

УТВЕРЖДЕНО  
Постановление  
Министерства культуры  
Республики Беларусь  
01.09.2023 № 122

**Учебная программа по учебному предмету «Сольфеджио»,  
содержание которой направлено на развитие способностей учащихся  
в области музыкально-хорового искусства  
для V–IX классов гимназий – колледжей искусств**

**ГЛАВА 1  
ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ**

1. Настоящая учебная программа по учебному предмету «Сольфеджио», содержание которого направлено на развитие способностей учащихся в области музыкально-хорового искусства (далее – учебная программа), предназначена для V–IX классов гимназий – колледжей искусств.

2. Настоящая учебная программа рассчитана на 35 часов в V–IX классах (один час в неделю). Занятия проводятся в группах.

Для изучения данного учебного предмета на повышенном уровне учреждение образования может использовать часы, предусмотренные компонентом учреждения образования типового учебного плана гимназии – колледжа искусств. Рекомендуемое количество часов для изучения на повышенном уровне – два часа в неделю.

3. Цель – создание у учащихся грамотной и полноценной музыкально-теоретической базы, развитие всех сторон музыкального слуха (ладового, фонического, гармонического, звуковысотного, мелодического, метроритмического, относительного, внутреннего).

4. Задачи:

формирование базовых знаний в области музыкальной грамотности, музыкального аналитического мышления;

комплексное развитие музыкального слуха;

формирование умения записи мелодий по слуху, транспонирования, подбора мелодий, аккомпанемента;

приобретение практических навыков интонирования и определения на слух всех элементов музыкальной ткани, развитие музыкальной памяти и чувства метроритма;

развитие аналитических навыков, качественного восприятия звучащей мелодии (узнавание пройденных оборотов, типов движения, скачков, секвенций, повторов и так далее), интонационно чистое ее воспроизведение;

развитие ощущения фонизма интервалов, аккордов, восприятие функциональных гармонических связей;

развитие способности представлять себе звучание интервала, аккорда, мелодических и гармонических оборотов, ритмического рисунка мелодии или ее фрагментов;

приобретение аналитического навыка, осознания связей звуков, ощущение устойчивости и неустойчивости, законченности и незаконченности музыкального мотива, окраски мажора и минора, тяготения звуков при разрешении;

развитие способности восприятия музыкальной мысли, музыкальной формы, умение анализировать музыкальный текст, знание и владение элементами музыкальной речи;

развитие музыкальной памяти: осознанное запоминание звучания музыкального материала;

воспитание навыков пения мелодии с тактированием, дирижированием, с аккомпанементом педагогического работника, ансамблевого пения, самостоятельного разучивания мелодий, чтения с листа;

воспитание умения осмысленно дифференцировать средства музыкальной выразительности;

выявление наиболее характерных элементов музыкального языка в произведениях разных эпох, стилей, жанров;

способствование формированию музыкального вкуса и расширению кругозора учащихся;

создание условий для формирования навыков самоконтроля и самосовершенствования;

применение полученных знаний и навыков в своей музыкально-исполнительской деятельности.

#### 5. Рекомендуемые формы и методы обучения и воспитания.

Основной формой работы выступает групповое учебное занятие.

Основополагающими методами обучения и воспитания являются словесно-информационный (объяснение, комментарий, беседа-диалог), наглядно-иллюстративный, практический и аналитический. Для развития самостоятельности мышления учащихся следует также активно использовать проблемный метод, который способствует формированию навыков сравнительного анализа, сопоставления, поиска аналогий и закономерностей.

Для успешного освоения содержания настоящей учебной программы рекомендуется применять различные дидактические материалы: опорные листы, таблицы интервалов и аккордов, схемы, образцы построений, мультимедийные программы («музыкальные конструкторы» и нотные редакторы).

Содержание учебного предмета «Сольфеджио» состоит из семи разделов: «Теоретические понятия», «Метроритм», «Интонационные упражнения», «Слуховой анализ», «Музыкальный диктант», «Сольфеджирование», «Творческие задания». При планировании содержания занятий необходимо учитывать, что гармоничное и эффективное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, музыкального мышления возможно лишь в случае регулярного обращения на каждом уроке к различным формам работы (сольфеджирование, слуховой анализ, запись диктантов, интонационные, ритмические, творческие упражнения) независимо от изучаемой в данный момент темы.

Изучение учебного предмета «Сольфеджио» развивает такие элементы музыкальных способностей, как слух, память, ритм. Данный учебный предмет помогает выявить творческие задатки учащихся, знакомит с теоретическими основами музыкального искусства. Занятия сольфеджио, наряду с другими учебными предметами, направленными на развитие способностей учащихся в области музыкально-хорового искусства, способствуют расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке. Полученные на уроках сольфеджио знания и сформированные умения и навыки помогут учащимся в их занятиях по игре на музыкальном инструменте.

6. В процессе освоения содержания настоящей учебной программы учащиеся должны:

знать:

о стилевых особенностях музыки классической эпохи;

основы музыкальной грамоты;  
профессиональную музыкальную терминологию;  
уметь:  
интонировать интервалы, аккорды, музыкальные фрагменты из музыки различных эпох и стилей;  
анализировать предложенные музыкальные примеры на слух;  
сольфеджировать с листа и транспонировать одноголосные (двухголосные) мелодии из произведений различных стилей, записывать одноголосный музыкальный диктант и диктант интервального типа;  
владеть:  
музыкально-теоретическим анализом нотного текста;  
практическим применением изученных элементов музыкального языка в упражнениях на фортепиано и в творческих видах заданий.

Соответствие результатов освоения учащимися учебного материала установленным требованиям устанавливается в ходе практической исполнительской деятельности (контрольные занятия и иное).

## ГЛАВА 2 СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

V класс (35 часов)

### Теоретические понятия

Тональности с четырьмя знаками. Тритоны в натуральном мажоре и гармоническом миноре. Золотой ход валторн. Построение больших и малых секст и септим от звука. Трезвучия побочных ступеней в мажоре и миноре. Прерванный оборот. Уменьшенное трезвучие с обращениями. Кадансовый квартсектаккорд. Обращения D<sub>7</sub>. Буквенное обозначение звуков и тональностей. Четыре вида трезвучий. Типы голосоведения в двухголосии: прямое (параллельное), противоположное, косвенное.

### Метроритм

Пунктирный ритм. Размер 3/8. Внутритактовая синкопа. Триоль.

### Интонационные упражнения

Гаммы: мажорные (натуральный) и минорные (три вида) в тональностях до четырех знаков. Все интервалы натурального мажора и гармонического минора (в последовательностях) в тональностях до четырех знаков. Тритоны в натуральном мажоре и гармоническом миноре в тональностях до четырех знаков. Трезвучия главных ступеней с обращениями, трезвучия побочных ступеней, прерванный оборот (в последовательностях). D<sub>7</sub> с обращениями, ум.<sup>5</sup><sub>3</sub> с обращениями (отдельно и в последовательностях) в тональностях до четырех знаков. Каденции (T – S<sub>6</sub> – K<sup>6</sup><sub>4</sub> – D<sub>7</sub> – T; T<sub>6</sub> – S – K<sup>6</sup><sub>4</sub> – D<sub>7</sub> – T; T – S<sub>6</sub> – K<sup>6</sup><sub>4</sub> – D<sub>7</sub> – VI; T<sub>6</sub> – S – K<sup>6</sup><sub>4</sub> – D<sub>7</sub> – VI) в тональностях до 4 знаков. Все диатонические интервалы (малые, большие, чистые) вверх от звука.

Мажорное и минорное трезвучия и их обращения вверх от звука.

### Слуховой анализ

Все диатонические интервалы натурального мажора и гармонического минора, включая тритоны (в последовательностях). Все диатонические интервалы в разных регистрах. T, S, D с обращениями, трезвучия побочных ступеней, D<sub>7</sub> с обращениями, прерванный оборот, K<sup>6</sup><sub>4</sub> (в последовательностях). Четыре вида трезвучий, обращения мажорного и минорного трезвучий, D<sub>7</sub> и его обращения вне тональности.

## Музыкальный диктант

Традиционный одноголосный диктант, содержащий интонационные и метроритмические трудности. Традиционный двухголосный диктант (в группах пианистов и струнников). Диктант интервального типа (ритмизованная интервальная цепочка). Облегченный диктант с ограниченным количеством проигрываний. Устный диктант (спеть, сыграть). Ритмический диктант (без высотности, с высотностью в виде буквенно-цифровых обозначений, ступеневых обозначений, с данными отдельными ритмическими мотивами). Аналитический диктант (сначала групповое обсуждение, затем запись). Фото-диктант (запомнить внутренним слухом, глядя в ноты, после чего записать по памяти). Диктант с ошибками (исправить ошибки). Диктант с аккомпанементом. Диктант с досочинением. Диктант с пропусками (ритма, звуковысотности, тактов, знаков). Диктант со ступенями (мелодия записывается ступенями). Диктант с транспозицией (письменный, устный). Самодиктант (запись известной мелодии, запись выученного ранее диктанта).

## Сольфеджирование

Одноголосное пение с дирижированием. Двухголосное пение с игрой второго голоса. Транспонирование выученных мелодий наизусть. Сольфеджирование наизусть. Сольфеджирование в быстром темпе. Пение одноголосия с листа. Транспонирование мелодии с листа (на секунду и терцию вверх и вниз). Пение диатонической секвенции.

## Творческие задания


Сочинение ответной фразы, мелодии на данный ритмический рисунок, фрагмента мелодии (окончания или пропущенных тактов). Сочинение мелодии на изучаемый интервал, аккорд, размер, ритмическую фигуру, лад, тональность. Импровизация: мелодии (в частности, на данный ритмический рисунок, на фоне аккордового сопровождения), ритма (например, ритмический аккомпанемент к мелодии), подголосков, допевание ответной фразы, варьирование небольших попевок. Сочинение мелодии определенного жанра, характера, с использованием заданных выразительных средств, мелодии к данному аккомпанементу (данной гармонической последовательности). Коллективное сочинение мелодии (цепочкой).

Сочинение мелодии или ритма на данный стихотворный текст. Сочинение ритмического аккомпанемента к мелодии. Подбор аккомпанемента (в частности, с использованием пройденных аккордов). Сочинение второго голоса к мелодии, вариаций на заданную или собственную тему.

В результате освоения настоящей учебной программы учащиеся V класса должны знать:

понятия из музыкальной грамоты: тональности с четырьмя знаками, тритоны в натуральном мажоре и гармоническом миноре, золотой ход валторн, построение больших и малых секст и септим от звука, трезвучия побочных ступеней в мажоре и миноре, прерванный оборот, уменьшенное трезвучие с обращениями, кадансовый квартсекстаккорд, обращения D<sub>7</sub>, четыре вида трезвучий, буквенное обозначение звуков и тональностей, типы голосоведения в двухголосии: прямое (параллельное), противоположное, косвенное;

уметь:

написать одноголосный диктант: мелодия в объеме восьми тактов в тональностях до четырех ключевых знаков включительно. Время написания – 30 минут. Количество проигрываний – 10. Размеры: 2/4, 3/4, 4/4. Размер определяется самостоятельно. Ритмические группы: . Интонационное содержание мелодии: ходы по звукам T<sup>5</sup><sub>3</sub>, S<sup>5</sup><sub>3</sub>, D<sup>5</sup><sub>3</sub> и их обращений, D<sub>7</sub> в основном виде; ходы на все интервалы,

в том числе септимы, тритоны в мажоре и гармоническом миноре (ув. 4 на IV ст. и ум. 5 на VII ст.); скачки на кварту вниз (II-↓VI-I), на квинту вверх (II-↑VI-V; V-↑II-I), на сексту вверх и вниз (I-↑VI-V; V-↓VII-I), на септиму вверх (V-↑IV-III);

спеть мажорную (натуральную) или минорную (3-х видов) гамму в тональностях до четырех знаков включительно; простые интервалы в пределах октавы от звука и на ступенях заданной тональности;  $T^5_3$ ,  $S^5_3$ ,  $D^5_3$  с обращениями,  $II^5_3$  (в мажоре),  $III^5_3$  (в миноре),  $VI^5_3$  (в мажоре и миноре), основной вид  $D_7$  с разрешением;

определить на слух: простые интервалы (включая тритоны) вне лада; мажорное и минорное трезвучия и их обращения вне лада; аккордовую последовательность (5–6 аккордов) в тональностях, включающую аккорды:  $T^5_3$ ,  $S^5_3$ ,  $D^5_3$  и их обращения,  $II^5_3$  (в мажоре),  $III^5_3$  (в миноре),  $VI^5_3$  (в мажоре и миноре), основной вид  $D_7$  в тональностях до четырех знаков;

прочитать с листа мелодию в тональности до четырех знаков в размере 2/4, 3/4, 4/4 с использованием упомянутых ритмических групп и интонационных сложностей (с дирижированием).

Материал для сольфеджирования: Калмыков Б., Фридкин Г. «Сольфеджио», ч. 1, раздел «IV класс»; Фридкин Г. «Чтение с листа на уроках сольфеджио»; Давыдова Е. «Сольфеджио для IV класса ДМШ».

## VI класс (35 часов)

### Теоретические понятия

Тональности с пятью знаками. Гармонический мажор. Тритоны в гармоническом мажоре. Характерные интервалы. Обращения трезвучий побочных ступеней. Аккорды гармонического мажора (г. S с обращениями). Ув.<sup>5</sup><sub>3</sub> с обращениями. Ум.VII<sub>7</sub> и м.VII<sub>7</sub> с обращениями и разрешением двумя способами. Построение обращений мажорного и минорного трезвучий от звука. Типы фигураций в аккомпанементе.

### Метроритм

Размер 6/8. Ритм четверть с точкой и две шестнадцатые. Залигованные ноты (четверти и восьмые).

### Интонационные упражнения

Гаммы: мажорные (натуральный, гармонический) и минорные (3 вида) в тональностях до пяти знаков. Пение тритонов в гармонических мажоре и миноре в тональностях до пяти знаков. Пение характерных интервалов в тональностях до пяти знаков. Все диатонические интервалы, включая тритоны и характерные интервалы (в последовательностях до пяти знаков). Трезвучия всех ступеней с обращениями,  $D_7$  с обращениями (в последовательностях) в натуральном и гармоническом мажоре и гармоническом миноре в тональностях до пяти знаков. Ум.<sup>5</sup><sub>3</sub>, ув.<sup>5</sup><sub>3</sub> с обращениями, ум.VII<sub>7</sub> и м.VII<sub>7</sub> с обращениями и разрешением всеми способами (отдельно и в последовательностях) в тональностях до 5 знаков. Все диатонические интервалы (малые, большие, чистые) вверх и вниз. Четыре вида трезвучий, обращения мажорного и минорного трезвучий вверх.

### Слуховой анализ

Интервалы в тональности: все диатонические интервалы, включая тритоны и характерные интервалы (в последовательностях). Интервалы от звука: все диатонические интервалы в разных регистрах, в том числе тритоны и характерные интервалы с разрешением. Аккорды в тональности: трезвучия всех ступеней и ув.<sup>5</sup><sub>3</sub>

с обращениями, D<sub>7</sub>, ум.VII<sub>7</sub> и м.VII<sub>7</sub> с обращениями (в последовательностях) в натуральном и гармоническом мажоре и гармоническом миноре. Аккорды от звука: четыре вида трезвучий, ум. 7-акк., м.ум. 7, обращения мажорного и минорного трезвучий, D<sub>7</sub> с обращениями.

### Музыкальный диктант

Традиционный одноголосный диктант, содержащий интонационные и метроритмические трудности. Диктант интервального типа (ритмизованная интервальная цепочка). Устный диктант (спеть, сыграть). Аналитический диктант (сначала групповое обсуждение, затем запись). Двухголосный диктант с данным одним из голосов. Облегченный диктант с ограниченным количеством проигрываний. Ритмический диктант (без высотности, с высотностью в виде буквенно-цифровых обозначений, ступеневых обозначений, с данными отдельными ритмическими мотивами). Фото-диктант (запомнить внутренним слухом, глядя в ноты, после чего записать по памяти). Диктант с пропусками (ритма, звуковысотности, тактов, знаков). Диктант с аккомпанементом. Диктант с досочинением. Диктант с транспозицией (письменный, устный). Самодиктант (запись известной мелодии, запись выученного ранее диктанта). Диктант с ошибками (исправить ошибки). Диктант со ступенями (мелодия записывается ступенями).

### Сольфеджирование

Одноголосное пение с дирижированием. Двухголосное пение с игрой второго голоса. Пение диатонической секвенции. Сольфеджирование наизусть. Транспонирование выученных мелодий наизусть. Пение одноголосия с листа. Сольфеджирование в быстром темпе. Транспонирование мелодии с листа (на секунду и терцию вверх и вниз).


### Творческие задания

Сочинение мелодии на данный ритмический рисунок. Импровизация: мелодии (в частности, на данный ритмический рисунок, на фоне аккордового сопровождения), ритма (например, ритмический аккомпанемент к мелодии), подголосков, допевание ответной фразы, варьирование небольших попевок. Сочинение фрагмента мелодии (окончания или пропущенных тактов). Подбор аккомпанемента (в частности, с использованием пройденных аккордов). Коллективное сочинение мелодии (цепочкой). Сочинение ритмического аккомпанемента к мелодии. Сочинение мелодии определенного жанра, характера, с использованием заданных выразительных средств. Сочинение мелодии к данному аккомпанементу (данной гармонической последовательности). Сочинение мелодии на изучаемый интервал, аккорд, размер, ритмическую фигуру, лад, тональность. Сочинение второго голоса к мелодии. Сочинение вариаций на заданную или собственную тему. Игра аккомпанемента по цифровке. Сочинение интервальных и аккордовых последовательностей.

В результате освоения настоящей учебной программы учащиеся VI класса должны знать:

понятия из музыкальной грамоты (тональности с пятью знаками, гармонический мажор, тритоны в гармоническом мажоре, характерные интервалы, обращения трезвучий побочных ступеней, аккорды гармонического мажора (г.S с обращениями), Ув.<sup>5</sup><sub>3</sub> с обращениями, Ум.VII<sub>7</sub> и м.VII<sub>7</sub> с обращениями и разрешением двумя способами, построение обращений мажорного и минорного трезвучий от звука, типы фигураций в аккомпанементе);

уметь:

написать одноголосный диктант: мелодия в объеме 8-ми тактов в тональностях до пяти ключевых знаков включительно. Время написания – 30 минут. Количество проигрываний – 10. Размеры: 3/4, 4/4. Размер определяется самостоятельно. Ритмические группы: ; восьмые, четвертные и половинные паузы; синкопы внутритактовая и межтактовая во всех указанных размерах; затакт. Интонационные трудности мелодии: ходы на сексту и септиму  $\uparrow$  и  $\downarrow$  от любой ступени лада; ходы на тритоны (в натуральном мажоре, натуральном и гармоническом минорах); ходы по изученным аккордам (T, S, D с обращениями, трезвучиям II, III и VI ступеней, D<sub>7</sub> с обращениями); секвенции;

спеть мажорную (натуральную, гармоническую) или минорную (трех видов) гамму в тональностях до пяти знаков включительно; интервалы от звука; тритоны мажоре (натуральном и гармоническом) и миноре (натуральном и гармоническом) с разрешением; трезвучия побочных ступеней (включая ум.<sup>5</sup><sub>3</sub>); обращения D<sub>7</sub> с разрешением и основной вид ум.VII<sub>7</sub> с разрешением двумя способами в тональностях до пяти знаков включительно;

определить на слух: интервалы вне лада; обращения мажорного и минорного трезвучий вне лада; D<sub>7</sub> с обращениями и основной вид ум.VII<sub>7</sub> от звука; аккордовую последовательность (7–9 аккордов) в тональностях до пяти знаков, включающую главные трезвучия с обращениями, побочные трезвучия, D<sub>7</sub> с обращениями и основной вид ум.VII<sub>7</sub>;

прочитать с листа мелодию в тональности до пяти знаков в размере 3/4, 4/4, 6/8 с использованием упомянутых ритмических групп и интонационных сложностей (с дирижированием).

Материал для сольфеджирования: Калмыков Б., Фридкин Г. «Сольфеджио», ч. 1, раздел «V класс»; Фридкин Г. «Чтение с листа на уроках сольфеджио»; Давыдова Е. «Сольфеджио для V класса ДМШ». Русяева И. «Одноголосные примеры для чтения с листа на уроках сольфеджио».

## VII класс (35 часов)

### Теоретические понятия

Тональности с шестью знаками. Квинтовый круг тональностей. Проходящие и вспомогательные звуки (диатонические и хроматические). Альтерированная гамма.

Построение от звука тритонов, характерных интервалов с разрешением II<sub>7</sub> (и г.II<sub>7</sub>) с обращениями и разрешением всеми способами. Секундакорды всех ступеней.

### Метроритм

Размеры 3/2, 6/4, 9/8, 12/8. Залигованные ноты (четверти, восьмые, шестнадцатые, триоль, пунктир).

### Интонационные упражнения

Гаммы: мажорные (натуральный, гармонический), минорные (3 вида), альтерированные (в тональностях до шести знаков). Пение тритонов в гармонических мажоре и миноре (в тональностях до шести знаков). Пение характерных интервалов (в тональностях до шести знаков). Все диатонические интервалы, включая тритоны и характерные интервалы (в последовательностях) в тональностях до шести знаков. Трезвучия всех ступеней с обращениями, D<sub>7</sub> с обращениями, T<sub>2</sub>, III<sub>2</sub>, S<sub>2</sub>, VI<sub>2</sub> (в последовательностях) в натуральных и гармонических мажоре и миноре (в тональностях до шести знаков). Ум.<sup>5</sup><sub>3</sub>, ув.<sup>5</sup><sub>3</sub> с обращениями, ум.VII<sub>7</sub>, м.VII<sub>7</sub>, II<sub>7</sub> с обращениями и разрешением всеми способами (отдельно и в последовательностях) в тональностях до шести знаков. Все диатонические интервалы (малые, большие, чистые)

вверх и вниз; тритоны и Характерные интервалы с разрешением от звука. Четыре вида трезвучий, обращения мажорного и минорного трезвучий вверх и вниз от звука.

Пение тонического трезвучия от данного звука, представленного любой диатонической ступенью.

### Слуховой анализ

Все диатонические интервалы, включая тритоны и характерные интервалы (в последовательностях) в тональностях до шести знаков. Интервалы от звука: все диатонические интервалы в разных регистрах, в том числе тритоны и характерные интервалы с разрешением. Трезвучия всех ступеней и ув.<sup>5</sup><sub>3</sub> с обращениями, D<sub>7</sub>, ум. VII<sub>7</sub>, м. VII<sub>7</sub>, II<sub>7</sub> с обращениями, T<sub>2</sub>, III<sub>2</sub>, S<sub>2</sub>, VI<sub>2</sub> (в последовательностях) в натуральных и гармонических мажоре и миноре в тональностях до шести знаков. Аккорды от звука: четыре вида трезвучий, обращения мажорного и минорного трезвучий, м.маж. 7, ум. 7-акк, м.ум. 7, м.мин. 7 с обращениями.

### Музыкальный диктант

Традиционный одноголосный диктант, содержащий интонационные и метроритмические трудности. Традиционный двухголосный диктант. Диктант интервального типа (ритмизованная интервальная цепочка). Двухголосный диктант с данным одним из голосов. Облегченный диктант с ограниченным количеством проигрываний.

Устный диктант (спеть, сыграть). Аналитический диктант (сначала групповое обсуждение, затем запись). Ритмический диктант (без высотности, с высотностью в виде буквенно-цифровых обозначений, ступеневых обозначений, с данными отдельными ритмическими мотивами). Фото-диктант (запомнить внутренним слухом, глядя в ноты, после чего записать по памяти). Диктант с пропусками (ритма, звуковысотности, тактов, знаков). Диктант с ошибками (исправить ошибки). Диктант со ступенями (мелодия записывается ступенями). Диктант с транспозицией (письменный, устный). Диктант с вариациями (с постепенным усложнением). Самодиктант (запись известной мелодии, запись выученного ранее диктанта). Тембровый диктант. Регистровый диктант. Диктант с аккомпанементом. Диктант с досочинением.

### Сольфеджирование

Одноголосное пение с дирижированием. Двухголосное пение с игрой второго голоса. Пение диатонической секвенции. Сольфеджирование наизусть. Транспонирование выученных мелодий наизусть. Сольфеджирование в быстром темпе. Пение одноголосия с листа. Транспонирование мелодии с листа. Пение несложных романсов с сопровождением педагогического работника.

### Творческие задания

Сочинение мелодии на данный ритмический рисунок. Импровизация: мелодии (в частности, на данный ритмический рисунок, на фоне аккордового сопровождения), ритма (например, ритмический аккомпанемент к мелодии), подголосков, допевание ответной фразы, варьирование небольших попевок. Сочинение фрагмента мелодии (окончания или пропущенных тактов). Подбор аккомпанеента (в частности, с использованием пройденных аккордов). Коллективное сочинение мелодии (цепочкой). Сочинение ритмического аккомпанеента к мелодии. Сочинение мелодии определенного жанра, характера, с использованием заданных выразительных средств. Сочинение мелодии к данному аккомпанементу (данной гармонической последовательности). Сочинение мелодии на изучаемый интервал, аккорд, размер, ритмическую фигуру, лад,



тональность. Сочинение второго голоса к мелодии. Сочинение вариаций на заданную или собственную тему. Игра аккомпанемента по цифровке. Сочинение интервальных и аккордовых последовательностей.

В результате освоения настоящей учебной программы учащиеся VII класса должны: знать:

понятия из музыкальной грамоты (тональности с шестью знаками, квинтовый круг тональностей, проходящие и вспомогательные звуки (диатонические и хроматические), альтерированная гамма, построение от звука тритонов, характерных интервалов с разрешением, II<sub>7</sub> (и г. II<sub>7</sub>) с обращениями и разрешением всеми способами, секундакорды всех ступеней);

уметь:

написать одноголосный диктант: мелодию в объеме восьми тактов в тональностях до пяти ключевых знаков включительно. Используются два вида мажора (натуральный и гармонический) и три вида минора. Время написания – 30 минут. Количество проигрываний – 10. Размеры: 3/4, 4/4, 6/8. Размер определяется самостоятельно. Ритмические трудности: различные виды синкоп, триоли, лиги, затакт. Интонационные трудности мелодии: ходы по звукам обращений D<sub>7</sub>, уменьшенного трезвучия, ум. VII<sub>7</sub>, движение и скачки на характерные интервалы, хроматические проходящие и вспомогательные звуки;

спеть: три вида мажорной или минорной гаммы в тональностях до пяти знаков включительно; простые интервалы от заданного звука ↑ и ↓; тритоны и характерные интервалы с разрешением в тональностях до 5-ти знаков включительно; главные и побочные трезвучия лада с обращениями, увеличенное трезвучие с разрешением, D<sub>7</sub> с обращениями, основной вид ум. VII<sub>7</sub> и II<sub>7</sub> с разрешением;

определить на слух: интервалы вне лада, в том числе тритоны по разрешению; аккордовую последовательность (7–9 аккордов) в тональностях до шести знаков включительно, включающую аккорды: трезвучия всех ступеней с обращениями, ум.<sup>5</sup><sub>3</sub>, D<sub>7</sub> с обращениями, основной вид ум. VII<sub>7</sub>, II<sub>7</sub>;

прочитать с листа мелодию в указанных тональностях и размерах с вышеназванными ритмическими и интонационными сложностями (с дирижированием).

Материал для сольфеджирования: Калмыков Б., Фридкин Г. «Сольфеджио», ч. 1, раздел «VI класс»; Фридкин Г. «Чтение с листа на уроках сольфеджио»; Русяева И. «Одноголосные примеры для чтения с листа на уроках сольфеджио».

## VIII класс (35 часов)

### Теоретические понятия

Тональности с семью знаками. Мелодический мажор. Хроматическая гамма. Однотерцовые тональности. Тональности I степени родства. Отклонение. Отклонения в S, VI, II. Построение от звука ум.<sup>5</sup><sub>3</sub>, D<sub>7</sub>, VII<sub>7</sub>, II<sub>7</sub> с обращениями и с разрешением. 7 видов септаккордов (без разрешения). Энгармонизм. Энгармонизм ум. VII<sub>7</sub>, ум.<sup>5</sup><sub>3</sub>.

### Метроритм

Переменный размер. Смешанные размеры. Ритмические фигуры с тридцать вторыми.

### Интонационные упражнения

Гаммы: мажорные и минорные (три вида), альтерированные в тональностях до шести знаков включительно. Хроматические гаммы (в тональностях до двух знаков). Все диатонические интервалы, включая тритоны и характерные интервалы

(в последовательностях) в тональностях до шести знаков включительно. Пение тритонов и характерных интервалов в тональностях до шести знаков включительно. Трезвучия всех ступеней с обращениями, D<sub>7</sub> с обращениями, T<sub>2</sub>, III<sub>2</sub>, S<sub>2</sub>, VI<sub>2</sub> (в последовательностях) в натуральных и гармонических мажоре и миноре в тональностях до шести знаков включительно. Ум.<sup>5</sup><sub>3</sub>, ув.<sup>5</sup><sub>3</sub> с обращениями, ум.VII<sub>7</sub>, м.VII<sub>7</sub>, II<sub>7</sub> с обращениями и разрешением всеми способами (отдельно и в последовательностях) в тональностях до шести знаков включительно. Пение отклонений в S, VI, II (отдельно и в последовательностях) в тональностях до трех знаков включительно. Все диатонические интервалы (малые, большие, чистые) вверх и вниз; тритоны и характерные интервалы от звука вверх с разрешением. Семь видов септаккордов (без разрешения) от звука вверх. Четыре вида трезвучий, обращения мажорного и минорного трезвучий вверх и вниз. Пение D<sub>7</sub>, VII<sub>7</sub>, II<sub>7</sub> с обращениями и разрешением. Пение энгармонизма ум.VII<sub>7</sub> и ув.<sup>5</sup><sub>3</sub> от звука. Пение тонического трезвучия от данного звука, представленного любой диатонической или хроматической ступенью.

### Слуховой анализ

Все диатонические интервалы, включая тритоны и характерные интервалы (в последовательностях) в тональностях до шести знаков включительно. Все диатонические интервалы в разных регистрах вне тональности, в том числе тритоны и характерные интервалы с разрешением. Трезвучия всех ступеней и ув.<sup>5</sup><sub>3</sub> с обращениями, D<sub>7</sub>, ум.VII<sub>7</sub>, м.VII<sub>7</sub>, II<sub>7</sub> с обращениями, T<sub>2</sub>, III<sub>2</sub>, S<sub>2</sub>, VI<sub>2</sub> (в последовательностях) в натуральных и гармонических мажоре и миноре в тональностях до шести знаков включительно. Отклонения в S, VI, II (отдельно и в последовательностях) в тональностях до трех знаков. Четыре вида трезвучий, обращения мажорного и минорного трезвучий, Семь видов септаккордов (без обращений), обращения м.маж. 7, м.мин. 7, м.ум. 7. вне тональности.

### Музыкальный диктант

Традиционный одноголосный диктант, содержащий интонационные и метроритмические трудности. Традиционный двухголосный диктант. Диктант интервального типа (ритмизованная интервальная цепочка). Устный диктант (спеть, сыграть). Аналитический диктант (сначала групповое обсуждение, затем запись). Двухголосный диктант с данным одним из голосов. Облегченный диктант с ограниченным количеством проигрываний. Ритмический диктант (без высотности, с высотностью в виде буквенно-цифровых обозначений, ступеневых обозначений, с данными отдельными ритмическими мотивами). Диктант с пропусками (ритма, звуковысотности, тактов, знаков). Диктант с ошибками (исправить ошибки). Диктант со ступенями (мелодия записывается ступенями). Диктант с транспозицией (письменный, устный). Диктант с вариациями (с постепенным усложнением). Диктант с досочинением. Потактовый диктант. Фото-диктант (запомнить внутренним слухом, глядя в ноты, после чего записать по памяти). Самодиктант (запись известной мелодии, запись выученного ранее диктанта). Диктант с аккомпанементом. Фактурный диктант. Тембровый диктант. Регистровый диктант.

### Сольфеджирование

Одноголосное пение с дирижированием. Двухголосное пение с игрой второго голоса. Сольфеджирование наизусть. Сольфеджирование в быстром темпе. Транспонирование выученных мелодий наизусть. Пение одноголосия с листа. Транспонирование мелодии с листа. Пение несложных романсов с собственным сопровождением или с сопровождением педагогического работника. Пение хроматической секвенции.

## Творческие задания

Сочинение мелодии на данный ритмический рисунок. Импровизация: мелодии (в частности, на данный ритмический рисунок, на фоне аккордового сопровождения), ритма (например, ритмический аккомпанемент к мелодии), подголосков, допевание ответной фразы, варьирование небольших попевок. Сочинение фрагмента мелодии (окончания или пропущенных тактов). Подбор аккомпанемента (в частности, с использованием пройденных аккордов). Коллективное сочинение мелодии (цепочкой). Сочинение ритмического аккомпанемента к мелодии. Сочинение мелодии определенного жанра, характера, с использованием заданных выразительных средств. Сочинение мелодии к данному аккомпанементу (данной гармонической последовательности). Сочинение мелодии на изучаемый интервал, аккорд, размер, ритмическую фигуру, лад, тональность. Сочинение второго голоса к мелодии. Сочинение вариаций на заданную или собственную тему. Игра аккомпанемента по цифровке. Сочинение интервальных и аккордовых последовательностей.

В результате освоения настоящей учебной программы учащиеся VIII класса должны знать:

понятия из музыкальной грамоты (тональности с семью знаками, мелодический мажор, хроматическая гамма, однотерцовые тональности, тональности I степени родства, отклонения в S, VI, II, построение от звука ув.<sup>5</sup><sub>3</sub>, D<sub>7</sub>, VII<sub>7</sub>, II<sub>7</sub> с обращениями и с разрешением, семью видов септаккордов (без разрешения), энгармонизм ум.VII<sub>7</sub>, ув.<sup>5</sup><sub>3</sub>);

уметь:

написать одноголосный диктант: мелодию в объеме восьми тактов с достаточно сложным ритмическим рисунком, включающая скачки на любые интервалы, различные виды хроматических звуков и отклонения в родственные тональности. Размеры: 3/4, 4/4, 6/8. Размер определяется самостоятельно. Время написания – 30 минут. Количество проигрываний – 10;

спеть: три вида мажорной или минорной гаммы в тональностях до шести знаков включительно, хроматическую гамму до двух знаков включительно; простые интервалы, тритоны и характерные интервалы в тональностях до 6-ти знаков; трезвучия всех ступеней с обращениями (включая увеличенное и уменьшенное), D<sub>7</sub> и ум.VII<sub>7</sub> с обращениями, м.VII<sub>7</sub>, II<sub>7</sub>, II<sub>2</sub> с разрешением в тональностях до четырех знаков, отклонения в S, VI, II в тональностях до трех знаков включительно;

определить на слух: все интервалы вне лада, включая тритоны и характерные интервалы по разрешению; аккордовую последовательность (9–10 аккордов), содержащую аккорды: трезвучия всех ступеней с обращениями (включая увеличенное и уменьшенное), D<sub>7</sub> и ум.VII<sub>7</sub> с обращениями, м.VII<sub>7</sub>, II<sub>7</sub>, II<sub>2</sub> в тональностях до четырех знаков;

прочитать с листа однотональную или модулирующую мелодию с различными видами хроматизмов и различными ритмическими трудностями.

Материал для сольфеджирования: Калмыков Б., Фридкин Г. «Сольфеджио», ч. 1; Рубец А. «Одноголосное сольфеджио»; Флис В., Якубяк Я. «Сольфеджио для VII класса ДМШ»; Хвостенко В. «Сольфеджио на материале музыки народов СССР», ч. III.

## IX класс (35 часов)

### Теоретические понятия

Пентатоника. Диатонические лады. Дважды гармонические лады. Хроматические интервалы (ум. 3, ув. 6). Искусственные лады (целотоновая гамма, гамма тон-полутон). Септаккорды побочных ступеней с разрешением. Отклонения в III, D, VII. Хроматическая секвенция.

## Метроритм

Особые виды ритмического деления. Сочетание триолей с различными видами синкоп.

## Интонационные упражнения

Гаммы: мажорные и минорные (трех видов), альтерированные, хроматические в тональностях до шести знаков включительно. Все диатонические интервалы, включая тритоны, характерные интервалы, хроматические интервалы (ум. 3, ув. 6) (в последовательностях) в тональностях до шести знаков включительно. Тритоны в гармонических мажоре и миноре, характерные интервалы, хроматические интервалы (ум. 3, ув. 6) в тональностях до шести знаков включительно. Трезвучия и септаккорды всех ступеней с обращениями (в последовательностях). Ум.<sup>5</sup><sub>3</sub>, ув.<sup>5</sup><sub>3</sub> с обращениями, ум.VII<sub>7</sub>, м.VII<sub>7</sub>, II<sub>7</sub> с обращениями и разрешением всеми способами (отдельно и в последовательностях). В тональностях до шести знаков включительно. Отклонения во все тональности I степени родства (отдельно и в последовательностях) из тональностей до шести знаков. Мажорная и минорная пентатоника, диатонические лады, дважды гармонические лады, искусственные лады (целотоновая гамма, гамма тон-полутон). Все диатонические интервалы (малые, большие, чистые) вверх и вниз; тритоны и характерные интервалы с разрешением в тональностях до шести знаков. Тоническое трезвучие от данного звука, представленного любой диатонической или хроматической ступенью. Семь видов септаккордов от звука с разрешением. Четыре вида трезвучий, обращения мажорного и минорного трезвучий вверх и вниз. Ув.<sup>5</sup><sub>3</sub>, D<sub>7</sub>, VII<sub>7</sub>, II<sub>7</sub> с обращениями и разрешением от звука. Энгармонизм ум.VII<sub>7</sub> и ув.<sup>5</sup><sub>3</sub>.

## Слуховой анализ

Все диатонические интервалы, включая тритоны, характерные интервалы, хроматические интервалы (ум. 3, ув. 6) (в последовательностях). Все диатонические интервалы в разных регистрах, в том числе тритоны, характерные интервалы, хроматические интервалы (ум. 3, ув. 6) с разрешением, составные интервалы. Трезвучия и септаккорды всех ступеней с обращениями (в последовательностях) в натуральных и гармонических мажоре и миноре. Отклонения в тональности I степени родства (отдельно и в последовательностях). Четыре вида трезвучий, обращения мажорного и минорного трезвучий, семь видов септаккордов, обращения м.маж. 7, м.мин. 7, м.ум. 7. Энгармонизм ум.VII<sub>7</sub> и ув.<sup>5</sup><sub>3</sub>.

## Музыкальный диктант

Традиционный одноголосный диктант, содержащий интонационные и метроритмические трудности. Традиционный двухголосный диктант. Диктант интервального типа (ритмизованная интервальная цепочка). Устный диктант (спеть, сыграть). Аналитический диктант (сначала групповое обсуждение, затем запись). Двухголосный диктант с данным одним из голосов. Облегченный диктант с ограниченным количеством проигрываний. Ритмический диктант (без высотности, с высотностью в виде буквенно-цифровых обозначений, ступеневых обозначений, с данными отдельными ритмическими мотивами). Диктант с пропусками (ритма, звуковысотности, тактов, знаков). Диктант с ошибками (исправить ошибки). Диктант со ступенями (мелодия записывается ступенями). Диктант с транспозицией (письменный, устный). Диктант с вариациями (с постепенным усложнением). Диктант с досочинением. Потактовый диктант. Фото-диктант (запомнить внутренним слухом, глядя в ноты, после чего записать по памяти). Самодиктант (запись известной мелодии, запись выученного

ранее диктанта). Диктант с аккомпанементом. Фактурный диктант. Тембровый диктант. Регистровый диктант.

### Сольфеджирование

Одноголосное пение с дирижированием. Двухголосное пение с игрой второго голоса. Сольфеджирование наизусть. Транспонирование выученных мелодий наизусть. Сольфеджирование в быстром темпе. Пение одноголосия с листа. Транспонирование мелодии с листа. Пение хроматической секвенции. Пение несложных романсов с собственным сопровождением или с сопровождением педагогического работника.

### Творческие задания

Сочинение мелодии на данный ритмический рисунок. Импровизация: мелодии (в частности, на данный ритмический рисунок, на фоне аккордового сопровождения), ритма (например, ритмический аккомпанемент к мелодии), подголосков, допевание ответной фразы, варьирование небольших попевок. Сочинение фрагмента мелодии (окончания или пропущенных тактов). Подбор аккомпанемента (в частности, с использованием пройденных аккордов). Коллективное сочинение мелодии (цепочкой). Сочинение ритмического аккомпанемента к мелодии. Сочинение мелодии определенного жанра, характера, с использованием заданных выразительных средств. Сочинение мелодии к данному аккомпанементу (данной гармонической последовательности). Сочинение мелодии на изучаемый интервал, аккорд, размер, ритмическую фигуру, лад, тональность. Сочинение второго голоса к мелодии. Сочинение вариаций на заданную или собственную тему. Игра аккомпанемента по цифровке. Сочинение интервальных и аккордовых последовательностей.

В результате освоения настоящей учебной программы учащиеся IX класса должны знать:

понятия из музыкальной грамоты (пентатоника, диатонические лады, дважды гармонические лады, искусственные лады (целотоновая гамма, гамма тон-полутон), хроматические интервалы (ум. 3, ув. 6), септаккорды побочных ступеней с разрешением, отклонения в III, D, VII, хроматическая секвенция);

уметь:

написать одноголосный диктант. Время написания – 30 минут, количество проигрываний – 10. Примерная сложность: для поступающих по направлению специальности «Дирижирование (академический хор)»: Б. Алексеев, Д. Блюм «Систематический курс музыкального диктанта» М., 1969 – № 68; М. Резник «Музыкальные диктанты» М., 1971 – № 100. Для поступающих по направлению специальности «Инструментальное исполнительство (фортепиано)»: Б. Алексеев, Д. Блюм «Систематический курс музыкального диктанта» М., 1969 – №№ 101, 102. Для поступающих по направлению специальности «Инструментальное исполнительство (оркестровые струнно-смычковые инструменты)»: М. Резник «Музыкальные диктанты» М., 1971 – № 54; Б. Алексеев, Д. Блюм «Систематический курс музыкального диктанта» М., 1969 – № 76;

спеть в заданной тональности (до 5-ти ключевых знаков): гамму мажорную вверх и вниз (натуральную и гармоническую); гамму минорную вверх и вниз (три вида); гамму хроматическую вверх и вниз (в мажоре и миноре); характерные интервалы с разрешением; тритоны натуральные и гармонические с разрешением; ум. 3 и ув. 6 с разрешением (по три – в мажоре и миноре); аккорды D<sub>7</sub>, VII<sub>7</sub>, II<sub>7</sub>, ув.<sup>5</sup><sub>3</sub> с обращениями и разрешением в мажоре и миноре; аккордовую последовательность по цифровке, содержащую отклонения в родственные тональности, например: T – T<sub>6</sub> – II<sub>7</sub> – ум. VII<sup>6</sup><sub>5</sub> – D<sup>4</sup><sub>3</sub> – T – D<sub>2</sub> → S<sub>6</sub> – D<sub>2</sub> → II<sub>6</sub> – II<sup>6</sup><sub>5</sub> – K<sup>6</sup><sub>4</sub> – D<sub>7</sub> – T;

спеть от звука: диатонические семиступенные лады и пентатонику (мажорную и минорную) в восходящем движении; тритоны с разрешением; характерные интервалы с разрешением; аккорды D<sub>7</sub>, VII<sub>7</sub>, II<sub>7</sub> с обращениями и разрешением, у<sup>5</sup>/<sub>3</sub> с обращениями и разрешением;

определить на слух: отдельные интервалы вне тональности, в том числе тритоны и характерные интервалы с разрешением; аккордовую последовательность (8–10 аккордов) в заданной тональности с отклонениями (2–3 проигрывания); прочитав с листа (одноголосие).