

УТВЕРЖДЕНО

Постановление  
Министерства культуры  
Республики Беларусь  
01.09.2023 № 122

**Учебная программа по учебному предмету «Ансамблевый класс (вокальный)»,  
содержание которой направлено на развитие способностей учащихся  
в области музыкально-хорового искусства  
для V–IX классов гимназий – колледжей искусств**

**ГЛАВА 1  
ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ**

1. Настоящая учебная программа по учебному предмету «Ансамблевый класс (вокальный)», содержание которой направлено на развитие способностей учащихся в области музыкально-хорового искусства (далее – учебная программа) предназначена для V–IX классов гимназий – колледжей искусств.

2. Настоящая учебная программа рассчитана на 35 часов в V–IX классах (1 час в неделю). Занятия проводятся в группах.

Для изучения данного учебного предмета на повышенном уровне учреждение образования может использовать часы, предусмотренные компонентом учреждения образования типового учебного плана гимназии – колледжа искусств. Рекомендуемое количество часов для изучения на повышенном уровне – 2 часа в неделю.

3. Цель – сформировать у учащихся профессиональные качества в области музыкально-хорового искусства, посредством овладения знаниями, умениями и навыками ансамблевого исполнительства; воспитать музыкальный слух и мышление, развить вокально-певческие данные, природные музыкальные способности, художественный вкус посредством изучения различной вокально-хоровой (ансамблевой) литературы разных эпох, стилей и жанров.

4. Задачи:

формирование навыка коллективного взаимодействия в ансамблевом исполнительстве;

приобретение вокально-технических и исполнительских навыков, необходимых для ансамблевой работы;

ознакомление учащихся с различной вокально-хоровой (ансамблевой) литературой малых форм;

расширение круга представлений и знаний о музыке, композиторах, музыкально-художественных стилях, об ансамблевом исполнительстве;

развитие навыков чистого интонирования и правильного певческого дыхания;

развитие навыков концентрации внимания и слухового контроля;

формирование начальных навыков актерского мастерства, умения держаться на сцене, развитие эмоциональной выразительности;

воспитание исполнительской, сценической, слушательской культуры, умение вести себя в коллективе;

воспитание интереса и любви к ансамблевому пению;

воспитание музыкального вкуса через формирование базы знаний в области ансамблевого исполнительства;

воспитание творческой дисциплины и ответственности.

5. Рекомендуемые формы и методы обучения и воспитания.

Формы и методы обучения и воспитания применяются с учетом возрастных особенностей учащихся, содержательного и процессуального компонентов учебного материала.

Основной формой работы является групповое занятие.

Реализацию настоящей учебной программы обеспечивают методы художественного анализа лучших образцов музыкального творчества современных белорусских композиторов, включающие анализ мелодики, формы произведения, средств музыкальной выразительности, музыкальной драматургии; наглядный, предусматривающий демонстрацию аудиозаписей, просмотр видеозаписей, живое звучание музыки; метод активизации ассоциативных связей (в работе над вокальным звуком, дыханием; развитием музыкально-слуховых и тембровых представлений); метод переключения слуховых ощущений; метод самостоятельной интерпретации вокально-хоровой музыки; метод эскизного разучивания; практические методы, обеспечивающие развитие вокальной техники в целом (дыхания, дикции, артикуляции, звукоизвлечения, динамики, звуковедения, фразировки).

Изучение учебного предмета «Ансамблевый класс (вокальный)» реализует творческие задачи, связанные с раскрытием идейно-художественного содержания, выявления стилистических особенностей изучаемых произведений, а также с особенностями профессиональной коммуникации в музыкальном коллективе. Мобильность малого певческого состава позволяет активизировать его работу в концертно-просветительской деятельности.

6. В процессе освоения содержания настоящей учебной программы учащиеся должны:

знать:

специфику ансамблевого исполнительства;

академический (народный) ансамблевый репертуар, включающий произведения различных жанров и стилей;

методику формирования ансамблевых навыков;

уметь:  
самостоятельно осваивать изучаемые произведения;  
осознавать роль своей партии как части целого;  
слышать партнеров при исполнении своей партии;  
достигать слитности тембра, единства фразировки, правильного распределения певческого дыхания;  
держат интонационный строй;  
владеть:  
музыкально-художественной инициативностью;  
средствами музыкальной выразительности для создания и раскрытия музыкально-художественного образа;  
начальными навыками актерского мастерства;  
умением держаться на сцене;  
навыками исполнения произведений без участия дирижера.

Соответствие результатов освоения учащимися учебного материала установленным требованиям устанавливается в ходе исполнительской деятельности (контрольные уроки, академические концерты, отчетный концерт вокального ансамбля, публичное выступление на сцене и иное).

## ГЛАВА 2 СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

V класс (35 часов)

Дыхательные и вокальные упражнения. Ознакомление с особенностями взаимодействия в ансамбле. Работа над интонированием, артикуляцией. Знакомство с многоголосием. Работа над унисоном, фразировкой, динамическим разнообразием и различными приемами звуковедения.

Теоретические понятия\*

Певческая установка и организация работы ансамблевого класса. Певческое дыхание в ансамблевом исполнительстве.

---

\* Данный раздел рекомендуется использовать для каждого учебного класса.

Вокально-хоровые (ансамблевые) навыки\*

Настройка вокального ансамбля. Дикция, звукообразование, звуковедение в исполнительском процессе. Многоголосие и пение без сопровождения. Репертуар и работа над произведениями. Музыкально-поэтический образ, художественный смысл вокально-хоровых (ансамблевых) произведений. Подготовка коллектива к концертным программам, выступлениям.

Данный примерный тематический план рекомендуется использовать для каждого учебного класса.

За время обучения в V классе учащийся должен освоить изучаемый репертуар, а также:

уметь правильно пользоваться певческим дыханием «на опоре»;  
уметь спеть свою партию в произведениях из репертуара коллектива;  
уметь слышать партии других участников ансамбля.

---

\* Данный раздел рекомендуется использовать для каждого учебного класса.

#### VI класс (35 часов)

Продолжение работы над развитием и стабилизацией певческих навыков: певческим дыханием (понятие «атака звука», «цепное» дыхание), дикцией, звуковедением. Работа над унисоном (звуковысотным и тембровым).

Развитие навыков ансамблевого пения. Работа над фонетикой гласных звуков. Развитие музыкальной памяти. Интонационные упражнения с консонирующими звучностями. Интонационная работа с интерваликой. Развитие навыка чтения с листа.

В результате работы учащиеся VI-го класса к концу учебного года должны овладеть изучаемым репертуаром, активно участвовать в концертной деятельности ансамбля:

устойчиво, осознанно и музыкально интонировать вокальные и интонационные упражнения и свои партии;

иметь хорошую физическую выносливость во время певческого процесса;

уметь спеть по нотам или наизусть (в зависимости от сложности и объема произведения) свою партию из произведений репертуара ансамбля (соло или по группам (дуэт, трио и иное)).

#### VII класс (35 часов)

Развитие диапазона голоса. Работа над развитием дыхания. Интонационные упражнения с диссонирующими звучностями. Интонационная работа с интерваликой. Метроритмические упражнения в простых размерах. Развитие навыка чтения с листа. Развитие музыкальной памяти.

В результате работы учащиеся VII-го класса к концу учебного года должны:

устойчиво, осознанно и музыкально интонировать вокальные и интонационные упражнения и свои партии;

иметь единую манеру звукообразования и певческую позицию;

иметь хорошую физическую выносливость во время певческого процесса;

уметь спеть по нотам или наизусть (в зависимости от сложности и объема произведения) свою партию из произведений репертуара вокального ансамбля.

#### VIII класс (35 часов)

Работа над певческим дыханием (филировка, паузы между звуками без смены дыхания, «цепное» дыхание), унисоном (звуковысотным и тембровым). Развитие диапазона голоса. Работа над развитием резонаторов и сглаживанием регистров.

Развитие навыков ансамблевого пения. Овладение различными типами звуковедения. Работа над фонетикой гласных звуков. Интонационные упражнения повышенной сложности (точное интонирование при пении хроматизмов и модуляций). Интонирование в двух-, трехголосном пении (выравнивание партий по звучанию и слитность их в аккорде). Метроритмические упражнения в сложных размерах. Развитие музыкальной памяти. Работа над художественным образом исполняемых сочинений, а также развитие артистических способностей учащихся. Развитие навыка чтения с листа.

В результате работы учащиеся VIII-го класса к концу учебного года должны:

устойчиво, осознанно и музыкально интонировать все вокальные и интонационные упражнения и свои хоровые партии;

иметь единую манеру звукообразования и певческую позицию;

уметь спеть по нотам или наизусть (в зависимости от сложности и объема произведения) свою партию;

иметь хорошую физическую выносливость во время певческого процесса;

владеть навыками самостоятельной работы над изучаемым произведением.

IX класс (35 часов)

Развитие навыков ансамблевого пения. Работа над певческим дыханием, расширением диапазона голоса, развитием резонаторов и сглаживанием регистров. Использование упражнений повышенной интонационной сложности (точное интонирование при пении хроматизмов и модуляций). Интонирование в двух-, трех-, четырёхголосном пении (выравнивание партий по звучанию и слитность их в аккорде). Развитие музыкальной памяти. Метроритмические упражнения в сложных размерах. Развитие навыка чтения с листа.

Работа над художественным образом, эмоциональной окрашенностью и пониманием слова, над развитием артистических способностей учащихся.

В результате работы учащиеся IX-го класса к концу учебного года должны овладеть изучаемым репертуаром, умением работать в творческом коллективе, активно участвовать в концертной деятельности ансамбля, использовать в сценической практике приобретенные знания, умения и навыки.

Примерный репертуарный список

Отбору репертуара вокального ансамбля уделяется особое внимание, так как от этого зависит развитие духовной культуры учащихся. К репертуару предъявляются требования высокой идейной направленности и художественной ценности. Не менее важным требованием при выборе репертуара является его соответствие возрастным возможностям учащихся.

Так, хор V–IX классов исполняет двух-, трех-, четырехголосные произведения, возможно включение в репертуар произведений а cappella. Репертуар должен быть разнообразным, основываться на сочетании народных песен и духовной музыки, включать как классические произведения, так и произведения современных авторов. Особой частью репертуара вокального ансамбля должны стать сочинения белорусских композиторов.

В течение учебного года учащиеся V–IX классов в вокальном ансамбле должны освоить 10–12 сочинений.

Рекомендуемые настоящей учебной программой репертуарные списки являются примерными. Педагогический работник вправе вносить необходимые изменения и дополнения.

V–IX классы

Произведения зарубежных композиторов

Банкьеры А.	Контрапункт животных разуму.
Бах И.С.	Душа моя поёт. Сердце молчи. Солнце сияет (дуэт из кантаты № 15). Bist du bei mir (ария из «Нотной тетради А. М. Бах»), обр. Е. Подгайца. Es ist vollbracht.
Бах И.С. – Гуно Ш.	Ave Maria.
Бетховен Л.	Избранные каноны. Счастливым человек.
Бёрд В.	Канон «Non nobis».
Брамс И.	В цветущем мае природа. Любовная песня. Колыбельная.
Верни П.	Скэт-канон.
Гайдн Й.	Как мощь гранитных скал. Пришла весна.

Григ Э.	Сердце поэта. Сон.
Жардини Р.	Viva tutte.
Квинт Л.	Здравствуй, мир!
Кодай З.	Веселый кузнец.
Лотти А.	Vere languores nostros.
Майерхофер Л.	Пой в стиле свинг.
Маренцио Л.	Amore ritomato.
Мартини Дж.	Trisis est anima mea.
Монтеверди К	Канцонетта «Son guesti» и другие.
Морли Т.	Filomela.
Моцарт В. А.	Alphabet. Ave verum. Dona nobis.
Мендельсон Ф.	Воскресный день. На юге.
Палестрина Д.	Illumina.
Перголези Дж.-Б.	Stabat Mater № 1, 12.
Сен-Санс К.	Лебедь.
Спиричуэлс	Deep River. Every Time. Soon I Will Be Done. Swing Low.
Хасслер Л.	Tanzen und springen.
Шуберт Ф.	Встречайте день мая. Mailed.
Шуман Р.	Веселый охотник. Водяной. Грёзы. Лесная фея. Песня. Розмарин.
Якобсен К.	Steht ein Stem.

Произведения русских композиторов

Архангельский А.	Богородице Дево, радуйся. К Богородице прилежно.
Беляев В.	Ангел.
Бойко Р.	Зимняя дорога. Утро.
Бортнянский Д.	Многолетие малое. Концерт № 17, 3-я часть. Слава Отцу и Сыну, 1 ч. из 3-частной литургии.
Гречанинов А.	Единородный Сыне.
Даргомыжский А.	На севере диком.
Ипполитов-Иванов М.	Благослови, Душе моя, Господа.
Калинников В.	Крестьянская пирушка. Солнце, солнце встает.
Кастальский Д.	«Тебе поем» из литургии Иоанна Златоуста.
Кюи Ц.	Весна. Всюду снег.
Мусоргский М.	По грибы.

Рахманинов С.	Слава народу. Задремали волны. Сосна.
Ребиков В. Танеев С.	Люблю грозу. О чём в тиши ночей. Тихой ночью. Венеция ночью.
Чайковский П. Чесноков П.	Ночевала тучка. Душе моя. Свете тихий. Достойно есть. О Тебе радуется. Ночь. Яблоня. Листья.
Шостакович Д.	Романс.

Произведения белорусских композиторов

Атрашкевич Е. Безенсон А. Войтик В. Глебов Е. Денисова И. Доморацкий В.	Не бывае неба лепшага (и другие произведения). Гімн музыцы. Лясная калыханка. Парус. Утоли моя печали. Лягушки-музыканты. Счастливый день.
Зарицкий Э.	Нас яднае хор. Пяцёрка.
Захлевный Л.	Галасы зямлі. Снежнае раздолле. Ясакары.
Коризно В. (мл.)	Дождж. Песня наших сэрацаў.
Коризно В.	Беларусь мая сінявокая. Даўно ў той хаце не была, перел. М. Дриневского.
Курьян В. Литвин Н. Лученок И. Носко М.	Молитва. Ніцыя вербы. Дружба. Улетают гуси белые. Ходзіць каток. Школьныя гады.
Раинчик В.	Караван. Крынічка. Любви прощальный бал.
Серых В.	Вечар ціхі, як сон. Летні вечар. Як у нас праз сяло.

Народные песни

Белорусская народная песня	А ў цёмным лесе, обр. Л. Сверделя. Вясна-выкліканка, обр. Л. Симакович. Каляда, обр. Л. Шлег. Калыханка, обр. Л. Шлег.
-------------------------------	---

	Камары, обр. К. Поплавского.
	Кума мая, кумачка, обр. Д. Лукаса.
	Купалінка, обр. Д. Лукаса.
	Ой, рана на Івана, обр. К. Тесакова.
	Ой, у лесе, обр. Ю. Семеняко.
	Пайшоў Ясь, обр. А. Клумова.
	Ты, зязюля, не кукуй, обр. Д. Лукаса.
	Цераз лясок, лясочак, обр. В. Масленникова.
Белорусский традиционный кант	А ў свеце нам, обр. Н. Равенского.
	Новый год бежит, обр. В. Кузнецова.
	О, якая радасць, обр. Н. Равенского.
Болгарская народная песня	Луковицкие девушки.
	Посадил полынь я, обр. Г. Димитрова.
Бразильская народная песня	Самба леле, аранжировка Д. Г. Шустера-Циммермана.
Русская народная песня	Во лужях, обр. В. Попова.
	Выходили красны девицы, обр. Н. Римского-Корсакова.
	Как у нас во садочке, обр. В. Калининкова.
	На горе-то калина, обр. А. Луканина.
	Милый мой хоровод, обр. В. Попова.
	Пойду ль я, выйду ль я да, обр. В. Соколова.
	Скворцы прилетели, обр. В. Калининкова.
	Ты не стой, колодец, обр. А. Лядова.
	У меня ль во садочке, обр. Д. Яичкова.