

УТВЕРЖДЕНО

Постановление  
Министерства образования  
Республики Беларусь  
28.11.2024 № 169

**Учебная программа по учебному предмету «Основы академического рисунка»  
для X–XI классов учреждений образования, реализующих образовательные  
программы общего среднего образования (лицей)**

**ГЛАВА 1  
ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ**

1. Настоящая учебная программа по учебному предмету «Основы академического рисунка» (далее – учебная программа) предназначена для изучения данного учебного предмета в X–XI классах учреждений образования, реализующих образовательные программы общего среднего образования (лицеев).

2. Настоящая учебная программа рассчитана на 70 часов для X класса (2 часа в неделю) и на 68 часов для XI класса (2 часа в неделю).

Количество учебных часов, отведенное на изучение содержания соответствующих тем в X–XI классах, является примерным и может варьироваться в зависимости от темпа и глубины усвоения учебного материала учащимися.

**3. Цель:**

сформировать у учащихся целостную графическую грамотность, связанную с овладением основ ведения академического рисунка, подготовить учащихся к продолжению образования на последующих уровнях.

**4. Задачи:**

развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, их абстрактного, логического, пространственного, художественно-образного мышления;

формирование умения выполнять линейно-конструктивный, тональный рисунок с учетом форм изображаемых объектов, их положения в пространстве и местоположения источника освещения по законам линейной и воздушной перспективы при помощи графических средств;

овладение методами изобразительного языка академического рисунка как особого средства познания окружающего мира;

подготовка учащихся к получению технического и архитектурного образования, формирование способностей к творческой деятельности и художественному конструированию;

развитие эстетического вкуса учащихся.

5. Выбор форм и методов обучения и воспитания осуществляется педагогическим работником самостоятельно на основе целей и задач изучения конкретной темы, определенных в настоящей учебной программе основных требований к результатам учебной деятельности учащихся с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей.

При проведении учебных занятий предлагается использовать следующие формы работы:

демонстрационная (учащиеся слушают объяснения педагогического работника и наблюдают за пояснительными рисунками на демонстрационной доске);

фронтальная (учащиеся синхронно работают под руководством педагогического работника);

самостоятельная (учащиеся выполняют самостоятельно задания в течение урока).

На учебных занятиях рекомендуется использовать словесные, наглядные и практические методы обучения, обучение через создание проблемных ситуаций.

В образовательном процессе приветствуется использование технических средств обучения, информационных и компьютерных технологий.

6. Для стимулирования освоения учебного предмета «Основы академического рисунка» в образовательном процессе важной является оценка деятельности учащихся словесно-содержательного характера. Словесно-содержательная оценка дается педагогическим работником на основе наблюдений за текущим процессом выполнения работы учащимися над рисунком, в процессе устного опроса учащихся, в ходе обязательных для выполнения графических задач по разделам настоящей учебной программы. Обязательным является привлечение учащихся к оценочной деятельности, организации самоконтроля на учебных занятиях. Необходимо, чтобы учащийся не только знал, чему он научился и что не усвоил, какие ошибки допустил при выполнении графической работы, но и осознавал справедливость оценочного суждения, данного в словесной форме, а также понимал, как можно самостоятельно оценить свои знания.

7. Практические работы выполняются учащимися на листах бумаги формата А2 (40 x 60 см). Материал выполнения – карандаш.

Основные критерии оценивания выполненной работы:

компоновка на листе;

целостность композиции;

построение предметов;

правильные пропорции;

перспектива, изображение объемов в пространстве;

тональное и графическое решение рисунка;

передача графическими средствами материальности предметов;

завершенность рисунка.

Задания должны выполняться учащимися самостоятельно и соответствовать установленным требованиям по оформлению.

8. Ожидаемые результаты изучения содержания учебного предмета «Основы академического рисунка»:

8.1. личностные результаты (отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, приобретаемых в процессе освоения содержания):

способность ориентироваться в современном мире и адаптироваться к его условиям;

способность к ценностному и эмоционально-волевому осуществлению деятельности;

способность принимать знания как ценность, формирование ответственного отношения к учению;

способность к организации и продуктивному сотрудничеству в коллективной творческой деятельности;

способность к применению приобретенных знаний, умений, навыков и компетенций в реальных жизненных ситуациях;

воспитание национальной гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к своей стране, ее прошлому и настоящему, чувства гордости за свою Родину; знание культуры своего народа, своей малой родины, основ культурного наследия; усвоение гуманистических, традиционных ценностей современного белорусского общества;

формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

развитие эстетического сознания через освоение национального культурного наследия, творческой деятельности эстетического характера;

8.2. метапредметные результаты (характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, осваивающих содержание учебного предмета «Основы академического рисунка», которые проявляются в познавательной и практической творческой деятельности учащихся):

способность к самостоятельной познавательной деятельности в процессе освоения и присвоения художественных ценностей;

умение самостоятельно определять цель своего обучения и планировать пути ее достижения;

умение определять задачи обучения, выбирая наиболее эффективные способы их решения;

умение оперировать предметными знаниями в реальных жизненных ситуациях;

умение самостоятельно оценивать правильность поставленной цели, задач и собственных способов их решения;

владение нормами самоконтроля, самооценки, принятия решений в осуществлении осознанного выбора в учебной познавательной деятельности;

8.3. предметные результаты:

знание принципов компоновки изображаемых объектов на плоскости листа, закономерностей перспективы при построении объемных предметов на плоскости;

знание правил и последовательности построения формы различных предметов, геометрических тел, тел вращения с учетом перспективных изменений;

знание градации светотени (блик, свет, полутень, тень, рефлекс);

знание особенностей передачи объема, формы и пространственных планов изображаемых объектов с помощью светотени;

умение передавать конструктивные особенности формы и пропорций изображаемых объектов с учетом перспективных изменений, передавать объем и форму изображаемых объектов с помощью светотени, передавать светотеневые отношения и особенности освещения изображаемых объектов, передавать пространственные планы и материальность изображаемых объектов;

умение выразить свои наблюдения и мысли на языке изобразительного искусства выразительными средствами рисунка, создавать законченное графическое произведение;

владение различными видами штриховки;

владение навыками конструктивно-аналитического рисунка, поэтапного выполнения заданий.

## ГЛАВА 2

### СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА. ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ

X класс  
(70 часов, 2 часа в неделю)

Тема 1. Тела вращения (арка, ваза, кольцо, конус, цилиндр, шар). Линейно-конструктивный рисунок натюрморта из 4–5 предметов (10 часов)

История рисунка. Техника и материалы. Организация рабочего места.  
Построение тел вращения по законам линейной перспективы.

Композиционное решение

Поиск композиционного пятна в плоскости листа: выполнение эскиза в малом масштабе в верхнем углу листа и перевод эскиза в размер. Выявление при помощи визирования общих пропорций композиционного пятна. Разделение композиционного пятна на зоны, соответствующие изображаемым предметам.

Практическая работа № 1. Создание линейно-конструктивного рисунка натюрморта из 4–5 предметов.

Линейно-конструктивное построение

Определение местоположения предметов в пространстве плоскости листа относительно друг друга. Построение плоскости, на которой стоят предметы.

При помощи визирования выявление пропорций предметов (пропорций внутренних и внешних).

Построение тел вращения по законам линейной перспективы (сокращение горизонтальных линий, изменение формы эллипса в зависимости от точки зрения и высоты линии горизонта).

Параллельное построение изображаемых предметов с учетом линейной перспективы – стремление, чтобы все предметы появлялись постепенно и одновременно. Выявление общего абриса каждого предмета и проверка пропорций с применением анализа работы на расстоянии.

Определение раскрытия внутренних углов оснований изображаемых предметов. Определение направления осей вращения. Проверка соотношений найденных элементов предметов по отношению друг к другу в пространстве плоскости листа. Завершение построения оснований изображаемых предметов.

Определение местоположения верхних узловых точек относительно найденных оснований изображаемых предметов. Отработка качества линии. Проработка переднего плана. Уточнение воздушной перспективы.

Тема 2. Рисунок черепа человека в двух положениях на одном листе (24 часа)

Анатомическое строение черепа человека.  
Линейно-конструктивное решение с применением тона.

Композиционное решение

Поиск композиционного решения изображения двух ракурсов (анфас или 3/4 и профиль) рисунка черепа на одном листе.

Практическая работа № 2. Создание первого ракурса рисунка черепа – анфас или 3/4.

Линейно-конструктивное построение

Выявление конструктивных особенностей черепа человека на примерах простейших геометрических фигур: круг, квадрат, треугольник. Демонстрация особенностей конструктивных соединений данных форм.

Выявление при помощи визирования общих пропорций композиционного пятна. Разделение компоновочного пятна на две зоны, соответствующие черепно-мозговой и лицевой частям. Проверка пропорций с применением анализа работы на расстоянии.

Определение местоположения костей лицевого отдела черепа человека относительно друг друга. При помощи визирования выявление пропорций костей лицевого отдела черепа человека (пропорций внутренних и внешних).

Тональное решение

Определение самых темных и самых светлых мест. Построение падающих теней относительно основного источника света. Выявление большого локального света и большой тени.

Моделировка деталей. Поиск и выявление характера черепа. Проработка переднего плана.

Уточнение воздушной перспективы. Обобщение посредством тона.

Практическая работа № 3. Создание рисунка второго ракурса – профиля.

Линейно-конструктивное построение

Выявление конструктивных особенностей черепа человека на примерах простейших геометрических фигур: круг, квадрат, треугольник. Демонстрация особенностей конструктивных соединений данных форм.

Выявление при помощи визирования общих пропорций композиционного пятна. Разделение компоновочного пятна на две зоны, соответствующие черепно-мозговой и лицевой частям. Проверка пропорций с применением анализа работы на расстоянии.

Определение местоположения костей лицевого отдела черепа человека относительно друг друга. При помощи визирования выявление пропорций костей лицевого отдела черепа человека (пропорций внутренних и внешних).

Тональное решение

Определение самых темных и самых светлых мест. Построение падающих теней относительно основного источника света. Выявление большого локального света и большой тени.

Моделировка деталей. Поиск и выявление характера черепа. Проработка переднего плана.

Уточнение воздушной перспективы. Обобщение посредством тона.

Тема 3. Рисунок гипсовой обрубочной головы человека (анфас или 3/4) (10 часов)

Пластическая анатомия строения головы человека.

Пропорции головы человека.

Линейно-конструктивное решение с применением тона.

Композиционное решение

Поиск композиционного пятна в плоскости листа: выполнение эскиза в малом масштабе в верхнем правом углу листа и перевод эскиза в размер.

Практическая работа № 4. Создание рисунка гипсовой обрубочной головы человека (анфас или 3/4).

#### Линейно-конструктивное построение

Выявление конструктивных особенностей головы человека на примерах простейших геометрических фигур: круг, квадрат, треугольник. Демонстрация особенностей конструктивных соединений данных форм. Выявление общих пропорций при помощи визирования. Уточнение общего абриса головы и шеи в едином силуэте.

Разделение компоновочного пятна на две зоны, соответствующие черепно-мозговой и лицевой частям.

Определение местоположения деталей лицевого отдела головы человека относительно друг друга (нос, глаза, губы, ухо). При помощи визирования выявление пропорций деталей лицевого отдела головы человека (пропорций внутренних и внешних).

Проверка пропорций с применением анализа работы на расстоянии.

#### Тональное решение

Определение самых темных и самых светлых мест. Построение падающих теней относительно основного источника света. Выявление большого локального света и большой тени.

Моделировка деталей. Поиск и выявление характера обрубочной головы. Проработка переднего плана.

Уточнение воздушной перспективы. Обобщение посредством тона.

#### Тема 4. Рисунок гипсовой обрубочной головы человека (профиль) (10 часов)

Пластическая анатомия строения головы человека.

Пропорции головы человека.

Линейно-конструктивное решение с применением тона.

#### Композиционное решение

Поиск композиционного пятна в плоскости листа: выполнение эскиза в малом масштабе в верхнем правом углу листа и перевод эскиза в размер.

Практическая работа № 5. Создание рисунка гипсовой обрубочной головы человека (профиль).

#### Линейно-конструктивное построение

Выявление конструктивных особенностей головы человека на примерах простейших геометрических фигур: круг, квадрат, треугольник. Демонстрация особенностей конструктивных соединений данных форм. Выявление общих пропорций при помощи визирования. Уточнение общего абриса головы и шеи в едином силуэте.

Разделение компоновочного пятна на две зоны, соответствующие черепно-мозговой и лицевой частям.

Определение местоположения деталей лицевого отдела головы человека относительно друг друга (нос, глаза, губы, ухо). При помощи визирования выявление пропорций деталей лицевого отдела головы человека (пропорций внутренних и внешних).

Проверка пропорций с применением анализа работы на расстоянии.

#### Тональное решение

Определение самых темных и самых светлых мест. Построение падающих теней относительно основного источника света. Выявление большого локального света и большой тени.

Моделировка деталей. Поиск и выявление характера обрубочной головы. Проработка переднего плана.

Уточнение воздушной перспективы. Обобщение посредством тона.

Тема 5. Светотеневой рисунок гипсовых частей лица человека:  
губы, глаз, ухо, нос (16 часов)

Анатомическое строение губ.  
Анатомическое строение глаза.  
Анатомическое строение уха.  
Анатомическое строение носа.  
Линейно-конструктивное решение с применением тона.

Композиционное решение  
Компоновка четырех частей лица на одном листе. Сохранение пропорций деталей головы.

Практическая работа № 6. Создание рисунка губ.

Линейно-конструктивное построение  
Выявление конструктивных особенностей губ человека на примерах простейших геометрических фигур: круг, квадрат, треугольник.  
Демонстрация особенностей конструктивных соединений данных форм. Выявление при помощи визирования общих пропорций композиционного пятна.  
Поиск и выявление характера губ. Проверка пропорций с применением анализа работы на расстоянии.  
Определение самых темных и самых светлых мест. Выявление большого локального света и большой тени. Моделировка деталей. Построение падающих теней относительно основного источника света.

Тональное решение  
Проработка переднего плана. Уточнение воздушной перспективы. Обобщение посредством тона.

Практическая работа № 7. Создание рисунка глаза.

Линейно-конструктивное построение  
Выявление конструктивных особенностей человеческого глаза на примерах простейших геометрических фигур: круг, квадрат, треугольник.  
Демонстрация особенностей конструктивных соединений данных форм. Выявление при помощи визирования общих пропорций композиционного пятна.  
Поиск и выявление характера глаза. Проверка пропорций с применением анализа работы на расстоянии.

Тональное решение  
Выявление большого локального света и большой тени. Моделировка деталей. Построение падающих теней относительно основного источника света.  
Проработка переднего плана. Уточнение воздушной перспективы. Обобщение посредством тона.

Практическая работа № 8. Создание рисунка уха.

Линейно-конструктивное построение  
Выявление конструктивных особенностей уха головы человека на примерах простейших геометрических фигур: круг, квадрат, треугольник.

Демонстрация особенностей конструктивных соединений данных форм. Выявление при помощи визирования общих пропорций композиционного пятна.

Поиск и выявление характера уха. Проверка пропорций с применением анализа работы на расстоянии.

Тональное решение

Определение самых темных и самых светлых мест. Выявление большого локального света и большой тени. Моделировка деталей. Построение падающих теней относительно основного источника света.

Проработка переднего плана. Уточнение воздушной перспективы. Обобщение посредством тона.

Практическая работа № 9. Создание рисунка носа.

Линейно-конструктивное построение

Выявление конструктивных особенностей носа человека на примерах простейших геометрических фигур: круг, квадрат, треугольник.

Демонстрация особенностей конструктивных соединений данных форм. Выявление при помощи визирования общих пропорций композиционного пятна.

Поиск и выявление характера носа. Проверка пропорций с применением анализа работы на расстоянии.

Тональное решение

Определение самых темных и самых светлых мест. Выявление большого локального света и большой тени. Моделировка деталей. Построение падающих теней относительно основного источника света.

Проработка переднего плана. Уточнение воздушной перспективы. Обобщение посредством тона.

## ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ

Учащиеся должны:

знать:

правила ведения рисунка в карандаше;

основы перспективы и перспективного построения предметов на плоскости;

способы визирования для измерения пропорций объектов;

основные закономерности восприятия человеком окружающего реалистического мира в пространстве;

способы передачи объема и пространства на плоскости;

уметь:

использовать основной инструментарий в создании рисунка;

соблюдать правила ведения работы над рисунком, обуславливаемые закономерностями восприятия человеком окружающего его реалистического мира;

анализировать форму предметов с натуры и по репродукциям;

выполнять линейно-конструктивный анализ в графическом выражении;

анализировать собственные творческие работы, находя, комментируя и исправляя в них неточности и ошибки;

проявлять способность к сотрудничеству;

применять полученные знания при решении творческих задач.



## XI КЛАСС

(68 часов в год, 2 часа в неделю)

### Тема 1. Рисунок гипсовой античной головы «Диадумен» (10 часов)

Повторение пластической анатомии головы человека и закономерностей ее построения.

Композиционное решение

Поиск композиционного пятна в плоскости листа: выполнение эскиза в малом масштабе в верхнем углу листа и перевод эскиза в размер.

Практическая работа № 1. Создание рисунка гипсовой античной головы «Диадумен».

Линейно-конструктивное построение

Выявление конструктивных особенностей головы человека на примерах простейших геометрических фигур: круг, квадрат, треугольник. Демонстрация особенностей конструктивных соединений данных форм (на примере головы Диадумена). Выявление общих пропорций при помощи визирования. Уточнение общего абриса головы и шеи в едином силуэте.

Разделение компоновочного пятна на две зоны, соответствующие черепно-мозговой и лицевой частям. Определение местоположения костей лицевого отдела головы человека относительно друг друга. При помощи визирования выявление пропорций костей лицевого отдела головы человека (пропорций внутренних и внешних).

Проверка пропорций с применением анализа работы на расстоянии.

Тональное решение

Определение самых темных и самых светлых мест. Построение падающих теней относительно основного источника света. Выявление большого локального света и большой тени. Выявление основной массы локонов.

Моделировка деталей. Поиск и выявление характера головы Диадумена. Проработка переднего плана.

Уточнение воздушной перспективы. Обобщение посредством тона.

### Тема 2. Рисунок гипсовой античной головы «Антиной» (10 часов)

Композиционное решение

Поиск композиционного пятна в плоскости листа: выполнение эскиза в малом масштабе в верхнем правом углу листа и перевод эскиза в размер. Повторение закономерностей, связанных с построением головы человека.

Практическая работа № 2. Создание рисунка гипсовой античной головы «Антиной».

Линейно-конструктивное построение

Выявление конструктивных особенностей головы человека на примерах простейших геометрических фигур: круг, квадрат, треугольник. Демонстрация особенностей конструктивных соединений данных форм (на примере головы Антиной). Выявление общих пропорций при помощи визирования. Уточнение общего абриса головы и шеи в едином силуэте.

Разделение компоновочного пятна на две зоны, соответствующие черепно-мозговой и лицевой частям.

Определение местоположения костей лицевого отдела головы человека относительно друг друга. При помощи визирования выявление пропорций костей лицевого отдела головы человека (пропорций внутренних и внешних).

Проверка пропорций с применением анализа работы на расстоянии.

Тональное решение

Определение самых темных и самых светлых мест. Построение падающих теней относительно основного источника света. Выявление большого локального света и большой тени. Выявление основной массы локонов.

Моделировка деталей. Поиск и выявление характера головы Антиноя. Проработка переднего плана.

Уточнение воздушной перспективы. Обобщение посредством тона.

### Тема 3. Рисунок гипсовой античной головы «Венера» (10 часов)

Композиционное решение

Поиск композиционного пятна в плоскости листа: выполнение эскиза в малом масштабе в верхнем правом углу листа и перевод эскиза в размер. Повторение закономерностей, связанных с построением головы человека.

Практическая работа № 3. Создание рисунка гипсовой античной головы «Венера».

Линейно-конструктивное построение

Выявление конструктивных особенностей головы человека на примерах простейших геометрических фигур: круг, квадрат, треугольник. Демонстрация особенностей конструктивных соединений данных форм (на примере головы Венеры). Выявление общих пропорций при помощи визирования. Уточнение общего абриса головы и шеи в едином силуэте.

Разделение компоновочного пятна на две зоны, соответствующие черепно-мозговой и лицевой частям.

Определение местоположения костей лицевого отдела головы человека относительно друг друга. При помощи визирования выявление пропорций костей лицевого отдела головы человека (пропорций внутренних и внешних).

Проверка пропорций с применением анализа работы на расстоянии.

Тональное решение

Определение самых темных и самых светлых мест. Построение падающих теней относительно основного источника света. Выявление большого локального света и большой тени. Выявление основной массы локонов.

Моделировка деталей. Поиск и выявление характера головы Венеры. Проработка переднего плана.

Уточнение воздушной перспективы. Обобщение посредством тона.

### Тема 4. Рисунок гипсовой античной головы «Аполлон» (10 часов)

Композиционное решение

Поиск композиционного пятна в плоскости листа: выполнение эскиза в малом масштабе в верхнем правом углу листа и перевод эскиза в размер. Повторение закономерностей, связанных с построением головы человека.

Практическая работа № 4. Создание рисунка гипсовой античной головы «Аполлон».

Линейно-конструктивное построение

Выявление конструктивных особенностей головы человека на примерах простейших геометрических фигур: круг, квадрат, треугольник. Демонстрация особенностей конструктивных соединений данных форм (на примере головы Аполлона). Выявление общих пропорций при помощи визирования. Уточнение общего абриса головы и шеи в едином силуэте.

Разделение компоновочного пятна на две зоны, соответствующие черепно-мозговой и лицевой частям.

Определение местоположения костей лицевого отдела головы человека относительно друг друга. При помощи визирования выявление пропорций костей лицевого отдела головы человека (пропорций внутренних и внешних).

Проверка пропорций с применением анализа работы на расстоянии.

Тональное решение

Определение самых темных и самых светлых мест. Построение падающих теней относительно основного источника света. Выявление большого локального света и большой тени. Выявление основной массы локонов.

Моделировка деталей. Поиск и выявление характера головы Аполлона. Проработка переднего плана.

Уточнение воздушной перспективы. Обобщение посредством тона.

Тема 5. Рисунок гипсовой античной головы «Гаттамелата» (10 часов)

Композиционное решение

Поиск композиционного пятна в плоскости листа: выполнение эскиза в малом масштабе в верхнем правом углу листа и перевод эскиза в размер. Повторение закономерностей, связанных с построением головы человека.

Практическая работа № 5. Создание рисунка гипсовой античной головы «Гаттамелата».

Линейно-конструктивное построение

Выявление конструктивных особенностей головы человека на примерах простейших геометрических фигур: круг, квадрат, треугольник. Демонстрация особенностей конструктивных соединений данных форм (на примере головы Гаттамелата). Выявление общих пропорций при помощи визирования. Уточнение общего абриса головы и шеи в едином силуэте.

Разделение компоновочного пятна на две зоны, соответствующие черепно-мозговой и лицевой частям.

Определение местоположения костей лицевого отдела головы человека относительно друг друга. При помощи визирования выявление пропорций костей лицевого отдела головы человека (пропорций внутренних и внешних).

Проверка пропорций с применением анализа работы на расстоянии.

Тональное решение

Определение самых темных и самых светлых мест. Построение падающих теней относительно основного источника света. Выявление большого локального света и большой тени. Выявление основной массы локонов.

Моделировка деталей. Поиск и выявление характера головы Гаттамелата. Проработка переднего плана.

Уточнение воздушной перспективы. Обобщение посредством тона.

Тема 6. Рисунок гипсовой античной головы «Старый римлянин» (10 часов)

Композиционное решение

Поиск композиционного пятна в плоскости листа: выполнение эскиза в малом масштабе в верхнем правом углу листа и перевод эскиза в размер. Повторение закономерностей, связанных с построением головы человека.

Практическая работа № 6. Создание рисунка гипсовой античной головы «Старый римлянин».

Линейно-конструктивное построение

Выявление конструктивных особенностей головы человека на примерах простейших геометрических фигур: круг, квадрат, треугольник. Демонстрация особенностей конструктивных соединений данных форм (на примере головы Старого римлянина). Выявление общих пропорций при помощи визирования. Уточнение общего абриса головы и шеи в едином силуэте.

Разделение компоновочного пятна на две зоны, соответствующие черепно-мозговой и лицевой частям.

Определение местоположения костей лицевого отдела головы человека относительно друг друга. При помощи визирования выявление пропорций костей лицевого отдела головы человека (пропорций внутренних и внешних).

Проверка пропорций с применением анализа работы на расстоянии.

Тональное решение

Определение самых темных и самых светлых мест. Построение падающих теней относительно основного источника света. Выявление большого локального света и большой тени. Выявление основной массы локонов.

Моделировка деталей. Поиск и выявление характера головы Старого римлянина. Проработка переднего плана.

Уточнение воздушной перспективы. Обобщение посредством тона.

Тема 7. Рисунок гипсовой античной головы «Цезарь» или «Галл» (8 часов)

Композиционное решение

Поиск композиционного пятна в плоскости листа: выполнение эскиза в малом масштабе в верхнем правом углу листа и перевод эскиза в размер. Повторение закономерностей, связанных с построением головы человека.

Практическая работа № 7. Создание рисунка гипсовой античной головы «Цезарь» или «Галл».

Линейно-конструктивное построение

Выявление конструктивных особенностей головы человека на примерах простейших геометрических фигур: круг, квадрат, треугольник. Демонстрация особенностей конструктивных соединений данных форм (на примере изображаемой головы). Выявление общих пропорций при помощи визирования. Уточнение общего абриса головы и шеи в едином силуэте.

Разделение компоновочного пятна на две зоны, соответствующие черепно-мозговой и лицевой частям.

Определение местоположения костей лицевого отдела головы человека относительно друг друга. При помощи визирования выявление пропорций костей лицевого отдела головы человека (пропорций внутренних и внешних).

Проверка пропорций с применением анализа работы на расстоянии.

Тональное решение

Определение самых темных и самых светлых мест. Построение падающих теней относительно основного источника света. Выявление большого локального света и большой тени. Выявление основной массы локонов.

Моделировка деталей. Поиск и выявление характера изображаемой головы. Проработка переднего плана.

Уточнение воздушной перспективы. Обобщение посредством тона.

## ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ

Учащиеся должны:

знать:

виды рисунка (линейный, линейно-конструктивный, тоновый);  
специальную терминологию по рисунку: «тон», «тоновый контраст», «нюанс», «светотень», «блик», «рефлекс», «собственная тень предмета», «падающая тень»;

методику выполнения рисунка с натуры с учетом тоновых отношений;

элементарные закономерности линейной и воздушной перспективы;

принципы передачи формы и объема при помощи элементов светотени;

уметь:

владеть линией, штрихом, тоновым пятном при выполнении линейного, линейно-конструктивного и тонового рисунков;

выполнять линейно-конструктивные зарисовки, эскизы, наброски с натуры;

формировать неглубокое пространство в рисунке тоном и светотенью;

изображать объемную трехмерную форму на двухмерной плоскости, изображать фактуру материала в рисунке изобразительными средствами;

соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, корректировать свои действия в изменяющейся ситуации;

критически оценивать свои возможности, формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;

организовать учебное сотрудничество и совместную деятельность в группе;

применять полученные знания при решении творческих задач.