

УТВЕРЖДЕНО

Постановление  
Министерства образования  
Республики Беларусь  
09.01.2024 № 3

**Учебная программа факультативных занятий «Игра на музыкальном инструменте (цимбалы)» для I–IX классов учреждений образования, реализующих образовательные программы общего среднего образования**

**ГЛАВА 1  
ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ**

1. Настоящая учебная программа факультативных занятий «Игра на музыкальном инструменте (цимбалы)» (далее – учебная программа) предназначена для I–IX классов учреждений образования, реализующих образовательные программы общего среднего образования.

2. Настоящая учебная программа рассчитана на 68 часов в I–II классах и 70 часов в III–IX классах (2 часа в неделю). Занятия должны проводиться в индивидуальной форме из расчета два учебных часа в неделю на каждого учащегося.

3. Цель – формирование художественной культуры учащихся средствами музыкального исполнительского искусства (игры на цимбалах).

4. Задачи:

формирование у учащихся необходимых музыкально-исполнительских навыков;

всестороннее развитие музыкальных способностей и творческой активности;

формирование художественно-эстетического вкуса;

воспитание уважения и любви к национальной культуре.

5. Рекомендуемые формы и методы обучения и воспитания с учетом возрастных особенностей учащихся I–IX классов, содержательного и процессуального компонентов учебного материала – на занятиях применяются следующие методы работы:

объяснительно-иллюстративный, позволяющий дать учащимся необходимые сведения по музыкальной грамоте, познакомить со стилистическими особенностями, жизнью и творчеством композиторов изучаемых произведений;

репродуктивный, служащий основой практических занятий и способствующий формированию исполнительских умений и навыков, освоению технических приемов игры на инструменте;

творческий, способствующий развитию фантазии и образного мышления учащихся, помогает сделать занятия более разнообразными и интересными.

На занятиях должны широко использоваться чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование, сочинение, импровизация и другие виды работ.

Рекомендуется комбинировать следующие формы организации занятий: индивидуальная форма обучения; мелкогрупповые занятия по 2–4 учащихся (в начальный период обучения); самостоятельная работа учащихся; выступление на академических концертах, техническом зачете; участие в различных внешкольных мероприятиях (концертах, конкурсах, фестивалях, смотрах).

Следует заинтересовывать учащихся в концертных выступлениях, периодически проводить концерты для родителей с участием всех учащихся класса, организовывать посещение различных культурных мероприятий.

6. Основные требования к результатам освоения содержания учебного материала выражаются в том, что у учащегося будут сформированы:

6.1. знания основ музыкальной грамоты; особенностей различных музыкальных стилей и жанров; истории развития инструмента; правильной постановки исполнительского аппарата;

6.2. умения применять все виды звукоизвлечения (весового и кистевого ударов, тремоло, пиццикато, коль леньо, глиссандо и другие виды); выразительно исполнять произведения различных форм и стилей; самостоятельно осуществлять разбор произведений и расставлять аппликатуру; анализировать собственное исполнение; настраивать и натягивать струны, обшивать молоточки замшей; проявлять сценическое поведение во время концертного выступления;

6.3. навыки свободного чтения нотного текста несложных произведений; аккомпанирования; импровизации.

Соответствие результатов освоения учащимся содержания учебного материала установленным требованиям определяется в ходе практической исполнительской деятельности.

## ГЛАВА 2 СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

### I класс (68 часов)

Донотный период обучения. Знакомство с инструментом, его историей. Развитие музыкальных способностей: ритма, слуха, памяти. Основы постановки рук, посадка. Звукоизвлечение приемами пиццикато и ударом. Освоение начальной музыкальной грамоты. Подбор по слуху, сочинение простейших мелодий. Упражнения на координацию и развитие гибкости рук, на освоение основного приема игры – удара.

Гаммы До мажор – ля минор в одну октаву четвертями и восьмыми, трезвучие четвертями и восьмыми с глушением.

Изучение учащимся в течение года не менее 10–12 пьес песенного и танцевального характера с простым ритмическим рисунком.

Участие в концерте «Первые шаги» в конце года на торжественном посвящении в музыканты.

Примерная программа выступления на академическом концерте в конце учебного года

Калинников В. Киска.

Иванников В. Паучок.

### II класс (68 часов)

Продолжение работы над развитием музыкальных способностей и исполнительских навыков. Дальнейшее освоение музыкальной грамоты. Подбор по слуху, сочинение простых мелодий. Упражнения на развитие рук, ритма, на освоение нового приема игры – ритмизованное тремоло.

Гаммы Соль мажор – ми минор в одну октаву четвертями, восьмыми, триолями в умеренном темпе с глушением, приемом ритмизованное тремоло в одну октаву. Арпеджио четвертями, восьмыми, триолями.

Повторение пройденных гамм.

Изучение в течение года 2–4 этюдов на различные виды техники и не менее 8–10 разнохарактерных пьес (в том числе ансамблевых).

Примерная программа выступления на академическом концерте в конце учебного года

Белорусская народная песня «Перапёлачка» (в обработке А. Комаровского).

Уотт Д. Песенка из мультфильма «Три поросенка».

### III класс (70 часов)

Продолжение работы над развитием музыкальных способностей и исполнительских навыков. Начало освоения приема тремоло. Дальнейшее изучение музыкальной грамоты. Подбор по слуху, сочинение простых мелодий. Упражнения на развитие рук, ритма, на освоение нового приема игры – тремоло нон легато.

Гаммы Фа мажор – ре минор в одну октаву четвертями, восьмыми, триолями, шестнадцатыми в умеренном темпе с глушением, приемом ритмизованное тремоло в две октавы. Арпеджио четвертями, восьмыми, триолями, шестнадцатыми.

Повторение пройденных гамм.

Изучение в течение года 2–4 этюдов на различные виды техники и не менее 8–10 разнохарактерных пьес (в том числе ансамблевых).

Примерная программа выступления на академическом концерте в конце учебного года

Войтик В. Золотой ключик и Карабас из «Детской сюиты».

Вернер Т. Французская народная песня «Танец маленьких утят».

### IV класс (70 часов)

Продолжение работы над развитием музыкальных способностей и исполнительских навыков. Упражнения на развитие беглости рук, освоение приема тремоло, нового приема игры – глиссандо.

Гаммы Ре мажор – си минор по I схеме (из сборника «Школа игры на цимбалах» Е. Гладкова) в 2 октавы четвертями, восьмыми, триолями и шестнадцатыми в умеренном темпе с глушением, приемом tremolo non legato в 1 октаву. Арпеджио четвертями, восьмыми, триолями и шестнадцатыми в 2 октавы. Повторение пройденных гамм.

Подбор по слуху, сочинение простых мелодий. Изучение в течение года 2–4 этюдов на различные виды техники и не менее 8–10 разнохарактерных пьес (в том числе ансамблевых).

Примерная программа выступления на академическом концерте в конце учебного года

Белорусская народная песня «Кацілася чорна галка» (в обработке А. Богатырева).

Глинка М. Танец из оперы «Иван Сусанин».

### V класс (70 часов)

Продолжение работы по освоению приема тремоло, упражнения на развитие беглости рук.

Гаммы Си-бемоль мажор – соль минор в 2 октавы четвертями, восьмыми, триолями и шестнадцатыми (по I схеме). Гаммы приемом тремоло в 1–2 октавы. В гаммах двойные ноты – октавы четвертями. Арпеджио четвертями, восьмыми, триолями и шестнадцатыми в 2 октавы. Повторение пройденных гамм.

Подбор по слуху, сочинение.

Изучение в течение года 2–4 этюдов на различные виды техники и не менее 8–10 разнохарактерных пьес (в том числе ансамблевых). Повторение наиболее ярких пьес для расширения концертного репертуара.

Примерная программа выступления на академическом концерте в конце учебного года

Боккерини Л. Менуэт.

Андреев В. Румынская песня и чардаш в обработке П. Куликова.

### VI класс (70 часов)

Дальнейшая работа по развитию музыкально-исполнительских навыков. Упражнения на развитие техники, двойные ноты, освоение новых приемов тремоло легато и кол легно.

Гаммы Ля мажор – фа-диез минор в 2 октавы четвертями, восьмыми, триолями и шестнадцатыми (по I или II схеме). Двойные ноты – октавы четвертями и восьмыми (с глушением), приемом тремоло в 1–2 октавы. Длинные арпеджио восьмыми, триолями, шестнадцатыми (по II схеме). Повторение пройденных гамм.

Изучение в течение года 2–4 этюдов на различные виды техники и не менее 8–10 произведений (в том числе ансамблевых), одно из которых желательно крупной формы. Повторение наиболее ярких пьес для расширения концертного репертуара.

Примерная программа выступления на академическом концерте в конце учебного года

Бакланова Н. Сонатина.  
Тикоцкий Е. Полька.

#### VII класс (70 часов)

Дальнейшая работа по развитию музыкально-исполнительских навыков, освоению приема тремоло легато. Упражнения на различные виды техники, включая двойные ноты. Навыки настройки инструмента.

Гаммы Ми мажор – до-диез минор (по I или II схеме) четвертями, восьмыми, триолями, шестнадцатыми. Двойные ноты – октавы четвертями и восьмыми, терции четвертями (с глушением). Гамма приемом тремоло в 2 октавы. Длинные арпеджио восьмыми, триолями, шестнадцатыми, ломаные – триолями. Повторение пройденных гамм.

Изучение в течение года 2–4 этюдов на различные виды техники, не менее 8–10 произведений (в том числе ансамблевых), одно из которых обязательно крупной формы. Повторение наиболее ярких пьес для расширения концертного репертуара.

Примерная программа выступления на академическом концерте в конце учебного года

Бизе Ж. Увертюра к опере «Кармен».  
Тамарин И. Старый гобелен.

#### VIII класс (70 часов)

Дальнейшая работа по развитию музыкально-исполнительских навыков, совершенствованию приема тремоло легато. Упражнения на различные виды техники, включая двойные ноты. Навыки настройки инструмента и натяжения струн.

Гаммы Си мажор – соль-диез минор, Ми-бемоль мажор – до минор (по II схеме) четвертями, восьмыми, триолями, шестнадцатыми. Двойные ноты октавы и терции четвертями и восьмыми. Гаммы приемом тремоло в 2 октавы. Арпеджио восьмыми, триолями и шестнадцатыми (по II схеме). Повторение пройденных гамм.

Изучение в течение года 2–4 этюдов на различные виды техники, не менее 8–10 произведений (из них 1–2 крупной формы). Исполнение части произведений в составе ансамбля. Повторение наиболее ярких пьес для расширения концертного репертуара.

Примерная программа выступления на академическом концерте в конце учебного года

Бетховен Л. Сонатина До мажор.  
Русская народная песня «Тонкая рябина» (в обработке А. Шилова).

#### IX класс (70 часов)

Дальнейшая работа по развитию музыкально-исполнительских навыков, совершенствованию приема тремоло легато. Упражнения на различные виды техники, включая двойные ноты. Подготовка к итоговому академическому концерту.

Гаммы Ми-бемоль мажор, до-диез минор (по II схеме) четвертями, восьмыми, триолями, шестнадцатыми. Двойные ноты – октавы, терции четвертями и восьмыми, сексты – четвертями. Гаммы приемом тремоло легато в 2 октавы. Арпеджио восьмыми, триолями и шестнадцатыми (по II схеме). Повторение пройденных гамм.

Изучение в течение года 2–4 этюдов на различные виды техники, не менее 8–10 произведений (из них 2 крупной формы). Исполнение части произведений в составе ансамбля. Повторение наиболее ярких пьес для расширения концертного репертуара.

Участие в двух прослушиваниях – в конце первого и середине второго полугодия. Выступление на итоговом академическом концерте. Программа итогового академического концерта должна состоять из четырех произведений разных стилей и жанров:

произведение крупной формы (концерт, соната, сюита, увертюра, фантазия, классические вариации);

произведение, исполненное при помощи приема тремоло или пиццикато;

виртуозное произведение;

произведение по выбору учащегося.

Одно из произведений может быть повторным, другое – сыгранным в составе ансамбля.

Примерная программа выступления на академическом концерте в конце учебного года

#### I вариант

Вивальди А. Концерт Соль мажор (разные издания).

Легран М. Мелодия из кинофильма «Шербургские зонтики».

Дмитриев И. Старая карусель.

Обработка В. Грома. Зорка Венера (ансамбль).

#### II вариант

Данкля Ш. Вариации на тему Пачини.

Люлли Ж.Б. Гавот.

Смольский Д. Скерцо.

Дога Е. Вальс из кинофильма «Мой ласковый и нежный зверь» (ансамбль).