

УТВЕРЖДЕНО

Постановление
Министерства образования
Республики Беларусь
09.01.2024 № 2

**Учебная программа факультативных занятий «Классический танец»
для II–IX классов учреждений образования, реализующих образовательные
программы общего среднего образования**

**ГЛАВА 1
ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ**

1. Настоящая учебная программа факультативных занятий «Классический танец» (далее – учебная программа) предназначена для учащихся II–IX классов учреждений образования, реализующих образовательные программы общего среднего образования.

2. Настоящая учебная программа рассчитана на 34 или 68 часов во II классе, 35 или 70 часов в III–IX классе (по 1 или 2 часа в неделю) – на усмотрение учащихся (их законных представителей).

3. Цель – ознакомление учащихся с танцевальной культурой, элементами быта и этикой соответствующей эпохи.

4. Задачи:
формирование представлений о классическом танце, истории его функционирования;
изучение танцевальной культуры разных стран мира, эпох;

развитие сценической выразительности, умения работать с партнером;
развитие координации, ориентации в пространстве, свободы продвижения на площадке.

5. Рекомендуемые формы и методы обучения и воспитания с учетом возрастных особенностей учащихся II–IX классов, содержательного и процессуального компонентов учебного материала:

основными формами обучения являются практические занятия. При этом акцент делается на индивидуальный подход. Объяснительно-иллюстративные и репродуктивные методы – основа практического усвоения материала при обязательной реализации принципов от простого к сложному, последовательности и поэтапности овладения техническими навыками исполнения и развития творческих способностей учащихся. Один раз в полугодие проводятся контрольные занятия. В конце года – занятия-концерты.

В теоретической части подаются сведения об эпохе, костюме, нравах и этикете.

6. Основные требования к результатам освоения содержания учебного материала выражаются в том, что у учащегося будут сформированы:

6.1. представление об особенностях танцевального номера; культуре прошлых эпох и хореографическом искусстве как ее части;

6.2. знание правил исполнения элементов, фигур и грамотного их исполнения; манеры исполнения салонных и народных танцев; особенностей костюмов разных стран, народов; роли и значения классического танца в контексте всей хореографии;

6.3. умение ориентироваться в пространстве балетного зала, понимать направление движения; ориентироваться в композиции танца, точно запоминать рисунок и последовательность фигур; передавать темповое и метроритмическое своеобразие танца; распознавать характер танца и музыкального сопровождения; воспроизвести манеру исполнения того или иного танца; передать живой характер и легкую манеру исполнения танцев свободной композиции; владеть техникой исполнения классического танца.

Соответствие результатов освоения учащимся содержания учебного материала в соответствии с основными требованиями к ним, установленными в настоящем пункте, определяются по результатам самостоятельного выполнения им заданий практического характера.

ГЛАВА 2 СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

II класс
(34 / 68 часов)

Постановка корпуса, рук, ног и головы. Формирование элементарных навыков координации движений. Освоение понятий «опорной» и «работающей» ноги. Изучение движений лицом к станку, держась двумя руками за станок. Изучение позиций рук на середине зала. Развитие музыкальности и знакомство с музыкальными размерами 2/4, 3/4, 4/4.

Экзерсис у станка

Постановка корпуса.

Позиции ног – I, II, III.

Позиции рук – подготовительное положение, I, III, I (вначале изучается на середине зала при неполной выворотности позиций ног).

Demi-plié по I, II, III позициям.

Battement tendu; в сторону, затем вперед и назад из I позиции.

Passé par terre (проведение ноги вперед и назад через I позицию).

Понятие направлений en dehors et en dedans (второе полугодие).

Demi rond de jambe par terre en dehors et en dedans (второе полугодие).

Relevé на полупальцы по I, II, III позициям с вытянутых ног и с demi plié.

Перегибы корпуса назад, позднее в сторону, лицом к станку.

Pas de bourrée suivi без продвижения, лицом к станку.

Préparation для руки (поднимание руки из подготовительного положения в I позицию и открывание во II позицию, опускание в подготовительное положение) стоя боком к станку, держась одной рукой за станок.

Экзерсис на середине зала

Изучение точек класса, диагоналей класса.

Положение корпуса en face, профиль.

Изучение поворотов и наклонов головы.

Позиции рук; подготовительное положение, I, III, 11.

Поклон (révérence).

I port de bras.

Марш – один шаг на такт, два шага на такт.

Повороты на месте по точкам класса.

Бег с носка по кругу, по диагоналям.

Двойной подскок (подготовка к польке).

Трамплинные прыжки по I, II позициям и по I прямой позиции.

Примечание. На первом году обучения рекомендуются занятия партерной гимнастикой, в основе которой – изучение элементов классического танца – лежа или сидя на полу.

III класс (35 / 70 часов)

Исполнение изученных движений одной рукой за станок.

Дальнейшее изучение основных элементов классического танца.

Работа над развитием музыкальности учащихся.

Особое внимание к осмысленному исполнению движений.

Экзерсис у станка

Позиция ног V.

Battement tendu с demi-plié из I позиции в сторону, вперед, назад.

Battement tendu plié-soutenu из I позиции в сторону, вперед, назад.

Rond de jambe par terre en dehors et en dedans.

Battement relevé lent на 45° из I позиции в сторону, вперед, назад.

Battement tendu jeté* с I позиции в сторону, вперед, назад.

Положение ноги sur le cou-de-pied обхватное спереди и сзади (для battement frappé).

Battement frappé в сторону, вперед и назад носком в пол.

Battement retiré из V позиции (поднимание ноги в положение sur le coude-pied спереди или сзади и возвращение в V позицию) во втором полугодии.

Grand plié по I – II позициям (второе полугодие).

Наклоны корпуса вперед из V позиции.

Прегибы корпуса назад.

III port de bras одной рукой, другая лежит на станке**.

Экзерсис на середине зала

Положение корпуса épaulement croisée et effacée.

Demi-plié по I – II позициям в положении en face, по V позиции в положении épaulement.

Battement tendu: из I позиции в сторону, вперед, назад; с passé par terre, с demi-plié.

Battement tendu jeté из I позиции во всех направлениях.

Demi rond de jambe par terre en dehors et en dedans.

Relevé на полупальцы по I, II, V позициям с вытянутых ног.

Повороты в V позиции на 1/4 круга (по точкам класса).

Allegro

Бег pas emboité на 45° вперед с натянутыми ногами (выворотно).

Pas chassé в сторону (по I прямой позиции – галоп).

Pas chassé в сторону по четыре, с поворотом на 180°.
Основной ход польки.
Temps leve sauté по I, II, V позициям (лицом к станку).

IV класс
(35 / 70 часов)

Работа над закреплением пройденного материала и изучение нового.
Внимание к точности исполнения движений.
Активизация работы костно-мышечного аппарата учащихся.
Экзерсис у станка
Demi-plié по V позиции.
Grand plié по V позиции.
Battement tendu: из V позиции в сторону, вперед, назад; с опусканием пятки по II позиции; с demi-plié в V позицию (изучается во втором полугодии).
Battement tendu soutenu из V позиции в сторону, вперед, назад, носком в пол*.
Battement tendu jeté из V позиции.
Préparation к rond de jambe par terre en dehors et en dedans.
Положение ноги sur le cou-de-pied («условное» для battement fondu).
Battement fondu в сторону, вперед, назад носком в пол.
Battement relevé lent на 45° из V позиции во всех направлениях.
Relevé на полупальцы по V позиции с вытянутых ног и с demi-plié.
Полуповороты в V позиции к станку и от станка с переменной ног на полупальцах, начиная с вытянутых ног (изучается во втором полугодии).
I port de bras исполняется с ногой, вытянутой на носок вперед, в сторону, назад.
Экзерсис на середине зала
Позы классического танца: croisée, effacée.
Demi-plié по V позиции в épaulement.
Battement tendu: с V позиции во всех направлениях; с опусканием пятки во II позицию.
Battement tendu jeté из V позиции.
Rond de jambe par terre en dehors et en dedans.
Battement relevé lent на 45° из I позиции во всех направлениях.
Relevé на полупальцы по V позиции с вытянутых ног и с demi-plié (изучается во втором полугодии).
Вращение на двух ногах в V позиции на полупальцах на одном месте (с поворотом головы в зеркало).
Pas de bourrée suivi по диагонали и в повороте.
Pas couru (легкий бег) по I прямой позиции по диагонали вперед и назад.
Allegro
Temps leve sauté по V позиции.
Changement de pied.
Pas écharpé по II позиции.
Pas balancé в сторону.
Сценическая форма pas de basque**.

V класс
(35 / 70 часов)

Дальнейшее изучение элементов экзерсиса у станка.
Ускорение темпа исполнения движений.
Работа над выразительностью исполнения.
Развитие устойчивости корпуса на середине зала.
Экзерсис у станка

Позиция ног – IV.
Demi-plié по IV позиции.
Grand-plié по IV позиции (изучается во втором полугодии).
Battement tendu с demi-plié во II позиции без перехода с опорной ноги.
Battement tendu jeté: с demi-plié в V позицию во всех направлениях, riqué в сторону, вперед, назад.
Rond de jambe par terre en dehors et en dedans на demi-plié.
Battement fondu на 45° во все направления.
Battement retiré на 90° (поднимание работающей ноги до колена опорной ноги спереди и сзади и возвращение в позицию).
Battement frappé на 30° во все направления.
Petit battement sur le sou-de-pied без акцентов вперед и назад.
Battement relevé lent на 90° во все направления с I позиции (во втором полугодии с V позиции).
Pas de bourrée simple en dehors с переменной ног (изучается лицом к станку).
Полуповороты в V позиции к станку и от станка с переменной ног на полупальцах, начиная с вытянутых ног и с demi-plié.
III Port de bras.
Экзерсис на середине зала
Demi-plié по IV позиции en face и épaulement (к концу года).
Grand – plié по I и II позициям en face.
Battement tendu: с demi-plié во II позицию без перехода с опорной ноги (изучается во втором полугодии), с passé par terre.
Battement tendu jeté: с demi-plié в V позицию во всех направлениях, riqué во все направления.
Préparation для rond de jambe par terre en dehors et en dedans.
Battement fondu носком в пол во все направления.
Battement frappé носком в пол во все направления.
Temps lié par terre вперед.
Allegro
Pas assemblé с открыванием ноги в сторону.
Pas echappe в IV позицию.
Petit pas chassé en face вперед.

VI класс
(35 / 70 часов)

Исполнение движений у станка с музыкального затакта.
Работа над позами в экзерсисе у станка.
Развитие эмоционально-образного восприятия музыкального сопровождения.
Экзерсис у станка
Маленькие и большие позы croisée и effacée вперед и назад.
Battement tendu: с demi-plié по II позиции с переходом с опорной ноги, с I и V позиций, в маленьких позах.
Battement tendu jeté: balancoir.
Demi-rond de jambe на 45° en dehors et en dedans на всей стопе.
Battement fondu на всей стопе на 45°.
Battement frappé во все направления на 30°.
Battement relevé lent на 90° вперед и назад.
Grand battement jeté с V позиции во все направления.
III port de bras исполняется с ногой, вытянутой на носок, и с demi-plié на опорной ноге.
Экзерсис на середине зала
Grand-plié по V позиции en face, во втором полугодии – épaulement.

Battement tendu с demi-plié по II позиции с переходом с опорной ноги.
Battement tendu jeté balancoir en face (изучается во втором полугодии).
Rond de jambe par terre en dehors et en dedans на demi-plié.
Battement relevé lent на 90° en face с V позиции во все направления.
Grand battement jeté из V позиции en face во все направления.
Pas de bourrée simple с переменной ног en dehors (изучается во втором полугодии).
Allegro
Temps levé sauté по IV позиции.
Petit changement de pied en face и с окончанием в épaulement.
Petit pas chassé вперед в маленьких позах.
Pas assemblé вперед и назад en face.
Pas echape по II и IV позициям с окончанием в épaulement.

VII класс
(35 / 70 часов)

Развитие выносливости путем повторения пройденных упражнений в увеличенном количестве и в более быстром темпе.

Продолжение работы над позами в экзерсисе у станка и на середине зала.
Дальнейшее развитие устойчивости.

Экзерсис у станка

Battement tendu: double (с двойным опусканием пятки во II позицию), с demi-plié в IV позиции без перехода и с переходом с опорной ноги.

Battement fondu в маленьких позах на всей стопе на 45°.

Battement double frappé носком в пол во все направления.

Pas tombé на месте, другая нога в положении sur le sou-de-pied.

Pas courbé на всю стопу, во втором полугодии на полупальцы.

Petit battement sur le sou-de-pied с акцентом вперед и назад.

Battement développé в сторону, вперед и назад.

Grand battement jeté в больших позах.

Relevé на полупальцы по IV позиции с вытянутых ног и с demi-plié.

Экзерсис на середине зала

Работа над большими и маленькими позами.

Grand-plié по IV позиции en face, во втором полугодии – épaulement.

Battement tendu: в маленьких позах efface и croisée вперед.

Battement tendu jeté: в маленьких позах; riqué в позах, balancoir в позах.

Battement fondu: на 45° во все направления, в маленьких позах носком в пол.

Battement frappé: на 30° во все направления, в маленьких позах носком в пол.

Petit battement sur le sou-de-pied с акцентом вперед и назад.

Grand battement jeté с V позиции во все направления.

Relevé на полупальцы по IV позиции с вытянутых ног и с demi-plié.

Port de bras с наклоном корпуса в сторону.

III port de bras. I I. II port de bras (изучается во втором полугодии).

Allegro

Pas échappé на IV позицию в позу croisée.

Pas échappé на II позицию с окончанием на одну ногу, другая в положении sur le sou-de-pied.

Changement de pied en tournant на 1/4 поворота.

Pas assemblé с открыванием ноги вперед.

Sissonne simple en face (изучается во втором полугодии).

Sissonne fermé в сторону (факультативно)**.

Pas de basque вперед (факультативно)**.

Pas jeté с открыванием ноги в сторону.

VIII класс
(35 / 70 часов)

Усложнение сочетаний движений, необходимое для дальнейшего развития координации.

Начало изучения *rigouette*.

Продолжение работы над выразительностью исполнения движений.

Экзерсис у станка

Demi-rond de jambe на 45° en dehors et en dedans.

Battement fondu: plié-relevé en face на всей стопе.

Battement fondu double на всей стопе, *plié-relevé en face* на всей стопе.

Battement double frappé на 30° во все направления.

Battement développé: passé во всех направлениях en face.

Grand battement jeté pointé во всех направлениях en face.

Relevé на полупальцы с работающей ногой в положении *sur le cou-de-pied* на 45°.

Поворот к станку и от станка в V позиции с переменной ног, начиная с вытянутых ног и с *demi-plié*.

Полуповороты на одной ноге с подменной ног на полупальцах (к концу года).

Экзерсис на середине зала

Battement tendu: double tendu по II позиции, с *demi-plié* по IV позиции без перехода с опорной ноги и с переходом на другую ногу.

Demi-rond de jambe на 45° en dehors et en dedans на всей стопе.

Battement frappé на 30° в маленьких позах.

Battement double frappé во всех направлениях на 30°.

Battement relevé lent на 90° во все направления.

Battement développé en face во все направления.

Grand battement jeté в больших позах.

Temps lié par terre.

Поворот в V позиции с переменной ног, начиная с вытянутых ног и с *demi-plié*.

Allegro.

Pas échappé в IV позицию.

Changement de pied en tournant на 1/4 поворота.

Grand changement de pied.

Pas assemblé во все направления.

Double pas assemblé.

Pas jeté в сторону.

Sissonne fermé в сторону.

Pas de basque вперед.

IX класс
(35 / 70 часов)

Развитие устойчивости и укрепление суставно-мышечного аппарата путем использования полупальцев в экзерсисе у станка. Совершенствование техники *allegro*.

Освоение движений *en tournant* на середине зала.

Экзерсис у станка

Battement fondu: double на полупальцах; с *plié-relevé, demi-rond u rond* на 45° en face; в маленьких позах.

Battement double frappé во все направления на полупальцах.

Battement relevé lent на 90° во все направления на полупальцах.

Battement développé passé с переходом из позы в позу.

Экзерсис на середине зала

Battement double fondu на всей стопе.

Rond de jambe на 45° en dehors et en dedans.

Battement double frappé: во всех направлениях на 30°, в маленьких позах.

Battement développé: в больших позах; développé passé en face и при переходе из позы в позу.

Grand battement jeté pointé в больших позах.

Pas de bourrée simple с переменной ног en dehors.

Temps lie с перегибом корпуса.

Allegro.

Temps levé sauté по V позиции с продвижением вперед, в сторону и назад.

Changement de pied с продвижением вперед, в сторону и назад.

Sissonne simple во все направления.

Sissonne fermé в сторону, вперед.

Sissonne ouverte на 45° en face в сторону.

Grand echarpe по II позиции.

* Прежде чем приступить к изучению battement tendu jeté, необходимо выучить battement relevé lent на 45°.

** Упражнения не являются обязательными для выполнения.