

УТВЕРЖДЕНО

Постановление  
Министерства образования  
Республики Беларусь  
09.01.2024 № 3

**Учебная программа факультативных занятий «Игра на музыкальном инструменте (скрипка)» для I–IX классов учреждений образования, реализующих образовательные программы общего среднего образования**

**ГЛАВА 1  
ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ**

1. Настоящая учебная программа факультативных занятий «Игра на музыкальном инструменте (скрипка)» (далее – учебная программа) предназначена для I–IX классов учреждений образования, реализующих образовательные программы общего среднего образования.

2. Настоящая учебная программа рассчитана на 68 часов в I–II классах и 70 часов в III–IX классах (2 часа в неделю). Занятия должны проводиться индивидуально из расчета два учебных часа в неделю на каждого учащегося.

3. Цель – раскрытие творческого потенциала учащихся средствами музыкального исполнительского искусства (игры на скрипке).

4. Задачи:

формирование музыкально-исполнительских умений и навыков учащихся;

развитие музыкальных способностей;

формирование творческой активности;

формирование художественно-эстетической культуры учащихся в процессе исполнения лучших образцов национального, мирового музыкального наследия.

5. Рекомендуемые формы и методы обучения и воспитания с учетом возрастных особенностей учащихся I–IX классов, содержательного и процессуального компонентов учебного материала: используется комбинация различных методов обучения – объяснительно-иллюстративного, репродуктивного, творческого. Широкое применение должны иметь виды деятельности, направленные на совершенствование музыкально-исполнительских навыков, внутренних слуховых представлений – чтение с листа, транспонирование, подбор по слуху, импровизация, сочинение. В целях расширения общего кругозора учащихся рекомендуется прослушивание аудиозаписей, беседы об авторах и исполнителях произведений, совместное посещение концертов, музыкальных спектаклей.

С учащимися, обладающими яркими музыкальными способностями и большой заинтересованностью, рекомендуется осваивать более сложный репертуар, организовывать активную исполнительскую практику (участие в концертах, исполнительских конкурсах, фестивалях), проводить профориентационную работу, направленную на подготовку к дальнейшему профессиональному обучению в учреждениях среднего специального и высшего образования музыкального профиля.

6. Основные требования к результатам освоения содержания учебного материала выражаются в том, что у учащегося будут сформированы:

6.1. элементарные знания в области теории музыки;

6.2. умения свободно читать нотный текст несложных произведений, используя комплекс необходимых технических приемов; самостоятельно подбирать несложные мелодии популярной музыки;

6.3. навыки разбора и исполнения произведений простой (двух-, трехчастной) и крупной (вариации, рондо, сонаты, концерты) формы; самостоятельной работы над музыкальным произведением; звукоизвлечения (штрихами, с разными динамическими и агогическими оттенками).

Соответствие результатов освоения учащимися содержания учебного материала

установленным требованиям определяется в ходе практической исполнительской деятельности.

## ГЛАВА 2 СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

### I класс (68 часов)

Формирование музыкально-художественных представлений. Работа над развитием музыкальных способностей: чувством ритма и чистого интонирования. Усвоение названий частей скрипки и смычка. Знание нот в объеме первой позиции на струнах «ре» и «ля». Усвоение элементарных навыков постановки, первоначальных игровых навыков. Звукоизвлечение – ведение смычка на открытых струнах. Усвоение элементарного ритма (половинная, четверть, восьмая). Простейшие виды штриха деташи: целым смычком и его частями, легато по две ноты на смычок. Элементарное распределение смычка. Переходы со струны на струну.

Организация домашних занятий учащегося: планирование и распределение времени.

Освоение в течение учебного года мажорного звукоряда на струнах «ре» и «ля».

Изучение 8–10 пьес и этюдов с транспонированием на разные струны.

При переходе во II класс исполняются две разнохарактерные пьесы (одна из пьес может быть исполнена дуэтом).

### Примерный музыкальный репертуар для изучения

Бакланова Н. Этюд.

Захарьина Т. Колыбельная. Осенний дождичек.

Красев М. Топ-топ.

Магиденко М. Петушок.

Метлов Н. Котя, котенька-коток.

Мухаммедов А. Елочка.

Римский-Корсаков Н. Белка.

Родионов К. Этюды для начинающих № 1–19.

Сигал Л. Мы со скрипкой друзья. Песенка моя.

Тиличеева Е. Часы.

Якубовская В. Зарядка. Четыре струны. Колыбельная.

Детские песни. Как у нашего кота. Петушок. Козочка.

Русские народные песни. Андрей-воробей. Ворон. Две тетери. Заинька. Как под горкой (обработка Н. Баклановой). Как пошли наши подружки. Как на тоненький ледок. Лиса по лесу ходила. Петушок. Пойду ль я, выйду ль я. Сорока. Сидит ворон на дубу (обработка А. Комаровского). Скок, скок, поскок. Ходит зайка по саду (обработка А. Комаровского). На зеленом лугу (обработка Т. Захарьиной). Котик.

Украинские народные песни. Барашеньки. Красная коровка.

### II класс (68 часов)

Совершенствование музыкально-слуховых представлений учащихся. Основы организации исполнительского аппарата. Продолжение работы над постановкой. Качество звучания, интонация, ритм. Ознакомление со строем скрипки. Изучение первой позиции на всех струнах. Простейшие виды штрихов – деташи целым смычком и его частями, легато до четырех нот на смычок и их чередований. Подготовительные упражнения к штриху сотийе (по 4, 2). Переходы со струны на струну, распределение смычка и его плавное соединение в различных частях. Знакомство с акцентом. Понятие о мажоре и миноре. Гаммы и трезвучия в наиболее легких тональностях. Пение и исполнение на инструменте народных мелодий, этюдов, несложных пьес. Начальные навыки чтения нот с листа.

Изучение учащимся в течение учебного года 3–5 гамм (мажорных и минорных)

в одну или две октавы и арпеджио (с обращениями), 15–20 произведений: этюдов и пьес.

В конце учебного года при переходе в III класс исполняются: две разнохарактерные пьесы (одна из пьес может быть исполнена дуэтом) или одно произведение крупной формы.

#### Примерный музыкальный репертуар для изучения

Английская народная песня. Спи, малыш.  
Белорусские народные песни. Перапёлачка. Саўка ды Грышка.  
Латышская народная песня. Ай-я, жу-жу.  
Литовские народные песни. Добрый мельник. Два цыпленка.  
Немецкая народная песня. Гусята.  
Русские народные песни. На зеленом лугу. А я по лугу гуляла. Во саду ли, в огороде. Во поле береза стояла. По улице мостовой.  
Украинская народная песня. Летел жук.  
Бакланова Н. Колыбельная. Марш.  
Барток Б. Детская песня.  
Бах И.С. Песня.  
Бетховен Л. Прекрасный цветок. Сурок.  
Введенский В. Перекличка.  
Гайдн Й. Песенка. Марш. Дунаевский И. Колыбельная.  
Кабалевский Д. Вроде марша. Маленькая полька. В лесу. Прогулка. Марш. Шуточная.  
Калинников В. Тень-тень.  
Кептис Я. Вальс куклы.  
Комаровский А. Кукушечка. Песенка. Маленький вальс.  
Красев М. Веселые гуси.  
Красева А. Горошина.  
Кюи Ц. Вприсядку. Песенка.  
Люлли Ж. Б. Песенка. Жан и Пьеро.  
Моцарт В. А. Аллегретто. Вальс.  
Робинсон О. Песня о Джо Хилле.  
Стеценко К. Ой, гори, гори, жито.  
Тиличьева Е. Цирковые собачки.  
Хаджиев П. Маленький вальс.  
Чайковский П. Зеленое ты мое, винограде.

#### III класс (70 часов)

Развитие музыкально-образного мышления. Дальнейшая работа над звукоизвлечением, ритмом, интонацией. Совершенствование навыка распределения смычка, динамики звучания. Изучение штрихов деташе и легато (до четырех нот на смычок), мартле, первоначальные навыки сотийе (по 4, 3, 2) и их чередований. Ознакомление с простейшими видами двойных нот (с применением открытых струн).

Развитие музыкальной памяти. Чтение нот с листа.

Изучение учащимся в течение учебного года 2–4 гамм (мажорных и минорных) и арпеджио с обращениями в одну или две октавы; 4–6 этюдов на различные виды техники; 6–8 разнохарактерных пьес; 1 произведения крупной формы; произведений для чтения нот с листа.

В конце учебного года при переходе в IV класс исполняются: 2–3 пьесы различного характера (одна из пьес может быть исполнена дуэтом) или произведение крупной формы.

### Примерный музыкальный репертуар для изучения

Народные песни, пьесы.  
Польская народная песня. Висла.  
Русские народные песни. Во сыром бору тропина. Во поле береза стояла.  
Чешская народная песня. Аннушка.  
Багиров З. Ноктюрн.  
Бакланова Н. Романс. Мазурка. Хоровод.  
Бах И.С. Гавот.  
Бекман Л. Елочка.  
Бетховен Л. Три народных танца.  
Гайдн Й. Анданте.  
Гедике А. Заинька. Колыбельная. Марш. Старинный танец.  
Глинка М. Песня Ильиничны (из музыки к трагедии Н. Кукольника «Князь Холмский»).

Глюк К. Веселый хоровод.  
Гречанинов А. Колыбельная. Утренняя прогулка.  
Дварионас Б. Прелюдия.  
Живцов А. В темпе марша.  
Ильин И. Мордовский танец.  
Кабалевский Д. Наш край. Игры. Хоровод. Песня.  
Книппер Л. Полюшко-поле. Козловский И. Вальс.  
Комулария Р. Колыбельная.  
Копылов Л. Менуэт.  
Лысенко Н. Колыбельная.  
Майкапар С. Марш. Юмореска. Ариетта.  
Мартини Д. Анданте. Гавот.  
Моцарт В.А. Песня пастушка. Колыбельная. Майская песня. Менуэт. Буре.  
Мясковский Н. Полевая песня.  
Перселл Г. Ария.  
Рамо Ж. Ригодон.  
Старокадомский М. Воздушная песня.  
Шостакович Д. Маленький марш. Хороший день.  
Шуберт Ф. Экосез.  
Шуман Р. Веселый крестьянин.

### Произведения крупной формы

Гендель Г. Сонатина. Вариации Ля мажор.  
Комаровский А. Концертино Соль мажор.  
Ридинг О. Концерт си минор, I часть.

### IV класс (70 часов)

Дальнейшая работа над музыкально-образным мышлением. Продолжение работы над интонацией, ритмом, звукоизвлечением. Изучение штрихов детаже, легато (до 4–8 нот на смычок), мартле, первоначальные навыки сотийе (по 4, 3, 2) и их чередований. Ознакомление с I–II–III позициями и их сменой. Двойные ноты с использованием открытой струны в первой позиции. Гаммы и арпеджио в отдельных позициях и с применением переходов.

Чтение нот с листа. Изучение музыкальных терминов.

Изучение учащимся в течение учебного года 2–4 двухоктавных гамм (мажорных и минорных) и арпеджио в I–II–III позициях и с переходами; 3–4 этюдов на различные виды техники; 5–8 разнохарактерных пьес; 1–2 произведений крупной формы,

произведений для чтения нот с листа.

В конце учебного года при переходе в V класс исполняются: 2–3 пьесы различного характера (одна из пьес может быть исполнена дуэтом) или произведение крупной формы.

#### Примерный музыкальный репертуар для изучения

Народные песни, пьесы.  
Английская народная песня. Спи, малыш.  
Белорусский народный танец. Янка (обработка С. Полонского).  
Русские народные песни. Пчелы мои. Дома ль воробей (обработка Г. Портнова).  
Баю-бай. У ворот-ворот (обработка А. Гедике).  
Венгерская народная песня. Моется утка.  
Чешская народная песня. Сапожник.  
Бах И.С. Марш. Маленькая прелюдия.  
Богословский Н. Колыбельная.  
Вебер К. М. Хор охотников (из оперы «Волшебный стрелок»).  
Введенский В. Ослик. Паровоз.  
Ган Н. Раздумье.  
Глинка М. Полька. Танец (из оперы «Иван Сусанин»).  
Глюк К. Буре.  
Ильина Р. На качелях.  
Кабалевский Д. Вроде вальса. Старинный танец. Вприпрыжку. Мелодия.  
Комаровский А. Перепелочка. Русская песня. Шутливая песенка. Вперегонки.  
Корелли А. Гавот.  
Моцарт В. А. Менуэт.  
Моцарт Л. Вольты.  
Ребиков В. Грустная песня. Грустное воспоминание. Беззаботность.  
Римский-Корсаков Н. Хоровод (из оперы «Снегурочка»).  
Синисало Г. Миниатюра.  
Соколовский Н. Танец.  
Сулимов Ю. Этюд.  
Чайковский П. Шарманщик поет. Игра в лошадки. Старинная французская песенка.  
Шнейдерман М. Песня. Вясёлае падарожжа.  
Шольц П. Непрерывное движение.  
Шостакович Д. Шарманка.

#### Произведения крупной формы

Бакланова Н. Сонатина. Концертино.  
Глазунов А. Сонатина ля минор.  
Комаровский А. Вариации на тему украинской народной песни «Вышли в поле косари».  
Кравчук А. Концерт Соль мажор.  
Ридинг О. Концерт си минор, II и III части.  
Яньшинов А. Концертино.

#### V класс (70 часов)

Дальнейшая работа над музыкально-образным мышлением. Продолжение работы над интонацией, динамикой звучания, ритмом. Изучение штрихов деташе, легато (до 8–16 нот на смычок), мартле, сотийе (по 4, 3, 2) и их чередований. Ознакомление со штрихом стаккато. Изучение I–II–III позиций, различные виды их смены. Упражнения и этюды в двойных нотах в I позиции. Аккорды. Дальнейшее изучение двухоктавных гамм и арпеджио. Навыки вибрации. Простейшие флажолеты.

Чтение нот с листа, изучение музыкальных терминов. Игра в ансамбле.

Изучение учащимся в течение учебного года 2–4 двухоктавных гамм (мажорных и минорных) и арпеджио (по 3–6 нот легато); 2–4 этюдов на различные виды техники; 6–8 пьес различных стилей и жанров; 1–2 произведений крупной формы; 3–4 произведений в ансамбле; произведений для чтения нот с листа.

В конце учебного года при переходе в VI класс исполняются 2–3 пьесы различного характера (одна из пьес может быть исполнена дуэтом) или пьеса и произведение крупной формы.

#### Примерный музыкальный репертуар для изучения

Народные песни, пьесы.

Алябьев А. Соловей.

Амиров Ф. Скерцо.

Бакланова Н. Этюд-легато, Аллегро.

Бах И.С. Гавот Ре мажор. Рондо.

Брамс Й. Колыбельная.

Глинка М. Жаворонок.

Глиэр Р. Народная песня.

Дварионас Б. Вальс.

Дженкинсон Э. Танец.

Живцов А. Маленький вальс.

Кабалевский Д. Клоуны.

Полька. Шествие. Летнее

утро. Караев К. Маленький

вальс. Волчок.

Косенко В. Скерцино. Вальс.

Компанеец А. Музыкальный момент.

Люлли Ж.Б. Гавот и волынка.

Мари Г. Ария.

Моцарт В.А. Колыбельная.

Мясковский Н. Мазурка.

Прокофьев С. Марш.

Раков Н. Рассказ. Маленький вальс. Прогулка.

Ребиков В. Грустная песнь.

Римский-Корсаков Н. Песня скоморохов (из оперы «Сказка о царе Салтане»).

Свиридов Г. Грустная песня.

Соколовский Н. Мелодия.

Тартини Д. Сарабанда.

Фрид Г. Заинька.

Чайковский П. Колыбельная в бурю. Неаполитанская песенка.

Шарнас Т. Африканский танец.

Шостакович Д. Танец.

Якубов И. Шутка.

#### Произведения крупной формы

Вивальди А. Концерт Соль мажор, часть I.

Губер А. Концертино Фа мажор.

Зейц Ф. Концерт № 1, I часть или II и III части.

Комаровский А. Концерт № 3. Вариации на русскую тему.

Мартину Б. Сонатина.

Телеман Г. Аллегро (финал из Концерта).

Христосков П. Концертино № 1.

VI класс (70 часов)

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления. Продолжение работы над интонацией, динамикой звучания, ритмом. Работа над штрихами: деташе, легато (до 8–16 нот на смычок), мартле, сотийе. Их различные чередования. Ознакомление со штрихом стаккато. Подготовка к трели. Ознакомление с более высокими позициями (IV–VI) и их соединениями. Изучение двух-, трехоктавных гамм и арпеджио (до 3–6 нот легато). Несложные упражнения и этюды в двойных нотах в первых трех позициях. Совершенствование вибрационных навыков.

Самостоятельный разбор и чтение нот с листа небольших пьес, изучение музыкальных терминов.

Изучение учащимся в течение года 2–4 двух-, трехоктавных гамм (мажорных и минорных) и арпеджио; 2–4 этюдов на различные виды техники; 5–7 произведений различных стилей и жанров, в том числе 1–2 произведений крупной формы; произведений для чтения нот с листа.

В конце учебного года при переходе в VII класс исполняются: 2–3 пьесы различного характера (одна из пьес может быть исполнена дуэтом) или пьеса и произведение крупной формы.

Примерный музыкальный репертуар для изучения

Народные песни, пьесы.

Бетховен Л. Менуэт.

Боккерини Л. Менуэт, Жига.

Бом К. Непрерывное движение.

Гассе И. Буре и менуэт.

Глинка М. Простодушие.

Глюк К. Гавот.

Госсек Ф. Гавот.

Данкля Ш. Баркаролла. Романс.

Живцов А. Мазурка.

Жилин А. Три вальса.

Калинников В. Грустная песня.

Кемулария Р. Юмореска.

Киркор Г. Плясовая.

Кюи Ц. Волынка.

Мусоргский М. Слеза.

Моцарт В.А. Багатель.

Паулс Р. Долгая дорога в дюнах (из одноименного телефильма).

Перголези Дж. Сицилиана. Ария.

Рамо Ж. Тамбурин. Гавот.

Ребиков В. Характерный танец.

Саймон Н., Кеннеди Дж. Стамбул.

Соколовский Н. В темпе менуэта.

Спендиаров А. Колыбельная.

Хренников Т. Колыбельная Светланы из кинофильма «Гусарская баллада».

Чайковский П. Сладкая греза. Грустная песня. Колыбельная в бурю.

Шуман Р. Майская песня.

Произведения крупной формы

Бакланова Н. Вариации Соль мажор.

Бацевич Г. Концертино.

Бетховен Л. Сонатина до минор. Сонатина Соль мажор.

Вивальди А. Концерт ля минор, часть I. Концерт Соль мажор.

Данкля Ш. Вариации на тему Пачини. Вариации на тему МеркадANTE. Вариации

на тему Вейгля.

Мазас Ж. Вариации на тему Меркаданте.

#### VII класс (70 часов)

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления и совершенствование музыкально-исполнительских навыков. Продолжение работы над интонацией, динамикой, ритмом. Работа над штрихами: деташе, легато (до 12–24 нот на смычок), мартле, стаккато, сотийе, пунктирный. Их различные чередования. Усвоение более высоких позиций. Развитие техники левой руки: беглости, трели, различного вида соединений позиций. Двойные ноты. Аккорды. Флажолеты.

Изучение двух-, трехоктавных гамм и арпеджио (до 3–9 нот легато).

Самостоятельный разбор и чтение нот с листа небольших пьес, изучение музыкальных терминов. Игра в ансамбле.

Изучение учащимся в течение учебного года 2–4 гамм (мажорных и минорных) и арпеджио с обращениями (до 3–9 нот легато); 4–6 этюдов на различные виды техники, а также в двойных нотах; 5–7 произведений различных стилей и жанров, в том числе 1–2 произведений крупной формы.

При переходе в VIII класс исполняются: 2–3 пьесы различного характера (одна из пьес может быть исполнена дуэтом) или пьеса и произведение крупной формы.

#### Примерный музыкальный репертуар для изучения

Народные песни, пьесы.

Бах И.С. Жига. Сицилиана.

Бом К. Тремоло.

Бетховен Л. Контраданс.

Глинка М. Чувство, Вальс. Мазурка.

Глиэр Р. Прелюдия. Менуэт.

Жарр Ж.М. Вальс (из кинофильма «Доктор Живаго»).

Кабалевский Д. Пинг-понг.

Караев К. Колыбельная.

Крейслер Ф. Марш игрушечных солдатиков.

Кюи Ц. Простая песенка. Скерцетто.

Манчини Г. Лунная река (из кинофильма «Завтрак у Тиффани»).

Маттезон И. Ария.

Обер Л. Престо.

Тартини Дж. Ария.

Палиашвили З. Лекури.

Портер К. Ночь и день (из мюзикла «Веселый развод»).

Раков Н. Мазурка. Этюд-скерцо.

Ребиков В. Песня без слов.

Римский-Корсаков Н. Песня индийского гостя (из оперы «Садко»).

Роджерс Р. Голубая луна (из кинофильма «День в цирке»).

Рустамов С. Непрерывное движение.

Рубинштейн Н. Прялка.

Свиридов Г. Грустная песня. Старинный танец.

Чайковский П. Мазурка.

#### Произведения крупной формы

Ариости Ж. Соната № 6 Ре мажор.

Бакланова Н. Вариации ля минор для 2 скрипок.

Гендель Г. Вариации (обработка К. Родионова).



Данкля Ш. Вариации на тему В. Беллини.  
Вивальди А. Концерт ми минор.  
Зейц Ф. Концерт соль минор.  
Комаровский А. Концерт № 1, части 2 и 3.  
Нардини П. Концерт ми минор.  
Сенайе Ж. Соната соль минор.  
Шевалье Г. Концерт Ре мажор, сочинение 54.

#### VIII класс (70 часов)

Дальнейшая работа над развитием музыкально-образного мышления и совершенствование музыкально-исполнительских навыков учащихся. Работа над штрихами: деташе, легато (до 12–24 нот на смычок), мартле, стаккато, сотийе, пунктирный. Усвоение более высоких позиций. Дальнейшее развитие техники левой руки: беглости, трели, различного вида соединений позиций. Двойные ноты. Аккорды. Флажолеты.

Изучение двух-, трехоктавных гамм, различных видов арпеджио (до 3–9 нот легато).

Самостоятельный разбор и чтение нот с листа небольших пьес, изучение музыкальных терминов.

Изучение учащимся в течение учебного года 2–4 гамм (мажорных и минорных) и арпеджио с обращениями (до 6–9 нот легато); 2–6 этюдов на различные виды техники, а также в двойных нотах; 5–8 произведений различных стилей и жанров, в том числе 1–2 произведения крупной формы.

При переходе в IX класс исполняются: 2–3 пьесы различного характера (одна из пьес может быть исполнена дуэтом) или пьеса и произведение крупной формы.

#### Примерный музыкальный репертуар для изучения

Народные песни, пьесы.

Алябьев А. Танец.

Бакланова Н. Этюд-стаккато.

Бах И.С. Фантазия.

Вольфензон С. Золотой клен.

Гайдн Й. Менуэт. Менуэт быка.

Глиэр Р. Анданте. У ручья.

Косма Ж. Вальс угасающих свечей (из кинофильма «Мост Ватерлоо»).

Легар Ф. Серенада.

Леильи Ж.Б. Менуэт.

Мострас К. Восточный танец. Песня и танец.

Попатенко Т. Романс.

Прокофьев С. Тарантелла.

Раков Н. Вокализ. Три прелюдии.

Саммартини Дж. Canto amoroso.

Сметана Б. Вальс.

Сен-Санс К. Лебедь.

Свиридов Г. Парень с гармошкой.

Страннолюбский Б. Романс.

Тирсен Я. Вальс Амели (из кинофильма «Амели»).

Чайковский П. Ната-вальс. Колыбельная.

Шостакович Д. Контраданс.

Эллертон Г. Тарантелла.

Яньшинов А. Прялка.

Ярнефельд А. Колыбельная.

### Произведения крупной формы

Акколаи Ж. Концерт ля минор.  
Бах И.С. Концерт ля минор. Концерт ре минор.  
Вивальди А. Концерт соль минор.  
Зейц Ф. Концерт № 4, Ре мажор.  
Корелли А. Соната ми минор. Соната ре минор.  
Комаровский А. Концерт № 2.  
Моцарт В.А. Маленький концерт.  
Листов К. Вариации в русском стиле.

### IX класс (70 часов)

Дальнейшее усвоение и развитие музыкально-исполнительских навыков. Работа над двух-, трехоктавными гаммами и арпеджио. Хроматические гаммы. Гаммы в различных штриховых вариантах. Гаммы в двойных нотах.

Подготовка выпускных (итоговых) программ.

Изучение учащимся в течение года 2–4 гамм (мажорных и минорных) и арпеджио с обращениями; 2–4 этюдов на различные виды техники; 2–4 разнохарактерных пьес; 1–2 произведений крупной формы.

На итоговом академическом концерте исполняются: 2 разнохарактерные пьесы (одна из пьес может быть исполнена дуэтом), произведение крупной формы.

### Примерный музыкальный репертуар для изучения

Народные песни, пьесы.  
Аренский А. Незабудка.  
Брамс Й. Венгерский танец № 5, Венгерский танец № 6.  
Верачини Ф. Ларго.  
Витачек Ф. Колыбельная.  
Герман Дж. Хелло, Долли (из кинофильма «Хелло, Долли!»).  
Глиэр Р. Вальс. Анданте. Скерцо.  
Жилинский А. Мазурка.  
Караев К. Колыбельная. Анданте.  
Косма Ж. Осенние листья.  
Комаровский А. Тарантелла.  
Лядов А. Маленький вальс.  
Моцарт В. Адажио и менуэт из Дивертисмента.  
Мэндел Дж. Тень твоей улыбки.  
Парадис М. Сицилиана.  
Пукст Г. Верасы.  
Прокофьев С. Русский танец (из балета «Каменный цветок»). Пляска речек и ручейков.  
Рубинштейн А. Мелодия.  
Свиридов Г. Музыкальный момент.  
Таунсенд Л. Колыбельная.  
Туренков А. Ноктюрн. Утро. Мелодия. Вальс-каприс.  
Чайковский П. Осенняя песня.  
Шостакович Д. Романс (из кинофильма «Овод»). Лирический вальс. Вальс-шутка.  
Шуберт Ф. Пчелка.

### Произведения крупной формы

Алябьев А. Вариации Ля мажор.  
Валентини Д. Соната ля минор.

Вивальди А. Концерт ля минор для 2 скрипок.  
Гендель Г. Соната Ми мажор. Соната Фа мажор. Соната соль минор.  
Виотти Д. Концерт № 20. Концерт № 23.  
Данкля Ш. Концертное соло Соль мажор.  
Кабалевский Д. Концерт, часть I.  
Комаровский А. Вариации соль минор.  
Корелли А. Соната Ля мажор. Соната соль минор.  
Роде П. Концерт № 6. Концерт № 8, часть I.  
Холендер Г. Легкий концерт.  
Шуберт Ф. Сонатина Ре мажор, часть I.