

Билет 20

Практическое задание.

Развитие культуры на белорусских землях в XIV–XVIII вв.

Используя представленные материалы, ответьте на вопросы (выполните задания):

1. Когда в Беларуси началось производство знаменитых «случцких поясов»?
2. Что в XVII в. способствовало развитию научных знаний, а что ограничивало их развитие?
3. Составьте таблицу: «+» и «-» в деятельности Эдукационной комиссии». Свое мнение объясните.
4. Какие культурные достижения XIV–XVIII вв. являются предметом гордости современных белорусов? Почему?

I. Вклад уроженцев белорусских земель в развитие науки. XVII век. (по материалам учебного пособия «История Беларуси. XVI–XVIII вв. 7 класс»)

В XVII в. наука развивалась благодаря увлеченности отдельных ученых. Среди ученых – уроженцев белорусских земель стоит отметить военного инженера Казимира Семеновича. После окончания Виленской академии он служил в войске ВКЛ. По приказу короля талантливый инженер был отправлен в Нидерланды для дальнейшего обучения. На основании математических законов и знаний, полученных опытным путем, он создал книгу «Великое искусство артиллерии». В ней впервые в мире был представлен проект многоступенчатой ракеты. Изданная в 1650 г. в Амстердаме книга в течение двух столетий служила учебником по артиллерии для всей Европы.

Распространению научных знаний способствовала книгоиздательская и просветительская деятельность Ильи Копиевича. Он учился, а затем преподавал в Слуцкой гимназии. В конце XVII в. переехал в Амстердам и начал издавать учебники на русском языке. Им был разработан новый шрифт, ставший основой всех современных кириллических шрифтов. По приглашению Петра I просветитель переехал в Москву, где перевел и издал более 20 учебников по грамматике и другим предметам.

В конце XVII в. появились идеи, что истина требует доказательств, а не веры. Наиболее ярко такие взгляды проявились в философской системе Казимира Лыщинского. В своем имении он основал собственную школу, учил детей шляхты и крестьян письму, счету, иностранным языкам и основам наук. В преподавании Лыщинский сознательно отказался от обучения по «Катехизису» и давал детям знания о природе и законах, по которым она развивается. В своем трактате «О несуществовании Бога» Лыщинский рассматривал религию как инструмент, позволяющий держать человека в страхе, а Бога считал выдумкой. Философ утверждал, что в основе всего лежит не Божественная воля, а законы природы. Церковный суд объявил Лыщинского безбожником и приговорил к сожжению.

II. О деятельности Эдукационной комиссии (по материалам учебного пособия «История Беларуси. XVI–XVIII вв. 7 класс»).

В 1773 г. в Речи Посполитой была создана Эдукационная комиссия, задачей которой было освободить школу от религиозного влияния, сделать ее светской и государственной.

Эдукационная комиссия утвердила единую для всех школ программу обучения. Главное место в ней отводилось общественным и естественным наукам, иностранным языкам. Религиозные предметы исключались из программы. Были созданы новые учебники, в первую очередь по истории и философии. Вместо зазубривания текстов наизусть ставилась задача научить учащихся рассуждать. Много внимания стало уделяться физическому воспитанию и развитию практических навыков учащихся (например, в области земледелия, здравоохранения). Основным принципом обучения стала его доступность для представителей всех сословий.

В стране создавались школы трех ступеней: начальные, средние и высшая. На территории Беларуси было открыто около 200 начальных и 20 средних школ, в Главную школу ВКЛ была преобразована Виленская иезуитская академия.

В качестве языка обучения был утвержден польский язык.

Характерной чертой этого времени стало открытие профессиональных школ. В 1770-е гг. в Городне и Поставах по инициативе А. Тизенгауза были организованы высшая медицинская, акушерская, ветеринарная, чертежная и рисовальная школы. В Городне при медицинской школе существовали больница, зоологический сад, анатомический кабинет.

III. Слуцкие пояса *(по материалам сайта Belarus.by)*

Знаменитые слуцкие пояса – одна из национальных реликвий белорусов, образец декоративно-прикладного искусства, ставший не только историческим культурным символом, но и современным брендом Беларуси.

В наряде магнатов в XVI–XVII вв. пояс был символом принадлежности к элите. Дорогие пояса для шляхты привозили из восточных стран.



В XVIII в. белорусские ткачи создали свои неповторимые узоры и символические мотивы, эксклюзивную технологию. Мировую известность приобрели пояса Слуцкой персиарни – мануфактуры, которая принадлежала династии Радзивиллов. Первая персиарня возникла в Несвиже, но в 1750-е годы ее

перенесли в Слуцк. Во времена расцвета в Слуцке работало до 55 ткачей. На 20-25 станках ежегодно выпускали около 200 поясов тончайшей работы.

С 2012 года в Беларуси по поручению Главы государства возрождены традиции изготовления слуцких поясов. В Слуцке производятся копии, аналоги слуцких поясов, сувениры с их мотивами (художественные панно, аксессуары для книг, телефонов, ключей). На предприятии "Слуцкие пояса" создан уникальный музей, где можно увидеть современные пояса, понаблюдать, как ткачи создают эти шедевры, приобрести сувениры.