

УТВЕРЖДЕНО

Постановление
Министерства культуры
Республики Беларусь
01.09.2023 № 122

**Учебная программа по учебному предмету
«Игра на музыкальном инструменте», содержание которой направлено
на развитие способностей учащихся
в области музыкально-хорового искусства для V–IX классов
гимназий – колледжей искусств**

**ГЛАВА 1
ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ**

1. Настоящая учебная программа по учебному предмету «Игра на музыкальном инструменте», содержание которой направлено на развитие способностей учащихся в области музыкально-хорового искусства (далее – учебная программа), предназначена для V–IX классов гимназий – колледжей искусств.

2. Настоящая учебная программа рассчитана на 70 часов в V–IX классах (2 часа в неделю). Занятия проводятся индивидуально.

Для изучения данного учебного предмета на повышенном уровне учреждение образования может использовать часы, предусмотренные компонентом учреждения образования типового учебного плана гимназии – колледжа искусств. Рекомендуемое количество часов для изучения на повышенном уровне 2–3 часа в неделю.

3. Цель – гармоничное и всестороннее развитие способностей учащегося, раскрытие его индивидуальности, воспитание творческой активности для достижения качественного исполнения музыкальных произведений композиторов различных эпох и творческих направлений, формирование гармонично развитого музыканта и профессионально совершенного будущего исполнителя.

4. Задачи:

приобретение навыков игры на инструменте;
формирование базовых знаний в области музыкальной грамотности, музыкального аналитического мышления;

комплексное развитие музыкального слуха;
формирование и совершенствование исполнительских умений и навыков, обеспечивающих свободное владение инструментом;

формирование осмысленного звуковедения, интонирования на основе активного слухового контроля;

ознакомление с произведениями различных стилей и жанров: сочинениями русской и западноевропейской классики, лучшими образцами современной музыки, произведениями белорусских композиторов;

развитие практических навыков разбора, чтения нотного текста с листа;

последовательное развитие всех музыкальных задатков и способностей ученика, формирование комплекса специальных исполнительских качеств и навыков;

развитие музыкального мышления, интеллекта, познавательных умений, воли и самостоятельности во время занятия в классе;

расширение музыкального кругозора учащегося в процессе освоения учебно-методического репертуара;

развитие творческого музыкального мышления: ассоциативного, перспективного, целостного видения;

развитие музыкальной памяти: осознанное запоминание музыкального материала;

формирование творческой индивидуальности учащегося, разностороннее и гармоничное развитие которого достигается в процессе работы над музыкальными произведениями;

способствование профессиональной ориентации учащегося, подготовки его к будущей профессиональной деятельности с перспективой участия в конкурсах различного уровня, а также в публичных выступлениях на различных концертных площадках;

способствование формированию тонкого музыкального вкуса;

расширение кругозора учащихся и приобщение к ценностям мировой культуры;

воспитание самостоятельной творческой дисциплины, постоянная работа над психологической устойчивостью в период подготовки и концертного выступления на сцене;

активизация мотивационной сферы учащегося;

воспитание добросовестного отношения к труду, осознанности, самостоятельности, нацеленности, настойчивости и терпения в работе;

воспитание духовности и высоких моральных качества учащегося;

вовлечение в сферу музыкально-общественной и концертной деятельности.

5. Рекомендуемые формы и методы обучения и воспитания.

Формы и методы обучения и воспитания применяются с учетом возрастных особенностей учащихся, содержательного и процессуального компонентов учебного материала.

Основной формой работы является индивидуальное занятие.

Основные методы работы с учащимися:

объяснительно-иллюстративные (музыкально-теоретические данные, сведения о композиторах и стилистических особенностях репертуара, обсуждение изучаемого материала, слушание музыки, зрительная наглядность в виде музыкально-дидактических пособий (особенно важно на начальном этапе обучения) в целях иллюстрации незнакомых понятий, конкретизации образа, знакомства с музыкальными инструментами);

практические (формирование исполнительских навыков и умений посредством игры на инструменте, выполнение упражнений и разминок);

репродуктивные (повторение учащимся показанных учителем способов действий, игровых приемов).

Специфика методов музыкального обучения заключается в их направленности на развитие творческих способностей учащихся, формирование образного мышления, музыкального вкуса, эмоциональной отзывчивости на музыку. В этой связи рекомендуется широко использовать в обучении творческие методы и виды деятельности (подбор по слуху, транспонирование несложных мелодий, импровизирование, сочинение, формирование образного мышления на основе речевых, ритмических, художественных импровизаций), а также информационно-коммуникационные технологии (прослушивание и просмотр аудио- и видеозаписей изучаемых произведений в исполнении профессионалов и других учащихся, использование в обучении игровых и познавательных Интернет-ресурсов, нахождение тематической информации в глобальной компьютерной сети Интернет, работа с электронным метрономом, запись на смартфон выступлений учащихся и дальнейший их анализ, игра под фонограмму).

Важным этапом организации учебного занятия является составление для каждого учащегося индивидуального плана, который отражает принципы личностно-ориентированного подхода в обучении. Индивидуальный план составляется с опорой на потенциальные возможности и музыкальные данные учащегося и предусматривает подбор учебного репертуара, особенности музыкального развития и характеристику учащегося на конец года, задачи на ближайший период, концертные выступления и участие в музыкально-творческих проектах.

Учебный материал основывается на произведениях русской и зарубежной классики, на народной и современной музыке, на технической составляющей и должен отражать все виды музыкальной деятельности:

техническая составляющая обучения (упражнения, гаммы, этюды);

работа над нотным репертуаром с указанием степени завершенности (в порядке ознакомления, для академической сдачи, фрагментарно для решения технических задач

и накопления музыкально-исполнительского опыта, подготовка к публичному выступлению);

самостоятельный разбор и анализ произведений;
чтение нотного текста с листа с указанием сборников.

6. В процессе освоения содержания настоящей учебной программы учащиеся должны:

знать:

о стилевых особенностях музыки классической эпохи;
основы музыкальной грамоты;
профессиональную музыкальную терминологию;
характерные особенности данного музыкального инструмента, его технические и выразительные возможности;

основы правильной постановки исполнительского аппарата;
методы работы с нотным текстом и средства воплощения художественного замысла произведения;

уметь:

применять теоретико-практический комплекс знаний, умений и навыков игры на музыкальном инструменте, позволяющих самостоятельно разбирать музыкальное произведение, участвовать в концертах, конкурсных прослушиваниях, мастер-классах и других творческих формах работы;

с помощью исполнительских технических и художественно-выразительных средств целостно передавать идейно-образное содержание исполняемой музыки;

контролировать сценическое волнение;

проводить самостоятельную работу, осуществлять контроль над собой и давать оценку собственным результатам;

владеть:

навыком чтения нот с листа, игрой по слуху, импровизированием;
слуховым контролем и умением управлять процессом исполнения музыкального произведения;

культурой публичных выступлений при исполнении произведений сольно.

Соответствие результатов освоения учащимися учебного материала установленным требованиям устанавливается в ходе исполнительской деятельности (академический концерт, отчетный концерт класса, контрольное занятие, публичное выступление на сцене и иное).

ГЛАВА 2 СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

V класс (70 часов)

В V классе происходит повторение и закрепление пройденного в предыдущих классах. Продолжение работы над точным выполнением всех деталей нотного текста, фразировкой, темповым единством, интонационной выразительностью, педализацией.

В течение учебного года учащийся должен изучить:

полифонические произведения;

этюды;

часть крупной формы;

не менее 20 пьес различного характера;

ансамбли;

гаммы мажорные и минорные до трех знаков, короткие арпеджио, аккорды в три звука, хроматическую гамму;

музыкальные термины.

В результате работы учащийся V-го класса в конце учебного года должен выразительно исполнить программу, состоящую из полифонического произведения, части крупной формы и пьесы любого характера.

Примерные программы контрольных мероприятий

Вариант 1.

1. Свиридов Г. Звонили колокола;
2. Гуммель И. Сонатина C-dur 1ч.;
3. Шостакович Д. Танцы кукол.

Вариант 2.

1. Гедике А. Размышление, соч. 57;
2. Шуман Р. Детская соната G-dur, соч. 118;
3. Тесаков К. Солнечный денек.

VI класс (70 часов)

В VI классе продолжается работа по совершенствованию умений и навыков игры на инструменте на более сложном материале. Развитие умения самостоятельного анализа изучаемых произведений, чтения с нот с листа с постепенным усложнением.

В течение учебного года учащийся должен изучить:

2 полифонических произведения;

4 этюда;

2 произведения крупной формы;

не менее 4 пьес различного характера;

2 ансамбля;

гаммы мажорные и минорные до трех знаков, короткие арпеджио, аккорды в три звука, хроматическую гамму;

музыкальные термины.

В результате работы учащийся VI-го класса в конце учебного года на контрольном уроке должен исполнить программу, состоящую из полифонического произведения, части крупной формы и пьесы любого характера.

Примерные программы контрольных мероприятий

Вариант 1.

1. Гедике А. Прелюдия e-moll, соч. 60;
2. Беркович И. Концерт G-dur;
3. Абелиович А. Скерцино.

Вариант 2.

1. Пахельбель И. Чакона;
2. Чичков Ю. Вариации C-dur;
3. Вагнер Г. Снежная королева № 1.

VII класс (70 часов)

В VII классе ведется работа над выразительным, художественно-осмысленным исполнением музыкальных произведений соответствующего уровня. Большое внимание уделяется самостоятельности в трактовке произведений, работе над музыкальным образом, качеством звукоизвлечения, интонацией, динамикой, фразировкой.

В течение учебного года учащийся должен изучить:

2 полифонических произведения;

4 этюда;

2 произведения крупной формы;

не менее 4 пьес различного характера;

2 ансамбля;

гаммы мажорные и минорные до трех знаков, короткие арпеджио, аккорды в три звука, хроматическую гамму;

музыкальные термины.

В результате работы учащийся VII-го класса в конце учебного года на контрольном уроке должен уверенно и выразительно исполнить программу, состоящую из полифонического произведения, части крупной формы и пьесы любого характера.

Примерные программы контрольных мероприятий

Вариант 1.

1. Вагнер Г. Полифоническая пьеса;
2. Клумов Д. Вариации на белорусскую народную тему;
3. Аренский А. Экспромт H-dur № 1, соч. 25.

Вариант 2.

1. Лядов А. Канон c-moll, соч. 34;
2. Бортнянский Д. Соната C-dur;
3. Горелова Г. «Тры японскія мініацюры на шоўку».

VIII класс (70 часов)

В VIII классе внимание направлено на умение пользоваться полученными знаниями при изучении нового материала, на формирование эстетических ценностей, развитие музыкальных способностей и творческой инициативы учащегося.

В течение учебного года учащийся должен изучить:

- 2 полифонических произведения;
- 4 этюда;
- 2 произведения крупной формы;
- не менее 4 пьес различного характера;
- 2 ансамбля;

гаммы мажорные и минорные в терцию и дециму, короткие и длинные арпеджио с обращениями, арпеджио D₇, UMVII₇ короткие и длинные с обращениями, аккорды в три звука, хроматическую гамму;

музыкальные термины.

В результате работы учащийся VIII-го класса в конце учебного года контрольном уроке должен исполнить программу, состоящую из полифонического произведения, части крупной формы и пьесы любого характера, которая должна отразить развитие учащегося в течение года в техническом и эмоциональном плане, его отношении к занятиям.

Примерные программы контрольных мероприятий

Вариант 1.

1. Шостакович Д. Прелюдия и фуга C-dur;
2. Гендель Г. Ария с вариациями;
3. Богатырев А. Вальс, соч. 19.

Вариант 2.

1. Бах И. С. Аллеманда из сюиты g-moll;
2. Хачатурян А. Сонатина C-dur;
3. Прокофьев С. Гавот из «Классической симфонии», соч. 25.

IX класс (70 часов)

В VIII классе ведется работа над использованием комплекса необходимых технических приемов для исполнения произведений разнообразной фактуры, различных стилей и жанров на высоком художественном уровне.

В течение учебного года учащийся должен изучить:

- 2 полифонических произведения;
- 2 этюда;

2 произведения крупной формы;
не менее 2 пьес различного характера;
2 ансамбля;
11 видов арпеджио от белых клавиш;
аккомпанемент;
музыкальные термины.

В результате работы учащийся IX-го класса в конце учебного года на контрольном уроке должен осмысленно и художественно исполнить программу, состоящую из полифонического произведения, части крупной формы и пьесы любого характера.

Примерные программы контрольных мероприятий

Вариант 1.

1. Ляпунов С. Маленькая fuga, соч. 57;
2. Мясковский Н. Легкая соната g-moll;
3. Григ Э. Менуэт d-moll, соч. 57.

Вариант 2.

1. Хиндемит П. Интерлюдия и fuga;
2. Шуман Р. Вариации f-moll из Сонаты № 3 c-moll;
3. Рубинштейн А. Романс, соч. 26.

Примерный репертуарный список

Отбору репертуара в хоре уделяется особое внимание, так как от этого зависит развитие духовной культуры учащихся. К репертуару предъявляются требования высокой идейной направленности и художественной ценности. Не менее важным требованием при выборе репертуара является его соответствие возрастным возможностям учащихся.

Рекомендуемые в настоящей учебной программе репертуарные списки являются примерными. Педагогический работник вправе вносить необходимые изменения и дополнения.

V–IX классы

Полифонические произведения

| | |
|-------------------|---|
| Александров А. | Маленькая сюита: Fuga соль-минор, соч. 33. |
| Бах И.С. | Маленькие прелюдии и фуги: маленькая прелюдия Ре-мажор, тетр. 1. 3-голосные фуги № 4 до-мажор, № 5 до-мажор. Прелюдия с фугеттой № 6 ре-минор, № 7 ми-минор. Прелюдия с фугой № 8 ля-минор. 2-голосные инвенции: ре-мажор, ми-бемоль мажор, ми-минор, соль-мажор, соль-минор, ля-мажор, си-минор. 3-голосные инвенции: ре-мажор, ре-минор, ми-бемоль мажор, ми-мажор, фа-мажор, фа-минор, соль-минор, ля-минор, си-минор. Французские сюиты (по выбору). Английские сюиты: соль-минор – аллеманда, гавоты; ре-минор – сарабанда, гавоты; ми-минор – сарабанда. |
| Бах – Кабалевский | Органье прелюдии и фуги: соль-минор, фа-мажор. |
| Бах Ф.Э. | Рондо си-минор. |
| Вагнер Г. | Полифоническая пьеса. |
| Гольденвейзер А. | Фугетта си-бемоль мажор, соч. 1. |
| Гендель Г. | 6 маленьких фуг (по выбору). |
| Кабалевский Д. | Прелюдии и фуги, соч. 61 (по выбору). |

| | |
|---------------|---|
| Лядов А. | Канон до-минор, соч. 34. |
| Мясковский Н. | Полифонические наброски, соч. 78 (по выбору). |
| Пахульский Г. | Канон в сексту, соч. 26. |
| Сурус Г. | Фуга. |
| Хачатурян А. | Детский альбом – Инвенция. |
| Сборники: | Избранные произведения композиторов XVII, XVIII и начала XIX веков, сост. Кувшинников Н. Избранные произведения для фортепиано, вып. 1, сост. Ройзман Л. |

Произведения крупной формы

| | |
|----------------|---|
| Бортнянский Д. | Рондо из сонат до-мажор, фа-мажор. |
| Бетховен Л. | Сонатина для мандолины. |
| Беркович И. | Концерт соль-мажор. |
| Вагнер Г. | Сонатина ля-минор. |
| Вебер К. | Анданте с вариациями, соч. 3. |
| Гайдн Й. | Сонаты (наиболее легкие). |
| Гендель Г. | Соната до-мажор (фантазия). Концерт фа-мажор, ч. 1. |
| Дварионас Б. | Вариации ля-мажор. |
| Кабалевский Д. | Легкие вариации на тему чешской народной песни соль-мажор, соч. 40. |
| Клементи М. | Сонатина ре-мажор, ч. 1, соч. 36. Сонатины: ми-бемоль мажор, ре-мажор, соч. 37. |
| Кулау Ф. | Сонатина ля-мажор, соч. 159. |
| Лукомский Л. | Концерт ля-мажор, ч. 1. Вариации фа-минор. |
| Моцарт В. | Концерт ре-мажор. |
| Роули А. | Маленький концерт соль-мажор. |
| Чимароза Д. | Сонатины (по выбору). |
| Чичков Ю. | Вариации до-мажор. |
| Сборники: | Сонаты, сонатины, рондо, вариации, вып. 2, ред. Ляховицкой С. Хрестоматия для фортепиано 6 кл. – произведения крупной формы. |

Пьесы

| | |
|------------------|---|
| Алябьев А. | Мазурка ми-бемоль мажор. |
| Александров А. | 4 картинки-миниатюры: Встреча, соч. 66. Русские народные мелодии, тетрадь 2: Маленький мальчик, соч. 76. |
| Аренский А. | Экспромт си-мажор № 1, соч. 25; Романс фа-мажор. |
| Бельтюков С. | Ужимки шута. |
| Бетховен Л. | Багатели, соч. 33; Багатели, соч. 119; Экосезы, К Элизе. |
| Гайдн Й. | Аллегро ля-мажор. |
| Гольденвейзер А. | Гавот, Колыбельная, Юмореска, соч. 7. |
| Гедике А. | 10 миниатюр, соч. 8. |
| Глазунов А. | Юношеские пьесы (по выбору). |
| Глебов Е. | Адажио из балета «Маленький принц». |
| Глинка М. | Мазурки: ля-минор, до-минор. Андалузский танец; Мелодичный вальс. |

| | |
|----------------|---|
| Григ Э. | Танец из Эльцера. Песня невесты. Я знаю маленькую девочку, соч. 17. Поэтические картинки, соч. 3. Колыбельная соль-диез минор, соч. 41. |
| Кабалевский Д. | Прелюдия № 4, соч. 5. |
| Лысенко Н. | Песня без слов № 1, соч. 10. |
| Лядов А. | Маленький вальс, соч. 26. Музыкальная табакерка, соч. 32. Прелюдия на русскую тему, соч. 33. Багатель си-мажор, соч. 63. |
| Мендельсон Ф. | 6 детских пьес, соч. 72 (по выбору). Песни без слов (по выбору). |
| Мусоргский М. | Слеза. |
| Пахульский Г. | Фантастические сказки. |
| Прокофьев С. | Детская музыка, соч. 65 (по выбору). |
| Свиридов Г. | Альбом пьес для детей: Марш на тему Глинки, музыкальный момент, Грустная песенка. |
| Сурус Г. | Песня, Танец, Гавот. |
| Фильд Дж. | Ноктюрны: си-бемоль мажор, ре-минор. |
| Хачатурян А. | Детский альбом: Музыкальная картина, подражание народному. |
| Чайковский П. | Времена года: Март; Грустная песня соль-минор; Песня без слов, соч. 2. |
| Шуберт Ф. | Скерцо си-бемоль мажор. |
| Шуман Р. | Альбом для юношества, соч. 68 (по выбору). |

Этюды

| | |
|---------------|--|
| Беренс Г. | 32 избранных этюда, соч. 61. |
| Бертини А. | 28 избранных этюдов, соч. 29. |
| Геллер С. | Мелодичные этюды, соч. 45. |
| Крамер И. | Избранные этюды: № 1, 2, 3, 9, 17, 23, соч. 60. |
| Майкапар С. | Прелюдии – стаккато: № 1, 3, 4, 6. |
| Мошковский М. | Этюды: № 3, 8, 9, 11, соч. 18. |
| Черни К. | Школа беглости, ор. 299; Этюды для левой руки, соч. 718. |
| Щедрин Р. | Этюд ля-минор. |
| Сборники: | Избранные этюды зарубежных композиторов для ф-но, вып. 5 (по выбору); Избранные этюды на двойные ноты и аккорды, сост. и ред. Федорченко Э. |

Ансамбли

| | |
|-------------|--|
| Бах И.С. | Соната фа-мажор для 2-х фортепиано. |
| Бетховен Л. | Симфония № 1, 2 (переложение для ф-но в 4 руки). |
| Глинка М. | «Арагонская хота» (переложение для ф-но в 4 руки). |
| Григ Э. | Сюита «Пер Гюнт». |
| Гайдн Й. | Симфонии в перел. для ф-но в 4 руки. |
| Моцарт В. | Симфонии в перел. для ф-но в 4 руки. |
| Шуберт Ф. | Неоконченная симфония для 2-х фортепиано; Фантазия фа-минор для 2-х фортепиано. |

Чтение нот с листа

| | |
|---------------|--|
| Барток Б. | Детям. |
| Григ Э. | Песня сторожа, соч. 12. Норвежский танец; Странник, соч. 43. |
| Мендельсон Ф. | Песни без слов. |
| Чайковский П. | Детский альбом. |
| Шуман Р. | Альбом для юношества. |