

УТВЕРЖДЕНО

Постановление
Министерства образования
Республики Беларусь
09.01.2024 № 3

Учебная программа факультативных занятий «Игра на музыкальном инструменте (гитара)» для I–IX классов учреждений образования, реализующих образовательные программы общего среднего образования

**ГЛАВА 1
ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ**

1. Настоящая учебная программа факультативных занятий «Игра на музыкальном инструменте (гитара)» (далее – учебная программа) предназначена для I–IX классов учреждений образования, реализующих образовательные программы общего среднего образования.

2. Настоящая учебная программа рассчитана на 68 часов в I–II классах и 70 часов в III–IX классах (2 часа в неделю). Занятия должны проводиться в индивидуальной форме из расчета два учебных часа в неделю на каждого учащегося.

3. Цель – формирование основ эстетической и музыкальной культуры личности учащегося средствами музыкально-исполнительского искусства (игры на гитаре).

4. Задачи:

развитие эмоционально-образной сферы личности учащегося;

развитие музыкальных способностей;

воспитание музыкально-эстетического вкуса путем изучения образцов мирового музыкального искусства;

овладение учащимся основными видами исполнительской гитарной техники;

освоение основных средств художественной выразительности;

формирование и развитие навыков самостоятельной работы над музыкальным произведением;

формирование умений и навыков ансамблевой игры, основ концертмейстерского мастерства;

развитие артистизма, формирование основ концертно-исполнительской культуры;

содействие творческой активности учащегося в музыкальной деятельности

(импровизация, создание транскрипций, сочинение);

повышение уровня заинтересованности и мотивации наиболее одаренных учащихся к дальнейшему обучению игре на музыкальном инструменте в учреждениях среднего специального и высшего образования.

5. Рекомендуемые формы и методы обучения и воспитания с учетом возрастных особенностей учащихся I–IX классов, содержательного и процессуального компонентов учебного материала: основными методами работы являются наглядные, практические и творческие методы, способствующие целостному развитию учащихся, формированию исполнительских умений и навыков, расширению слуховых представлений, развитию креативности. Основной формой работы является индивидуальное занятие. Целесообразно посещение учащимися музыкальных концертов, фестивалей, конкурсов, просмотр видеозаписей концертных выступлений с последующим обсуждением

и анализом увиденного.

С учащимися, обладающими яркими музыкальными способностями и большой заинтересованностью, рекомендуется осваивать более сложный репертуар, организовывать активную исполнительскую практику (участие в концертах, исполнительских конкурсах, фестивалях), проводить профориентационную работу, направленную на подготовку к дальнейшему профессиональному обучению в учреждениях среднего специального и высшего образования музыкального профиля.

6. Основные требования к результатам освоения содержания учебного материала выражаются в том, что у учащегося будут сформированы:

6.1. знания жанровых и стилистических особенностей исполняемых произведений; названий и обозначений основных приемов игры на гитаре; основных биографических сведений о композиторах, создававших произведения для гитары;

6.2. умения разбирать и грамотно исполнять произведения различных стилей и жанров (в пределах программных требований); анализировать форму и структуру исполняемого произведения, используемые в нем средства выразительности; использовать комплекс необходимых технических приемов; самостоятельно разучивать и исполнять несложные произведения;

6.3. навыки качественного звукоизвлечения; свободного чтения нотного текста несложных произведений; игры в ансамбле; подбора по слуху; аккомпанирования; импровизации.

Соответствие результатов освоения учащимся содержания учебного материала установленным требованиям определяется в ходе практической исполнительской деятельности.

ГЛАВА 2 СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

I класс (68 часов)

Донотный период. Начальное развитие музыкально-образного мышления, музыкально-слуховых представлений и звуковысотного слуха учащегося. Устройство гитары (название частей гитары). Основы организации исполнительского аппарата.

Постановка правой и левой рук. «Подготовка» («опережение») извлечения звука. Основной прием звукоизвлечения «плотное (глубокое) тирандо». Приемы звукоизвлечения «тирандо» и «апояндо». Упражнения для правой руки на открытых струнах, в том числе различные виды арпеджио. Упражнения для левой руки. Координация движений обеих рук. Строй гитары. Понятие позиции. Основной звукоряд первой позиции. Нон легато как базовый гитарный штрих. Основные штриховые, динамические, аппликатурные обозначения. Хроматический звукоряд первой позиции. Приобщение учащегося к ансамблевому музицированию (исполнение простейших одноголосных пьес с педагогическим работником).

Освоение учащимся в течение учебного года 12–14 разнохарактерных одноголосных и 4–6 двухголосных произведений, среди которых могут быть детские, народные песни и танцы, пьесы песенного и танцевального характера с простым ритмическим рисунком; несложные произведения для овладения начальными навыками чтения нот с листа.

На итоговом академическом концерте исполняется не менее двух разнохарактерных пьес.

Примерные программы выступлений на итоговом академическом концерте

Сагрерас Х. Этюд a-moll.

«Чаму ж мне не пець» (обработка белорусской народной песни С. Бурова).

Кюффер Й. Andante C-dur (ансамбль).

«Коровушка» (русская народная песня).

Моцарт В.А. Вальс № 3 из цикла 6 немецких танцев.
«Ехал казак за Дунай» (украинская народная песня).

II класс (68 часов)

Продолжение работы над постановкой рук, приемами и качеством звукоизвлечения. Самостоятельная настройка гитары. Понятие фразировки. Мелкая техника обеих рук на материале упражнений. Звукоряд на всех струнах до V лада включительно. Начальные навыки чтения нот с листа.

Освоение учащимся в течение учебного года 2–3 этюдов на различные виды техники, 10–12 пьес различных стилей и жанров, 1–2 ансамблевых произведений, произведений для чтения нот с листа.

На академических концертах в обоих полугодиях исполняется не менее двух разнохарактерных пьес.

Примерные программы выступлений на итоговом академическом концерте

Карулли Ф. Вальс C-dur.
«Кума мая, кумачка» (обработка белорусской народной песни С. Букова).

Каркасси М. Andantino C-dur.
Иванов-Крамской А. Пьеса.

Ронкалли Л. Менуэт C-dur.
Плужников С. Этюд «Музыкальная табакерка».

III класс (70 часов)

Звукоряд на всех струнах до VII лада включительно. Прием «техническое легато». «Барре (малое)». «Вибрато». Штрих стаккато.

Способы подбора на слух. Досочинение легких мелодий. Основы аккордового аккомпанемента.

Освоение учащимся в течение учебного года рекомендуемого музыкального материала, включающего:

двухоктавную гамму и арпеджио G-dur: показ гаммы с применением «вибрато»; исполнение гаммы группировками с чередованием пальцев правой руки (i-m; m-a; i-a) дуолями (2 раза), триолями (3 раза), квартолями (2 или 4 раза); арпеджио: четырехзвучное (p-i-m-a), трехзвучное (триолями p-i-m или i-m-a);

2–3 этюда на различные виды техники; 1–2 пьесы с элементами полифонии; 6–8 пьес различных стилей и жанров; 2 ансамблевых произведения; произведения для чтения нот с листа.

На академических концертах в обоих полугодиях исполняются две пьесы:
произведение композитора XVI–XIX веков;
произведение современного композитора.

Примерные программы выступлений на итоговом академическом концерте

Молино Ф. «Фанфары».
Иванова Л. «Улыбка кота».

Моцарт Л. Бурре.
Иванов-Крамской А. Танец.

Аноним. «Карнавал 1900».

IV класс (70 часов)

Продолжение работы над приемами «легато», «вibrато» и «баре» (малое). «Баре» (большое). Звукоряд на всех струнах до IX лада включительно. Натуральные флажолеты (квинтовые и октавные). Тембровые возможности гитары (*sul tasto*, *sul ponticello*).

Подбор по слуху и досочинение легких пьес.

Освоение учащимся в течение учебного года рекомендуемого музыкального материала, включающего:

двухоктавные гаммы и арпеджио C-dur, a-moll (мелодический вид): показ гаммы с применением «вibrато»; исполнение гаммы группировками с чередованием пальцев правой руки (i-m; m-a; i-a) дуолями (2 раза), триолями (3 раза), квартолями (2 или 4 раза); исполнение гаммы репетициями: дуоли (i-m), триоли (a-m-i), квартоли (a-i); арпеджио: четырехзвучное (p-i-m-a), трехзвучное (триолями p-i-m или i-m-a);

2–3 этюда на различные виды техники; 1–2 произведения с элементами полифонии, 1–2 крупные формы, 6–8 пьес различных стилей и жанров, 2–3 ансамблевых произведения, произведения для чтения нот с листа.

На академическом концерте в I полугодии исполняются две пьесы:

произведение композитора XVI–XIX веков;

произведение современного композитора.

На итоговом академическом концерте во II полугодии исполняются три пьесы:

произведение композитора XVI–XIX веков;

произведение крупной формы;

произведение современного композитора.

Примерные программы выступлений на итоговом академическом концерте

Каркасси М. Вальс a-moll.

«Дівка в сінях стояла» (обработка украинской народной песни А. Иванова-Крамского).

Винник А. Этюд «Летающая тарелка».

Лози Я. Каприччио a-moll. Джулиани М. Тема с вариациями. Брауэр Л. Этюд № 4.

Паганини Н. Маленькая пьеса.

Кюффнер Й. Сонатина.

Фальк Р. «Южный ветер».

V класс (70 часов)

Звукоряд на всех струнах до XII лада включительно. Анализ формы и структуры исполняемых произведений. Понятие интерпретации музыкального произведения. Прием «глиссандо». Мелизмы (форшлаг, мордент). Кантилена. Продолжение работы над «вibrато».

Рекомендуемый музыкальный материал для освоения учащимся в течение учебного года:

двухоктавные гаммы и арпеджио D-dur, h-moll (мелодический вид): показ гаммы с применением вibrато; исполнение гаммы группировками с чередованием пальцев правой руки (i-m; m-a; i-a) дуолями (2 раза), триолями (3 раза), квартолями (2 или 4 раза); исполнение гаммы репетициями: дуоли (i-m), триоли (a-m-i), квартоли (a-i); исполнение гаммы терциями: показ (p-i-m или im), дуоли (p-i-p-m), триоли (p-m-i), квартоли (p-a-m-i); арпеджио: четырехзвучное (p-i-m-a), трехзвучное (триолями p-i-m или i-m-a);

2–3 этюда на различные виды техники; 1–2 произведения полифонической структуры, 1–2 крупные формы, 6–8 пьес различных стилей и жанров, 1–2 произведения для самостоятельного изучения, 2–3 ансамблевых произведения, произведения для чтения нот с листа.

На академическом концерте в I полугодии исполняются 2 пьесы:

произведение композитора XVI–XIX веков;

произведение современного композитора.

На итоговом академическом концерте во II полугодии исполняются 3 пьесы:

произведение композитора XVI–XIX веков;

произведение крупной формы;

произведение современного композитора.

Примерные программы выступлений на итоговом академическом концерте

Бах И.С. Менуэт a-moll.

Карулли Ф. Рондо G-dur.

Захаров В. Старинная мелодия.

Лози Я. Жига.

«Я на камушке сижусь» (обработка русской народной песни А. Иванова-Крамского).

Виницкий А. Босса-нова.

Визе Р. Прелюдия и Бурре d-moll.

«Ах ты, душечка» (обработка русской народной песни А. Иванова-Крамского).

Роч П. Хабанера.

VI класс (70 часов)

Формы и композиционное построение музыкальных произведений. Закрепление звукоряда на всем грифе. Прием разгеадо. Мелизмы (группетто, трель).

Рекомендуемый музыкальный материал для освоения учащимся в течение учебного года:

двухоктавная гамма и арпеджио A-dur, трехоктавная гамма c-moll, трехоктавная гамма e-moll (мелодический вид) и арпеджио: показ гаммы с применением «вibrато»; исполнение гаммы группировками с чередованием пальцев правой руки (i-m; m-a; i-a) дуолями (2 раза), триолями (3 раза), квартолями (2 или 4 раза); исполнение гаммы репетициями: дуоли (i-m), триоли (a-m-i), квартоли (a-i); исполнение гаммы терциями: показ (p-i-pm или im), дуоли (p-i-p-m), триоли (p-m-i), квартоли (p-a-m-i); арпеджио: четырехзвучное (p-i-m-a), трехзвучное (триолями p-i-m или i-m-a), «короткое», «длинное»; 2–3 этюда на различные виды техники; 2–3 полифонической структуры; 2–3 крупные формы; 5–6 пьес различных стилей и жанров; 1–2 произведения для самостоятельного изучения; 2–3 ансамблевых произведения; произведения для чтения нот с листа.

На академическом концерте в I полугодии исполняются две пьесы:

произведение композитора XVI–XIX веков;

произведение современного композитора;

На итоговом академическом концерте во II полугодии исполняются три пьесы:

произведение композитора XVI–XIX веков;

произведение крупной формы;

произведение современного композитора.

Примерные программы выступлений на итоговом академическом концерте

Визе Р. Менуэт.

«Во поле береза стояла» (обработка русской народной песни А. Иванова-Крамского).

Цеханович М. «Что хранит океан».

Перселл Г. Жига.

Джулиани М. Три вариации на тему старинной песни.

Кузьмицкий И. Тарантелла.

Гендель Г. Сарабанда G-dur.

«Вдоль по улице метелица метет» (обработка русской народной песни Е. Ларичева).

«Панадерос» (обработка испанского народного танца З. Беренда).

VII класс (70 часов)

Тремоло. Прием «гамбурин». Искусственные флажолеты. Предслышание как свойство внутреннего музыкального слуха.

Рекомендуемый музыкальный материал для освоения учащимся в течение учебного года:

двухоктавная гамма и арпеджио *cis-moll* (мелодический вид), трехоктавная гамма и арпеджио *E-dur*: показ с применением «вibrато»; исполнение гаммы группировками с чередованием пальцев правой руки (*i-m*; *m-a*; *i-a*) дуолями (2 раза), триолями (3 раза), квартолями (2 или 4 раза); исполнение гаммы репетициями: дуоли (*i-m*), триоли (*a-m-i*), квартоли (*a-i*); исполнение гаммы терциями: показ (*ri-rt* или *im*), дуоли (*p-i-p-m*), триоли (*p-m-i*), квартоли (*p-a-m-i*); исполнение гаммы октавами: показ (*ri-rt*), дуоли (*p-i-p-m*), триоли (*p-m-i*), квартоли (*p-a-m-i*); арпеджио: четырехзвучное (*p-i-m-a*), трехзвучное (триолями *p-i-m* или *i-m-a*), «короткое», «длинное»;

2–3 этюда на различные виды техники; 2–3 произведения полифонической структуры; 2–3 крупные формы; 5–6 пьес различных стилей и жанров; 1–2 произведения для самостоятельного изучения; 2–3 ансамблевых произведения, произведения для чтения нот с листа.

На академическом концерте в I полугодии исполняются две пьесы:

произведение композитора XVI–XIX веков;

произведение современного композитора.

На итоговом академическом концерте во II полугодии исполняются три пьесы:

произведение композитора XVI–XIX веков;

произведение крупной формы;

произведение современного композитора.

Примерные программы выступлений на итоговом академическом концерте

Санз Г. Пavana.

Ларичев Е. Вариации на тему русской народной песни «Ивушка».

Савио И. «Часы» («Музыкальная шкатулка»).

Бах И.С. Менуэт G-dur.

Каркасси М. Вариации на тему швейцарской песни.

Гридюшко Е. Песня осени.

Визе Р. Гавот и Менуэт из Сюиты C-dur.

Молино Ф. Соната № 3, опус 6.

Лауро А. Креольский вальс.

VIII класс (70 часов)

Структура сонатной формы. Прием «пиццикато». Совершенствование технических приемов. Способы изменения тембровой окраски звука. Основы импровизации.

Рекомендуемый музыкальный материал для освоения учащимся в течение учебного года:

трехоктавные гаммы и арпеджио *F-dur* и *f-moll* (мелодический вид): показ гаммы с применением «вibrато»; исполнение гаммы группировками с чередованием пальцев правой руки (*i-m*; *m-a*; *i-a*) дуолями (2 раза), триолями (3 раза), квартолями (2 или 4 раза); исполнение гаммы репетициями: дуоли (*i-m*), триоли (*a-m-i*), квартоли (*a-i*); исполнение гаммы терциями: показ (*ri-rt* или *im*), дуоли (*p-i-p-m*), триоли (*p-m-i*), квартоли (*p-a-m-i*); исполнение гаммы октавами: показ (*ri-rt*), дуоли (*p-i-p-m*), триоли (*p-m-i*), квартоли (*p-a-*

m-i); арпеджио: четырехзвучное (p-i-m-a), трехзвучное (триолями p-i-m или i-m-a), «короткое», «длинное»;

2–3 этюда на различные виды техники; 2–3 произведения полифонической структуры; 2–3 крупные формы; 4–6 пьес различного характера; 1–2 произведения для самостоятельного изучения; 2–3 ансамблевых произведения; произведения для чтения нот с листа и импровизации.

На академическом концерте в I полугодии исполняются две пьесы:

произведение композитора XVI–XIX веков;

произведение современного композитора.

На итоговом академическом концерте во II полугодии исполняются три пьесы:

произведение композитора XVI–XIX веков;

произведение крупной формы;

произведение современного композитора.

Примерные программы выступлений на итоговом академическом концерте

Пьесы из «Полоцкой тетради» (обработка Е. Гридюшко).

Иванов-Крамской А. Вариации на тему русской народной песни «Как у нас во садочке».

Кузьмицкий И. «Мелодия материнских рук».

Бах И. С. Куранта из Сюиты № 3 для виолончели соло A-dur.

Винник А. Вариации на тему белорусской народной песни «Купалінка».

Лангер М. Колумбийский танец.

Бах И. С. Аллеманда из Сюиты для лютни e-moll.

Джулиани М. Соната № 2 G-dur.

Морель Х. Романс.

IX класс (70 часов)

Закрепление полученных в предыдущие годы обучения знаний, умений и навыков. Совершенствование изученных технических приемов. Приемы самоконтроля при подготовке к выпускному экзамену.

Рекомендуемый музыкальный материал для освоения учащимся в течение учебного года:

трехоктавные гаммы и арпеджио Fis-dur и fis-moll (мелодический вид); 5–8 произведений, в том числе 1 полифоническое, 1 крупной формы, 2–4 пьесы различных стилей и жанров, 1–2 этюда на различные виды техники; произведения для чтения нот с листа, подбора по слуху, импровизации.

На академическом концерте в I полугодии рекомендуется исполнение двух произведений из программы итогового академического концерта. Программа итогового академического концерта должна состоять из четырех пьес:

пьеса полифонической структуры;

произведение крупной формы;

произведение современного автора;

этюд или пьеса виртуозного характера.

Примерные программы выступлений на итоговом академическом концерте

Бах И. С. Прелюдия d-moll.

Сор Ф. Вариации на тему исполнения песни «Фолия».

Пернамбуко Ж. «Бразильский танец».

Карулли Ф. Этюд C-dur.

Бах И.С. Сарабанда из Партиты № 1 для скрипки соло h-moll.

Чимароза Д. Соната A-dur.

Иванов-Крамской А. Вальс.

Прюдан Э. Этюд e-moll.

Бах И.С. «Бурре» из Партиты № 1 для скрипки соло h-moll.

«Тонкая рябина» (обработка русской народной песни А. Иванова-Крамского).

Кардосо Х. «Милонга».

Пухоль Э. Этюд «Шмель».