

УТВЕРЖДЕНО  
Потановление  
Министерства культуры  
Республики Беларусь  
01.09.2023 № 120

**Учебная программа по учебному предмету «Основы сценической речи», содержание которой направлено на развитие способностей учащихся в области театрального искусства для IX–XI классов гимназий – колледжей искусств**

**ГЛАВА 1  
ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ**

1. Настоящая учебная программа по учебному предмету «Основы сценической речи», содержание которой направлено на развитие способностей учащихся в области театрального искусства (далее – учебная программа), предназначена для IX–XI классов гимназий – колледжей искусств.

2. Настоящая учебная программа рассчитана на 35 часов в IX–XI классах (1 час в неделю). Занятия проводятся в группах.

3. Цель – сформировать и развить у учащихся выразительность устной речи и орфоэпической культуры, основы исполнительского мастерства.

4. Задачи:

формирование знаний об основах техники речи и культуры речи;

формирование умений использовать выразительные средства речи (интонация, темпоритм, пауза, ударение и других) как в работе над художественным текстом, так и в повседневной жизни;

формирование навыков речевой деятельности (фонационное дыхание, верное звукоизвлечение, дикционная и орфоэпическая чистота произношения, логический анализ текста и других);

раскрытие и актуализация творческих, интеллектуальных и физических возможностей учащихся, содействие в раскрытии эмоциональности, образности, логичности речи и словесного действия;

воспитание эстетического вкуса и развитие художественных интересов и потребностей учащихся, формирование речевой культуры;

творческое воплощение художественных произведений в живом и устном слове.

5. Рекомендуемые методы, принципы, формы обучения и воспитания:

словесный (объяснение, выполнение упражнений по словесному заданию педагога);

наглядный (практический показ отрывков и композиций, методический видеопросмотр спектаклей, работа с книгой);

метод сознательного овладения артистической техникой (последовательный и комплексный переход в работе над овладением сценической речью, выполнение поставленных задач целенаправленно и органично, смысловое и эмоциональное наполнение текста);

метод игры (элементы игры и соединения речи с движением);

практический (овладение культурой и техникой речи как основой выразительных средств дикции и умение применять их на практике).

В основу обучения заложены принципы комплексного освоения речевого тренинга и работы над художественным текстом, последовательности (преподавание всех разделов сценической речи и овладение техническими и художественными навыками поэтапно, от простого к сложному).

Формами обучения являются групповые занятия, в ходе которых с учащимися проводится отработка навыков и умений, предусмотренных содержанием настоящей учебной программы.

6. В процессе освоения содержания настоящей учебной программы учащиеся должны:

знать:

основные понятия, их суть;

правила логики речи;

метод действенного разбора текста произведения;

основные принципы сценического воплощения художественного произведения;

средства речевой и актерской выразительности;

уметь:

свободно и осознанно использовать знания и умения различной степени сложности по пройденному материалу, использовать полученные знания и умения в любых сценических ситуациях;

включать в художественное чтение элементы видения (эмоционально-образное освоение текста), выстраивать «киноленту видений», эмоционально доносить сверхзадачу, использовать технику сценической речи;

удерживать два объекта внимания (слушателя и внутренние зрительные образы);

интонационно обогатить свою речь, творчески подходить к любому заданию, действовать в предлагаемых обстоятельствах;

владеть:  
умением распределять звук в пространстве сцены;  
навыками логического и действенного анализа произведения;  
приобретенными знаниями о средствах логической и актерской выразительности поэтического текста, техникой сценической речи;  
умением пользоваться жестом для передачи смысла поэтического текста.

Соответствие результатов освоения учащимися содержания учебного материала установленным требованиям определяется в ходе итогового занятия (показа), где происходит прослушивание литературно-поэтической композиции, исполнение учащимися поэтических произведений, демонстрация художественного воплощения материала.

## **ГЛАВА 2 СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА**

IX класс (35 часов)

Особенности речевого физиологического дыхания (2 часа)

Различия физиологического и фонационного дыхания. Систематическая тренировка мышц, участвующих в процессе дыхания в положении стоя, лежа, сидя, при движении в пространстве.

Выработка правильного носового дыхания (2 часа)

Значение и физиологические аспекты носового дыхания. Упражнения для тренировки носового дыхания. Воспитание навыков носового дыхания в движении.

Понятие о диапазонах голоса (2 часа)

Понятие о верхнем, среднем и нижнем регистрах. Упражнение на освобождение мышц голосового и речевого аппарата (психофизический тренинг). Развитие диапазона голоса (игровые тексты, речевые этюды).

Характеристика речевого голоса (2 часа)

Профилактика расстройств речевого голоса. Качество голоса (выносливость, полетность). Правильные навыки голосообразования. Упражнения для развития силы голоса (речевые этюды, диалоги).

Работа над коррекцией произносимых звуков с учетом речевых недостатков учащихся (2 часа)

Рече-двигательные упражнения.

Нормы общепринятого литературного произношения (2 часа)

Упражнения на предупреждение ошибок в области ударения. Упражнения на правила произношения гласных и согласных звуков.

Разработка группового тренинга (2 часа)

Пословицы и поговорки – тренировочный материал по дикции, орфоэпии, логике. Приспособление текстов скороговорок к форме диалога, вопросов и ответов. Последовательность работы над скороговорками; усложнение скороговорок; словесные действия.

Логический анализ текста (2 часа)

Логическая выразительность – основа осмысленности речи. Средства логической выразительности. Речевые такты. Логические и грамматические паузы. Случаи несовпадения пауз со знаками препинания. Логическое ударение.

Средства интонации: мелодика, темп, тембр (2 часа)

Темпо-ритм речи. Соотношение фраз и частей по темпу как одно из средств выражения главного и второстепенного в чтении.

Прослушивание записей мастеров художественного слова (1 час)

Особенности художественного чтения. Отличия от драматического искусства.

Выбор репертуара (2 часа)

Обоснование выбора репертуара. Определение актуальности выбранного репертуара. Требования законченности произведения. Постановка вопросов: чем заинтересовало данное произведение, чем понравилось.

Биография автора и изучение творчества автора (1 час)

Изучение авторского стиля, его биографии.

Жанр – ключ к созданию образа (1 час)

Стилевые особенности произведения. Особенности работы над произведениями.

Логический разбор прозаического текста (2 часа)

Умение работать с тестом. Деление произведения на части.

Создание образа рассказчика (2 часа)

Определение исполнительской сверхзадачи. Отношение исполнителя к происходящему в произведении. Пластическая выразительность как составляющая образ рассказчика. Накопление видений, создание «киноленты» видений.

Создание литературно-музыкальной композиции на основе прозаических текстов (2 часа)

Соединение разнородного литературного материала (стихи, проза). Объединение композиции общей темой и идеей. Сохранение стилистического единства. Наличие конфликта. Сюжетная законченность.

Создание музыкально-светового оформления (2 часа)

Поиск музыкального материала по выбранной теме композиции. Создание световой партитуры, атмосфера.

Работа над сценическим воплощением литературно-музыкальной композиции (2 часа)

Прогонные репетиции.

## Исполнение литературно-музыкальной композиции (2 часа)

Анализ и обсуждение исполнительского уровня учащихся.

### Х класс (35 часов)

#### Системы стихосложения (1 час)

Основные системы русского стихосложения: тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая. Исторические сведения о стихосложении.

#### Поэзия – искусство образного представления действительности (2 часа)

Прослушивание образцов поэзии в исполнении выдающихся мастеров слова на русском и белорусском языках (Д. Журавлев, С. Юрский, В. Лановой, А. Филлипенко, М. Захаревич, Г. Овсянников).

#### Ритмика стиха. Стихотворные размеры (2 часа)

Ритм – чередование ударных и безударных слогов. Стопа как единица размера стиха. Ямб, хорей, дактиль, анапест, амфибрахий. Цезура – важнейшее средство повышения ритмического разнообразия стиха.

#### Рифмы. Виды рифм (2 часа)

Рифма, ее организующее значение. Способы рифмовки: смежная, перекрестная, кольцевая.

#### Зашагивание в стихах. Интонация. Мелодика стиха (2 часа)

«Зашагивание» – действенное ритмико-интонационное средство, которое помогает выявить повышенное эмоциональное напряжение поэтического высказывания.

#### Размер стиха, его определение (2 часа)

Поэзия – искусство образного представления действительности в форме стихотворной, ритмизовано-музыкальной речи. Ритмическая упорядоченность и размер стиха приводят к усилению эмоционального звучания.

#### Виды и жанры поэтических произведений (2 часа)

Основные поэтические жанры и формы. Былина, баллада, поэма, гражданская лирика, сатирические стихи, сонеты, и иное, их разновидности и стилистика. Особенности прочтения поэтических произведений разных жанров. Прослушивание разножанровых поэтических произведений белорусских и русских авторов.

#### Определение темы, идеи, сверхзадачи (2 часа)

О чем поэтическое произведение. Ради чего автор написал его. Идея произведения – выражение чувства и мысли автора к изображаемой действительности. Первые впечатления от поэтического произведения. Изучение эпохи автора.

#### Жанр. Сюжет. Конфликт. Событие (2 часа)

В каком жанре написано поэтическое произведение. Эмоциональное отношение автора к событиям и образам в поэтическом произведении. Конфликт – ключ

к построению и развитию действия в стихотворном произведении. Внешний и внутренний конфликт. Определение основных событий поэтического произведения и композиции.

#### Логические ударения и паузы (2 часа)

Логическая пауза и ударение – выразительные средства поэтической речи. Художественная перспектива стиха. Перспектива мысли.

#### Кинолента видений в стихах (1 час)

Эмоционально-образное ощущение и видение («кинолента» видений). Видения – яркие, конкретные, разнообразные – основа превращения авторского текста в свой, личный. Словесное действие в звучащей поэзии.

#### Практическое освоение особенностей стихотворной речи (2 часа)

Выбор поэтического материала. Умение воплощать особенности авторской поэтики, авторской мысли, не нарушая сложную стихотворную форму. Понимание органичной связи идеи, сути стихотворного произведения.

#### Создание образа чтеца. Определение исполнительской сверхзадачи (3 часа)

Выбор материал исходя из возможностей учащегося. Отношение исполнителя к происходящему в поэтическом произведении. Пластическая выразительность как составляющая образа чтеца.

#### Работа над речевой составляющей литературно-поэтической композиции (4 часа)

Владение техникой сценической речи. Умение действовать в предлагаемых обстоятельствах. Работа над речевой характеристикой образа. Словесное действие. Образ чтеца.

#### Монтировка литературно-поэтической композиции (5 часов)

Музыкально-световое оформление литературно-поэтической композиции, способствующее созданию атмосферы.

#### Прослушивание литературно-поэтической композиции (1 час)

Исполнение учащимися поэтических произведений и литературно-поэтических композиций.

### XI класс (35 часов)

#### Художественное чтение – самостоятельный жанр искусства (2 часа)

Особенности художественного чтения прозаического. Прослушивание прозаических произведений на русском и белорусском языках в исполнении актеров, мастеров художественного слова: И. Ильинского, Д. Журавлева, В. Ланового, И. Смоктуновского, М. Казакова, А. Баталова, А. Филлипенко, А. Калягина, М. Захаревич, Г. Овсянникова, В. Манаева.

#### Обоснование выбора репертуара (действенная проза) (2 часа)

Выбор материала – путь к развитию индивидуальности. Определение актуальности выбранного материала. Постановка вопросов: чем понравилось данное прозаическое

произведение? чем заинтересовало и привлекло учащегося? актуально ли в настоящее время?

#### Изучение творчества автора (2 часа)

Изучение биографии автора выбранного прозаического произведения как необходимое условие для постижения его художественного мира. Изучение авторского стиля, других его произведений.

#### Жанр – ключ к созданию образа. Стилиевые особенности произведения (2 часа)

Определение жанра прозаического произведения и особенности работы над произведениями данного жанра (действенная проза). Овладение стилиевыми особенностями прозаического произведения.

#### Логический анализ текста (2 часа)

Логический анализ прозаического произведения как первый этап в работе над освоением авторского текста. К. Станиславский о логике речи. Логическая выразительность – основа осмысленности речи.

#### Средства логической выразительности (2 часа)

Речевые такты прозаического произведения. Логические и грамматические паузы. Знаки препинания (точка, запятая, двоеточие, троеточие, восклицательный и вопросительные знаки) и их воплощение и произношение. Случаи несовпадения пауз со знаками препинания.

#### Логические ударения (2 часа)

Определение логических ударений по смысловому и грамматическому признакам. Правила расстановки логических ударений.

#### Определение темы, идеи, сверхзадачи (2 часа)

Определение главной мысли автора. О чем прозаическое произведение? Ради чего автор написал его? Актуальность этого произведения для настоящего момента и цель, которую необходимо достичь в работе над данным произведением.

#### Предлагаемые обстоятельства. Событийный ряд (2 часа)

Определение эпохи, времени, места действия героев произведений. Для этого изучить материал, помогающий раскрыть содержание прозы (например, прочитать критические статьи, посетить дом-музей автора, просмотреть кинофильмы на основе его произведений; посетить музеи, помогающие раскрыть описанную автором эпоху). Определение главных событий. Пересказ произведения своими словами для раскрытия последовательности развития событий действенной линии поведения героев.

#### Поиск конфликта как основа работы над подтекстом (2 часа)

Сюжетная линия. Взаимоотношения героев. Определение конфликта в произведении. Конфликт как основа любого драматического произведения, определяющего сюжетное построение и композицию. Раскрытие подтекста.

Практическое освоение особенностей прозаической речи (2 часа)

Выбор прозаического материала. Приспособление произведения для художественного чтения. Характеристика образов. Особенности работы над прямой и косвенной речью.

Кинолента видений. Этапы работы над видениями (2 часа)

Видение как один из ходов, возбуждающих воображение и фантазию и помогающих обогащать их новыми деталями. Процесс накопления видений. Присвоение видений. Передача видений партнерам.

Создание образа чтеца. Определение исполнительской сверхзадачи (2 часа)

Выбор материал исходя из возможностей учащегося. Отношение учащегося как исполнителя к происходящему в прозаическом произведении. Создание образа рассказчика. Пластическая выразительность как составляющая образа чтеца.

Работа над речевой составляющей литературно-музыкальной композиции (4 часа)

Овладение словом, как средством органического воздействия в работе над текстом. Словесное действие. Умение действовать в предлагаемых обстоятельствах. Работа над речевой характеристикой образа в прозаическом произведении.

Монтировка литературно-музыкальной композиции (4 часа)

Музыкально-световое оформление литературно-музыкальной композиции, способствующее созданию атмосферы. Прогон композиции.

Просмотр литературно-музыкальной композиции (1 час)

Итоговый просмотр литературно-музыкальной композиции.

Перечень авторов, рекомендуемых для подбора чтецкого материала в IX–X классах

А. Пушкин, М. Лермонтов, А. Фет, Ф. Тютчев, Н. Некрасов, И. Бунин, А. Куприн, И. Тургенев, А. Чехов, М. Зощенко, А. Аверченко, В. Маяковский, С. Есенин, А. Блок, В. Каверин, М. Шолохов, К. Паустовский, Р. Бредбери, братья Стругацкие, В. Шукшин, В. Распутин, Б. Окуджава, В. Короткевич, И. Мележ, Я. Брыль, К. Чорный, Я. Колас, Я. Купала, М. Богданович, А. Гарун, К. Буйло, А. Мицкевич, В. Дунин-Марцинкевич, К. Крапива, В. Хомченко, З. Бядуля, В. Дубовка, М. Танк, П. Панченко, А. Кулешов, П. Бровка, Г. Буравкин, Я. Сипаков.

Перечень авторов, рекомендуемых для подбора чтецкого материала в XI классе

А. Пушкин, Л. Толстой, Ф. Достоевский, И. Бунин, А. Куприн, И. Тургенев, А. Чехов, М. Зощенко, Н. Тэффи, А. Аверченко, М. Булгаков, В. Каверин, М. Шолохов, К. Паустовский, А. Толстой, В. Астафьев, Дж. Джером, Э. Хемингуэй, Р. Бредбери, братья Стругацкие, В. Шукшин, В. Распутин, Б. Окуджава, В. Короткевич, И. Мележ, Я. Колас, Я. Купала, В. Дунин-Марцинкевич, А. Кулешов, И. Шемякин, В. Быков, М. Стрельцов, И. Чигринов, А. Дударев, В. Казько.