

УТВЕРЖДЕНО

Постановление
Министерства культуры
Республики Беларусь
01.09.2023 № 123

**Учебная программа по учебному предмету «Оркестровый класс»,
содержание которой направлено на развитие способностей учащихся
в области музыкально-инструментального искусства
для V–IX классов гимназий – колледжей искусств**

**ГЛАВА 1
ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ**

1. Настоящая учебная программа по учебному предмету «Оркестровый класс», содержание которого направлено на развитие способностей учащихся в области музыкально-инструментального искусства (далее – учебная программа) предназначена для V–IX классов гимназий – колледжей искусств.

2. Настоящая учебная программа рассчитана на 70 часов в V–IX классах (2 часа в неделю). Занятия проводятся в группах.

Для изучения данного учебного предмета на повышенном уровне учреждение образования может использовать часы, предусмотренные компонентом учреждения образования типового учебного плана гимназии – колледжа искусств. Рекомендуемое количество часов для изучения на повышенном уровне – 6 часов в неделю.

3. Цель – гармоничное и всестороннее развитие способностей учащегося, раскрытие его индивидуальности, воспитание творческой активности для достижения качественного исполнения музыкальных произведений композиторов различных эпох и творческих направлений, формирование гармонично развитого музыканта и профессионально совершенного будущего исполнителя.

4. Задачи:

совершенствование навыков игры на инструменте;

формирование знаний в области музыкальной грамотности, музыкального аналитического мышления;

комплексное развитие музыкального слуха;

формирование и совершенствование исполнительских умений и навыков, обеспечивающих свободное владение инструментом;

системный подход в работе над постановкой, координацией всех звеньев исполнительского аппарата учащегося, культурой игровых движений, профессиональной техникой;

формирование осмысленного звуковедения, интонирования на основе активного слухового контроля;

ознакомление с произведениями различных стилей и жанров: сочинениями русской и западноевропейской классики, лучшими образцами современной музыки, произведениями белорусских композиторов;

развитие у учащихся специфических способностей оркестрового исполнительства, в том числе навыков чтения нот с листа;

последовательное развитие всех музыкальных задатков и способностей учащегося, формирование комплекса специальных исполнительских качеств и навыков;

развитие музыкального мышления, интеллекта, познавательных умений, воли и самостоятельности во время занятия в классе;

расширение музыкального кругозора учащихся в процессе освоения учебно-методического репертуара;

развитие творческого мышления музыканта: ассоциативного, перспективного, целостного видения;

развитие музыкальной памяти: осознанное запоминание музыкального материала;

формирование творческой индивидуальности музыканта-исполнителя, разностороннее и гармоничное развитие которого достигается в процессе работы над музыкальными произведениями;

способствование профессиональной ориентации учащегося, подготовка к активной профессиональной деятельности с перспективой участия в конкурсах различного уровня, а также в публичных выступлениях на концертных площадках любого ранга;

развитие коммуникативных, волевых и организаторских качеств будущих артистов оркестра;

способствование формированию тонкого музыкального вкуса;

расширение кругозора учащихся и приобщение к ценностям мировой культуры;

воспитание самостоятельной творческой дисциплины, постоянная работа над психологической устойчивостью в период подготовки и концертного выступления на сцене;

активизация мотивационной сферы учащегося;

воспитание профессионального отношения к труду, осознанности, самостоятельности, нацеленности, настойчивости, терпения в работе;

воспитание духовности и привитие высоких моральных качеств учащегося;

вовлечение в сферу музыкально-общественной и концертной деятельности.

5. Рекомендуемые формы и методы обучения и воспитания.

Формы и методы обучения и воспитания применяются с учетом возрастных особенностей учащихся, содержательного и процессуального компонентов учебного материала.

Основной формой работы является групповое занятие.

Реализацию настоящей учебной программы обеспечивают следующие методы:

объяснительно-иллюстративный (позволяет донести до учащихся необходимые музыкально-теоретические сведения о композиторе, стиле, характере исполняемого произведения, поставить творческие задачи и указать пути их решения);

репродуктивный (основан на показе педагогического работника и повторе учащимися определенных исполнительских действий, предполагает выполнение упражнений);

практический (позволяет сформировать и закрепить необходимые для ансамблевого музицирования умения);

творческий (способствует формированию образного мышления учащихся, воображения и фантазии, является необходимым при работе над музыкальным образом).

Успешному проведению занятий по оркестровому классу будут способствовать репетиции по группам, ставящие своей целью: достижение точной интонации; изучение различных штрихов и динамики; выравнивание звукового баланса; изучение элементов фактуры произведения (мелодия в унисон, октаву; мелодия и ее имитация; канон, мелодия

и фигурация; мелодия и подголосок; басовый голос и гармоническое сопровождение). Групповые занятия проводятся по усмотрению руководителя коллектива исходя из традиционного распределения оркестровых групп или с их различными сочетаниями. На сводных репетициях особое внимание уделяется созданию единого художественного ансамбля (работа над темпо-ритмическим, динамическим, интонационным ансамблями); штриховой культуре; одновременному вступлению и атаке звука, одновременности снятия звучания.

На оркестровых занятиях (репетициях, концертах) учащиеся формируют исполнительские навыки, реализуют свой творческий потенциал. Основная роль в решении этих задач ложится на руководителя оркестра, который должен иметь соответствующую квалификацию. Он должен привить учащимся любовь к игре в оркестре, сформировать умения и навыки коллективной игры, сделать участников оркестра активными исполнителями, которые понимают особенности процесса работы в коллективе и стремятся достигнуть высокохудожественного результата. Для решения поставленных задач руководитель оркестра должен объединить составляющие учебного процесса: формы организации обучения, содержание, методы.

Особое внимание стоит уделить качественной настройке инструментов. Настройка оркестра (для симфонического и камерного оркестра) производится концертмейстером оркестра индивидуально с каждым исполнителем по всем открытым струнам или по ноте «ля» первой октавы с дальнейшей индивидуальной «подстройкой» остальных струн. Настройку следует производить с уже «разогретым» инструментом, поэтому перед репетицией необходимо отвести 5–10 минут для индивидуального разыгрывания. Духовые инструменты желательно настраивать отдельно, но возможно и по группам. Строй инструментов необходимо контролировать на протяжении всей репетиции.

6. В результате изучения учебного предмета «Оркестровый класс» учащиеся должны:

знать:

- функции участника оркестрового коллектива;
- требования к исполнению оркестровых партий;
- стадии и формы проведения репетиционного процесса в оркестре;
- творческие подходы дирижера к воплощению художественных задач оркестрового исполнения;
- принципы формирования исполнительского замысла дирижера и составления плана его реализации;
- принципы организации самостоятельной работы в репетиционный период и при подготовке к концертному выступлению;
- основы музыкальной грамоты;
- профессиональную музыкальную терминологию;
- характерные особенности данного музыкального инструмента, его технические и выразительные возможности;
- основы правильной постановки исполнительского аппарата;
- методы работы с нотным текстом и средства воплощения художественного замысла произведения;
- уметь:
- исполнять индивидуальную оркестровую партию в учебном коллективе с использованием различных приемов исполнительской техники;
- читать оркестровые партии с листа в процессе оркестрового исполнительства;
- реализовывать музыкально-слуховые представления в звучании оркестра;
- настроить собственный оркестровый инструмент;
- точно выполнять требования дирижера оркестра (динамический баланс, метроритм, агогика, культура звука, штрихи и т.д.);
- фиксировать основное содержание репетиционной работы учебного оркестра и отмечать положительные или отрицательные стороны работы оркестра и дирижера;
- анализировать собственное исполнение;

владеть:

- основными штрихами и приемами звукоизвлечения на музыкальном инструменте для раскрытия художественного образа произведения;
- обще-оркестровыми исполнительскими штрихами;
- навыками градации динамического звучания;
- техникой чтения нот с листа;
- навыками музыкально-исполнительского анализа оркестровой партитуры и собственной оркестровой партии;
- методами включения индивидуальных способностей исполнителя в коллективные формы музицирования;
- различными способами настройки оркестрового инструмента;
- методами самостоятельной работы над оркестровой партией;
- различными способами взаимодействия исполнителя с партнерами по оркестру и дирижером;

теоретико-практическим комплексом знаний, умений и навыков игры на музыкальном инструменте, позволяющим самостоятельно разбирать музыкальное произведение, участвовать в концертах, конкурсных прослушиваниях, мастер-классах и других творческих формах работы.

Соответствие результатов освоения учащимися учебного материала установленным требованиям устанавливается в ходе исполнительской деятельности: контрольные уроки, академические концерты, отчетный концерт оркестрового класса, публичное выступление на сцене и другое.

ГЛАВА 2 СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

V класс (70 часов)

Получение теоретических знаний, необходимых для игры в оркестре. Изучение различной оркестровой литературы, музыки разных эпох, стилей и жанров.

Настройка инструментов. Овладение техническими сложностями в исполнении изучаемых сочинений. Развитие навыков ансамблевого (оркестрового исполнительства), воспитание реакции на мануальную дирижерскую технику. Работа над ансамблем и строем в оркестре. Приобретение навыка чтения нот с листа в ансамбле.

Учебная деятельность оркестрового коллектива предполагает изучение в течение учебного года учащимся 5–6-ти новых произведений (из репертуарного списка), повторение пройденных ранее произведений, практическую работу по чтению оркестровых партий с листа.

По окончании V класса учащийся должен уметь:

- сыграть свои партии в пройденных произведениях (соло и в ансамблях);
- знать и уметь рассказать об исполняемой музыке;
- прочитать с листа предложенный педагогическим работником фрагмент произведения.

VI класс (70 часов)

Получение теоретических знаний, необходимых для игры в оркестре. Изучение различной оркестровой литературы, музыки разных эпох, стилей и жанров.

Настройка инструментов. Овладение техническими сложностями в исполнении изучаемых сочинений. Развитие навыков ансамблевого (оркестрового исполнительства), воспитание реакции на мануальную дирижерскую технику. Формирование навыков самостоятельного разбора оркестровых партий. Работа над художественным ансамблем (темпометроритмическим, динамическим, интонационным) и строем в оркестре. Приобретение навыка чтения нот с листа в ансамбле.

Учебная деятельность оркестрового коллектива предполагает изучение в течение учебного года учащимся 5–6-ти новых произведений (из репертуарного списка), повторение пройденных ранее произведений, практическую работу по чтению оркестровых партий с листа.

По окончании VI класса учащийся должен уметь:
сыграть свои партии в пройденных произведениях (соло и в ансамблях);
знать и уметь рассказать об исполняемой музыке;
прочитать с листа предложенный педагогическим работником фрагмент произведения.

VII класс (70 часов)

Получение теоретических знаний, необходимых для игры в оркестре. Изучение различной оркестровой литературы, музыки разных эпох, стилей и жанров.

Настройка инструментов. Владение техническими сложностями в исполнении изучаемых сочинений. Развитие навыков ансамблевого (оркестрового исполнительства). Специфические приемы ансамблевой оркестровой игры: взятие дыхания, ауттакты, цезуры, одновременное снятие. Достижение единства исполнения штрихов, динамического равновесия, характерной тембровой согласованности. Формирование навыков самостоятельного разбора оркестровых партий. Работа над ансамблем и строем. Приобретение навыка чтения нот с листа в ансамбле.

Учебная деятельность оркестрового коллектива предполагает изучение в течение учебного года учащимся 5–6-ти новых произведений (из репертуарного списка), повторение пройденных ранее произведений, практическую работу по чтению оркестровых партий с листа.

По окончании VII класса учащийся должен уметь:
сыграть свои партии в пройденных произведениях (соло и в ансамблях);
знать и уметь рассказать об исполняемой музыке;
прочитать с листа предложенный педагогическим работником фрагмент произведения.

VIII класс (70 часов)

Получение теоретических знаний, необходимых для игры в оркестре. Изучение различной оркестровой литературы, музыки разных эпох, стилей и жанров.

Настройка инструментов. Совершенствование навыков ансамблевой, оркестровой игры. Единство в раскрытии художественного замысла. Владение техническими сложностями в исполнении изучаемых сочинений. Формирование навыков самостоятельного разбора оркестровых партий. Работа над ансамблем и строем. Приобретение навыка чтения нот с листа в ансамбле.

Учебная деятельность оркестрового коллектива предполагает изучение в течение учебного года учащимся 5–6-ти новых произведений (из репертуарного списка), повторение пройденных ранее произведений, практическую работу по чтению оркестровых партий с листа.

По окончании VIII класса учащийся должен уметь:
сыграть свои партии в пройденных произведениях (соло и в ансамблях);
провести исполнительский анализ исполняемого музыкального произведения, определить технические трудности в оркестровых партиях, способы их преодоления, выявить особенности фразировки, агогики, штрихов, динамики;
реагировать на мануальную технику дирижера оркестра;
прочитать с листа предложенный педагогическим работником фрагмент произведения.

IX класс (70 часов)

Получение теоретических знаний, необходимых для игры в оркестре. Изучение различной оркестровой литературы, музыки разных эпох, стилей и жанров.

Настройка инструментов. Совершенствование навыков ансамблевой, оркестровой игры. Единство в раскрытии художественного замысла. Овладение техническими сложностями в исполнении изучаемых сочинений. Работа над ансамблем и строем. Формирование навыков самостоятельного разбора оркестровых партий. Детальный музыкально-исполнительский анализ особенностей изучаемого произведения, выявление художественно-образной сферы и способов ее воплощения. Приобретение навыка чтения нот с листа в ансамбле.

Учебная деятельность оркестрового коллектива предполагает изучение в течение учебного года учащимся 5–6-ти новых произведений (из репертуарного списка), повторение пройденных ранее произведений, практическую работу по чтению оркестровых партий с листа.

Концертная деятельность оркестрового коллектива предполагает подготовку двух-трех программ, которые в конечном итоге определяют профессиональный уровень коллектива. Итоги концертных выступлений анализируются руководителем коллектива и предметно-цикловой комиссией.

По окончании IX класса учащийся должен уметь:

сыграть свои партии в пройденных произведениях (соло и в ансамблях);
самостоятельно определить стиль и характер исполняемого музыкального произведения;

определять и преодолевать технические трудности в оркестровых партиях, проникать в эмоционально-образное содержание разучиваемого произведения;

слушать других во время исполнения своей партии, совершенствовать навыки ансамблевой игры (поэтапной работы над ансамблем внутри партии, в группе, оркестре);

реагировать на мануальную технику дирижера оркестра;

прочитать с листа предложенный педагогическим работником фрагмент произведения;

владеть навыками сценического поведения в условиях концерта.

Примерный репертуарный список

Отбору репертуара в хоре уделяется особое внимание, так как от этого зависит развитие духовной культуры учащихся. К репертуару предъявляются требования высокой идейной направленности и художественной ценности. Не менее важным требованием при выборе репертуара является его соответствие возрастным возможностям учащихся.

Репертуар определяет основу деятельности коллектива, его профессиональный уровень и художественный стиль. Оригинальные произведения зарубежных, русских, белорусских авторов, аранжировки, инструментовки, переложения должны сочетаться с произведениями для солистов оркестра. Рекомендуется (в зависимости от состава оркестра) включать произведения различных музыкальных стилей, направлений, жанров. При подборе оркестрового репертуара необходимо учитывать музыкальные предпочтения и интересы учащихся. Важным условием в организации оркестровых занятий является наличие качественных музыкальных инструментов, оборудованного помещения, грамотного планирования, качественного проведения репетиций.

В течение учебного года учащиеся V–IX классов в оркестровом классе должны освоить не менее 12–14 сочинений.

Рекомендуемые в настоящей учебной программе репертуарные списки являются примерными. Педагогический работник учебного предмета «Оркестровый класс» вправе вносить необходимые изменения и дополнения.

V–IX классы

Для оркестра белорусских народных инструментов

Белорусский народный танец	Бульба Мікіта Янка
Будник В.	Прелюдия
Вагнер Г.	Песенька
Дорохин В.	Ежики смеются
Захлевный Л.	Песенка
Кашпур А.	Обработка белорусской народной песни: Из-пад каменя Шчодры вечар Як пайшла каляда
Кузнецов В.	Вальсок Полечка
Подковыров П.	Як крыніца цячэ
Помозов В.	Батлейка
Пукст Р.	Ой, доля мая, доля
Сурус Г.	Колыбельная
Чуркин Н.	Обработка белорусской народной песни «А ў полі вярба»
Юменс В.	Чай вдвоем

Для оркестра русских народных инструментов

Андреев В.	Вальс
Будашкин Н.	Хороводная
Глебов Е.	Лірычная мелодыя
Золотарев В.	Обработка белорусской народной песни «Жніўная»
Залетнев А.	Купальскі танец
Кравченко Б.	Протяжная
Литвин Н.	Весенний праздник
Морриконе Э.	Амапола
Новиков А.	Утренняя песня
Смольский Д.	Сымон-музыка
Фомин Н.	Обработка русской народной песни «Не одна то ли во поле дороженька»
Фрид Г.	Слезы-изумруды
Холминов А.	Песня
Чекалов П.	Две пьесы из к/ф «Печки-лавочки»
Шахматов Н.	Вышли в поле косари Под окном черемуха колыхается

Для оркестра баянов – аккордеонов

Бах И.С.	Бурре Менуэт
Гайдн Й.	Симфонии № 4, 2-я часть
Гендель Г.	Сарабанда
Джойс А.	Воспоминание
Дюмон Ш.	Падам, падам
Лоу Ф.	«Я танцевать хочу» из мюзикла «Моя прекрасная леди»

Луиси Л. Паницкий И.	Cherry Pinc and Apple-blossom Whate Обработка русской народной песни: Вот мчится тройка почтовая Как под яблонькой
Свиридов Г.	Парень с гармошкой Романс Отзвуки вальса
Суханов А.	Обработка русской народной песни: У зори-то, у зореньки
Франк С. Хачатурян А. Хромушин О. Чайковский П. Шостакович Д. Шуберт Ф.	Прелюдия Андантино Импровизация (рифф.) Неаполитанская песенка Медведь Два немецких танца

Для оркестра духовых и ударных инструментов

Агафонников В.	Обработка русской народной песни: Ах, вы сени
Аедоницкий П. Арский А. Блантер М. Брухманин К. Бьернсон Б. Гершвин Дж. Глебов Е. Дунаевский И.	Васильки Веселый вечер Джон Грей Крещендог Сигурд Крестоносец О, леди, будьте добры Песня Лунный вальс (из к/ф «Цирк») для саксофона альта с оркестром) Спи, мой мальчик (из к/ф «Цирк»)
Исфасман А. Кемпферт Б.	Неудачное свидание Быть вдвоем (Вальс) Путники в ночи
Керн Дж. Крюс Д. Куртис Э. Лукиновский А.	Дым Ролл-арт блюз-марш. Вернись в Соренто Голубая ладья (пьеса для кларнета) Радуга (пьеса для скрипки или кларнета с оркестром)
Минков М. Паульс Р. Пейдж Б. Пестров А. Подковыров П. Рид А. Рокка Н. Савельев Б.	Старый рояль (из музыки к к/ф «Мы из джаза») Мелодия (из к/ф «Долгая дорога в дюнах») Веселая самба (пьеса для трубы с оркестром) Дефиле-марш на тему «Битлз» (Yellow submarine) Пайду, пайду, Ясю мілы Прощальный вальс Рэг тигра Если добрый ты... Настоящий друг
Скай Б. Словинский В. Соснин С. Суза Д. Тиличьева Е.	Золотой закат И утром, и днем, и... (ча-ча-ча) Солнечная капель Звезды и полосы навсегда Звездочка Наш оркестр

Туренков А.	Колыбельная
Фиготин Б.	Романс (для трубы с духовым оркестром)
Флярковски Я.	Никогда
Френкель Я.	Вальс расставания. (из к/ф «Женщины»)
Хенди У.	Сент-Луис блюз-марш
Хорнер В.	Где-то, но не здесь
Чайковский П.	Немецкая песенка
Чичков Ю.	Что такое Новый год?
Шаинский В.	Песенка про кузнечика
	Чунга-чанга

Для камерного (струнно-смычкового) оркестра

Барток Б.	Сюита «Детям» (1, 2, 3-я ч.)
Бетховен Л.	Шесть экосезов
Гайдн Й.	Менуэт
Гендель Г.	Жига
	Менуэт
	Сарабанда
Капуа Э.	О, мое солнце
Корелли А.	Адажио
	Куранта
Моцарт В.	Анданте
	Колыбельная
	Контрданс
	Менуэт
Пахельбель И.	Канон
Перселл Г.	Ария
Тартини Дж.	Сарабанда
Шуберт Ф.	Экосез
Шуман Р.	Марш

Для эстрадного оркестра

Гладков Г.	Песенка
Даснер И.	Така-так-та
Казенин В.	Спортивная песенка
Керн Дж.	Дым
Крылатов Е.	Колыбельная медведицы
Леннон Дж., Маккартни П.	Мишель
Мартин М.	Самая прекрасная в мире
Метлов Н.	Поезд
Миллер Г.	Лунная серенада
Муха А.	Баллада о вересковом меде
Рид Д.	Прощальный вальс
Струве Г.	Пестрый колпачок
Сурус Г.	Солнечный день
Туманян Е.	Веселая тройка с бубенцами
Хромушин О.	Финальная песенка
Шаинский В.	В Подмоскowie ловятся лещи
Шоринг Дж.	Колыбельная

Для различных оркестров

Произведения зарубежных композиторов

Андерсон Л.	Джаз-пиццикато Плинк, плэнк, планк! Фидл-фэдл
Альбенис И.	Кордова
Альбиниони Т.	Адажио
Барбер С.	Адажио для струнного оркестра
Барток Б.	Дивертисмент для струнного оркестра
Бах И.С.	Ария Органная пассакалия и фуга с-moll Оркестровые сюиты (Увертюры) Инструментальные концерты
Бах И.Х.	Концерт для виолончели (альта) с оркестром с-moll
Бернстайн Л.	Вальс
Бетховен Л.	Марш «Афинские развалины» Менуэт из Сонаты для фортепиано G-dur
Бизе Ж.	Вступление к опере «Кармен»
Бизе Ж. – Щедрин Р.	Кармен-сюита
Боккерини Л.	Концерт для виолончели с оркестром B-dur Менуэт
Бриттен Б.	Простая симфония Вариации на тему Фрэнка Бриджа
Вебер К.М.	Квинтет для кларнета и струнных
Вивальди А.	Симфонии Concerti grossi Инструментальные концерты
Гайдн Й.	Симфонии Инструментальные концерты
Гендель Г.Ф.	Concerti grossi Сюиты Инструментальные концерты
Григ Э.	Две элегические мелодии Менуэт из Сонатины e-moll для фортепиано Норвежский танец 32, соч. 53 Норвежский танец A-dur, соч. 35. № 2 Музыка к драме Г.Ибсена «Пер Гюнт»: Утро, Танец Анитры Сюита «Из времен Хольберга» Триумфальный марш из музыки к театральным пьесам
Дворжак А.	Жалоба Ингрид Две серенады Славянский танец e-moll Юмореска. Соч. 101 № 7
Каччини Дж.	Ave Maria
Коплэнд А.	«Ное Down» из сюиты «Родео»
Мендельсон Ф.	Юношеские симфонии для струнного оркестра
Моцарт В.А.	Дивертисменты D-dur, B-dur, F-dur Маленькая ночная серенада Инструментальные концерты Детская симфония

Нельк О. Онеггер А. Пуленк Ф. Пьяццолла А. Раду Д.	Концертино для виолончели с оркестром Симфония № 2 (для струнного оркестра и трубы) Сельский концерт для клавесина с малым оркестром. Танго из к/ф «Запах женщины» Весенняя хора (обр. для цимбал с оркестром Э.Фарберова)
Респиги О.	Сюиты: «Птицы», «Триптих Боттичелли» (для малого оркестра) Три сюиты «Античные песни и танцы»
Россини Дж.	Шесть сонат для двух скрипок, виолончели и контрабаса
Сибелиус Я. Уэбберн Э.Л.	Грустный вальс Парафраз на тему из рок-оперы «Иисус Христос – суперзвезда»
Хиндемит П. Чайковский П. Штраус И. Шуберт Ф.	Камерная музыка № 1, 2, 3, 4, 5 Серенада для струнного оркестра Полька-пиццикато Вечерняя серенада Музыкальный момент f-moll соч. 94
Шуман Р. Эльгар Э. Яначек Л.	Веселый крестьянин из «Альбома для юношества» Серенада. Салют любви Сюита для струнного оркестра

Произведения русских композиторов

Бортнянский Д. Глазунов А. Глинка М.	Концерты для оркестра Фрагменты из балета «Раймонда» Камаринская Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила» Романс «Я помню чудное мгновенье»
Калинников В.	Грустная песенка Серенада
Кюи Ц.	Хор поселян из оперы «Князь Игорь» Лошадки из «Детского альбома» Вальс из балета «Спящая красавица» Пьесы из цикла «Времена года»
Мусоргский М. Прокофьев С.	Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка» Вставайте, люди русские из кантаты «Александр Невский» Танец рыцарей из балета «Ромео и Джульетта»
Рахманинов. С. Римский-Корсаков Н. Рубинштейн А. Свиридов Г.	Восточная мелодия, соч. 50 Сб. «100 русских народных песен» Мелодия Вальс (из музыки к повести Пушкина «Метель») Музыка для камерного оркестра Романс
Хачатурян А. Чайковский П.	Танец девушек из балета «Гаянэ» Серенада для струнного оркестра Сладкая греза Неаполитанская песенка
Щедрин Р.	Девичий хоровод из балета «Конек-горбунок»

Произведения белорусских композиторов

Абелиович Л. Белорусская народная песня	Ария для скрипки и камерного оркестра Перепелочка
--------------------------------------------	------------------------------------------------------

Кондрусевич В.	Музыка столичных и провинциальных театров
Копытько В.	Адажио для Адольфа
Кузнецов В.	Партита in D для струнных, клавесина и гобоя
Курьян В.	Концерт для цимбал с оркестром
Литвиновский А.	Концертино-барокко «Consort lessons»
	Концерт для фортепиано с оркестром «Calypso»
	Сюита «Tales of the magic tree»
Мнацаканов В.	«Чаплиниана» (Парафраз на темы из кинофильмов)
	«Кальманиана» (Парафраз на темы из оперетт
	И.Кальмана)
Смольский Д.	Концерт для цимбал с оркестром № 2 «Памяти
	И.Жиновича»