, то кто?”»
- «Ответственность — это то, чего больше всего боятся люди. Тем не менее это именно то, что помогает нам расти в этом мире» (*Фрэнк Крэйн*).
- «Задача лидера — настроить на общие цели, расставить всех по своим местам, помочь поверить в собственные силы» (*Николай Лесков*).
- «Есть только один способ заставить людей следовать за вами, а именно: двигаться вперед быстрее, чем они» (*Франсис Пикабия*).

После совместных рассуждений о лидерах и лидерстве педагог акцентирует внимание учащихся на том факте, что лидер в команде должен обладать определенными качествами. Чтобы определить их, предлагает отправиться в «Волшебную лавку лидера».

3. Упражнение «Волшебная лавка лидера».

Ход проведения. Педагог предлагает учащимся представить, что существует лавка, в которой продаются особенные вещи: инициативность, уверенность, толерантность, спокойствие, целеустремленность, контактность, внимательность, гибкость, открытость, смелость, трудолюбие, мудрость, организованность, общительность, коммуникабельность, решительность, энергичность, терпеливость, чувство юмора, доверие, сопереживание и т. п. При этом каждый из учащихся является лидером в команде. В роли продавца выступает педагог, который предлагает участникам приобрести какое-либо качество, необходимое лидеру. Прежде чем обменять выбранное качество на то, которое присуще учащемуся, но не желательно для лидера, продавец спрашивает, зачем лидеру, к примеру, инициативность, как много этого качества ему нужно, в каких ситуациях необходимо им воспользоваться и т. д.

Комментарий. Лидерские качества, выбираемые учащимися, нужно фиксировать (лучше на доске, листе бумаги), затем в условиях командной работы можно составить их рейтинг; перечень качеств можно использовать в дальнейшем при разработке коллажа «Настоящий командный лидер».

4. Игра «Ведущий телепередачи».

Ход проведения. Педагог приглашает учащихся отправиться на необычную телестудию, где можно попробовать себя в роли телеведущего разных программ: передач «Новости», «Спорт», «Культура», «В мире науки», «Жизнь животных» и др. (тематика программ может быть самой разной). По условиям игры каждую передачу должен вести один из учащихся (не повторяясь). При этом предполагается не его индивидуальное участие, а командное. Для участника-ведущего важно проявить себя лидером команды. По окончании игры нужно проанализировать работу в роли ведущего всех участников (проявление их лидерских качеств и способностей в командной деятельности); определить, справились ли они со своей ролью и функциями, что

необходимо сделать лучше, какими лидерскими качествами участники-ведущие владеют, а какие необходимо развивать.

Передача «Новости»: телеведущему нужно продумать и показать со всей группой (командой) сюжет новостей (сюжет может быть любым). Время на подготовку — 5 минут. Показ придуманных сюжетов (3–5 минут на каждую группу).

Передача «Спорт»: телеведущему нужно продумать и показать утреннюю разминку в течение 3–5 минут. Педагог может быть в роли тренера группы или в роли комментатора. Разминка должна включать в себя не менее пяти различных упражнений. Время на подготовку — 5 минут.

Передача «В мире науки»: телеведущему необходимо сообщить какой-либо интересный научный факт, при этом группе (команде) нужно помочь ему подобрать информацию, презентовать ее аудитории. Время на подготовку — 5 минут.

Передача «Жизнь животных»: телеведущему нужно продумать и показать со своей группой (командой) пантомиму из жизни животных. Время на подготовку — 5 минут.

Передача «Культура»: телеведущему нужно продумать и показать со своей группой (командой) сюжет на любую тему: музыка, архитектура, литература, живопись и др. Время на подготовку — 5 минут. Показ придуманных сюжетов (3–5 минут на каждую группу).

После игры важно акцентировать внимание учащихся на основных функциях лидера в команде на примере деятельности ведущих (организационная, координационная, функция управления, стимулирующая и поддерживающая, коммуникативная, контрольная).

5. Подготовка коллажа «Настоящий командный лидер» (мини-проект).

При подготовке коллажа учащиеся могут использовать разнообразные вырезки из журналов, газет, рекламные проспекты, фотографии в контексте темы работы; можно рисовать от руки и др. Также важно использовать информацию о качествах, функциях командного лидера, его роли в командном взаимодействии.

Коллаж «Настоящий командный лидер» может включать следующие разделы:

- «Изображение лидера»: фотография или рисунок конкретного человека или просто символическое изображение, которое в представлении детей отражает суть идеального лидера.
- «Характеристики командного лидера»: в этом разделе может быть представлен набор ключевых характеристик и качеств, которые являются важными для настоящего командного лидера. Это могут быть слова, фразы или даже иллюстрации, отражающие такие качества.
- «Мотивация командного лидера»: включает элементы, которые вдохновляют командных лидеров. Это могут быть цитаты, фотографии или иллюстрации, отражающие важность целеустремленности, стойкости, упорства и стремления к достижению результатов. Также могут быть использованы изображения, символы или слова, отражающие способности лидера вдохновлять, мотивировать и влиять на поведение и результаты команды.
- «Командная работа»: можно обозначить функции командного лидера, показать важность для него командной работы и сотрудничества. При этом возможно использование изображений, отражающих сотрудничество, проведение командных мероприятий, налаживание взаимодействия между участниками команды. В определении содержания и оформления коллажа, отражающего ключевые аспекты образа командного лидера, могут быть использованы и другие идеи.

Данный результат командной работы важно презентовать аудитории (в параллели, других классах).

6. Упражнение «Чемодан лидера».

Ход проведения. Участнику — лидеру команды (группы) начинают «собирать чемодан в дальнюю дорогу». На это время он выходит из класса. В чемодан складывается то, что, по мнению группы, поможет их товарищу быть уверенным в общении с людьми; качества, которые группа ценит в этом человеке. «Отъезжающему» обязательно напоминают и о его отрицательных качествах. Важно выбрать секретаря, который на листе бумаги будет записывать все положительные и отрицательные качества, названные командой (группой). Мнение того или иного члена группы должно быть поддержано большинством. В лист «отъезжающего» нужно записать не менее 5–7 положительных и отрицательных качеств. Затем участнику, который выходил из комнаты, зачитывается и передается этот список. У него есть право задать членам команды любой вопрос. «Получить свой чемодан» могут и другие участники командного взаимодействия.

7. Создание скульптуры «Я — командный лидер!».

В качестве материала предлагается выступить участникам команды.

Для обсуждения результатов творческой работы может использоваться прием «Интервью» («Вопрос автору»), который будет способствовать формированию таких универсальных компетенций функциональной грамотности учащихся, как коммуникация, эмоциональная регуляция, мышление (критическое мышление).

8. Рефлексия.

Учащимся предлагается вспомнить, что интересного на занятии они узнали; подумать, как можно использовать полученную информацию в дальнейшей жизнедеятельности. На данном этапе занятия можно использовать прием «рефлексивный экран», включающий фразы-подсказки: «Меня удивило...», «Мне захотелось...», «Было трудно...», «Я понял, что...», «У меня получилось...» и др., способствующие формированию рефлексивных навыков.

Занятие 5

Перекресток мнений в команде (1 час)

Цель: формирование у учащихся навыков конструктивной коммуникации в командном взаимодействии.

Обеспечение: листы бумаги для ведения записей; ручки (карандаши, фломастеры); раздаточный дидактический материал.

Рекомендации по проведению занятия

1. Интерактивная беседа.

Педагог и учащиеся рассуждают о возможностях эффективной работы в команде при отсутствии поддержки, понимания среди ее участников; навыков активного слушания; конструктивного диалога; навыков принятия коллективных решений (в условиях команды предполагает командное обсуждение, аргументацию общей и индивидуальных точек зрения по возникающим вопросам, конструктивный диалог (спор)).

2. Задание «Давайте порассуждаем».

Учащимся предлагаются цитаты, афоризмы для рассуждений в контексте темы занятия.

- «Когда спор проигран, клевета становится инструментом проигравшего» (*Сократ*).
- «Жизнь без споров была бы очень скучна. Все, что живет, вызывает к обсуждению» (*Чарльз Спенсер Чаплин*).
- «Нет более скучного разговора, чем тот, в котором все друг с другом согласны» (*Мишель де Монтень*).

Комментарий. Цитаты к заданию могут быть подобраны на усмотрение педагога.

Педагог акцентирует внимание учащихся на важности формирования коммуникативных навыков для эффективной работы в команде. Для этого учащихся целесообразно включать в дискуссионные формы сотрудничества, способствующие формированию точки зрения, отличной от других, а также координированию разных точек зрения для достижения общей командной цели.

Комментарий. При проведении дискуссии (дебатов) педагогу необходимо учитывать возрастные особенности учащихся и имеющийся у них опыт участия в подобных мероприятиях. Если у подростков нет опыта дискуссионного сотрудничества, предлагаются упражнения, способствующие овладению соответствующими навыками. Также педагогу необходимо провести разъяснительную работу с учащимися по определению понятий «аргумент», «контраргумент», их роли в дебатах, правилах ведения дискуссии (дебатов) и других форм сотрудничества.

3. Упражнение «Аргументируйте свою точку зрения».

Ход проведения. Педагогу необходимо разделить учащихся на пары или небольшие группы, каждой из которых предлагается для ознакомления спорное утверждение (например, нужно запретить интернет; учащимся не следует задавать домашнее задание; следует держать животных в зоопарках; музеям следует возвращать артефакты в страну их происхождения и др. (выбор тем утверждений зависит от интересов учащихся)). На обдумывание и формулирование своей позиции, ее аргументации дается 5–10 минут. По истечении времени каждая группа или пара учащихся представляет свою точку зрения, остальные могут задавать вопросы и высказывать свои контраргументы. После выполнения упражнения учащиеся проводят анализ своей деятельности, вносят соответствующие коррективы.

4. Упражнение «Дискуссионное поле».

Ход проведения. Учащимся предлагается расположиться по кругу. Педагог знакомит их с подготовленными утверждениями (В том, чтобы запретить животных в цирках или социальные сети, больше плюсов или больше минусов? Кошки против собак: какое домашнее животное лучше? Что изобретено первым: 6 или 9? и др.). Каждый участник может высказать свое отношение к предложенному утверждению, аргументировать свою точку зрения. После того как каждый участник «дискуссионного поля» обозначил свою позицию, педагогу важно организовать обсуждение результатов выполнения упражнения (необходимо обратить внимание, насколько участники игры смогли быть убедительными в своих аргументах, на качество приводимых аргументов).

Комментарий. Выбор темы утверждений зависит от интересов учащихся; важно, чтобы предложенная тема затрагивала значимые проблемы, была пригодной для спора.

5. Упражнение «Дебатный турнир».

Ход проведения. Упражнение можно организовать в форме игры, где участники одной команды будут готовить аргументы к заявленным утверждениям, а участники другой — контраргументы. На проведение каждого раунда дается определенное время. Команды заранее готовятся к дебатам: знакомятся с темами-утверждениями; ищут материал, который может быть использован в качестве аргументов и контраргументов.

Для оценки результатов дебатов назначаются независимые судьи (могут быть педагогические работники). Они наблюдают за выступлением команд и определяют победителей. Сущность дебатов заключается в том, что две команды выдвигают свои аргументы и контраргументы по поводу предложенного тезиса, стараясь убедить судей в своей правоте.

Образовательное значение предложенных упражнений заключается в создании условий для формирования у учащихся своей позиции по тому либо иному факту, ее обоснования с использованием аргументации; развитии навыков поиска и анализа информации, ее критического отбора, установлении логических связей между явлениями.

Для обсуждения работы учащихся на занятии может использоваться прием «Интервью» («Вопрос участнику занятия»), который будет способствовать формированию таких универсальных компетенций функциональной грамотности, как коммуникация, эмоциональный интеллект, критическое мышление.

6. Рефлексия.

Учащимся может быть предложена игра «Подари аплодисменты». Педагог отмечает их продуктивную работу на занятии, наградой за которую могут стать аплодисменты. Лидер в команде (педагог) начинает тихонько хлопать в ладоши, глядя на одного из членов команды и постепенно подходя к нему. Затем этот участник выбирает из группы следующего, кому они аплодируют вдвоем. Третий выбирает четвертого и т. д.; последнему участнику аплодирует уже вся команда (группа).

Занятие 6

Стоп-конфликт в команде (1 час)

Цель: формирование у учащихся общего представления об управлении конфликтами в командном взаимодействии.

Обеспечение: листы бумаги для ведения записей; ручки (карандаши, фломастеры); раздаточный дидактический материал.

Рекомендации по проведению занятия

1. Реализация ситуации-провокации (проблемной ситуации).

Нескольким учащимся предлагается быстро и красиво нарисовать на доске дерево (здание либо другие предметы). Учащиеся начинают рисовать, но времени на выполнение задания педагог отводит мало, останавливает, говорит о неточности изображения, просит начать рисование заново. В следующий раз ситуация повторяется: не слушая объяснений учащихся, перебивая их, педагог останавливает выполнение задания,

высказывает замечания по изображению, но все-таки дает возможность закончить рисунок. После чего критикует полученные результаты. Учащиеся расстроены. Педагог интересуется, понравилась им сложившаяся ситуация или нет и почему. Что произошло между педагогом и подростками? Почему рисунок у учащихся не получился? Как нужно было выстраивать отношения, чтобы исключить конфликт? (*Рассуждения учащихся.*)

2. Интерактивная беседа.

Педагог и учащиеся рассуждают о сущности конфликта, его основных структурных элементах, особенностях поведения в конфликтной ситуации.

Комментарий. Конфликт — это состояние противоборства, возникающее на основе противоположно направленных мотивов, суждений или потребностей при ограниченных ресурсах для их удовлетворения. Его основные структурные элементы: стороны конфликта, предмет конфликта, мотивы конфликта, образ конфликтной ситуации, образ конфликтующих сторон.

Причины конфликтов:

- общие — различия во взглядах людей и их индивидуально-психологических особенностях;
- частные — связаны с особыми видами конфликтов.

Конфликтогены — слова и фразы, провоцирующие ответную агрессию и ведущие к обострению конфликта.

3. Анализ сказки (притчи) «Мудрецы и слон».

Участники получают текст сказки, распределяют между собой роли; в процессе театрализации озвучивают слова, имитируют движения. Текст сказки может читать педагог.

Мудрецы и слон

Давным-давно в маленьком городе жили-были шесть слепых мудрецов. Однажды в город привели слона. Мудрецам захотелось его увидеть. Но как?

— Я знаю! — сказал один мудрец. — Мы потрогаем его.

— Хорошая идея, — сказал второй. — Тогда мы будем знать, какой он — слон.

Итак, шесть человек принялись изучать слона.

Первый потрогал большое плоское ухо. Оно медленно двигалось вперед-назад.

— Слон похож на веер! — закричал первый мудрец.

Второй мудрец потрогал ноги слона.

— Он похож на дерево! — воскликнул он.

— Вы оба не правы, — сказал третий. — Он похож на веревку. Этот человек нащупал слоновий хвост.

— Слон похож на копье, — воскликнул четвертый.

— Нет, нет! — закричал пятый. — Слон, как высокая стена! Он говорил так, ощупывая бок слона.

Шестой мудрец тоже дергал слоновий хвост.

— Вы все не правы, — сказал он, — слон похож на змею.

— Нет, на веревку!

— Змея!

— Стена!

— Вы ошибаетесь!

— Я прав!

Шестеро слепых кричали друг на друга целый час, но так и не узнали, как выглядит слон [48].

Вопросы для обсуждения:

- По какой причине мудрецы не смогли узнать, как выглядит слон?
- Почему произошел конфликт между мудрецами?
- Как мудрецы могли бы узнать, как выглядит слон?

4. Анализ конфликтных ситуаций, возникших в командном взаимодействии.

Учащимся предлагаются примеры конфликтных ситуаций, которые необходимо обсудить в команде, предложить пути их конструктивного разрешения.

Ситуация 1. Ваш товарищ по команде — Андрей — ответственен за оформление плакатов и брошюр для экологического праздника. Однако он не выполнил свою работу вовремя, а до мероприятия осталось всего несколько дней. Остальные члены команды начинают выражать свое недовольство и требуют, чтобы Андрей исправил ситуацию.

Ситуация 2. Учащиеся классного актива (команды) обсуждают, что подарить однокласснику на день рождения. Мнения членов актива разделились: Маша предлагает подарить книгу, которую она недавно прочитала и которая ей понравилась; часть учащихся выступают за идею устроить для именинника сладкий стол; кто-то считает, что лучшим подарком будет освободить именинника от домашнего задания по учебным предметам. Как прийти к единому мнению?

Ситуация 3. В связи с подготовкой экологических проектов педагог разделил учащихся класса на группы. В одной из групп между двумя учащимися начался спор по поводу выбора лучшей идеи для оформления конкурсного проекта. Каждый из спорщиков считал, что его идея лучше, и приводил аргументы. Как быть другим членам команды в данной ситуации? Можем ли мы считать эту группу командой?

Комментарий. Количество и содержательное разнообразие конфликтных ситуаций отличается вариативностью, подбор осуществляется педагогом.

Учащихся важно познакомить с основными стратегиями (способами) разрешения конфликтных ситуаций в команде: конкуренция — стремление добиться своих интересов в ущерб другому; уступчивость — принесение в жертву собственных интересов ради другого; избегание — уход от конфликтных ситуаций, отсутствие стремления к кооперации и попыток достижения собственных целей; компромисс — выбор, при котором каждая сторона что-то выигрывает, но и что-то теряет; сотрудничество — выбор альтернативы, максимально удовлетворяющей интересы обеих сторон.

Используя информацию о стратегиях разрешения конфликтных ситуаций, учащимся можно предложить проанализировать ранее представленные ситуации либо представить свои.

5. Рефлексия.

Учащимся предлагается поделиться впечатлениями о прошедшем занятии: рассказать, что понравилось, что было трудным для выполнения; подумать, какой информацией они хотели бы поделиться с товарищами.

Занятие 7

Квест «Мы едины, мы непобедимы» (1 час)

Цель: формирование командной идентичности учащихся в условиях командного взаимодействия.

Рекомендации по проведению занятия

Последнее (обобщающее) занятие модуля с младшими подростками целесообразно провести в форме квеста. Его тематика отличается вариативным характером: в зависимости от интересов, способностей, возрастных особенностей учащихся, принимающих участие в мероприятии, педагог определяет его тему и направление.

В зависимости от содержания заданий, места проведения педагог, организующий квест, определяет наличие оборудования.

Подготовка квеста включает следующие этапы:

- подготовительный — определение этапов работы над квестом, его целей и задач, условий проведения, правил, критериев оценки, номинаций, по которым планируется награждать победителей;
- предварительной подготовки — определение целей и задач квеста, целевой аудитории и количества участников, территории игры и сроков проведения;
- разработки сюжета и сценария — составление сюжета и написание сценария; разработка заданий.

В основе сценария лежит идея: легенда, вымышленная история, предшествующая началу игры. Затем формируется общая концепция: ключевое задание, развитие сюжета. Сюжет представляет собой ряд событий, последовательность этапов, для прохождения которых разрабатываются правила.

В качестве заданий могут быть всевозможные загадки, ребусы, головоломки и др. Задание должно быть интригующим, провоцирующим активность мышления.

Количество заданий для квеста и их сложность зависят:

- от цели игры, возраста и количества игроков;
- непосредственного проведения квеста, который предполагает общий сбор в назначенное время в назначенном месте; инструктаж для участников (правила игры, техника безопасности и т. д.); прохождение маршрута и выполнение заданий; общий сбор после прохождения маршрута;
- подведения итогов и оглашения результатов;
- рефлексии, которая организуется в различных аспектах и с использованием разнообразных приемов и форм (выбор варианта проведения рефлексии зависит от целей и задач квеста).

МОДУЛЬ «ИНФОКОМПАС»

Содержание модуля «Инфокомпас» ориентировано на формирование у учащихся компетенции критического мышления и функциональной грамотности в области работы с информацией. Занятия направлены на развитие навыков поиска информации в разных источниках, ее критической оценки; ответственного отношения к своим словам и поступкам в социальных сетях и других интернет-ресурсах; правильной организации речевой информации и ее выразительной передаче [29].

Работа на занятиях данного модуля позволит достичь следующих метапредметных результатов:

- выявление/осознание информационных потребностей (Что я хочу найти? Какую проблему я пытаюсь решить?);
- выявление источников информации (Что использовать: интернет, книги или телевидение?);

- определение местоположения или поиск информации (Где следует искать информацию? К кому обратиться за помощью?);
- анализ и оценка качества информации (Как узнать, насколько надежна данная информация?);
- организация, хранение или архивирование информации (Как эффективно организовать информацию, полученную из многочисленных источников?);
- использование информации в соответствии с этическими нормами, эффективное и результативное (Как следует действовать, чтобы соблюсти авторские права создателей информации?);
- создание и обмен новыми знаниями (Как можно представить информацию?) [21].

Педагог может использовать данные материалы для проведения занятия полностью или частично — в том объеме, который ему необходим. Методические рекомендации призваны оказать методическую помощь педагогу и предполагают проявление с его стороны инициативы в использовании дополнительной информации, способствующей лучшему усвоению знаний по этому модулю.

Занятие 1

Один день с медиа (1 час)

Цели: развитие способностей контролировать потребление информации, анализировать собственные информационные потребности, способы их удовлетворения; формирование осознанного использования медиа в разных жизненных ситуациях.

Обеспечение: тетрадь (блокнот), ручка, фломастеры.

Рекомендации по проведению занятия

1. Вводная беседа.

Педагог обращается к учащимся: «Какова роль информации в нашей жизни? Что значит относиться к информации критически? Как мы определяем, какая информация нам нужна?» (*Ответы учащихся.*)

Комментарий. На первом занятии учащиеся получают задание завести дневник самонаблюдения «Информация в моей жизни». Ребятам предлагается в течение нескольких дней фиксировать все свои действия, связанные с необходимостью получения какой-либо информации, ее поиском и переработкой.

Дневник самонаблюдения «Информация в моей жизни» — это записи о том, как много информации получает человек каждый день и как он ее обрабатывает. В этот дневник записываются все источники информации, которые используются: новости, социальные сети, книги, статьи. Фиксируется, сколько времени тратится на каждый источник, какая информация из него извлекается.

В дневнике отмечается, как продуктивность зависит от полученной информации. Некоторые источники информации могут быть очень полезными для работы, но заставляют отвлекаться от задач или тратить слишком много времени на просмотр. Записывается, какая информация запомнилась, на какой дольше было сфокусировано внимание. Это помогает отследить, где теряется время, и найти лучшие способы использования информационной загрузки.

В конце каждого наблюдательного периода записи анализируются и принимаются необходимые меры для осознанного потребления информации. Например, можно

установить ограничения на время использования социальных сетей или время, выделяемое на чтение новостей, чтобы сосредоточиться на более важных задачах.

Этот дневник помогает стать более продуктивным и эффективным в использовании информации, предотвратить перегрузку ею, найти баланс между информационными потребностями, отдыхом и учебой.

По результатам самонаблюдения учащиеся готовят краткое сообщение.

2. Игра «Выбери правильную информацию».

Игра-викторина, которая помогает развивать критическое мышление участников.

Ход проведения. Участники делятся на команды (2–4 человека в каждой). Педагог задает вопрос, связанный с выбором правильной информации. На каждый вопрос есть несколько вариантов ответов. Участники выбирают один из них. Если ответ верный, команда получает баллы. Если ответ неверный, баллы не начисляются. Общее количество вопросов зависит от времени, выделенного на игру. Команда, которая набрала наибольшее количество баллов, побеждает.

Примеры вопросов:

1. Какую информацию лучше использовать для написания научной статьи?
 - а) Информация из социальных сетей;
 - б) информация из книг и научных журналов;
 - в) информация из газет и журналов.
2. Какую информацию лучше использовать для получения новостей?
 - а) Информация из социальных сетей;
 - б) информация из официальных источников (газеты, телеканалы);
 - в) информация от друзей.
3. Как можно проверить достоверность информации, найденной в интернете?
 - а) Сравнить информацию из разных источников;
 - б) проверить автора источника на достоверность;
 - в) проверить дату публикации информации.

Комментарий. Игра позволяет учащимся понять, как выбирать правильную информацию, и развивает у них критическое мышление. Она также может быть использована как часть урока по информатике, обществоведению или других уроков, связанных с исследованием информации.

3. Обсуждение понятия «достоверность информации».

Как можно проверить достоверность информации, найденной в интернете?

- Проверить источник информации. Определить, кто написал информацию и какой авторитет у этого источника.
- Проверить другие источники. Найти другие сайты или источники, которые подтверждают ту же информацию.
- Проверить дату публикации информации. Информация может устареть и потерять свою актуальность со временем.
- Определить цель публикации информации; попытаться понять, почему данная информация была опубликована и какие могут быть скрытые мотивы этого.
- Обратиться к экспертам, если есть сомнения в достоверности информации.
- Не доверять информации, которая выглядит слишком сенсационной.
- Провести поиск по ключевым словам в главных новостных изданиях.
- Использовать проверенные источники информации.

- Не доверять информации, которая противоречит здравому смыслу и объективным фактам.

Какие источники информации можно считать проверенными? К проверенным (надежным) источникам информации можно отнести:

- государственные сайты, такие как официальные сайты правительства, министерств, государственных ведомств и органов власти;
- научные и медицинские журналы, исследования и публикации экспертов в соответствующих областях;
- крупные новостные агентства и издания, имеющие известное имя и репутацию и очевидно следующие этическим стандартам;
- официальные организации и их веб-страницы: например, ВОЗ (Всемирная организация здравоохранения), ООН (Организация объединенных наций) и т. д.;
- базы данных (далее — БД), которые являются официально признанными и проверенными (БД «Законодательство Республики Беларусь», БД Национального статистического комитета Республики Беларусь, БД Национальной библиотеки Беларуси и т. д.).

4. Игра «Один день с медиа».

Цель: учить работать в команде, творчески подходить к решению задач, быстро принимать решения в условиях ограничений и давать оценку проделанной работе.

Участники играют роль журналистов, редакторов и продюсеров медиакомпаний в условиях сжатых сроков и ограниченной информации.

Ход проведения. Игрокам дается список заданий, которые необходимо выполнить, работая в команде. Задания могут включать в себя написание новостей по актуальным темам, съемку репортажей или рекламных видеоматериалов, публикацию материалов в социальных сетях и т. д.

Каждое задание должно быть выполнено в условиях ограниченного времени, что требует быстрого и продуктивного сотрудничества между игроками. Затем каждая команда должна продемонстрировать свои результаты на общем форуме в конце игры.

5. Рефлексия.

Занятие 2

Навигация в информации (1 час)

Цель: развитие способностей понимать и удовлетворять свои информационные потребности.

Обеспечение: тетради (блокноты), бумага, ручки, фломастеры, раздаточный дидактический материал.

Рекомендации по проведению занятия

1. Вводная беседа.

Занятие начинается с обсуждения эссе, которые учащиеся подготовили по результатам самонаблюдения и ведения дневника «Информация в моей жизни». В процессе обсуждения выделяется понятие «достоверный источник информации».

2. Упражнение «Источник правды или вымысел?».

Цель: развитие способности различать достоверные и недостоверные источники информации.

Ход проведения. Участники делятся на пары или группы (в зависимости от количества участников). Каждой паре/группе выдается два листа бумаги: на одном написано «Достоверный источник», а на другом — «Недостоверный источник».

Педагог озвучивает примеры источников информации, предлагает участникам определить: достоверный он или недостоверный.

Например, новостной сайт, имеющий долгую историю работы и подтвержденный другими достоверными источниками, — достоверный источник. Слухи, рассказанные одноклассниками без подтверждения фактов, — недостоверный источник.

После того как каждый участник выбрал свой вариант, педагог объявляет правильный ответ и задает вопросы, чтобы учащиеся могли сформировать представление о правильности ответа.

Примеры повторяются до тех пор, пока участники не станут увереннее в рассуждениях о том, какие источники информации являются достоверными, а какие недостоверными.

Комментарий. Необходимо использовать разные типы источников информации (от новостных сайтов до социальных сетей), чтобы учащиеся получили более полное представление о том, как оценивать их достоверность; поощрять ребят, задавать вопросы и обсуждать правильность ответов с классом; объяснять, почему тот или иной источник является достоверным или недостоверным, чтобы участники лучше понимали различия между ними.

3. Упражнение «Фильтр мнений».

Цель: учить видеть разницу между фактами, мнениями и суждениями.

Ход проведения. Педагог объясняет цель упражнения, предлагает учащимся прочитать несколько высказываний и определить, что из них является фактом, мнением и суждением. Затем некоторые высказывания обсуждаются с классом для прояснения моментов, вызвавших затруднение.

Учащиеся на отдельных листах бумаги (стикерах) записывают продолжение каждого из следующих предложений:

- Факт — это...
- Мнение — это...
- Суждение — это...

После того как все учащиеся записали определения, педагог просит их поделиться ответами; общие формулировки записывает на доске.

Применение фильтра на практике. Обсуждаются высказывания, учащимся предлагается определить, какие из них содержат факты, а какие — мнения и суждения.

Например, могут быть предложены следующие высказывания:

- Шоколадный торт — лучший десерт.
- Антананариву — столица Мадагаскара.
- Развитие технологий вредно для общества.

Учащимся нужно определить, является ли высказывание фактом, мнением или суждением.

Комментарий. В обсуждении учащиеся должны сделать вывод, что факт — это утверждение или информация, которая подтверждается объективными доказательствами, и есть нечто, что было доказано или произошло в реальности.

Мнение — это суждение, основанное на личном опыте, убеждениях, предположениях и эмоциях. Мнения могут быть истинными или ложными, но не могут быть подтверждены объективно, как факты.

Подведение итогов. Педагог проводит общую рефлекссию, задавая вопросы:

- Что было самым сложным в этом упражнении?
- Как вам удалось разобраться с отличиями фактов от мнений и суждений?
- Как вы сможете применять эти знания в повседневной жизни?
- Есть ли какие-то затруднения в применении фильтра мнений?

Педагог обобщает результаты упражнений и отмечает ценность умения отличать факты от мнений и суждений.

4. Упражнение «Каков запрос?».

Цель: формирование умения создавать информационный запрос.

Ход проведения. Учащиеся объединяются в пары или мини-группы, выбирают (получают на карточке) тему, по которой будут искать информацию. Для формирования умения создавать информационный запрос выполняют следующие шаги:

1. Определяют тему запроса: например, «правильное питание». Перед тем как начать формулировать запрос, необходимо четко определить его цель: что именно необходимо узнать (предположим, о правильном питании в подростковом возрасте).
2. Определяют ключевые слова, которые помогут индексировать запрос в поисковой системе и ускорят процесс поиска информации: например, белки, жиры, углеводы, витамины, минералы. Используя эти слова, формулируют несколько вариантов поисковых запросов:
 - Как правильно составить рацион питания для подростка?
 - Какие продукты должны быть включены в питание подростка?
 - Какие витамины и минералы необходимы подросткам для здоровья?
 - Каким должно быть соотношение белков, жиров и углеводов в рационе подростка?
 - Чего следует избегать подросткам в питании?
 - Как питаться, чтобы не набирать лишний вес в подростковом возрасте?
3. Используют правильный формат запроса, который влияет на эффективность. Например, использование фразы в кавычках позволяет найти страницы, на которых искомая фраза встречается точно по порядку слов.
4. Используют логические операторы. Их наличие в запросе помогает сузить круг поиска и получить более точные результаты. Например, оператор «AND» может использоваться для указания, что оба слова должны присутствовать в документе.
5. Учитывают контекст и поисковые рекомендации. При создании запроса нужно учитывать контекст информации; также полезно обратить внимание на поисковые рекомендации, которые появляются при вводе запроса в поисковую систему.
6. Перед отправкой запроса его проверяют на правильность и корректность.
7. Анализ результатов. После получения результатов нужно проанализировать и определить, достаточно ли полученной информации для решения задачи. Если ответ отсутствует или недостаточен, необходимо пересмотреть запрос и повторить поиск. Чтобы углубиться в тему, можно добавить дополнительные ключевые слова, например, «спорт», «физическая активность», «диета».

5. Рефлексия.

Занятие 3

Сетевой этикет (1 час)

Цель: формирование представления о сетевом этикете как о важном инструменте для обеспечения гармоничного и безопасного взаимодействия пользователей в интернете.

Обеспечение: тетрадь (блокнот), ручка, фломастеры.

Рекомендации по проведению занятия

1. Вводная беседа.

Особенности обращения собеседников друг к другу. Уважение личных данных и конфиденциальности других.

Один из примеров использования личных данных в интернете — регистрация на сайте или в приложении. Обычно для создания учетной записи пользователь должен ввести свои имя, фамилию, адрес электронной почты, пароль, иногда и другие личные данные: дату рождения или место жительства.

Также при использовании различных сервисов в интернете, например социальных сетей, мессенджеров или онлайн-магазинов, могут потребоваться данные банковской карты или номер телефона.

При работе и хранении личных данных в интернете важно уметь защищать свою конфиденциальность, используя сложные пароли и двухфакторную аутентификацию, не давая доступа к своим данным третьим лицам и не размещая их в общедоступных и ненадежных источниках.

Боты и тролли: нужно ли с ними бороться и как защитить себя?

Боты и тролли — это компьютерные программы или люди, которые используются для массового распространения в сети Интернет определенного контента. Они часто используются для создания ложных новостей, ведения манипулятивной PR-кампании или распространения вирусов и других вредоносных программ.

Боты и тролли способны создавать и распространять огромное количество сообщений в интернете, что может повлиять на мнение людей и создать иллюзию того, что какой-то вопрос является более важным, чем есть на самом деле.

Чтобы избежать манипуляций ботов и троллей, важно следить за источниками информации, проводить собственный анализ и проверку новостей, не участвовать в распространении непроверенных сообщений и проявлять осторожность при общении с незнакомыми людьми.

2. Игра-рассуждение «Две стороны медали».

Цель: помочь подросткам разобраться с различными ситуациями в сетевом общении и понять, как правильно реагировать на возникающие проблемы.

Ход проведения. Игроки должны пройти через несколько ситуаций в сетевом общении, которые имеют две стороны. Для участия можно объединиться в пары или мини-группы. Один игрок будет выбирать сторону, а другой — отвечать на вопросы. Задача игроков: дать наиболее правильный ответ и объяснить, почему сделан такой выбор.

Примеры ситуаций:

- Вы получили от своего друга в соцсети сообщение с неприличным видео. Выбираете ответ: а) не отвечать на сообщение; б) ответить, что это неприемлемо, и попросить больше не делать такого; в) сообщить об этом администратору соцсети.

- В групповом чате один участник начал оскорблять другого. Выбираете ответ:
а) выйти из группового чата; б) написать ему и попросить прекратить; в) написать администратору чата.

После того как игроки ответят на все вопросы, обсудить все возможные варианты действий в данных проблемных ситуациях.

Комментарий. В завершение игры посоветовать подросткам, как действовать в подобных ситуациях и правильно на них реагировать.

3. Тест «Кибербуллинг».

Правила поведения в интернете для предотвращения кибербуллинга можно обсудить в процессе выполнения теста.

1. Что такое кибербуллинг?
а) Онлайн-шутки;
б) онлайн-издевательство над другими людьми.
 2. Какие виды кибербуллинга существуют?
а) Неправдивые или неприятные комментарии;
б) неправильное использование личных данных;
с) угрозы.
 3. Какие последствия могут быть у жертв кибербуллинга?
а) Количество подписчиков в социальных сетях может уменьшиться;
б) ребенок может перестать ходить в школу;
с) депрессия и суицидальные мысли.
 4. Как можно избежать кибербуллинга?
а) Не передавать свои личные данные в интернете;
б) следить за тем, что пишете и как это может повлиять на других людей;
с) обращаться к родителям или доверенным персонам, если возникли проблемы в интернете.
 5. Какие права нарушаются у жертв кибербуллинга?
а) Право на безопасность и защиту личной жизни;
б) право на свободное выражение мнения;
с) право на оскорбление других людей в интернете.
- Ответы: 1б; 2а, б, с; 3а, б, с; 4а, б, с; 5а.

4. Мини-лекция «Цифровой след в сетевом общении».

Общение в сети Интернет осуществляется с помощью различных средств. К средствам интернет-коммуникации относятся:

- Электронная почта (e-mail).
- Социальные сети — онлайн-платформы для общения пользователей между собой путем обмена сообщениями, изображениями и видеороликами.
- Мессенджеры — приложения для обмена текстовыми сообщениями, аудио- и видеозвонками, используемые для коммуникации между пользователями.
- Веб-форумы — интерактивные сайты, на которых пользователи могут создавать темы и размещать сообщения, а также отвечать на сообщения других пользователей.
- Блоги — сайты с персональными записями автора, где пользователи могут взаимодействовать с ним и комментировать посты.
- Видео-хостинги — интернет-ресурсы, где пользователи могут публиковать и просматривать видеоролики.

- Онлайн-чаты — интерактивные веб-приложения, позволяющие пользователю непосредственно взаимодействовать с другими пользователями в режиме реального времени.
- Файлообменные сервисы, например Google Drive, DropBox.

Эти средства обеспечивают различные способы общения и взаимодействия пользователей в интернете и являются основой интернет-коммуникации.

Цифровой след — это информация о действиях человека в сетевом общении, которая остается в сети Интернет и может быть записана, отслежена и использована другими. В сетевом общении цифровой след может включать в себя следующие данные:

- историю посещенных сайтов;
- комментарии, оставленные на форумах или в социальных сетях;
- личные сообщения и электронную почту;
- поиск в интернете;
- фотографии и видео, загруженные в интернет;
- данные профиля в социальных сетях.

Цифровой след может использоваться для анализа поведения пользователя в сети Интернет, его интересов, предпочтений и для создания персонализированной рекламы или контента. Кроме того, цифровой след может помочь компаниям и правительствам в наблюдении за активностью пользователей. Пользователи должны осознавать свой цифровой след и принимать меры для защиты личных данных и конфиденциальности.

5. Игра «Не кричи на меня капслоком, или Поговорим о манерах».

Цель: формирование у учащихся положительного отношения к правилам сетевого этикета.

Правила сетевого этикета существуют для того, чтобы люди вели себя достойно и уважительно в онлайн-среде. Они помогают поддерживать эффективную коммуникацию, предотвращают конфликты и способствуют созданию приятной и безопасной атмосферы в интернете. Эти правила позволяют каждому члену сообщества ощутить себя увереннее в общении с другими людьми, найти полезную и интересную информацию.

Ход проведения. Учащимся предлагается список ситуаций, которые могут возникнуть при использовании интернета. Каждой ситуации соответствует общий совет по поведению. Игроки должны выбрать правильный совет из предложенных вариантов. За каждый правильный ответ начисляется определенное количество баллов. Победителем станет игрок, набравший наибольшее количество баллов.

Примеры ситуаций:

1. Что нужно делать, если вы получили электронное письмо с угрозами?
 - а) Удалить его и забыть;
 - б) ответить на письмо, написав что-то обидное;
 - в) сообщить об этом факте родителям или педагогу.
2. Как правильно ответить на комментарий под постом, если вы не согласны с мнением другого пользователя?
 - а) Написать что-то обидное в ответ;
 - б) проигнорировать комментарий;
 - в) ответить корректно и вежливо, что вы не согласны с подобным мнением, и аргументировать свою точку зрения.

3. Вы встретились со своими друзьями в онлайн-игре. Один из них начал проявлять агрессивное поведение к другим игрокам. Что нужно сделать?

- а) Не обращать на это внимание;
- б) присоединиться к нему и провоцировать других игроков;
- с) попросить друга прекратить так себя вести и сослаться на правила игры.

Ответы: 1с; 2с; 3с.

Комментарий. Игроки могут выбирать несколько вариантов ответа, если необходимо. Кроме того, игру можно использовать как учебный материал на уроках информатики или обществоведения. Можно предложить учащимся вспомнить ситуации, в которых, по их мнению, были нарушены правила сетевого общения и к каким последствиям они привели; обсудить, являются ли нарушениями этикета следующие типичные ситуации:

- использование защитного экрана в интернет-играх;
- использование ненормативной лексики во время онлайн-общения;
- подделка фотографий или другой информации для развлечения или создания вызова;
- распространение информации о других людях (например, репост сообщений или фотографических материалов чужих авторов без их согласия);

Конфликтные ситуации, которые могут возникнуть в онлайн-общении:

- Оскорбления и троллинг: пользователи начинают оскорблять друг друга и использовать непристойные выражения, что может привести к конфликтам и ссорам. Также троллинг может быть способом негативного воздействия на других людей.
- Несогласие с точкой зрения: пользователи имеют разные точки зрения на тему обсуждения, что может вызвать дискуссии, дебаты и даже привести к конфликтам и оскорблениям.
- Нарушение правил: пользователи нарушают правила сайта или группы, что может привести к конфликтам с другими пользователями или администраторами.
- Конфликты личностного характера: в онлайн-сообществах, как и в реальной жизни, могут возникать конфликты между людьми из-за личных предпочтений, характера и поведения.
- Различия культурных норм: знание различий между странами и культурами может помочь избежать конфликтных ситуаций в онлайн-общении. Люди, не знающие о чужих культурных нормах, совершают ошибки, которые могут приводить к недопониманию и конфликтам.
- Реакции на размещение информации: разные пользователи могут считать, что определенная информация оскорбительная или недостоверная.
- Несовпадение ожиданий: пользователь ждет, что другой человек будет соглашаться с ним или давать ответы на определенные вопросы. Конфликты могут возникать, если ожидания не совпадают с реальностью.

6. Разработка памятки «Как общаться в интернете».

Памятка «Как общаться в интернете»

- ✓ Не оскорбляй, не угрожай и не провоцируй конфликты.
- ✓ Старайся быть вежливым и уважительным к другим пользователям, учитывая их культурные и религиозные особенности.

- ✓ Делись информацией только тогда, когда уверен в ее достоверности, не распространяй фейки.
 - ✓ Уважай чужую конфиденциальность: не запрашивай и не передавай личную информацию других пользователей без их согласия.
 - ✓ Старайся соблюдать грамматические, пунктуационные и орфографические правила при написании сообщений.
 - ✓ Используй эмодзи и смайлики, чтобы добавить эмоциональный оттенок в сообщения и избежать недоразумений.
 - ✓ Старайся сообщать свои мысли и мнения четко, избегая грубости и негативного тона.
 - ✓ Не злоупотребляй использованием заглавных букв и восклицательных знаков в сообщениях — это может восприниматься как крик и неуважение к другим пользователям.
 - ✓ Не допускай нарушения законодательства и правил платформы: не передавай насильственный контент, не распространяй рекламу и спам.
 - ✓ Используй интернет-ресурсы с умом; осознавай, что ты пользуешься ими не один, а с множеством других пользователей.
-

7. Рефлексия.

Занятие 4

Сила слова (1 час)

Цель: формирование представления о способах предъявления информации в медиа и методах оценки надежности информации, найденной в интернете.

Обеспечение: тетрадь (блокнот), ручка, фломастеры.

Рекомендации по проведению занятия

1. Вводная беседа.

Способы представления информации в медиа могут быть различными в зависимости от формата и цели материала. Рассмотрим некоторые из них:

- Текстовое представление — самый распространенный способ представления информации в медиа. Текст может быть использован в виде статей, новостных сообщений, репортажей, рецензий, отчетов, комментариев и т. д.
- Визуальное представление — это использование изображений, фотографий, видео, анимации для передачи информации. Это могут быть иллюстрации к тексту, графики, диаграммы, инфографики, фоторепортажи, видеоролики.
- Аудио-представление — использование звуковой дорожки для передачи информации (радиопередачи, подкасты, аудиокниги, интервью).
- Мультимедийное представление — использование нескольких форматов одновременно, чтобы усилить эффект передаваемой информации. Например, это может быть видео/звуковая презентация с использованием инфографики и фотографий.
- Интерактивное представление — способ взаимодействия с пользователем, который может включать в себя игры, опросы, тесты, форумы, комментарии и т. д.
- Социальное представление — это использование социальных сетей, мессенджеров, видео-хостингов для распространения информации и общения с аудиторией.

Каждый из этих способов представления информации в медиа имеет свои преимущества и недостатки и может использоваться в различных ситуациях в зависимости от цели материала и потребностей аудитории.

Фрагментарность, необъективность и неточность информации в контенте, создаваемом пользователями, — это феномены, которые возникают в результате ее распространения в различных интернет-ресурсах: социальных сетях, блогах и форумах.

Одна из главных причин этих феноменов — отсутствие контроля над качеством контента, который создают пользователи. Каждый может выражать свои мысли и мнения, которые не всегда являются достоверными, объективными и точными. Некоторые пользователи склонны подделывать информацию, искажать факты или создавать недостоверные заголовки, чтобы привлечь внимание.

Также фрагментарность, необъективность и неточность информации могут возникнуть из-за искажения контекста или вырывания из него информации. Важную роль играет и субъективность восприятия, поэтому разные люди могут трактовать одни и те же факты по-разному.

Последствия этих феноменов различны. В результате фрагментарности информации пользователи могут получать недостаточные или даже искаженные сведения, что приводит к неправильным выводам и решениям. Необъективность же является причиной некорректного восприятия каких-либо событий, что ведет к ухудшению отношений между людьми. Неточность приводит к принятию ошибочных решений.

2. Упражнение «Одно событие — несколько новостей».

Цель: освоение методики внимательного чтения медиатекстов.

Ход проведения

1. Педагог предлагает учащимся прочитать ряд небольших новостных сообщений на одну тему в разных источниках:

Тема: COVID-19

- В России за сутки выявлено 23 541 новых случаев COVID-19. Общее число заразившихся превысило 5 миллионов. (*Источник: ТАСС*)
- В США показатель заболеваемости COVID-19 снизился на 17 % за последнюю неделю благодаря увеличению числа вакцинаций. (*Источник: CNN*)
- В Индии за сутки выявили 62 000 новых случаев COVID-19. Многие госпитали уже переполнены, не хватает медицинских ресурсов. (*Источник: BBC*)
- В Японии подорожала медицинская маска после того, как правительство объявило о начале четвертой волны COVID-19. (*Источник: The Japan Times*)
- В Бразилии началась массовая вакцинация населения против COVID-19. Первыми прививки получили медицинские работники и люди старше 60 лет. (*Источник: Reuters*)

2. Учащиеся объединяются в группы по 2–3 человека, обсуждают прочитанное, сравнивают информацию в разных источниках.
3. В каждой группе выбирается эксперт, который будет представлять результаты.
4. Эксперты должны рассказать о том, что они узнали из новостных сообщений и какие различия заметили в информации из разных источников.

5. Педагог организует дискуссию, чтобы выяснить, какие элементы новостных сообщений (факты, мнения, оценки, выводы) присутствуют в каждом исследованном материале, а какие — отсутствуют.
6. Группы составляют свои новостные заметки на основе предоставленных данных.

Комментарий. Заключительной частью упражнения может стать написание индивидуальной новостной заметки с использованием полученных знаний. Оцените работу каждого учащегося; обратите внимание на точность и полноту сообщений, а также на умение аргументировать выводы.

Примером разной подачи одной и той же новости может быть публикация о событии на портале учебного заведения:

Новость. Вчера в рамках Недели родного языка был проведен открытый урок белорусской литературы.

Факты. Сегодня утром проходил открытый урок белорусской литературы в IX классе. На уроке присутствовали педагоги других учреждений образования и родители учащихся. Была прочитана глава из книги Владимира Короткевича «Дикая охота короля Стаха» и обсуждены основные сюжетные линии.

Мнения. Урок белорусской литературы был очень интересным. Все учащиеся внимательно слушали и активно участвовали в обсуждении. Педагог очень хорошо и доступно преподнес материал.

Субъективные выводы. Урок белорусской литературы оказался одним из самых интересных в этом году. Педагог сумел заинтересовать детей книгой «Дикая охота короля Стаха», которую многие раньше не читали, и преподнести материал таким образом, чтобы все захотели ее прочитать.

Комментарий. Различная подача одной и той же новости может зависеть от использования фактов, мнений и субъективных выводов. Каждый из этих элементов способен существенно изменять восприятие события, что важно учитывать при коммуникации и воспитании подростков.

3. Упражнение «Мне нравится!».

Цель: развитие критического мышления и способности анализировать информацию, полученную из разных источников.

Ход проведения

Введение. Предлагается объяснить учащимся, что информация, которую мы получаем, может быть представлена в разных источниках и иметь разную подачу. Примером может быть новость о пожаре: в официальных СМИ — это сжатая информация о происшествии, в социальных сетях — фотографии, видео и многочисленные комментарии.

Работа с примером. Предлагается прочитать или просмотреть новость о каком-то событии на сайтах СМИ и в социальных сетях. Например:

- новость об открытии новой школы, опубликованная на официальном сайте газеты;
- новость о том же событии, опубликованная в популярной группе социальной сети;
- новость о стихии, опубликованная на официальном сайте новостей;
- новость о той же стихии, опубликованная в блоге пользователя YouTube.

Пример разной подачи одной и той же новости в официальных средствах массовой информации и социальных сетях:

Тема: Открытие новой школы в городе X.

- **Официальные СМИ:**

Глава города X открыл новую современную школу, которая рассчитана на 750 учащихся. В школе имеются современные классные помещения, лаборатории, спортивный зал и открытая площадка для проведения музыкальных и театральных представлений. Открытие школы было приурочено к началу учебного года.

- **Социальные сети:**

Открыта новая школа в городе X! Школа рассчитана на 750 учащихся и оснащена современным оборудованием: классные комнаты, лаборатории, спортивный зал и сцена для выступлений. Это круто! Хорошо жить в городе X!
#школа X #образование #новости

Анализ новостей. После прочтения или просмотра новостей участники упражнения должны ответить на следующие вопросы:

- Что я узнал(а) из этой новости?
- Какая информация была представлена в разных источниках?
- Какой тон и намерение были в сообщении официальных СМИ и социальных сетей?
- Были ли в новостях какие-то аспекты, о которых не было упомянуто?

Дискуссия. Предлагается провести обсуждение по результатам анализа новостей. В ходе беседы можно спросить участников о том, как изменится их отношение к новости в зависимости от реакции окружающих на данное событие. Можно обсудить, какие источники информации выбирают учащиеся и почему.

4. Рефлексия.

Занятия 5–7

Я говорю! (3 часа)

Цели: развитие навыков создания публичного выступления; формирование ответственного отношения к создаваемому контенту².

Занятие 5 (1 час)

Обеспечение: тетрадь (блокнот), ручка, фломастеры.

² Содержание публичного выступления можно считать одним из видов контента — информационным контентом. Он представляет собой различные идеи, факты, аргументы и мнения, которые выражаются в устной форме в рамках публичного выступления. Как и другие виды контента, содержание выступления должно быть интересным, информативным, актуальным и понятным для аудитории, которую выступающий хочет заинтересовать и впечатлить. Важно сделать так, чтобы запомнилась не только форма выступления, но и информация, которая была в нем представлена.

Рекомендации по проведению занятия

1. Вводная беседа.

Самостоятельное создание текста публичного выступления как способ анализа медийного текста. Генерация идей, выбор темы выступления, поиск информации, структурирование содержания выступления. Понятие целевой аудитории, средства воздействия на аудиторию. Нейтральный и эмоциональный тон сообщений.

2. Упражнение-разминка «Словесная цепочка».

Цель: развитие умения сочинять истории.

Ход проведения. Каждый участник по очереди добавляет в текст истории по одному слову. Начать историю можно с какой-то вводной фразы, например: «Однажды на далекой планете...». Первый участник добавляет к этой фразе одно слово, например «приземлился». Затем второй добавляет другое слово, например «космический». Третий — «корабль», четвертый — «с землянами». И так далее, пока не будет создана законченная история, которую можно проанализировать, обсудить и дополнить.

Комментарий. Упражнение развивает фантазию, учит быстро сочинять и строить логичные предложения, удерживать внимание на развитии сюжета.

3. Обсуждение плана подготовки к выступлению «Как подготовить выступление в стиле конференции TEDx?».

1. Выбери тему, которая тебе интересна и о которой ты знаешь достаточно, чтобы рассказать об этом.
2. Проведи исследование темы, изучив профессиональные и актуальные источники, например, научные статьи и исследования, книги, статьи из популярных изданий и интернет-ресурсы.
3. Определи главную идею своего выступления и структурируй ее. Можно использовать метод трех актов: введение, развитие, заключение.
4. Разработай заголовок, который точно отражает тему выступления и привлечет внимание аудитории³.
5. Определи свой стиль выступления: будешь ли использовать юмор, персональные истории, видео, статистику и т. д.
6. Напиши речь. Переписывай ее, пока она не станет лучше. Обязательно проработай начало и конец, чтобы заинтересовать аудиторию и оставить хорошее впечатление после выступления.
7. Попроси друзей или семью прослушать твою речь и дать отзывы. На основе их отрегулируй выступление.
8. Научись поддерживать контакт с аудиторией во время выступления. Говори открыто и эмоционально.
9. Оденься соответственно. У тебя должен быть наряд, в котором ты себя уверенно чувствуешь.

³ Кликбейтный заголовок — это заголовок статьи, который намеренно размещен с целью привлечь внимание читателя или привести его к нажатию на ссылку. Он может быть преувеличенным, провокационным или содержать обещание уникальной информации, или чувственного содержания. Целью такого заголовка является привлечение как можно большего количества кликов, не обязательно обеспечить читателям полезную или релевантную информацию. Кликбейтные заголовки часто используются в маркетинге и рекламе для привлечения внимания к продукту или услуге. Однако в журналистике и новостных изданиях использование кликбейтных заголовков считается недостойным и может нанести ущерб доверию читателей к источнику информации.

- 10.** Перед выступлением не забудь подготовиться психологически. Дыши равномерно и глубоко, чтобы успокоиться, выходи на сцену с уверенностью и энергией.

4. Рефлексия.

Занятие 6 (1 час)

Обеспечение: тетрадь (блокнот), ручка, фломастеры, раздаточный дидактический материал.

Рекомендации по проведению занятия

1. Подготовка к выступлению.

Как рассказать о себе и представиться?

2. Упражнение «Если бы я был...».

Ход проведения. Учащиеся выбирают любой предмет и рассказывают о нем от первого лица: «Если бы я был автомобилем, я был бы быстрым, маневренным, экологичным. В моем салоне пахло бы арбузом и играли бы любимые треки...»

От лица этой вещи учащиеся рассказывают, как она себя чувствует в окружающем мире. Говоря о постороннем случайном предмете, участники невольно повествуют о себе, что ведет к самораскрытию и формированию навыков управления эмоциями в ситуации самопрезентации.

Комментарий. Следует напомнить ребятам о правилах: должны быть выбраны только те предметы, которые не шокируют остальных. Застенчивым учащимся в этом упражнении может потребоваться помощь.

3. Упражнение «Говори громче!».

Направлено на формирование умений справляться с волнением, высказывать свое мнение, отстаивать точку зрения.

Ход проведения. На подготовленных карточках приведены спорные и даже абсурдные утверждения. Игроки наугад выбирают карточку. У них 90 секунд на то, чтобы убедить других в том, что их утверждение — хорошая идея и почему ее стоит принять.

Примеры утверждений:

- Если надевать одежду задом наперед, то это привлечет удачу.
- Если есть только зеленые овощи, то это сделает зелеными волосы.
- Чем больше размазывать пасту для зубов, тем белее становятся зубы.
- Прыжки на матрасе каждый день увеличивают способность летать.
- Ежедневный 12-часовой сон улучшает успеваемость.

Комментарий. Обсудить с учащимися, что вызвало сложность при доказывании своего мнения; что можно доработать в выступлении, чтобы быть более убедительным; как влияли жесты, мимика, интонация участников на выразительность речи.

4. Рефлексия.

Занятие 7 (1 час)

Обеспечение: компьютер, проектор, экран.

Рекомендации по проведению занятия

1. Выступления учащихся «Мой звездный час».

Представление учащимися своих сообщений в стиле конференции TEDx. (План подготовки к выступлению обсуждался с подростками на предыдущих занятиях.)

2. Обсуждение выступлений.

3. Рефлексия. Упражнение «Чемодан».

Ход проведения. Педагог сообщает учащимся, что модуль «Инфокомпас» подошел к концу. На занятиях они приобрели определенные навыки, опыт. Им предлагается собрать для себя «чемодан» того, что они приобрели на занятиях и что хотели бы реализовать в жизни. Все предложения записываются на бумаге, зачитываются и передаются педагогу.

Комментарий. Записки учащихся педагог использует для оценки результативности блока занятий.

МОДУЛЬ «АРТ-МАРШРУТ»

Содержание модуля «Арт-маршрут» ориентировано на формирование функциональной грамотности учащихся в области искусства на основе творческого освоения мира художественных и эстетических ценностей в воспитательном процессе учреждений образования.

Реализация данного модуля способствует:

- развитию у учащихся компетенций гражданственности, художественно-эстетической и духовно-нравственной культуры личности;
- ознакомлению с национальным и мировым искусством;
- развитию потребности в художественно-творческой деятельности;
- воспитанию уважения к культуре и традициям других народов, достижениям мировой культуры;
- совершенствованию умений организовывать свой культурный досуг, планировать и осуществлять путешествия, эффективно коммуницировать и взаимодействовать с людьми, заботиться о собственном здоровье, создавать комфортные условия пребывания в путешествии и др. [2; 13; 18; 28; 29].

Реализацию содержания модуля «Арт-маршрут» учебной программы факультативных занятий «Лестница к успеху» обеспечивают метод проектной деятельности, методы поиска идей; иллюстрации и демонстрации; презентации творческого продукта; анализ арт-объекта; проблемный метод и иные.

Выбор темы и содержания проекта «Путешествие по Беларуси», реализуемого в процессе освоения модуля «Арт-маршрут», обусловлены как тем, что Республика Беларусь богата культурным наследием разных эпох [18], а коммуникация с произведениями искусства обогащает личность, так и тем, что в настоящее время путешествия и туризм становятся все более популярными формами досуга, что является важным фактором для развития сферы культуры и туризма, а также экономики страны.

Предложенный проект «Путешествие по Беларуси» представляет собой объединенный замыслом и целью комплекс мероприятий, выполняемых в рамках тем учебной программы на факультативных занятиях и призванных обеспечить решение поставленных цели и задач.

Целью проекта является разработка виртуального путешествия (путешествия) по Беларуси, знакомящего с арт-объектами страны.

В процессе реализации проекта решаются *задачи*:

- расширить представления учащихся о культурных достопримечательностях, арт-объектах Беларуси и их значимости для страны;
- формировать умения воспринимать, оценивать, интерпретировать художественные объекты, создавать собственные продукты в процессе художественно-творческой деятельности;
- формировать умения составлять план путешествия и выбирать маршрут, основываясь на интересах и возможностях путешественника;
- совершенствовать у учащихся навыки работы с информацией об арт-объектах; умение презентовать арт-проект;
- развивать творческий потенциал подростков и потребность в творческом самовыражении на основе различных впечатлений о мире художественных ценностей и др.;
- формировать гражданскую идентичность учащихся, чувство патриотизма и причастности к культурному достоянию страны.

Продукт проектной деятельности: travel-лист для путешествия по Беларуси.

Предложенный материал носит рекомендательный характер. Педагог самостоятельно определяет приемлемые виды, формы, методы организации деятельности на факультативных занятиях, объем осваиваемого учащимися материала и прочие условия для достижения поставленной цели.

Занятие 1

Маршрут построен: арт-Беларусь (1 час)

Цель: совершенствование у учащихся общего представления о разнообразии белорусского искусства и его самобытности.

Обеспечение: видеофильм по теме занятия; листы бумаги для творческой фиксации маршрута путешествия; ручки (карандаши, фломастеры); раздаточный дидактический материал.

Эпиграф: «Путешествовать — значит жить» (Ханс Кристиан Андерсен).

Рекомендации по проведению занятия

1. Просмотр и обсуждение видеоряда.

Педагог приветствует учащихся и организует просмотр и обсуждение видеофрагмента или видеоряда, посвященного изучаемой теме. Целесообразно использовать фрагменты видеороликов о путешествии по Беларуси, размещенных на официальном портале Национального агентства по туризму. Педагог по своему усмотрению выбирает для просмотра видеоролик из предложенных (например, «Беларусь. Выше ожиданий», «Культурно-познавательный туризм» или др.). Перед



началом демонстрации видеоматериала педагогу следует настроить учащихся на просмотр и предложить целевую установку для этого. Например, предложить подросткам на основании увиденного доказать, что Беларусь — пространство искусства.

Исходя из просмотренных материалов и названия модуля, учащиеся определяют задачи его изучения.

2. Работа с эпиграфом.

Целесообразно обратить внимание на эпиграф: «Путешествовать — значит жить» (*Ханс Кристиан Андерсен*). Учащиеся высказывают свое мнение о приведенной фразе. Следует обсудить, зачем люди путешествуют, какую пользу приносят путешествия; предложить поделиться, какие путешествия совершали учащиеся и как это обогатило их духовно и интеллектуально.

3. Слово педагога «Беларусь культурная».

Педагог обращает внимание на то, что белорусская культура является неотъемлемой частью общеевропейского культурного пространства и вносит весомый вклад в мировую культуру. Многовековой и тернистый путь становления национальной самобытной культуры Беларуси отражается в разнообразии стилей, жанров и направлений. Оригинальные архитектурные и художественные школы, неповторимые музыкальные и литературные произведения, фольклор сегодня составляют достояние нации. Дошедшие до наших дней шедевры белорусского искусства находятся под защитой государства, они хранятся в коллекциях крупнейших белорусских музеев и собраниях библиотек, а классика белорусской музыки и драматургии демонстрируется в концертных залах страны и на театральных подмостках. Беларусь подарила миру не одного гениального творца, вдохновленного страной, полет мысли которых вылился в ценнейшие произведения искусства.

4. Обсуждение работы над проектом.

Педагог поясняет, что на протяжении 7 занятий учащиеся будут работать над реализацией проекта «Путешествие по Беларуси». Совместно с учащимися определяются цель и способы ее достижения, этапы работы над проектом, планируемый результат.

5. Беседа о белорусском искусстве.

Вопрос для обсуждения (пример): «Какое отражение в искусстве нашего народа получила национальная самобытность?».

Для ответа на вопрос учащимся следует обратиться к своему жизненному опыту; вспомнить посещенные музеи, культурные объекты, произведения искусства, материал по теме, изученный ранее на различных учебных предметах. Ответы учащихся подкрепляются примерами, в том числе из просмотренного в начале занятия видеоролика (видеоряда). Возможно, учащиеся приведут примеры национальных традиций и ремесел, которые являются характерными для Беларуси, упомянут национальные костюмы, народное изобразительное искусство и т. д.

Делается совместный вывод, что в белорусском искусстве нашла отражение национальная самобытность народа.

6. Восприятие и обсуждение произведений искусства.

Педагог сообщает учащимся, что в Беларуси есть уникальное культурное наследие, которое включено:

- в список объектов Всемирного наследия ЮНЕСКО в Беларуси (демонстрируются фотографии объектов);

- предварительный список Всемирного наследия ЮНЕСКО (демонстрируются фотографии объектов);
- список Всемирного нематериального культурного наследия ЮНЕСКО в Беларуси.

Как видим, это не только материальные объекты, но и нематериальное наследие. Педагогу следует провести краткий обзор объектов на территории Беларуси, включенных в список Всемирного наследия ЮНЕСКО, с помощью видеоряда. Важно также акцентировать внимание учащихся на значимости этих объектов для культуры и искусства.

7. Выполнение творческого задания (мини-проекта).

Задание. Создайте свой туристический маршрут по объектам Всемирного наследия ЮНЕСКО в Беларуси.

Для выполнения задания следуйте указанному алгоритму.

Шаг 1. Изучите список объектов Всемирного наследия ЮНЕСКО в Беларуси и выберите те, которые связаны с искусством и которые вы хотите посетить. Используйте при необходимости различные информационные источники для поиска необходимой информации и предложенные раздаточные материалы (Приложение 1).

Шаг 2. Постройте свой маршрут с помощью карты Беларуси (рис. 3). Зафиксируйте на карте места, которые вы хотите посетить, и соедините их линией, чтобы получился маршрут.

Комментарий. Данное задание можно выполнить следующими способами:

- использовать разные техники оформления, которые позволят представить маршрут наиболее эффективным способом (форма на выбор: буклет, коллаж, инфографика, интеллект-карта или иная);
- оформить маршрут с помощью технологии онлайн-карты.

Шаг 3. Найдите информацию о том, как добраться до мест, где расположены арт-объекты. Уточните расстояние от одного объекта до другого; подумайте, сколько времени займет перемещение и какой транспорт лучше использовать.

Шаг 4. Подготовьте карточки-сувениры (магниты, открытки, марки или другое с фотографией, описанием, ассоциацией, рисунком и др.) о каждом выбранном арт-объекте.

Шаг 5. Напишите на каждой карточке название объекта, краткие сведения о нем, интересный факт и др. В описании укажите наиболее важные особенности (не более 5–7 слов-характеристик).

Шаг 6 (по желанию для учащихся VII класса). Создайте свой туристический буклет с описанием маршрута и каждого объекта, который вы хотите посетить. Вставьте туда фотографии и карточки-сувениры.

Шаг 7. Представьте свой маршрут (и буклет при наличии). Расскажите, почему вы выбрали именно эти места и какой опыт вы планируете получить, посетив каждый из объектов. Спросите своих одноклассников, какие места они предпочли бы посетить и почему.



Рис. 3. Карта Беларуси

8. Беседа.

Учащимся предлагается порассуждать о том, какие арт-объекты следует включать в туристические маршруты, а какие не следует и почему; определить, какие факторы нужно учитывать при разработке маршрута для разных категорий людей.

Комментарий. Педагог может предложить иные или аналогичные творческие задания для выполнения на занятии или дома (Приложение 1). Варианты творческих заданий, объем и последовательность изложения материала определяет педагог.

9. Беседа при подведении итогов занятия.

Вопросы для обсуждения:

- В чем состоит ценность искусства в жизни человека?
- Нужно ли ценить искусство, которое окружает нас в повседневной жизни? Почему?
- Как и почему культура и искусство помогают развить в себе личность?
- Верно ли утверждение, что искусство представляет собой элемент культуры, который помогает выражать и закреплять национальный дух, традиции и обычаи?

10. Повторное обращение к эпиграфу.

Изменилось ли восприятие и мнение о данной мысли?

11. Упражнение «Продолжите фразы».

- «Объекты всемирного наследия ЮНЕСКО в Беларуси — это...»
- «Я понял, что составление маршрута для изучения арт-объектов...»

12. Рефлексия.

Занятие 2

Путешествие как вдохновение (1 час)

Цель: совершенствование у учащихся общего представления о художественном освоении пространства и времени в произведениях белорусских мастеров как об истории любви к Родине.

Обеспечение: видеоряд по теме занятия (произведения искусства белорусских мастеров) и технические средства для его демонстрации; листы бумаги для создания коллажа и выполнения заданий; ручки (карандаши, фломастеры); ножницы; клей; раздаточный дидактический материал.

Эпиграф: «Не люди создают путешествия, а путешествия создают людей» (Джон Стейнбек).

Рекомендации по проведению занятия

1. Работа с эпиграфом.

Педагог обращает внимание учащихся на эпиграф к занятию; предлагает пояснить, как они понимают значение фразы Джона Стейнбека «Не люди создают путешествия, а путешествия создают людей».

2. Диалог. Обсуждение.

Учащимся предлагается поделиться мыслями о том, как путешествия и поездки повлияли на их становление, развитие каких-либо качеств и т. д.

Педагог интересуется, как, в какой форме учащиеся хранят воспоминания о поездках. Это могут быть, например, записи-дневники, открытки с изображениями посещенных мест, фотографии, собственные рисунки, магниты, брелоки и другие сувениры и предметы, привезенные из посещенных мест (ракушки, камушки и др.). Часто открытки, памятные сувениры из путешествий отражают произведения искусства и даже сами могут быть произведениями искусства.

Обсуждаются вопросы: «Почему люди стремятся сохранить воспоминания о путешествиях?», «Какая польза может быть от сохраненных воспоминаний?».

3. Восприятие и обсуждение произведений искусства (Приложение 2).

Педагог сообщает, что на рисунках и литографиях Наполеона Орды сохранились знаковые объекты Беларуси, которые автор посетил и запечатлел во второй половине XIX века. Именно благодаря его работам стало возможно провести реконструкцию десятков памятников, а также понять, как менялась архитектура и состояние тех или иных достопримечательностей.

Демонстрация произведений художника. Учащиеся воспринимают, делятся мыслями об увиденном, делают вывод о важности произведений искусства для сохранения памяти о событиях, местах, людях и т. д.

4. Слово педагога.

Педагог рассказывает о жанре травелога в искусстве. Поясняет, что путешествия вдохновляли многих мастеров на создание прекрасных произведений. В первую очередь художники-путешественники передавали в художественных образах увиденное — свою землю и природу, а также свое понимание прекрасного, жизни и др.

Травелог — это жанр, который рассказывает о путешествиях и посещенных местах. Это может быть как описание мест, так и личное описание ощущений, впечатлений и мыслей, которые вызвало путешествие. Травелоги часто пишутся как дневник или отчет о путешествии, и также могут быть иллюстрированы фотографиями и картами. Стоит отметить, что речь идет не только о журналистике или писательстве, травелог может быть и в изобразительном искусстве (графике, живописи, скульптуре и т. д.), и в других видах искусства. Это относится даже к фото- и киноиндустрии. Например, травелог в кино — это фильмы или видео, которые охватывают тему путешествий и посещенных мест и т. д.

5. Выполнение творческого задания «От прошлого к будущему через искусство».

Групповая работа.

Комментарий. Приведен пример задания. Педагог может предложить иные варианты на свое усмотрение (Приложение 2).

Задание. Создание коллажа «От прошлого к будущему через искусство».

Учащиеся делятся на 4 группы. Им предложено рассмотреть изображения произведений Наполеона Орды (группа 1), Язепа Дроздовича (группа 2), Алены Киш (группа 3), Олега Новицкого (группа 4).

Шаг 1. Изучите произведения Наполеона Орды, Язепа Дроздовича, Алены Киш, Олега Новицкого и краткую информацию о жизни и творчестве авторов. (Воспользуйтесь информационными источниками.)

Шаг 2. Определите тему произведений и ответьте, как они связаны с путешествиями. Установите связь между творчеством авторов и их любовью к Родине.

Шаг 3. Расскажите одноклассникам, что вы узнали, выполнив два первых шага. (По одному представителю от каждой группы озвучивают информацию.)

Шаг 4. Соберите изображения, которые связывают прошлое, настоящее и будущее, искусство и любовь к Родине. Это могут быть фотографии, рисунки, символы и т. д.

Шаг 5. Создайте на листе ватмана коллаж, который будет отображать связь между прошлым, настоящим и будущим, отраженным в искусстве, и любовью к Родине. Не забывайте использовать изображения, связанные с творчеством Наполеона Орды, Язепа Дроздовича, Алены Киш, Олега Новицкого.

Шаг 6. Объясните, как созданный коллаж отражает связь между прошлым, настоящим и будущим в искусстве и жизни и как он показывает любовь к Родине.

Шаг 7. Объясните, какие уроки можно извлечь из творчества рассмотренных авторов для сегодняшнего дня и будущего. На что могут вдохновить работы авторов?

Комментарий. Созданный коллаж можно использовать как декорацию в классе, представить на выставке или подарить классному руководителю (участникам проекта).

6. Составление ленты времени.

Педагог предлагает учащимся составить на классной доске (листе бумаги) ленту времени, расположив на ней в творческой форме (схематически зарисовать или кратко

записать) информацию, полученную на занятии (в том числе о творчестве Наполеона Орды, Язепа Дроздовича, Алены Киш, Олега Новицкого), с позиции неразрывной связи прошлого, настоящего и будущего в искусстве и жизни.

7. Беседа с элементами игры.

Любое путешествие необходимо тщательно продумывать для того, чтобы оно было комфортным. Нужно понимать цель, продолжительность, расстояние, условия пребывания, места посещения, используемый транспорт и другие факторы. От того, насколько правильно будет собран багаж, зависят комфорт и впечатление от путешествия.

Педагог предлагает представить, что учащиеся собирают багаж в поездку, во время которой будут знакомиться с арт-объектами. Что необходимо взять с собой, если:

- вы едете на один день на машине, чтобы посетить музей народного творчества;
- вы едете на 2 дня на поезде, посещаете 2 города и знакомитесь с их арт-объектами;
- вы отправляетесь в недельный тур на автобусе и будете посещать известные достопримечательности в нескольких городах и местечках и др.

Учащиеся высказывают свои предложения от имени путешественников.

8. Беседа при подведении итогов занятия.

Примерные вопросы для обсуждения:

- Могут ли рассмотренные на занятии произведения являться источником вдохновения для современных художников, композиторов и актеров?
- Вдохновляют ли рассмотренные работы мастеров на путешествие?
- Можно ли утверждать, что художественное освоение пространства в произведениях белорусских мастеров — это история их любви к Родине?
- Какие места вы хотели бы посетить и с какими арт-объектами познакомиться после сегодняшнего занятия? Что необходимо взять с собой в это путешествие?

9. Рефлексия.

Занятие 3

Таинственная Беларусь: мистика в искусстве (1 час)

Цель: формирование интереса к культуре страны и понимания важности сохранения культурного наследия Беларуси через знакомство с мистическими элементами в искусстве (на примере замков).

Обеспечение: видеоряд по теме занятия (изображения мистических существ, белорусских замков и др.); технические средства для демонстрации видеоряда; карта Беларуси для фиксации объектов создаваемого маршрута (см. занятие 1); листы бумаги; ручки (карандаши, фломастеры); раздаточный дидактический материал.

Рекомендации по проведению занятия

1. Беседа.

Педагог приглашает учащихся продолжить заочное путешествие по Беларуси; предлагает им вспомнить и назвать по цепочке арт-объекты, о которых шла речь на предыдущих занятиях. Затем просит назвать только те арт-объекты, которые наиболее впечатлили, и пояснить свой выбор. Учащиеся называют объекты из списков ЮНЕСКО,

произведения Наполеона Орды, Язепа Дроздовича, Алены Киш, Олега Новицкого и др.; аргументируют свой выбор, кратко характеризуют арт-объект.

Педагог отмечает, что из каждого занятия-путешествия учащиеся возвращались не с пустыми руками. Они разработали и творчески оформили маршрут путешествия, создали и подготовили коллаж (открытку). Помимо этого, расширили знания о том, как нужно готовиться к путешествию, какие нюансы следует учитывать при планировании поездок. (*Учащиеся перечисляют.*)

Педагог обращает внимание на то, что сегодня на занятии будет разрабатываться «мистический» маршрут и само заочное путешествие по Беларуси будет полно тайн.

У белорусов богатая мифология. Веками люди верили в существование языческих божеств и духов, которые, по мнению наших предков, существовали рядом с людьми и вмешивались в их дела, помогали или вредили.

2. Демонстрация и обсуждение изображений мифологических существ, созданных белорусским художником Валерием Слауком.

Педагог предлагает учащимся назвать известных им мифологических существ; описать, как те выглядели и чем занимались.

3. Беседа.

Педагог обращает внимание учащихся на то, что мистика — это тема, которая часто встречается в белорусских произведениях искусства. В литературе, живописи, кино или музыке — везде можно встретить мистические элементы и символику. Часто мистические элементы (в виде колдовства, привидений, проклятий и других сверхъестественных явлений) описываются в легендах. Множество легенд связано с замками, расположенными на территории Беларуси. Например, некоторые впечатлительные туристы утверждают, что ощущают особые вибрации и чувствуют присутствие призраков в замках.

Учащимся предлагается назвать известные архитектурные сооружения Беларуси (замки, дворцы, культовые постройки и др.), с историей которых связаны легенды и предания. Учащиеся вспоминают Мирский, Несвижский, Лидский, Гольшанский замки и т. д.

Обсуждение вопроса «Как вы понимаете шутливое выражение: “Каждый уважающий себя замок должен иметь свое привидение. Если в замке не живет привидение, его следует туда поселить!”?».

Учащиеся приходят к выводу, что всё таинственное и загадочное привлекает людей, они стремятся посетить необычные места. Мистика и легенды о белорусских замках являются неотъемлемой частью их культурного и исторического наследия, создавая атмосферу таинственности и загадочности, которая привлекает туристов со всего мира.

4. Выполнение творческого задания (мини-проект).

Комментарий. Приведен пример задания. Педагог может предложить иные задания на свое усмотрение (Приложение 3).

Задание. Представьте, что вы работаете в туристической фирме. Вам поступил необычный заказ: предложить список замков, истории которых связаны с присутствием сверхъестественных существ или с загадочными мистическими событиями. Заказчики любят разгадывать запутанные истории, поэтому к списку архитектурных объектов они попросили приложить рисунок, в котором зашифрованы или отражены легенды, связанные с ними.

Для выполнения задания выполните следующие шаги.

Шаг 1. Соберите информацию о замках Беларуси, связанных с мистическими событиями или существами (узнайте, с какими замками связаны легенды). Для этого можно использовать интернет, специализированные книги, обратиться к экспертам в этой области.

Шаг 2. Выберите наиболее интересный для вас замок и познакомьтесь с его легендой.

Шаг 3. Создайте с одноклассниками список замков, которые вам наиболее интересны (мистический маршрут по Беларуси).

Шаг 4. Подумайте, чему учит легенда, какой смысл в ней содержится. Только ли это рассказ о мистическом событии или существе?

Шаг 5. Подумайте, какие образы наиболее точно отразят легенду в рисунке-загадке.

Шаг 6. Создайте эскиз рисунка, который будет отражать легенду или загадку, связанную с выбранным вами замком.

Шаг 7. Представьте рисунок с легендой вашим одноклассникам. Предложите им угадать, о каком замке идет речь.

Шаг 8. Сделайте выставку рисунков.

Шаг 9. Убедитесь, что все создано в соответствии с требованиями заказчика.

Шаг 10. Обсудите вашу работу. Подумайте, где может пригодиться полученная во время работы над заданием информация.

Целесообразно организовать беседу о важности сохранения культурного наследия Беларуси.

5. Выполнение задания.

На карте Беларуси, с которой начали работу на первом занятии, отметьте расположение выбранного вами замка.

6. Обсуждение правил безопасного путешествия.

Педагог рассуждает, что мистическое часто ассоциируется с чем-то небезопасным. А главным требованием путешествия является безопасность. Значит, нужно заранее продумать, как организовывать безопасный досуг.

Учащиеся вместе с педагогом обсуждают правила безопасного путешествия. Например:

- отправляйтесь в путешествие здоровым;
- возьмите те медицинские препараты, которые вы принимаете (если есть медицинские показания);
- узнайте заранее о том месте, куда вы направляетесь, оцените различные факторы (законы, обычаи, климат, погодные условия и др.);
- проверьте наличие необходимых документов;
- защитите свое имущество, не оставляйте вещи без присмотра;
- не сообщайте личную информацию, включая название отеля и номер комнаты незнакомцам;
- в компании путешествовать безопаснее;
- соблюдайте осторожность в переполненных туристами местах, в метро, на вокзалах, пустынных или отдаленных районах;
- носите с собой воду;
- уважительно относитесь к местным традициям, обычаям или вере;
- не питайтесь в негигиеничных местах и др.

7. Беседа при подведении итогов занятия.

Примерные вопросы для обсуждения:

- Почему замки считаются местами мистики и тайн?
- Как узнать больше о культурном наследии своей страны? Как эти знания могут помочь в нашей повседневной жизни?
- Какие мистические и легендарные места вы хотели бы посетить в Беларуси и почему?
- Что может предложить каждый из вас для сохранения культурного наследия Беларуси?
- Какие аргументы можно привести, чтобы убедить человека в важности сохранения культурного наследия своей страны?

8. Рефлексия.

Занятие 4

Искусство и память: история одного шедевра (1 час)

Цели: формирование общего представления учащихся о связи искусства и памяти народа о произошедших событиях на примере произведений о Великой Отечественной войне; формирование у учащихся гражданской позиции и исторической ответственности по отношению к событиям прошлого и сохранению исторической памяти о Великой Отечественной войне.

Обеспечение: видеоряд по теме занятия (изображения произведений о Великой Отечественной войне, музеи, галереи, экспозиции и др.); технические средства для демонстрации видеоряда; карта Беларуси для фиксации объекта создаваемого маршрута (см. занятие 1); листы бумаги для записей; ручки (карандаши); раздаточный дидактический материал.

Рекомендации по проведению занятия

1. Беседа.

Педагог приглашает учащихся продолжить заочное путешествие по Беларуси; отмечает, что многие маршруты путешествий проходят через музеи и выставки. Подростки предполагают, почему так происходит. Далее педагог отмечает, что в разрабатываемый маршрут учащимся также нужно включить посещение музея (галереи) или изучение шедевра в той точке маршрута по Беларуси, которая с ним связана.

Педагог предлагает вспомнить и назвать музеи (галереи), которые посещали учащиеся. Проводится обсуждение, какие виды музеев существуют (художественные, исторические, военные, специализированные и др.). Учащиеся делятся воспоминаниями об увиденных в музеях и впечатливших их произведениях искусства. Можно совершить виртуальную экскурсию в музей (на выбор педагога). Следует также обсудить, какую информацию о музейных экспонатах рассказывают экскурсоводы (история создания, автор произведения, значение для людей, особенности произведения и др.).

2. Беседа по теме «Искусство и память народа».

Учащиеся рассуждают о том, какое значение шедевры и музеи имеют в сохранении исторической памяти; приходят к мысли, что искусство может быть хорошим инструментом для сохранения исторической памяти. Музеи способствуют сохранению культурной памяти и передаче ее последующим поколениям. Педагог обращает внимание, что в

произведениях искусства находят отражение различные события, в том числе и те, которые никогда не должны повториться, — события войны. Подвиг белорусского народа в Великой Отечественной войне нашел воплощение в произведениях различных видов искусства: изобразительном, литературе, кино и театре.

3. Восприятие и обсуждение произведений искусства.

На выбор педагога демонстрируется видеоряд произведений белорусского искусства о войне (Приложение 4). Учащиеся делятся впечатлениями от увиденного. Для обсуждения предлагается вопрос «Зачем нам помнить о войне?».

4. Выполнение творческого задания «Искусство и память: история одного шедевра» (мини-проект)

Направлено на осмысление произошедших событий в произведениях искусства. Групповая работа.

Задание. Необходимо создать презентацию художественных произведений в форме экскурсии по музею, в которой учащиеся будут рассказывать о произведении искусства на тему войны.

Шаг 1. Учащиеся выбирают одно наиболее впечатлившее их произведение, отражающее тему Великой Отечественной войны. В зависимости от своего выбора объединяются в группы для работы (по 3–4 человека).

Шаг 2. Исследование произведения: учащиеся изучают сведения о произведении, историю создания; определяют автора, год создания, музей, где находится произведение, тему и содержание, средства художественной выразительности или другую информацию.

Комментарий. Для поиска информации можно воспользоваться предложенными ссылками (Приложение 4).

Шаг 3. На основе полученных сведений необходимо составить убедительный рассказ, включающий полученные данные, собственные впечатления и выводы о важности сохранения памяти (мира, духовных ценностей или др.).

Шаг 4. Создание экскурсии. Учащиеся составляют текст экскурсии с учетом того, что у них есть ограниченное количество времени.

Шаг 5. Представление результатов работы — экскурсии. Учащиеся разных групп, сменяя друг друга, презентуют свое произведение искусства.

Шаг 6. Дополнительное задание: репетиция и презентация для зрителей. После того как группы подготовили свои экскурсии, следует провести репетицию, чтобы учащиеся комфортно чувствовали себя при выступлении. Затем можно презентовать произведения на мероприятиях воспитательной направленности в учреждении образования.

Комментарий. Таким образом, работа учащихся в группах по теме «Искусство и память: история одного шедевра» поможет не только углубить знания о Великой Отечественной войне, значении искусства для сохранения памяти в современной Беларуси, но также развить коммуникативные и организаторские навыки, умения работать в команде.

5. Выполнение задания.

На карту Беларуси, с которой ведется работа на протяжении всех занятий, нанесите место, связанное с изученным вами произведением искусства (например, место расположения музея; место, запечатленное в произведении искусства; место жизни автора произведения и др.).

6. Обсуждение правил поведения в музее.

Педагог обращает внимание, что произведения искусства зачастую находят свой дом в музее. Там они не только выполняют свою «работу» в качестве музейных экспонатов, но и сохраняются, изучаются, при необходимости реставрируются и др. Любой путешественник, посещая музей, должен соблюдать определенные правила поведения. Какие? (*Ответы учащихся.*)

Правила поведения в музее

- ✓ Не мешать окружающим, становясь перед ними или громко высказывая свое мнение.
- ✓ Не перебивать экскурсовода и внимательно выслушать то, о чем он будет рассказывать.
- ✓ Заранее продумать, что именно непременно нужно посетить на выставке, а не осматривать экспонаты «на скорость».
- ✓ Отключить звук своего мобильного телефона.
- ✓ В музее нельзя трогать экспонаты руками.
- ✓ Если возникли вопросы, следует обратиться к специалисту музея, а не к соседу, отвлекая его.
- ✓ Вопросы экскурсоводу нужно задавать во время паузы.
- ✓ В стенах музея стоит быть осторожнее с критикой, а высмеивать произведение искусства — неприлично. Предметы на выставке могут быть непонятными, но истинный ценитель искусства не выражает шумно своих восторгов или негатива в адрес произведений и др.

7. Беседа при подведении итогов занятия.

Примерные вопросы для обсуждения:

- Как искусство помогает сохранить память о прошлом?
- О каких произведениях искусства о Великой Отечественной войне вы узнали?
- Какие эмоции вызвали у вас произведения искусства о Великой Отечественной войне?
- Почему важно сохранять историческую память о Великой Отечественной войне сегодня?
- Может ли искусство стать средством борьбы с историческим забвением?
- Какими способами, помимо искусства, можно сохранять память о Великой Отечественной войне?
- Какие проблемы могут возникнуть при сохранении исторической памяти о войне через искусство? Как их решить?

8. Рефлексия.

Занятие 5

Вандализм или искусство? Покоряя улицы... (1 час)

Цель: совершенствование у учащихся общего представления об уличном искусстве, его роли в современном культурном пространстве.

Обеспечение: видеоряд с примерами произведений урбанистического искусства; листы бумаги для выполнения заданий; ручки (карандаши, фломастеры); раздаточный дидактический материал.

Информация для подготовки (для педагога): полезная информация по теме: <https://teenage.by/article/street-art-nabiraet-populjarnost>; <https://crossarea.ru/>.



Рекомендации по проведению занятия

1. Беседа.

После приветствия и решения организационных вопросов педагог предлагает учащимся ответить на вопрос: «Где можно встретить искусство в повседневной жизни?»

Учащиеся предлагают свои версии, обсуждают их, приходят к совместному выводу, что искусство можно найти не только в музеях и галереях. Оно проникает в нашу повседневную жизнь, насквозь ее пронизывает и украшает.

Любое путешествие, скорее всего, не обойдется без прогулки по улицам и улочкам населенных пунктов. Именно там сохраняется дух города или поселка, проявляется его индивидуальность и неповторимость. Оригинальность часто прячется в мелочах и деталях: в красиво оформленном интерьере уличного кафе, оформлении фасада здания, причудливо подстриженном газоне, креативно покрашенной скамейке, необычном арт-объекте...

2. Просмотр и обсуждение видеофрагмента (видеоряда), посвященного изучаемой теме (изображения арт-объектов уличного искусства).

Педагог предлагает посмотреть видеоряд (видеоролик) и определить, о чем пойдет речь на занятии. Учащиеся приходят к выводу, что разговор будет о произведениях, арт-объектах, украшающих пространства городов.

3. Выполнение творческого задания.

Педагог обращает внимание учащихся на то, что произведения искусства часто служат украшением городов. Иногда их авторами являются известные деятели искусства. Например, своего рода визитной карточкой страны стали мозаичные панно Александра Кищенко на проспекте Независимости в Минске. Их можно увидеть, въезжая в город со стороны Национального аэропорта «Минск».

Задание. Внимательно рассмотрите мозаичные панно Александра Кищенко. Ознакомьтесь с описанием этих художественных произведений и соотнесите их названия с изображением. Подпишите произведения искусства (Приложение 5).

После проверки задания педагог продолжает знакомить учащихся с информацией по теме занятия.

4. Слово педагога (мини-лекция).

Граффити, муралы, постеры, рисунки на асфальте, скульптуры и перформансы — все это составляет уличное искусство.

Комментарий. Педагогу следует уточнить, знакомы ли учащимся понятия «мурал», «граффити», «постер», «перформанс». При необходимости следует пояснить их значение.

Граффити — изображения или надписи, выцарапанные, написанные или нарисованные краской или чернилами на стенах и других поверхностях.

Мурал — роспись на стене здания или другом уличном объекте. От граффити отличается размерами и всегда несет художественную и эстетическую ценность, воплощает художественную идею и замысел.

Простер — художественно оформленный плакат, который включает в себе конкретную идею или образ и не имеет коммерческого значения.

Произведением уличного перформанса является действие, мероприятие или создание ситуации, свидетелями или участниками которых становятся случайные зрители.

Уличное искусство часто называют стрит-артом. Существует много различных мнений, что составляет уличное искусство, что можно считать стрит-артом. Кроме того, нужно учитывать, что объекты стрит-арта обычно создаются авторами по их собственной инициативе, часто вопреки желанию городских служб. Но украшение городов приобрело такую популярность, что художников начали специально приглашать для этой цели. «Разрешенные» арт-объекты, созданные специально для городского пространства, стали относиться к паблик-арту (например, муралы).

Но сегодня мы будем объединять эти понятия в условное название «уличное искусство».

5. Выполнение задания.

Соотнесите изображение и понятие (Приложение 5).

6. Беседа «Уличное искусство».

Педагог обращает внимание на то, что надписи и рисунки на стенах городов и селений сопровождают человеческую цивилизацию: наскальные рисунки наших первобытных предков, настенные объявления в Древней Греции и Риме, искусство наших дней. Сегодня в Беларуси уличное искусство набирает популярность. Помимо всего прочего, оно отражает национальный характер в сюжетах, смыслах, образах. По мнению сторонников стрит-арта, искусство, спрятанное в галереях, музеях и частных коллекциях, недоступно большинству людей. Вот почему уличные художники творят на площадках, открытых широкому зрителю. Однако многие произведения уличного искусства недолговечны — их могут закрасить в любой момент. Но, несмотря на это, популярность уличного искусства растет!

Вопросы для обсуждения:

- Доводилось ли вам видеть произведения уличного искусства? Если да, то где? Что на них было изображено и какое впечатление на вас произвели созданные образы?
- В чем причина популярности уличного искусства?

Выводы и рассуждения могут быть следующими: «Уличное искусство удивляет, а удивление всегда притягивает и воздействует на зрителя. Улица — доступная площадка для самовыражения художников. Уличное искусство ближе к зрителям. Уличное искусство передает дух времени. Оно понятно людям. Человек старается понять произведение, размышляет, то есть не остается равнодушным. В произведениях

часто заложен смысл, сообщение зрителю, которое интересно разгадывать. Привлекают яркие образы и др.»

Арт-объекты уличного искусства — неотъемлемая часть современной культуры.

Педагог предлагает ответить на вопрос: «Как вы считаете, что движет авторами при создании объектов стрит-арта?» (*Желание развлечься; стремление к самовыражению; гонка за востребованностью, признанием и популярностью; желание передать идеи.*)

7. Выполнение творческого задания «Уличный критик» (Приложение 5).

1. Необходимо выбрать пять объектов уличного искусства из представленного ряда (примерный визуальный ряд прилагается).
2. Затем необходимо оценить каждый объект по следующим критериям: эстетическое воздействие в целом, качество исполнения, оригинальность темы и идеи, сообщение, передаваемое в работе.
3. После оценки художественных работ каждый участник должен составить их рейтинг, начиная с самой лучшей.
4. Каждый учащийся может выступить с коротким докладом и объяснить, почему он поставил работам именно такие оценки, рассказать о своем личном отношении к уличному искусству.

Задание может быть изменено. Например, учащимся предложено самостоятельно сделать фотографии объектов стрит-арта в городе и оценить их.

Дополнительно можно предложить из пяти выбрать один наиболее понравившийся объект. Его необходимо внимательно рассмотреть и детально описать: где расположен, какая тема выбрана, что изображено, какие средства выразительности используются, есть ли какое-то сообщение в картине.

Комментарий. Это задание поможет развить эстетический вкус, научиться критически мыслить при оценке работ, подробно анализировать и описывать произведения искусства.

8. Обсуждение.

Педагог обращает внимание, что граффити в подземных переходах и на железнодорожных эстакадах многим кажутся варварством и хулиганством. Вандализм — бессмысленно-жестокое разрушение исторических памятников и культурных ценностей, варварство. Сейчас это понятие применяется и в более широком значении, есть такое определение, как «уличный вандал». Вандализм заключается в нанесении надписей, иероглифов, рисунков на фасадах зданий, сооружений, в подземных переходах, на стеклах автобусов, троллейбусов, электропоездов. К сожалению, в наши дни проявлений вандализма очень много. Где грань между варварством и искусством? Как вы думаете, в каком случае рисунки, постеры, надписи, граффити можно отнести к объектам уличного искусства, а в каком — к вандализму? (Учащиеся выражают свое мнение.)

9. Выполнение творческого задания.

Создание изображения или надписи в стиле граффити. Выставка работ.

10. Обсуждение:

- Как вы считаете, какую роль играет уличное искусство в современном мире?
- Как думаете, стрит-арт может влиять на настроение, мысли и поведение людей?
- Что вы думаете о том, что стрит-арт является незаконным действием по отношению к частной собственности?

- Какова роль муралов в пространстве городов?
- Какие темы и образы муралов или иных произведений стрит-арта для вас были наиболее интересными?
- Согласны ли вы с мыслью, что вандализм неприемлем?

11. Рефлексия.

Занятие 6

Искусство будущего и будущее искусства (1 час)

Цель: формирование общего представления о развитии искусства под влиянием новых технологий.

Обеспечение: видеоряд по теме занятия, раздаточный дидактический материал.

Рекомендации по проведению занятия

1. Слово педагога.

На протяжении нескольких занятий мы совершаем заочное путешествие по нашей любимой Беларуси, посещая различные культурные места, знакомясь с арт-объектами. Мы узнали, что искусство неразрывно связано с жизнью каждого человека. Оно живет везде: и в музее, и в повседневной бытовой реальности, и даже в космосе. Оно пронизывает время и расстояния, проникает в память, освещает сегодняшний день и устремляется в будущее. Наш путь по арт-Беларуси проходил из прошлого, через настоящее и привел нас в будущее. Об этом наш разговор сегодня.

Каким будет искусство через 20, 50 или 100 лет? Останутся ли традиционные формы и виды искусства? Заменит ли искусственный интеллект человека? Вопросов, которые волнуют людей, очень много. Можем предположить, что быстрое развитие технологий через несколько десятков лет приведет к изменению искусства: появятся его новые формы, о которых мы еще не догадываемся. Но уже сегодня искусство шагнуло вперед. Возник новый феномен — цифровые искусства. Для нас становятся привычными цифровые музеи, электронные книги, электронная музыка, цифровая живопись.

2. Восприятие и обсуждение видеофрагментов (видеоряда), в котором показано применение новых технологий в искусстве.

Учащимся предлагается посмотреть трейлер к постановке «Сказка о потерянном времени» (реж. Ирина Кондрашова) и определить, что новое и необычное используется в представлении театра, с какими *технологиями* взаимодействует искусство (<https://youtu.be/rNUTAtyVcco>).



Можно предложить учащимся посмотреть клип, предложенный в 2018 году американской певицей Тарин Саутерн, и оценить его (<https://youtu.be/XUs6CznN8pw>).



После ответов учащихся педагог расскажет, что в сентябре 2018 года певица выпустила первый в мире поп-альбом «I am AI» с применением математических алгоритмов. Его принципиальная особенность в том, что он практически полностью создан искусственным интеллектом: робот написал музыку, записал инструменты, занялся постпродакшеном. Единственное, что нужно было сделать музыканту, — дать начальное направление по желаемому стилю и общему ритму.

После этого педагог уточняет, изменилось ли мнение учащихся о просмотренном клипе.

3. Слово педагога и обсуждение полученной информации.

Технологии в искусстве развиваются быстро, каждый год мы видим новые изобретения. Новые технологии и современные средства визуализации стали неотъемлемой частью искусства, которое становится все более интерактивным и мультимедийным. Используются новые материалы. Голографические изображения, аудиовизуальные инсталляции и спецэффекты позволяют художникам создавать удивительные миры, расширяя границы возможного в восприятии света и цвета.

Самые заметные примеры новых технологий в искусстве — это виртуальная реальность (VR), искусственный интеллект и 3D-печать.

Комментарий. Педагог может сам пояснить суть названных технологий или предложить учащимся ознакомиться с их кратким описанием (см. задание 4), самим найти информацию в источниках.

4. Выполнение задания.

Задание. Ознакомьтесь с информацией и сделайте выводы о применении новых технологий в искусстве.

VR предлагает зрителям уникальный опыт, который демонстрирует новые возможности в области искусства. С помощью VR можно погрузиться в исторические, научно-фантастические или фантастические миры, в которых зритель должен проходить через различные интерактивные задания и препятствия.

Еще одной новой технологией в искусстве является использование искусственного интеллекта (AI). Например, AI может использоваться для создания музыки или рисования без прямого участия художника.

3D-печать — еще одна новая технология, которая широко используется в искусстве. Она позволяет художникам создавать объекты любой формы, ранее недоступные. 3D-печать может быть использована для создания уникальных скульптур, декоративных элементов, театральных трюков и многого другого.

Делается вывод, что художники работают с передовыми областями науки и новыми технологиями. Авторы произведений заняты в таких областях, как биология;

робототехника; физические науки; экспериментальные интерфейсные технологии (например, речь, жесты, распознавание лиц); искусственный интеллект и визуализация информации. Они обращаются к разным исследовательским программам, по-новому демонстрируют результаты своей работы. Мировое сообщество разработало новые виды художественных фестивалей. Уже сейчас в искусстве сочетается физическое и цифровое пространство. Применяются мультимедийные установки, виртуальные реальности, интерактивные видеоинсталляции, робототехника и др.

5. Беседа «Будущее искусства».

В искусство пришли новые технологии. Приведет ли это к исчезновению вечных тем в искусстве? Какие темы мы называем вечными? Какие ценности транслирует искусство?

Учащиеся называют вечные темы в искусстве (например, любовь и ненависть, добро и зло; природа и ее красота; человеческие эмоции и чувства; религия и духовность; история и наследие культуры; женственность и мужественность; семейные отношения, жизнь и смерть и др.). Поясняют, почему эти темы называют вечными. Делятся мнением о том, повлияют ли новые технологии на существование вечных тем. Рассуждают, какие ценности сохранятся в будущем.

Примерные вопросы для обсуждения:

- Какое будущее для искусства видит каждый из вас?
- Насколько значимыми в будущем станут онлайн-галереи?
- Какое будущее ждет искусственный интеллект в искусстве?
- Какое значение будут иметь искусство и культура в обществе будущего?
- Есть ли у искусства будущее?

Искусственный интеллект — помощник или угроза для искусства? *(Искусственный интеллект может быть и полезным, и вредным для искусства. Все зависит от того, как он будет использоваться: если только для помощи художникам, расширяя и дополняя их возможности, то это может оказаться полезным. Если для создания окончательных результатов без участия художников, то возможна деградация искусства.)*

6. Выполнение творческого задания.

Создание музыки, изображения с использованием компьютерных программ, приложений, нейросети (<https://rudalle.ru/> и др.).



7. Обсуждение результатов.

Учащиеся демонстрируют результаты работы. Педагог обращает внимание на то, что новые технологии проникают в искусство, влияют на его развитие. Эта тема очень обширная. Если кто-то заинтересуется, то может самостоятельно найти информацию, изучить и поделиться ею с одноклассниками на следующих занятиях.

Сегодня сложно точно предсказать, какими путями пойдет искусство в будущем: полностью уйдет в виртуальное пространство или по-прежнему будет существовать в реальном мире; заменит ли искусственный интеллект людей-творцов. Единственное

можно сказать с уверенностью: искусство по-прежнему будет занимать важную роль в жизни человечества и отражать изменения, происходящие в обществе.

8. Рефлексия.

Педагог предлагает продолжить фразы: «Сегодня я узнал...», «Я понял, что...».

Занятие 7

Путешествие по Беларуси (1 час)

Цель: развитие интереса учащихся к изучению своей родной страны, ее культуры и истории через путешествие.

Обеспечение: видеоряд по теме занятия; листы бумаги; цветные карандаши или фломастеры; рисунки (вырезки из журналов, открытки с изображением арт-объектов) для творческой работы; клей.

Рекомендации по проведению занятия

1. Изучение, обсуждение готовых образцов чек-листов.

Педагог приветствует учащихся, помогает настроиться на работу. Сообщает, что на этом занятии завершается работа с модулем «Арт-маршрут».

Предлагает учащимся изучить различные чек-листы (тревел-лист), широко представленные в информационных источниках, и самим определить цель их создания и использования.

Что такое чек-лист? Чек-лист — это список мест и занятий, который поможет в путешествии в любой точке мира и дома при планировании маршрутов.

Как пользоваться чек-листом? Очень просто! Сохрани его в телефоне или возьми с собой в распечатанном виде; отмечай все, что сделал в поездке. Планируй и путешествуй!

Интересные примеры чек-листов и полезную для путешествий информацию можно найти на сайтах туристических фирм.

Целесообразно продемонстрировать наиболее удачные примеры чек-листов. Учащиеся обращают внимание на рубрики, включенные в чек-листы; определяют наиболее распространенные из них. Приходят к мысли, что в чек-листе находит отражение цель путешествия, маршрут; содержатся ответы на вопросы: «Что посмотреть?», «Где побывать?», «Что сделать во время путешествия?», «Где сфотографироваться?», «Что взять с собой в путешествие?» и др.

2. Изготовление собственного чек-листа.

Далее учащимся предлагается обобщить полученные ранее знания и отразить их в собственном чек-листе «Путешествие по Беларуси» (тревел-лист по Беларуси).

Создание чек-листа (тревел-листа)

Шаг 1. Определите цель путешествия и выберите интересующие арт-объекты в Беларуси.

Шаг 2. Вспомните информацию об арт-объектах, полученную ранее на занятиях. При необходимости воспользуйтесь сведениями об арт-объектах из интернета, туристических брошюр, от гидов и др.

Шаг 3. Составьте список арт-объектов и маршрут путешествия по ним.

Шаг 4. Определите стоимость билетов и расходы на переезд и проживание (для этого воспользуйтесь информационными источниками и собственным опытом).

Шаг 5. На листе формата А4 или А3 создайте чек-лист.

Перечислите арт-объекты, которые нужно посетить. Можете указать их адреса, время работы, стоимость билетов и другую необходимую информацию.

Творчески оформите свою работу: при желании отметьте на созданной вами карте Беларуси маршрут путешествия; разместите рисунки, открытки, магниты и др. (Можете приклеить карту Беларуси с нанесенным на ней маршрутом.)

Шаг 6. Добавьте в чек-лист краткие описания арт-объектов и полезные советы для посетителей.

Шаг 7. Проверьте чек-лист на наличие ошибок.

Шаг 8. При желании и возможности сфотографируйте (напечатайте) чек-лист или сохраните его в электронном виде на устройстве.

3. Презентация чек-листа.

Сделайте презентацию вашего путешествия и чек-листа перед одноклассниками или родителями. Расскажите о включенных в него интересных арт-объектах так, чтобы слушатели захотели посетить их. Постарайтесь быть максимально убедительными.

4. Выставка проектных работ.

Сделайте выставку работ, обсудите с одноклассниками и выберите из представленных наиболее интересный маршрут по Беларуси, а также самый содержательный и убедительный чек-лист.

5. Обсуждение проделанной работы над проектом и дальнейшей перспективы его развития.

Педагог предлагает учащимся по возможности воспользоваться собственным чек-листом в путешествии, а после дополнить его новыми арт-объектами и поделиться своим опытом с другими путешественниками.

Следует также обсудить, где и как учащимся пригодятся полученные на занятиях знания; обратить внимание на уникальность белорусской земли, богатство и неисчерпаемость ее культурного наследия.

2. РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ФОРМИРОВАНИЮ ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ ГРАМОТНОСТИ УЧАЩИХСЯ VIII (IX) КЛАССА В ВОСПИТАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ

МОДУЛЬ «ВВЕРХ ПО ЛЕСТНИЦЕ»

Модуль «Вверх по лестнице» реализуется в форме СПТ. Тренинговые занятия направлены на формирование у учащихся компетенции устойчивого личностного развития: в первую очередь жизненного целеполагания, краткосрочного и долгосрочного планирования, навыков самоопределения и саморазвития, экзистенциальной рефлексии, волевой решимости преодолевать трудности; стремления к творческому воплощению своих замыслов во всех сферах самореализации [30].

Целеполагание выступает важной составляющей функциональной грамотности старшего подростка. Неспособность краткосрочного и долгосрочного планирования может обуславливать формирование девиантного поведения учащегося. Если в младшем школьном возрасте детям важно научиться принимать цели, которые ставят перед ними педагоги в учебной и игровой деятельности, то в подростковом возрасте учащиеся уже в большей степени способны руководствоваться теми задачами и целями, которые самостоятельно ставят перед собой, начинают задумываться о ценностях своей жизни. Лидия Божович отмечала, что в возрасте 12–14 лет возникает собственно способность к целеполаганию, а в 15–17 лет — способность строить жизненную перспективу [10]. Игорь Кон обоснованно утверждал, что подросткам нелегко дается формирование новой временной перспективы, а также попытки совместить ближнюю и дальнюю перспективы. Метафорически подросток часто напоминает машину, находящуюся в пути, у которой включен ближний свет и есть трудности с включением дальнего света, света ответственности [27].

Подростки, переживающие конфликт между своими желаниями и возможностями их удовлетворения, часто находятся в бесконечном безрезультатном поиске способов разрешения проблемы. Нередко данное состояние незавершенного гештальта приводит к снижению успеваемости, дисциплины, формированию аддиктивного поведения. Хорошо известен феномен страха перед будущим у подростков с различными формами девиантного поведения. Неосознанный страх перед постановкой жизненных целей выступает препятствием для самореализации подростка.

Старшим подросткам важно осознавать себя востребованными в обществе; иметь жизненные цели, обладающие личностной значимостью. Важно помочь учащимся увидеть, каким образом сделанный выбор может повлиять на их собственную дальнейшую жизнь и успешность, найти способы достижения жизненных целей, заинтересовать в реализации задуманного, научить не отказываться от желаемого при неудачах, а продолжать двигаться вперед [41].

В связи с этим важно научить старших подростков ставить перед собой конкретные жизненно значимые цели, которые будут способствовать их успешной самореализации. Наличие жизненных целей и реальных, конкретных, детальных жизненных планов, способов их достижения будет способствовать их уверенной реализации, правильному поведению в сложных ситуациях выбора.

Цель СПТ: формирование и развитие у учащихся компетенций устойчивого личностного развития, критического мышления, коммуникации и кооперации.

Задачи СПТ:

- формирование и развитие у учащихся способности ставить перед собой краткосрочные и долгосрочные жизненные цели;
- развитие мотивации к достижению жизненных целей;
- формирование представлений о способах достижения жизненных целей;
- развитие волевой решимости преодолевать жизненные трудности.

Принципы деятельности участников тренинговой группы (правила поведения в групповом взаимодействии) определены нами ранее в разделе 1 настоящего пособия (модуль «Только вперед!»).

Упражнения направлены на формирование мотивации формулировать жизненные цели, конкретизации способов их достижения, а также преодоления жизненных трудностей [36; 39; 46; 64]. На первом занятии проводится упражнение, направленное на снятие эмоционального напряжения и усиление командного взаимодействия. В завершение каждого занятия организуется обсуждение (рефлексия). Рефлексия направлена на получение обратной связи: учащиеся делятся впечатлениями о занятии; о том, что понравилось, а что нет. Можно использовать незаконченные предложения: «На занятии мне понравилось...», «Я узнал...», «Мне было интересно...», «Мне было сложно...», «Мне бы хотелось...».

Занятия 1–2

Постановка жизненной цели (2 часа)

Цель: формирование и развитие у учащихся способности ставить перед собой жизненные краткосрочные и долгосрочные жизненные цели.

Обеспечение: мяч, ватман, маркеры разных цветов.

Занятие 1 (1 час)

Рекомендации по проведению занятия

1. Упражнение «А вы обо мне не знали...».

Первое упражнение модуля направлено на углубление знаний участников тренинга друг о друге, снятие тревожности, формирование готовности к совместной работе (до 10 минут).

Ход проведения. Участникам тренинга предлагается рассказать какой-нибудь факт о себе. Педагог дает одному из участников мяч. Он начинает игру со слов: «А вы обо мне не знали, что...» Затем бросает мяч другому участнику тренинга, обращается к нему по имени и задает интересующий вопрос. Учащийся, которому задали вопрос, отвечает на него и сообщает какой-нибудь факт о себе («А вы обо мне не знали, что...»). Затем он бросает мяч другому участнику СПТ.

Комментарий. Данное упражнение проводится в группах, в которых участники уже знакомы.

2. Упражнение «Мозговой штурм».

Направлено на актуализацию мотивации построить индивидуальный жизненный путь, сформировать конкретные жизненные цели.

Ход проведения. Педагог говорит о важности жизненных целей в судьбе человека; самореализации в профессии, творчестве, хобби, семье и пр. Приводит примеры выдающихся земляков, представителей разных профессий, граждан, совершивших героические поступки.

После вводной беседы педагог предлагает провести мозговой штурм на тему целеполагания. Все участники обсуждают проблему и выносят свои предложения на основании определенных правил (генерирование как можно больше идей во время обсуждения; запрещены критика выдвигаемых идей, позитивное стимулирование безумных и амбициозных идей; рекомендация участникам развивать чужие идеи). Учащиеся обмениваются идеями, но не выкрикивают все вместе. Педагог записывает их на ватмане, предварительно разделив его на несколько зон. Одним цветом записываются предлагаемые жизненные цели (условия, способы достижения) в учебной и профессиональной сфере, другим — в сфере досуга и развлечений, третьим — в семейной, четвертым — в творческой самореализации и т. д.

Комментарий. Мозговой штурм — это групповое обдумывание идеи, проблемы с целью придумать или найти решение. Мозговой штурм способствует развитию системного, критического, креативного мышления; требует от команды мыслить творчески и без границ; повышает эффективность совместной работы и сплоченность команды. Таким образом, с помощью данной технологии развиваются не только компетенции устойчивого личностного развития, но и критического мышления, кооперации, коммуникации.

3. Рефлексия.

Подведение итогов мозгового штурма. В завершение педагог делает вывод о необходимости каждому человеку иметь краткосрочные цели (в учебе, спорте, увлечениях, отношениях с близкими), а также перспективные жизненные цели (получить профессию; реализовать себя в трудовой, творческой деятельности и т. д.).

Занятие 2 (1 час)

Рекомендации по проведению занятия

1. Упражнение «Мои цели».

Направлено на самоанализ процессов целеполагания у учащегося.

Ход проведения. За 1 минуту каждому самостоятельно необходимо сформулировать три самые главные жизненные цели, которые обязательно нужно достичь, и записать их в тетрадь. После выполнения упражнения оценивается, все ли участники смогли сформулировать столько целей, сколько требуется; почему данные цели имеют для учащегося субъективную значимость.

Комментарий. Если в группе кто-либо не успел сформулировать три цели, можно предложить им высказаться о возможных причинах. Педагог подводит

группу к выводу: если человек не может выразить, сформулировать свои цели, возможно, он их до конца не осознает.

Рефлексия.

2. Упражнение «Перепрыгнуть себя».

Направлено на осознание роли жизненных целей в получении положительных результатов.

Ход проведения. Выбирается один участник, который подходит к стене. Его просят: «Подпрыгни, пожалуйста». Педагог отмечает на стене мелом высоту, до которой допрыгнул подросток. После этого учащемуся дают мел другого цвета и следующую инструкцию: «Прыгни, пожалуйста, как можно выше. Постарайся допрыгнуть до потолка и отметь мелом место, до которого допрыгнешь». Затем сравниваются первая и вторая отметки.

Участники отвечают на вопросы:

- Почему вторая отметка выше, чем первая?
- Что еще повлияло на высоту второй отметки?
- Почему поставленная цель улучшила результат?
- В жизни так же происходит?

Рефлексия.

3. Упражнение «Конкретность цели».

Направлено на формирование навыка постановки конкретных жизненных целей.

Ход проведения. Педагог рассказывает участникам, что от того, как сформулирована цель, зависит, скоро ли человек ее достигнет и достигнет ли вообще. Педагог называет требования к постановке целей, кратко их характеризует, записывает на доске (можно заранее подготовить плакат с написанными требованиями):

- цель должна быть масштабной: чем шире, выше, масштабнее цели, тем выше будут достижения человека;
- должна быть конкретной: что, какой формы, какого цвета, какого запаха, какого возраста и т. д.;
- необходимо указывать предполагаемый срок достижения цели;
- должны быть сформулированы критерии достижения цели: по каким признакам мы узнаем, что цель достигнута;
- позитивность — цель необходимо формулировать в утверждающей форме, исключить частицу «не». Например, неправильно говорить «не хочу быть не успешной», правильно — «хочу быть успешным»;
- зависимость достижения цели от самого человека — в формулировке цели не должны фигурировать другие люди, так как у них есть свои цели и желания и они не обязаны выполнять желания другого человека;
- экологичность — достижение поставленной цели не должно принести никому вреда.

Далее выбирается один доброволец. Он подходит к педагогу и получает инструкцию: «В течение одной минуты ты должен сформулировать самые невероятные цели, которые хочешь достичь за всю свою жизнь. Чем больше, тем лучше». Педагог засекает время и обязательно помогает участнику. Например:

Учащийся. Хочу поступить в медицинский университет.

Педагог. Зачем?

Учащийся. Стать доктором.

Педагог. Стать лучшим доктором в мире!

Учащийся. Хочу быть хоккеистом.

Педагог. И выступать за сборную Беларуси по хоккею!

После того как минута закончилась, идет анализ по следующим вопросам:

- Трудно ли формулировать масштабные, фантастические цели?
- Насколько ограничено мышление человека вообще?
- Каковы будут результаты деятельности при таких низких целях?

Далее упражнение выполняется в тройках. Каждому участнику тройки дается 5 минут. Остальные двое слушают и помогают формулировать цели.

Анализ упражнения идет по следующим вопросам:

- Сложно ли ставить масштабные цели?
- Какие чувства, эмоции появляются у вас, когда вы ставите самые высокие, фантастические цели?
- Что эти чувства говорят о вас: вы уверены в себе, у вас появляется азарт или вам кажется, что вы этого не достигните, недостойны этого?
- Получилось ли у вас в конце концов сформулировать самую высокую, самую масштабную цель?

4. Рефлексия.

Занятия 3–4

Формирование мотивации достижения цели и преодоления трудностей (2 часа)

Цель: формирование и развитие у учащихся мотивации достижения конкретных целей и преодоления трудностей.

Обеспечение: мяч, ватман, маркеры разных цветов, плакат.

Занятие 3 (1 час)

Рекомендации по проведению занятия

1. Упражнение «Реальность цели».

Вводное упражнение направлено на закрепление навыков формулирования целей.

Ход проведения. Педагог напоминает требования к постановке целей (можно использовать заранее подготовленный плакат с записанными требованиями). Затем дает группе задание: «Запишите в тетради 20 реальных целей, которые вы перед собой ставите. Постарайтесь прописать все цели в соответствии с теми требованиями, которые вы знаете». После того как учащиеся справятся с заданием, каждый участник (по кругу или по желанию) читает одну свою цель. Группа корректирует ее, опираясь на общие требования.

Далее группа делится на тройки. В этих мини-группах корректируются в соответствии с требованиями все записанные цели.

Анализ упражнения идет по следующим вопросам:

- Что вы получили от упражнения?
- Какие изменения произошли с вашими целями и с вами?

Рефлексия.

2. Упражнение «До черты».

Направлено на обучение учащихся регуляции поведения и принятию решения в условиях риска.

Ход проведения. Участников просят закрыть глаза, вслепую дойти до финишной черты, расположенной на расстоянии 5–6 м от старта. Остановиться нужно тогда, когда они почувствуют, что оказались максимально близко к черте, но не переступили ее. Педагог и два ассистента следят, чтобы участники не отклонились от прямолинейной траектории движения и не столкнулись с чем-либо (особенно если они не остановятся вовремя и продолжат движение за финишной чертой). Победителем считается тот, кто остановился максимально близко от черты, но не заступил за нее. Если позволяет время, желательно дать участникам по 2 попытки.

Комментарий. Упражнение дает информацию к размышлению: как в нашей жизни сочетаются стремление достигнуть успеха и осторожность, стремление избежать неудачи. Как правило, у тех, кто существенно не доходит до финишной черты, ярче выражена мотивация к избеганию неудач, а у тех, кто оказывается рядом с ней или заступает, — к достижению успехов.

Рефлексия.

- Кто чем руководствовался, принимая решение о том, в какой именно момент остановиться? Осторожные люди, останавливающиеся заранее, имеют мало шансов на победу, а те, кто идет далеко, действуют по принципу «или победить, или проиграть».
- С какими особенностями личности, с точки зрения участников, это связано?
- В каких жизненных ситуациях важно умение «дойти до черты», то есть приблизиться к каким-либо ограничениям или источникам опасности, но вовремя остановиться?

Занятие 4 (1 час)

1. Упражнение «Лестница достижений».

Направлено на конкретизацию и детализацию жизненных целей.

Ход проведения. Участников просят подумать о какой-либо цели, которой им хотелось бы достигнуть в течение ближайшего года, и кратко записать ее. После этого они рисуют на листе лесенку из шести ступенек. Нижняя ступенька обозначает состояние, когда эта цель совершенно не достигнута, верхняя — когда она осуществлена полностью. Участников просят записать около первой и последней ступенек по 2–3 признака, обозначающих достижение либо недостижение цели. После этого участников просят подумать, на какой ступеньке достижения цели они находятся в настоящий момент, обозначить эту позицию и записать 2–3 ее главные характеристики.

Когда эта часть работы завершена, перед участниками ставится главный вопрос: «Что конкретно нужно сделать, чтобы подняться в достижении цели на одну ступеньку выше (на две, на три и т. д.)?» Для размышления дается 1,5–2 минуты, после чего участников просят записать или зарисовать основные соображения на этот счет. В заключение задается вопрос: «Когда конкретно каждый из участников сделает то, что нужно, чтобы приблизиться в достижении цели на одну ступеньку?»

Комментарий. В данном упражнении у учащихся формируется навык выделять задачи, этапы достижения цели, ставить сроки их достижения.

Рефлексия. Участников просят высказаться, какие выводы они сделали лично для себя при выполнении этого упражнения, а также в каких жизненных ситуациях, с их точки зрения, целесообразно применять подобную технику.

2. Упражнение «Преграды».

Направлено на развитие способностей к прогнозированию ситуаций и преодолению трудностей.

Ход проведения. Каждый участник выбирает свою цель (можно из перечня целей, см. занятие 3, упражнение «Реальность цели»). Учащимся необходимо подумать и записать, что нужно предпринять для достижения желаемой цели; какие преграды могут возникнуть при ее достижении; какие есть способы преодоления преград.

Затем всем предлагается ответить на вопрос: «Что было труднее: увидеть преграды или наметить путь к достижению цели?» Один участник по желанию зачитывает, какие преграды видит в достижении своей цели; каким образом можно эту преграду преодолеть. Если возникают затруднения, ему помогает группа, высказывая свои предложения. Затрудняющийся молча выслушивает все предложения, не отвергая и не критикуя. Как он поступит в выборе рекомендаций — последует им или не примет — его маленькая тайна. Он только благодарит товарищей за оказанную помощь.

Комментарий. Желającego поделиться может сразу и не оказаться. Нужно мотивировать ребят, объяснив, что человек, столкнувшись с трудностями, не всегда видит выход, а окружающие могут подсказать очень интересный вариант разрешения проблемы.

3. Рефлексия.

МОДУЛЬ «ШАГИ К УСПЕХУ»

Модуль «Шаги к успеху» для учащихся VIII–IX классов рассчитан на 6 часов: «Я — гражданин и патриот своей страны!» — 1 час; «Моя судьба — в моих руках (самовоспитание как приоритетный путь формирования гражданина и патриота своей страны)» — 2 часа; «Портрет гражданина и патриота своей страны» (проект) — 3 часа.

Содержание данного модуля направлено на формирование готовности у учащихся старшего подросткового возраста быть настоящими гражданами и патриотами Родины, любить страну, малую родину, стремиться делать ее лучше и краше; быть ответственными за судьбы других людей, всего общества и будущее родной земли; уважать историю своей страны; относиться к культуре как к общенациональному достоянию; осознанно и бережно относиться к природе и др.

Проблема патриотического воспитания и гражданского становления подрастающего поколения — сегодня одна из актуальных задач государства и общества, поскольку изменения военно-политической обстановки в современном мире требуют укрепления экономической мощи Отечества, повышения его обороноспособности, отлаженной работы всей системы гражданско-патриотического воспитания подрастающего поколения, подготовки его к защите Родины.

В Кодексе Республики Беларусь об образовании, Программе непрерывного воспитания детей и учащейся молодежи на 2021–2025 гг. и других документах определена не только государственная политика в области образования, но и социальный заказ

государства на воспитание человека с активной жизненной позицией; трудолюбивого и высоконравственного; патриота; уважающего права и свободы личности, традиции и культуру других народов; проявляющего национальную и религиозную терпимость.

Обществу нужны здоровые, мужественные, смелые, инициативные, дисциплинированные, грамотные люди, которые были бы готовы работать и учиться на его благо. Поэтому особое место в воспитании подрастающего поколения отводится воспитанию гражданственности и патриотизма, чувства любви к Родине.

Этим объясняется и тот факт, что особая роль в реализации данного модуля принадлежит гражданско-патриотическому воспитанию — целенаправленному процессу формирования у учащихся качеств гражданина и патриота, которые включают в себя: любовь к своей семье, своему дому, окружающей природе, земле, на которой родился и живешь, — к Родине; чувство сопричастности к истории Отечества и ответственность за окружающую жизнь; сочувствие, потребность защищать своих близких, других людей, Родину; трудолюбие, решительность; предприимчивость, хозяйственность; уважение к правам и свободам человека; способность и желание выполнять законы страны, свои обязанности.

Ценностями для истинного гражданина и патриота своего родного края выступают человек, семья, коллектив, общество, страна, Родина; отношение к человеку, его правам и свободам как к высшей ценности; труд, учеба, общение, работа, здоровье, счастье.

Формирование у учащихся гражданско-патриотических качеств является одной из приоритетных воспитательных задач современного учреждения общего среднего образования и требует для ее решения определенной системы. Одной из составляющих данной системы будут выступать факультативные занятия, направленные на формирование у учащихся функциональной грамотности [28; 29].

Цель: способствование воспитанию настоящих граждан и патриотов своей страны.

Задачи:

- формирование бережного и уважительного отношения к жизни и ко всему живому;
- формирование у учащихся гордости за свою страну, малую родину;
- формирование понятий о труде на благо Родины; воспитание уважительного отношения к труду и людям труда;
- воспитание стремления к созидательной деятельности на благо себя, своей семьи, общества, государства;
- воспитание чувства коллективизма;
- воспитание личности гражданина-патриота, способного встать на защиту Родины;
- оказание помощи учащимся в осмыслении их жизненных целей, гражданской позиции;
- определение роли и значимости самовоспитания как одного из приоритетных путей формирования гражданина и патриота;
- воспитание способности к взаимодействию с окружающим миром.

Для достижения цели и решения поставленных задач могут использоваться такие формы и методы работы, как проектирование, игры, тренинги, разбор кейсов, дискуссии, устное словесное рисование и др. [15].

Я — гражданин и патриот своей страны! (1 час)

Цели: углубление знаний учащихся о значении понятий «гражданин» и «патриот», их отличительных особенностях; создание общей характеристики качеств гражданина и патриота; определение возможности человека быть гражданином и патриотом своей страны.

Обеспечение: бумага; фломастеры; ватман; фотографии героев войны и труда, передовиков производства своего региона; видеоролики об успешных земляках; справочная и художественная литература по теме; материалы интернета о гражданственности и патриотизме.

Рекомендации по проведению занятия

1. Беседа.

В начале занятия педагог совместно с учащимися в процессе беседы определяют значение понятий «гражданин» и «патриот», их отличительные особенности. Для этого педагог может предложить ребятам следующую информацию.

Гражданин — это человек, который на правовой основе принадлежит к определенному государству. Правоспособный гражданин наделен определенными правами и свободами, а также обязанностями. Из прав гражданина часто выделяют право на жизнь, свободу, образование и медицинскую помощь.

Патриот — это человек, который любит Родину, готов на подвиги во имя Отечества и предан своему народу.

Гражданственность и патриотизм — факторы, скрепляющие общество, являются стимулом позитивного развития личности и общества. Гражданственность неотделима от преданности своей стране — патриотизма. Это сознательное и цивилизованное выполнение своих гражданских обязанностей, своего гражданского долга. Гражданственность тесно связана с патриотизмом и является его высшей формой.

Что общего у этих понятий и чем они различаются?

Патриот — человек, преданный своему народу, любящий Отечество, готовый на жертвы, совершающий подвиги во имя интересов Родины. Это человек, который взял на себя ответственность за свою страну, готов работать на ее благо. Он привержен национальным традициям, общественному и политическому устройству, языку и вере своего народа. Патриот гордится достижениями родной страны, сопереживает ее неудачам и бедам, уважает ее историческое прошлое, народную память, культуру, стремится защищать интересы Родины и своего народа.

Патриот — нравственный человек, созидаящий вокруг себя красоту и добро, обладающий гуманностью, уважающий другие народы и страны, их национальные обычаи и традиции.

В «Словаре русского языка» С. И. Ожегова гражданином называется лицо, принадлежащее к постоянному населению того или иного государства, пользующееся его защитой и наделенное совокупностью политических и иных прав и обязанностей [43].

Доктор юридических наук В. В. Лазарев отмечает, что гражданин — это тот же человек, но уже рассматриваемый как участник политической и правовой жизни общества [42]. К человеку как гражданину данного государства адресуются его правовые нормы, законы. Именно как гражданин он обладает правами, свободами и исполняет обязанности, предусмотренные Конституцией, законами. Как гражданин

человек получает право на защиту со стороны государства внутри и за пределами своей страны.

Википедия определяет понятие «гражданин» так: человек, принадлежащий к постоянному населению данного государства, пользующийся его защитой и наделенный совокупностью политических и иных прав и обязанностей.

Русский философ и правовед И. А. Ильин выделил ряд черт и личностных характеристик, проявление которых позволяет судить о человеке как о гражданине. Он считает, что настоящий гражданин должен обладать чувством собственного достоинства; внутренней свободой, превращенной в самостоятельную дисциплину; способностью быть истинным субъектом права; уважительным и доверчивым отношением к другим гражданам и государственной власти; способностями превращать свою свободу в добровольную лояльность, воспринимать свои права как обязанности и свои обязанности как права [23].

Таким образом, исходя из приведенных выше понятий, можно сделать вывод: гражданин — это человек, проживающий на территории определенного государства, обладающий правовым статусом, участник политической и правовой жизни общества, сознательно пользующийся своими правами и добровольно выполняющий свои обязанности, осознающий ответственность за свои действия.

Далее педагог обращает внимание учащихся на то, что понятия «патриот» и «гражданин» взаимосвязаны, обладают рядом сходств, но в то же время являются двумя разными по своей природе феноменами.

Патриот — идеологическое или моральное, нравственное понятие. Это гражданин, который имеет свое мировоззрение и не может сменить свое гражданство, даже когда это необходимо (например, из соображений безопасности). Понятие «патриот» на уровне нравственности формулировкам не поддается, юридическому регулированию не подлежит.

Гражданин — правовое понятие. Статус гражданина непосредственно связан с отношениями, возникающими между государством и человеком, имеющим гражданство данного государства. В юридическом смысле гражданин — это человек, знающий и соблюдающий законы государства, обладающий правами и обязанностями, принимающий участие в жизни общества. Гражданин одной страны завтра легко может стать гражданином любой другой страны.

Между понятиями «гражданин» и «патриот» существует также много общего.

Гражданин страны является ее патриотом. В общегуманитарном контексте гражданин, как и патриот, — это человек, обладающий определенными ценностными ориентациями, активной нравственной позицией, готовый бескорыстно служить обществу. И патриоту, и гражданину присущи ценности, для которых характерны положительное отношение к своей стране и желание быть ей полезным, а также наличие чувства ответственности перед своей страной, народом, родными и близкими. Их чувства и идеи сопряжены с уважением к людям любых национальностей. Гражданский долг свойственен и патриоту, и гражданину, но не каждый гражданин является патриотом. И гражданин, и патриот способны грамотно выстраивать свои взаимоотношения со страной, в которой живут и на благо которой трудятся. Законопослушный гражданин обладает достаточно развитым правосознанием, а также убежденностью, что именно такой путь — путь следования нормам права в повседневной жизни — приведет к лучшему развитию государства и общества, в котором он живет.

Патриот — это тоже человек, который взял на себя ответственность за свою страну. Но действует он не по обязанности, а потому, что иначе поступить не может

из чувства долга и любви к Родине. Мысли его направлены на благо Отечества, своего народа. Настоящий патриот проявляется в умении быть нравственным человеком, созидающим вокруг себя красоту и добро. Человек занимается познанием себя и поиском своего места в стране, жизни. У него формируется чувство ответственности за свои поступки, за верность идеалам и сохранность собственных традиций и ценностей. Происходит совершенствование его личности, становление и гражданина, и патриота. Ни один гражданин не может обойтись без своей страны, без государства, но его нельзя заставить любить Родину. Это еще раз подтверждает, что понятие «гражданин» имеет правовой статус, «патриот» — нравственный. Настоящий гражданин должен быть патриотом, а патриот невозможен без гражданского самосознания.

Примерные вопросы для обсуждения:

- Насколько расширились ваши представления о гражданине и патриоте?
- Каковы отличительные особенности гражданина и патриота?
- Что их объединяет?
- Какие качества гражданина и патриота вы считаете приоритетными?

2. Составление краткой характеристики гражданина и патриота.

Учащиеся распределяются по группам. Одна группа записывает качества, которые свойственны гражданину, вторая — патриоту.

3. Коллективное обсуждение наработанных материалов.

4. Рефлексия.

Учащиеся просматривают фотографии и видеофильм об известных людях, героях, передовиках производства и отвечают на вопрос: «Что свидетельствует о гражданственности и патриотизме людей, изображенных на фотографиях и в видеофильме?» (Учащиеся называют личностные качества героев.)

Педагог предлагает подросткам на основании наработанных материалов выделить основные пути формирования гражданственности и патриотизма у современного молодого человека. Совместно с педагогом они приходят к выводу, что такими путями могут являться:

1. Почитание Родины как места своего рождения и постоянного проживания; любовь и забота о малой родине; уважение местных традиций; преданность родной земле.
2. Уважение к своим предкам; любовь и проявление терпимости к землякам, желание помогать им; благожелательность к соотечественникам — гражданам данного государства.
3. Конкретные каждодневные дела для улучшения состояния Родины, ее обустройства, помощи и взаимовыручки своих земляков и соотечественников (начиная от поддержания порядка, опрятности и упрочения дружеских отношений с соседями в подъезде, доме, дворе до достойного развития своего города, района, края, Отчизны в целом).
4. Любовь к своей семье, своему дому, окружающей природе, земле, на которой родился и живешь — к Родине.
5. Чувство сопричастности к истории Отечества и ответственность за окружающую жизнь.
6. Чувство ответственности за свои поступки, верность идеалам и сохранность собственных традиций и ценностей.
7. Уважение к людям любых национальностей и вероисповедания.

8. Уважение к правам и свободам человека; способность и желание выполнять законы страны, свои обязанности.
9. Освоение и реализация молодым человеком своих прав и обязанностей по отношению к себе самому, своей семье, коллективу, родному краю, Отечеству, планете Земля.
10. Развитие общественной активности учащихся, воспитание в них сознательного отношения к народному достоянию, верности к боевым и трудовым традициям старшего поколения, преданности к Отчизне, готовности к защите ее свободы и независимости.
11. Воспитание у учащихся политической культуры, чувства ответственности и гордости за свою страну.
12. Развитие в учреждении общего среднего образования системы гражданского и патриотического воспитания через интеграцию учебной и внеучебной деятельности, обновление содержания образования, переноса акцента с обучения на воспитание в процессе образования и др.

Занятие 2

Моя судьба — в моих руках (2 часа)

Цели: определение совместно с учащимися приоритетных путей формирования качеств гражданина и патриота; определение роли и значения самовоспитания в жизни человека.

Обеспечение: компьютер, ксерокс, бумага, фломастеры, ватман; литература и материалы интернета по самовоспитанию; примерная программа самовоспитания; портфолио учащихся.

Рекомендации по проведению занятия

1. Беседа.

Педагог начинает работу с анализа информации предыдущего занятия, делает вывод о значимости в жизни человека любви к Родине, малой родине в том числе. Говорит о том, что формирование у подрастающего поколения ценностного отношения к Родине, чувства патриотизма, гордости за свое Отечество является основой государственности любой страны.

Патриотизм проявляется в умении ценить и беречь Родину, в конкретных действиях, направленных на то, чтобы изменить ее к лучшему, сделать богаче, чище и красивее. Изучая историю своей малой родины и своей страны, человек воспитывает в себе патриотизм и гражданственность. А внимательное отношение к себе, сознательное культивирование уважения к закону, правовым и моральным нормам, принятым в обществе, — это работа по воспитанию в себе гражданственности. Особенно остро эта проблема встает в современных условиях, характеризующихся масштабным переосмыслением традиционных ценностей, формированием новых идеалов, духовно-нравственных ориентиров.

Далее педагог делает вывод о том, что воспитание в себе гражданственности и патриотизма во многом зависит от самого человека, его целенаправленной работы над собой.

Учащиеся называют пути формирования гражданственности и патриотизма у современного молодого человека, которые были определены ими на прошлом занятии. Вспоминают и перечисляют те качества личности, которые могут составить портрет гражданина и патриота.

Среди данных путей педагог особо выделяет самовоспитание и задает учащимся вопрос: «Что вы понимаете под самовоспитанием?»

Подростки излагают свои трактовки термина «самовоспитание». Педагог обобщает сказанное ими и делает вывод: самовоспитание — осознанный целенаправленный процесс, в ходе которого человек направляет усилия на воспитание своей личности, характера, укрепление ценных личностных качеств и преодоление недостатков. Иными словами, это работа над своей личностью.

Самовоспитание характеризуется осознанностью и соответствием требованиям общества, когда человек стремится реализовать силы и способности, заложенные в нем. Стремления личности определяют цели самовоспитательного процесса, которые должны базироваться на объективной самооценке. Благодаря самовоспитанию человек искореняет свои негативные черты, вырабатывает нужные личностные качества, развивает способности.

В основе процесса самовоспитания лежит соответствующая программа, которая разрабатывается учащимся совместно с педагогом и родителями. Начинать лучше с более простых программ: например, изжить употребление бранных слов; всегда держать данное слово; быть внимательным к людям и др. По мере приобретения опыта учащимися их программы самовоспитания усложняются, совершенствуются и становятся более долговременными. Программу работы над собой четко определил Л. Н. Толстой: «Важнее всего для меня в жизни исправление от трех главных пороков: Бесхарактерности, Раздражительности и Лени» [35].

Самовоспитание начинается с анализа собственной личности с помощью самонаблюдения, сравнения себя с другими, идеалом, то есть с самооценки; выделения своих качеств, которые необходимо развивать и совершенствовать; определения того, что необходимо в себе преодолеть; принятия решения о работе над собой. Далее следует постановка цели и разработка программы деятельности — определение того, что, когда и как предстоит сделать, чтобы совершенствовать одни и устранять другие качества, достичь намеченных целей и поставленных перед собой задач.

Наиболее действенный план самовоспитания по своей сути — перечень самообязательств, последовательность которых примерно следующая:

- Составление режима дня и его соблюдение.
- Доведение начатого дела до конца.
- Выполнение любого дела максимально эффективно.
- Обучение самообладанию и самоконтролю.

Основу разработки программы самовоспитания составляют следующие этапы:

1. Осознание требований к себе.
2. Самопознание, критическая самооценка своей деятельности и поведения. Составление перечня тех качеств, которые нужно в себе укреплять и развивать, и тех, от которых необходимо избавиться.
3. Планирование работы над собой, выработка программы и правил поведения.
4. Практическая реализация программы самовоспитания.
5. Самоконтроль, самооценка и самокоррекция действий, поведения.
6. Самоанализ уровня развития своей личности.
7. Постановка перед собой более сложных задач.

2. Алгоритм разработки программы самовоспитания

<i>Этап 1. Определение цели и смысла своей жизни.</i> Мои нравственные идеалы 1. Девиз жизни. 2. Конечная цель моих стремлений и деятельности. 3. Что люблю в людях и что ненавижу. Выбор идеала. 4. Духовные ценности человека	<i>Этап 2. Познание самого себя.</i> Какой я есть? 1. Мои достоинства. 2. Мои недостатки. 3. Мои интересы и увлечения. 4. Цель моей жизни. 5. Отношение к учебе. 6. Отношение к труду. 7. Отношение к людям. 8. Объективная самооценка	<i>Этап 3. Определение программы самовоспитания.</i> Каким я должен стать? 1. Требования ко мне родителей и педагогов. 2. Требования ко мне товарищей. 3. Требования к себе с позиции идеала и объективной самооценки. 4. Программа самовоспитания
<i>Этап 4. Создание своего образа жизни, воспитание себя.</i> Режим 1. Распорядок дня. 2. Бережное отношение ко времени. 3. Гигиена труда и отдыха. 4. Правила жизни	<i>Этап 5. Тренировка себя, выработка необходимых качеств, знаний, умений, навыков.</i> Тренировки и упражнения 1. Самообязательства. 2. Задания самому себе на день, неделю, месяц. 3. Самоубеждение. 4. Самоприказ	<i>Этап 6. Оценка результатов работы над собой, формулировка новых задач самовоспитания.</i> Самоконтроль 1. Самоанализ и самооценка работы над собой. 2. Самопоощрение и самонаказание. 3. Самосовершенствование

Коллективное обсуждение алгоритма программы самовоспитания, ее содержательного наполнения. Педагог обращает внимание учащихся на тот факт, что данная программа может являться составляющей их портфолио и подвергаться корректировке.

3. Обсуждение условий эффективности стимулирования самовоспитания.

Стимулирование самовоспитания эффективно, если оно:

- основано на единстве педагогической диагностики самовоспитания и самопознания учащихся; учитывает их предшествующий опыт, уровень и особенности работы над собой;
- пронизывает весь образовательный процесс и внеучебную деятельность; направлено на освоение подростками социальных ролей и учитывает лично значимую доминанту в развитии каждой личности;
- способствует осознанию учащимися самовоспитания как условия и средства личного и общественного благополучия, их включенности в социальные отношения;
- основано на демократизации и гуманизации отношений педагога и учащихся, их родителей; сотрудничестве, в процессе которого одни увлекают других личным примером, своим образом жизни.

Далее педагог делает вывод о том, что основу самовоспитания составляют стремления стать достойным и уважаемым человеком, цивилизованной личностью, яркой индивидуальностью; самореализовать свои возможности в жизни и на этой основе постоянно изучать и оценивать себя как личность, гражданина, профессионала; видеть себя как бы со стороны; думать о близких и отдаленных перспективах жизни, делать все, чтобы они реализовались в личных качествах, делах, духовном росте, социальном и материальном благополучии. Важнейшими условиями успеха в работе

по самовоспитанию выступают максимальная самокритичность, высокая ответственность за свои действия и образ жизни, последовательная настойчивость в достижении поставленной цели.

Педагог отмечает роль мотивации личности в развитии качеств гражданина и патриота своей страны. Основной мотив воспитания качеств гражданина и патриота в подростковом возрасте — это самоутверждение через отдельные поступки. Самовоспитание проявляется в форме частых, стремительных (с точки зрения взрыва активности и кратковременности), ситуативных (с точки зрения мотивации и последовательности действий) попыток изменить то, что стало осознаваться как качества личности, отражающие ее достоинства и недостатки.

Обращается внимание учащихся на то, что их чувство взрослости, стремление быть самостоятельными, равными провоцирует противоречие между максимализмом требований к себе и другим и ограниченностью возможностей, неготовностью к длительным волевым усилиям, преодолению трудностей. Поэтому задача педагогических работников и членов семьи состоит в том, чтобы поддержать подростков в их благих намерениях, помочь советом, внушить оптимизм, уверенность в собственных силах. Очень важно помочь растущему человеку избрать достойный образец для подражания в воспитании качеств гражданина и патриота своей страны. Это могут быть родители, родственники, педагоги, передовики производства, политики, спортсмены, артисты, художники, а также литературные герои, герои художественных фильмов, музыкальных произведений, картин.

4. Рефлексия.

Итоговая беседа предполагает обсуждение учащимися следующих вопросов:

- Что представляет собой процесс самовоспитания?
- Какую роль играет самовоспитание в процессе формирования качеств гражданина и патриота?
- На какие направления работы необходимо обратить особое внимание учащемуся при разработке программы самовоспитания?
- В каких вопросах самовоспитания подросток может получить помощь от педагогов и родителей?
- Как учащиеся понимают выражение «Моя судьба — в моих руках»?

Занятие 3

Портрет гражданина и патриота своей страны (разработка проекта) (3 часа)

Цель: создание коллективного портрета гражданина и патриота своей страны.

Обеспечение: бумага, фломастеры, ватман, справочно-научная литература по теме, материалы интернета, учебные материалы проведенных факультативных занятий по теме гражданственности и патриотизма, портфолио учащихся.

Рекомендации по проведению занятия

Комментарий. Работа над созданием проекта будет включать следующие виды деятельности:

- возобновление знаний учащихся об особенностях проектной деятельности;
- выбор и обсуждение темы проекта;

- разработку плана действий;
- распределение обязанностей между учащимися;
- подготовку материально-информационных материалов;
- прогнозирование результата;
- определение цели и задач проекта, содержания деятельности;
- организацию работы над проектом.

Учащиеся совместно с педагогом вспоминают этапы проектирования. Для учащихся, которые впервые в этом учебном году принимают участие в работе факультативного занятия, педагог акцентирует особое внимание на этапах.

Организационный этап включает:

- моральную подготовку детей (их родителей) к проектной деятельности;
- обсуждение темы проекта;
- разработку плана действий по созданию проекта;
- распределение обязанностей, подготовку материально-информационных материалов;
- прогнозирование результатов проекта и их возможное использование в практической деятельности.

Практический этап предполагает реализацию комплекса мероприятий для достижения цели и задач проектной деятельности. Он включает следующие направления:

- целемотивацию — определение цели и задач проекта;
- определение содержания деятельности, форм работы;
- обеспечение процесса реализации проекта;
- презентацию продуктов творческой деятельности учащихся по теме;
- включение результатов деятельности участников проекта на каждом этапе в индивидуальное портфолио.

Заключительный этап состоит:

- из оформления и представления коллективного портрета гражданина и патриота;
- подведения итогов работы над проектом;
- рефлексии;
- определения перспектив дальнейшего развития проекта.

1. Организационный этап.

Педагог отмечает, что работа над проектом будет способствовать:

- более полному представлению учащихся о гражданине и патриоте своей страны (через разработку портрета);
- формированию у них патриотизма, гражданской позиции, понимания прав и свобод личности;
- воспитанию личности гражданина-патриота, способного встать на защиту государственных интересов;
- развитию нравственных основ личности, повышению уровня ее духовной культуры;
- формированию гуманистического отношения к окружающему миру и людям;
- формированию патриотических чувств на основе исторического прошлого Беларуси;
- сохранению и развитию чувства гордости за свою страну, город, семью;
- формированию и развитию чувства принадлежности к обществу, в котором живут учащиеся, умений заявлять и отстаивать свою точку зрения;
- развитию чувства гордости, уважения и почитания символов государства, уважения к историческим святыням и памятникам Отечества;
- воспитанию чувства коллективизма, развитию умений и навыков работы в команде и др.

2. Практический этап.

Для создания словесного портрета гражданина и патриота учащиеся распределяются по трем группам. Планируется, что первая группа будет работать над составляющими портрета гражданина своей страны; вторая — над созданием портрета патриота; третья — над определением условий по формированию гражданина и патриота.

Определяется время для коллективной работы: до 40 минут.

Первая группа: портрет гражданина

Учащимся в помощь предлагается заранее подготовленный педагогом материал.

Портрет будет включать в себя примерно следующие составляющие: гражданин — это лицо, которое принадлежит к постоянным жителям данного государства, имеет все права, предоставляемые законами этой страны, исполняет все установленные законами обязанности. Белорус является гражданином своей страны с самого рождения.

Гражданин — это человек, который знает свои права и обязанности и, самое главное, обладает общественным чувством соучастия в больших и малых делах. Это человек, который понимает свой гражданский долг, у которого есть гражданская ответственность, гражданская совесть. Понятие «гражданин» стало выражением служения родному народу, чувства готовности идти на жертвы во имя Родины.

Гражданин — человек, который принадлежит к определенной стране, имеет там соответствующий юридический статус или соотносит себя с ней. С юридической точки зрения гражданин — это общее понятие, индивидуальное понятие помещено в его гражданской позиции — в определенном отношении человека к различным общественным явлениям и процессам с учетом интересов общества и государства.

Уровень гражданственности определенного лица зависит от условий социализации в обществе, семейного воспитания, уровня развития личной культуры и образованности. Формирование гражданственности происходит в процессе социализации личности через систему общественных отношений.

Граждане составляют самую многочисленную категорию населения. Они также обладают полным объемом прав и свобод, в отличие от других категорий населения — иностранцев и лиц без гражданства. В юридическом смысле не каждый человек может быть гражданином. Это обусловлено определенными различиями в правовом статусе гражданина и человека. Права последнего имеют естественный и неотчуждаемый характер, тогда как права гражданина определяются принадлежностью к конкретному государству. При этом правовой статус гражданина и человека во многом совпадает и переплетается. Поэтому законодательство разных государств содержит общие разделы о правах, свободах и обязанностях человека и гражданина.

Из всех конституционно-правовых статусов именно гражданство предоставляет больше всего преимуществ для лица, особенно когда речь идет о политических правах и участии в управлении государственными делами.

Настоящий гражданин обладает чувством собственного достоинства; внутренней свободой, превращенной в самостоятельную дисциплину; способностью быть истинным субъектом права; уважительным и доверчивым отношением к другим гражданам и государственной власти; способностями превращать свою свободу в добровольную лояльность, воспринимать свои права как обязанности и свои обязанности как права.

Вторая группа: портрет патриота

Образ патриота складывается из следующих составляющих: он может защитить себя и окружающих в случае угрозы любого характера; успешно выстраивает взаимоотношения с людьми, организует совместную с ними деятельность; служит

примером поведения в обществе; грамотно выражает свою мысль, объединяет и ведет других за собой; воспитан в лучших традициях своего народа; проявляет инициативу и бескорыстно помогает человеку, оказавшемуся в трудной жизненной ситуации.

Патриот — это человек, любящий свой родной край, малую родину; постоянно укрепляющий свое физическое и нравственное здоровье; хорошо воспитан и образован; имеющий традиционную нормальную семью; почитающий своих предков; растящий и воспитывающий в лучших традициях своих детей; постоянно улучшающий свой быт, образ жизни и культуру поведения; системно работающий над своим профессиональным ростом; работающий во благо Отечества; участвующий в общественных мероприятиях или организациях патриотической ориентации, то есть направленных на объединение сограждан в целях достижения патриотических целей и совместного выполнения патриотических задач той или иной степени сложности и важности по обустройству и развитию Родины.

Примерами проявления патриотизма могут служить: защита Отечества; готовность помочь стране в сложных условиях; добросовестный труд; гордость за свою страну и народ; бережное отношение к истории и историческим памятникам; ответственность за судьбу Родины; уважение к государственной символике и гордость за государственные символы; служение Родине; самоотверженность и самопожертвование.

Третья группа: условия успешного воспитания гражданина и патриота

Среди условий учащиеся выделяют следующие:

- осознание сущности гражданственности, патриотизма, привитие уважения к историко-культурному наследию белорусского народа;
- воспитание уважительного отношения к государственным символам (гербу, флагу, гимну), органам государственной власти страны;
- почитание мест своего рождения и постоянного проживания; любовь и забота о малой родине; уважение местных традиций; преданность родной земле;
- воспитание уважения к своим предкам, любви и проявления терпимости к землякам, благожелательности к соотечественникам;
- воспитание любви к своей семье, своему дому, окружающей природе, земле, на которой родился и живешь — к Родине;
- формирование чувства ответственности за свои поступки; верность идеалам и сохранность национальных традиций и ценностей;
- воспитание уважения к людям любых национальностей и вероисповедания; уважения к правам и свободам человека;
- развитие у учащихся общественной активности; воспитание сознательного отношения к народному достоянию, боевым и трудовым традициям старшего поколения, преданности Отчизне, готовности к защите ее свободы и независимости;
- формирование морально-психологической и физической готовности к выполнению учащимися конституционной обязанности по защите Родины, уважения к защитникам Отечества, воинам;
- пропаганда социально-экономических достижений белорусского государства;
- формирование культуры мира, неприятие экстремизма, национальной и религиозной нетерпимости;
- педагогическая поддержка детских и молодежных общественных объединений, ученического самоуправления;
- развитие социально значимой деятельности учащихся.

Коллективное обсуждение наработанных в группах материалов. Составление портретов.

Знакомство с биографиями известных в Беларуси людей — истинных граждан и патриотов своей страны: Петра Машерова, Владимира Мулявина, Игоря Лученка, Геннадия Овсянникова, Олега Новицкого, Алексея Талая, Дарьи Домрачевой и др.; передовиков производства и сельского хозяйства. (На выбор педагога. В качестве примера предлагаем использовать материалы о нашем земляке — космонавте Олеге Новицком.)

Космический путь Олега Новицкого

Олег Викторович Новицкий — летчик-космонавт, герой Российской Федерации, полковник запаса военно-воздушных сил России. Член отряда космонавтов Центра подготовки космонавтов им. Юрия Гагарина. За карьеру совершил четыре космических полета.

Он родился 12 октября 1971 года в городе Червене Минской области. После окончания средней школы № 2 в 1988 году поступил в Борисоглебское высшее военное авиационное училище летчиков им. Валерия Чкалова. С 1990 по 1993 год в связи с реформированием училища продолжил обучение в Ейском высшем военном авиационном училище летчиков им. Владимира Комарова. Затем был переведен в Качинское высшее военное авиационное училище летчиков им. Александра Мясникова в Волгоград, которое окончил в 1994 году.

На протяжении десяти лет Олег Викторович служил в Северо-Кавказском военном округе в должностях летчика, старшего летчика, заместителя командира авиационной эскадрильи штурмового авиаполка 4-й воздушной армии и 4-й армии ВВС и ПВО. Освоил самолеты Л-39 и Су-25, общий налет составил более 600 часов. Получил звание военного летчика 2-го класса. Принимал участие в наведении конституционного порядка в Чеченской Республике, за что был удостоен звания «Ветеран боевых действий».

С 2004 по 2006 год Олег Новицкий учился в Военно-воздушной академии им. Юрия Гагарина на командном факультете. В октябре 2006 года после прохождения медицинского обследования в Институте медико-биологических проблем Российской академии наук и рассмотрения на межведомственной комиссии летчика зачислили на должность кандидата в космонавты отряда Центра подготовки космонавтов.

Олег Викторович Новицкий имеет квалификации «Инструктор парашютно-десантной подготовки», «Офицер-водолаз».

С 2007 года в течение двух лет Олег Новицкий проходил общекосмическую подготовку. В июне 2009 года ему была присвоена квалификация «космонавт-испытатель». В августе того же года его зачислили на одноименную должность в отряд Центра подготовки космонавтов. Вскоре присвоено звание полковника. Летом 2012 года Олег Викторович был уволен с военной службы в запас.

В мае 2012 года Новицкий командовал дублирующим экипажем космического корабля «Союз ТМА-04М».

Первый космический полет Олега Новицкого состоялся с 23 октября 2012 по 15 марта 2013 года в качестве командира корабля «Союз ТМА-06М» и бортинженера 34-го основного экипажа Международной космической станции. Продолжительность полета составила 143 суток 16 часов 15 минут 02 секунды.

За мужество и героизм, проявленные при осуществлении длительного космического полета на Международной космической станции, 28 мая 2014 года Олегу Викторовичу Новицкому присвоено звание Героя Российской Федерации.

Вскоре вместе с Евгением Тарелкиным он принял участие в эксперименте по отработке ручного управляемого спуска с орбиты на поверхность Марса с использованием центрифуги ЦФ-18, с помощью которой моделировались перегрузки при спуске в реальном режиме космического полета. Тест подтвердил способность космонавтов осуществить спуск на поверхность Марса после длительного космического полета.

Второй космический полет Новицкий совершил с 17 ноября 2016 по 2 июня 2017 года в качестве командира корабля «Союз МС-03» вместе с Тома Песке и Пегги Уитсон. Продолжительность полета составила 196 суток 17 часов 50 минут 25 секунд.

Космонавт-испытатель Олег Новицкий 23 мая 2019 года награжден орденом «За заслуги перед Отечеством» IV степени за мужество и героизм, проявленные при осуществлении длительного космического полета на Международной космической станции. Награда вручена на официальной церемонии в Екатерининском зале Кремля Президентом России Владимиром Путиным.

28 июня 2019 года Олег Новицкий получил орден Почетного легиона за укрепление отношений в области пилотируемой космонавтики.

В апреле 2021 года Олег Викторович в третий раз отправился на МКС. Почти 191 день был отведен на разборку, установку, монтаж и настройку нового оборудования, а также поэтапную интеграцию многофункционального внешнего модуля «Наука» в обслуживаемый Россией станционный сегмент.

Четвертый полет. Говоря о карьерных планах, Олег Викторович не допускал мысли о прекращении работы в качестве активного космонавта. В планах у него был как минимум еще один полет на МКС — и действительно, в 2024 году он оправился в космос. Вместе с ним в основной экипаж вошли космонавт из Беларуси Марина Василевская и астронавт NASA Трейси Дайсон.

В настоящее время Олег Новицкий является инструктором-космонавтом-испытателем 2-го класса отряда космонавтов Роскосмоса. Он не допускает мысли о прекращении работы в качестве активного космонавта.

Педагог выясняет у учащихся, какие черты характера, присущие известным людям, они хотели бы воспитать у себя.

3. Заключительный этап.

Рефлексия. Заключительное слово педагога.

Ребенок является членом семьи, школьного коллектива, принадлежит к определенной нации, системе культуры, государству. Поэтому его гражданственность следует рассматривать как осознание и реализацию прав и обязанностей по отношению к себе как к личности, своей семье, окружающим, Родине, планете Земля.

Воспитание гражданина страны — одно из главных условий национального возрождения. Функционально грамотный гражданин — это человек, любящий Родину, умеющий реагировать на изменения в обществе, защищать свое человеческое право. Поэтому гражданин с педагогической точки зрения — это самобытная индивидуальность, личность, обладающая единством духовно-нравственного и правового долга. Все это необходимо учитывать при формировании гражданских качеств.

В настоящее время нашей стране нужны здоровые, мужественные, смелые, инициативные, дисциплинированные, грамотные люди, которые были бы готовы работать и учиться на ее благо. Поэтому особое место отводится воспитанию у подрастающего поколения чувства патриотизма, любви к Родине.

В республике возрождается система патриотического воспитания детей и подростков, где наряду с традиционными задачами подготовки подрастающего поколения к военной службе появилась необходимость ориентировать ребят на выбор профессии спасателя, социального работника, пожарного, сотрудника правоохранительных органов и др.

Патриотизм рассматривается как система ценностей, которыми располагает человек и общество; важнейший духовно-нравственный фактор сохранения общественной стабильности, независимости и безопасности государства.

Для эффективного формирования личности гражданина и патриота Беларуси с присущими ей ценностями, взглядами, ориентациями, установками, мотивами деятельности и поведения необходимы создание соответствующих условий, направленных на совершенствование системы патриотического воспитания в учреждениях образования; взаимосвязь учреждения общего среднего образования и семьи в вопросах воспитания, формирования у учащихся гражданственности и патриотизма как качеств конкурентоспособной

личности; воспитание любви к Отечеству, духовности, нравственности на основе общечеловеческих ценностей.

Обращение педагога к учащимся. Подумайте и предложите несколько эффективных, на ваш взгляд, направлений деятельности для своего учреждения образования по реализации данного проекта.

МОДУЛЬ «Я, ТЫ, МЫ — КОМАНДА»

Модуль «Я, ты, мы — команда» предполагает овладение учащимися VIII (IX) класса умениями, навыками работы в команде. Командное взаимодействие реализуется с учетом индивидуальных особенностей и способностей каждого его члена с ориентацией на общий результат. Индивидуальные достижения учащихся зависят от эффективного взаимодействия с другими членами команды, а общий результат достигается за счет объединения их совместных усилий и способностей.

Овладение навыками командного взаимодействия в нынешних условиях отличается особой актуальностью. Выступая инструментом повышения качества образовательных результатов учащихся, умения и навыки совместной деятельности в условиях команды способствуют эффективному взаимодействию с окружающими, развитию личностного потенциала.

Модуль учебной программы факультативных занятий «Лестница к успеху» «Я, ты, мы — команда»:

- направлен на формирование у учащихся командного взаимодействия, необходимого для конструктивного, успешного и ответственного поведения в обществе;
- предполагает усвоение знаний о способах командного взаимодействия на основе сотрудничества, правилах командного этикета; освоение тайм-менеджмента, лидерских, коммуникативных, рефлексивных умений и навыков, способствующих командообразованию, созданию и поддержанию благоприятного социально-психологического климата;
- ориентирован на развитие мотивации учащихся к активной совместной деятельности в условиях работы в команде; формирование навыков эффективного взаимодействия между ролями в команде, принятия единого командного решения; приобретение опыта работы в команде (сотрудничество, взаимопонимание, взаимовыручка, взаимответственность, исполнительность, конструктивное разрешение конфликтных ситуаций и др.).

Целью модуля «Я, ты, мы — команда» является формирование у учащихся старшего подросткового возраста универсальных компетенций функциональной грамотности в воспитательном процессе.

Содержание модуля «Я, ты, мы — команда» учебной программы факультативных занятий «Лестница к успеху» для учащихся VIII (IX) класса направлено на решение следующих *задач*:

- формирование у учащихся представлений о принципах организации командного взаимодействия, определяющих успешность команды;
- формирование у подростков умений и навыков командного тайм-менеджмента;
- развитие у учащихся коммуникативных, лидерских умений и навыков, необходимых для работы в команде;

- создание условий для развития креативного, критического, системного мышления, эмоциональной регуляции, гражданской ответственности учащихся, их устойчивого личностного развития;
- формирование умений и навыков конструктивного разрешения конфликтов и конфликтных ситуаций в командном взаимодействии;
- формирование навыков взаимодействия между ролями в команде, навыков принятия единого командного решения;
- развитие навыков делового общения, коммуникации в командном взаимодействии;
- воспитание взаимопомощи, взаимопонимания, толерантности, ответственного отношения к мнению других учащихся — участников командного взаимодействия.

Для достижения цели и решения поставленных задач по формированию командного взаимодействия у учащихся старшего подросткового возраста целесообразно использовать интерактивные формы и методы работы: например, дискуссию, диспут, мозговой штурм, деловые и ролевые игры, кейс-метод, игровую деятельность с элементами тренинга и др. [16; 37; 46].

Модуль «Я, ты, мы — команда» рассчитан на 6 учебных часов. Его реализация в воспитательном процессе предполагает изучение следующих тем: «Один за всех, и все за одного», «Команда и тайм-менеджмент», «За и против: искусство разрешения конфликтов в команде», «Мастерство общения — секрет успеха команды», «Кастинг командных ролей», «Командные приключения» (квиз-игра).

Выбор форм, методов, используемых на факультативных занятиях, связан с целевым и содержательным аспектом модуля, обусловлен возрастными особенностями учащихся.

Интерактивные формы проведения занятий предполагают сотрудничество, взаимодействие друг с другом, обмен информацией, совместное решение проблем, моделирование ситуаций, способствуют погружению учащихся в реальную атмосферу делового сотрудничества по разрешению проблем. Совместная деятельность означает, что каждый вносит свой особый индивидуальный вклад; в ходе работы идет обмен знаниями, идеями, способами деятельности.

Интерактивные методы основаны на принципах взаимодействия, активности учащихся, опоре на групповой опыт, обязательной обратной связи. Создается среда образовательного общения, которая характеризуется открытостью, взаимодействием участников, равенством их аргументов, накоплением совместного знания, возможностью взаимной оценки и контроля, рефлексии.

При разработке содержания модуля «Я, ты, мы — команда» для учащихся VIII (IX) класса, выборе соответствующих методов, форм проведения факультативных занятий важно учитывать возрастные особенности и возможности старших подростков.

Реализация содержательного компонента модуля «Я, ты, мы — команда» связана с проектной деятельностью: подготовкой мини-проектов (макет буклета «Разрешение конфликтов в команде: навигация для подростков»; коллаж «Слагаемые командного успеха»; квиз-игра «Командные приключения»).

Один за всех, и все за одного (1 час)

Собратся вместе — это начало.
Держаться вместе — это прогресс.
Работать вместе — это успех.

Генри Форд

Цель: совершенствование у учащихся представлений об особенностях работы в команде, о значении командного взаимодействия для успешного функционирования личности в современном обществе.

Обеспечение: листы бумаги для ведения записей; ручки (карандаши, фломастеры); раздаточный дидактический материал; персональное устройство с выходом в интернет.

Рекомендации по проведению занятия

1. Интерактивная беседа.

Педагог предлагает учащимся обратить внимание на тему занятия, предположить, о чем пойдет речь, а также вспомнить, в каких художественных произведениях они встречали данное выражение или синонимичное ему.

Комментарий. В современном мире можно найти множество примеров, когда применяется фраза «один за всех, и все за одного». Например, дружная команда спортсменов, которая вместе добивается высоких результатов, или коллектив работников, который взаимодействует для достижения общей цели и понимает, что каждый имеет равную значимость и незаменимость.

Педагог предлагает учащимся порассуждать о возможности использования выражения «Один за всех, и все за одного» касательно определения командного взаимодействия. Можно ли назвать командой мушкетеров из фильма «Д’Артаньян и три мушкетера» по мотивам романа Александра Дюма «Три мушкетера» (1844)? Почему?

2. Беседа-рассуждение «О командном взаимодействии».

Педагог с учащимися обсуждает вопросы, касающиеся особенностей организации командного взаимодействия.

Комментарий. Прием рассуждения позволяет учащемуся отразить свою точку зрения по рассматриваемым вопросам в группе (команде); привести аргументы, подтверждающие правомерность существующего мнения.

3. Упражнение «Часовой механизм».

Ход проведения. Учащимся предлагается представить совместную работу элементов часового механизма. Для этого необходимо распределиться, кто какие элементы будет изображать (секундная стрелка, минутная стрелка, часовая стрелка и циферблат); стать в круг, чтобы представлять свой элемент механизма (секундная стрелка делает шаги через каждую секунду, минутная стрелка через каждую минуту, часовая стрелка через каждый час, и циферблат отображает текущее время). Учащимся необходимо двигаться синхронно.

После выполнения упражнения нужно:

- обсудить с подростками важность функции каждого элемента для правильной работы механизма;

- определить навыки сотрудничества и взаимодействия, которые необходимы для синхронной работы;
- предложить подумать, какое знание учащиеся могут извлечь из упражнения, чтобы применить его в повседневной жизни.

Педагог обращает внимание учащихся на важность сотрудничества и взаимозависимости в команде (Три тысячи лет назад Чжуан-цзы советовал: «Учись выбирать себе союзников и сражаться плечом к плечу с ними, ибо в одиночку никто не сможет выиграть войну»); на значение работы в команде для современной личности, а также задает вопрос о слагаемых командного успеха.

4. Групповой коллаж «Слагаемые командного успеха».

Ход проведения

Шаг 1. Учащимся предлагаются карточки, на которых дается описание слагаемых командного успеха.

Данные карточки педагог выкладывает перед учащимися текстом вниз, обращает внимание на важность описанных слагаемых в командном взаимодействии.

Далее предлагает учащимся ознакомиться с текстом карточек; определить, о каком слагаемом идет речь; порассуждать о значении содержания карточки для успешной работы в команде.

Шаг 2. Педагог предлагает учащимся с помощью цветных карандашей изобразить рассмотренную ими слагаемую командного успеха и порассуждать о ее значении в совместной деятельности старших подростков.

Шаг 3. Педагог предлагает учащимся скомпоновать и оформить коллаж «Слагаемые командного успеха» на основе наработанных материалов.

Примерные тексты карточек

Успех. Имеет место, когда вся команда работает в едином ритме; когда каждый, не думая о собственной выгоде, видит общую цель. Вместе с тем не является единственной целью, а лишь показывает, что вы на правильном пути.

Время. Находите его для реализации своих планов и отдыха, не растрачивайте попусту, оно не будет вас ждать. Умейте им распорядиться эффективно, обращайтесь к тайм-менеджменту.

Сотрудничество. Основывается на вере, понимании, уважении и доверии. Это не сделка, в которой успех одного достигается за счет другого. Истинное бывает там, где есть добрые отношения и положительные чувства друг к другу.

Ответственность. Обязанность выполнения объективных требований общества к личности, необходимость соответствия поведения личности социально-нормативным требованиям, ее долгу и обязанностям. Важно выполнять свои обязанности, быть надежным и исполнительным в совместной командной деятельности.

Уважение. Предполагает осознание ценности своей личности и ценности других. Это не связано с ролью человека, его социальным положением, способностями или талантами. Это осознание собственной уникальности и уникальности каждого участника команды. Когда оно есть, отношения строятся на основе доверия, сотрудничества.

Честность. Смело высказывайте свое мнение, и вас услышат. На ваших товарищей могут произвести впечатление ваши слова и ваше лицо, но большее воздействие окажут правда и искренность.

Единство. Внутренняя гармония и гармония с окружающими строится на общем представлении о единой цели команды; признании ценности каждого и его уникального вклада в общее дело.

Достоинство. Относитесь с уважением к себе. Не давайте другим повода говорить о ваших недостатках. Разглядите особенности в себе и других. Имейте стремление и желание учиться. Глубинное терпение является благодатной почвой для добродетелей.

Ум. Беспокойство не приносит никакой пользы, а наоборот, делает нас слабыми и приводит в замешательство. Мысли должны отражать веру в успех. Пусть не останется места ни для чего отрицательного.

5. Подготовка рекламного ролика «Мне нравится работать в команде, потому что...».

Ход проведения. Педагог акцентирует внимание учащихся на том, что с рекламой человек встречается повсеместно. Поскольку мы все потребители, то не будет преувеличением считать каждого специалистом по рекламе. Необходимо создать собственный ролик для рекламы товара. Главная задача заключается в том, чтобы представить его публике, выделить лучшие стороны, заинтересовать. Объектом нашей рекламы будет командная работа. Длительность рекламного ролика — не более 3–4 минут.

Комментарий. Для подготовки рекламного ролика важно учитывать уровень технической подготовки учащихся, их количественный состав.

6. Рефлексия.

Учащимся предлагается вспомнить, что интересного на занятии они узнали; подумать, как они будут использовать полученную информацию в повседневной жизни.

Комментарий. На данном этапе занятия может использоваться прием «рефлексивный экран», включающий фразы-подсказки: «Сегодня я узнал...», «Было интересно...», «Меня удивило...», «Мне захотелось...», «Было трудно...», «Я понял, что...», «У меня получилось...» и др., способствующие формированию рефлексивных навыков.

Все участники команды на занятии плодотворно поработали и заслужили благодарность друг друга (участникам команды необходимо поблагодарить друг друга рукопожатием).

Занятие 2

Команда и тайм-менеджмент (1 час)

Можно бежать изо всех сил, но, если ты бежишь не туда, куда нужно, это вряд ли принесет тебе радость в жизни. Главное для человека — идти в правильно выбранном им самим направлении, то есть ставить себе цель и затем успешно ее достигать.

Марианна Лукашенко

Цель: формирование у учащихся навыков постановки целей и планирования как одного из факторов успешной работы в команде.

Обеспечение: листы бумаги для ведения записей; ручки (карандаши, фломастеры); персональное устройство с выходом в интернет.

Рекомендации по проведению занятия

1. Вводная беседа.

Педагог предлагает учащимся порассуждать о важности эффективного распределения времени, овладения навыками целеполагания и планирования, от которых зависит успешность функционирования личности в команде.

2. Интерактивная беседа.

Рассуждения о тайм-менеджменте, его содержании, значении для современного человека, роли в обеспечении успешности личности учащегося в различных формах взаимодействия, в том числе и в командной деятельности.

Педагог и учащиеся вспоминают об элементах тайм-менеджмента в образовательной среде (режим дня, дневник, расписание уроков и др.). Достаточно ли их для успешной организации деятельности учащихся, в том числе в командной работе?

Поскольку время не подлежит накоплению и увеличению, единственное, что можно сделать, — научиться его планировать и рационально использовать. Но прежде всего необходимо изучить затраты собственного времени. Ранее учащимся было предложено самостоятельно сделать хронометраж, то есть нужно было записывать все дела, которые выполняли на протяжении дня и отмечать время начала и окончания каждого дела.

Комментарий (в качестве справки). Еще древние греки очень ценили время. У них был бог времени — Хронос. От его имени произошли слова «хронометр», «хронометраж» (*хронос* — время, *метрео* — измеряю). Хронометраж — это способ учета времени. Позволяет узнать, на что оно расходуется, сколько времени требуется для выполнения тех или иных дел; свои сильные и слабые стороны, а также кто и что отвлекает от дел.

3. Представление учащимися результатов хронометража, анализ полученных результатов в команде.

Анализ затраченного времени на нужные дела; «поглотителей времени» (человек тратит время на то, что не приносит ему пользы); на дела по желанию.

Учащимся может быть предложено упражнение «Обратный отсчет».

Ход проведения. Участнику игры необходимо рассказать об одном из последних культурных событий в своей жизни задом наперед. Например, про посещение театра он рассказывает не с момента сборов, а с момента окончания спектакля. Данное упражнение способствует тренировке мозга, развитию творческого мышления, аналитических умений, пониманию важности эффективного использования времени.

4. Интерактивная беседа.

Педагог и учащиеся рассуждают о причинах неэффективно используемого времени:

- внешние причины — делаю все медленно и вообще долго раскачиваюсь: долго делаю уроки, много времени отнимают интернет и телевизор, болтовня с друзьями, телефонные звонки, задержки в дороге и др.;
- внутренние причины — личные качества, черты характера: неумение отказывать и говорить «нет», привычка хвататься за все и сразу, неверная оценка сроков и объемов работ, желание всегда быть полезным и помогать всем, природная медлительность, отсутствие привычки вести записи, излишняя общительность и др.);

Учащиеся приходят к мнению о том, что свое время нужно правильно планировать, расставлять приоритеты в определении последовательности решения задач.

Комментарий. При условии наличия времени на занятии педагог может рассказать учащимся следующую притчу.

В аудиторию зашел педагог и выставил на стол большую стеклянную банку. Это удивило учеников.

— Сегодня я хотел бы поговорить с вами о жизни. Что вы можете сказать об этой банке? — начал разговор учитель.

— Ну, она пустая, — сказал кто-то из класса.

— Совершенно верно, — подтвердил педагог. Затем он достал из-под стола мешок с крупными камнями и начал укладывать их в банку до тех пор, пока они не заполнили ее до самого верха. — А теперь что вы можете сказать об этой банке?

— Ну, а теперь банка полная! — опять сказал кто-то из учеников.

Педагог достал еще один пакет с горохом и начал засыпать его в банку. Горох заполнил пространство между камнями:

— А теперь?

— Теперь банка полная! — начали вторить ученики.

Тогда педагог достал пакет с песком и начал засыпать его в банку. Спустя какое-то время в банке не осталось свободного пространства.

— Ну, теперь-то банка точно полная! — загалдели ученики.

Тогда педагог, хитро улыбаясь, вытащил бутылку с водой и налил в банку.

— А вот теперь банка полна! — сказал он. — Я объясню вам, что сейчас произошло. Банка — это наша жизнь, камни — это самые важные вещи в нашей жизни: семья, родные, все те и то, что имеет для нас огромное значение; горох — это те вещи, которые не так значимы. Это может быть дорогой костюм или машина и т. д. Песок — все самое мелкое и незначительное, все те мелкие проблемы, которые сопровождают нас на протяжении всей жизни. Так вот: если бы я сначала засыпал в банку песок, то в нее уже нельзя было бы поместить ни горох, ни камни. Поэтому никогда не позволяйте различного рода мелочам заполнять вашу жизнь, закрывая вам глаза на более важные вещи.

Педагог акцентирует внимание учащихся на необходимости наличия определенной цели при планировании. Что понимается под целью?

5. Обсуждение проблемных вопросов.

- В чем отличия цели, мечты и желаний?
- Можно ли между ними поставить знак «=»? Почему?
- Что, на ваш взгляд, влияет на выбор человеком цели?
- Только ли положительные бывают цели? Приведите примеры целей. (Учащиеся отвечают на вопросы, аргументируют свои ответы.)

6. Разработка правил формулирования целей.

Мозговой штурм. Коллективное обсуждение и систематизация разработанных материалов.

Для проведения мозгового штурма с учащимися с целью разработки правил формулирования цели в команде необходимо подготовить соответствующие материалы: листы бумаги, маркеры, таймер и др., а также настроить участников активности. За небольшой промежуток времени в условиях команды необходимо обдумать правила формулирования целей и записать их на листе бумаги. По окончании времени свои предложения нужно представить остальным участникам; после чего они совместно обсуждаются участниками командного взаимодействия.

Комментарий. Важно, чтобы во время мозгового штурма все участники имели равные возможности высказаться и их идеи были приняты во внимание.

Это поможет создать положительную атмосферу в команде и укрепить ее коллективный дух.

В качестве правил формулирования целей могут выступать следующие:

- цели нужно формулировать в утверждающей форме;
- должен быть указан предположительный срок, к которому необходимо достичь цели;
- достижение цели должно зависеть от ресурсов и возможностей участников командного взаимодействия;
- необходимо помнить, что цель в команде общая;
- достижение поставленной цели не должно принести вреда;
- цель должна быть конкретная, значимая, измеримая, достижимая, ограниченная по времени.

7. Игра «Найди ошибку».

Ход проведения. Учащимся предлагается бланк, на котором сформулировано несколько целей (например, «Не хочу получить “2” на экзамене», «Хочу выучить разговорный английский язык за три месяца», «Хочу такой же телефон, как у моего одноклассника» и др.). Нужно отметить те, которые сформулированы неверно. Выбор обсуждается в команде, аргументируется.

Далее педагог обращает внимание учащихся на то, что постановки цели недостаточно, нужно проявить активность для ее достижения. Причем в зависимости от степени проявления активности, оптимального планирования действий по достижению данной цели зависит успешность ее реализации.

Планирование может осуществляться как индивидуально (например, планирование своих жизненных целей и действий по их достижению), так и коллективно — в команде (группе).

8. Командное планирование.

Учащимся предлагается разработать план подготовки и проведения квиз-игры (может быть и любое другое мероприятие; квиз предполагается провести на заключительном занятии данного модуля факультатива).

В командном взаимодействии в результате проведения мозгового штурма определяются тематическая направленность игры, сроки проведения, организационные вопросы: подготовка материально-технического обеспечения, разработка сценария, определение состава команд участников, членов жюри, художественное оформление зала (аудитории), временные рамки этапов подготовки мероприятия. При планировании учащимся важно учитывать приоритеты в выборе действий, отличать жесткие и гибкие дела.

Планирование всех этапов подготовки квиза может быть отображено в виде интеллект-карты с использованием программы MindOnMap.



В случае невозможности использования данной программы или другой планирование можно отобразить на листе бумаги А3 (А2).

Планирование в виде интеллект-карты (или mind map) предполагает выделение и визуализацию основных идей, подзаголовков и связей между ними. Этот метод помогает структурировать информацию, планировать деятельность учащихся.

Для создания интеллект-карты при планировании необходимо выбрать центральную категорию (идею) — в данном случае это квиз-игра «Командные приключения»; разбить ее на подкатегории — направления в подготовке мероприятия (например, «подготовка материально-технического обеспечения», «разработка сценария проведения мероприятия» и др.). Эти подкатегории будут выходить из центральной темы (идеи) и послужат основой для более детального планирования. Для каждой подкатегории можно добавить подзаголовки или детали, которые уточняют, что именно планируется делать в рамках каждой из них: отдельные задачи, действия, важные даты и др.

Для создания связей между планируемыми действиями можно использовать стрелки, линии или другие элементы, чтобы соединить центральную идею, подкатегории, подзаголовки (действия по подготовке), показывая их иерархическую связь и взаимосвязь.

Чтобы сделать интеллект-карту более наглядной, можно использовать ключевые слова, фразы или изображения. Интеллект-карты можно постоянно обновлять, дорабатывать и расширять по мере продвижения в планировании или выполнении задач. Ими можно поделиться с другими участниками команды для обсуждения и совместной работы над планом.

9. Рефлексия.

Учащимся предлагается:

- вспомнить, что интересного на занятии они узнали; какие занимательные идеи смогли предложить для командного решения задачи; что удалось сделать для достижения командной и своих личных целей;
- подумать, как будут использовать полученную информацию в дальнейшей жизни;
- рассказать, какое настроение вызвало данное занятие, какие отношения сложились в команде в процессе работы.

Занятие 3

За и против: искусство разрешения конфликтов в команде (1 час)

Конфликты — это норма жизни. Если в вашей жизни нет конфликтов, проверьте, есть ли у вас пульс.

Чарльз Ликсон

Цель: формирование у учащихся навыков конструктивного разрешения конфликтов в командном взаимодействии.

Обеспечение: листы бумаги для ведения записей; ручки (карандаши, фломастеры); клей; ножницы; старые газеты и журналы; персональное устройство с выходом в интернет.

Рекомендации по проведению занятия

1. Упражнение «Рисунок в парах».

Ход проведения. Перед началом упражнения необходимо разделить группу (команду) на пары. Если в группе (команде) нечетное количество участников, педагог также может участвовать в выполнении упражнения. Каждая пара получает по одному листу

бумаги и одному карандашу и садится так, чтобы не мешать остальным парам. Педагог предлагает учащимся представить небольшой рисунок, который они хотели бы нарисовать. Каждая пара, держась вдвоем за один карандаш, должна нарисовать картину на своем листе бумаги, общаться словами при этом нельзя. На выполнение этого задания дается 3–5 минут.

Комментарий. После выполнения упражнения необходимо провести анализ:

- Какую тактику применяли во время совместного рисования?
- Довольны ли получившимся результатом?
- Чьи идеи не реализовались в процессе выполнения упражнения?
- Есть ли такие пары, которым так и не удалось договориться о том, что нужно рисовать?

2. Беседа.

Педагог обращает внимание на качество выполнения рисунков учащимися и подводит к пониманию данной ситуации, как конфликта. Конфликт имеет две стороны со своими идеями, мнениями, интересами и только один путь, который позволяет мнения этих сторон реализовать. В данном случае у учащихся был один карандаш и у каждого свое представление о сюжете рисунка. Данная ситуация является отображением конфликтной ситуации, требующей понимания, как ее разрешить и не допускать в будущем.

Комментарий. В том случае, если у кого-то из учащихся все-таки получился осмысленный рисунок, важно уточнить, как эта пара договаривалась между собой.

3. Интерактивная беседа.

Конкретизируется содержание понятия «конфликт», рассматриваются возможные причины конфликтов в командном взаимодействии, конфликтогены.

Комментарий. К конфликтам в команде могут привести различия в целях, интересах, мнениях, взглядах учащихся на организацию командного взаимодействия (при условии несформированности у учащихся компетенции командного взаимодействия); различные подходы в определении общей командной цели, способов ее достижения. Возникновение конфликта может быть связано и с индивидуальными особенностями личности. Чаще всего конфликт происходит из-за неумения договариваться, идти на компромисс.

К конфликтам могут привести конфликтогены (слова или действия, которые вызывают конфликт помимо желания человека). В случае возникновения конфликта в команде для его конструктивного разрешения важно применить верную стратегию.

Для справки.

Основные стратегии (способы) разрешения конфликтных ситуаций в команде:

- конкуренция — стремление добиться своих интересов в ущерб другому;
- уступчивость — принесение в жертву собственных интересов ради другого;
- избегание — уход от конфликтных ситуаций, отсутствие как стремления к кооперации, так и попыток достижения собственных целей;
- компромисс — выбор, при котором каждая сторона что-то выигрывает, но и что-то теряет;
- сотрудничество — выбор альтернативы, максимально удовлетворяющей интересы обеих сторон.

Примеры:

- «Никто не выигрывает в конфликте, поэтому я уйду от него» (избегание);
- «Чтобы я победил, ты должен проиграть» (конкуренция);
- «Чтобы ты выиграл, я должен проиграть» (приспособление);
- «Чтобы каждый из нас что-то выиграл, каждый из нас должен что-то проиграть» (компромисс);
- «Чтобы выиграл я, ты должен тоже выиграть» (сотрудничество).

4. Подготовка макета буклета «Разрешение конфликтов в команде: навигация для подростков» (навигация для моего сверстника).

В содержании данного буклета учащиеся отражают возможные стратегии разрешения конфликтов, дают их краткие содержательные характеристики.

Комментарий. Педагог при необходимости помогает подросткам определить алгоритм разработки макета буклета. При оформлении буклета учащиеся могут использовать полученный ранее на занятиях материал, при необходимости — другие источники (литературные, интернет-источники). Конечный продукт может быть оформлен на листе бумаги (формат А3) либо в программе Publisher.



В команде учащихся определяется наполнение данного буклета, художественное решение; распределяются конкретные задания участникам команды (в зависимости от того, какими умениями, способностями владеет учащийся); предполагается последующее их выполнение и представление результатов аудитории представителями команды.

5. Упражнение «Ящик недоразумений» (конфликтные ситуации).

Ход проведения. Участник команды извлекает из «ящика недоразумений» описание определенной ситуации. Каждая ситуация — это ситуация зарождения конфликта в команде. Найдите правильный выход из ситуации. Какую стратегию вы будете применять?

Ситуация 1. Ваш товарищ по команде Егор ответственен за разработку сценария к празднику. Однако он не выполнил свою работу вовремя, а до запланированного мероприятия осталось всего несколько дней. Остальные члены команды начинают выражать свое недовольство и требуют, чтобы он исправил ситуацию. Какой выход из сложившейся ситуации, на ваш взгляд, является наиболее конструктивным?

Ситуация 2. В школе объявлен конкурс на лучшее выполнение экологических проектов. В подготовке конкурсной работы принимают участие несколько команд учащихся VIII–IX классов. В одной из команд между подростками разгорелся спор. Один из участников команды утверждает, что он выполнил большую часть работы; другие участники, по его мнению, приняли меньшее участие. Как бы вы разрешили возникший конфликт?

Ситуация 3. В процессе планирования бюджета для мероприятия команда сталкивается с нехваткой средств. Одно из предложений состоит в том, чтобы сократить

расходы на декорации, а другое — сократить расходы на развлечения. Возникает дискуссия и разногласия относительно того, где следует сэкономить.

Ситуация 4. На этапе распределения обязанностей в команде два подростка изъявили желание быть лидерами. Возникает конфликтная ситуация из-за конкуренции за эту роль. Как поступить подросткам?

Ситуация 5. Группе (команде) учащихся было поручено разработать сценарий экскурсии по школьному краеведческому музею. Несколько ребят активно предлагали свои варианты разработки, один из участников все предложения подверг критике, при этом сам ничего не смог предложить. Сложившаяся ситуация в группе (команде) вызвала недовольство у других участников. Что нужно сделать, чтобы разрешить возникший конфликт?

Комментарий. Количество и содержательное разнообразие конфликтных ситуаций отличается вариативностью, подбор осуществляется педагогом.

6. Проведение диспута «Конфликт — это хорошо или плохо для работы в команде?».

Комментарий. Проведение диспута с учащимися способствует развитию у них навыков аргументации, критического мышления, формулирования своего обоснованного мнения по вопросу о роли конфликта в командной работе.

Для проведения диспута учащимся необходимо разделиться на 2 команды, каждая из которых представляет свою точку зрения касательно общей проблемы. Первой команде под названием «Плюс» дается задание назвать как можно больше позитивных последствий конфликта, аргументировать свои позиции. Второй команде «Минус» — описать негативные последствия конфликта и также привести аргументы.

Участникам объясняются правила проведения диспута, включая время для выступлений и ответов на вопросы.

Затем командам дается некоторое время (10–15 минут) для подготовки, после чего начинается выступление команд:

- первый раунд — выступает команда «Плюс», представляя свои аргументы в пользу того, что конфликт полезен для работы в команде; затем команда «Минус» выступает в ответ;
- второй раунд предполагает, что каждая из команд имеет возможность дополнительного выступления и рефутации (опровержения) аргументов противоположной команды;
- в третьем раунде участникам команд дается возможность задавать вопросы друг другу, предоставляя новые аргументы.

Далее проводятся обсуждение и рефлексия: к каким выводам пришли; общее решение, что получилось аргументировать (ключевые аргументы), что не получилось в проведении диспута; какие эмоции вызвала данная форма работы и др.

7. Игра «Печатная машинка».

Ход проведения. Учащимся предлагается разделиться на команды. Каждая команда должна подготовить «Правила предупреждения конфликтов» и оформить на листе бумаги (А3 либо большего размера). Для оформления участникам игры понадобятся старые журналы, газеты, также можно использовать маркеры и цветные карандаши для дополнительных деталей. Используя вырезанные буквы, слова, фразы, нужно подготовить, оригинально оформить «Правила предупреждения конфликтов».

После завершения отведенного на игру времени каждая команда представляет аудитории свои результаты. Участники другой команды могут задавать вопросы или делиться своими впечатлениями о полученных результатах выступающих.

8. Рефлексия.

Учащимся предлагается вспомнить, что интересного на занятии они узнали; как собираются использовать полученную информацию в своей дальнейшей жизни.

Занятие 4

Мастерство общения — секрет успеха команды (1 час)

Чтобы эффективно общаться, мы должны осознать, что все мы разные в своем восприятии мира, и использовать это понимание в качестве руководства для общения с другими людьми.

Энтони Роббинс

Цель: формирование навыков коммуникативной культуры старших подростков в командном взаимодействии.

Обеспечение: листы бумаги для ведения записей, ручки (карандаши, фломастеры), персональное устройство с выходом в интернет.

Рекомендации по проведению занятия

1. Интерактивная беседа.

Учащимся с помощью педагога необходимо попытаться определить, в чем заключается мастерство общения; почему общение так важно для командного взаимодействия; в чем секрет, определяющий успешность работы в команде.

2. Выполнение задания «Давайте порассуждаем...».

Учащимся предлагается порассуждать над предложенными цитатами о значении общения для человека, его роли в командном взаимодействии (подбор цитат по принципу вариативности).

- «Многие проблемы в мире были бы решены, если бы мы говорили друг с другом, а не друг о друге» (*Ники Гамбел*).
- «Из всех жизненных навыков, доступных нам, общение, пожалуй, является самым полезным» (*Брет Моррисон*).
- «За всю историю человечества побеждали те, кто научился сотрудничать и импровизировать наиболее эффективно» (*Чарльз Дарвин*).
- «Хочешь быть умным, научись разумно спрашивать, внимательно слушать и перестать говорить, когда нечего больше сказать» (*Иоганн Лафатер*).
- «Самое важное в общении — это услышать то, что не было сказано вслух» (*Питер Друкер*).
- «Есть только одно правило для того, чтобы стать хорошим собеседником — научитесь слушать» (*Кристофер Морли*).
- «Два монолога не образуют диалога» (*Джефф Дейли*).
- «Мы становимся сильнее, когда слушаем, и умнее, когда делимся опытом» (*Рания Аль-Абдулла*).
- «Мы никогда не слушаем, когда нам хочется говорить» (*Франсуа де Ларошфуко*).

- «Когда люди говорят, слушайте их полностью. Большинство людей никогда не слушают» (*Эрнест Хемингуэй*).
- «Мудрость — это награда, которую вы получаете за то, что всю жизнь слушали, когда лучше было бы говорить» (*Даг Ларсон*).

После совместных рассуждений по содержанию цитат о роли общения для человека и для взаимодействия в команде педагог акцентирует внимание учащихся на том факте, что общение бывает как вербальным, так и невербальным (сигналы, жесты, манеры, мимика).

3. Игра «Командная пантомима».

Ход проведения. Для участия в игре педагог предлагает учащимся разделить на небольшие команды (по 3–4 человека). Каждой команде вручается карточка с заданием что-либо продемонстрировать без слов (например, игра на невидимом старом инструменте, известные фразы из фильмов или пословицы, различные эмоции, характерные для определенной профессии действия, жесты и др.). Команды имеют ограниченное время на подготовку (2–3 минуты). Во время подготовки участники команды могут договариваться между собой о своих действиях в процессе исполнения.

Каждая команда показывает пантомиму перед другими учащимися, которые должны угадать, что изображает команда, для уточнения могут задавать вопросы.

Комментарий. После демонстрации командой пантомимы важно проанализировать что у учащихся получилось, а что нет; какие стратегии применяли для договоренности в решении задач.

Общение может осуществляться не только посредством действий, но и с помощью других средств, например языка изображения на листе бумаги.

4. Упражнение «Разговор в рисунках».

Ход проведения. Учащимся предлагается разбиться на пары. У каждой оказывается один на двоих лист бумаги, на котором участники ведут общение на произвольные темы (5–7 минут). Писать слова, отдельные буквы, цифры и т. д. не следует, можно использовать только рисунки и схемы. После окончания времени, отведенного на выполнение задания, учащиеся проговаривают в своих парах, что каждый из них хотел выразить и что понял из рисунков партнера, после этого делятся впечатлениями с остальными.

Упражнение может быть продолжено с изменениями условий: каждая пара получает еще один лист бумаги (состав пар целесообразно поменять). Вначале один учащийся рисует какую-либо одну деталь изображения, затем второй рисует еще какую-нибудь деталь, передает лист первому и т. д. Время выполнения упражнения — 2–3 минуты. Предварительно и позже договариваться о тематике рисунка участникам не следует. Обмен своими замыслами художники в парах могут осуществить после окончания рисования, затем следует короткое обсуждение итогов выполнения упражнения со всеми учащимися.

Комментарий. Подросткам представлена возможность общения без использования речи посредством рисунков, а также естественное включение других неречевых каналов коммуникации в этот процесс.

Педагог акцентирует внимание учащихся на том, что в современном мире, где мы постоянно сталкиваемся с различиями во мнениях и взглядах, важным аспектом успешной коммуникации является владение навыком активного слушания и умения

выражать свои мысли. Для определения, владеют ли данным навыком учащиеся, педагог предлагает провести небольшое анкетирование.

5. Проведение анкетирования «Умеете ли вы слушать?».

Ход проведения. Перед вами 12 вопросов. Постарайтесь, не особенно задумываясь, искренне ответить на них «да» или «нет».

1. Часто ли вы с нетерпением ждете, когда другой закончит говорить и даст возможность высказаться вам?
2. Бывает ли, что вы спешите принять решение до того, как поймете суть проблемы?
3. Правда ли, что вы порой слушаете лишь то, что вам нравится?
4. Не мешают ли вам эмоции слушать собеседника?
5. Часто ли вы отвлекаетесь, когда ваш собеседник излагает свои мысли?
6. Не запоминаете ли вы вместо основных моментов беседы какие-либо несущественные?
7. Бывает ли так, что слушать другого человека вам мешают собственные предубеждения?
8. Прекращаете ли вы слушать собеседника, когда появляются трудности в понимании сказанного?
9. Занимаете ли вы негативную позицию к говорящему?
10. Перебиваете ли вы собеседника?
11. Избегаете ли вы взгляда собеседника в разговоре?
12. Возникает ли у вас острое желание прервать собеседника и вставить свое слово за него, опередив его собственные выводы?

Обработка и интерпретация результатов: необходимо подсчитать количество ответов «нет».

10–12 баллов. Вы умеете достаточно хорошо слушать собеседника. Не руководствуясь предубеждениями по отношению к нему, стараетесь выделить в его словах главное. Ваши собственные эмоции не мешают вам слушать даже то, что вам не очень нравится. Поэтому многие любят общаться с вами.

8–10 баллов. Нередко вы проявляете умение слушать партнера. Даже если вы чем-то недовольны, все равно стараетесь дослушать партнера до конца. Если же партнер вам надоел, пытаетесь тактично прервать общение с ним. Иногда вы все же позволяете себе перебить собеседника, чтобы вставить свое веское слово.

Менее 8 баллов. К сожалению, вы еще не научились слушать своих партнеров по общению. Вы перебиваете их, не даете высказаться до конца. Если вам не нравится то, что человек говорит, перестаете его слушать.

Комментарий. Данная анкета не может рассматриваться как серьезное психодиагностическое исследование, ее основная задача — продемонстрировать подросткам 12 признаков плохих слушателей.

Так, важно обратить внимание учащихся на техники активного слушания:

- «эхо» — повторение последних слов собеседника вопросительным тоном.
- перефразирование — краткая передача сути сказанного: «Я тебя правильно понял...?», «Если я тебя правильно понял, то...».
- интерпретация — предположение об истинных намерениях и целях говорящего, исходя из сказанного им.

Через активное слушание человек может сопереживать и прояснять для себя информацию, уточнять и задавать вопросы, переводить разговор в нужную тему.

В течение 5 минут говорящий рассказывает о паре своих личных проблем, акцентируя внимание на причинах возникновения трудностей. Слушающий при этом

использует все техники и приемы активного слушания. Далее слушающий и говорящий меняются ролями.

Обсуждение результатов выполнения упражнения.

6. Рефлексия.

Учащимся предлагается вспомнить, что интересного на занятии они узнали; как собираются использовать полученную информацию в дальнейшей своей жизнедеятельности.

На данном этапе занятия может использоваться прием «рефлексивный экран», включающий фразы-подсказки: «Меня удивило...», «Мне захотелось...», «Было трудно...», «Я понял, что...», «У меня получилось...» и др., способствующие формированию рефлексивных навыков.

Занятие 5

Кастинг командных ролей (1 час)

Люди вместе могут совершить то, чего не в силах сделать в одиночку; единение умов и рук, сосредоточение их сил может стать почти всемогущим.

Дэниел Уэбстер

Цель: формирование у учащихся общего представления о разнообразии командных ролей, навыков их функциональной реализации в командном взаимодействии.

Обеспечение: листы бумаги для ведения записей; ручки (карандаши, фломастеры); раздаточный дидактический материал; персональное устройство с выходом в интернет.

Рекомендации по проведению занятия

1. Интерактивная беседа.

Педагог и учащиеся рассуждают о содержании эпиграфа; вспоминают известные им командные роли; говорят о важности выбора своей роли в командном взаимодействии, значении роли и статуса, значимости реализации принципа взаимозаменяемости и взаимодополняемости в командном взаимодействии.

Комментарий. «Роль — любая модель поведения, включающая некоторые права, обязательства и обязанности, которые ожидаются от ситуации» [52], соответственно, командная роль предполагает определенную модель поведения в команде, детерминированную особенностями командного взаимодействия.

2. Упражнение «Наш дом».

Направлено на осознание учащимися своей роли в группе, командное сплочение.

Ход проведения. Педагог при необходимости (большом количестве учащихся) предлагает разделить на 2 команды. Далее говорит о том, что каждая команда должна стать полноценным домом. Для этого каждый участник командного взаимодействия должен выбрать, кем он будет в этом доме: например, дверью, стеной, предметом мебели, цветком и др. Важно не забыть о том, что дом должен быть полноценным и функциональным. В процессе «стройки» можно общаться между собой.

Вопросы для обсуждения в результате выполнения упражнения:

- Как проходило распределение ролей в команде?
- Сразу ли смогли определить свою роль в построенном «доме»?
- Что вас подтолкнуло выбрать именно эту роль?

Важно выделить мысль о том, что каждая часть построенного «дома» важна и нужна, несет свою определенную функцию в существовании целого «строения».

3. Ролевая игра «Дискуссия с неизвестными».

Направлена на формирование навыков коммуникации, развитие умений генерировать новые идеи, создание благоприятного социально-психологического климата в команде.

Ход проведения. Определяется команда учащихся из 5–7 участников. Каждый из них получает карточку с записанной на ней инструкцией (содержание инструкции включает название командной роли и поведенческое описание учащегося, исходящее из особенностей данной роли). Делиться содержанием карточки с другими участниками команды и учащимися, действующими в роли наблюдателей, запрещено. Учитывая инструкции, записанные на карточке, каждому участнику команды необходимо презентовать свою роль, задача других — догадаться, о какой роли идет речь.

В качестве ролей и их описаний могут быть следующие:

- «Организатор» — обеспечивает выявление всех позиций. Побуждает высказаться еще не высказавшихся. Задает уточняющие вопросы, заинтересован ходом дискуссии. Подводит промежуточные и окончательные выводы. Свою точку зрения, позицию высказывает, как правило, последним.
- «Спорщик» — руководствуется принципом «я спорю потому, что я спорю». Встречает в штыки любое предложение, точку зрения, любое высказывание других членов команды.
- «Креативщик» — предлагает различные творческие подходы и новые идеи к решению проблем. Время от времени выдвигает неожиданные, одному ему понятные предложения, связь которых с содержанием существующей проблемы не всегда ясна. Вмешивается в общий процесс разговора не менее 3–5 раз. В общем споре участвует неактивно.
- «Агитатор» — с самого начала стремится захватить инициативу в обсуждении и склонить группу к своему мнению. Не склонен слушать, если чужое мнение не совпадает с его собственным. Эмоционален, эмоции в основном положительные.
- «Конформист» — соглашается со всеми. Первым поддерживает любое высказывание. Для него в приоритете не поиск лучшего решения, а мирное, бесконфликтное общение участников дискуссии.

Комментарий. Для проведения обсуждений в команде, предполагающей реализацию отмеченных и других ролей, может быть предложена любая тема. Например, «Зависит ли повышение успеваемости учащихся в школах, их организованность от наличия либо отсутствия у них школьной формы?», «Должны ли люди заводить кошку или собаку?», «Если бы было возможно, вы предпочли бы отправиться в будущее или в прошлое? Почему?» и др.

Проведение ролевой игры с учащимися создаст условия для «примерки» каждым участником команды разных ролей; определения качеств, которые важно сформировать, развить в необходимой степени тому или другому участнику командного взаимодействия для эффективной совместной работы.

Перед организацией данной ролевой игры учащимся может быть предложено на основе их предыдущего опыта работы в команде придумать (предложить) свои названия командных ролей, составить их характеристики и в дальнейшем реализовать их в игре.

4. Упражнение «Разборка ролей».

Ход проведения. Учащимся — членам команды предлагается записать по буквам свою роль и подобрать начинающиеся на каждую из этих букв слова (качества), характеризующие эту роль. На размышления дается 4–5 минут. Выполнение упражнения может вызвать некоторые сложности у учащихся. В случае, если не все участники смогут придумать характеристики на каждую из букв своей роли, не стоит настаивать на этом: достаточно будет предложить 3–4 слова, можно также попросить помощи у других членов команды. Далее каждый учащийся — участник командного взаимодействия называет свою роль и те характеристики, которые ему удалось придумать. Например, «Координатор»: К — контактный, О — ответственный, Р — решительный, Д — дружелюбный, И — ищущий (исследующий), Н — независимый, А — активный и др.

Комментарий. В ходе игры учащимся можно предложить добавить другие характеристики, которые очень подходят к описанию данной командной роли, но их названия не начинаются на буквы, входящие в название роли.

5. Рефлексия.

Занятие 6

Квиз «Командные приключения» (1 час)

Цель: формирование командной идентичности учащихся в условиях командного взаимодействия.

Рекомендации по проведению занятия

Последнее занятие модуля (обобщающее) целесообразно провести в форме квиза. Тематика квиза отличается вариативным характером: в зависимости от интересов, способностей, возрастных особенностей учащихся, принимающих участие в подготовке квиза (при необходимости участия педагога) определяется тема, цель, направление содержания данного мероприятия.

В зависимости от тематики, содержания мероприятия, вариантов заданий, места проведения команда учащихся и педагог, оказывающий помощь в организации квиза, определяют наличие необходимого оборудования.

Подготовка квиза включает следующие этапы:

1. *Подготовительный.* Определение целей и задач мероприятия; целевой аудитории и количества участников; территории игры и сроков проведения, этапов работы над квизом (содержания данных этапов); условий проведения; правил игры; критериев оценки; номинаций, по которым планируется награждать победителей; распределение заданий участникам команды, занимающейся организацией и проведением квиза-игры;

2. *Этап разработки сценария и заданий, рекламного материала (афиш).* Разработка и написание сценария; разработка заданий разного уровня для использования во время проведения разных раундов, подбор необходимых иллюстраций. Количество заданий для квиза и их сложность зависит от цели игры, возраста и количества игроков;

3. *Этап непосредственного проведения квиза.* Предполагает общий сбор в назначенное время в определенном месте, инструктаж для участников, принимающих участие в игре. В качестве правил проведения квиза-игры предлагаются следующие:

- участники делятся на команды; количество команд не ограничено;
- во всех командах одинаковое число участников;

- выбирается или назначается учитель. Его роль — следить за игрой: озвучивать вопросы и сверять ответы с правильными вариантами, следить за временем, давать право на ответ, подсчитывать баллы;
- командам предстоит пройти 5 раундов, в каждом из которых по 5 вопросов (число раундов и вопросов имеет вариативный характер);
- за каждый правильный ответ команда получает баллы;
- после каждого раунда производится подсчет баллов и озвучиваются правильные ответы;
- если после финального раунда команды набирают одинаковое количество баллов, задаются дополнительные вопросы;
- побеждает команда, набравшая большее количество баллов.

4. *Этап подведения итогов и оглашения результатов.*

5. *Рефлексия.* Организуется в различных аспектах, с использованием разнообразных приемов и форм. Выбор варианта проведения рефлексии зависит от целей и задач квиза.

МОДУЛЬ «ИНФОКОМПАС»

Содержание модуля «Инфокомпас» ориентировано на формирование у учащихся компетенции критического мышления. Занятия направлены на развитие у подростков навыков поиска информации в разных источниках, критической оценки информации; ответственного отношения к своим словам и поступкам в социальных сетях и других интернет-ресурсах, создания собственного информационного продукта (контента).

Реализация данного модуля способствует формированию функциональной грамотности учащихся в области работы с информацией.

Цель — формирование компетенции критического мышления; психологической и практической готовности к самостоятельной информационно-познавательной деятельности.

Задачи:

- формировать представления о положительных и отрицательных сторонах потребления медиа в повседневной жизни, включая влияние на здоровье и самочувствие, образ мышления, общение, поведение и развитие личности;
- формировать умение анализировать информацию с целью подтвердить ее достоверность и точность;
- формировать навыки информационной гигиены;
- формировать отношение к авторским правам и этическим нормам в медиаиндустрии как к ценности;
- обучить приемам сжатия и детализации информации;
- формировать представление о том, что интерпретация информации может отличаться в зависимости от индивидуальных мнений, предпочтений и опыта;
- обучить техникам визуализации информации с помощью онлайн-инструментов.

Занятия данного модуля предполагают использование общедидактических методов (рассказ, беседа, демонстрация); методов воспитания (положительный пример, дискуссия); специальных методов формирования информационной культуры (создание медиаконтента, самостоятельный поиск информации, обсуждение прочитанного и увиденного в медиа).

Педагог может использовать данные материалы для проведения занятия полностью или частично, в том объеме, который ему необходим. Методические рекомендации

призваны оказать методическую помощь педагогу и предполагают проявление с его стороны инициативы в использовании дополнительной информации, способствующей лучшему усвоению знаний по этому модулю.

Занятие 1

Медиа в повседневной жизни (1 час)

Цели: формирование осознанного отношения к медиа, его влиянию на жизнь и благополучие человека; развитие способности критически воспринимать информацию, получаемую из различных источников.

Обеспечение: тетрадь (блокнот), ручка, фломастеры.

Рекомендации по проведению занятия

1. Вводная беседа.

Доступ к информации в интернете открывает мир новых знаний и возможностей. Научившись эффективному поиску, критической оценке и безопасному использованию информации, человек может справиться с информационным потоком и использовать его в своих целях, продолжить образование и саморазвитие на протяжении всей жизни.

Благодаря интернету мы имеем доступ к огромному объему знаний и информации. В один клик мы можем получить актуальные новости со всего мира, найти ответы на любые вопросы, изучить новые темы и освоить новые навыки. Благодаря онлайн-курсам, вебинарам и учебным ресурсам мы можем получать образование и повышать свою профессиональную квалификацию. Кроме того, интернет открыл новые возможности для коммуникации и социального взаимодействия. Мы можем общаться с друзьями и семьей через социальные сети, делиться своими мыслями и идеями, участвовать в дискуссиях и узнавать мнения разных людей.

Однако, несмотря на все преимущества доступа к информации в интернете, есть ряд потенциальных опасностей, о которых мы должны знать, чтобы соблюдать осторожность. Киберпреступники и злоумышленники могут использовать Всемирную сеть для мошенничества, кражи личных данных и других преступных действий. Поэтому важно уметь распознавать подозрительные и небезопасные сайты и не делиться личной информацией с ненадежными источниками. Кроме того, информация в интернете не всегда точна или достоверна, поэтому мы должны быть критичными и проверять источник, прежде чем принимать его за истину.

2. Упражнение «Медиа в моей жизни».

После прочтения текста «Взаимоотношения индивидуумов и сообществ с медиа» (Приложение 6) учащиеся обсуждают в парах следующие вопросы, записывают ответы в форме тезисов.

- В какой мере медиа управляют вашей повседневной жизнью? Какие медийные сервисы делают вашу жизнь проще и какие усложняют ее?
- Как часто вы обсуждаете темы, связанные с медиа, со своими друзьями? Какие темы вы обсуждали в последний раз?
- Как друзья и родители влияют на ваши привычки использования медиа?
- Постарайтесь определить три привычки, которые отличают вас от вашего партнера по заданию.

Педагог делит доску на четыре части. Пары записывают несколько ключевых слов из ответа, сформулированного в ходе обсуждения, в части доски, отведенной под данный вопрос. Педагог подводит итоги, проанализировав ключевые слова. В анализе уделяется внимание индивидуальному и коллективному использованию медиа. Учащиеся дают пояснения и комментарии. Важно учить их анализировать свои отношения с медиа. Представленные результаты анализа позволят понять, что использование медиа имеет партисипативный (совместный) характер.

Комментарий. Данное упражнение можно использовать в качестве подготовительного перед изучением вопросов, связанных с продвинутыми навыками получения информации. Основная задача — вовлечь учащихся в обсуждение данной темы. В ходе выполнения задания педагог может увидеть и оценить уровень вовлеченности в тему:

- Учащиеся оживленно, с энтузиазмом обсуждают предложенную тему. В обсуждении затронуты все вопросы. Учащиеся понимают роль СМИ в своей жизни и научились обращать внимание на коллективное использование медиа.
- Обсуждение ведется оживленно и непосредственно затрагивает обсуждаемую тему. Учащиеся активно сотрудничают в поиске ответов на вопросы. Они понимают роль СМИ в своей жизни и идею коллективного использования медиа.
- Подростки неохотно обсуждают тему. Они выполняют только те задания, которые необходимо. Результаты обсуждения роли медиа в их жизни и коллективного использования медиа весьма поверхностны.
- Учащимся трудно придерживаться темы дискуссии, обсуждение ведется неохотно. Результаты обсуждения роли медиа в их жизни и коллективного использования медиа являются крайне поверхностными.
- Учащиеся практически не обсуждают тему. Они не принимают участия в выполнении коллективных заданий, не понимают роль медиа в их жизни и идею коллективного использования медиа.

3. Упражнение «Информационный лабиринт».

Педагог предлагает учащимся обсудить сложные и проблемные ситуации, в которые можно попасть в процессе поиска информации в интернете, ее использования или размещения там своего контента.

Примеры ситуаций

Перегрузка информацией. В процессе поиска в интернете мы сталкиваемся с огромным объемом информации, что может оказаться слишком утомительным и затруднить отыскание нужных и достоверных данных.

Недостоверная информация. Интернет полон недостоверной информации, включая ложные факты, непроверенные данные и манипуляции. При использовании непроверенных и ненадежных источников учащиеся могут получить неверную информацию и неправильно использовать ее в своих работах.

Авторские права и плагиат. При размещении контента в интернете или использовании материалов из сети Интернет учащиеся могут нарушить авторские права. Неправомерное использование чужого контента может привести к юридическим последствиям, включая штрафы и судебные разбирательства.

Кибербуллинг и онлайн-травля. Учащиеся могут столкнуться с негативными комментариями, угрозами и дискриминацией, что может быть весьма травмирующим и сложным для них.

Отслеживание и недостаток приватности. При использовании интернета учащиеся могут столкнуться с тем, что их действия и данные могут быть отслежены рекламодателями, социальными сетями или третьими лицами, что может подвергнуть их личную жизнь и безопасность риску.

Зависимость от социальных сетей и интернета. Молодые люди могут страдать от зависимости от социальных сетей и интернета. Постоянное пребывание онлайн может привести к ухудшению физического и психического здоровья, отрыву от реального мира и проблемам в социальной сфере.

Фейковые новости. Учащиеся могут столкнуться с распространением ложной информации, что может влиять на их мировоззрение, мнение и восприятие действительности. Они могут поверить в неверные факты и передавать их дальше, внося ошибочные представления в общественное сознание.

4. Описание и подготовка проекта «Моя школа в объективе».

Проект направлен на применение знаний и навыков в области медиакультуры, разработку творческого подхода к передаче информации и создание собственного контента о своей школе.

Этапы выполнения задания:

1. Подготовительная работа (рекомендации учащимся).

- Соберите группу из 4–5 человек, с которыми вы будете работать над проектом.
- Определите цель проекта: например, рассказать о жизни школы, каком-либо событии или проблемах, с которыми сталкиваются учащиеся.
- Составьте план работы, определите роли каждого участника.

2. Исследование.

- Проведите исследование учреждения образования: интервьюируйте педагогов, администрацию, учащихся и других работников о различных аспектах школьной жизни.
- Сфотографируйте важные места и события в школе.

3. Создание контента.

- Создайте журнал или газету о школьной жизни, включив интересные факты и истории, интервью и фотографии.
- Сделайте видеорепортаж о школьных мероприятиях или проблемах, с которыми сталкиваются учащиеся.
- Составьте подкаст (аудио-передачу) о школьной жизни, включающий интервью и рассказы.

4. Публикация и презентация.

- Распечатайте или разместите в интернете ваш медиапроект.
- Представьте ваш проект перед классом или школьной аудиторией, рассказав о нем и демонстрируя его содержимое.

Оценивание будет производиться на основе качества собранной информации, творческого подхода к ее представлению, оригинальности и качества контента, а также презентации проекта.

В процессе выполнения задания поощряется сотрудничество и взаимопомощь между участниками группы.

Комментарий. Навыки критического мышления будут укрепляться по мере трансформации роли потребителя в роль производителя при создании собственного медиаконтента. Выполнение проекта поможет учащимся понять методы, используемые медиа для воздействия на аудиторию, и научиться

их использовать. Когда учащиеся осознают, каким образом осуществляется выбор медиаконтента, они станут более критично воспринимать медиапродукцию, созданную другими людьми. В этом заключается образовательный и развивающий эффект деятельности по принципу «сделай сам».

5. Рефлексия.

Занятие 2

Верю / не верю (1 час)

Цель: формирование умения проводить фактчекинг.

Обеспечение: мобильные устройства или компьютеры с доступом в интернет; презентация или раздаточный материал с возможными примерами данных и утверждений для проверки; распечатанные листы с шаблоном фактчекинга (вопросы для анализа информации); тетрадь (блокнот); ручка; фломастеры.

Рекомендации по проведению занятия

1. Вводная беседа.

В бесконечном потоке информации, который нам предлагает интернет, возникает основная проблема — достоверность и надежность этой информации. Вопросы о том, насколько можно доверять определенной информации, как отделить факты от мифов, каким образом проверять достоверность источников, становятся все более актуальными. Рассмотрим различные подходы и стратегии, которые можно использовать для проверки источников, анализа контента и формирования критического мышления при работе с информацией в сети Интернет.

2. Игра «Fake News».

Игра состоит из нескольких этапов, включая чтение, анализ и обсуждение новостных заголовков.

Цель: развитие критического мышления и навыков различения настоящих новостей от фейковых.

Примеры заголовков новостей

- «Победа команды А в финальном матче чемпионата по футболу».
- «Официальный представитель правительства опровергает слухи об увеличении налогов».
- «Инновационная научно-исследовательская лаборатория открыта в нашем городе».
- «Участники прошедшей в Европе конференции представили революционные разработки в области энергетики».
- «Местная школа открыла новый способ лечения рака».
- «Группа ученых открыла способ остановить старение».

Ход проведения. Педагог актуализирует у учащихся понятие фейковых новостей, объяснив, что такие новости создаются с целью обмануть публику и распространяются через различные информационные каналы.

Учащиеся объединяются в группы или пары, получают наборы новостных заголовков, по их формулировкам предполагают, какие являются настоящими, а какие — фейковыми. При этом они могут использовать свои знания, навыки критического мышления, осуществлять поиск в интернете.

Педагог обращает внимание учащихся на стилистику и построение заголовка: фейковые новости могут использовать сенсационные заголовки или особые стилистические элементы, чтобы привлечь внимание. Если заголовок звучит чересчур убедительно или эмоционально («Сенсационное открытие», «Шокирующая правда», «Одобрено учеными», «Секретная информация»), это может быть предпосылкой к тому, что новость является фейком.

Важно помнить, что выявление фейковых новостей требует комплексного подхода. Анализ заголовка может быть полезным инструментом, но для полноценной оценки новости необходимо рассмотреть и другие аспекты: текст статьи, контекст и поддержку со стороны независимых источников.

После прочтения заголовков участники обсуждают и объясняют свои выводы о том, какие из них наверняка являются фейковыми, а какие — настоящими.

При анализе заголовков участники игры могут заметить, что основные признаки настоящих новостей — это достоверность источника, проверяемость информации. Заголовки 1, 2, 3, вероятно, являются настоящими, так как содержат информацию из авторитетных источников либо объективные факты, подтверждаемые источниками. Заголовки 4, 5, 6 могут быть потенциально фейковыми. Обсуждают, почему фейковые новости могут быть опасными, какие стратегии медиаграмотности помогают разоблачать их.

3. Упражнение «Фактчекинг».

Цели: развивать умение проверять данные и утверждения на достоверность и точность перед их принятием как фактов; формировать навыки критического мышления и анализа информации.

Ход проведения. Фактчекинг (*fact checking*) дословно переводится как «проверка фактов». Факт — это событие или явление, которое реально произошло. Фактоид (с греческого языка переводится как «принимающий вид факта») — ложное, недостоверное утверждение, которое принимается за истину.

Примеры факта и фактоида

- Фактоид: хамелеон меняет окрас, чтобы мимикрировать под окружающую среду.
- Факт: на самом деле меняющийся окрас — следствие физиологических процессов в организме ящерицы, демонстрирующих настроение, самочувствие и реакцию на внешнюю температуру.

В сети Интернет встречается большое количество фейков из-за того, что многие авторы и пользователи пренебрегают проверкой фактов. Некоторые ошибки и неточности достаточно безобидны, например, сгенерированная нейросетью Midjourney фотография Папы Римского в модном белом пуховике. А вот другие фактоиды и непроверенные заявления могут навредить не только бизнесу и имиджу, но и здоровью. Например, медицинские советы от разных блогеров-самоучек и гуру здорового образа жизни.

Учащиеся получают шаблоны для фактчекинга (Приложение 7), карточки с утверждениями, которые требуется проверить на достоверность. Задача учащихся (задание может выполняться индивидуально или в парах) — проанализировать

предложенную информацию, применяя шаблон фактчекинга для подтверждения или опровержения данных и утверждений.

Примеры фактов, которые можно предложить учащимся для фактчекинга

- Исследования показывают, что просмотр насилия в кино способствует росту уровня агрессии среди молодежи.
- Зеленый чай помогает сжигать жир быстрее.
- Использование мобильных телефонов перед сном может вызвать проблемы со сном и способствовать развитию бессонницы.
- Настойка из имбиря помогает укрепить иммунитет.
- Просмотр фильмов ужасов повышает вероятность развития тревожных расстройств.
- Витамин С способствует быстрому заживлению ран.
- Музыкальные занятия улучшают когнитивные навыки и помогают в учебе.

Учащиеся делятся своими выводами, анализируют каждый пример, обсуждают, какие источники информации использовались для проверки и какие факты были подтверждены или опровергнуты. Вместе с педагогом делают вывод, как можно улучшить процесс фактчекинга, какие дополнительные методы проверки информации могут быть использованы.

Пример использования шаблона

Заголовок/Название:	Проверка утверждения о влиянии кофе на сон
Источник информации:	Статья «Научные исследования»
Утверждение:	«Кофе не влияет на качество и продолжительность сна»
Проверка фактов:	Проведен поиск научных исследований о влиянии кофе на сон
Анализ и оценка:	Проанализированы различные исследования и мнения специалистов
Результаты проверки:	Утверждение не подтверждается научными исследованиями. Сон может быть нарушен при употреблении кофе перед сном
Выводы и объяснение:	Утверждение о том, что кофе не влияет на сон, является недостоверным. Существуют научные исследования, которые подтверждают, что употребление кофе ближе к ночному сну может влиять на качество и продолжительность сна
Дополнительные комментарии:	Ссылки на научные исследования и статьи, раскрывающие тему влияния кофе на сон, прилагаются в приложении

4. Тест «Маркеры достоверности».

1. Что такое достоверность информации?

- а) Способность информации влиять на субъект;
- б) соответствие информации действительности;

- с) качество информации.
2. Какой метод проверки используется для проверки достоверности источника информации?
- а) Проверка научной статьи;
 - б) анализ контекста и фактов;
 - с) перепроверка информации в других источниках.
3. Какая организация проверяет достоверность научных исследований?
- а) Всемирная организация здравоохранения (ВОЗ);
 - б) Международный комитет Красного Креста (МККК);
 - с) Российский национальный исследовательский медицинский университет имени Н. И. Пирогова.
4. Какие факторы могут свидетельствовать о недостоверности информации?
- а) Наличие указания на источник;
 - б) противоречия с другими известными фактами;
 - с) отсутствие источников вообще.
5. Какой метод используется для проверки достоверности фотографий и видео?
- а) Сравнение с фактами и источниками;
 - б) оценка качества съемки;
 - с) проверка аудиодорожки.
6. Какой метод проверки достоверности информации используется в журналистике?
- а) Проверка фотографий на предмет манипуляции;
 - б) проверка источников на достоверность;
 - с) обращение к экспертам для подтверждения информации.
7. Какой метод проверки достоверности информации обычно используется при исследованиях в научной сфере?
- а) Анализ статистических данных;
 - б) проведение контрольных экспериментов;
 - с) обращение к независимым экспертам.
8. Какая организация занимается фактчекингом (проверкой достоверности информации) в сети Интернет?
- а) Facebook;
 - б) Яндекс;
 - с) Google.
- Ответы: 1б; 2с; 3а; 4б; 5а; 6б; 7с; 8а.

Комментарий. Подводя итоги выполнения теста, обсудить с учащимися, что у достоверности информации множество маркеров: что или кто является источником информации; каков контекст, репутация и экспертность автора; какова его мотивация. Можно использовать тест для обобщения представлений учащихся о признаках, которые позволяют оценить, насколько можно доверять определенной информации.

5. Рефлексия.

Авторское право (1 час)

Цель: формирование представлений о принципах и основных понятиях авторского права в контексте работы с информацией.

Обеспечение: мобильные устройства или компьютеры с доступом в интернет, тетрадь (блокнот), ручка, фломастеры.

Рекомендации по проведению занятия

1. Вводная беседа.

Авторское право — набор прав, позволяющих автору или создателю произведения ограничивать возможности других людей по копированию, распространению или модификации произведения. Права часто принадлежат компаниям, финансирующим создание произведения, а не выступающим в качестве создателей. Права можно продать или купить. Нарушение авторских прав может иметь следующие последствия:

- Конфликты с авторами. Владельцы материалов могут обратиться к вам с претензией о несанкционированном использовании и потребовать удаления контента или обратиться в суд за возмещением ущерба.
- Гражданская ответственность. Если владелец материалов решит подать в суд, он может потребовать компенсацию за использование его интеллектуальной собственности без разрешения.
- Ущерб репутации. Нарушение авторских прав может вызвать негативные отзывы и репутационный ущерб. Если вы использовали материалы без разрешения, это может отразиться на уровне доверия вашей аудитории (коллег, клиентов).
- Блокировка контента или сайта. Провайдеры интернета и платформы для размещения контента могут заблокировать или удалить незаконные материалы в ответ на жалобы владельцев авторских прав.

В целом последствия нарушения авторских прав могут быть серьезными и негативно сказываться на юридическом, финансовом и репутационном положении. Поэтому авторским правам важно уделять внимание и использовать материалы только с согласия их владельцев.

2. Упражнение «Здесь кто-то неправ».

Направлено на обсуждение сложных и проблемных ситуаций, в которые можно попасть в процессе поиска информации в интернете, ее использования или размещения своего контента в сети Интернет.

Примеры ситуаций:

- Вы нашли интересную статью в интернете и хотите использовать ее в своей исследовательской работе, но не можете найти информацию об авторе статьи или источнике. Какие проблемы и риски могут возникнуть при использовании этой статьи?
- Ваш друг просит отправить ему электронную копию учебника, чтобы он сэкономил деньги на покупке. Как вы поступите?
- При выполнении творческой работы по учебному предмету вы сгенерировали изображение с помощью нейросети. Как вы считаете, кому принадлежит контент?
- При размещении контента в интернете вы случайно использовали материалы, принадлежащие другим людям без их разрешения. Какими могут быть последствия?

3. Рефлексия.

Обработка и интерпретация информации (1 час)

Цель: формирование навыков свертывания и развертывания информации.

Обеспечение: мобильные устройства или компьютеры с доступом в интернет, тетрадь (блокнот), ручка, фломастеры.

Рекомендации по проведению занятия

1. Вводная беседа.

Умение обрабатывать и интерпретировать информацию становится ключевым навыком, определяющим наш успех и эффективность.

Обработка информации — это процесс получения, извлечения и обработки данных, сведений и фактов для получения новых знаний, анализа или выполнения конкретных задач. Этот процесс происходит на разных уровнях: от простого фильтрования и сбора информации до ее анализа и синтеза.

Процесс интерпретации информации — это умение придавать смысл и значение полученным данным. Он включает в себя оценку достоверности, ценности, актуальности информации, а также поиск взаимосвязей, понятий и выводов. Интерпретация помогает нам понять информацию, выделить главное, анализировать и строить логические цепочки мыслей.

Обработка и интерпретация информации — это не только процессы восприятия и анализа, но также приемы и формы свертывания и развертывания полученной информации. Свертывание информации подразумевает сжатие ее объема, перевод в более краткую, лаконичную форму — диаграммы, таблицы, графики и т. д. Это позволяет лучше воспринимать информацию и видеть главное. Развертывание же информации, наоборот, дает возможность расширить ее информационный объем, разъяснить и детализировать полученное знание.

Процесс обработки и интерпретации информации — это навык, который можно развивать и совершенствовать. Постоянная практика, использование различных приемов и форматов помогут нам стать более эффективными и успешными в получении и использовании информации.

2. Упражнение «Резюме».

Цель: формирование навыка выделения главной идеи из текста, умения свести информацию в краткую и лаконичную форму.

Ход проведения. Для работы необходимо подготовить несколько статей, отрывков из текстов или новостей разной тематики и объема. Рекомендуется использовать разнообразную информацию, чтобы учащиеся имели возможность работать с разными типами текстов. Упражнение выполняется в мини-группах или парах. Педагог выбирает первую статью и дает каждой группе по одному экземпляру. Устанавливается таймер на 10–15 минут. Учащиеся должны выделить основную идею текста и сформулировать ее в краткой форме. Задача — свернуть статью в одно предложение.

Группы по очереди представляют свои результаты. Сравнивая сформулированные предложения, учащиеся определяют, удалось ли в лаконичной форме передать суть информации, не исказив ее, сохранить точность.

Комментарий. Процесс повторяется со второй и последующими статьями, сложность задания увеличивается постепенно: педагог уменьшает время на

сворачивание и увеличивает объем текста. В конце упражнения можно попросить учащихся написать одно предложение, сворачивая информацию сразу по нескольким статьям.

3. Упражнение «6 W».

Цель: помочь учащимся осознать пробелы в понимании темы и определить стратегию для ее дальнейшего изучения.

Памятка для учащихся по применению метода «6 W»

1. Задайте вопросы к области (теме), которую вы хотите проанализировать или изучить более подробно.
1W — Кто (**who**) влияет на данную область?
2W — Что (**what**) происходит в данной области?
3W — Где (**where**) происходят основные события или явления в этой области?
4W — Когда (**when**) эти события или явления происходят?
5W — Почему (**why**) данная область имеет такое значение или влияние?
6W — Как (**how**) эта область функционирует или взаимодействует с другими аспектами?
2. Оцените свои ответы и определите основные пробелы в вашем знании или понимании данной области. Обратите внимание на то, какие вопросы остались нерешенными или требуют дополнительного изучения.
3. Определите, какую информацию вам нужно найти или изучить, чтобы заполнить пробелы в вашем понимании данной области.
4. Разработайте план дальнейших действий, включающий поиск новых источников, обучение или изучение новых навыков или связь с экспертами в данной области.

Комментарий. Метод 6W можно использовать как для развертывания информации, так и для свертывания. На примере текстов из предыдущего упражнения педагог может показать, что на вопросы памятки можно опираться при реферировании разного рода текстов.

4. Рефлексия.

Занятие 5

Визуализация информации (1 час)

Цель: развитие способности и формирование навыков создания эффективных и понятных визуальных представлений данных.

Обеспечение: мобильные устройства или компьютеры с доступом в интернет, тетрадь (блокнот), бумага, ручка, фломастеры, клей, газеты.

Рекомендации по проведению занятия

1. Вводная беседа.

Интеллект-карта (*mind maps*) — это графическое представление и упорядочивание информации, которое позволяет визуально организовать и связать идеи, концепции, факты и отношения между ними. Они основаны на представлении информации в виде

дерева, где главная тема находится в центре, а связанные с ней идеи и детали располагаются на ветвях.

Создание карты обычно начинается с центральной идеи или темы, от которой выходят ветви, представляющие подтемы или ключевые элементы. Эти подтемы могут дальше разветвляться, создавая более детализированные ветви. Интеллект-карты могут быть созданы на бумаге, доске, с помощью специализированных программ или онлайн-инструментов, например:



Интеллект-карты помогают визуализировать информацию, делают ее более понятной и упорядоченной. Они способствуют более свободному мышлению, поскольку помогают создавать связи между различными идеями и концепциями, позволяют упорядочивать информацию по приоритету.

Скрайбинг (от англ. *scribing* — ‘писать’) — это процесс создания записей или заметок во время прослушивания лекции, презентации, вебинара или любого другого учебного материала. Скрайбинг позволяет учащимся активно вовлекаться в учебный процесс, облегчает запоминание информации и помогает организовать сконцентрированную запись ключевых моментов и идей.

Скрайбинг — это создание небольших понятных рисунков, которые делают смысл лекции или презентации более понятным. Успех и эффективность скрайбинга объясняется тем, что человеческий мозг, склонный рисовать картинки, мыслит образами, а язык рисунка — универсальный язык.

Скрайбинг — это процесс визуализации сложного смысла простыми образами, при котором их отрисовка происходит в процессе донесения информации. Визуальное мышление помогает быстро схватывать суть, запоминать информацию и понимать сложные темы. Создавать скрайбинг можно от руки, записывая ключевые слова параллельно с текстом. Можно использовать специальные программы и онлайн-сервисы. Самый доступный в использовании — бесплатный PowToon, англоязычный генератор анимационных презентаций:



Готовые работы можно напрямую загружать на YouTube.

Для создания скрайбинга необходимо выполнить следующие шаги:

1. Придумать идею, которая должна быть понятной и интересной аудитории.
2. Подготовить сценарий, текст.
3. Отрисовать скетчи, нарисовать рисунок.
4. Смонтировать видеоролик или провести скрайбинг-сессию. Наилучшая продолжительность скрайб-презентации — от 5 до 9 минут.

2. Упражнение «Изображение и текст».

Цель: учить понимать взаимосвязь между изображениями и текстом.

Ход проведения. Учащиеся объединяются в мини-группы. Каждая группа получает газету. Педагог просит найти крупное изображение, значение которого без подписи непонятно. Другой вариант: найти изображение в онлайн-версии газеты и распечатать его. Учащиеся сохраняют подпись к рисунку отдельно от изображения. Работая в группах, они должны обдумать ответы на следующие вопросы и сделать краткие заметки:

- Что происходит на картинке?
- С какой целью опубликован этот рисунок или фотография?
- Что произойдет дальше?
- Какой смысл несет в себе изображение?

Учащиеся должны приклеить изображение на лист бумаги, оставив под ним свободное место. Участники других групп предлагают свои подписи, которые они считают подходящими для этого изображения.

Все изображения прикрепляют к доске. Каждая группа предлагает свою подпись под каждым рисунком.

После выполнения этого задания педагог спрашивает, чем новые названия отличаются от оригинального; как подпись к изображению меняет его значение.

3. Рефлексия.

Занятие 6

Моя школа в объективе (медиапроект) (1 час)

Цель: обобщение знаний, полученных на предыдущих занятиях по теме.

Рекомендации по проведению занятия

1. Вводная беседа.

Работая над проектом, самостоятельно создавая медиаконтент, учащиеся развивали свои эстетические и креативные навыки — способности видеть, слышать, создавать и интерпретировать информацию. Результаты своей работы в виде презентации, видео, репортажа, подкаста ребята могли опубликовать заранее на персональных страницах в социальных сетях, на страницах учреждения образования (по договоренности с администрацией учреждения образования).

2. Представление учащимися медиапроектов «Моя школа в объективе».

3. Обсуждение проделанной работы над проектом.

Подводя итоги занятий модуля «Инфокомпас», стоит отметить, что умение эффективно фильтровать, анализировать и применять информацию является неотъемлемой частью информационной культуры современного образованного человека. Мотивировать учащихся развивать свои навыки информационной грамотности, чтобы быть готовыми к вызовам будущего.

МОДУЛЬ «АРТ-МАРШРУТ»

В процессе освоения содержания модуля «Арт-маршрут» учащиеся VIII (IX) класса приобретут опыт построения системы отношений с окружающим миром на основе изучения культурного наследия Беларуси как источника сохранения национальной самобытности и оригинальной части мировой культуры [13; 18].

Содержание модуля направлено на формирование компетенции гражданственности; содействует воспитанию человека, обладающего знаниями и способного представлять достижения белорусской культуры и искусства в поликультурном обществе; решать повседневные вопросы, связанные с культурной сферой (в соответствии с возрастными особенностями). На основе полученных сведений предполагается разработка арт-экскурсии, посещение театра, музея, выставки, эстетизация жизненного пространства, толерантное отношение к результатам творческой деятельности других людей и др. [2; 28; 29].

Модуль «Арт-маршрут» рассчитан на 6 учебных часов, на протяжении которых реализуется проект «Арт-пространство Беларуси: это надо увидеть!», являющийся логическим продолжением проекта «Путешествие по Беларуси» (его учащиеся выполняли на факультативных занятиях в V (VI, VII) классе).

Проект нацелен на формирование и развитие у учащихся компетенций гражданственности, креативного мышления, эмоциональной регуляции, коммуникации через разработку экскурсии для гостя Беларуси, знакомящей с арт-объектами страны.

Задачи:

- расширить представления учащихся о значимости для страны культурных достопримечательностей, арт-объектов; месте белорусского искусства в мировой культуре;
- совершенствовать умение воспринимать, оценивать, интерпретировать художественные объекты, создавать собственные продукты в процессе художественно-творческой деятельности;
- развивать информационную культуру учащихся при работе с материалами об арт-объектах Беларуси;
- развивать креативность учащихся и устойчивую потребность в творческом самовыражении на основе осмысления художественных артефактов, художественных ценностей и др.;
- формировать гордость за белорусскую культуру и искусство, потребность транслировать достижения страны в сфере искусства; осознавать гражданскую идентичность учащихся;
- способствовать приобретению необходимых для повседневной жизни навыков рекламирования, представления, продвижения продуктов собственной художественно-творческой деятельности;
- формировать умение учитывать интересы и потребности других людей в собственной деятельности (на примере создания экскурсионного маршрута для гостя Беларуси).

Продукт проектной деятельности: презентация об арт-объектах для гостя Беларуси.

Примечательно, что учащиеся встретятся с разными формами искусства и его художественными выражениями. Это поможет подросткам развить толерантность и уважение к разнообразию художественных проявлений и культурных традиций. Проект поможет учащимся понять, как искусство влияет на общество и изменяет его. Это может вдохновить их на активное участие в культурной жизни своего города или страны, на обращение к арт-активизму.

100 идей для путешествия (1 час)

Цель: расширение у учащихся общего представления о разнообразии белорусского искусства, его самобытности и значении в жизни человека и общества; об особенностях арт-путешествий.

Обеспечение: видеофильм по теме занятия; листы бумаги для творческой фиксации маршрута путешествия; ручки (карандаши, фломастеры); изображения арт-локаций Беларуси; раздаточный дидактический материал; компьютер с выходом в интернет.

Эпиграф: «Арт-путешествие — это знакомство с душой мира через глаза художников» (Фрида Кало).

Рекомендации по проведению занятия

1. Просмотр и обсуждение видеофрагмента (видеоряда).

Педагог организует просмотр и обсуждение видеофрагмента или видеоряда, посвященного изучаемой теме. Можно использовать фрагменты видеороликов, размещенных на официальном портале Национального агентства по туризму (на выбор педагога), либо созданную педагогом подборку изображений арт-объектов Беларуси.



Перед началом демонстрации материала педагогу следует предложить целевую установку для просмотра. Например, учащимся на основании увиденного нужно будет доказать, что:

- путешествия обогащают и развивают человека;
- путешествия мотивируют на создание произведений искусства;
- Беларусь — арт-пространство.

После просмотра материала учащиеся делятся своими мнениями, обсуждают.

2. Работа с эпиграфом.

Далее целесообразно обратить внимание подростков на эпиграф: «Арт-путешествие — это знакомство с душой мира через глаза художников» (Фрида Кало). Исходя из просмотренных материалов, названия модуля и эпиграфа, учащиеся определяют цель и задачи занятия.

Педагог обращает внимание на то, что речь на занятиях по темам модуля пойдет не просто о путешествиях, а об арт-путешествиях.

3. Выполнение заданий.

Задание 1. Познакомьтесь с фразами известных людей о путешествиях и сделайте обобщенный вывод об их значении в жизни человека. Какое из данных выражений, на ваш взгляд, наиболее близко по смыслу с эпиграфом занятия? Какая из предложенных фраз вам наиболее близка? Ответы поясните.

- «Добра быць у дарозе, якую сам сабе выбіраеш!» (Якуб Колас).
- «Путешествие есть не только открытие новых мест, но и открытие нового в себе» (лорд Байрон).
- «Искусство путешествовать — искусство самооткрытия и расширения горизонтов» (Ральф Уолдо Эмерсон).
- «Путешествие в мир искусства задает ритм нашей жизни, наполняет ее цветом и вдохновением» (Марсель Пруст).

- «Путешествие — это ключ к открытию себя и возможность увидеть мир по-новому через объектив своей души» (*Гюстав Флобер*).
- «А парогі — // Прэч з дарогі!» (*Якуб Колас*).
- «Дарогі, вечныя дарогі!.. // Няма канца вам, ні супыну; // Вы жывы кожную часіну... // То поўны чараў спадзявання, // То страхаў цёмнага знікання...» (*Якуб Колас*).

Педагог обобщает высказывания учащихся, акцентирует внимание на том, что путешествия формируют и воспитывают личность; позволяют открыть новое в себе, наполнить жизнь цветом и вдохновением, иначе взглянуть на мир. Такое же влияние на личность оказывает искусство. А сочетание путешествия и искусства способно преобразить человека до неузнаваемости, наполнить его жизнь красотой, осознанностью, новыми смыслами.

Задание 2. Вспомните и расскажите о вашем наиболее интересном путешествии по Беларуси, которое включало арт-составляющую (посещение музеев, театров, выставок и т. д.) Выберите из списка или предложите свои 2–3 наиболее емкие характеристики этого путешествия: познавательное, волнующее, потрясающее, душевное, таинственное, грустное, веселое, трогательное, запоминающееся, воодушевляющее.

4. Слово педагога.

Педагог обращает внимание на то, что белорусская культура является неотъемлемой частью общеевропейского культурного пространства и вносит весомый вклад в мировую культуру. Оригинальные архитектурные и художественные школы, неповторимые музыкальные и литературные произведения, фольклор сегодня составляют достояние нации. Дошедшие до наших дней шедевры белорусского искусства находятся под защитой государства, они хранятся в коллекциях крупнейших белорусских музеев и собраниях библиотек, а классика белорусской музыки и драматургии демонстрируется на театральных подмостках и в концертных залах страны. Беларусь подарила миру не одного гениального творца, которые были вдохновлены ею и полет мысли которых вылился в ценнейшие произведения искусства.

Для того чтобы прикоснуться к величию белорусской культуры, постичь душу белорусского народа, осознать культурное разнообразие страны, как раз и следует отправиться в арт-путешествие.

5. Беседа по теме «Особенности арт-путешествия».

Примерные вопросы для обсуждения:

- Что такое арт-путешествие?
- Что можно ожидать от участия в арт-турах и какие возможности они предоставляют?
- Какие навыки или способности полезны для того, чтобы насладиться и получить максимум от арт-путешествия?
- Каковы преимущества арт-путешествия в сравнении с обычным туризмом?
- Какие арт-локации страны наиболее популярны среди любителей арт-путешествий?
- Какие мероприятия или события могут включать в себя арт-туры?
- Какое значение имеют мастер-классы и встречи с художниками в арт-путешествиях?
- Есть ли смысл создать свое собственное арт-путешествие или лучше следовать определенным маршрутам?
- Какую роль арт-путешествие может сыграть в развитии и вдохновении художников и любителей искусства?

В ходе беседы учащиеся актуализируют и расширяют знания об арт-путешествиях. Приходят к следующим выводам: арт-путешествие — это форма путешествия, в которой основное внимание уделяется посещению искусствоведческих объектов, художественных музеев, галерей, выставок, встречам с деятелями искусства, знакомству с культурой и природой через призму искусства.

Учащиеся узнают о следующих возможностях и особенностях арт-путешествия:

- Глубокое погружение в мир искусства: арт-путешествие позволяет не только наблюдать произведения искусства, но и анализировать их, изучать контекст и специфику творчества разных деятелей и эпох.
- Развитие эстетического восприятия: арт-путешествие помогает развить способности видеть и оценивать красоту, понимать образы и символы, углубляться в тонкости композиции и стиля и т. д.
- Интеллектуальное развитие: арт-путешествие расширяет кругозор, помогает понять связь между искусством и обществом, искусством и временем, искусством и самим человеком.
- Возможность вдохновения и творчества: арт-путешествие может стать источником вдохновения и новых идей для художественной практики. Как правило, арт-путешествие — это активная туристическая часть, совмещенная с рисованием или иной художественно-творческой деятельностью. Программы арт-путешествий строятся таким образом, чтобы путешественники не только знакомились с арт-объектами, но и самостоятельно запечатлевали их в своих работах. А общение с другими творческими личностями, наблюдение за разными стилями и техниками позволяют расширить горизонты и найти собственный творческий путь.
- Способность проникнуть в культуру и наследие страны: арт-путешествие помогает узнать и понять культуру, историю, традиции и образ жизни страны через просмотр и анализ произведений искусства, арт-объектов, которые находятся в прямой связи с историей и менталитетом народа.
- Полное погружение в художественную атмосферу: арт-путешествие позволяет ощутить атмосферу творческого вдохновения, окунуться в мир прекрасного и уникального.

Арт-путешествия — это возможность наслаждаться, учиться и вдохновляться искусством, расширять свое сознание и восприятие мира.

6. Ознакомление с особенностями и организация работы над проектом.

Педагог сообщает, что на протяжении шести занятий будет вестись работа над проектом «Арт-Беларусь: это надо увидеть!». С учащимися обсуждаются его цель и задачи, актуальность. Подростки осознают, что на протяжении этого времени они совершат заочные (виртуальные) путешествия и посетят арт-объекты Беларуси, поработают с различными источниками информации, познакомятся с произведениями искусства и их создателями.

Свое видение, понимание, впечатления и полученные знания они смогут воплотить в творческом продукте — презентации «Арт-Беларусь: это надо увидеть!». Каждый учащийся самостоятельно определит те объекты, которые представит одноклассникам в конце работы над проектом в формате «печа-куча» (Приложение 8). По желанию учащихся материалы могут быть размещены на странице в социальной сети, блоге, YouTube и др.

7. Ролевая игра: определение критериев отбора произведений искусства, арт-объектов для проекта.

Педагог предлагает учащимся представить, что они — сотрудники арт-туркомпании. Совместно с подростками определяются роли: руководитель компании, секретарь и другие сотрудники.

Сценарий

Шаг 1. Встреча в кабинете руководителя.

Руководитель турфирмы собирает всех служащих в своем кабинете, чтобы обсудить новый заказ на разработку экскурсии по арт-объектам Беларуси. Он улыбается, энергично приветствует и поздравляет команду с новым и интересным проектом.

Шаг 2. Обсуждение целей и требований клиента.

Руководитель рассказывает команде о важности разработки уникальной экскурсии, которая выделит их фирму среди конкурентов. Он приводит примеры арт-объектов, которые могут заинтересовать клиентов, и подчеркивает, что необходимо выбрать самые достойные объекты для включения в программу экскурсии. Затем он дает команде задание разработать критерии отбора объектов.

Шаг 3. Генерация и документирование идей.

Руководитель предлагает команде провести небольшой брейнсторминг (мозговой штурм) и сгенерировать максимальное количество идей для критериев отбора объектов. Он предлагает всем сотрудникам высказаться и поделиться своими мыслями и предложениями.

В это время на доске или большом листе бумаги секретарь фиксирует идеи команды.

Шаг 4. Классификация идей и голосование.

После того как все идеи будут собраны, команда начинает классифицировать и оценивать их. Руководитель предлагает использовать метод голосования для выбора наиболее значимых идей. Сотрудники голосуют за приоритетные идеи. Секретарь фиксирует результаты.

Шаг 5. Определение наиболее важных критериев.

После подсчета голосов и определения победивших идей руководитель просит команду определить наиболее важные критерии отбора объектов. Все участники вносят свои предложения, команда обсуждает их с целью идентификации наиболее значимых и релевантных.

Шаг 6. Завершение задания.

Руководитель благодарит команду за отличную работу по определению критериев отбора объектов. Он объясняет, что их следует использовать для выбора лучших арт-объектов для экскурсии. Также обсуждаются следующие шаги проекта, команда призывается к сотрудничеству и креативному мышлению в разработке программы экскурсии.

Комментарий. Таким образом, во время командной работы учащиеся включились в процесс создания согласованных критериев отбора арт-объектов, проявили свои творческие способности (в задании присутствовали элементы театрализации) и коммуникативные навыки.

Памятка для учащихся

Примерные критерии отбора произведений искусства и иных арт-объектов.

- ✓ **Выразительность:** насколько произведение искусства вызывает эмоции и передает идеи автора.
- ✓ **Инновационность:** насколько в произведении используются новаторские идеи или техники.
- ✓ **Историческая и культурная ценность:** насколько произведение связано с историческими, культурными или региональными аспектами. Предпочтение следует отдавать произведениям искусства, которые имеют значимое историческое или культурное значение для Беларуси. Например, национальные памятники архитектуры, музеи с экспозициями, посвященными истории и культуре страны.
- ✓ **Качество исполнения:** насколько мастерски и технично произведение выполнено. Выбирая произведения искусства, следует учитывать их искусствоведческую и эстетическую ценность. Например, работы известных художников, которые хранятся в национальных художественных галереях или частных коллекциях.
- ✓ **Уникальность и оригинальность:** насколько произведение отличается от других работ и привлекает внимание своей неповторимостью. Туристам будет интересно посещать такие места, которые отличаются от других. Например, скульптурные композиции, уникальные коллекции в музеях, инсталляции современного искусства.
- ✓ **Доступность:** рекомендуется выбирать места, которые доступны для посещения туристами. Например, исторические центры городов, музеи.
- ✓ **Развлекательный потенциал:** места, которые предлагают не только культурную программу, но и развлечения для туристов, пользуются большим спросом. Например, парки, аттракционы, выставки с интерактивными элементами.
- ✓ **Пользовательский опыт:** следует учитывать отношение предыдущих посетителей, отзывы туристов и рейтинги. Это поможет выбрать места, которые наиболее положительно оцениваются посетителями и предлагают хороший пользовательский опыт.
- ✓ **Вариативность:** желательно предоставлять разнообразные варианты туристических мест, галерей, театров, кинотеатров и т. д., чтобы удовлетворить разные предпочтения туристов со всего мира.
- ✓ **Уникальные возможности:** следует обращать внимание на особенные события или мероприятия, которые происходят на арт-локациях или туристических объектах. Например, временные выставки, специальные концерты или фестивали.
- ✓ **Безопасность и комфорт:** важным критерием является чистота, наличие необходимых услуг, скамеек для отдыха, питьевых фонтанчиков и прочих удобств.
- ✓ **Удовлетворение разных интересов:** при определении мест нужно стараться предоставить такие локации, которые могут заинтересовать широкую аудиторию туристов. Например, культурные объекты, природные парки, искусственные озера, музеи разных тематик и др.

8. Выполнение творческого задания «100 идей для путешествия».

Представление результатов.

Задание. Создайте список арт-локаций или арт-объектов, которые вы хотели бы включить в маршрут «Арт-Беларусь: это надо увидеть!». Оформите свои идеи в виде творческого продукта (на выбор: коллаж, эскиз, буклет, инфографика, интеллект-карта, облако тегов и др.).

Шаг 1. Учащиеся знакомятся с искусствоведческой литературой, работами художников, фотографиями и отзывами туристов, материалами в глобальной сети Интернет.

Можно использовать следующие источники или другие.

<https://infocenter.nlb.by/kultura-i-iskusstvo/izobrazitelnoe-iskusstvo/>



<https://www.belarus.by/ru/about-belarus/culture>



<https://president.gov.by/ru/belarus/social/culture>



Шаг 2. Учащиеся определяют заинтересовавшие их арт-локации и арт-объекты Беларуси; продумывают список возможных арт-локаций, включающий музеи, галереи, уличное искусство, скульптуры, арт-пространства и другие интересные места (могут быть различные категории объектов в зависимости от интересов и предпочтений: современное искусство, классика, народное искусство и т. д.).

Шаг 3. Художественно-творческая деятельность: создание творческого продукта «100 идей для путешествия». Варианты выполнения могут быть различные: нанесение на карту Беларуси всех выбранных арт-локаций; создание коллажа, буклета, рисунка, интеллект-карты, схемы и т. д.; использование сервисов Web 2.0 для создания продукта (Приложение 8).

В зависимости от уровня подготовленности учащихся, времени выполнения задания и прочего можно дополнительно предложить выполнение следующих шагов с одновременным заполнением таблицы (Приложение 8):

Шаг 4. Разработка маршрута путешествия с учетом локаций, их близости друг к другу, логистики и доступности транспорта.

Шаг 5. Определение длительности путешествия в зависимости от количества выбранных арт-локаций и времени, которое туристы готовы потратить на каждую из них.

Шаг 6. Предложение для каждой локации, объекта конкретных идей для путешествий. (Например, посетить музей современного искусства, провести фотосессию с уличным искусством, посетить выставку работ местных художников и т. д. Придумать план действий для каждой остановки: что посмотреть, чему поучиться, какие впечатления сохранить.)

Шаг 7. Создание списка необходимых материалов и снаряжения для путешествия, включая фотоаппарат, блокнот, карандаши и т. д.

Шаг 8. Составление бюджета путешествия, учитывая расходы на транспорт, проживание, питание, посещение музеев и других арт-локаций.

Шаг 9. Планирование времени путешествия в календаре, учитывая сезон и погодные условия.

Далее учащиеся представляют свой творческий продукт, делятся идеями о путешествии по арт-локациям Беларуси с одноклассниками, а также другими людьми через соцсети или блог.

Комментарий. Педагог может предложить иные или аналогичные творческие задания для выполнения на занятии. Он же определяет их варианты, объем и последовательность изложения.

9. Беседа.

Примерные вопросы для обсуждения:

- В чем состоит ценность арт-путешествий в жизни человека?
- Как и почему культура и искусство помогают развить в себе личность?
- Какой из критериев отбора арт-объектов для путешествия для вас наиболее значимый? Почему?

10. Повторное обращение к эпиграфу.

Изменилось ли ваше мнение о цитате «Арт-путешествие — это знакомство с душой мира через глаза художников» (Фрида Кало)?

11. Рефлексия.

Продолжите фразы: «Я хочу посетить арт-объект...»; «После посещения этого арт-объекта я создал бы ...» (Например, после посещения музея Марка Шагала в Витебске я создал бы открытку с изображением дома, в котором он жил.); «Я понял, что арт-путешествия...»; «Среди идей о путешествии мне больше всего понравилась...».

Занятие 2

Осторожно, искусство! (1 час)

Цели: совершенствование у учащихся общего представления о связи искусства и повседневной жизни; осознание значения искусства во всех его проявлениях.

Обеспечение: фото- или видеоряд по теме занятия; листы бумаги для творческой работы; ручки (карандаши, фломастеры); раздаточный дидактический материал; вырезки из журналов для создания коллажа; клей; ножницы; компьютер с выходом в интернет.

Эпиграфы: «Искусство не роскошь. Это великая радость жизни, ее вкус, ее краски, ее аромат» (Александр Бенуа).

«В самом обыкновенном найти невероятное, а в невероятном — обыкновенное — настоящее искусство» (Дени Дидро).

Рекомендации по проведению занятия

1. Работа с эпиграфом.

Учащиеся вспоминают, о чем шла речь на прошлом занятии. Педагог обращает внимание на тему и эпиграф к занятию, предлагает ознакомиться с фоторядом (Приложение 9). Учащиеся совместно с педагогом определяют цель и задачи занятия.

2. Беседа «Искусство и повседневность».

Примерные вопросы для обсуждения:

- Влияет ли искусство на наше настроение и эмоции? Приведите примеры.
- Как вы думаете, может ли искусство изменить наше отношение к повседневным рутинным задачам и сделать их более интересными или вдохновляющими?
- Может ли искусство изменить наше понимание о том, что является «нормальным» или «обычным» в повседневной жизни?
- Могут ли повседневные предметы стать произведениями искусства и изменить наше восприятие окружающего мира?
- Как использование искусства в повседневном общении может улучшить наши отношения и коммуникацию с другими людьми?
- Можно ли с помощью искусства выразить наши мысли и чувства в повседневной жизни? Приведите пример.
- Может ли искусство быть полезным для нашего развития и самовыражения, способствовать самореализации?
- Как вы думаете, можно ли найти красоту в малых и незаметных вещах? Что для этого нужно сделать?

Комментарий. Ответы на приведенные вопросы будут носить субъективный характер. Важно поощрять учащихся высказывать собственное мнение, рассуждать и аргументировать свое мнение.

3. Выполнение творческой работы.

Создайте коллаж из изображений или слов, которые для вас олицетворяют прекрасное.

Вариант 1. Вы можете использовать журнальные вырезки, фотографии, абстрактные рисунки или написать слова, которые вас вдохновляют. Разместите все элементы на доске или бумаге и создайте свой уникальный образец того, что для вас является прекрасным. Расположите элементы так, чтобы они передавали ваше видение прекрасного.

Вариант 2. Можете воспользоваться уже известными вам веб-сервисами и создать цифровой коллаж из изображений или слов, которые для вас олицетворяют прекрасное. Представьте свою творческую работу в классе.

4. Представление и обсуждение работ.

Во время представления работ с учащимися можно обсудить следующие вопросы:

- Что для вас означает понятие «прекрасное»?
- Какие известные произведения искусства вызывают у вас ощущение прекрасного?
- Как часто вы обращаете внимание на красоту в повседневной жизни?
- Какие факторы делают что-то прекрасным в ваших глазах?
- Можете ли привести примеры из своей жизни, когда вы замечали прекрасное в малых деталях?
- Как вы думаете, почему бывают ситуации, когда произведение искусства восхищает многих, но вас не трогает, не волнует?

- Существует ли прекрасное в природе или только люди могут создавать и воспринимать его?
- Что, на ваш взгляд, мешает людям замечать прекрасное в мире вокруг них?

Педагог резюмирует: часто мы думаем об искусстве как о чем-то отдаленном и недоступном, но на самом деле оно может стать неотъемлемой частью нашей повседневности. Искусство позволяет нам совершенствоваться, развиваться, находить внутреннее равновесие и гармонию. Оно также учит нас сопереживать, быть эмпатичными и, как ни удивительно, понимать себя и прислушиваться к себе. Так почему бы не окружить себя искусством в повседневной жизни?

5. Мини-лекция и выполнение задания.

Педагог знакомит учащихся с необычными местами «обитания» искусства. Во время прослушивания информации, восприятия видеоинформации подростки выполняют задание: соотносят изображения арт-объектов с группой, где «обитает» искусство (Приложение 9).

Пример мини-лекции «Где “обитает” искусство?»

Скорее всего, вы привыкли видеть произведения искусства в музеях или галереях, где они хранятся и выставляются для публичного просмотра. Но некоторые художники и кураторы искусства идут дальше и предлагают уникальные и неожиданные места для презентации и экспозиции своих произведений. Вот несколько примеров таких необычных мест «обитания» искусства.

1. Уличные произведения искусства. Некоторые художники предпочитают покинуть стены галерей и музеев, чтобы создавать свои произведения на улицах. Граффити, стрит-арт и муралы — все это яркие примеры искусства, которые можно найти на стенах зданий, мостах, в других общественных местах. Такие произведения искусства могут привлекать внимание прохожих, поднимать общественные вопросы и создавать новый опыт просмотра и взаимодействия с искусством.

2. Временные выставочные пространства. В некоторых случаях искусство может быть представлено во временных или альтернативных выставочных пространствах, которые отличаются от традиционных галерей. Может быть это незавершенное здание, фабрика, склад или подземный тоннель. Эти места создают атмосферу напряжения и неожиданности, что может отразить суть произведений искусства и передать эмоции зрителям.

3. Музеи на открытом воздухе. Во многих странах, в том числе и в Беларуси, можно найти целые города и деревни, которые служат музеями на открытом воздухе. Это места, где культура и искусство становятся частью окружающей природы и архитектуры. Такие места позволяют зрителям насладиться скульптурами, инсталляциями и другими произведениями, находясь на свежем воздухе и наслаждаясь природной красотой.

Дополнительная информация: <https://34travel.me/gotobelarus/post/muzei-kia>



4. Подводные галереи. Этот вид искусства достаточно новый, но очень привлекательный. Подводные скульптуры устанавливаются на дне океана или моря и создают потрясающие ландшафты для зрителей, которые могут нырять, чтобы насладиться этими необычными и красивыми формами искусства. (Предлагается для просмотра видеофрагмент по ссылке <https://www.youtube.com/watch?v=XO9SThAYKSY> или QR-коду.)





Эти необычные места «обитания» искусства открывают новые возможности для художников и зрителей, позволяя им исследовать искусство в новом контексте и создавать новые смыслы и эмоции. И даже если вы не являетесь ценителем искусства, посещение таких мест может быть удивительным и вдохновляющим опытом.

Проверяется выполнение задания.

6. Выполнение задания (групповая работа).

Искусство живет также вне галерей и выставочных пространств. Оно включено в нашу жизнь.

Задание (групповая работа).

Вариант 1. Предложите 5–7 способов, как можно «включить» (интегрировать) искусство в повседневную жизнь. Творчески оформите ваш ответ (учащиеся могут сделать эскиз, буклет, плакат, разыграть сценку, книгу рецептов, набор открыток и т. д.).

Вариант 2 (если группа менее подготовленная). Проанализируйте советы о том, как можно «включить» (интегрировать) искусство в повседневную жизнь. Поясните их. Какому совету вы будете следовать в первую очередь? Почему? Можете ли вы предложить еще какой-то вариант?

Советы

1. Посещайте художественные выставки, театры, концерты и музеи.
2. Создавайте искусство своими руками (рисование, лепка, фотография, вязание, танцы и т. д.).
3. Окружите себя искусством, добавьте его в оформление своего дома.
4. Смотрите фильмы про искусство.
5. Включите искусство в свой стиль.
6. Включитесь в волонтерское движение по сохранению и защите культурного наследия.
7. Подпишитесь на искусствоведческие каналы, блоги, сайты, журналы.

Педагог подводит итог: интеграция искусства в повседневную жизнь ведет к более осознанному и гармоничному существованию. Следует смотреть на мир под разными углами, обогащать свои эмоции и впечатления, быть открытыми искусству и позволить ему стать частью вашей жизни.

Можно сказать, что искусство проникло в производство. Например, выпуск товаров (мебели, одежды, автомобилей и т. д.) требует участия дизайнеров и художников, чтобы создать эстетически привлекательные и функциональные продукты. Творческая работа писателей и поэтов является частью производства книг и печатных изданий. Цифровые технологии сегодня широко используются в производстве компьютерных игр, графики, анимации и мультфильмов. Это далеко не исчерпывающий список, и с каждым годом он будет только расширяться.

7. Беседа.

Вопрос для обсуждения: «Как вы считаете, дизайн, реклама, селфи — искусство или нет?»

Могут быть даны следующие ответы: «Дизайн, который создан с учетом эстетики, принципов композиции и др., может считаться искусством. Он может быть музыкальным, графическим, интерьерным и т. д. Реклама также может иметь художественные аспекты, если она разрабатывается с использованием творческого подхода и стремится вызвать эмоции или передать определенное сообщение. Селфи, сделанные профессиональными фотографами или людьми, страстно увлекающимися фотографией, могут быть рассмотрены как искусство, особенно если они отражают творческое видение фотографа и передают определенные эмоции, идеи. Однако большинство селфи, которые мы видим в социальных сетях, относятся не к искусству, а скорее к самовыражению и передаче имиджа. В конечном счете вопрос, является ли что-то искусством или нет, субъективен и зависит от восприятия каждого человека».

8. Выполнение творческого задания.

Представление результатов работы.

Задание

Вариант 1. Создайте эскиз промышленного изделия с помощью ассоциативного мышления (сделать предмет похожим на какой-либо объект: например, дизайнерскую кружку в виде птицы). Придумайте к нему слоган.

Вариант 2. Разработайте коллекцию чехлов для телефона, объединенных одной темой, идеями, слоганом (на выбор учащихся).

Вариант 3. С помощью известных вам компьютерных программ или нейросети (<https://rudalle.ru/> и др.) создайте изображения чехлов для телефона, объединенных одной темой, идеями, слоганом (на выбор учащихся).



Представьте получившуюся творческую работу в форме рекламы для внедрения в производство.

Педагог уточняет, понимают ли учащиеся значение понятия «слоган». Слоган — это фраза или выражение, которое используется как рекламное сообщение для привлечения внимания клиентов и запоминания предложенного товара, услуги или бренда. Он обычно короткий, легко запоминающийся и отражает ключевые преимущества или ценности продукта. Слоганы используются для создания узнаваемости и установления эмоциональной связи с целевой аудиторией.

Учащиеся предлагают свои варианты слоганов. Можно использовать следующие примеры.

Для чехлов телефона:

- Создай свой стиль.
- Оберни телефон модой.
- Защита и стиль в каждом чехле!
- Качество, красота, надежность!
- Сделай свой телефон уникальным с нашими чехлами!
- Оригинальный дизайн и надежная защита — с нами!

- Индивидуальность до мельчайших деталей — с коллекцией наших чехлов!
- Надежная защита, стильный облик — все в одном чехле!

Для дизайнерской кружки в виде птицы:

- Вдохновение приходит с неба — возьми наше искусство в свои руки!
- Дизайн, который взлетает в небо, — наша кружка!
- Позволь своим идеям взлететь с нашей кружкой!
- Идеи в каждом крыле — выбери нашу кружку!
- Сделай свою мечту яркой, как перья нашей птицы-кружки!

После выполнения задания учащиеся рекламируют свои «изделия» и обсуждают результаты.

Учащиеся приходят к выводу, что искусством пронизано все пространство и время, что оно включено в повседневную жизнь, что нужно стараться замечать красоту в окружающей действительности. Еще раз возвращаются к эпиграфу; обсуждают, как изменилось, расширилось его понимание.

Обсуждают, исходя из изученного материала, что следует увидеть в Беларуси и как нужно на это смотреть. Приходят к выводу, что Беларусь привлекательна и уникальна в различных своих проявлениях и т. д.

9. Работа над проектом.

Создание слайда (слайдов) презентации и сопровождающей информации по проекту «Арт-пространство Беларуси. Это надо увидеть!»: искусство вокруг.

10. Беседа.

Примерные вопросы и задания для обсуждения:

- Охарактеризуйте 1–2 словами роль искусства в повседневности и его влияние на восприятие окружающего мира.
- Каково, по вашему мнению, значение искусства в нашей жизни (как средства самовыражения, олицетворения культуры и истории, развития критического мышления)?
- Можно ли прожить без прекрасного?
- Нужны ли дизайнерские вещи? Почему?
- Перечислите необычные места, где можно обнаружить искусство.
- По-вашему, реклама и селфи — искусство или нет?

11. Повторное обращение к эпиграфам.

Изменилось ли ваше мнение об эпиграфах?

12. Рефлексия.

Продолжите фразы: «Я понял, что...», «Меня удивило...», «Я хочу увидеть...».

Занятие 3

Генеральная репетиция: идем в театр (1 час)

Цели: совершенствование у учащихся общего представления о театрах, их роли в современной культуре и правилах поведения в театральной среде; развитие артистических навыков.

Обеспечение: фото- или видеоряд по теме занятия; листы бумаги для творческой работы; ручки (карандаши, фломастеры); раздаточный дидактический материал; вырезки из журналов для создания коллажа; клей; ножницы; компьютер с выходом в интернет.

Эпиграф: «Театр не есть страна реального; в нем картонные деревья, полотняные дворцы, тряпичное небо, стеклянные бриллианты, поддельное золото, румяна на щеках, солнце, выходящее из-под земли. Театр в то же время — это страна истинного: на сцене — человеческие сердца, за кулисами — человеческие сердца, в зрительном зале — человеческие сердца» (Виктор Гюго).

Рекомендации по проведению занятия

1. Работа с эпиграфом.

Педагог обращает внимание на тему и эпиграф к занятию. Учащиеся вспоминают, о чем шла речь на прошлом занятии, определяют цель и задачи занятия.

2. Беседа.

Примерные вопросы для обсуждения:

- Какие театры Беларуси вы знаете?
- Какие театры вы посещали? Какие впечатления остались от посещения театра?
- Влияет ли посещение театра на эмоциональное состояние человека? А искусство на наше настроение и эмоции? Приведите примеры.
- Как вы думаете, почему театральное искусство влияет на развитие эмоционального интеллекта и социальных навыков?

3. Мини-лекция (или виртуальная экскурсия) «Национальный академический Большой театр оперы и балета Республики Беларусь» (Большой театр Беларуси).

Комментарий. Варианты изучения нового материала (на выбор педагога, в зависимости от уровня мотивации и подготовленности учащихся, возможностей материально-технической базы учреждения образования): совместный просмотр фрагментов одного из видео о театре (на выбор педагога), мини-лекция педагога, самостоятельная деятельность учащихся по изучению материала.

Виртуальная экскурсия:

1. <https://www.youtube.com/watch?v=acUAbUmwIQw>.

2. https://www.youtube.com/watch?v=NwlPmSm-TQw&list=RDCMUCaCnE0gvL1FJ0Vf8hR-Z8cg&start_radio=1&rv=NwlPmSm-TQw&t=159.

Мини-лекция «Национальный академический Большой театр оперы и балета Республики Беларусь» (Большой театр Беларуси)

«Национальный академический Большой театр оперы и балета Республики Беларусь» (Большой театр Беларуси) является одним из ведущих оперных и балетных театров страны. Он расположен в столице Беларуси, городе Минске, и находится в списке самых престижных и значимых театров мира. Является одним из крупнейших оперных театров Восточной Европы. Театр был основан в 1933 году и с тех пор продолжает впечатлять своей историей и достижениями.

Здание Большого театра Беларуси было спроектировано архитектором Иосифом Лангбардом. Сам театр является настоящим шедевром архитектуры и памятником истории и культуры Беларуси. С течением времени он стал символом национальной культуры. Большой театр Беларуси представляет высший уровень искусства театрального исполнения, объединяя классические и современные произведения, оперу и балет. В 2009 году был полностью реконструирован и переименован в Большой театр оперы и балета Республики Беларусь. Его здание стало настоящей достопримечательностью Минска — это один из самых красивых архитектурных ансамблей столицы.

Большой театр представляет самые изысканные оперные постановки и балетные спектакли. В его репертуаре произведения классических композиторов, таких как Верди, Пуччини, Рахманинова, Шостаковича, а также современные оперные и балетные произведения белорусских и зарубежных композиторов. Театр сотрудничает с ведущими режиссерами, дирижерами и хореографами со всего мира, что позволяет ему поддерживать высокий уровень исполнительства своих спектаклей. Актерский и музыкальный коллектив театра состоит из талантливых артистов, многие из которых являются лауреатами международных премий. Каждый год Большой театр Беларуси привлекает тысячи зрителей не только из Беларуси, но и из-за рубежа. Его выступления являются настоящими событиями для любителей оперы и балета.

4. Беседа.

После знакомства с новым материалом учащиеся отвечают на вопросы, делятся впечатлением.

Примерные вопросы для обсуждения:

- Какие значимые исторические события связаны с историей Большого театра Беларуси?
- Какие архитектурные и дизайнерские особенности отличают этот театр?
- Почему Большой театр Беларуси считают жемчужиной архитектурного искусства, гордостью белорусского народа, визитной карточкой страны?
- Как вы думаете, какова роль театра в развитии культуры и искусства Беларуси? Какова его роль в сохранении и продвижении белорусской национальной театральной традиции?
- Как технически осуществляется подготовка и постановка оперы и балета в Большом театре Беларуси? Что вас удивило? Что вы узнали нового?

5. Обсуждение правил посещения театра.

Учащимся предлагается назвать принятые в обществе правила посещения театра и кратко пояснить их. Ответы могут быть следующими:

1. Приобретение билетов. Перед посещением театра необходимо заранее купить билеты. Это можно сделать в кассе театра или онлайн. Без билета доступ на постановку может быть ограничен.
2. Приход вовремя. Рекомендуются приходить в театр заранее, чтобы иметь достаточно времени на поиск места, использование гардероба и покупку напитков и десертов. Опоздание может помешать другим зрителям и нарушить ход спектакля.
3. Одежда и этикет. На посещение театра рекомендуется выбирать адекватный наряд. Хотя нет жестких правил облачения, лучше избегать слишком выразительных или спортивных нарядов. Также стоит помнить о соблюдении этикета, не мешать остальным зрителям и не разговаривать громко.
4. Мобильные устройства. Перед началом спектакля необходимо выключить или перевести в бесшумный режим все мобильные устройства, чтобы не мешать ни самим себе, ни другим зрителям. Фотографирование и съемка видео во время представления обычно запрещены.
5. Запрет на пищу и напитки. На самом представлении запрещено употребление еды и напитков. В пределах театра обычно есть буфет, именно там следует употреблять десерт и напитки.
6. Отсутствие шума и разговоров. Во время представления рекомендуется не разговаривать, не шуметь и не выражать свои эмоции слишком громко. Это может помешать как актерам на сцене, так и другим зрителям.

7. Знание правил поведения. Перед походом в театр стоит ознакомиться с правилами конкретного театра и спектакля. Некоторые театры могут иметь свои специфические правила, которые следует соблюдать.
8. Приятное времяпровождение. Главная цель посещения театра — насладиться представлением. Постарайтесь оценить его и помнить о возможных ограничениях для комфорта других зрителей.

6. Выполнение заданий.

Далее учащимся можно предложить интересные задания на выбор.

Задание 1. Учащимся предлагается обсудить в группах и предложить одноклассникам необычные, креативные правила посещения театра.

Ответы могут быть следующими:

1. Оденься так, словно каждый день — день премьеры. В посещение театра следует относиться как к особому событию, поэтому выбирай яркие и стильные наряды. Будь готов к фотосъемке и интересным знакомствам!
2. Не отвлекай зрителей. Театр — это место, где люди собираются, чтобы насладиться выступлением актеров. Поэтому сохраняй атмосферу концентрации и уважай работу артистов: не говори громко, не шуми, не разговаривай по телефону.
3. Полностью погрузись в сюжет спектакля. Отключи свои гаджеты и сфокусируйся на происходящем на сцене. Постигни искусство наблюдения и активно участвуй в драматических поворотах — это поможет тебе в полной мере ощутить и пережить произведение.
4. Подмигни актеру. Отныне это в порядке вещей. Чувствуешь, что сцена и ты находитесь в гармонии? Отправь свое знаменитое подмигивание профессионалу на сцене — это придаст спектаклю неповторимую атмосферу и сделает его даже более ярким.
5. Посети все жанры и стили. Расширь свой художественный кругозор и не ограничивайся только любимым жанром. Посети комедию, драму, мюзикл, детский спектакль — каждый жанр имеет свои особенности и эмоциональные вибрации.
6. Задай актеру вопрос после спектакля. После окончания представления желание узнать больше о произведении, его создании и интерпретации — прекрасное занятие. Вырази благодарность, подари цветы и задай свои вопросы актерам в фойе театра.
7. Не забудь о рецензии. Поделись своими впечатлениями от спектакля со знакомыми и близкими. Напиши рецензию на спектакль в социальных сетях или на специализированных ресурсах, чтобы помочь другим любителям театра сделать выбор.
8. Приходи в театр с друзьями или семьей. Общий поход в театр — это замечательная возможность провести время вместе, поделиться впечатлениями и обсудить происходящее на сцене. Создайте свою маленькую театральную компанию и наслаждайтесь миром искусства вместе.
9. Собери коллекцию селфи в театрах и т. д.

Полюбить театр — это открыть дверь в удивительный мир искусства и наслаждаться неповторимыми постановками, получать потрясающие эмоции. Но что делать тем, кто еще не полюбил театр?

Задание 2. Учащимся предлагается обсудить в группах и предложить одноклассникам необычные, креативные правила «Как полюбить театр». Следует оформить результат в виде брошюры, плаката или электронного документа и предоставить его одноклассникам.

Ответы могут быть следующими:

1. Интересуйтесь разными жанрами: от драмы и комедии до балета и оперы. Попробуйте посмотреть представления разных жанров, чтобы найти то, что вам нравится больше всего.
2. Исследуйте разные театры — они предлагают различные стили и подходы к постановкам. Обратите внимание на особенности классических театров и современных экспериментальных площадок. Каждый театр имеет свою уникальность.
3. Создайте свой график посещения театра. Чтобы не пропустить интересные спектакли, рекомендуется покупать билеты заранее. Это поможет планировать и избежать разочарований.
4. Исследуйте рецензии и рекомендации. Прежде чем посетить постановку, прочитайте рецензии и рекомендации от обозревателей и зрителей. Это поможет вам выбрать наиболее интересные мероприятия.
5. Обратите внимание на актерский состав. Известные актеры и актрисы часто привлекают зрителей к тому или иному спектаклю. Исследуйте актерский состав, чтобы узнать, кто будет играть в спектакле.
6. Возьмите с собой друзей. Посещение театра в компании друзей может сделать это событие еще более увлекательным. Обсуждайте спектакль после его окончания и делитесь своими впечатлениями.
7. Следуйте своим предпочтениям. Если у вас есть определенные предпочтения в жанре или стиле, обратитесь к работникам театра, чтобы получить рекомендацию. Они могут помочь вам выбрать спектакль, который наиболее соответствует вашим интересам.
8. Постановки для начинающих. Если вы новичок в театре, рекомендуется начинать с более легких и доступных постановок. Постепенно повышайте уровень сложности и погружайтесь в более глубокие и серьезные спектакли.
9. Будьте открытыми для новых впечатлений. Приходите в театр с открытым умом и готовностью к принятию новых впечатлений. Театр — это искусство, которое может развивать вас как личность и расширять ваши горизонты.
10. Наслаждайтесь самим процессом. Выступите со сцены — попробуйте себя в роли зрителя, попытайтесь понять внутренний мир персонажей и наслаждайтесь магией театра! Помните, что основное в театре — это умение наслаждаться самим процессом и раскрываться в процессе наблюдения и т. д.

Задание 3 «Прочтение афиши незнакомого спектакля». Прочитайте афишу и расскажите, что вы узнали о театральной постановке (Приложение 10).

7. Беседа.

Когда речь идет о театрах, возникают ассоциации с игрой актеров, артистизмом. Даже для выступления с презентацией следует обладать артистизмом.

Примерные вопросы для обсуждения:

- Что вы понимаете под артистизмом?
- Почему говорят, что артистизм — умение превращать в искусство обыденные и рутинные дела?
- Существует ли польза от артистизма в повседневной жизни? Если да, то в чем?
- Какие правила публичной презентации вы можете предложить? Как они связаны с артистизмом?

8. Выполнение заданий на развитие артистизма.

Многие утверждают, что хотят быть актерами. Но чтобы ими стать, нужно долго и кропотливо работать над собой. Следует быть готовыми к трудностям и к ежедневному выполнению различных заданий. Начните путь к совершенству уже сегодня, сделав несколько несложных упражнений. Представьте, что вы на генеральной репетиции в театре.

Выполнение упражнений на развитие артистизма (Приложение 10).

9. Слово педагога.

Основу артистизма составляет креативность. Артистизм развивает творческое мышление и способность мыслить за пределами обычных рамок. Он способствует развитию новых идей, инноваций и альтернативных решений проблем.

Риторика благоприятствует снятию зажимов, страха публичного выступления. Специальные упражнения развивают навыки выступления перед публикой и умения вдохновлять. Подобные упражнения пригодятся и тем, кто хочет стать артистом, и людям, которые по роду своей деятельности часто выступают перед большим количеством зрителей.

Умение двигаться на сцене — важная составляющая техники актера, он должен уметь владеть своими мышцами и прекрасно чувствовать свое тело. Это помогает ему перевоплощаться в разные роли, вырабатывать координацию движений и быструю реакцию, умение передавать духовный мир и эмоции своих персонажей посредством тела. Развитие пластики — сложный и продолжительный процесс [57].

10. Работа над проектом.

Задание. Работа над проектом «Арт-пространство Беларуси. Это надо увидеть!»: театр. Подготовка слайда, ключевого материала для презентации.

11. Повторное обращение к эпиграфу.

Изменилось ли ваше мнение об эпиграфе?

12. Рефлексия.

Продолжите фразы: «Я понял, что...», «Меня удивило...», «Я хочу увидеть...».

Занятие 4

Поход в музей в удовольствие (1 час)

Цель: формирование общего представления учащихся о музейной среде и роли музея в сохранении культурного наследия Беларуси.

Обеспечение: видеоряд (видео) по теме занятия; технические средства для демонстрации видеоряда; листы бумаги для записей; ручки (карандаши); раздаточный дидактический материал.

Эпиграфы: «Музей — это в первую очередь вы» (*Владимир Мельников*).

«Ад прадзедаў спакон вякоў

Мне засталася спадчына;

Паміж сваіх і чужакоў

Яна мне ласкай матчынай» (*Янка Купала*).

Рекомендации по проведению занятия

1. Беседа.

Педагог приглашает учащихся продолжить работу по изучению арт-Беларуси, отмечает, что невозможно представить нашу страну без музеев и выставок.

Учащиеся предполагают, почему так происходит. Далее педагог отмечает, что в презентацию об арт-Беларуси подростки также включают посещение музея (галереи) и рассказ о понравившемся шедевре.

Педагог предлагает вспомнить и назвать музеи (галереи), которые посещали учащиеся. Проводится обсуждение, какие виды музеев существуют (художественные, исторические, военные, специализированные и др.). Учащиеся делятся воспоминаниями о посещенных музеях и впечатливших их произведениях искусства.

Вопросы для обсуждения:

- Согласно ли вы, что музеи Беларуси — культурная сокровищница страны? Почему?
- Какое значение имеют шедевры и музеи в сохранении исторической памяти?

Учащиеся приходят к мысли, что искусство может быть хорошим инструментом для сохранения исторической памяти. Музеи способствуют сохранению культурной памяти и передаче ее последующим поколениям. Педагог обращает внимание, что в произведениях искусства находят отражения различные события.

2. Восприятие и обсуждение информации.

Далее педагог знакомит учащихся с краткой информацией о музее.

Сегодня в Национальном художественном музее Беларуси хранится более 30 тысяч экспонатов национального и мирового искусства, в том числе произведения мастеров Западной Европы и стран Востока XV–XX веков: из более чем 132 стран и около 12 веков истории человечества. Дары белорусского искусства включают древнюю иконопись, скульптуру, ткани и резьбу по дереву, живопись XIX века, произведения декоративно-прикладного искусства, предметы искусства XX века.

Восприятие и обсуждение: виртуальная экскурсия в Национальный художественный музей Республики Беларусь (педагог может предложить другой музей).

Видео о музее по ссылке: <https://www.youtube.com/watch?v=eL2nomF8ej0>.



Дополнительную информацию учащиеся могут получить на официальном сайте Национального художественного музея Республики Беларусь: <https://artmuseum.by/ru>, а также совершить виртуальный тур по музею: <https://artmuseum.by/ru/about>.



Учащиеся делятся впечатлениями от увиденного.

3. Выполнение задания.

Педагог предлагает обсудить способы получения информации о произведениях искусства в музее и то, какие плюсы и минусы имеет каждый способ предоставления информации. Для этого учащиеся делятся на группы, один из представителей группы вытягивает карточку, на которой указан способ получения информации о шедевре в музее: аудиогид, буклет, проспект, табличка с подписями, рассказ экскурсовода и др.

Учащиеся записывают на карточке свои предположения и затем представляют результат обсуждения.

Варианты ответов могут быть следующие:

1. Аудиогид.

Плюсы: позволяет посетителям освоить информацию о произведениях искусства в своем темпе, без привязки к группе или экскурсоводу; может содержать дополнительные аудиоматериалы, например интервью с художниками или экспертами; удобен для посетителей, не владеющих языком страны, в которой расположен музей.

Минусы: может отвлекать внимание посетителя от созерцания произведения искусства; неудобство ношения и использования аудиогuida; не всегда доступное наличие аудиогuida на нужном языке.

2. Буклет.

Плюсы: компактный формат, удобный для ношения и использования; может содержать подробные описания произведений искусства, дополнительные материалы и информацию о музее; возможность взять с собой для дальнейшего изучения.

Минусы: ограниченный объем информации, не всегда достаточный для полного понимания и анализа произведения; неудобство чтения на ходу.

3. Проспект.

Плюсы: содержит краткую информацию о музее и его коллекции; может быть с интересным и привлекательным дизайном; доступен для широкого круга посетителей.

Минусы: ограниченный объем информации, не позволяющий глубоко погрузиться в тему; склонность к поверхностному восприятию информации.

4. Табличка с подписями.

Плюсы: простой и доступный способ предоставления информации о произведении искусства; возможность быстро ознакомиться с основными данными.

Минусы: ограниченный объем информации, не позволяющий полностью понять и анализировать произведение; не всегда хорошо видимая или читаемая информация.

5. Рассказ экскурсовода.

Плюсы: обеспечивает глубокое и полное понимание произведения искусства; может дополнять информацию своими собственными знаниями и опытом; позволяет задавать вопросы и вступать в диалог с экскурсоводом.

Минусы: зависимость от расписания экскурсий; невозможность учесть личные интересы и потребности каждого посетителя; возможное перегруженное расписание экскурсий в пиковые часы.

Каждый способ предоставления информации имеет свои плюсы и минусы, и их эффективность может зависеть от предпочтений и потребностей посетителей. Часто эффективной комбинацией является использование нескольких способов одновременно: например, аудиогuida для общей информации и буклета для более детального изучения интересующих произведений.

4. Выполнение творческого задания.

В зависимости от уровня подготовленности учащихся, материально-технической базы учреждения образования предлагаются различные варианты задания:

Вариант 1. Создание короткой емкой аудиозаписи «Это шедевр!» для аудиогuida о любимом художественном произведении.

Вариант 2. Создание буклета, проспекта, таблички «Это шедевр!» с использованием известных программ в сети Интернет о любимом художественном произведении.

Вариант 3. Создание буклета, проспекта, таблички «Это шедевр!» на бумаге о любимом художественном произведении.

Учащимся предлагается выбрать одно из наиболее понравившихся произведений искусства Национального художественного музея Республики Беларусь, воспользовавшись информацией официального сайта музея: <https://artmuseum.by/ru/collection>. Следует назвать произведение и пояснить, почему оно, по мнению учащегося, является шедевром.



Далее подростки демонстрируют свои работы.

5. Обсуждение вопроса «Почему определенное произведение становится любимым у посетителя музея?».

6. Обсуждение правил поведения в музее.

Педагог. Итак, мы узнали о шедеврах, находящихся в музее. Правильным поступком было бы посетить музей и познакомиться с произведением поближе. Там оно не только выполняет «свою работу» в качестве музейного экспоната, но и сохраняется, изучается, реставрируется при необходимости и др. Любой человек, посещая музей, должен соблюдать там определенные правила поведения. Какие? *(Не мешаем окружающим, становясь перед ними или громко высказывая свое мнение. Не перебиваем экскурсовода и внимательно слушаем то, о чем он будет рассказывать. Заранее продумаем, что именно непременно нужно посетить на выставке, а не будем осматривать экспонаты «на скорость». Отключим звук своего мобильного телефона. Экспонаты руками в музее трогать нельзя. Если возникли вопросы, то следует обратиться к специалисту музея, а не соседу, отвлекая его. Вопросы экскурсоводу стоит задавать во время паузы. В стенах музея стоит быть осторожнее с критикой, а высмеивать произведение искусства — неприлично. Предметы на выставке могут быть непонятными, но истинный ценитель искусства не выражает шумно своих восторгов или негатива в адрес произведений и др.)*

7. Выполнение творческого задания.

Педагог. А что делать тем, кто не умеет и не любит ходить в музей? Педагог предлагает составить памятку «Пять правил для тех, кто не умеет ходить в музей» и разместить ее в доступном для учащихся месте, чтобы все могли приобщиться к посещению музеев и получать от этого эстетическое удовольствие.

Задание. Групповая работа. Составление и оформление памятки «Пять правил для тех, кто не умеет ходить в музей». (Может быть выполнена в цифровом или физическом варианте.)

Учащиеся могут предлагать различные варианты правил как традиционных и привычных, так и необычных, креативных. Например, вместе с педагогом могут быть предложены следующие правила.

Пример 1

Правило #1: не больше пяти залов. Посещайте всего 2–3 зала, может быть, 4. Но не больше 5. Лучше сходить в музей три раза на час, чем пытаться за один заход охватить всю экспозицию сразу. После пяти залов вы выйдете впечатленными и вдохновленными.

Правило #2: просканируйте пространство. Вам не нужно оценить ВСЕ произведения, выставленные в музее. То, что некоторые вам нравятся, а некоторые нет — абсолютно нормально. Так и должно быть. Экспонаты в залах, как правило, объединены какой-то концепцией. Просмотрите зал бегло, «просканируйте», а после этого вернитесь и пройдите экспозицию уже более медленно, уделяя внимание максимально понравившимся работам.

Правило #3: медленнее, еще медленнее. После сканирования уделите понравившимся работам много времени. Хотя бы минуты полторы. Именно так раскрываются картины: они должны «подышать» в вашем поле зрения. Посмотрите сначала на сами изображенные объекты: это люди, животные, растения, предметы, архитектура. Как они изображены, как одеты, что делают. Проследите за линиями, цветом, светом, фактурой материалов. Прислушайтесь к себе. Вам нравится? Что вы думаете? Что ощущаете? После такого тщательного рассматривания прочтите описание картины. Как изменилось ваше восприятие?

Правило #4: смотрите по сторонам. Музей — это, как правило, красивое пространство. Развеска работ проектируется неслучайным образом. Зачастую это отдельная застройка залов дополнительными стенами. Смотрите не только на картины, смотрите вокруг. Вспомните мраморные лестницы и наборный паркет... Все это — бесплатный и очень приятный бонус.

Правило #5: гид — это важно. Следует брать гидов — лучше живых, но и аудиогид подойдет. Практически в любом музее есть аудиогиды, но ничто не заменит живого экскурсовода, который со страстью рассказывает о направлении и объяснит, как воспринимать искусство.

Правило #0 (самое главное): подготовьтесь. Мозг устроен таким образом, что чаще всего нам нравится то, о чем мы уже знаем — то, что нам знакомо и близко. Именно поэтому перед посещением выставки нужно почитать о художнике и посмотреть описание выставки на сайте музея или галереи. Это убережет вас от возможного разочарования при столкновении с «непонятым» искусством [44].

Пример 2

- Не торопитесь и осматривайте музей в своем темпе.
- Извлекайте максимум пользы от музейных сотрудников.
- Не зацикливайтесь на отдельных произведениях, исследуйте пространство вокруг них.
- Посмотрите на искусство глазами ребенка.
- Обязательно зайдите в музейное кафе.
- Слушайте на выставке музыку и др. [5].

8. Работа над проектом.

Работа над проектом «Арт-пространство Беларуси. Это надо увидеть!»: шедевр в музее. Создание слайда и подготовка информации к презентации.

9. Беседа.

Учащиеся обобщают изученную на занятии информацию; при желании размещают в сети Интернет результаты выполнения творческих заданий.

Вопросы для обсуждения:

- Какие музеи вы хотели бы сами посетить? Почему?
- Какие музеи Беларуси вы порекомендовали бы посетить гостям нашей страны? Почему?

10. Рефлексия.

Занятие 5

Арт-локации для яркого фото (1 час)

Цель: формирование интереса к культуре и искусству Беларуси через знакомство, выбор и использование ярких и интересных фоновых мест для фотосъемки.

Обеспечение: видеоряд по теме занятия (арт-локации, художественные фотографии) и технические средства для его демонстрации; листы бумаги для выполнения заданий; ручки (карандаши, фломастеры); раздаточный дидактический материал.

Эпиграф: «Творчество и искусство — это то, что делает нашу жизнь более яркой и интересной. Они помогают нам увидеть мир по-новому и раскрыть свой потенциал» (Михаил Булгаков).

Рекомендации по проведению занятия

1. Беседа.

После приветствия и решения организационных моментов педагог предлагает учащимся ответить на вопрос: «Где можно встретить искусство в повседневной жизни?»

Подростки предлагают свои версии, обсуждают их, приходят к совместному выводу, что искусство можно найти не только в музеях и галереях. Оно проникает в нашу повседневную жизнь, насквозь ее пронизывает и украшает. Любое путешествие, скорее всего, не обойдется без прогулки по улицам и улочкам населенных пунктов. Именно там сохраняется дух города или поселка, проявляется его индивидуальность и неповторимость. Оригинальность часто прячется в мелочах и деталях: в красиво оформленном интерьере уличного кафе, оформлении фасада здания, причудливо подстриженном газоне, креативно покрашенной скамейке, необычном арт-объекте...

2. Работа с эпиграфом.

Педагог обращает внимание учащихся на эпиграф к занятию, предлагает пояснить, как они понимают значение приведенной фразы.

Определяются цель и задачи занятия.

3. Обсуждение.

Учащимся предлагается поделиться мыслями о том, как и с помощью чего они сохраняют память и впечатления от поездок и посещений интересных мест, локаций. Например, могут храниться записи-дневники, открытки с изображениями посещенных

мест, фотографии, собственные рисунки, магниты, брелоки и другие сувениры и предметы, привезенные из посещенных мест (ракушки, камушки и др.). Часто открытки, памятные сувениры из путешествий отражают произведения искусства и даже сами могут быть произведениями искусства.

Вопросы для обсуждения:

- Почему люди стремятся сохранить воспоминания о посещении интересных мест?
- Какая польза может быть от сохраненных воспоминаний?

4. Выполнение задания.

Учащимся предлагается просмотреть самые дорогие по стоимости фотографии и предположить, почему они были столь высоко оценены; поделиться впечатлением от увиденного; выбрать наиболее интересную, по их мнению, фотографию; пояснить выбор (Приложение 11).

5. Мини-лекция (или самостоятельная работа).

Далее учащиеся знакомятся с информацией о фотоискусстве, художественной фотографии.

Вариант 1. Мини-лекция. Педагог сообщает об особенностях художественной фотографии и урбанистического пейзажа.

Вариант 2. Учащиеся в интернете узнают об особенностях художественной фотографии, урбанистического пейзажа.

Примерное содержание мини-лекции

Фотография — разновидность изобразительного искусства, в которой художник с помощью особых технических средств воплощает свой творческий замысел в виде изображений (снимков). При создании ярких произведений фотоискусства мастер умело сочетает художественный вымысел и достоверную информацию.

Фотоискусство — это искусство получения художественных фотографий. Отличие художественной фотографии от других видов заключается в том, что она не имеет целью отражать объективную действительность, а направлена на фиксацию специально выбранных или искусственно воссозданных сцен, чтобы выразить определенный художественный замысел. Художественная фотография не просто копирует материал, она прежде всего отражает мнение автора, его видение темы. С ее помощью можно отразить реально происходящие события, а также создать постановочную сцену. Чаще всего встречаются такие жанры художественной фотографии, как портретный и репортажный.

В процессе создания художественной фотографии фотограф вкладывает в нее частицу своей души. Когда знакомимся с таким творением, мы многое можем понять о внутреннем мире их автора, что он стремился продемонстрировать публике, какие у него были чувства и душевное состояние в процессе работы. Если у него получилось отразить это в своих работах, то его можно по праву считать творческим человеком.

Особенности современной художественной фотографии. Сегодня этот вид фотографии все время развивается, фотохудожники усовершенствовали свои навыки: изучили разные правила съемки и стали успешно использовать свои знания.

Чтобы понять разницу между обычной и художественной фотографией, нужно взять по одному образцу и внимательно их рассмотреть. Разница заметна сразу.

Сейчас существует множество жанров художественной фотографии. Это связано с появлением разных фотоаппаратов и графических программ. Не следует забывать и о мобильных телефонах, которые повлияли на создание нового жанра — *мобилографии*. В настоящее время можно выполнять художественную обработку снимков прямо в телефоне.

В наши дни художественная фотографии тесно соприкасается с живописью. Если в прошлом *натюрморт* применялся исключительно в живописи, то сегодня этот жанр довольно-таки часто встречается на снимках.

Часто на художественных фотографиях мы встречаем *урбанистический пейзаж*.

Урбанистическим, или городским, пейзажем называется пейзаж, который включает в себя образное представление, описание самых разных городов: мегаполисов с небоскребами, городков с узкими улочками и т. д. Снимки, сделанные в таком жанре, могут быть столь же разнообразными, как сами города. Они не только демонстрируют современное лицо городов, но и позволяют запечатлеть память об их историческом облике.

В качестве объектов выступают самые разные инженерные сооружения (мосты, акведуки и т. п.); промышленные сооружения (заводы, верфи); общественные здания (учреждения образования, больницы, рестораны); транспорт, улицы: оживленные большие и уютные, немногочисленные маленькие; островки зелени: парки, скверы, различные отдельные элементы пейзажа города (скамейки, фонари, фонтаны, статуи, рисунки на стенах, дорожные знаки и т. п.); стройки, пустыри, свалки.

Главная особенность жанра — демонстрация на фотоснимке рукотворного пространства, соответственно, фотограф может по-разному относиться к тому, что предстает перед его глазами.

В фотографиях могут наблюдаться следующие идеи: восхищение масштабами, технологичностью мегаполиса, оценивание его как вершины достижений человечества; снимки в антиутопическом, футуристическом стилях, попытки противопоставить пейзажи городских джунглей природе и жизни в целом; демонстрация обыденности жизни, город — как место обитания людей, животных [58].

6. Обсуждение.

Учащимся предлагается дать рекомендации для создания фотографии с рукотворным пространством и предложить объекты и идеи для фотосъемки в жанре городского пейзажа.

Рекомендации для создания урбанистических пейзажей

1. Следует искать необычные ракурсы, акцентироваться на деталях, на которые в обычное время люди не обращают внимания.
2. Сделать необычную фотографию поможет прием фрейминга, или объекта в рамке. Обведите взглядом окружающее пространство. Возможно, рядом есть интересные перила, дерево, куст, смотря через которые можно увидеть объект, обрамленный с двух и более сторон. Этот прием сделает кадр интереснее и обозначит главный объект съемки.
3. Возможно, вы слышали фразу «Лужа — лучший друг фотографа». Отражение объекта съемки помогает заполнить пустоту в кадре и приумножает значение объекта на снимке.
4. Еще интересные находки для фотографий:
 - введение в кадр примечательных интересных элементов (например, растение среди бетона и стекла);
 - уделение внимания конструкциям, передаче сочетания разнообразных материалов;
 - поиск характерного лишь для пейзажей города;
 - съемка с большой глубиной резкости;
 - целесообразной является съемка в разное время, при разном освещении;
 - немаловажной является работа с цветом, это добавит фотографии драмы и выразительности.
5. Помочь сделать оригинальный кадр могут интересные погодные условия: стоит сконцентрировать кадр не на зданиях, а увидеть туманы, дожди и грозы, суперлуние и прочие погодные прелести.
6. Объектами для съемки городского пейзажа могут быть здания, фонтаны, памятники, дорога, улочки, лавочки, фонари, праздничная иллюминация и прочее. Арт-локации бывают привычными и необычными: городские скульптуры, необычная архитектура, муралы, выставки на открытом пространстве и др.

Существует много интересных арт-локаций, например, граффити-стены, цветные стены, уличные инсталляции и т. д. Они вызывают различные эмоции.

Обсуждение вопроса «Какова роль арт-локаций в модных съемках, рекламе и социальных сетях?».

7. Выполнение творческого задания «Фотография на память».

Работа в парах: выбор арт-локаций вблизи учреждения образования или дома, объединенных одной идеей, для проведения фотосессии. Подготовка и проведение фотосессии в арт-локациях. Презентация работ.

Для выполнения задания «Фотография на память» в парах необходимо следовать следующим шагам:

1. Выбор арт-локаций: совместно с одноклассником нужно выбрать интересный арт-объект или живописное место, которые могли бы послужить фоном для фотосессии. Это могут быть городские скульптуры, необычная архитектура зданий, красочные муралы, выставки на открытом пространстве и т. д. Важно выбрать локации, которые объединены общей идеей или стилистикой.
2. После выбора арт-локаций необходимо подготовиться к фотосессии. Возможно, понадобится привести в порядок свою внешность, выбрать подходящую одежду и аксессуары. Также стоит обсудить с одноклассником, какую атмосферу и настроение хотелось бы передать в фотографиях.
3. Проведение фотосессии. Каждая пара должна сотрудничать, чтобы создать интересные и оригинальные кадры. Можно использовать разные ракурсы, экспериментировать с освещением, применять разные позы и движения, чтобы создать динамичные художественные фотографии. Важно учесть, что фотосессия должна быть веселой и комфортной для всех участников.
4. Презентация работ. После съемки каждая пара должна выбрать несколько лучших фотографий для презентации. Их можно распечатать и собрать в альбом или создать цифровую презентацию. На презентации можно рассказать о выбранных локациях, поделиться впечатлениями от фотосессии и описать идею, которую они пытались передать через фотографии.

Важно помнить, что выполнение задания «Фотография на память» в парах — это не только возможность пофотографироваться, а совместное творчество, сотрудничество и умение видеть красоту и интересные места в повседневной жизни.

По окончании практической части следует провести обсуждение и анализ полученных фотографий: какие арт-локации были выбраны и почему; как учащимся удалось передать атмосферу места на снимках; какие трудности возникли при работе с арт-локациями и т. д.

8. Работа над проектом.

Работа над проектом «Арт-пространство Беларуси. Это надо увидеть!»: фотография на память. Подготовка слайда и информации.

9. Повторное обращение к эпиграфу.

Изменилось ли ваше мнение об эпиграфе?

10. Рефлексия.

Творческое задание на занятии позволило ли в полной мере раскрыть ваш потенциал?

Продолжите фразы: «Я узнал...», «Я понял, что...», «Меня удивило...», «Я смог...».

Занятие 6

Экскурсия для гостя (проект) (1 час)

Цели: обобщение знаний, полученных на предыдущих занятиях по теме; развитие интереса учащихся к изучению своей родной страны, ее культуры и искусства.

Эпиграф: «Красота спасет мир!» (Федор Достоевский).

«Хай живе светлая культурная праява, на чыей бы зямлі і ў якім бы народзе яна не праявілася» (Янка Купала).

Рекомендации по проведению занятия

1. Беседа. Работа с эпиграфами.

Педагог приветствует учащихся, помогает настроиться на работу. Сообщает, что на этом занятии завершается работа над модулем «Арт-маршрут». Отмечает, что с каждого занятия учащиеся возвращались не с пустыми руками. Они разработали и творчески оформили слайды для презентации экскурсии по Беларуси «Арт-пространство Беларуси. Это надо увидеть!».

Педагог обращает внимание учащихся на эпиграфы к занятию; предлагает пояснить, как они понимают значение этих фраз.

Учащимся предлагается поделиться мыслями о том, как путешествия, поездки и экскурсии повлияли на их становление, развитие каких-либо качеств и т. д. Подростки отмечают значение экскурсий для развития кругозора и отмечают, что важно выбрать интересную для себя экскурсию. Отмечают, что нужно уметь представлять информацию, заинтересовывать и делиться с людьми своими знаниями.

2. Работа над проектом.

Далее учащиеся систематизируют слайды, завершают создание презентации из разработанных на предыдущих занятиях слайдов.

3. Представление презентаций «Экскурсия для гостя «Арт-пространство Беларуси. Это надо увидеть!».

4. Обсуждение проделанной работы над проектом и дальнейшей перспективы его развития.

Следует также обсудить, где и как в жизни учащихся пригодятся полученные на занятиях знания, а также обратить внимание на уникальность белорусской земли, богатство и неисчерпаемость ее культурного наследия.

МОДУЛЬ «СЕМЬЯ и Я»

В процессе освоения содержания модуля «Семья и Я» учащиеся VIII (IX) класса приобретут опыт ответственного отношения к созданию своей будущей семьи. Содержание модуля направлено на актуализацию жизненного опыта учащихся и расширение знаний о традиционной семье, семейных ценностях, традициях, социальных ролях, степени родства в семье, истории семьи; освоение способов разрешения конфликтных ситуаций между членами семьи [4, 7, 23, 28].

Модуль «Семья и Я» рассчитан на 7 учебных часов, на протяжении которых реализуется проект «Статут семьи», представляющий собой свод правил, которые

регулируют поведение и отношения между родителями и детьми, самими детьми, старшими членами семьи и которыми следует руководствоваться в семье.

Проект направлен на формирование и развитие у учащихся компетенций гражданственности, креативного мышления, эмоциональной регуляции, коммуникации, кооперации, устойчивого развития личности через выполнение творческих работ, решение кейс-ситуаций, ситуативных задач, составление правил взаимоотношений родителей и детей.

Задачи:

- расширить представления учащихся о значимости семьи как ценности, семейных традиций; помочь осознать свои социальные роли;
- формировать у подростков чувства любви и уважения к старшему поколению, гордости за свою семью и ее вклад в развитие общества;
- научить учащихся способам поведения в конфликтных ситуациях, возникающих в семье;
- формировать у подростков гражданский долг, бережное отношение к семейным ценностям и традициям как национально-культурной ценности;
- формировать умения по составлению правил благополучной семейной жизни, моделированию будущей семьи;
- развивать творческий потенциал учащихся и потребность в творческом самовыражении на основе осознания семейных ценностей, характера взаимоотношений в семье;
- обеспечить необходимые условия для личностного развития учащихся, адаптации детей к жизни в обществе.

Творческий продукт проектной деятельности: «Статут семьи» в виде красочно оформленного плаката или рисунка. Проект может быть представлен классу, родителям, педагогам.

Занятие 1

Семья как ценность (1 час)

Цели: расширение у учащихся общего представления о семье, ее значении в жизни человека; формирование положительного отношения к традиционной семье.

Обеспечение: бумага, ручки (карандаши, фломастеры), раздаточный дидактический материал.

Рекомендации по проведению занятия

1. Беседа.

После приветствия и решения организационных моментов педагог предлагает учащимся ответить на вопросы:

- Что означает понятие «семья»?
- Что вы понимаете под традиционной семьей?
- Какие вы знаете функции семьи?
- Почему говорят «семья», а не «пятя», «девятья»?
- Для чего нужна семья?
- Чем отличаются семьи?
- Чем семья отличается от брака?
- Вписывается ли семья в современный цифровой мир?

- Какие риски для семьи несет с собой цифровая эпоха? Возможна ли виртуальная семья?

В ходе беседы учащиеся актуализируют и расширяют знания о семье, что она для них значит, для чего нужна. Педагог обобщает ответы подростков и обращает внимание на то, что семья образуется вследствие заключения брака. Люди в семье связаны общностью быта, взаимной правовой и моральной ответственностью. Правовые основы семейного воспитания регулируются нормативными правовыми документами Республики Беларусь (Конституция Республики Беларусь, Закон Республики Беларусь «О правах ребенка», Кодекс Республики Беларусь о браке и семье и др.), в которых законодательно закреплены права и обязанности семьи в обществе, защита прав и законных интересов детей, равенство прав и обязанностей обоих родителей и др.

2. Выполнение заданий.

Задание 1. С целью актуализации знаний о семье педагог предлагает учащимся на листе бумаги составить карту ассоциаций. В центре — слово «семья», по стрелкам — ассоциации с этим словом. Учащиеся комментируют свои ответы.

Задание 2. Прокомментировать высказывания о семье: «Семья — это та первичная среда, где человек должен учиться творить добро» (*Василий Сухомлинский*) и «Семья — это место, куда приходят отдыхать победные силы человека» (*Антон Макаренко*).

Задание 3. После обсуждения учащиеся составляют синквейн «Семья» и предлагают свои варианты ответов (работа в парах).

Синквейн (от фр. «пять») — стихотворение из пяти строк, которое строится по определенным правилам: строка 1 — имя существительное — центральное понятие темы; строка 2 — два имени прилагательных, характеризующих главное понятие; строка 3 — три глагола, объясняющих суть происходящих событий; строка 4 — предложение, выражающее отношение автора к теме; строка 5 — слово, обобщающее смысл темы, итог темы.

Например,

Семья

Большая дружная

Любят, заботятся, живут

Все вместе под одной крышей.

Любовь.

Семья

Дружная, счастливая

Понимают

Поддерживают, заботятся

Самое ценное в жизни человека

Задание 4. Назвать слова, связанные с пониманием семьи, и обосновать свои ответы:

- Если семья — это музыка, то какая...
- Если семья — это цвет, то какой...
- Если семья — это наименование фильма, то какое...
- Если семья — это геометрическая фигура, то какая...
- Если семья — это настроение, то какое...

3. Тематическая разминка.

Учащимся предлагается в игровой форме изобразить свое отношение к родному дому:

- Руки над головой, пальцы соединены — это крыша идеального дома.
- Руки скрещены на груди — много тепла в доме.
- Глаза вверх — мир дома.
- Глаза вправо — добро дому.
- Глаза прямо — свет дому.

4. Ознакомление с особенностями и организация работы над проектом.

Педагогу на первом занятии по освоению модуля «Семья и Я» необходимо получить информацию, на каком уровне понимания находятся суждения учащихся о традиционной семье, семейных ценностях, взаимоотношениях в семье, какие знания они приобрели ранее. Исходя из этого будут организованы последующие занятия.

На данном занятии педагог сообщает, что на протяжении семи занятий будет вестись работа над реализацией проекта «Статут семьи», представляющий собой свод семейных правил, которые помогут регулировать отношения в семье и которые необходимо неукоснительно выполнять.

С учащимися обсуждаются цель и задачи работы над проектом, его актуальность и значимость. Подростки осознают, что на протяжении этого времени они будут выполнять различные задания, решать ситуации; поработают с различными источниками информации. Полученные знания учащиеся смогут воплотить в создании творческого продукта «Статут семьи» и его презентации.

5. Расшифровка пословиц.

Расшифруйте пословицы (читать справа налево):

1. ЯСТЮАРИБОС ЙЕН К ЕСВ, ОДНОЛОХ КАК: АКЧЕП — ЯЬМЕС

2. ТЕН ЫДЖУН И КАТ, ТЕВОС АД ЬВОБЮЛ ЕЬМЕС В

(Семья — печка: как холодно, все к ней собираются.

В семье любовь да совет, так и нужды нет).

6. Обобщение материала. Подведение итогов занятия.

Педагог предлагает учащимся записать в «Статут семьи» первые правила или главные постулаты, на основании полученной информации (исходя из материалов нормативных правовых документов, традиционного понимания семьи и др.).

Комментарий. Педагог может предложить учащимся иные или аналогичные творческие задания для выполнения на занятии. Варианты творческих заданий, их объем и последовательность изложения материала определяет педагог.

7. Рефлексия.

- Что нового вы узнали?
- Чему научились?
- Что запомнилось больше всего?
- Что больше всего понравилось?

Предварительное задание. Учащимся к следующему занятию необходимо найти в интернете, других источниках информацию об особенностях семейных традиций и ценностей в разных странах мира и рассказать на занятии.

Занятие 2

Традиции семьи — ее будущее (1 час)

Цель: расширение знаний учащихся о семье, семейных ценностях и традициях.

Обеспечение: бумага, ручки (карандаши, фломастеры), раздаточный дидактический материал.

Рекомендации по проведению занятия

1. Беседа.

Примерные вопросы для обсуждения:

- Что такое ценность? Как вы это понимаете?
- Что является ценным для вас?
- Почему семья — это ценность?
- Что такое семейные ценности, какие они бывают?
- Каковы главные ценности в жизни вашей семьи?
- Какие семейные традиции есть в вашей семье?
- Какое участие вы принимаете в создании семейных традиций?
- Что вы знаете о родословной своей семьи?
- Какие увлечения есть в вашей семье?
- Какие традиции существуют в вашей семье, в чем они проявляются?
- Чем они привлекательны для вас?
- Что вы знаете о семейных традициях в других странах?
- Принимаете ли вы участие в создании семейных традиций?

После обсуждения вопросов педагог акцентирует внимание учащихся на том, что в разные времена у разных народов ценности могут быть разными, но есть одна ценность, которая значима для любого народа в любое время. Это семья. Ученые считают, что человек стал настоящим человеком, когда сформировалась семья. Именно в семье человек получает любовь и заботу, первые уроки доброты и ответственности; приобщается к ценностям культуры; осваивает первые социальные роли; приобретает опыт общественного поведения, социального взаимодействия и межличностного общения. Духовное здоровье нашего народа невозможно без сохранения и передачи другим поколениям традиций национальной культуры.

Семейные традиции фиксируют прошлое и настоящее семьи, обеспечивают устойчивость отношений, упорядочивают их, способствуют воспитанию уважения к старшим, укреплению дружбы между членами семьи. Традиции регулируют, организуют и обогащают жизнь семьи, делают ее отличной от других.

Традиции закладываются не одно поколение. Аристократы хранили в памяти, записывали и передавали своим детям имена и фамилии, точные даты и места рождения, особые факты биографии своих предков до 10–15 поколений. Родословной во все времена и во всех странах придавалось огромное значение. Для рыцарей это важно было при допуске к участию в рыцарском турнире. Для доказательства своего происхождения человек должен был собрать сведения не менее чем о четырех предках.

На данном занятии педагогу целесообразно рассказать и о том, что во многих семьях есть старинные семейные реликвии, а также вещи, которые бережно хранятся и переходят из поколения в поколение (фотографии, боевые и трудовые ордена, памятные вещи, фотоальбомы и др.), обеспечивают единство истории рода. К примеру, одним из предметов, которыми особенно гордился А. С. Пушкин, была пуговица с мундира его далекого знаменитого предка — Абрама Ганнибала. Поэт велел вделать пуговицу в свою любимую трость, с которой почти не расставался, и с гордостью демонстрировал ее друзьям.

2. Выступления учащихся об особенностях семейных традиций и ценностей в разных странах мира.

3. Выполнение заданий.

Задание 1. Запишите в два столбика перечень традиций семьи. В первый столбик — положительные традиции, которые следует оберегать и приумножать. Во второй столбик — те традиции, которые не должны быть в семье.

После выполнения задания и группового обсуждения составляется перечень семейных традиций. Для этого каждый выбирает из своего списка только три наиболее важные традиции и вписывает их в общий лист. Когда работа закончена, организуется совместное обсуждение семейных традиций, предложенных учащимися.

Необходимо пояснить и аргументировать, почему в семье должны быть именно такие традиции.

Задание 2. Напишите на листочках традиции, которые будете использовать в будущем, в своей семье. В течение трех минут запишите не менее пяти традиций.

Учащиеся зачитывают традиции, которые хотелось бы привнести в свою будущую семью.

После обсуждения педагог обращает внимание на то, что семья является важнейшей общечеловеческой ценностью. В семье человек учится быть самостоятельным, заботливым, ответственным за себя и за своих близких. Ценность — это то, что значимо для каждого человека. Ценности — то, что человек особенно ценит в жизни, чему он придает особый, положительный жизненный смысл. Выделяют ценность родительства, ценность родства, ценность супружества, ценность здоровья, обычаи и традиции.

Педагог обращает внимание учащихся на то, что издавна одной из традиций было знание своих предков, своей родословной.

Задание 3. Определите, о каком родственнике идет речь.

Учащимся предлагается поделиться мыслями о том, как в их семьях почитают старших; что такое родословная семьи; для чего ее составляют; знают ли они свою родословную, свое генеалогическое древо.

- Брат отца или матери? (*Дядя.*)
- Девочка, которая имеет родителей, как у меня? (*Сестра.*)
- Сын моей матери? (*Брат.*)
- Сестра мамы или папы? (*Тетя.*)
- Сын моего ребенка? (*Внук.*)
- Ты мне сын, но я тебе не отец. Кто так говорит? (*Мать.*)
- Сын моей сестры или брата? (*Племянник.*)
- Что означает слово «пасынок»? (*Неродной сын.*)

Возможен и такой вариант задания:

- В одной семье два отца и два сына. Сколько это человек? (*Трое: дед, отец, сын.*)
- В комнате сидели отец, мать, сын, дочь, тетя, дядя, брат, сестра, двоюродная сестра, двоюродный брат, племянник, племянница. Но так было всего четыре человека. Как такое могло быть? (*Брат с сестрой пришли каждый со своим ребенком — у брата дочь, у сестры сын. Или наоборот.*)
- В семье 5 сыновей, у каждого из них есть сестра. Сколько детей в семье? (*6 детей: 5 братьев и 1 сестра.*)

Задание 4. В названиях каких известных произведений встречаются названия членов семьи? (Максим Горький. «Мать»; Антон Чехов. «Три сестры»; Александр Пушкин. «Капитанская дочка»; Валентин Катаев. «Сын полка»; Эдуард Успенский. «Дядя Федор, пес и Кот»; Жюль Верн. «Дети капитана Гранта»; Федор Достоевский. «Братья Карамазовы» и т. д.).

Задание 5. Прочитайте и объясните смысл пословиц. О каких семейных ценностях в них идет речь?

- Вся семья вместе, так и душа на месте.
- Мир в семье любовью держится.
- Дружная семья не знает печали.
- В хорошей семье хорошие дети растут.

Задание 6. Зашифруйте в рисунке пословицу и предложите одноклассникам узнать, о какой пословице идет речь.

4. Упражнение «Дерево семейных ценностей».

На выполнение задания отводится до 10 минут.

Ход проведения. Каждый учащийся получает заготовку «Дерево семейных ценностей» и примерный перечень возможных ценностей (чтобы легче было ориентироваться). Необходимо определить и ранжировать семейные ценности:

- в корневую систему помещают самые важные ценности, от которых не откажутся ни при каких условиях;
- в ствол — важные ценности, но от которых в некоторых случаях можно отказаться;
- в крону — желаемые, но не обязательные ценности.

Перечень возможных семейных ценностей можно изменить или дополнить: уважение, забота о каждом члене семьи, семейное проведение праздников, финансовая обеспеченность, здоровье, любовь, взаимопонимание, общие цели, семейные традиции, общее хобби, образование, связь поколений, совместное проведение выходных дней, комфортное жилье, дети, занятия спортом, высокооплачиваемая работа, наличие общих друзей, совместные путешествия, знания, преданность, достоинство, творчество, честь, красота, счастье, развлечения, физическая сила, совместный труд, верность, карьерный рост, доверие.

После завершения работы учащиеся представляют результаты: сравнение разных деревьев, выявление сходства.

Педагог может рекомендовать подросткам написать эссе: «Праздники и будни моей семьи», «Истории и предания моего рода», «Увлечения нашей семьи» и др. Можно предложить учащимся создать видеоролик «Мир интересов моей семьи».

Комментарий. На этом занятии педагог дает учащимся следующее задание: взять аутосемейное интервью у родителей.

Инструкция. Дома узнать от родителей, что считали их родители (бабушка и дедушка) важным при их воспитании, какие у них были отношения друг с другом. Затем учащийся по рассказу родителей проводит сравнительный анализ между моделью общения его родителей с бабушкой и дедушкой и моделью общения между родителями и ими самими (выясняет, чем общение старшего поколения отличается от общения их родителей). Затем учащийся обобщает, обосновывает свой выбор о манере общения со своими будущими детьми.

Комментарий. Учащиеся записывают новые правила для «Статута семьи», которые связаны с закреплением и обозначением семейных ценностей и традиций.

Предложенные на занятиях задания будут способствовать формированию критического мышления, коммуникации, устойчивому личностному развитию.

5. Обобщение материала. Подведение итогов занятия.

Педагог предлагает учащимся записать в «Статут семьи» правила или главные постулаты, на основании полученной информации о соблюдении и приумножении традиций и семейных ценностей.

6. Рефлексия.

Вопросы для обсуждения:

- Что вам запомнилось на занятии?
- Что вызвало интерес?
- Какие новые впечатления получили?

Занятие 3

Родители и дети: гармония взаимоотношений (1 час)

Цель: формирование у старших подростков позитивного отношения к семейным ценностям.

Обеспечение: бумага, ручки (карандаши, фломастеры), раздаточный дидактический материал.

Рекомендации по проведению занятия

1. Беседа.

После приветствия и решения организационных моментов педагог предлагает учащимся ответить на следующие вопросы:

- Какие у вас отношения с родителями, другими членами семьи?
- Понимают ли вас ваши родители?
- Как к тебе относятся родители?
- Какие роли вы выполняете в семье?
- Есть ли у вас обязанности в семье?
- Часто ли вы помогаете родителям?
- Хотели бы вы, когда станете взрослыми, быть похожими на них?
- Бывают ли у вас конфликты с родителями?
- Всегда ли правы родители?
- Какие качества должны быть свойственны родителям, чтобы в семье царила атмосфера уважения, добра и мира?
- Какие качества должны быть у вас? Почему дети иногда не могут найти общего языка с родителями?

Педагог обобщает ответы учащихся и напоминает, что традиция уважать родителей и всех старших есть у каждого народа. Без этого ни один народ не смог бы сохраниться, передать свой опыт следующим поколениям. Народы Кавказа, где эти традиции очень сильны, даже секрет своего долгожительства объясняют тем, что у них принято почитать и уважать старших. А живут там люди по сто и больше лет, сохраняя здравый ум и работоспособность.

В каждой семье есть конкретные роли, которые соответствуют индивидуальным чертам характера и обязанностям. Эти роли важно знать, чтобы оценить отношения внутри семьи. Суть ролевого поведения заключается в овладении культурой во взаимоотношениях полов; формировании адекватной полу модели поведения; правильном понимании роли мужчины и роли женщины в обществе. Гендерная роль — это

разделение деятельности, прав и обязанностей личностей в зависимости от половой принадлежности. Это набор определенных характеристик и ожиданий, которые будут предъявлять личности в соответствии с его биологическим полом.

Ролевое поведение членов семьи связано с выполнением определенных обязанностей и с поддержанием внутрисемейного взаимодействия. Семейная принадлежность проявляется через обозначение семейной роли (дочь, сын, брат, жена и т. д.) или через указание на родственные отношения (люблю своих родственников, у меня много родных).

2. Упражнение «Каков я в семье?».

Ход проведения. Опишите свои роли в семье, например: «Я — хороший сын (дочь)...», «Я — внимательный внук (внучка)...», «Я — будущий семьянин...» и др.; «Что мне нужно сделать, чтобы быть лучшим в своей семье и в будущем?», «Что я сейчас делаю для этого?».

После обсуждения представленных вариантов ответов педагог напоминает, что дома необходимо было путем интервью выяснить, чем общение старшего поколения отличается от общения их родителей.

На занятии на основании проведенного интервью учащиеся предполагают, как они будут общаться со своими будущими детьми.

Педагог обобщает выводы учащихся и обращает внимание на то, что только родители и старшие члены семьи на личном примере могут научить ребенка любить своих близких и уметь заботиться о них; привить трудолюбие; развить активную жизненную позицию, лидерские качества, способность брать ответственность на себя, сопереживать и сочувствовать, проявлять при необходимости настойчивость и твердость. Любовь, доброта, взаимопонимание, взаимопомощь — главные составляющие хорошего воспитания детей и благополучной семьи. Именно в семье закладываются нормы поведения и жизненные ценности ребенка.

Дети повторяют в своей жизни поведение родителей, их межличностное общение, отношение к миру и к людям. Этика общения в семье позволяет учащемуся вырабатывать собственные взгляды, нормы, установки и идеи.

Однако во взаимоотношениях с родителями у учащихся могут возникать конфликтные ситуации, даже в благополучных семьях. Чтобы отношения не разрушались, нужно уметь улаживать споры и разногласия.

Комментарий. Упражнения направлены на развитие креативности, критического мышления, коммуникации, устойчивого развития личности.

3. Моделирование речевого обращения к члену семьи

Педагог предлагает учащимся смоделировать речевое обращение к члену семьи в разных ситуациях (несовпадение мнений; необходимость обсудить поведение ребенка; разговор с членом семьи, который злится или чем-то расстроен, чем-то недоволен; убеждение его в справедливости выбора данного решения). Учащиеся демонстрируют свои речевые и коммуникативные навыки на занятии.

Педагог обобщает предложенные учащимися модели речевого обращения и советует подросткам стараться сохранить хорошие добрые отношения со своими родителями. С этой целью можно предложить учащимся продолжить фразы:

- Мои отношения с родителями станут лучше, если...
- Я больше не буду ссориться с родителями из-за...

- Нельзя допускать в отношениях с родителями...
- Родители никогда не должны...

Учащиеся зачитывают свои ответы и формулируют правила жизни, выполнение которых ведет к взаимопониманию. (Например, терпимо относись к чужим точкам зрения. Учись сопереживать другим и др.) Некоторые из правил войдут в проект «Статут семьи».

4. Упражнение «Продолжите фразу».

Работа в группах, на выполнение дается 5 минут.

- Идеальные родители — это...
- Идеальные дети — это...
- Идеальная семья — это...

Затем первая группа составляет портрет идеальных родителей; вторая группа создает образ идеального ребенка; третья группа воссоздает портрет идеальной семьи.

После выполнения задания обсуждаются предложенные варианты.

Могут быть предложены и иные задания, например: создать коллаж, характеризующий идеальные взаимоотношения между детьми и родителями.

5. Написание эссе.

Темы (по выбору):

- «Мое представление о благополучной семье».
- «Семья как основа чувства безопасности».
- «Что тебя радует или огорчает в семье?».
- «Самый счастливый день в нашей семье» и др.

6. Работа с пословицами.

Обсуждение пословиц, в которых отражена народная мудрость относительно отношений родителей и подростков.

Как вы понимаете пословицы?

- Доброе слово лечит, а злое калечит.
- Злой не верит, что есть добрый.
- Добрая слава лежит, а худая бежит.
- Доброго чтут, а злого не жалуют.
- Спасибо на добром слове.
- Ласковое слово, что вешний день.

7. Обобщение материала. Подведение итогов занятия.

Педагог предлагает учащимся записать в «Статут семьи» правила или главные постулаты на основании полученной информации о взаимопонимании в семье, отношениях между членами семьи, этике общения в семье.

8. Рефлексия.

- Какие чувства вы сегодня испытали?
- Что понравилось больше всего?

Предварительное задание.

Педагог просит учащихся к следующему занятию подобрать примеры, отражающие образ отца в художественных произведениях различных видов искусства.

Родители и дети: роль отца в семье (1 час)

Цель: актуализация знаний учащихся о роли отца в воспитании детей.

Обеспечение: бумага, ручки (карандаши, фломастеры), раздаточный дидактический материал.

Рекомендации по проведению занятия

1. Беседа.

Примерные вопросы для обсуждения:

- Актуальна ли сегодня проблема отцов и детей в современном мире?
- Какие у вас взаимоотношения с отцами?
- Что отцы делают дома?
- Как общаются с вами?
- Проявляют ли отцы сопереживание, сочувствие к вашим проблемам?
- Из-за чего чаще всего возникает непонимание между вами и отцом?
- В чем причины трудностей в общении с родителями?
- Как отцы реагируют на возникающие в семье ситуации?

Учащиеся на примере своих семей делятся впечатлениями о роли отца в их жизни.

2. Выполнение задания.

Педагог предлагает учащимся ознакомиться со следующими высказываниями о роли отца в жизни семьи и прокомментировать их.

- «Все отцы хотят, чтобы их дети осуществили то, что не удалось им самим» (*Иоганн Гете*).
- «Отец — это тот, кто учит ребенка, как узнавать дорогу в большой мир» (*Эрих Фромм*).
- «Папа — это первый герой сына и первая любовь дочери» (*Джон Локк*).

При обсуждении высказываний можно задать вопросы:

- С чем связаны трудности в вашей семье?
- Какие вы видите пути выхода из возникших ситуаций?

3. Слово педагога.

Педагог обращает внимание учащихся на то, что основная функция отца в семье заключается в том, что он является носителем социальных образцов мужского поведения. Это особенно важно для воспитания мальчиков в соответствии с полоролевыми стереотипами, принятыми в обществе. Отец — мужчина по отношению к своим детям. Выделяют: родной отец и неродной, названный отец.

Самой распространенной моделью отцовства до последнего времени была классическая. В этой модели отец — кормилец, олицетворение семейной власти и наставник во внесемейной, социальной жизни. Роль отца включала в себя ответственность за воспитание сына. Отец был главой семьи, человеком, принимающим ответственные решения, давал советы, руководил, потому что из членов семьи он самый умелый, опытный. Такая модель отцовства, в разных видоизменениях, встречается в обществах, где сохраняются традиционные виды хозяйственной деятельности.

Изменения, связанные с семейной жизнью, начали отмечаться с 60-х годов прошлого века, когда сильно возросла занятость женщин в профессиональном плане.

Это стало причиной изменения их положения в семье. Если раньше женщина социально и экономически полностью зависела от мужа, то теперь часто ответственность за материальное обеспечение семьи стали брать на себя именно женщины. При этом они все больше времени проводят вне семьи, а перед супругами встает вопрос распределения не только домашних обязанностей, но и воспитательных ролей.

В классической модели роль отца в первые годы жизни ребенка воспринималась в основном как подсобная. Но уже в 1980-е годы социологи и психологи провозгласили новый образ мужчины-отца, который был во многом противопоставлен классическому. Отличия состояли в отношении к маленьким детям: новая модель отцовства предусматривала участие в уходе, проявление внимания, умение вступать в эмоциональное общение с ребенком.

Появление современной модели отцовства связывают с демократическими направлениями в обществе, равноправием супругов в распределении прав и обязанностей в семейной жизни. Современное успешное отцовство отличается активным участием в воспитании детей, интересом к успехам ребенка и частым общением с ним.

Отцовство — это благородная и ответственная миссия мужчины. Труд отца; его общественное лицо, уровень культуры, выполнение домашних обязанностей, отношение к матери, другим людям; его образ жизни в целом — все это слагаемые его авторитета. Отцу также необходимо быть естественным, уметь общаться с детьми и воспитывать их, уметь быть их другом. Для детей ценны взаимоотношения с отцом. Если мама дает своему ребенку нежность, ласку, любовь и тепло, то папа обеспечивает защиту и уверенность, делится мудрыми житейскими советами и чаще всего становится образцом для подражания ребенку.

Роль отца очень важна для ребенка любого пола: девочка на основе общения с отцом будет формировать представление о себе как о женщине, леди, а также создавать образ будущего мужа, ориентируясь на лучшие отцовские качества и его манеры обращения с женщинами, матерью, женой. Мальчик, общаясь с отцом, усваивает формы поведения, характерные для ролей «муж», «отец» и т. д. Именно в семье, наблюдая за отношениями отца и матери, мальчик приобретает первый опыт отношения к противоположному полу.

Отец важен как для сына, так и для дочери. И если сыну отец нужен как образец для подражания, то дочь нуждается в отцовском одобрении. Каждый отец хочет, чтобы его сын вырос настоящим мужчиной. Отец по-разному относится к дочери и сыну: поощряет активность, выносливость, решительность у мальчика; мягкость, нежность, терпимость у девочки.

Далее педагог спрашивает, знают ли учащиеся, когда в Беларуси празднуют День отца? Педагог поясняет, что установление Дня отца в Беларуси (21 октября) подчеркивает участие мужчин в воспитании детей и будет способствовать сохранению традиционных семейных ценностей. С января 2020 года в Беларуси внедрена такая новация, как отцовский отпуск. Речь идет о 14-дневном отпуске без сохранения заработной платы, который при желании можно взять в течение шести месяцев после рождения ребенка. Педагог сообщает, что в белорусских семьях 14 октября традиционно отмечают День матери (с 1996 года в соответствии с Указом Президента Беларуси).

4. Обсуждение образа отца в художественных произведениях.

Педагог напоминает, что учащиеся должны были подобрать примеры, отражающие образ отца в художественных произведениях различных видов искусства. Учащиеся комментируют представленные материалы.

5. Сочинение-размышление «Роль отца в воспитании детей».

6. Выполнение задания «Папа как идеал для подражания».

Педагог предлагает в течение 5 минут составить список качеств, которые воспитывает отец в сыне, дочери.

Обсуждаются представленные варианты.

7. Решение ситуации.

На прием к специалисту пришел отец с 14-летним сыном. Папа озабоченно говорит: «Уж и не знаю, что делать с ним. Меня не слушает, учиться не хочет. Одни развлечения на уме. А когда дома, то сидит у телевизора, ничего дома не делает или музыку свою на полную громкость включает. А ведь я в него всю душу вложил. Рос не хуже других, одет, обут, всё есть. Себе во многом отказывал... У него на все один ответ: «Ты мне все должен, а я тебе ничем не обязан!» Как жить, ума не приложу!

Примерные вопросы для обсуждения:

- Согласны ли вы с сыном, что он ничем не обязан отцу?
- Предложите свои варианты развития ситуации.

8. Ролевая игра.

Трое учащихся представляют семью (мать, отец, сын). Мать просит сына убрать у себя в комнате, а он собирается идти гулять, его на улице уже ждут друзья. Мать не уступает, сын тоже. Создается конфликтная ситуация.

Примерные вопросы для обсуждения:

- Предложите дальнейшее развитие ситуации.
- Как решить конфликт, чтобы не дошло до насилия?
- Какова роль отца в конфликте?

Учащиеся предлагают пути решения.

9. Обобщение материала. Подведение итогов занятия.

Педагог предлагает учащимся записать в «Статут семьи» правила или главные постулаты на основании полученной информации о взаимоотношениях детей с отцами, роли отца в семье.

10. Рефлексия.

Прокомментируйте выражение Джанни Родари «Человечеству добрые мужчины нужны еще больше, чем великие».

Занятие 5

Родители и дети: как избежать конфликтов? (1 час)

Цель: способствование осознанию учащимися собственных стратегий поведения в конфликтных ситуациях.

Обеспечение: бумага, ручки (карандаши, фломастеры), раздаточный дидактический материал.

Рекомендации по проведению занятия

1. Беседа.

Примерные вопросы для обсуждения:

- Что такое конфликт?
- С чем он у вас ассоциируется?
- Бывают ли в вашей семье конфликты?
- Кто первым в такой ситуации шел на примирение: вы или родители?
- Что чаще становится причиной конфликтов?
- Можно ли его избежать, что для этого можно сделать?
- Какую линию поведения нужно избрать?

2. Слово педагога.

Важными показателями благоприятного психологического климата семьи являются стремление ее членов проводить свободное время в домашнем кругу; беседовать на интересующие всех темы; вместе выполнять домашнюю работу; подчеркивать достоинства и добрые дела каждого. Такой климат способствует гармонии, снижению остроты возникающих конфликтов, снятию стрессовых состояний, повышению оценки собственной социальной значимости, реализации личностного потенциала каждого члена семьи.

Родители — люди одного поколения, дети — другого. Разные взгляды на одни и те же вещи и жизненные ситуации, различные убеждения, моральные и нравственные принципы. Все это нередко приводит к непониманию, столкновению мнений и конфликтам. Конфликты неизбежны, даже взаимоотношения с другими людьми строятся на мире и гармонии. Чтобы отношения не разрушались, нужно уметь улаживать споры и разногласия. Конфликт (в переводе с лат.) — ‘противодействие сторон по поводу возникшего противоречия’.

Педагог предлагает учащимся ответить на вопросы (можно записать их на доске):

- Из-за чего происходили ссоры с родителями?
- Почему некоторые из вас не могут найти общего языка с родителями?
- А какие ошибки совершаете вы?
- Какие способы выхода из конфликтов вы знаете?

Конфликтом обычно считают противоречия и разногласия, возникающие между людьми из-за несовпадения интересов, взглядов, установок, стремлений.

Почему же возникают конфликты в семье?

3. Выполнение заданий.

Задание 1. Педагог предлагает учащимся, используя ПОПС-формулу, сформулировать причины конфликтов:

П — позиция (Я считаю, что...).

О — обоснование (Потому, что...).

П — пример (Например...).

С — следствие.

Задание 2. Педагог раздает листы с притчей о любви [12] и просит учащихся поразмышлять и высказать свое отношение.

Однажды мудрый Учитель спросил своих учеников: «А вы знаете, почему люди кричат, когда ссорятся?»

Один из учеников ответил: «Люди кричат потому, что теряют спокойствие».

«Но зачем кричать, ведь другой человек находится рядом с тобой? — спросил Учитель. — Разве нельзя говорить тихо? Зачем кричать на другого человека, если ты сердись?»

Ученики предлагали свои варианты ответов, однако ни один из них не устроил Учителя. В конце концов он объяснил:

«Когда люди недовольны друг другом и ссорятся, их сердца отдаляются. Для того чтобы покрыть это расстояние и услышать друг друга, им приходится кричать. Чем сильнее они сердятся, тем больше становится расстояние между сердцами и тем громче они кричат.

А что происходит с людьми, когда они влюбляются? Они не кричат, а наоборот, говорят тихо. Это происходит потому, что сердца влюбленных находятся очень близко друг к другу — расстояние между ними совсем маленькое».

«А когда люди влюбляются еще сильнее, что происходит? — продолжал Учитель. — Влюбленные не говорят, а только тихонько перешептываются и становятся еще ближе в своей любви. Позднее им становится не нужно даже перешептывание. Они лишь только смотрят друг на друга и прекрасно понимают друг друга без слов. Это происходит всегда, когда рядом находятся двое любящих друг друга людей.

Так вот, когда спорите, не позволяйте вашим сердцам отдаляться друг от друга, не произносите слов, которые еще больше увеличивают расстояние между вами. Потому что может прийти день, когда оно станет настолько велико, что вы не сможете найти путь обратно».

Комментарий. Педагог предлагает учащимся вспомнить или подобрать материал о жизни и любви влюбленных пар, известных по историческим событиям, произведениям литературы и искусства (например, Антоний и Клеопатра, Тристан и Изольда, Ромео и Джульетта и др.) На следующем занятии учащиеся рассказывают, какой материал им удалось найти. Это также могут быть рассказы о любви близких, знакомых людей из реальной жизни.

Задание 3. После обсуждения притчи педагог предлагает учащимся упражнение «Ассоциации» (можно записать на листах бумаги).

1. Чаще всего конфликт оценивается людьми негативно. Какие негативные стороны конфликта вы можете назвать?
2. Конфликты при правильном урегулировании могут принести пользу, улучшить взаимоотношения. Подумайте, какие позитивные стороны можно найти в конфликте.

Педагог поясняет, что зачастую строить нормальные отношения мешают пренебрежение, неуважение, нежелание идти на компромисс, неумение посмотреть на себя с точки зрения другого человека, давление и насилие.

Затем педагог предлагает учащимся вспомнить, какие существуют способы разрешения конфликтных ситуаций:

- соревнование (соперничество) — наименее эффективный, но наиболее часто используемый способ поведения в конфликтах, когда хотят добиться своего в ущерб другому;
- приспособление, означающее принесение в жертву собственных интересов ради другого;
- компромисс как соглашение между участниками конфликта, достигнутое путем взаимных уступок;
- уход от конфликта (уклонение);
- сотрудничество, когда участники приходят к решению, которое устраивает обе стороны.

Существуют метафоричные названия стилей поведения в конфликте: «черепаша» — избегание; «акула» — конкуренция; «плюшевый мишка» — приспособление; «лиса» — компромисс; «сова» — сотрудничество. Педагог предлагает учащимся прокомментировать данные позиции.

Задание 4. Педагог просит подростков порассуждать, как удастся некоторым семьям избегать ссор, конфликтов, несмотря на то, что у членов семьи могут быть противоположные точки зрения на разные вопросы.

С этой целью учащимся предлагается закончить фразы:

- Умение владеть собой — это...
- Чтобы научиться владеть собой, нужно...
- Чтобы найти компромисс, нужно...

Педагог напоминает слова Льва Толстого: «Почти всегда приходится жалеть, что ссора не была прекращена в начале».

Задание 5. Как разрешить конфликты в предложенных ситуациях.

Ситуация 1. Дочь (сын) плохо учится. Маму вызвали в школу. После посещения состоялся ее разговор с дочерью (сыном).

Ситуация 2. Дочь (сын) требует от родителей купить модную вещь. Родители объясняют, что сделать это сейчас нет возможности.

Ситуация 3. Мама и сестра поссорились. Как восстановить хорошие отношения между ними?

Ситуация 4. В вашей комнате беспорядок. Мама попросила вас убрать, но пришел друг и вы заигрались в компьютер. Как вы это объясните маме или папе?

Ситуация 5. Посторонние люди обращают внимание на вашу грубость, жалуются родителям, что вы используете в речи нецензурные выражения. Вам нужно идти домой. Как вы объясните свое поведение?

4. Слово педагога.

Педагог задает вопросы:

- Что вы знаете о проблемах жестокого обращения в семье?
- Какие законодательные акты обеспечивают защиту прав и достоинств ребенка?
(*Конвенция ООН о правах ребенка, Закон Республики Беларусь «О правах ребенка», Кодекс Республики Беларусь об образовании, Кодекс Республики Беларусь о браке и семье и др.*)

Педагог обращает внимание учащихся на то, что насилие в семье — это систематические агрессивные действия в отношении членов семьи. Насилие в семье может быть разной направленности: со стороны мужа по отношению к жене, со стороны жены по отношению к мужу, со стороны родителей по отношению к детям, со стороны старших детей по отношению к младшим и т. д.

Существует четыре основных вида насилия в семье: физическое, сексуальное, психологическое, экономическое. Насилие проявляется в запугивании, угрозах, изоляции, физическом наказании, унижении чувства собственного достоинства, словесной грубости, критике и др.

Учащиеся называют причины возникновения насилия в семье (материальные трудности, жилищная проблема, пьянство среди членов семьи, трудный ребенок и др.).

В случае возникновения в семье одного из видов насилия или нескольких педагог рекомендует учащимся обращаться за помощью [25].

По телефонам доверия можно поговорить с квалифицированными специалистами, которые внимательно выслушают и помогут:

- справиться с тревожными мыслями, эмоциональным напряжением;
- прояснить и осознать наиболее важные проблемы во взаимоотношениях с окружающими людьми;
- улучшить понимание самого себя, обрести веру в свои силы.

Комментарий. Записать в «Статут семьи» правила о взаимопонимании в семье, гармоничных отношениях между членами семьи, способах разрешения конфликтных ситуаций, поведении учащихся в конфликтной ситуации.

5. Рефлексия.

- Что нового узнали?
- Что понравилось?
- Какие чувства остались у вас после сегодняшнего занятия?
- Что для вас оказалось сложным и непонятным?

Занятие 6

Моя будущая семья (1 час)

Цель: способствование формированию ответственного отношения к созданию в будущем своей семьи.

Обеспечение: бумага, ручки (карандаши, фломастеры), раздаточный дидактический материал.

Рекомендации по проведению занятия

1. Беседа.

Педагог организует обсуждение следующих вопросов:

- Какую семью называют традиционной?
- Что такое семья? Брак? Чем отличаются эти понятия?
- Для чего нужен брак?
- Как вы думаете, есть ли требования, которые современное общество предъявляет к семье?
- В чем вы видите ценность семейной жизни?
- Каким вам представляется образ будущего мужа, будущей жены?
- Какими качествами должен обладать будущий семьянин?
- Какую семью вы считаете идеальной?
- Какие семейные ценности вы хотели бы положить в основу создания своей семьи?
- Чего не хватает современной семье для благополучия?
- Каковы основные причины семейных конфликтов?
- Возможна ли бесконфликтная семья? Аргументируйте свой ответ.

2. Слово педагога.

Педагог обобщает ответы учащихся и отмечает, что семья — величайшая ценность, созданная человечеством за весь период его существования. Семья — это основанное на браке или кровном родстве объединение людей, связанных общностью быта, взаимной моральной ответственностью и взаимопомощью. Это люди, которые помогают друг другу и взаимно ответственные. Когда создается семья, совместная жизнь требует от супругов готовности к компромиссу; умений считаться с потребностями партнера, уступать друг другу. Важно развивать в себе такие качества, как взаимное уважение, доверие, взаимопонимание. И наоборот, тревожность, эмоциональный дискомфорт, отчуждение являются признаками неблагоприятного психологического климата в

семье. Ценностное отношение к семье — эмоционально положительное отношение к семейному образу жизни, готовности к браку, ценностям супружества.

3. Игра «Перевоплощение» с последующим обсуждением.

Работа по группам: одна группа должна определить и рассказать, зачем нужна семья, от имени детей, вторая — от имени родителей, третья группа — от имени бабушки и дедушки.

4. Выполнение заданий.

Задание 1. Подумайте, какие фразы вы не будете говорить своим детям. Что вы не будете делать? Какая будет у вас семья?

С — счастливая, сильная...

Е — единая...

Мь — милая, многодетная...

Я — яркая...

Задание 2. Далее педагог говорит, что у каждого из вас есть желание жить в счастливой семье. Предлагает назвать слагаемые счастливой семьи и после обсуждения предложенной притчи ответить, в чем секрет благополучных отношений между супругами.

Притча «Кто прав, кто виноват?»

По соседству жили две семьи. В одной из них супруги постоянно ссорились и выясняли отношения, а в другой всегда царили любовь, взаимопонимание и тишина.

Строптивая хозяйка никак не могла понять, как соседи умудряются жить без скандалов. В душе она завидовала им. Однажды женщина попросила мужа сходить к соседям и выяснить, почему в их жизни все гладко.

Мужчина отправился к соседнему окну и аккуратно заглянул в дом. В комнате он увидел хозяйку. Она вытирала пыль. В этот момент зазвонил телефон, и женщина второпях поставила дорогую вазу на край стола. Через несколько минут в комнату вошел ее муж. Он не заметил вазы и зацепил ее. Дорогая вещь упала на пол и рассыпалась на осколки.

И тут сосед подумал: «Ну вот, сейчас начнется скандал!»

Но к его удивлению женщина подошла к супругу и спокойно сказала: «Извини, милый! Я виновата: я неаккуратно поставила вазу!» На что супруг ответил: «Это ты меня извини, дорогая! Я виноват, что не заметил ее!»

Вернулся сосед домой расстроенный. Жена у него допытывается про секрет семейного благополучия. А муж ей отвечает: «Понимаешь, все дело в том, что у них в семье все виноваты, а у нас — правы...» [47].

Задание 3. Написать на бумажке пять мотивов вступления в брак. На это отводится 2–3 минуты. Зачитываются основные мотивы вступления в брак и проводится обсуждение.

Затем учащиеся в течение 5 минут составляют собирательный образ будущего мужа или жены. Юноши записывают на листе качества, которыми должна обладать девушка в роли будущей жены, а девушки — качества молодых людей в роли будущего мужа.

Задание 4. Суть задания состоит в том, чтобы распределить обязанности мужа и жены в семье: что они должны делать, чтобы в семье была гармония, мир и счастье.

Работа в группах 5 минут, затем каждая группа зачитывает свой список обязанностей.

Педагог может предложить учащимся иное задание: написать эссе (по выбору): «Мой идеал юноши/девушки» (перечислить качества, черты характера, умения, которыми должен обладать будущий супруг/супруга); «Девичья гордость и мужское достоинство»; «Один раз и на всю жизнь» (формирование ответственного отношения к выбору

будущего супруга/супруги); «Искусство быть семьей»; «Секреты счастливой семьи»; «Девичья гордость и мужское достоинство»; «Формула счастья» и др.

Задание 5. Педагог предлагает задание для групп: за 2 минуты обдумать и представить перечень основных затруднений в семейной жизни (отсутствие своего жилья, недостаток денег, вмешательство родителей, ограничения в общении с друзьями и др.). Обсуждаются возможные варианты представления результата.

Затем учащимся предлагается поразмышлять над следующими вопросами:

- Что же больше всего мешает людям быть счастливыми в семье?» (*Неумение слышать друг друга; каждый сам по себе. Пьянство. Эгоизм. Когда нет понимания того, что нужно другому. Конфликты из-за пустяков.*)
- Как вы думаете, что является основой семьи? (*Любовь.*)

Педагог комментирует ответы учащихся и говорит, что в семейной жизни нужно уметь любить, понимать, уважать. И эти качества нужно приобретать как можно раньше. Необходимо целенаправленно работать над собой, чтобы в будущем быть хорошим семьянином.

Комментарий. На этом занятии педагог поручает учащимся спросить у родителей:

- Какие качества они ценят в мужчине (женщине)?
- Что такое, по их мнению, хорошая семья?
- Какие советы они могли бы дать вам на будущее?

Педагог предлагает для решения серию кейсов «Посмотри на мир другими глазами»:

1. Представьте, что вы мама. Чтобы вы перестали/начали делать в отношении своих детей в отличие от своей мамы?
2. Представьте себя папой. Как бы вы проявляли свою любовь к детям. Хотели ли бы вы знать секреты детей? Как бы вы участвовали в воспитании своих детей?
3. Представьте себя самым младшим ребенком в семье, который только учится говорить и не может объяснить свое желание. Как он может выразить его семье? К кому ему лучше обращаться: к родителям или братьям/сестрам?

Комментарий. К заключительному занятию педагог просит учащихся красочно оформить «Статут семьи» в виде плаката с размещенными правилами семейной жизни.

5. Рефлексия.

Учащимся может быть предложено дописать незаконченные предложения:

- «Из традиций моей семьи мне хотелось бы взять в будущую семью...»
- «Мне не хотелось бы, чтобы в моей будущей семье...»

Можно предложить учащимся разработать краткий словарик запрещенных и разрешенных выражений общения в вашей будущей семье (например, *запрещенные фразы*: «Я тысячу раз тебе говорил (говорила)...», «Сколько нужно повторять...», «Неужели тебе трудно запомнить, что...», «С тобой бесполезно говорить...» и др.); *желательные выражения*: «Ты у меня самый умный...», «Ты у меня самая красивая...», «С тобой мне так легко и радостно...», «У меня никого нет ближе тебя...», «Ты у меня молодец!», «Посоветуй мне, ведь ты так хорошо в этом разбираешься!» и др.).

Занятие 7

«Статут семьи» (проект) (1 час)

Цели: систематизация знаний, полученных учащимися на предыдущих занятиях; представление проектного продукта.

Рекомендации по проведению занятия

Учащиеся организуют выставку работ. Представляют свои творческие продукты, отвечают на вопросы одноклассников, приглашенных родителей.

Обсуждаются результаты и перспективы работы над проектом.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Содержание пособия «Лестница к успеху» направлено на формирование у учащихся универсальных составляющих функциональной грамотности в трех ее областях:

- 1) социально-гражданская (модули «Только вперед!», «Вверх по лестнице», «Шаги к успеху», «Я, ты, мы — команда», «Семья и Я»);
- 2) работа с информацией (модуль «Инфокомпас»);
- 3) искусство (модуль «Арт-маршрут»).

Содержание модулей «Только вперед!», «Вверх по лестнице» (функциональная грамотность в социально-гражданской области):

- должно быть направлено на формирование у учащихся компетенции устойчивого личностного развития, жизненного целеполагания, краткосрочного и долгосрочного планирования, волевой решимости преодолевать трудности;
- должно предполагать:
 - формирование готовности к самостоятельному целеполаганию, представлений о способах решения жизненных проблем;
 - усвоение знаний о внутреннем мире личности, способах саморегуляции и самопознания;
 - освоение умений анализа ценностей и смыслов своей жизни; сознательного и ответственного выбора жизненных целей и способов их достижения, самоанализа процессов целеполагания личности;
 - формирование навыков краткосрочного и долгосрочного планирования, коммуникации, эмоциональной регуляции, прогнозирования и преодоления жизненных преград;
 - ориентацию личности на достижение целей саморазвития, преодоление трудностей и неудач;
- должно способствовать формированию таких качеств личности, как целеустремленность, самостоятельность, самоорганизованность, инициативность, ответственность.

Содержание модуля «Шаги к успеху» (функциональная грамотность в социально-гражданской области):

- должно быть направлено на формирование у учащихся качеств гражданина и патриота, уважения к государственным символам Республики Беларусь;
- должно предполагать:
 - усвоение знаний о способах организации самостоятельной познавательной деятельности, стратегии и тактике самообразования, способах и средствах развития личностного потенциала;
 - освоение умений и навыков поиска, анализа, интерпретации, синтеза, сравнения необходимой учебно-познавательной информации; способов саморазвития, самообразования, самовоспитания, самокоррекции, самовыражения;
 - формирование социально-психологической, информационной, технологической, аналитической, компьютерной и других компетенций;

- ориентацию личности на ценности собственного «я», собственных жизненных ориентиров и образа жизни, свободы выбора, самовыражения, индивидуальности, образования, информации, саморазвития и др.;
- должно содействовать формированию таких качеств личности, как любознательность; работоспособность; целеустремленность; аналитичность; способности к саморегуляции, самовоспитанию, самокоррекции, самоконтролю, рефлексии.

Содержание модуля «*Я, ты, мы — команда*» (функциональная грамотность в социально-гражданской области):

- должно быть направлено на формирование у учащихся командного взаимодействия, необходимого для конструктивного, успешного и ответственного поведения в обществе;
- должно предполагать:
 - усвоение знаний о командном этикете, факторах, влияющих на благоприятный социально-психологический климат в команде;
 - наличие социально-психологической и практической готовности к командному взаимодействию;
 - овладение навыками конструктивного диалога, активного слушания, презентации продуктов творческой деятельности в группе;
 - освоение способов принятия общего командного решения, распределения ролей и обязанностей в групповом взаимодействии;
 - формирование умений понимать собственные эмоции и других людей, выражать свои чувства, оказывать помощь членам группы, нуждающимся в ней;
 - ориентацию личности на конструктивное взаимодействие в социуме;
- должно способствовать формированию таких качеств личности, как целеустремленность, решительность, инициативность, креативность, лидерство.

Содержание модуля «*Инфокомпас*» (функциональная грамотность в социально-гражданской области):

- должно быть направлено на формирование критического мышления;
- должно предполагать:
 - психологическую и практическую готовность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности;
 - усвоение знаний о безопасном поиске информации;
 - освоение умений поиска, анализа, синтеза, обобщения информации;
 - формирование представлений о возможностях и опасностях современного информационного мира;
 - овладение стратегиями оценки событий и явлений;
- должно способствовать формированию таких качеств личности, как целеустремленность, решительность, внимательность, инициативность, креативность, мобильность.

Содержание модуля «*Семья и Я*» (социально-гражданская функциональная грамотность):

- должно быть направлено на формирование семейно-ролевой идентичности личности;
- должно предполагать:
 - социально-психологическую и практическую готовность к формированию семейно-ролевой идентичности;
 - усвоение знаний о родословной, семейных традициях; культуре взаимоотношений; содержании бытового труда; вариантах проведения досуга;
 - освоение способов проявления любви, уважения, культуры общения;

- формирование психологической, коммуникативной, финансовой, потребительской, технологической компетенций и компетенции в сохранении здорового образа жизни;
- ориентацию личности на ценности традиционной семьи, любви, долга, благосостояния;
- должно способствовать формированию качеств личности: уважения и взаимоуважения, инициативности, ответственности, самостоятельности, креативности.

Содержание модуля «*Арт-маршрут*» (функциональная грамотность в области искусства):

- должно быть направлено на культурно-ценностную и личностную ориентацию учащихся в поликультурном мире;
- должно предполагать:
 - социально-психологическую, практическую готовность к сохранению и трансляции традиций своего народа, уважительного отношения и принятия культуры других народов;
 - усвоение сведений о художественных ценностях национального наследия и др.;
 - формирование представлений об историко-культурных достижениях своей страны и необходимости их сохранения;
 - освоение способов художественного решения;
 - осознание места и роли искусства в жизни человека и общества;
 - формирование информационной, искусствоведческой, технологической, читательской компетенций;
 - ориентацию личности на ценности культуры, языка, этикета, истории, искусства, этноса, семьи, труда и др.;
- должно способствовать формированию таких качеств личности, как инициативность, креативность, критичность, коммуникативность, гибкость, взаимоуважение, толерантность, гуманизм и др.

Преимущественным видом деятельности учащихся по формированию функциональной грамотности подростков выступает проектная деятельность. Проектная совместная деятельность позволяет развивать у учащихся навыки работы в команде, умение учиться, самостоятельно получать новые знания, анализировать огромное количество информации, работать с ней, оценивать ее практическую значимость и др. Одной из форм проектной деятельности могут стать социальные проекты. Это форма психолого-педагогической адаптации «компьютерного» учащегося к существованию в социуме. Реализация проектов может осуществляться также через организацию различного рода игр.

Ожидаемым результатом освоения содержания данного пособия выступает формирование у учащихся комплекса ценностей, навыков и качеств, которые обуславливают формирование универсальных составляющих функциональной грамотности. К числу основных образовательных результатов процесса формирования функциональной грамотности можно отнести готовность успешно взаимодействовать с изменяющимся окружающим миром; возможность решать различные (в том числе нестандартные) учебные и жизненные задачи; способность строить социальные отношения; совокупность рефлексивных умений, обеспечивающих оценку своей грамотности, стремление к дальнейшему образованию.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. 56 вдохновляющих цитат о командном общении для мотивации вашей команды [Электронный ресурс]. — Режим доступа : <https://hr-portal.ru/story/56-vdohnovlyayushchih-citat-o-komandnom-obshchenii-dlya-motivacii-vashey-komandy>. — Дата доступа : 20.10.2023.
2. Акишина, Е. М. Современные тенденции художественного образования как ответ социокультурным вызовам / Е. М. Акишина // Мир науки, культуры, образования. — 2021. — № 1 (86). — С. 30–34.
3. Андерсен, Г. Х. Сказка моей жизни : фрагменты автобиографии / Г. Х. Андерсен. — М. : Речь, 2017. — 39 с.
4. Анн, Л. Ф. Психологический тренинг с подростками / Л. Ф. Анн. — СПб. : Питер, 2007. — 271 с.
5. Анциперова, М. 10 советов о том, как правильно ходить в музей [Электронный ресурс] / М. Анциперова. — Режим доступа : <https://daily.afisha.ru/culture/4272-10-sovetov-o-tom-kak-pravilno-hodit-v-muзей/>. — Дата доступа : 20.10.2023.
6. Афоризмы великих гениев / сост. Д. С. Архипкина. — М. : Издательство АСТ, 2023. — 160 с.
7. Байрон, Дж. Г. Собрание сочинений : в 3 т. / Дж. Г. Байрон ; пер. с англ. — Москва : Художественная литература, 1974.
8. Бенуа, А. Н. Мои воспоминания : в 5 кн. / А. Н. Бенуа. — Москва : Наука, 1990.
9. Богданова, О. И. Будущим творцам семейного счастья / О. И. Богданова. — Мозырь : Белый ветер, 2010. — 129 с.
10. Божович, Л. И. Личность и ее формирование в детском возрасте / Л. И. Божович. — М. : Питер, 2008. — 398 с.
11. Булгаков, М. А. Полное собрание сочинений : в 8 т. / М. А. Булгаков. — Москва : Азбука, 2013.
12. Великие мысли великих людей / сост. : А. П. Кондрашов, И. И. Комарова. — М. : РИПОЛ классик, 2003. — 1214 с. — (Мудрость тысячелетий).
13. Всемирный доклад ЮНЕСКО «Инвестирование в культурное разнообразие и диалог между культурами» : рабочее резюме [Электронный ресурс] / под руководством Ф. Ривьер. — Париж : Организация Объединенных Наций по вопросам образования, науки и культуры, 2009. — 40 с. — Режим доступа : https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000184755_rus. — Дата доступа : 20.10.2023.
14. Гамаюнова, А. В. Формы и методы подготовки подростков к семейной жизни: возможности общего среднего образования в мировом опыте / А. В. Гамаюнова. — NovalInfo. — 2015. — № 30.
15. Глинский, А. А. Интерактивные технологии и методы формирования универсальных составляющих функциональной грамотности учащихся / А. А. Глинский // Пачатковае навучанне: сям'я, дзіцячы сад, школа. — 2022. — № 3. — С. 3–8.
16. Грецов, А. Г. Тренинги развития с подростками: творчество, общение, самопознание / А. Г. Грецов. — СПб. : Питер», 2011. — 298 с.

17. Гюго, В. Полное собрание сочинений : в 14 т. / В. Гюго ; пер. с фр. — Москва : Терра-Книжный клуб, 2002.
18. Денисюк, Н. П. Сохранение культурного наследия как источник развития белорусского государства [Электронный ресурс] / Н. П. Денисюк. — Режим доступа : <https://elib.bsu.by/bitstream/123456789/240873/1/384-385.pdf>. — Дата доступа : 20.10.2023.
19. Достоевский, Ф. М. Полное собрание сочинений Ф. М. Достоевского. / Ф. М. Достоевский. — 6-е изд. — Санкт-Петербург : Типография Л. Ф. Пантелеева, 1904—1906. — Т. 7. Идиот: роман в четырех частях. — 593 с.
20. Друкер, П. О профессии менеджера / П. Друкер. — М. : Издательство «Вильямс», 2008. — 320 с.
21. Жемчужины мысли / сост. А. А. Жадан. — Минск : Беларусь, 1987. — 432 с.
22. Зинкевич-Евстигнеева, Т. Д. Теория и практика командообразования / Т. Д. Зинкевич-Евстигнеева, Д. Ф. Фролов, Т. М. Грабенко. — СПб. : Речь, 2011. — 289 с.
23. Ильин, И. А. О сущности правосознания / И. А. Ильин ; подготовка текста и вступительная статья И. Н. Смирнова. — М. : Рарогъ, 1993. — 235 с.
24. Исаева, Н. А. Притча о любви [Электронный ресурс] / Н. А. Исаева. — Режим доступа : <https://stihi.ru/diary/nataisaeva/2012-11-04>. — Дата доступа : 20.10.2023.
25. Козлова, Г. Л. Ранняя профилактика домашнего насилия : пособие для педагогов учреждений общего среднего образования / Г. Л. Козлова. — Минск : Четыре четверти, 2015. — 64 с.
26. Колас, Якуб. Збор твораў : у 14 т. / Якуб Колас. — Мінск : Мастацкая літаратура, 1975. — 800 с.
27. Кон, И. С. Психология юношеского возраста: проблемы формирования личности : учеб. пособие для пед. ин-тов. — М. : Просвещение, 1979. — 175 с.
28. Концептуальные основания формирования функциональной грамотности учащихся в воспитательном процессе учреждений общего среднего образования / В. Г. Стуканов [и др.] // Педагогическая наука и образование. — 2022. — № 1. — С. 6–13.
29. Концептуальные основания формирования функциональной грамотности учащихся в воспитательном процессе учреждений общего среднего образования / В. Г. Стуканов [и др.] // Педагогическая наука и образование. — 2022. — № 2. — С. 5–11.
30. Концепция формирования универсальных компетенций детей и учащейся молодежи [Электронный ресурс]. — Режим доступа : <https://adu.by/images/2023/05/kontseptsiya-proekt.pdf>. — Дата доступа : 11.08.2023.
31. Короб мыслей: Афоризмы и мысли / А. Г. Рубинштейн. — М. : ОЛМА-пресс : СПб., Изд. дом «Нева» : Знамение, 1999. — 316 с.
32. Купала, Янка. Збор твораў : у 9 т. / Янка Купала. — Мінск : Мастацкая літаратура, 2002.
33. Купала, Янка. Собрание сочинений : в 3 т. / Янка Купала. — Москва : Художественная литература, 1982.
34. Левшина, А. А. Правило поднятой руки, или Тренинги, которые помогают подросткам / А. А. Левшина. — Ростов-на-Дону : Феникс, 2022. — 153 с.
35. Ленишься, как Лев Толстой [Электронный ресурс]. — Режим доступа : <https://www.culture.ru/materials/183271/lenitsya-kak-lev-tolstoi>. — Дата доступа : 28.06.2023.
36. Лиханова, Д. С. Шпаргалка начинающего тренера : метод. пособие / Д. С. Лиханова, Е. Ф. Камалеева. — Томск : Томский политехнический университет, 2014. — 44 с.
37. Лобанов, А. П. Skills для цифрового поколения / А. П. Лобанов, Н. В. Дроздова. — 2-е изд. — Минск : Республиканский институт высшей школы, 2022. — 152 с.

38. Медийно-информационная грамотность в цифровом мире: как научить учителей [Электронный ресурс] / Сборник статей Институт ЮНЕСКО по информационным технологиям в образовании. Программа ЮНЕСКО «Информация для всех». — Режим доступа : <https://iite.unesco.org/ru/publications/medijno-informatsionnaya-gramotnost-v-tsifrovom-mire-kak-nauchit-uchitelej>. — Дата доступа : 10.08.2023.
39. Мечтай, планируй, достигай : тренинг по саморазвитию для подростков / автор идеи и главный редактор Мария Горина. — Москва : Smart Reading, 2021. — 94 с.
40. Мудрость тысячелетий от А до Я: великие мысли и афоризмы великих людей / автор-составитель В. Н. Зубков. — М. : Астрель [и др.], 2007. — 861 с.
41. Мухина, В. С. Возрастная педагогика: феноменология развития, детство, отрочество : учебник для студ. вузов / В. С. Мухина. — 7-е изд., стереотип. — М. : Издательский центр «Академия», 2003. — 456 с.
42. Общая теория права и государства : учебник / под ред. В. В. Лазарева. — 3-е изд., перераб. и доп. — М. : Юристъ, 2001. — 520 с.
43. Ожегов, С. И. Толковый словарь русского языка : около 100 000 слов, терминов и фразеологических выражений / С. И. Ожегов ; под общ. ред. Л. И. Скворцова. — 28-е изд., перераб. — Москва : Мир и Образование : ОНИКС, 2012. — 1375 с.
44. Парамонова, С. Как ходить в музей и получать от этого удовольствие: 10 неочевидных правил [Электронный ресурс] / С. Парамонова. — Режим доступа : <https://saltmag.ru/society/lifehacks/1546-kak-hodit-v-muzej-i-poluchat-ot-etogo-udovolstvie-10-neochevidnyh-pravil/>. — Дата доступа : 16.08.2023.
45. Педагогические аспекты формирования медийной и информационной грамотности [Электронный ресурс]. — Режим доступа : <https://iite.unesco.org/ru/publications/3214708-ru>. — Дата доступа : 16.08.2023.
46. Педагогические игротехники : копилка методов и упражнений / Л. С. Кожуховская [и др.] ; под общ. ред. Л. С. Кожуховской. — Минск : Белорусский государственный университет, 2010. — 233 с.
47. Притча «Кто прав, кто виноват?» [Электронный ресурс]. — Режим доступа : <https://psihologiyaotnoshenij.com/stati/pritcha-o-semeynoy-zhizni>. — Дата доступа : 16.08.2023.
48. Притча «Мудрецы и слон» [Электронный ресурс]. — Режим доступа : <https://www.iliko.ru/2017/05/16/слон-и-слепые-мудрецы/>. — Дата доступа : 16.08.2023.
49. Притча о лягушке [Электронный ресурс]. — Режим доступа : <https://www.inpearls.ru/1111206>. — Дата доступа : 16.08.2023.
50. Притча «Урок бабочки» [Электронный ресурс]. — Режим доступа : <https://www.brsu.by/en/div/pritchi-i-skazki>. — Дата доступа : 16.08.2023.
51. Психология подростка / Е. А. Сергиенко [и др.] — СПб. : Прайм-Еврознак; М. : ОЛМА-ПРЕСС, 2003. — 432 с.
52. Ребер, А. Большой толковый психологический словарь : ок. 1500 терминов и понятий : в 2 т. / А. Ребер. — М. : Вече, АСТ, 2003. — 559 с.
53. Семья: ценность и ответственность : учеб.-метод. пособ. по формированию основ семейной жизни у обучающихся 5–11 классов / И. В. Антонова [и др.]. — Оренбург, 2019. — 182 с.
54. Ситников, В. Л. Практикум по психологии командообразования : учеб. пособие / В. Л. Ситников, А. В. Комарова, Т. В. Слотина. — СПб. : Петербургский государственный университет путей сообщения, 2011. — 217 с.

55. Таранов, П. С. Золотая книга руководителя / П. С. Таранов. — М. : ФАИР-ПРЕСС, 2000. — 496 с.
56. Упражнения для развития артистических способностей [Электронный ресурс]. — Режим доступа : <https://teatrps.ru/articles/uprajneniya-dlya-razvitiya-artisticheskikh-sposobnostey/>. — Дата доступа : 24.06.2024.
57. Урбанистический пейзаж (жанр урбанистической фотографии в фотоискусстве) [Электронный ресурс]. — Режим доступа : <https://www.fotoprizer.ru/articles/ganry-fotografii/urbanisticheskiy-peyzazh-zhanr-urbanisticheskoy-fotografii-v-fotoiskusstve/419/?q=1335&n=419>. — Дата доступа : 16.08.2023.
58. Учебная программа ЮНЕСКО по медийной и информационной грамотности для педагогов и учащихся «Медийно и информационно грамотные граждане: мыслите критически, кликайте с умом!» [Электронный ресурс]. — Режим доступа : <https://iite.unesco.org/ru/publications/medijno-i-informatsionno-gramotnye-grazhdane-myslite-kriticheski-klikajte-s-umom>. — Дата доступа : 16.08.2023.
59. Форд, Г. Лучшие афоризмы / Г. Форд. — М. : Издательство АСТ, 2023. — 176 с.
60. Цитаты известных личностей [Электронный ресурс]. — Режим доступа : <https://ru.citaty.net/>. — Дата доступа : 24.06.2024.
61. Цитаты известных личностей [Электронный ресурс]. — Режим доступа : <https://ru.citaty.net/tsitaty/635526-dzhon-ernst-steinbek-eto-ne-liudi-sozdaiut-poezdki-poezdki-sozdaiut-liude/>. — Дата доступа : 24.04.2024.
62. Юсупаева, У. «Родители меня не понимают»: как подростку избежать конфликта в семье и жить в мире? [Электронный ресурс] / У. Юсупаева. — Режим доступа : <https://www.colady.ru/roditeli-menya-ne-ponimayut-kak-podrostku-izbezhat-konflikta-v-seme-i-zhit-v-mire.html>. — Дата доступа : 28.06.2023.
63. Я сам строю свою жизнь: тренинг развития жизненных целей / М. А. Алиева [и др.] ; под ред. Е. Г. Трошихиной. — СПб. : Речь, 2002. — 216 с.

СПИСОК РИСУНКОВ

Рис. 4 [Электронный ресурс]. — Режим доступа : <https://belta.by/regions/view/ploschad-osobo-ohranjaemyh-territorij-v-brestskoj-oblasti-v-2020-godu-uvelichilas-na-12-tys-ga-427598-2021/>. — Дата доступа : 28.06.2023.

Рис. 5 [Электронный ресурс]. — Режим доступа : <https://travelagency.by/ekskursii/ekskursiya-v-mir-nesvizh-iz-minska-na-avtobuse.html>. — Дата доступа : 28.06.2023.

Рис. 6 [Электронный ресурс]. — Режим доступа : <https://grodnovisafree.by/en/main/historical-objects/item/75188-1707.html>. — Дата доступа : 28.06.2023.

Рис. 7 [Электронный ресурс]. — Режим доступа : <https://strada.by/sight/67>. — Дата доступа : 28.06.2023.

Рис. 8 [Электронный ресурс]. — Режим доступа : <https://www.belarus.by/ru/travel/belarus-life/minsk-attractions>. — Дата доступа : 28.06.2023.

Рис. 9 [Электронный ресурс]. — Режим доступа : <https://www.belarus.by/ru/travel/belarus-life/kalozha-church>. — Дата доступа : 28.06.2023.

Рис. 10 [Электронный ресурс]. — Режим доступа : <https://ra-mari.by/accommodation/v-hmelevskij-monastyr/>. — Дата доступа : 28.06.2023.

Рис. 11 [Электронный ресурс]. — Режим доступа : <https://www.belarus.by/ru/travel/belarus-life/sophia-cathedral-in-polotsk>. — Дата доступа : 28.06.2023.

Рис. 12 [Электронный ресурс]. — Режим доступа : https://tonkosti.ru/Праздники_и_события_Беларуси. — Дата доступа : 28.06.2023.

Рис. 13 [Электронный ресурс]. — Режим доступа : <https://www.websmi.by/2023/07/nashe-nasledie-2/>. — Дата доступа : 28.06.2023.

Рис. 14 [Электронный ресурс]. — Режим доступа : https://www.belarus.by/ru/press-center/photo/ti_2262_46686.html?page=3. — Дата доступа : 28.06.2023.

Рис. 15 [Электронный ресурс]. — Режим доступа : https://www.belarus.by/ru/press-center/photo/ti_454_5843.html?page=2. — Дата доступа : 28.06.2023.

Рис. 16 [Электронный ресурс]. — Режим доступа : <https://foni.papik.pro/1644-karta-belarusi.html>. — Дата доступа : 28.06.2023.

Рис. 17 [Электронный ресурс]. — Режим доступа : <https://vedaj.by/index.php/ru/>. — Дата доступа : 28.06.2023.

Рис. 18 [Электронный ресурс]. — Режим доступа : <https://poshyk.info/priluki-dzerzhinsk-stankovo/>. — Дата доступа : 28.06.2023.

Рис. 19 [Электронный ресурс]. — Режим доступа : [https://ru.wikipedia.org/wiki/Дворец_Чапских_\(Прилуки\)#/media/Файл:Pryłuki,_Źapiski,_Прылу́кі,_Чапскі_\(N._Orda,_10.07.1876\).jpg](https://ru.wikipedia.org/wiki/Дворец_Чапских_(Прилуки)#/media/Файл:Pryłuki,_Źapiski,_Прылу́кі,_Чапскі_(N._Orda,_10.07.1876).jpg). — Дата доступа : 28.06.2023.

Рис. 20 [Электронный ресурс]. — Режим доступа : <https://poshyk.info/dvorec-radzivillov/>. — Дата доступа : 28.06.2023.

Рис. 21 [Электронный ресурс]. — Режим доступа : <https://belarus-news.by/project/so-dnya-rozhdeniya-napoleona-ordy-ispolnilos-217-let-pobyvali-v-usadebnom-dome-znamenitogo>. — Дата доступа : 28.06.2023.

Рис. 22 [Электронный ресурс]. — Режим доступа : <https://poshyk.info/novogrudok/>. — Дата доступа : 28.06.2023.

Рис. 23 [Электронный ресурс]. — Режим доступа : <https://vedaj.by/index.php/ru/goroda/minsk/niaswiz/nesvizh>. — Дата доступа : 28.06.2023.

Рис. 24 [Электронный ресурс]. — Режим доступа : <https://www.belarus.nemiga.info/ruzhany.htm>. — Дата доступа : 28.06.2023.

Рис. 25 [Электронный ресурс]. — Режим доступа : <https://brestcity.com/blog/oleg-novitskiy-sfotografiroval-nochnoj-brest-iz-kosmosa>. — Дата доступа : 28.06.2023.

Рис. 26 [Электронный ресурс]. — Режим доступа : <https://www.youtube.com/watch?v=jFm-rLLf0tM>. — Дата доступа : 28.06.2023.

Рис. 27 [Электронный ресурс]. — Режим доступа : https://x.com/novitskiy_iss/status/1407287946999386116. — Дата доступа : 28.06.2023.

Рис. 28 [Электронный ресурс]. — Режим доступа : <https://sputnik.by/20210622/Fotofakt-Oleg-Novitskiy-sfotografiroval-Brestskuyu-krepost-iz-kosmosa-1047945781.html>. — Дата доступа : 16.08.2023.

Рис. 29 [Электронный ресурс]. — Режим доступа : <https://zviazda.by/ru/news/20220510/1652167580-samye-zapominayushchiesya-proizvedeniya-na-temu-voyny-iz-sobraniy>. — Дата доступа : 16.08.2023.

Рис. 30 [Электронный ресурс]. — Режим доступа : <https://zviazda.by/ru/news/20220510/1652167580-samye-zapominayushchiesya-proizvedeniya-na-temu-voyny-iz-sobraniy>. — Дата доступа : 16.08.2023.

Рис. 31 [Электронный ресурс]. — Режим доступа : <https://zviazda.by/ru/news/20220510/1652167580-samye-zapominayushchiesya-proizvedeniya-na-temu-voyny-iz-sobraniy>. — Дата доступа : 16.08.2023.

Рис. 32 [Электронный ресурс]. — Режим доступа : <https://zviazda.by/ru/news/20220510/1652167580-samye-zapominayushchiesya-proizvedeniya-na-temu-voyny-iz-sobraniy>. — Дата доступа : 16.08.2023.

Рис. 33 [Электронный ресурс]. — Режим доступа : <https://www.brest-fortress.by/novosti/448-pozdravlenie-s-dnjom-osvobozhdeniya-goroda-bresta>. — Дата доступа : 16.08.2023.

Рис. 34 [Электронный ресурс]. — Режим доступа : https://rusmuseumvrm.ru/data/collections/museums/nacionalniy_hudozhestvenniy_muzey_respubliki_belarus_minsk/ahremchik_i_o_zaschitniki_brestskoy_kreposti._19571958._kp-4366_minsk/index.php. — Дата доступа : 16.08.2023.

Рис. 35 [Электронный ресурс]. — Режим доступа : <https://zviazda.by/ru/news/20210508/1620488061-kraski-voyny-pyat-kartin-hudozhnikov-ochevidcev>. — Дата доступа : 16.08.2023.

Рис. 36 [Электронный ресурс]. — Режим доступа : <https://Intour.by/%D1%82%D1%83%D1%80%D1%8B/document-3533.html>. — Дата доступа : 16.08.2023.

Рис. 37 [Электронный ресурс]. — Режим доступа : <https://a-taurus.by/mozaika-vostok-1-v-minske/>. — Дата доступа : 16.08.2023.

Рис. 38 [Электронный ресурс]. — Режим доступа : <https://a-taurus.by/mozaika-vostok-1-v-minske/>. — Дата доступа : 16.08.2023.

Рис. 39 [Электронный ресурс]. — Режим доступа : <https://a-taurus.by/mozaika-vostok-1-v-minske/>. — Дата доступа : 16.08.2023.

Рис. 40 [Электронный ресурс]. — Режим доступа : <https://a-taurus.by/mozaika-vostok-1-v-minske/>. — Дата доступа : 16.08.2023.

Рис. 42 [Электронный ресурс]. — Режим доступа : <https://media.contented.ru/glossary/poster/>. — Дата доступа : 16.08.2023.

Рис. 43 [Электронный ресурс]. — Режим доступа : <https://mustact.by/rus/projects/60>. — Дата доступа : 16.08.2023.

Рис. 44 [Электронный ресурс]. — Режим доступа : https://grodnonews.by/news/novosti_belarusi/mural_belorusskogo_khudozhnika_lichbavy_svet_stal_luchshim_v_mire.html. — Дата доступа : 16.08.2023.

Рис. 45 [Электронный ресурс]. — Режим доступа : <https://bestlj.ru/136418-Graffiti-Minska.html>. — Дата доступа : 16.08.2023.

Рис. 46 [Электронный ресурс]. — Режим доступа : <https://teenage.by/article/strit-art-nabiraet-populjarnost>. — Дата доступа : 16.08.2023.

Рис. 47 [Электронный ресурс]. — Режим доступа : <https://teenage.by/article/strit-art-nabiraet-populjarnost>. — Дата доступа : 16.08.2023.

Рис. 48 [Электронный ресурс]. — Режим доступа : <https://teenage.by/article/strit-art-nabiraet-populjarnost>. — Дата доступа : 16.08.2023.

Рис. 49 [Электронный ресурс]. — Режим доступа : <https://bestlj.ru/136418-Graffiti-Minska.html>. — Дата доступа : 16.08.2023.

Рис. 50 [Электронный ресурс]. — Режим доступа : <https://bestlj.ru/136418-Graffiti-Minska.html>. — Дата доступа : 16.08.2023.

Рис. 51 [Электронный ресурс]. — Режим доступа : <https://bestlj.ru/136418-Graffiti-Minska.html>. — Дата доступа : 16.08.2023.

Рис. 52 [Электронный ресурс]. — Режим доступа : <https://blizko.by/notes/eschebolshe-kotikov-strit-art-proekt-martovskie-koty-popolnili-4-novyh-graffiti-foto-vseh-kotov-i-karta>. — Дата доступа : 16.08.2023.

Рис. 53 [Электронный ресурс]. — Режим доступа : <https://blizko.by/notes/eschebolshe-kotikov-strit-art-proekt-martovskie-koty-popolnili-4-novyh-graffiti-foto-vseh-kotov-i-karta>. — Дата доступа : 16.08.2023.

Рис. 54 [Электронный ресурс]. — Режим доступа : <https://blizko.by/notes/eschebolshe-kotikov-strit-art-proekt-martovskie-koty-popolnili-4-novyh-graffiti-foto-vseh-kotov-i-karta>. — Дата доступа : 16.08.2023.

Рис. 55 [Электронный ресурс]. — Режим доступа : <https://minsknews.by/yarkozheltyiy-gigant-portret-chapskogo-redkaya-sova-blagodarya-ulichnyim-hudozhnikam-dostoprimechatelnostey-v-minske-stalo-bolshe/>. — Дата доступа : 16.08.2023.

Рис. 56 [Электронный ресурс]. — Режим доступа : <https://streetartcities.com/cities/minsk/markers/1413>. — Дата доступа : 16.08.2023.

Рис. 57 [Электронный ресурс]. — Режим доступа : <https://click.snam.by/>. — Дата доступа : 16.08.2023.

Рис. 58–63 [Электронный ресурс]. — Режим доступа : <https://media.contented.ru/glossary/graffiti/>. — Дата доступа : 16.08.2023.

Рис. 66 [Электронный ресурс]. — Режим доступа : https://www.shutterstock.com/ru/image-vector/map-belarus-655691821?utm_campaign=image&utm_medium=googleimages&utm_source=schema. — Дата доступа : 22.08.2023.

Рис. 67 [Электронный ресурс]. — Режим доступа : <https://caseme.by/iphone-11/art/realizm/chekhol-mona-liza-dzhokonda-leonardo-da-vinchi-silikon-chernyy>. — Дата доступа : 22.08.2023.

Рис. 68 [Электронный ресурс]. — Режим доступа : https://www.pinterest.com/aa_yaulymotarbekova8/%D1%87%D0%B5%D1%85%D0%BE%D0%BB/. — Дата доступа : 22.08.2023.

Рис. 69 [Электронный ресурс]. — Режим доступа : <https://xland.by/aksessuary-maski/sumki/sumka-shopper-velikie-hudozhniki-selfi-art-3736>. — Дата доступа : 22.08.2023.

Рис. 89 [Электронный ресурс]. — Режим доступа : <https://www.kvitki.by/eng/tickets/teatr/vse/myshelovka-445673/>. — Дата доступа : 22.08.2023.

Рис. 90 [Электронный ресурс]. — Режим доступа : <https://www.vokrugsveta.ru/articles/na-lyuboi-koshelek-10-samykh-dorogikh-fotografii-v-istorii-id620882/>. — Дата доступа : 22.08.2023.

Рис. 91 [Электронный ресурс]. — Режим доступа : <https://www.vokrugsveta.ru/articles/na-lyuboi-koshelek-10-samykh-dorogikh-fotografii-v-istorii-id620882/>. — Дата доступа : 22.08.2023.

Рис. 92 [Электронный ресурс]. — Режим доступа : <https://www.vokrugsveta.ru/articles/na-lyuboi-koshelek-10-samykh-dorogikh-fotografii-v-istorii-id620882/>. — Дата доступа : 22.08.2023.

Рис. 93 [Электронный ресурс]. — Режим доступа : <https://garagemca.org/ru/event/andreas-gursky-jeff-wall-a-lecture-by-irina-kulik>. — Дата доступа : 22.08.2023.

Приложения

ДИДАКТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ II СТУПЕНИ ОБЩЕГО СРЕДНЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Приложение 1

ДИДАКТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ К ЗАНЯТИЮ 1 МОДУЛЯ «АРТ-МАРШРУТ». V (VI, VII) КЛАСС



Задание. Прочитайте информацию об объектах Всемирного наследия ЮНЕСКО (Источник: <https://www.belarus.by/ru/travel/heritage>). Подчеркните те из них, которые являются объектами искусства.

Соотнесите изображения и названия объектов всемирного наследия ЮНЕСКО: на представленных изображениях поставьте соответствующий номер объекта.

Всемирное наследие ЮНЕСКО

Беларусь вошла в состав ЮНЕСКО в 1954 году. В октябре 1988 года Беларусь присоединилась к Конвенции по охране всемирного культурного и природного наследия, принятой ЮНЕСКО в 1972 году. И сегодня уже 4 объекта, находящихся на территории нашей страны, включены в Список всемирного наследия ЮНЕСКО.

1. *Национальный парк «Беловежская пуща»* (объект природного наследия) — уникальный заповедный лес Европы, охраняемый еще с XIV века. Был включен первым, в 1992 году.
2. В 2000 году в Список всемирного культурного наследия ЮНЕСКО вошел построенный в начале XVI века *замковый комплекс «Мир»*. Архитектура, сочетающая готику, барокко и ренессанс, сделала его одним из самых прекрасных замков Европы.
3. В 2005 году в список был включен *«Архитектурно-культурный комплекс резиденции Радзивиллов в Несвиже»*. Дворец в Несвиже на протяжении столетий был резиденцией одной из богатейших и влиятельных династий Европы — Радзивиллов. А сегодня великолепный отреставрированный замок — Национальный историко-культурный музей-заповедник «Несвиж» — является визитной карточкой Беларуси.
4. В 2005 году список дополнили *пункты геодезической Дуги Струве*. Всемирно известное геодезическое сооружение — Дуга Струве — соединяло 265 пунктов в 10 странах мира. По историческим данным, в Беларуси было 34 пункта: 20 сохранилось, а 5 из них, оборудованные специальными знаками, вошли в Список всемирного наследия ЮНЕСКО.

Объекты, представленные в предварительный список Всемирного наследия ЮНЕСКО:

1. Августовский канал (2004).
2. Спасо-Преображенская церковь в Полоцке (2004).
3. Софийский собор в Полоцке (2004).
4. Борисоглебская (Коложская) церковь в Гродно (2004).
5. Культовые сооружения оборонного типа в Беларуси, Польше и Литве (2004).
6. Деревянные церкви Полесья (2004).
7. Архитектурный ансамбль проспекта Независимости в Минске претендует на статус объекта Списка всемирного наследия ЮНЕСКО в составе транснациональной номинации с предварительным названием «Социалистическая послевоенная архитектура в странах Восточной и Центральной Европы».

Всемирное нематериальное культурное наследие ЮНЕСКО в Беларуси:

1. Белорусский обряд «Колядные цари».
2. Весенний обряд «Юрьевский хоровод».
3. Торжество в честь почитания Иконы Матери Божьей Будславской (Будславский фест).
4. Культура бортничества Беларуси.
5. Соломоплетение Беларуси: искусство, ремесло, умения.



Рис. 4–9



Рис. 10–15

Задание. Постройте маршрут путешествия по местам с арт-объектами с помощью карты Беларуси. Зафиксируйте места (3–5), которые вы хотите посетить, на карте и соедините их линией, чтобы получился маршрут.

Найдите информацию о том, как добраться до каждого места, где расположен арт-объект.

Уточните расстояние от одного объекта до другого; подумайте, сколько времени займет перемещение и какой транспорт лучше использовать. Запишите в соответствующих ячейках таблицы.

Пункт отправления	Протяженность маршрута	Время перемещения	Предпочитаемый транспорт



Рис. 16

Задание «Карта Беларуси». Создайте свой собственный маршрут по искусству Беларуси.

Шаг 1. Найдите информацию о наиболее интересных достопримечательностях и местах, связанных с искусством в Беларуси.

Шаг 2. Выберите пять мест, которые вы хотели бы посетить, и создайте список с их названиями и краткими описаниями.

Шаг 3. На карте Беларуси (рис. 16) отметьте маршрут своего путешествия: укажите на ней места, которые вы выбрали, и проложите маршрут между ними, обозначив последовательность посещения мест.

Шаг 4. Дополнительно к карте создайте иллюстрации, которые описывают каждое из выбранных мест. Вы можете использовать фотографии из интернета или нарисовать картинки самостоятельно.

Шаг 5. Оформите свой проект в креативной форме (например, в виде путеводителя, плаката или буклета) и расскажите о местах, которые вы выбрали.

Шаг 6. Поделитесь своим маршрутом с другими учащимися. Обсудите, какие места были интересными для каждого из вас и почему.

Задание. Создайте свою собственную экспозицию по объектам Всемирного наследия ЮНЕСКО в Беларуси.

Шаг 1. Изучите список объектов Всемирного наследия ЮНЕСКО в Беларуси.

Шаг 2. Выберите 3–4 объекта, которые вам наиболее интересны, и создайте список с их названиями и описаниями.

Шаг 3. Создайте макет выставочного зала или стенда для своей экспозиции. Разместите на них информационные плакаты и фотографии, которые вы подобрали в соответствии с выбранными объектами.

Шаг 4. Сделайте иллюстрации, которые дополняют информацию о каждом из выбранных объектов. Вы можете использовать различные техники — от акварели до коллажа.

Шаг 5. Оформите свой проект в креативной форме, например, в виде выставки, презентации или буклета.

Шаг 6. Поделитесь своей экспозицией с классом или другими педагогами. Обсудите, почему те или иные объекты стали для вас наиболее интересными.

Задание. Создайте свой туристический маршрут по объектам Всемирного наследия ЮНЕСКО в Беларуси.

Для выполнения задания следуйте указанному алгоритму.

Шаг 1. Изучите список объектов Всемирного наследия ЮНЕСКО в Беларуси и выберите те, которые хотите посетить. Используйте при необходимости различные информационные источники для поиска необходимой информации.

Шаг 2. Постройте свой маршрут с помощью карты Беларуси (см. рис. 16). Зафиксируйте места, которые вы хотите посетить, на карте и соедините их линией, чтобы получился маршрут.

Шаг 3. Найдите информацию о том, как добраться до каждого места, где расположен арт-объект. Уточните расстояние от одного объекта до другого; подумайте, сколько времени займет перемещение и какой транспорт лучше использовать.

Шаг 4. Подготовьте карточки-сувениры (магниты, открытки, марки или другое с фотографией, описанием, ассоциацией, рисунком и др.) о каждом выбранном арт-объекте.

Шаг 5. Напишите на каждой карточке название объекта, его краткое описание, интересный факт и др. В описании укажите наиболее важные его особенности (не более 5–7 слов-характеристик).

Шаг 6 (для учащихся VII класса). Создайте свой туристический буклет с описанием маршрута и каждого объекта, который вы хотите посетить. Вставьте туда фотографии и карточки-сувениры.

Шаг 7. Представьте свой маршрут (и буклет при наличии) перед классом. Расскажите, почему вы выбрали именно эти места и какой опыт планируете получить, посетив каждый из объектов. Спросите своих одноклассников, какие места они предпочли бы посетить и почему.

ДИДАКТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ К ЗАНЯТИЮ 2 МОДУЛЯ «АРТ-МАРШРУТ». V (VI, VII) КЛАСС

Задание. Рассмотрите работы Наполеона Орды с изображениями архитектурных объектов и современные фотографии с этими сооружениями (рис. 17–24). Найдите пары и соедините одни и те же архитектурные сооружения стрелками.

Вам предложены изображения Дворца Сапегов в Ружанах, Дворца Чапских в Прилуках; Дворца Радзивиллов в Несвиже, руин замка Миндовга в Новогрудке.

Сделайте вывод о значении творчества Наполеона Орды.



Рис. 17–24

Задание. Обсудите с одноклассниками фрагмент письма Наполеона Орды своему товарищу и другу Домейко. Как письмо характеризует художника?

«После возвращения мне в голову пришла мысль объехать нашу провинцию, столь дорогую нашему сердцу, однако так мало знакомую нашим соотечественникам. Путешествуя с карандашом в руке, нарисовал остатки нашей былой славы и цивилизации».

Задание. Создайте коллаж «От прошлого к будущему через искусство». Для выполнения задания следуйте предложенному алгоритму действий.

Шаг 1. Изучите произведения Наполеона Орды, Язепа Дроздовича, Алены Киш, Олега Новицкого и краткую информацию о жизни и творчестве авторов.

Шаг 2. Определите тему произведений и ответьте, как они связаны с путешествиями. Установите связь между творчеством авторов и их любовью к Родине.

Шаг 3. Соберите изображения, которые связывают прошлое, настоящее и будущее, искусство и любовь к Родине. Это могут быть фотографии, рисунки, символы и т. д.

Шаг 4. Создайте на листе ватмана коллаж, который будет отображать связь между прошлым, настоящим и будущим, отраженным в искусстве, и любовью к Родине. Не забывайте использовать изображения, связанные с творчеством Наполеона Орды, Язепа Дроздовича, Алены Киш, Олега Новицкого.

Шаг 5. Объясните, как созданный коллаж отражает связь между прошлым, настоящим и будущим в искусстве и жизни и как он представляет любовь к Родине.

Шаг 6. Объясните, какие уроки и вдохновение можно извлечь из творчества рассмотренных авторов для сегодняшнего дня и будущего.

Задание. Создайте открытку с арт-объектами для друга (родственника).

Шаг 1. Найдите фотографии или изображения с арт-объектом, который вам понравился.

Шаг 2. Разработайте дизайн открытки и подберите соответствующие цвета.

Шаг 3. Возьмите картон размером 10 x 15 см. Нарисуйте фон, при этом оставьте по 0,5 см от края картона незаполненным.

Шаг 4. Приклейте изображение арт-объекта или нарисуйте его на картоне.

Шаг 5. На обратной стороне внизу картонной открытки напишите название и местоположение объекта, который изображен.

Шаг 6. На обратной стороне открытки напишите адрес друга (родственника), которому вы хотите отправить открытку и свой адрес (обратный адрес).

Шаг 7. Напишите на открытке в свободном месте небольшой яркий текст об арт-объекте, порекомендуйте другу (родственнику) познакомиться с этим произведением.

Шаг 8. Готовое письмо можно подарить другу (родственнику) в качестве сувенира из посещенного места.

Шаг 9. Поделитесь впечатлениями от проделанной работы.

Задание (для VII класса). Выполните дизайн коллажа в стиле Алены Киш.

Шаг 1. Выберите несколько картинок с известными произведениями художницы Алены Киш.

Шаг 2. С помощью программы для редактирования фотографий или вручную разрежьте изображения на несколько частей различных размеров и форм.

Шаг 3. Создайте новый файл в программе для редактирования фотографий (Photoshop, Canva и т. п.) или возьмите лист бумаги и разделите его на равные фрагменты.

Шаг 4. Расставьте фрагменты изображений в случайном порядке на новом листе бумаги или в новом файле, объединяя разные оттенки цветов и пересекая линии.

Шаг 5. Добавьте к дизайну коллажа различные элементы, которые согласуются с искусством Алены Киш: например, фрукты, цветы и различные фигуры.

Шаг 6. Сохраните готовый коллаж на компьютере или распечатайте его на бумаге.

Шаг 7. Поделитесь своим творением в социальных сетях или на форумах и обсудите его с другими творческими людьми.

Задание. Фотография — это вид искусства, который позволяет надолго сохранить впечатления от посещенных в путешествии мест, увиденных арт-объектов. Например, космонавт Олег Новицкий привез из путешествия в космос фотографии белорусских городов.

Рассмотрите изображения (рис. 25–28). Какие чувства вы испытываете, глядя на родные города? Как вы думаете, какие чувства испытывал автор фотографий?

Фотографии белорусских городов из космоса. Олег Новицкий

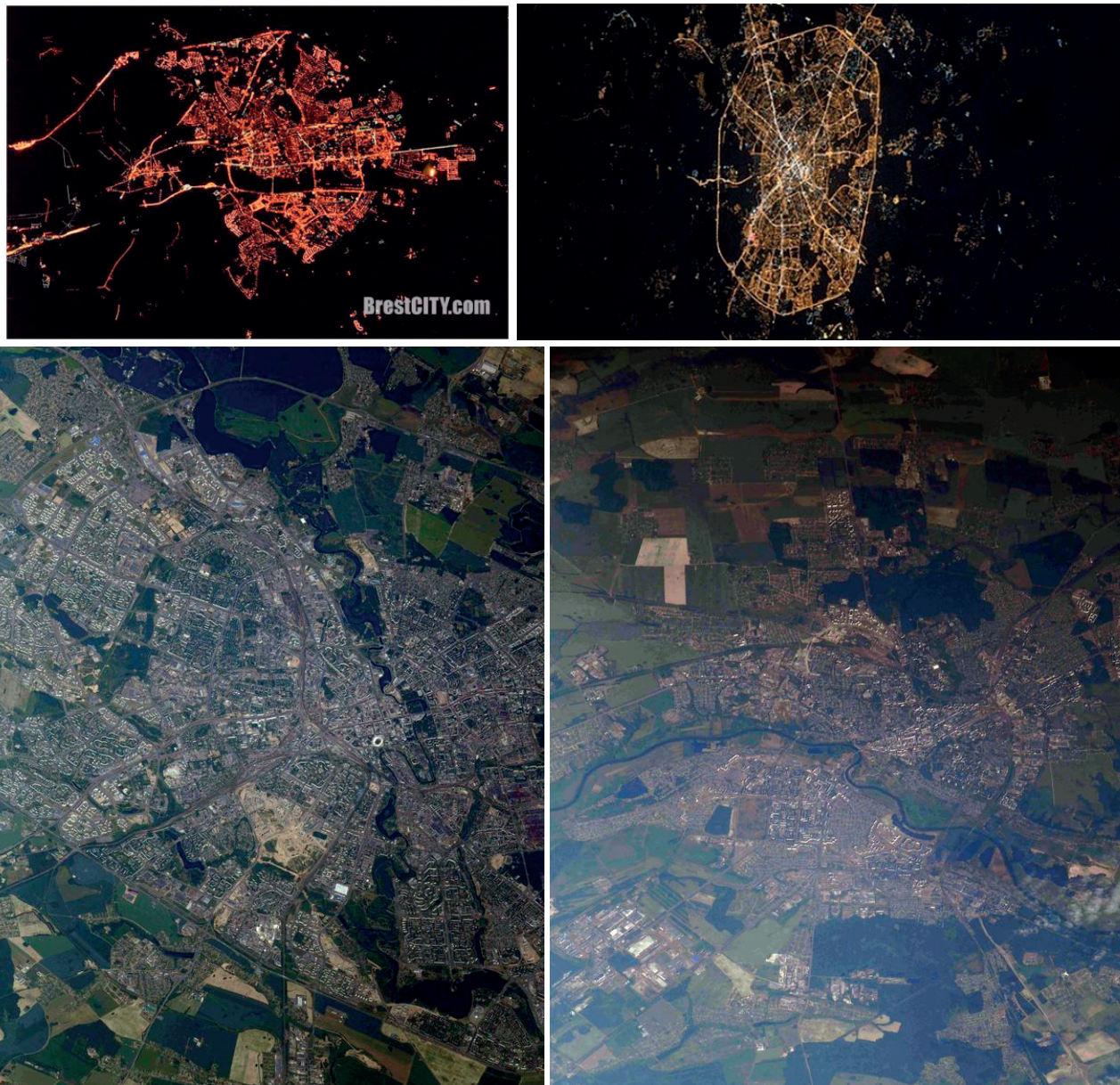


Рис. 25–28

Выберите понравившийся арт-объект (произведение изобразительного, декоративно-прикладного искусства или архитектурное сооружение) и сделайте его фотографию. Постарайтесь выбрать необычный ракурс. Пусть ваша фотография удивит одноклассников нестандартным взглядом на этот объект.

Сделайте выставку фотографий в классе.

**ДИДАКТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ
К ЗАНЯТИЮ 3 МОДУЛЯ «АРТ-МАРШРУТ».
V (VI, VII) КЛАСС**

Задание. Придумайте собственную легенду об одном из замков Беларуси, в которой будет рассказана история появления в нем доброго привидения. Постарайтесь, чтобы ваша легенда содержала поучительный смысл.

Расскажите легенду одноклассникам. Вместе обсудите результат.

Задание. Сделайте магнитик-сувенир с изображением белорусского замка (мистического существа).

Для создания магнитика потребуются следующие материалы: бумага для принтера или фотография, или рисунок замка (мистического существа); магнитная лента (ее можно приобрести в магазине); любой жидкий клей; ножницы; небольшой лист картона или тонкая пластмассовая пластина для основы магнитика.

Для выполнения задания следуйте инструкции:

Шаг 1. Нарисуйте или напечатайте на бумаге изображение замка (мистического существа), который вам нравится. Можно использовать готовую фотографию, открытку или картинку.

Шаг 2. Вырежьте рисунок. Рисунок не должен быть больше картона или пластмассовой пластины, которые служат основой для изделия.

Шаг 3. Нанесите тонкий слой клея на одну сторону магнитной ленты.

Шаг 4. Осторожно приклейте магнитную ленту к картону (пластине).

Шаг 5. Через несколько минут после того, как клей высохнет, приклейте картинку на картон (пластину). Подождите, пока высохнет клей.

Шаг 6. Оцените, как выглядит магнитик. Закрасьте фон, сделайте надпись и др., если в этом есть необходимость.

Шаг 7. Готовый магнитик можно использовать для украшения магнитной доски или холодильника. Подумайте и предложите другие варианты использования магнитика.

Задание. Мини-проект. Создайте коллаж мистических образов, «населяющих» замки Беларуси, используя различные материалы (бумага, ткань, краски и т. д.).

Данное задание позволит вам проникнуться мистической атмосферой замков и познакомиться с традициями и легендами Родины. Коллаж можно создавать как индивидуально, так и в группе.

Шаг 1. Подготовка материалов.

Подумайте, какую цветовую гамму вы предпочтете в своем коллаже. Подготовьте различные материалы для создания коллажа: бумагу разных цветов и фактур, ткани, нитки, краски и кисти. Материалы должны соответствовать теме и цветовой гамме проекта.

Шаг 2. Исследование и выбор образов.

Ознакомьтесь с историко-культурным наследием замков Беларуси, с их архитектурой и историческими событиями. Выберите мистические образы, которые, по вашему

мнению, заселяют эти замки. Могут быть выбраны, например, призраки, привидения, иные таинственные существа.

Шаг 3. Создание коллажа.

Создайте коллаж. Можно нарисовать образ на бумаге или ткани, а затем вырезать и приклеить его на основу. Можно использовать различные техники, например, вышивку, аппликацию, живопись, рисование маркерами и красками.

Шаг 4. Добавление деталей.

После того как вы создали основу коллажа, добавьте детали, чтобы придать ему более реалистичный вид. Например, можно добавить деревья, кусты, кирпичные стены, окна, двери и т. д. Детали могут быть объемными.

Шаг 5. Дополнительная работа над коллажем.

Проведите презентацию работы.

Оцените достоинства коллажей ваших одноклассников.

Нарисуйте или напишите небольшую историю о мистических образах, которые «населяют» замки Беларуси.

Обсудите, как углубились ваши знания о культуре и истории Родины.

Шаг 6. Выставка коллажей.

Созданные коллажи можно представить на специальной выставке, где их будут рассматривать как дети, так и взрослые. Организуйте тематическую выставку «Замки и легенды Беларуси», где можно выставить свои работы и поделиться своими знаниями о культурных достопримечательностях страны с другими людьми.

**ДИДАКТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ
К ЗАНЯТИЮ 4 МОДУЛЯ «АРТ-МАРШРУТ».
V (VI, VII) КЛАСС**

Задание. Внимательно рассмотрите представленные произведения искусства.

Поделитесь своими впечатлениями от увиденного. Какое произведение на вас произвело наибольшее впечатление? Какими звуками, на ваш взгляд, наполнено каждое произведение?

Обсудите вопрос «Зачем нам помнить о войне?». Для аргументации ответа на него обращайтесь к художественным образам произведений.



Михаил Савицкий. Наказание смертью



Георгий Поплавский. Колыбельная



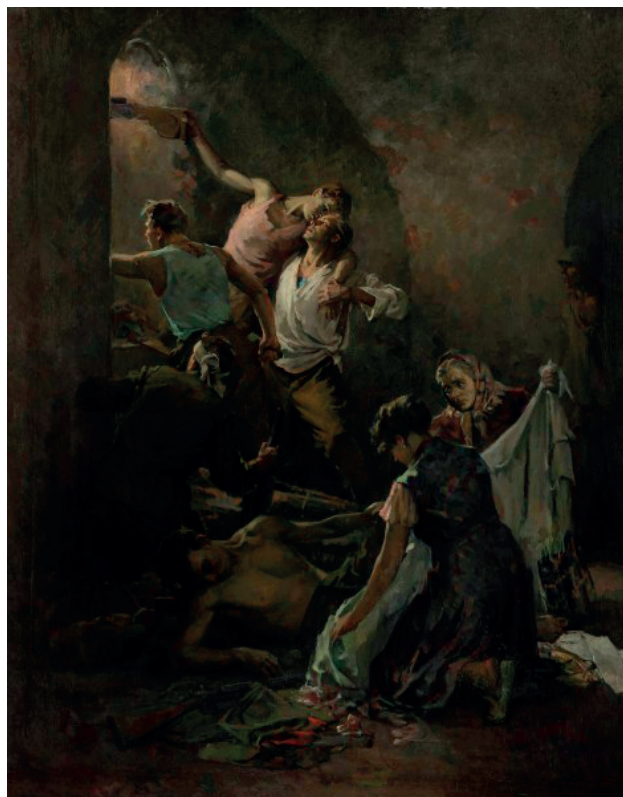
Витольд Бялыницкий-Бируля. Опять расцвела весна (по следам разбитого врага)



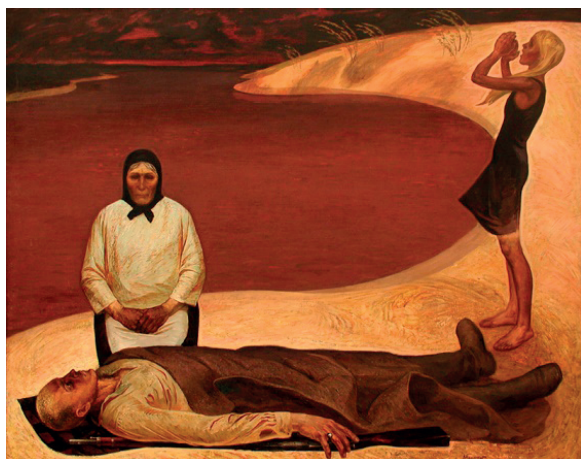
Лазарь Ран. Больная мать



Анатолий Шибнев. 1944 г. Ясное небо над Брестом



Иван Ахремчик. Защитники Брестской крепости



Виктор Громыко. 1941 год. Над Припятью



Сергей Селиханов, Юрий Градов, Валентин Занкович, Леонид Левин. Скульптура «Непокоренный человек»

Рис. 29–36

Дополнительная информация для выполнения задания «Искусство и память: история одного шедевра»

Предлагаем воспользоваться ссылками на интернет-источники, в которых найдете информацию о произведениях искусства Беларуси о Великой Отечественной войне и об авторах произведений.

Издание «Звезда». Самые запоминающиеся произведения на тему войны из собраний Художественного музея (от 10.05.2022)		Издание «Звезда». Краски войны. Пять картин художников-очевидцев (от 08.05.2021)	
Национальная библиотека Беларуси. Исповедь мужества и любви: к 95-летию со дня рождения народного художника Беларуси Михаила Савицкого (1922–2010)		Видео о Михаиле Савицком	
Центральная научная библиотека имени Якуба Коласа Национальной академии наук Беларуси. Савицкий Михаил Андреевич		БЕЛТА. Художник и его время: музей истории ВОВ представил картины Георгия Поплавского о войне (от 12.02.2021)	
Виртуальный Русский Музей. Национальный художественный музей Республики Беларусь, Минск. Ахремчик И. О. Защитники Брестской крепости		Национальный художественный музей Республики Беларусь. Реквием. Серия офортов и литографий «Минское гетто» Лазаря Рана	

Задания (для VII класса)

1. Сделайте композицию фотографий и иллюстраций, связанных с тем, какие ассоциации вызывает у вас произведение искусства о Великой Отечественной войне (на выбор). Какой отклик находит у вас это произведение искусства (в эмоциях, опыте, воспоминаниях)?
2. Создайте видео-рассказ о том, как произведение искусства о войне (на выбор) связано с тематикой памяти и истории. Обратите внимание на то, как произведение может помочь сохранить и передать наследие прошлого.
3. Предложите творческий проект, который будет основан на искусстве и памяти. Как можно использовать современные технологии, чтобы увековечить произведение искусства и/или дать людям возможность лично испытать ту мощь, которую оно несет в себе?

ДИДАКТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ К ЗАНЯТИЮ 5 МОДУЛЯ «АРТ-МАРШРУТ». V (VI, VII) КЛАСС

Задание. Внимательно рассмотрите мозаичные панно Александра Кищенко (рис. 37–40). Ознакомьтесь с описанием этих художественных произведений и соотнесите название панно с его изображением. Подпишите мозаичные панно.

Мозаика «Город-строитель». Центр мозаики «Город-строитель» занимает фигура Матери с мальчиком-подростком. Вокруг нее находятся изображения зодчих, рабочих и студентов. Сюжеты размещены симметрично по вертикальным и горизонтальным осям. Золотистые и бирюзовые цвета придают рисунку выразительность и декоративность. Солнце в круге и полуокружность радуги завершают изобразительный ряд мозаики.

Мозаика «Город искусства». В центре мозаики изображена фигура Матери, которая словно направляет в жизнь мальчика-подростка. Ниже находятся изображения фольклорного ансамбля и фигур, которые олицетворяют различные виды искусства. В круге мозаики, меньшего масштаба, находится изображение гусяра, над ним — изображение рук как символ создания.

Мозаика «Город-воин» является сложным языком символики: ладони рук, которые словно оберегают веточку — символ создания; фигура трубача — аллегория славы; стан женщины с васильками, которая встречает воинов-победителей; фигура сеятеля. В центре композиции — изображение Матери с мальчиком-подростком.

Мозаика «Город науки». Основным композиционным и смысловым центром мозаики является фигура Матери, которая учит сына. В круге находится изображение летчика-космонавта СССР. Еще в одном круге изображен поясной портрет Ф. Скорины, выше — фигура, которая напоминает аналитические рисунки Леонардо да Винчи. Рядом с символическим гербом Минска находятся изображения ученых с атрибутами трудов.

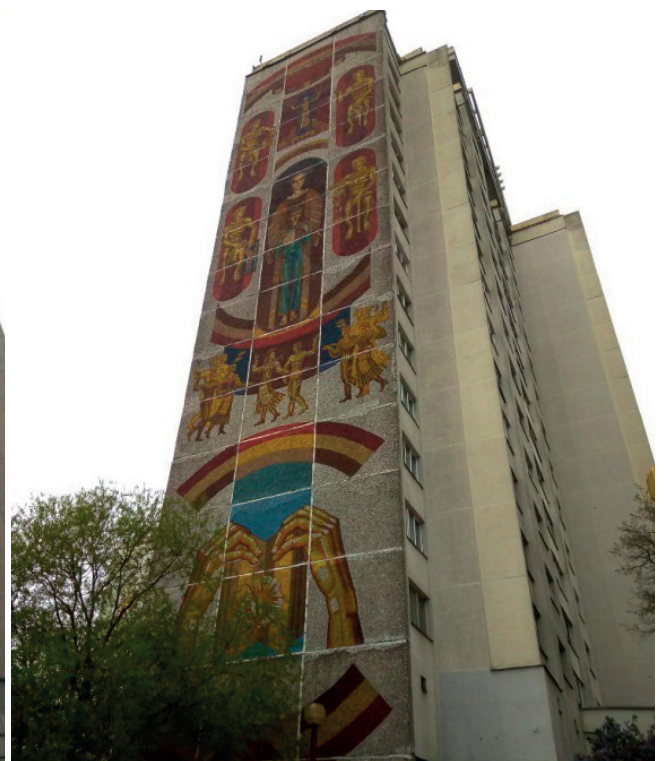


Рис. 37–40

Задание. Соотнесите приведенные изображения (рис. 41–43) и понятия: (соедините стрелками).

ГРАФФИТИ

МУРАЛ

ПОСТЕР



Рис. 41–42

Рис. 43. Глеб Каштанов.
Летуценнікі

Задание «Уличный критик»

1. Выберите пять объектов уличного искусства г. Минска из представленных (рис. 44–57) (по одному из каждого ряда).
2. Оцените каждый объект на основе следующих критериев: эстетическое воздействие в целом, качество исполнения, оригинальность темы и идеи, сообщение, передаваемое в работе.
3. После того как каждая художественная работа вами оценена, составьте рейтинг работ, которые были выбраны, начиная с самой лучшей в группе.
4. Выступите перед одноклассниками с коротким докладом, объясняющим, почему вы поставили работам именно такие оценки. Расскажите о своем личном отношении к уличному искусству.



Рис. 44–46



Рис. 47–54



Рис. 55–57

Задание. Создайте рисунок в стиле граффити.

Шаг 1. Выберите граффити-стиль, который хотите использовать для создания своего рисунка. Просмотрите различные работы (рис. 58–63) и обратите внимание на особенности стиля — цвета, линии, шрифт и т. д.



Рис. 58–63

1. Пример граффити в стиле throw up.
2. Пример граффити в стиле bubble letters.
3. Пример граффити в стиле blockbusters.
4. Пример граффити в стиле wild (dynamic).
5. Пример граффити в стиле character.
6. Пример граффити в стиле fat cap.

Шаг 2. Придумайте слово, фразу, рисунок, который хотите нарисовать.

Шаг 3. Разместите элементы рисунка на листе бумаги так, чтобы они смотрелись гармонично и не вызывали перегрузку зрения. Сначала выполните эскиз карандашом и только потом переходите к обведению контуров и работе с цветом.

Шаг 4. Определите цвета, которые вы будете использовать в рисунке. В большинстве граффити-стилей используются яркие и контрастные цвета, такие как желтый, синий, красный, оранжевый и зеленый. Создавайте градиент от светлых тонов к темным для придания объемности рисунку, добавьте тени, если это характерно для выбранного вами стиля граффити.

Шаг 5. И наконец, наслаждайтесь результатом своих трудов и удивляйте окружающих своим новым мастерством!

ДИДАКТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ К ЗАНЯТИЮ 1 МОДУЛЯ «ИНФОКОМПАС». VIII (IX) КЛАСС

Взаимоотношения индивидуумов и сообществ с медиа

Медиа все чаще становятся нашими посредниками при получении нового опыта. Мы используем медиа для релаксации, поиска информации, обучения, то есть применяем разные медиа для удовлетворения всевозможных запросов в различных жизненных ситуациях. Потребители массмедиа (зрители, слушатели и читатели) образуют сообщества. Лишь немногие национальные и международные события — такие, как Олимпийские игры, которые транслирует телевидение во всех странах мира, — можно считать созданными для одной аудитории. Различные виды аудиторий формируются вокруг конкретных медиа, каналов и типов программ. Благодаря технологическому развитию медиаконцепция аудитории стала интерактивной и в целом более активной. Например, онлайн-аудитория включает в себя не только пассивных читателей или тех, кто просматривает новости, но и тех пользователей, которые принимают активное участие в дискуссиях и в создании контента.

Предпочтительно обсуждать с учащимися вопросы, связанные с деятельностью активного члена аудитории, например онлайн-сообщества, а не аудиторию в общем. Наши отношения с медиа основаны на взаимодействии. Они обозначают взаимодействие отдельного человека или сообщества с медиа. Отношения с медиа подразумевают дискуссии о частоте его использования, выборе медиаконтента, мнениях людей о медиа или навыки их использования. Индивидуальные отношения с медиа всегда предполагают диалог между человеком и медиатекстом. Независимо от того, идет ли речь о факте или вымысле, человек сравнивает содержание медиатекста со своими собственными взглядами и личным опытом. Исследования показали, что люди склонны выбирать в медиа те взгляды и идеи, которые созвучны их собственным взглядам, ценностям и ощущениям.

Использование медиа — это участие в различных значениях этого слова: люди смотрят телевизор, общаются в чате с друзьями, играют друг с другом в интерактивные игры — даже поход в кино является коллективным опытом. Хотя мы обычно используем медиа, когда рядом с нами нет других людей, мы все же чувствуем свое участие в едином, воображаемом сообществе.

При помощи медиа укрепляется ощущение национального единства, например, во время спортивных событий, таких как Олимпиада. Более того, глобальные новостные программы сообщают информацию, которая может объединить всех людей в одну всемирную аудиторию. Принадлежность к определенной группе особенно важна для детей и подростков. Такие группы часто формируются в результате воздействия медиаконтента и как продукт субкультур. Друзья могут рекомендовать друг другу телесериалы и вебсайты, подросток может чувствовать себя некомфортно, если не видел видео, о котором все говорят. И наоборот, общий медиаопыт может стать причиной проблем. Например, для мальчиков ознакомление с материалами грубого

содержания может являться своего рода ритуалом посвящения в мужчины, за это они получают одобрение ровесников.

Хобби, друзья, стили и интересы объединяют нас с людьми, имеющими аналогичные чувства и мысли. В то же время выбор медиа может отделять нас от людей, потребляющих медиаконтент совершенно иного рода. Интернет трансформировал формы нашего участия при использовании медиа. В мире интернета и игр молодой человек играет активную роль; виртуальный, интерактивный мир может быть даже более эффективным, чем традиционные медиа. Человек оставляет следы своего пребывания в виртуальном мире, чтобы их увидели другие люди, например в форме видео.

Увлечения, которым мы посвящали время, когда оставались одни, теперь превращаются в совместную деятельность, а сообщества поощряют своих членов к творческому участию. Где бы они ни жили, люди со сходными интересами могут найти друг друга при помощи интернета. Ученые исследуют особые партисипативные культуры, которые развиваются в интернете и при его посредничестве [45].

**ДИДАКТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ
К ЗАНЯТИЮ 2 МОДУЛЯ «ИНФОКОМПАС».
VIII (IX) КЛАСС**

Шаблон для проведения фактчекинга

1. Заголовок/Название:	Опишите тему статьи/сообщения/утверждения.
2. Источник информации:	Укажите название источника информации. Проверьте, является ли источник достоверным и авторитетным.
3. Утверждение:	Приведите конкретное утверждение, которое требуется проверить.
4. Проверка фактов:	Проведите поиск информации на достоверных и проверенных ресурсах. Убедитесь, что информация подтверждается несколькими источниками. Изучите контекст, связанный с утверждением. Учитывайте известные факты и предыдущие исследования по данной теме.
5. Анализ и оценка:	Проанализируйте найденную информацию и сделайте выводы. По возможности подтвердите данные конкретными статистическими исследованиями. Учтите мнения экспертов или специалистов в данной области.
6. Результаты проверки:	Укажите, подтверждается ли утверждение или оно является недостоверным. Если утверждение подтверждается, укажите источники, доказывающие правильность информации. Если утверждение не подтверждается, укажите причины и ссылки на данные, опровергающие информацию.
7. Выводы и объяснение:	Сделайте общий вывод о достоверности утверждения. Объясните причины и основания вашего вывода. Укажите, какая информация более надежна и достоверна.
8. Дополнительные комментарии:	Добавьте любые дополнительные комментарии или замечания по проведенной проверке фактов. Предоставьте ссылки на дополнительные материалы, которые могут быть полезными для более полного понимания темы.

ДИДАКТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ К ЗАНЯТИЮ 1 МОДУЛЯ «АРТ-МАРШРУТ». VIII (IX) КЛАСС

Презентация в формате «печа-куча»

Этот необычный формат презентаций появился в Японии и быстро завоевал мировую популярность. 20 слайдов, по 20 секунд каждый, — все, что нужно, чтобы рассказать о проекте или любой другой, даже самой сложной теме.

Японское название «печа-куча» в вольном переводе значит «бла-бла-бла» — болтовня, легкая, увлекательная беседа. Именно так, живо и непринужденно, должна проходить презентация в формате «печа-куча».

«Печа-куча» использует тот же подход, что и лифт-тест (*elevator test*): прием, когда за минуту нужно изложить суть своей идеи случайному попутчику в лифте. Именно так, коротко и емко, проводятся презентации «печа-куча». Правда, времени у докладчика чуть побольше, чем в лифте: 400 секунд (то есть 6 минут и 40 секунд).

Формат «печа-куча» отлично зарекомендовал себя не только в бизнесе, но и в образовании. Удивительно, но строгие рамки, которые задает «печа-куча», в итоге дают больше творческой свободы, чем традиционные методики.

Формат «20 слайдов — 20 секунд» делает презентацию более динамичной и привлекательной. Исследования подтверждают, что легче сосредоточиться на презентации, если она оформлена в формате «печа-куча». Ведь воспринимать информацию в таком емком, концентрированном виде гораздо проще. Хотя необходимость высказать мысль за 20 секунд для многих — задача непростая.

Еще одно важное преимущество формата — экономия времени. Остается больше возможностей для вопросов, живого обсуждения темы и внеклассных занятий.

Правила презентации в формате «печа-куча»

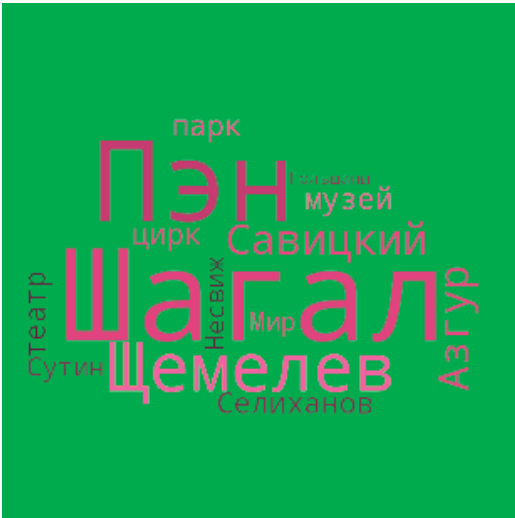
- Определяется тема.
- Всего 20 слайдов, по 20 секунд каждый.
- Один слайд — одна мысль.
- Спикер не контролирует смену слайдов. Они автоматически перелистываются через 20 секунд.
- Иллюстрация должна не дублировать, а дополнять текст.

Как подготовить презентацию «печа-куча»

1. Заранее определите акценты: какую главную мысль вы хотите донести до аудитории? Отталкивайтесь от нее и дополняйте другими мыслями.
2. Свяжите слайды в единую историю по схеме сторителлинга: «завязка — кульминация — развязка». Это позволит удержать внимание аудитории до конца рассказа.
3. Не стесняйтесь в выборе иллюстраций. Стил «печа-куча» предполагает яркие, необычные, иногда юмористические картинки, которые поддерживают основную мысль.
4. Изображения лучше дополнить кратким текстом. Это может быть одна фраза, расположенная сбоку или прямо на картинке.

5. Избавьтесь от лишнего («воды»). Попытка уложить 1000 фактов в 20 слайдов едва ли принесет положительные результаты. Небольшое количество емких, но точных мыслей и идей будут куда эффективнее.
6. Заранее подготовьтесь к возможным вопросам от зрителей, чтобы использовать это время как возможность больше рассказать о своем проекте.
7. Больше позитива. Презентации «печка-куча» созданы для общения в неформальной обстановке. Поэтому можно и даже нужно шутить и использовать легкий стиль.

Web-сервисы для создания творческого продукта «100 идей для путешествия»

Инфографика Плакаты Интерактивная доска	https://www.canva.com/ 
Облако слов (облако тегов)  Рис. 64  Рис. 65	https://wordsccloud.pythonanywhere.com/  Wordcloud.online   Wordclouds.com 

Интеллект-карта	https://www.canva.com/ru_ru/grafiki/intellekt-karty/  https://www.mindmeister.com/ru 
Видео- или фотофильм	https://www.renderforest.com/ru/slideshow-maker  https://clideo.com/ru/slideshow-maker 
Скринкаст	https://www.ezvid.com/  CamStudio https://lmslist.ru/screen-capture-software/

Задание. «100 идей для путешествия. Арт-маршрут». Составьте арт-маршрут по Беларуси. Нанесите на карту (рис. 66) арт-локации маршрута.



Рис. 66

Заполните таблицу и представьте ваши идеи о путешествии одноклассникам.

Шаг 1. Разработайте маршрут путешествия, учитывая локации, их близость друг к другу, логистику и доступность транспорта.

Шаг 2. Определите длительность путешествия в зависимости от количества выбранных арт-локаций и времени, которое туристы готовы потратить на каждую из них.

Шаг 3. Предложите для каждой локации, объекта конкретные идеи для путешествий. (Например, посетить музей современного искусства, провести фотосессию с уличным искусством, посетить выставку работ местных художников и т. д. Придумайте план действий для каждой остановки: что посмотреть, чему поучиться, какие впечатления сохранить.)

Шаг 4. Создайте список необходимых материалов и снаряжения для путешествия, включая фотоаппарат, блокнот, карандаши и т. д.

Шаг 5. Составьте бюджет путешествия, учитывая расходы на транспорт, проживание, питание, посещение музеев и других арт-локаций.

Шаг 6. Запланируйте время путешествия в календаре, учитывая сезон и погодные условия.

Арт-маршрут

Маршрут путешествия	
Длительность путешествия	
Идеи для посещения локации	
Необходимые материалы и снаряжение	
Бюджет путешественника	
Время путешествия	

ДИДАКТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ К ЗАНЯТИЮ 2 МОДУЛЯ «АРТ-МАРШРУТ». VIII (IX) КЛАСС

Задание «Фоторяд “Осторожно, искусство!”». Внимательно рассмотрите все изображения (рис. 67–76). Какие эмоции и мысли они у вас вызывают? Как связаны на этих изображениях искусство и повседневная реальность?

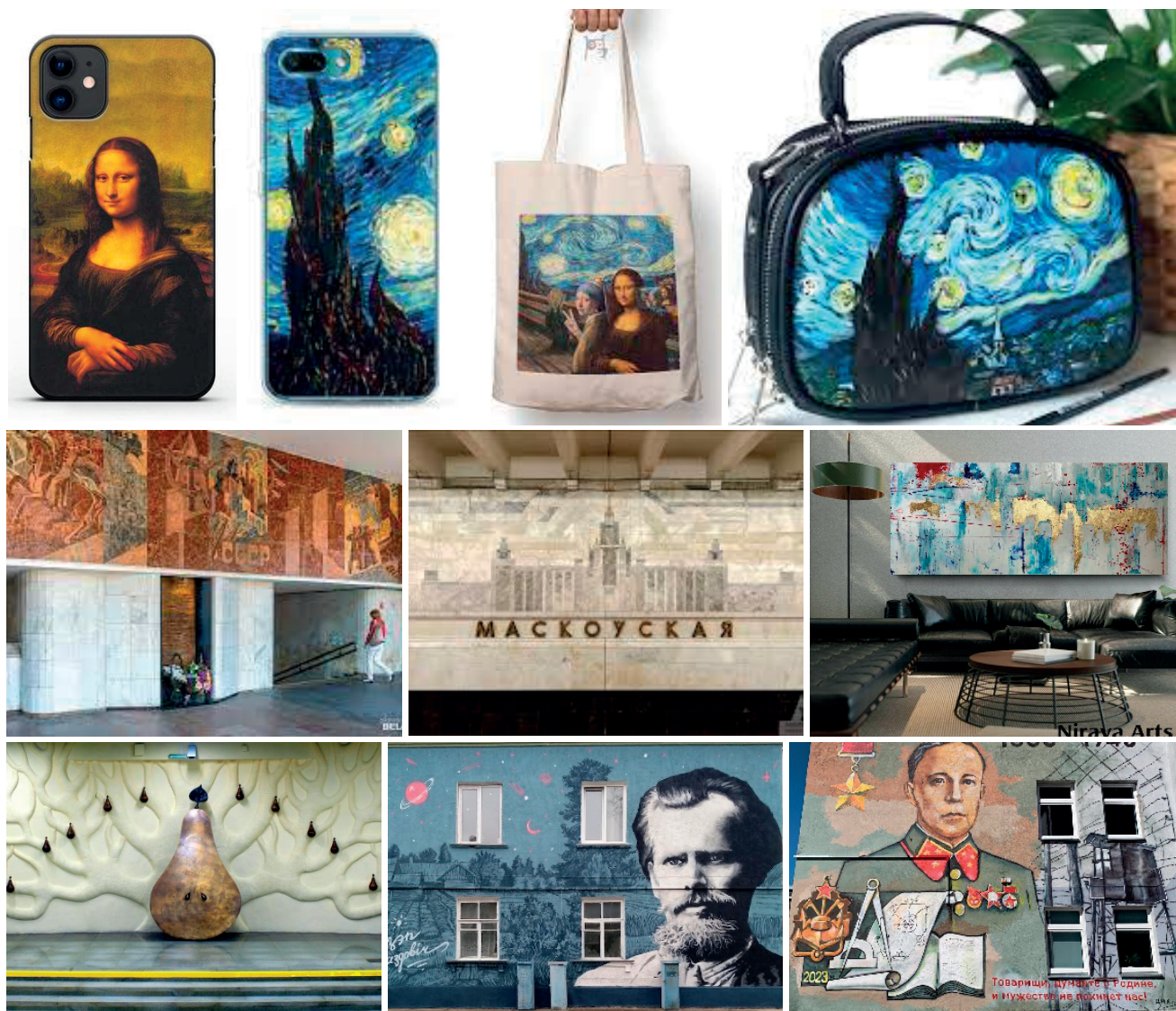


Рис. 67–76

Задание (к мини-лекции). Определите, к какой группе относятся изображенные объекты (рис. 77–86), и поставьте соответствующие цифры:

1. Уличные произведения искусства.
2. Временные выставочные пространства.
3. Музеи на открытом воздухе.
4. Подводные галереи.



Рис. 77–84



Рис. 85–86

ДИДАКТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ К ЗАНЯТИЮ 3 МОДУЛЯ «АРТ-МАРШРУТ». VIII (IX) КЛАСС

Задание «Прочтение афиши незнакомого спектакля: кто, где, когда, о чем?».
Работа может выполняться в паре, группе.

«Прочитайте» афишу (рис. 87–89) и расскажите, что вы узнали о театральной постановке: что, где, когда, о чем?



Рис. 87–89

Можете следовать алгоритму выполнения задания:

1. Афиши спектакля вы можете найти на официальном сайте театра, в социальных сетях театральных организаций, в газетах или других местах.
Выберите понравившуюся афишу на сайте Большого театра Беларуси: <https://bolshoib Belarus.by/rus/afisha-ru/afisha-ru/month.calendar/2023/9/1/- .html>.
2. Обратите внимание на основную информацию: название спектакля, название театра, дата и время проведения спектакля.
3. Определите, кто является режиссером спектакля. Обычно это указано на афише. Режиссер — это человек, ответственный за постановку и проведение спектакля.
4. Выясните, где будет проводиться спектакль. Это может быть указано на афише или при необходимости можно проконсультироваться с организаторами или поискать информацию о театре.
5. Узнайте, о чем идет речь в спектакле. Иногда на афише указано краткое описание сюжета или жанра спектакля. Если информации на афише недостаточно, можно попробовать найти рецензии или отзывы к спектаклю в интернете.
6. Составьте краткий анализ афиши на основе полученной информации.

7. Запишите все найденные данные о спектакле в соответствующие разделы: кто — режиссер, где — место проведения, когда — дата и время, о чем — краткое описание сюжета или жанр.

Таким образом, выполнение задания позволит вам получить ознакомительную информацию о спектакле и определить, заинтересованы ли вы в его посещении.

Задание. Представьте, что вы на генеральной репетиции в театре. Выполните упражнения для развития артистизма.

Развивайте творческую активность с помощью упражнений:

1. Что, откуда и как. Участникам показывается непонятный по форме и предназначению предмет. Игроки должны дать ответ на вопросы: «Что это такое?», «Откуда взялось?» и «Как использовать?». Повторяться, давая одинаковые ответы, не следует.
2. Необычные действия. Игрокам предлагается вспомнить собственное оригинальное и странное действие. Они рассказывают об этом, отмечая необычность поступка; называют причины, которые побудили их совершить его, к каким последствиям оно привело.
3. Применение умений. Каждый называет конкретное умение в области спорта, которым он владеет, а остальные участники должны предложить различные способы его применения, но не в спорте, а в других сферах деятельности.

Без ораторского искусства нет артиста

1. Алфавит. На доске записываются все буквы алфавита, кроме **ъ, ы, ь**. Участники должны придумать слова на каждую из них, а затем составить связный рассказ.
2. Нарисуйте предметы. Участник рассказывает историю по любой теме, подбирая для каждого слова описательные жесты.
3. Рассказ на свободную тему. Педагог предлагает участникам начало необычного рассказа, а они должны продолжить его.

Тело и пластика — неотъемлемая часть актерского искусства

1. Баланс. Сделайте упор на одну ногу, слегка приподняв вторую, в одну из рук «возьмите» веер и совершайте им плавные движения. Или, так же балансируя на ножке, выполните следующее: одной рукой позовите, другой — прогоните, а свободной ногой — оттолкните.
2. Развитие координации. Разведите руки в разные стороны, соединив пальцы в нежесткий кулак. Совершайте вращательные действия руками с уровня локтей. Затем обопритесь на одну ногу, а другую поднимите таким образом, чтобы бедро оказалось параллельно полу. Стоящей ногой делайте вращения с колена до пятки. И не забывайте о работе рук;
3. Развитие напряжения. Представьте большой камень. Попытайтесь его сдвинуть, давя на него ногой и руками, затем — плечом и рукой [57].

**ДИДАКТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ
К ЗАНЯТИЮ 3 МОДУЛЯ «АРТ-МАРШРУТ».
VIII (IX) КЛАСС**

Задание «Фотографии с самой высокой стоимостью». Внимательно рассмотрите представленные произведения искусства (рис. 90–93). Поделитесь своими впечатлениями от увиденного. Какое произведение на вас произвело наибольшее впечатление? Какими звуками, на ваш взгляд, наполнено каждое произведение?



Рис. 90. Андреас Гурски. Рейн II (1999).
Цена: 4 338 500 долларов (ноябрь 2011 года, Christie's, Нью-Йорк)



Рис. 91. Синди Шерман. Без названия #96 (1981).
Цена: \$ 3 890 500 (май 2011, Christie's, Нью-Йорк)



Рис. 92. Альфред Стиглиц. Джорджия О'Кифф (Руки) (1919).
 Цена: 1 470 000 долларов (февраль 2006 года, Sotheby's, Нью-Йорк)



Рис. 93. Джефф Уолл. Распутывание (1994).
 Цена: 1 000 000 австралийских долларов (2006, частная продажа)