

УТВЕРЖДЕНО
Постановление
Министерства культуры
Республики Беларусь
01.09.2023 № 123

**Учебная программа по учебному предмету «Сольфеджио»,
содержание которой направлено на развитие способностей учащихся
в области музыкально-инструментального искусства
для V–IX классов гимназий – колледжей искусств**

**ГЛАВА 1
ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ**

1. Настоящая учебная программа по учебному предмету «Сольфеджио», содержание которого направлено на развитие способностей учащихся в области музыкально-инструментального искусства (далее – учебная программа) предназначена для V–IX классов гимназий – колледжей искусств.

2. Настоящая учебная программа рассчитана на 35 часов в V–IX классах (1 час в неделю). Занятия проводятся в группах.

Для изучения данного учебного предмета на повышенном уровне учреждение образования может использовать часы, предусмотренные компонентом учреждения образования типового учебного плана гимназии – колледжа искусств. Рекомендуемое количество часов для изучения на повышенном уровне – 2 часа в неделю.

3. Цель – создание у учащихся грамотной и полноценной музыкально-теоретической базы, развитие всех сторон музыкального слуха (ладового, фонического, гармонического, звуковысотного, мелодического, метроритмического, относительного, внутреннего).

4. Задачи:

формирование базовых знаний в области музыкальной грамотности, музыкального аналитического мышления;

комплексное развитие музыкального слуха;

формирование умения записи мелодий по слуху, транспонирования, подбора мелодий, аккомпанемента;

приобретение практических навыков интонирования и определения на слух всех элементов музыкальной ткани, развитие музыкальной памяти и чувства метроритма;

развитие аналитических навыков, качественного восприятия звучащей мелодии (узнавание пройденных оборотов, типов движения, скачков, секвенций, повторов и так далее), интонационно чистое ее воспроизведение;

развитие ощущения фонизма интервалов, аккордов, восприятие функциональных гармонических связей;

развитие способности представлять себе звучание интервала, аккорда, мелодических и гармонических оборотов, ритмического рисунка мелодии или ее фрагментов;

приобретение аналитического навыка, осознания связей звуков, ощущение устойчивости и неустойчивости, законченности и незаконченности музыкального мотива, окраски мажора и минора, тяготения звуков при разрешении;

развитие способности восприятия музыкальной мысли, музыкальной формы, умение анализировать музыкальный текст, знание и владение элементами музыкальной речи;

развитие музыкальной памяти: осознанное запоминание звучания музыкального материала;

воспитание навыков пения мелодии с тактированием, дирижированием, с аккомпанементом педагогического работника, ансамблевого пения, самостоятельного разучивания мелодий, чтения с листа;

способствование формированию музыкального вкуса и расширению кругозора учащихся;

создание условий для формирования навыков самоконтроля и самосовершенствования.

5. Рекомендуемые формы и методы обучения и воспитания.

Основной формой работы выступает групповое учебное занятие.

Основополагающими методами обучения и воспитания являются словесно-информационный (объяснение, комментарий, беседа-диалог), наглядно-иллюстративный, практический и аналитический. Для развития самостоятельности мышления учащихся следует также активно использовать проблемный метод, который способствует формированию навыков сравнительного анализа, сопоставления, поиска аналогий и закономерностей. Для успешного освоения содержания настоящей учебной программы рекомендуется применять различные дидактические материалы: опорные листы, таблицы интервалов и аккордов, схемы, образцы построений, мультимедийные программы («музыкальные конструкторы» и нотные редакторы).

Содержание учебного предмета «Сольфеджио» состоит из семи разделов: «Теоретические понятия», «Метроритм», «Интонационные упражнения», «Слуховой анализ», «Музыкальный диктант», «Сольфеджирование», «Творческие задания». При планировании содержания занятий необходимо учитывать, что гармоничное и эффективное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, музыкального мышления возможно лишь в случае регулярного обращения на каждом уроке к различным формам работы (сольфеджирование, слуховой анализ, запись диктантов, интонационные, ритмические, творческие упражнения) независимо от изучаемой в данный момент темы.

Изучение учебного предмета «Сольфеджио» развивает такие элементы музыкальных способностей, как слух, память, ритм. Данный предмет помогает выявить творческие задатки учеников, знакомит с теоретическими основами музыкального искусства. Занятия сольфеджио, наряду с другими музыкальными предметами, способствуют расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке. Полученные на уроках сольфеджио знания и сформированные умения и навыки помогут учащимся в их занятиях по игре на музыкальном инструменте.

6. В процессе освоения содержания настоящей учебной программы учащиеся должны:

знать:

о стилевых особенностях музыки классической эпохи;

основы музыкальной грамоты;

профессиональную музыкальную терминологию;

уметь:

интонировать интервалы, аккорды, музыкальные фрагменты из музыки различных эпох и стилей;

анализировать предложенные музыкальные примеры на слух;

сольфеджировать с листа и транспонировать одноголосные (двухголосные) мелодии из произведений различных стилей, записывать одноголосный музыкальный диктант и диктант интервального типа;

владеть:

музыкально-теоретическим анализом нотного текста;

практическим применением изученных элементов музыкального языка в упражнениях на фортепиано и в творческих видах заданий.

Соответствие результатов освоения учащимися учебного материала установленным требованиям устанавливается в ходе исполнительской деятельности: контрольные занятия и иное.

ГЛАВА 2 СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

V класс (35 часов)

Теоретические понятия

Тональности с 4 знаками. Тритоны в натуральном мажоре и гармоническом миноре. Золотой ход валторн. Построение больших и малых секст и септим от звука. Трезвучия побочных ступеней в мажоре и миноре. Прерванный оборот. Уменьшенное трезвучие с обращениями. Кадансовый квартсекстаккорд. Обращения D₇. Буквенное обозначение звуков и тональностей. Четыре вида трезвучий. Типы голосоведения в двухголосии: прямое (параллельное), противоположное, косвенное.

Метроритм

Пунктирный ритм. Размер 3/8. Внутритактовая синкопа. Триоль.

Интонационные упражнения

Гаммы: мажорные (натуральный) и минорные (3 вида) в тональностях до 4-х знаков. Все интервалы натурального мажора и гармонического минора (в последовательностях) в тональностях до 4 знаков. Тритоны в натуральном мажоре и гармоническом миноре в тональностях до 4 знаков. Трезвучия главных ступеней с обращениями, трезвучия побочных ступеней, прерванный оборот (в последовательностях). D₇ с обращениями, ум.⁵₃ с обращениями (отдельно и в последовательностях) в тональностях до 4 знаков. Каденции (T – S₆ – K⁶₄ – D₇ – T; T₆ – S – K⁶₄ – D₇ – T; T – S₆ – K⁶₄ – D₇ – VI; T₆ – S – K⁶₄ – D₇ – VI) в тональностях до 4 знаков. Все диатонические интервалы (малые, большие, чистые) вверх от звука.

Мажорное и минорное трезвучия и их обращения вверх от звука.

Слуховой анализ

Все диатонические интервалы натурального мажора и гармонического минора, включая тритоны (в последовательностях). Все диатонические интервалы в разных регистрах. T, S, D с обращениями, трезвучия побочных ступеней, D₇ с обращениями, прерванный оборот, K⁶₄ (в последовательностях). 4 вида трезвучий, обращения мажорного и минорного трезвучий, D₇ и его обращения вне тональности.

Музыкальный диктант

Традиционный одноголосный диктант, содержащий интонационные и метроритмические трудности. Традиционный двухголосный диктант (в группах пианистов и струнников). Диктант интервального типа (ритмизованная интервальная цепочка). Облегченный диктант с ограниченным количеством проигрываний. Устный диктант (спеть, сыграть). Ритмический диктант (без высотности, с высотностью в виде буквенно-цифровых обозначений, ступеневых обозначений, с данными отдельными ритмическими мотивами). Аналитический диктант (сначала групповое обсуждение, затем запись). Фото-диктант (запомнить внутренним слухом, глядя в ноты, после чего записать по памяти). Диктант с ошибками (исправить ошибки). Диктант с аккомпанементом. Диктант с досочинением. Диктант с пропусками (ритма, звуковысотности, тактов, знаков). Диктант со ступенями (мелодия записывается ступенями). Диктант с транспозицией (письменный, устный). Самодиктант (запись известной мелодии, запись выученного ранее диктанта).

Сольфеджирование

Одноголосное пение с дирижированием. Двухголосное пение с игрой второго голоса. Транспонирование выученных мелодий наизусть. Сольфеджирование наизусть. Сольфеджирование в быстром темпе. Пение одноголосия с листа. Транспонирование мелодии с листа (на секунду и терцию вверх и вниз). Пение диатонической секвенции.

Творческие задания

Сочинение ответной фразы, мелодии на данный ритмический рисунок, фрагмента мелодии (окончания или пропущенных тактов). Сочинение мелодии на изучаемый интервал, аккорд, размер, ритмическую фигуру, лад, тональность. Импровизация: мелодии (в частности, на данный ритмический рисунок, на фоне аккордового сопровождения), ритма (например, ритмический аккомпанемент к мелодии), подголосков, допевание ответной фразы, варьирование небольших попевок. Сочинение мелодии определенного жанра, характера, с использованием заданных выразительных средств, мелодии к данному аккомпанементу (данной гармонической последовательности). Коллективное сочинение мелодии (цепочкой).


Сочинение мелодии или ритма на данный стихотворный текст. Сочинение ритмического аккомпанеента к мелодии. Подбор аккомпанеента (в частности, с использованием пройденных аккордов). Сочинение второго голоса к мелодии, вариаций на заданную или собственную тему.

В результате освоения настоящей учебной программы учащиеся V класса должны знать:

понятия из музыкальной грамоты: тональности с 4 знаками, тритоны в натуральном мажоре и гармоническом миноре, золотой ход валторн, построение больших и малых секст и септим от звука, трезвучия побочных ступеней в мажоре и миноре, прерванный оборот, уменьшенное трезвучие с обращениями, кадансовый квартсектаккорд, обращения D₇, четыре вида трезвучий, буквенное обозначение звуков и тональностей, типы голосоведения в двухголосии: прямое (параллельное), противоположное, косвенное;

уметь:

написать одноголосный диктант: мелодия в объеме 8-ми тактов в тональностях до 4-х ключевых знаков включительно. Время написания – 30 минут. Количество проигрываний – 10. Размеры: 2/4, 3/4, 4/4. Размер определяется самостоятельно.

Ритмические группы: . Интонационное содержание мелодии: ходы по звукам T⁵₃, S⁵₃, D⁵₃ и их обращений, D₇ в основном виде; ходы на все интервалы, в том числе септимы, тритоны в мажоре и гармоническом миноре (ув. 4 на IV ст. и ум. 5 на VII ст.); скачки на кварту вниз (II-↓VI-I), на квинту вверх (II-↑VI-V; V-↑II-I), на сексту вверх и вниз (I-↑VI-V; V-↓VII-I), на септиму вверх (V-↑IV-III);

спеть мажорную (натуральную) или минорную (3-х видов) гамму в тональностях до 4-х знаков включительно; простые интервалы в пределах октавы от звука и на ступенях заданной тональности; T⁵₃, S⁵₃, D⁵₃ с обращениями, II⁵₃ (в мажоре), III⁵₃ (в миноре), VI⁵₃ (в мажоре и миноре), основной вид D₇ с разрешением;

определить на слух: простые интервалы (включая тритоны) вне лада; мажорное и минорное трезвучия и их обращения вне лада; аккордовую последовательность (5–6 аккордов) в тональностях, включающую аккорды: T⁵₃, S⁵₃, D⁵₃ и их обращения, II⁵₃ (в мажоре), III⁵₃ (в миноре), VI⁵₃ (в мажоре и миноре), основной вид D₇ в тональностях до 4-х знаков;

прочитать с листа мелодию в тональности до 4-х знаков в размере 2/4, 3/4, 4/4 с использованием упомянутых ритмических групп и интонационных сложностей (с дирижированием).

Материал для сольфеджирования: Калмыков Б., Фридкин Г. «Сольфеджио», ч. 1, раздел «IV класс»; Фридкин Г. «Чтение с листа на уроках сольфеджио»; Давыдова Е. «Сольфеджио для IV класса ДМШ».

VI класс (35 часов)

Теоретические понятия

Тональности с 5 знаками. Гармонический мажор. Тритоны в гармоническом мажоре. Характерные интервалы. Обращения трезвучий побочных ступеней. Аккорды гармонического мажора (гр. S с обращениями). Ув.⁵₃ с обращениями. Ум.VII₇ и м.VII₇ с обращениями и разрешением двумя способами. Построение обращений мажорного и минорного трезвучий от звука. Типы фигураций в аккомпанементе.

Метроритм

Размер 6/8. Ритм четверть с точкой и две шестнадцатые. Залигованные ноты (четверти и восьмые).

Интонационные упражнения

Гаммы: мажорные (натуральный, гармонический) и минорные (3 вида) в тональностях до 5 знаков. Пение тритонов в гармонических мажоре и миноре в тональностях до 5 знаков. Пение характерных интервалов в тональностях до 5 знаков. Все диатонические интервалы, включая тритоны и характерные интервалы (в последовательностях до 5 знаков). Трезвучия всех ступеней с обращениями, D₇ с обращениями (в последовательностях) в натуральном и гармоническом мажоре и гармоническом миноре в тональностях до 5 знаков. Ум.⁵₃, ув.⁵₃ с обращениями, ум.VII₇ и м.VII₇ с обращениями и разрешением всеми способами (отдельно и в последовательностях) в тональностях до 5 знаков. Все диатонические интервалы (малые, большие, чистые) вверх и вниз. Четыре вида трезвучий, обращения мажорного и минорного трезвучий вверх.

Слуховой анализ

Интервалы в тональности: все диатонические интервалы, включая тритоны и характерные интервалы (в последовательностях). Интервалы от звука: все диатонические интервалы в разных регистрах, в том числе тритоны и характерные интервалы с разрешением. Аккорды в тональности: трезвучия всех ступеней и ув.⁵₃ с обращениями, D₇, ум.VII₇ и м.VII₇ с обращениями (в последовательностях) в натуральном и гармоническом мажоре и гармоническом миноре. Аккорды от звука: 4 вида трезвучий, ум. 7-акк., м.ум. 7, обращения мажорного и минорного трезвучий, D₇ с обращениями.

Музыкальный диктант

Традиционный одноголосный диктант, содержащий интонационные и метроритмические трудности. Традиционный двухголосный диктант (в группах пианистов и струнников). Диктант интервального типа (ритмизованная интервальная цепочка). Устный диктант (спеть, сыграть). Аналитический диктант (сначала групповое обсуждение, затем запись). Двухголосный диктант с данным одним из голосов. Облегченный диктант с ограниченным количеством проигрываний. Ритмический диктант (без высотности, с высотностью в виде буквенно-цифровых обозначений, ступеневых обозначений, с данными отдельными ритмическими мотивами). Фото-диктант (запомнить

внутренним слухом, глядя в ноты, после чего записать по памяти). Диктант с пропусками (ритма, звуковысотности, тактов, знаков). Диктант с аккомпанементом. Диктант с досочинением. Диктант с транспозицией (письменный, устный). Самодиктант (запись известной мелодии, запись выученного ранее диктанта). Диктант с ошибками (исправить ошибки). Диктант со ступенями (мелодия записывается ступенями).

Сольфеджирование

Одноголосное пение с дирижированием. Двухголосное пение с игрой второго голоса. Пение диатонической секвенции. Сольфеджирование наизусть. Транспонирование выученных мелодий наизусть. Пение одноголосия с листа. Сольфеджирование в быстром темпе. Транспонирование мелодии с листа (на секунду и терцию вверх и вниз).


Творческие задания

Сочинение мелодии на данный ритмический рисунок. Импровизация: мелодии (в частности, на данный ритмический рисунок, на фоне аккордового сопровождения), ритма (например, ритмический аккомпанемент к мелодии), подголосков, допевание ответной фразы, варьирование небольших попевок. Сочинение фрагмента мелодии (окончания или пропущенных тактов). Подбор аккомпанемента (в частности, с использованием пройденных аккордов). Коллективное сочинение мелодии (цепочкой). Сочинение ритмического аккомпанемента к мелодии. Сочинение мелодии определенного жанра, характера, с использованием заданных выразительных средств. Сочинение мелодии к данному аккомпанементу (данной гармонической последовательности). Сочинение мелодии на изучаемый интервал, аккорд, размер, ритмическую фигуру, лад, тональность. Сочинение второго голоса к мелодии. Сочинение вариаций на заданную или собственную тему. Игра аккомпанемента по цифровке. Сочинение интервальных и аккордовых последовательностей.

В результате освоения настоящей учебной программы учащиеся VI класса должны знать:

понятия из музыкальной грамоты (тональности с 5 знаками, гармонический мажор, тритоны в гармоническом мажоре, характерные интервалы, обращения трезвучий побочных ступеней, аккорды гармонического мажора (г.S с обращениями), Ув.⁵₃ с обращениями, Ум.VII₇ и м.VII₇ с обращениями и разрешением двумя способами, построение обращений мажорного и минорного трезвучий от звука, типы фигураций в аккомпанементе);

уметь:

написать одноголосный диктант: мелодия в объеме 8-ми тактов в тональностях до 5-ти ключевых знаков включительно. Время написания – 30 минут. Количество проигрываний – 10. Размеры: 3/4, 4/4. Размер определяется самостоятельно. Ритмические группы: ; восьмые, четвертные и половинные паузы; синкопы внутритактовая и межтактовая во всех указанных размерах; затакт. Интонационные трудности мелодии: ходы на сексту и септиму ↑ и ↓ от любой ступени лада; ходы на тритоны (в натуральном мажоре, натуральном и гармоническом минорах); ходы по изученным аккордам (Т, S, D с обращениями, трезвучиям II, III и VI ступеней, D₇ с обращениями); секвенции;

спеть мажорную (натуральную, гармоническую) или минорную (3-х видов) гамму в тональностях до 5-ти знаков включительно; интервалы от звука; тритоны мажоре (натуральном и гармоническом) и миноре (натуральном и гармоническом) с разрешением; трезвучия побочных ступеней (включая ум. ⁵₃); обращения D₇ с разрешением и основной вид ум.VII₇ с разрешением двумя способами в тональностях до 5-ти знаков включительно;

определить на слух: интервалы вне лада; обращения мажорного и минорного трезвучий вне лада; D₇ с обращениями и основной вид ум.VII₇ от звука; аккордовую последовательность (7–9 аккордов) в тональностях до 5-ти знаков, включающую главные

трезвучия с обращениями, побочные трезвучия, D₇ с обращениями и основной вид ум.VII₇;

прочитать с листа мелодию в тональности до 5-ти знаков в размере 3/4, 4/4, 6/8 с использованием упомянутых ритмических групп и интонационных сложностей (с дирижированием).

Материал для сольфеджирования: Калмыков Б., Фридкин Г. «Сольфеджио», ч. 1, раздел «V класс»; Фридкин Г. «Чтение с листа на уроках сольфеджио»; Давыдова Е. «Сольфеджио для V класса ДМШ». Русяева И. «Одноголосные примеры для чтения с листа на уроках сольфеджио».

VII класс (35 часов)

Теоретические понятия

Тональности с 6 знаками. Квинтовый круг тональностей. Проходящие и вспомогательные звуки (диатонические и хроматические). Альтерированная гамма.

Построение от звука тритонов, характерных интервалов с разрешением II₇ (и г.II₇) с обращениями и разрешением всеми способами. Секундакорды всех ступеней.

Метроритм

Размеры 3/2, 6/4, 9/8, 12/8. Залигованные ноты (четверти, восьмые, шестнадцатые, триоль, пунктир).

Интонационные упражнения

Гаммы: мажорные (натуральный, гармонический), минорные (3 вида), альтерированные (в тональностях до 6 знаков). Пение тритонов в гармонических мажоре и миноре (в тональностях до 6 знаков). Пение характерных интервалов (в тональностях до 6 знаков). Все диатонические интервалы, включая тритоны и характерные интервалы (в последовательностях) в тональностях до 6 знаков. Трезвучия всех ступеней с обращениями, D₇ с обращениями, T₂, III₂, S₂, VI₂ (в последовательностях) в натуральных и гармонических мажоре и миноре (в тональностях до 6 знаков). Ум.⁵₃, ув.⁵₃ с обращениями, ум.VII₇, м.VII₇, II₇ с обращениями и разрешением всеми способами (отдельно и в последовательностях) в тональностях до 6 знаков. Все диатонические интервалы (малые, большие, чистые) вверх и вниз; тритоны и Характерные интервалы с разрешением от звука. Четыре вида трезвучий, обращения мажорного и минорного трезвучий вверх и вниз от звука.

Пение тонического трезвучия от данного звука, представленного любой диатонической ступенью.

Слуховой анализ

Все диатонические интервалы, включая тритоны и характерные интервалы (в последовательностях) в тональностях до 6 знаков. Интервалы от звука: все диатонические интервалы в разных регистрах, в том числе тритоны и характерные интервалы с разрешением. Трезвучия всех ступеней и ув.⁵₃ с обращениями, D₇, ум.VII₇, м.VII₇, II₇ с обращениями, T₂, III₂, S₂, VI₂ (в последовательностях) в натуральных и гармонических мажоре и миноре в тональностях до 6 знаков. Аккорды от звука: 4 вида трезвучий, обращения мажорного и минорного трезвучий, м.маж. 7, ум. 7-акк, м.ум. 7, м.мин. 7 с обращениями.

Музыкальный диктант

Традиционный одноголосный диктант, содержащий интонационные и метроритмические трудности. Традиционный двухголосный диктант (в группах

пианистов, струнников и народников). Диктант интервального типа (ритмизованная интервальная цепочка). Двухголосный диктант с данным одним из голосов. Облегченный диктант с ограниченным количеством проигрываний.

Устный диктант (спеть, сыграть). Аналитический диктант (сначала групповое обсуждение, затем запись). Ритмический диктант (без высотности, с высотностью в виде буквенно-цифровых обозначений, ступеневых обозначений, с данными отдельными ритмическими мотивами). Фото-диктант (запомнить внутренним слухом, глядя в ноты, после чего записать по памяти). Диктант с пропусками (ритма, звуковысотности, тактов, знаков). Диктант с ошибками (исправить ошибки). Диктант со ступенями (мелодия записывается ступенями). Диктант с транспозицией (письменный, устный). Диктант с вариациями (с постепенным усложнением). Самодиктант (запись известной мелодии, запись выученного ранее диктанта). Тембровый диктант. Регистровый диктант. Диктант с аккомпанементом. Диктант с досочинением.

Сольфеджирование

Одноголосное пение с дирижированием. Двухголосное пение с игрой второго голоса. Пение диатонической секвенции. Сольфеджирование наизусть. Транспонирование выученных мелодий наизусть. Сольфеджирование в быстром темпе. Пение одноголосия с листа. Транспонирование мелодии с листа. Пение несложных романсов с сопровождением педагогического работника.

Творческие задания

Сочинение мелодии на данный ритмический рисунок. Импровизация: мелодии (в частности, на данный ритмический рисунок, на фоне аккордового сопровождения), ритма (например, ритмический аккомпанемент к мелодии), подголосков, допевание ответной фразы, варьирование небольших попевок. Сочинение фрагмента мелодии (окончания или пропущенных тактов). Подбор аккомпанеента (в частности, с использованием пройденных аккордов). Коллективное сочинение мелодии (цепочкой). Сочинение ритмического аккомпанеента к мелодии. Сочинение мелодии определенного жанра, характера, с использованием заданных выразительных средств. Сочинение мелодии к данному аккомпанементу (данной гармонической последовательности). Сочинение мелодии на изучаемый интервал, аккорд, размер, ритмическую фигуру, лад, тональность. Сочинение второго голоса к мелодии. Сочинение вариаций на заданную или собственную тему. Игра аккомпанеента по цифровке. Сочинение интервальных и аккордовых последовательностей.

В результате освоения настоящей учебной программы учащиеся VII класса должны: знать:

понятия из музыкальной грамоты (тональности с 6 знаками, квинтовый круг тональностей, проходящие и вспомогательные звуки (диатонические и хроматические), альтерированная гамма, построение от звука тритонов, характерных интервалов с разрешением, Π_7 (и г. Π_7) с обращениями и разрешением всеми способами, секундакорды всех ступеней);

уметь:

написать одноголосный диктант: мелодию в объеме 8-ми тактов в тональностях до 5-ти ключевых знаков включительно. Используются 2 вида мажора (натуральный и гармонический) и 3 вида минора. Время написания – 30 минут. Количество проигрываний – 10. Размеры: 3/4, 4/4, 6/8. Размер определяется самостоятельно. Ритмические трудности: различные виды синкоп, триоли, лиги, затакт. Интонационные трудности мелодии: ходы по звукам обращений D_7 , уменьшенного трезвучия, ум. VII_7 , движение и скачки на характерные интервалы, хроматические проходящие и вспомогательные звуки;

спеть: три вида мажорной или минорной гаммы в тональностях до 5-ти знаков включительно; простые интервалы от заданного звука ↑ и ↓; тритоны и характерные интервалы с разрешением в тональностях до 5-ти знаков включительно; главные и побочные трезвучия лада с обращениями, увеличенное трезвучие с разрешением, D₇ с обращениями, основной вид ум.VII₇ и II₇ с разрешением;

определить на слух: интервалы вне лада, в том числе тритоны по разрешению; аккордовую последовательность (7–9 аккордов) в тональностях до 6-ти знаков включительно, включающую аккорды: трезвучия всех ступеней с обращениями, ув.⁵₃, D₇ с обращениями, основной вид ум.VII₇, II₇;

прочитать с листа мелодию в указанных тональностях и размерах с вышеназванными ритмическими и интонационными сложностями (с дирижированием).

Материал для сольфеджирования: Калмыков Б., Фридкин Г. «Сольфеджио», ч. 1, раздел «VI класс»; Фридкин Г. «Чтение с листа на уроках сольфеджио»; Русяева И. «Одноголосные примеры для чтения с листа на уроках сольфеджио».

VIII класс (35 часов)

Теоретические понятия

Тональности с 7 знаками. Мелодический мажор. Хроматическая гамма. Однотерцовые тональности. Тональности I степени родства. Отклонение. Отклонения в S, VI, II. Построение от звука ув.⁵₃, D₇, VII₇, II₇ с обращениями и с разрешением. 7 видов септаккордов (без разрешения). Энгармонизм. Энгармонизм ум.VII₇, ув.⁵₃.

Метроритм

Переменный размер. Смешанные размеры. Ритмические фигуры с тридцать вторыми.

Интонационные упражнения

Гаммы: мажорные и минорные (3 вида), альтерированные в тональностях до 6 знаков включительно. Хроматические гаммы (в тональностях до 2-х знаков). Все диатонические интервалы, включая тритоны и характерные интервалы (в последовательностях) в тональностях до 6 знаков включительно. Пение тритонов и характерных интервалов в тональностях до 6 знаков включительно. Трезвучия всех ступеней с обращениями, D₇ с обращениями, T₂, III₂, S₂, VI₂ (в последовательностях) в натуральных и гармонических мажоре и миноре в тональностях до 6 знаков включительно. Ум.⁵₃, ув.⁵₃ с обращениями, ум.VII₇, м.VII₇, II₇ с обращениями и разрешением всеми способами (отдельно и в последовательностях) в тональностях до 6 знаков включительно. Пение отклонений в S, VI, II (отдельно и в последовательностях) в тональностях до 3 знаков включительно. Все диатонические интервалы (малые, большие, чистые) вверх и вниз; тритоны и характерные интервалы от звука вверх с разрешением. 7 видов септаккордов (без разрешения) от звука вверх. Четыре вида трезвучий, обращения мажорного и минорного трезвучий вверх и вниз. Пение D₇, VII₇, II₇ с обращениями и разрешением. Пение энгармонизма ум.VII₇ и ув.⁵₃ от звука. Пение тонического трезвучия от данного звука, представленного любой диатонической или хроматической ступенью.

Слуховой анализ

Все диатонические интервалы, включая тритоны и характерные интервалы (в последовательностях) в тональностях до 6 знаков включительно. Все диатонические интервалы в разных регистрах вне тональности, в том числе тритоны и характерные

интервалы с разрешением. Трезвучия всех ступеней и ув.⁵₃ с обращениями, D₇, ум.VII₇, м.VII₇, II₇ с обращениями, T₂, III₂, S₂, VI₂ (в последовательностях) в натуральном и гармоническом мажоре и миноре в тональностях в тональностях до 6 знаков включительно. Отклонения в S, VI, II (отдельно и в последовательностях) в тональностях до 3 знаков. 4 вида трезвучий, обращения мажорного и минорного трезвучий, 7 видов септаккордов (без обращений), обращения м.маж. 7, м.мин. 7, м.ум. 7. вне тональности.

Музыкальный диктант

Традиционный одноголосный диктант, содержащий интонационные и метроритмические трудности. Традиционный двухголосный диктант (в группах пианистов, струнников и народников). Диктант интервального типа (ритмизованная интервальная цепочка). Устный диктант (спеть, сыграть). Аналитический диктант (сначала групповое обсуждение, затем запись). Двухголосный диктант с данным одним из голосов. Облегченный диктант с ограниченным количеством проигрываний. Ритмический диктант (без высотности, с высотностью в виде буквенно-цифровых обозначений, ступеневых обозначений, с данными отдельными ритмическими мотивами). Диктант с пропусками (ритма, звуковысотности, тактов, знаков). Диктант с ошибками (исправить ошибки). Диктант со ступенями (мелодия записывается ступенями). Диктант с транспозицией (письменный, устный). Диктант с вариациями (с постепенным усложнением). Диктант с досочинением. Потактовый диктант. Фото-диктант (запомнить внутренним слухом, глядя в ноты, после чего записать по памяти). Самодиктант (запись известной мелодии, запись выученного ранее диктанта). Диктант с аккомпанементом. Фактурный диктант. Тембровый диктант. Регистровый диктант.

Сольфеджирование

Одноголосное пение с дирижированием. Двухголосное пение с игрой второго голоса. Сольфеджирование наизусть. Сольфеджирование в быстром темпе. Транспонирование выученных мелодий наизусть. Пение одноголосия с листа. Транспонирование мелодии с листа. Пение несложных романсов с собственным сопровождением или с сопровождением педагогического работника. Пение хроматической секвенции.

Творческие задания

Сочинение мелодии на данный ритмический рисунок. Импровизация: мелодии (в частности, на данный ритмический рисунок, на фоне аккордового сопровождения), ритма (например, ритмический аккомпанемент к мелодии), подголосков, допевание ответной фразы, варьирование небольших попевок. Сочинение фрагмента мелодии (окончания или пропущенных тактов). Подбор аккомпанемента (в частности, с использованием пройденных аккордов). Коллективное сочинение мелодии (цепочкой). Сочинение ритмического аккомпанемента к мелодии. Сочинение мелодии определенного жанра, характера, с использованием заданных выразительных средств. Сочинение мелодии к данному аккомпанементу (данной гармонической последовательности). Сочинение мелодии на изучаемый интервал, аккорд, размер, ритмическую фигуру, лад, тональность. Сочинение второго голоса к мелодии. Сочинение вариаций на заданную или собственную тему. Игра аккомпанемента по цифровке. Сочинение интервальных и аккордовых последовательностей.

В результате освоения настоящей учебной программы учащиеся VIII класса должны знать:

понятия из музыкальной грамоты (тональности с 7 знаками, мелодический мажор, хроматическая гамма, однотерцовые тональности, тональности I степени родства,

отклонения в S, VI, II, построение от звука ув.⁵₃, D₇, VII₇, II₇ с обращениями и с разрешением, 7 видов септаккордов (без разрешения), энгармонизм ум.VII₇, ув.⁵₃);

уметь:

написать одноголосный диктант: мелодию в объеме 8 тактов с достаточно сложным ритмическим рисунком, включающая скачки на любые интервалы, различные виды хроматических звуков и отклонения в родственные тональности. Размеры: 3/4, 4/4, 6/8. Размер определяется самостоятельно. Время написания – 30 минут. Количество проигрываний – 10;

спеть: три вида мажорной или минорной гаммы в тональностях до 6-ти знаков включительно, хроматическую гамму до 2-х знаков включительно; простые интервалы, тритоны и характерные интервалы в тональностях до 6-ти знаков; трезвучия всех ступеней с обращениями (включая увеличенное и уменьшенное), D₇ и ум.VII₇ с обращениями, м.VII₇, II₇, II₂ с разрешением в тональностях до 4-х знаков, отклонения в S, VI, II в тональностях до 3 знаков включительно;

определить на слух: все интервалы вне лада, включая тритоны и характерные интервалы по разрешению; аккордовую последовательность (9–10 аккордов), содержащую аккорды: трезвучия всех ступеней с обращениями (включая увеличенное и уменьшенное), D₇ и ум.VII₇ с обращениями, м.VII₇, II₇, II₂ в тональностях до 4-х знаков;

прочитать с листа однотональную или модулирующую мелодию с различными видами хроматизмов и различными ритмическими трудностями.

Материал для сольфеджирования: Калмыков Б., Фридкин Г. «Сольфеджио», ч. 1; Рубец А. «Одноголосное сольфеджио»; Флис В., Якубяк Я. «Сольфеджио для VII класса ДМШ»; Хвостенко В. «Сольфеджио на материале музыки народов СССР», ч. III.

IX класс (35 часов)

Теоретические понятия

Пентатоника. Диатонические лады. Дважды гармонические лады. Хроматические интервалы (ум. 3, ув. 6). Искусственные лады (целотоновая гамма, гамма тон-полутон). Септаккорды побочных ступеней с разрешением. Отклонения в III, D, VII. Хроматическая секвенция.

Метроритм

Особые виды ритмического деления. Сочетание триолей с различными видами синкоп.

Интонационные упражнения

Гаммы: мажорные и минорные (3 видов), альтерированные, хроматические в тональностях до 6 знаков включительно. Все диатонические интервалы, включая тритоны, характерные интервалы, хроматические интервалы (ум. 3, ув. 6) (в последовательностях) в тональностях до 6 знаков включительно. Тритоны в гармонических мажоре и миноре, характерные интервалы, хроматические интервалы (ум. 3, ув. 6) в тональностях до 6 знаков включительно. Трезвучия и септаккорды всех ступеней с обращениями (в последовательностях). Ум.⁵₃, ув.⁵₃ с обращениями, ум.VII₇, м.VII₇, II₇ с обращениями и разрешением всеми способами (отдельно и в последовательностях). В тональностях до 6 знаков включительно. Отклонения во все тональности I степени родства (отдельно и в последовательностях) из тональностей до 6 знаков. Мажорная и минорная пентатоника, диатонические лады, дважды гармонические лады, искусственные лады (целотоновая гамма, гамма тон-полутон). Все диатонические интервалы (малые, большие, чистые) вверх и вниз; тритоны и характерные интервалы с разрешением в тональностях до 6 знаков. Тоническое трезвучие от данного

звука, представленного любой диатонической или хроматической ступенью. 7 видов септаккордов от звука с разрешением. Четыре вида трезвучий, обращения мажорного и минорного трезвучий вверх и вниз. Ув.⁵₃, D₇, VII₇, II₇ с обращениями и разрешением от звука. Энгармонизм ум.VII₇ и ув.⁵₃.

Слуховой анализ

Все диатонические интервалы, включая тритоны, характерные интервалы, хроматические интервалы (ум. 3, ув. 6) (в последовательностях). Все диатонические интервалы в разных регистрах, в том числе тритоны, характерные интервалы, хроматические интервалы (ум. 3, ув. 6) с разрешением, составные интервалы. Трезвучия и септаккорды всех ступеней с обращениями (в последовательностях) в натуральных и гармонических мажоре и миноре. Отклонения вида трезвучий, обращения мажорного и минорного трезвучий, 7 видов септаккордов, обращения м.маж. 7, м.мин. 7, м.ум. 7. Энгармонизм ум.VII₇ и ув.⁵₃.

Музыкальный диктант

Традиционный одноголосный диктант, содержащий интонационные и метроритмические трудности. Традиционный двухголосный диктант (в группах пианистов, струнников и народников). Диктант интервального типа (ритмизованная интервальная цепочка). Устный диктант (спеть, сыграть). Аналитический диктант (сначала групповое обсуждение, затем запись). Двухголосный диктант с данным одним из голосов. Облегченный диктант с ограниченным количеством проигрываний. Ритмический диктант (без высотности, с высотностью в виде буквенно-цифровых обозначений, ступеневых обозначений, с данными отдельными ритмическими мотивами). Диктант с пропусками (ритма, звуковысотности, тактов, знаков). Диктант с ошибками (исправить ошибки). Диктант со ступенями (мелодия записывается ступенями). Диктант с транспозицией (письменный, устный). Диктант с вариациями (с постепенным усложнением). Диктант с досочинением. Потактовый диктант. Фото-диктант (запомнить внутренним слухом, глядя в ноты, после чего записать по памяти). Самодиктант (запись известной мелодии, запись выученного ранее диктанта). Диктант с аккомпанементом. Фактурный диктант. Тембровый диктант. Регистровый диктант.

Сольфеджирование

Одноголосное пение с дирижированием. Двухголосное пение с игрой второго голоса. Сольфеджирование наизусть. Транспонирование выученных мелодий наизусть. Сольфеджирование в быстром темпе. Пение одноголосия с листа. Транспонирование мелодии с листа. Пение хроматической секвенции. Пение несложных романсов с собственным сопровождением или с сопровождением педагогического работника.

Творческие задания

Сочинение мелодии на данный ритмический рисунок. Импровизация: мелодии (в частности, на данный ритмический рисунок, на фоне аккордового сопровождения), ритма (например, ритмический аккомпанемент к мелодии), подголосков, допевание ответной фразы, варьирование небольших попевок. Сочинение фрагмента мелодии (окончания или пропущенных тактов). Подбор аккомпанеента (в частности, с использованием пройденных аккордов). Коллективное сочинение мелодии (цепочкой). Сочинение ритмического аккомпанеента к мелодии. Сочинение мелодии определенного жанра, характера, с использованием заданных выразительных средств. Сочинение мелодии к данному аккомпанементу (данной гармонической последовательности). Сочинение мелодии на изучаемый интервал, аккорд, размер, ритмическую фигуру, лад, тональность. Сочинение второго голоса к мелодии. Сочинение вариаций на заданную

или собственную тему. Игра аккомпанемента по цифровке. Сочинение интервальных и аккордовых последовательностей.

В результате освоения настоящей учебной программы учащиеся IX класса должны: знать:

понятия из музыкальной грамоты (пентатоника, диатонические лады, дважды гармонические лады, искусственные лады (целотоновая гамма, гамма тон-полутон), хроматические интервалы (ум. 3, ув. 6), септаккорды побочных ступеней с разрешением, отклонения в III, D, VII, хроматическая секвенция);

уметь:

написать одноголосный диктант. Время написания – 30 минут, количество проигрываний – 10. Примерная сложность: для поступающих по направлению специальности «Дирижирование (академический хор)»: Б. Алексеев, Д. Блюм «Систематический курс музыкального диктанта» М., 1969 – № 68; М. Резник «Музыкальные диктанты» М., 1971 – № 100. Для поступающих по направлению специальности «Инструментальное исполнительство (фортепиано)»: Б. Алексеев, Д. Блюм «Систематический курс музыкального диктанта» М., 1969 – №№ 101, 102. Для поступающих по направлению специальности «Инструментальное исполнительство (оркестровые струнно-смычковые инструменты)»: М. Резник «Музыкальные диктанты» М., 1971 – № 54; Б. Алексеев, Д. Блюм «Систематический курс музыкального диктанта» М., 1969 – № 76;

спеть в заданной тональности (до 5-ти ключевых знаков): гамму мажорную вверх и вниз (натуральную и гармоническую); гамму минорную вверх и вниз (3 вида); гамму хроматическую вверх и вниз (в мажоре и миноре); характерные интервалы с разрешением; тритоны натуральные и гармонические с разрешением; ум. 3 и ув. 6 с разрешением (по 3 – в мажоре и миноре); аккорды D₇, VII₇, II₇, ув.⁵₃ с обращениями и разрешением в мажоре и миноре; аккордовую последовательность по цифровке, содержащую отклонения в родственные тональности, например: T – T₆ – II₇ – ум. VII⁶₅ – D⁴₃ – T – D₂ → S₆ – D₂ → II₆ – II⁶₅ – K⁶₄ – D₇ – T;

спеть от звука: диатонические семиступенные лады и пентатонику (мажорную и минорную) в восходящем движении; тритоны с разрешением; характерные интервалы с разрешением; аккорды D₇, VII₇, II₇ с обращениями и разрешением, ув.⁵₃ с обращениями и разрешением;

определить на слух: отдельные интервалы вне тональности, в том числе тритоны и характерные интервалы с разрешением; аккордовую последовательность (8–10 аккордов) в заданной тональности с отклонениями (2–3 проигрывания); прочитать с листа (одноголосие).