

УТВЕРЖДЕНО

Постановление
Министерства культуры
Республики Беларусь
01.09.2023 № 122

**Учебная программа по учебному предмету «Сольфеджио»,
содержание которой направлено на развитие способностей учащихся
в области музыкально-хорового искусства
для I–IV классов гимназий – колледжей искусств**

**ГЛАВА 1
ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ**

1. Настоящая учебная программа по учебному предмету «Сольфеджио», содержание которой направлено на развитие способностей учащихся в области музыкально-хорового искусства (далее – учебная программа), предназначена для I–IV классов гимназий – колледжей искусств.

2. Настоящая учебная программа рассчитана на 34 часа в I–II классах (1 час в неделю) и 35 часов в III–IV классах (1 час в неделю). Занятия проводятся в группах.

В зависимости от специфики учреждения образования обучение в области музыкально-хорового искусства может осуществляться со второго класса, при этом общее количество часов, предусмотренное типовым учебным планом гимназий – колледжей искусств на изучение каждого учебного предмета за весь период обучения должно сохраняться.

Для изучения данного учебного предмета на повышенном уровне учреждение образования может использовать часы, предусмотренные компонентом учреждения образования типового учебного плана гимназии – колледжа искусств. Рекомендуемое количество часов для изучения на повышенном уровне – 2 часа в неделю.

3. Цель – создание у учащихся грамотной и полноценной музыкально-теоретической базы, развитие всех сторон музыкального слуха (ладового, фонического, гармонического, звуковысотного, мелодического, метроритмического, относительного, внутреннего).

4. Задачи:

формирование базовых знаний в области музыкальной грамотности, музыкального аналитического мышления;

комплексное развитие музыкального слуха;

формирование умения записи мелодий по слуху, транспонирования, подбора мелодий, аккомпанемента;

приобретение практических навыков интонирования и определения на слух всех элементов музыкальной ткани, развитие музыкальной памяти и чувства метроритма;

развитие аналитических навыков, качественного восприятия звучащей мелодии (узнавание пройденных оборотов, типов движения, скачков, секвенций, повторов и так далее), интонационно чистое ее воспроизведение;

развитие ощущения фонизма интервалов, аккордов, восприятие функциональных гармонических связей;

развитие способности представлять себе звучание интервала, аккорда, мелодических и гармонических оборотов, ритмического рисунка мелодии или ее фрагментов;

приобретение аналитического навыка, осознания связей звуков, ощущение устойчивости и неустойчивости, законченности и незаконченности музыкального мотива, окраски мажора и минора, тяготения звуков при разрешении;

развитие способности восприятия музыкальной мысли, музыкальной формы, умение анализировать музыкальный текст, знание и владение элементами музыкальной речи;

развитие музыкальной памяти: осознанное запоминание звучания музыкального материала;

воспитание навыков пения мелодии с тактированием, дирижированием, с аккомпанементом педагогического работника, ансамблевого пения, самостоятельного разучивания мелодий, чтения с листа;

воспитание умения осмысленно дифференцировать средства музыкальной выразительности;

выявление наиболее характерных элементов музыкального языка в произведениях разных эпох, стилей, жанров;

применение полученных знаний и навыков в своей музыкально-исполнительской деятельности.

способствование формированию музыкального вкуса и расширению кругозора учащихся;

создание условий для формирования навыков самоконтроля и самосовершенствования.

5. Рекомендуемые формы и методы обучения и воспитания.

Основной формой работы является групповое учебное занятие.

Основополагающими методами обучения и воспитания являются словесно-информационный (объяснение, комментарий, беседа-диалог), наглядно-иллюстративный, практический и аналитический. Для развития самостоятельности мышления учащихся следует также активно использовать проблемный метод, который способствует формированию навыков сравнительного анализа, сопоставления, поиска аналогий и закономерностей.

Для успешного освоения содержания настоящей учебной программы рекомендуется применять различные дидактические материалы: опорные листы, таблицы интервалов и аккордов, схемы, образцы построений, мультимедийные программы («музыкальные конструкторы» и нотные редакторы).

Содержание учебного предмета «Сольфеджио» в каждом классе состоит из семи разделов: «Теоретические понятия», «Метроритм», «Интонационные упражнения», «Слуховой анализ», «Музыкальный диктант», «Сольфеджирование», «Творческие задания». При планировании содержания учебных занятий необходимо учитывать, что гармоничное и эффективное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, музыкального мышления возможно лишь в случае регулярного обращения на каждом уроке к различным формам работы (сольфеджирование, слуховой анализ, запись диктантов, интонационные, ритмические, творческие упражнения) независимо от изучаемой в данный момент темы.

Изучение учебного предмета «Сольфеджио» развивает такие элементы музыкальных способностей, как слух, память, ритм. Данный учебный предмет помогает выявить творческие задатки учащихся, знакомит с теоретическими основами музыкального искусства. Занятия сольфеджио, наряду с другими учебными предметами, направленными на развитие способностей учащихся в области музыкально-хорового искусства, способствуют расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке. Полученные на уроках сольфеджио знания и сформированные умения и навыки помогут учащимся в их занятиях по игре на музыкальном инструменте.

6. В процессе освоения содержания настоящей учебной программы учащиеся должны:

знать:

о стилевых особенностях музыки классической эпохи;

основы музыкальной грамоты;

профессиональную музыкальную терминологию;

уметь:

интонировать интервалы, аккорды, музыкальные фрагменты из музыки различных эпох и стилей;

анализировать предложенные музыкальные примеры на слух;

сольфеджировать с листа и транспонировать одноголосные (двухголосные) мелодии из произведений различных стилей, записывать одноголосный музыкальный диктант и диктант интервального типа;

владеть:

музыкально-теоретическим анализом нотного текста;

практическим применением изученных элементов музыкального языка в упражнениях на фортепиано и в творческих видах заданий.

Соответствие результатов освоения учащимися учебного материала установленным требованиям устанавливается в ходе практической исполнительской деятельности (контрольные занятия и иное).

ГЛАВА 2 СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

I–II классы (34 часа)*

* Изучение учебного предмета «Сольфеджио» в I и II классе рассчитано на 34 часа в год.

Теоретические понятия

Тональности до мажор, ре мажор, фа мажор, соль мажор, ля минор. Натуральный мажор и натуральный минор (строение гамм). Три вида минора. Бемоль, диез, бекар. Тон, полутон. Ноты в басовом ключе. Тоническое трезвучие. Устойчивые и неустойчивые ступени, тяготение неустойчивых ступеней в устойчивые. Разрешение. Вводные звуки. Опевание. Транспозиция. Секвенция. Ступеневая величина всех простых интервалов. Построение малых и больших секунд и терций, чистых октав от всех звуков, чистых кварт и квинт от белых клавиш. Сильная и слабая доля.

Метроритм

Размеры 2/4, 3/4, 4/4. Длительности: четверть, половинная, восьмые, четверть с точкой и восьмая, половинная с точкой, целая, 4 шестнадцатых. Длительности: четверть, половинная, восьмые, четверть с точкой и восьмая, половинная с точкой, целая, 4 шестнадцатых. Паузы: восьмая, четвертная, половинная. Затакт: четвертная, 1 восьмая, 2 восьмые.

Интонационные упражнения

Пение в тональности (до мажор, ре мажор, фа мажор, соль мажор, ля минор) мажорных гамм вверх и вниз, пение гаммы ля минор трех видов. Пение в тональности (до мажор, ре мажор, фа мажор, соль мажор, ля минор) гамм терциями (ломаная, ансамблем). Пение в тональности (до мажор, ре мажор, фа мажор, соль мажор, ля минор) ступеневых упражнений: пение устойчивых ступеней, пение разрешения, опевания и иное. Пение в тональности (до мажор, ре мажор, фа мажор, соль мажор, ля минор) интервалов 2, 3, 4, 5, 8. Пение в тональности (до мажор, ре мажор, фа мажор, соль мажор, ля минор) тонического трезвучия (в прямом и ломаном движении). Пение интервалов от звука вверх (м. 2, б. 2, м. 3, б. 3, ч. 4, ч. 5).

Слуховой анализ

Слуховой анализ интервалов от звука (м. 2, б. 2, м. 3, б. 3, ч. 4, ч. 5, ч. 8). Слуховой анализ созвучий: определение количества звуков в созвучии (до 4-х).

Музыкальный диктант

Традиционный одноголосный диктант, содержащий интонационные и метrorитмические трудности. Устный диктант (спеть, сыграть). Аналитический диктант количеством проигрываний. Облегченный диктант с ограниченным ритмическими мотивами). Ритмический диктант (без высотности, с высотностью в виде буквенно-цифровых обозначений, ступеневых обозначений, с данными отдельными. Фото-диктант. Диктант с пропусками (ритма, звуковвысотности, тактов, знаков). Диктант с ошибками (исправить ошибки). Диктант со ступенями (мелодия записывается ступенями). Диктант-пазл (даны отдельные такты вразброс).

Сольфеджирование

Одноголосное пение с дирижированием. Сольфеджирование наизусть. Транспонирование выученных мелодий наизусть. Пение диатонической секвенции. Пение одноголосия с листа.

Творческие задания

Допевание до тоники. Сочинение мелодии на данный ритмический рисунок. Импровизация: мелодии (в частности, на данный ритмический рисунок, на фоне аккордового сопровождения), ритма (например, ритмический аккомпанемент к мелодии), подголосков, допевание ответной фразы, варьирование небольших попевок. Сочинение мелодии из заданных ступеней лада. Сочинение ритмического аккомпанемента к мелодии.

Требования к контрольному уроку

С целью выявления объема музыкально-теоретических знаний учащихся, уровня их интонационно-слуховой подготовки и прочности усвоения пройденного материала за год в конце каждой четверти проводится контрольный урок, состоящий из двух этапов: письменного и устного. Письменный этап – диктант, устный – опрос по пройденному материалу.

Примерные требования к проведению контрольного урока по учебному предмету «Сольфеджио» в I–II классах:

1. Письменный этап – диктант.

Учащийся должен написать одноголосный диктант (6 проигрываний, 15–20 минут), включающий все пройденные мелодические и ритмические трудности (мелодия в объеме 4-х тактов в тональностях до мажор, соль мажор, фа мажор, ре мажор, ля минор трех видов, включающая поступенное движение, опевания устойчивых ступеней лада, ритмические группы: → ♩, ♩, ♩, ♩, ходы на терцию в размерах 2/4, 3/4, которые учащийся определяет самостоятельно).

Примерная сложность диктанта для проверки способностей в области музыкально-хорового искусства:



2. Устный этап – опрос по пройденному материалу за год.

Учащийся должен:

спеть гамму вверх и вниз (например, до мажор, соль мажор, фа мажор, ре мажор, ля минор трех видов);

спеть устойчивые ступени в заданной тональности;

спеть неустойчивые ступени с разрешением в заданной тональности;

определить на слух интервалы (от ч. 1 до ч. 5, а также ч. 8) и мажорные и минорные трезвучия (вне тональности);

прочитать с листа (пение с дирижированием) одноголосную мелодию в вышеназванных тональностях.

Материал для сольфеджирования: раздел «I класс» в учебниках Н. Баевой, Т. Зебряк «Сольфеджио для I–II классов ДМШ»; Б. Калмыкова, Г. Фридкина «Сольфеджио», ч. 1; Н. Андреевой «От примы до октавы»; Г. Фридкина «Чтение с листа на уроках сольфеджио»; учебник А. Барабошкиной «Сольфеджио для I класса ДМШ».

В результате освоения учебного материала учащиеся I–II классов должны:

знать:

понятия из музыкальной грамоты (мажор (натуральный), минор (три вида), знаки альтерации, тоническое трезвучие, устойчивые и неустойчивые ступени, вводные звуки, опевания, транспозиция, секвенция, ступеневые величины простых интервалов, размеры 2/4, 3/4, 4/4);

уметь:

написать музыкальный диктант, состоящих их четырех тактов в пройденных тональностях;

петь гаммы вверх и вниз в тональностях до мажор, ре мажор, фа мажор, соль мажор, ля минор (натуральный мажор, три вида минора);

спеть устойчивые и неустойчивые ступени лада с разрешением;

определить на слух ступеневую величину простых интервалов;

определить на слух мажорные и минорные трезвучия;

прочитать с листа с дирижированием одноголосную мелодию в пройденных тональностях и размерах.

III класс (35 часов)

Теоретические понятия

Тональности ре минор, ми минор, си минор, си-бемоль мажор, соль минор. Параллельные тональности. Интервалы секста, септима, тритон. Устойчивые и неустойчивые интервалы. Обращение интервалов. Аккорды T, S, D. Построение мажорного и минорного трезвучий от звука. Простейшие понятия музыкального синтаксиса: мотив, фраза, предложение, период.

Метроритм

Ритм восьмая и две шестнадцатые. Ритм две шестнадцатые и одна восьмая.

Интонационные упражнения

Пение гамм мажорных (натуральный вид) и минорных (три вида) в тональности (до двух знаков включительно). Пение гамм терциями (ломаная) в тональности (до двух знаков включительно). Пение гамм в терцию и противоположно (ансамблем) в тональности (до двух знаков включительно). Пение в тональности (до двух знаков включительно) ступеневых упражнений (включая скачки с неустойчивых ступеней на устойчивые и с устойчивых ступеней на неустойчивые). Пение в тональности (до двух знаков включительно) интервалов м. 2, б. 2, м. 3, б. 3, ч. 4, ч. 5, ч. 8 (отдельно и в последовательностях). Пение в тональности (до двух знаков включительно) T, S, D. Пение интервалов от звука вверх (м. 2, б. 2, м. 3, б. 3, ч. 4, ч. 5, ч. 8). Пение от звука вверх мажорных и минорных трезвучий.

Слуховой анализ

Слуховой анализ интервалов в тональности: интервальные последовательности (ч. 1, м. 2, б. 2, м. 3, б. 3, ч. 4, ч. 5, ч. 8). Слуховой анализ интервалов от звука: все диатонические интервалы, включая тритон. Слуховой анализ аккордов в тональности: T, S, D. Слуховой анализ аккордов от звука: мажорное и минорное трезвучие. Определение количества звуков в созвучии (до четырех).

Музыкальный диктант

Традиционный одноголосный диктант, содержащий интонационные и метроритмические трудности. Устный диктант (спеть, сыграть). Аналитический диктант. Облегченный диктант с ограниченным количеством проигрываний. Ритмический диктант (без высотности, с высотностью в виде буквенно-цифровых обозначений, ступеневых обозначений, с данными отдельными ритмическими мотивами). Фото-диктант. Диктант с пропусками (ритма, звуковысотности, тактов, знаков). Диктант с ошибками (исправить ошибки). Диктант со ступенями (мелодия записывается ступенями). Диктант-пазл (даны отдельные такты вразброс). Диктант с транспозицией (письменный, устный).

Сольфеджирование

Одноголосное пение с дирижированием. Сольфеджирование наизусть. Транспонирование выученных мелодий наизусть. Пение диатонической секвенции. Пение одноголосия с листа. Двухголосное пение с игрой второго голоса. Пение канона. Транспонирование мелодии с листа (на секунду вверх и вниз).


Творческие задания

Сочинение ответной фразы. Сочинение мелодии на данный ритмический рисунок. Импровизация: мелодии (в частности, на данный ритмический рисунок, на фоне аккордового сопровождения), ритма (например, ритмический аккомпанемент к мелодии), подголосков, допевание ответной фразы, варьирование небольших попевок. Сочинение мелодии из заданных ступеней лада. Сочинение ритмического аккомпанемента к мелодии. Сочинение фрагмента мелодии (окончания или пропущенных тактов). Подбор аккомпанемента (в частности, с использованием пройденных аккордов). Коллективное сочинение мелодии (цепочкой). Сочинение мелодии или ритма на данный стихотворный текст.

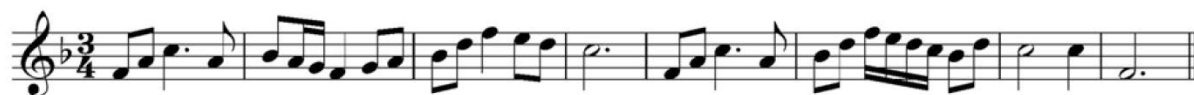
Требования к контрольному уроку

Примерные требования к проведению контрольного урока по учебному предмету «Сольфеджио» в III классе:

1. Письменный этап – диктант.

Учащийся должен написать одноголосный диктант (10 проигрываний, 30 минут), включающий все пройденные мелодические и ритмические трудности (мелодия в объеме 8-ми тактов в тональностях до мажор, соль мажор, фа мажор, ре мажор, си-бемоль мажор, ля минор, ре минор, ми минор, си минор, соль минор (минор трех видов), включающая опевания устойчивых ступеней лада, ходы на кварту, квинту между I и V ступенями, ходы по звукам аккордов (T^5_3 , S^5_3 , D^5_3), секвенции, ритмические группы: , в размерах 2/4, 3/4, 4/4 которые учащийся определяет самостоятельно).

Примерная сложность диктанта для проверки способностей в области музыкально-хорового искусства:



2. Устный этап – опрос по пройденному материалу за год.

Учащийся должен:

спеть мажорную или минорную гамму (например, ля минор, ре минор, ми минор, си минор, соль минор (минор трех видов), до мажор, соль мажор, фа мажор, ре мажор, си-бемоль мажор);

спеть устойчивые и неустойчивые ступени лада с разрешением;

спеть диатонические интервалы на ступенях вышеназванных тональностей (кроме секст, септим и тритонов);

спеть аккорды (T^5_3 , S^5_3 , D^5_3);

определить на слух все диатонические интервалы, кроме тритона (вне тональности), а также мажорные и минорные трезвучия;

прочитать с листа (пение с дирижированием) одноголосную мелодию в вышеназванных тональностях.

Материал для сольфеджирования: раздел «I–II класс» в учебниках Н. Баевой, Т. Зебряк «Сольфеджио для I–II классов ДМШ»; Б. Калмыкова, Г. Фридкина «Сольфеджио», ч. 1; Н. Андреевой «От прима до октавы»; Г. Фридкина «Чтение с листа на уроках сольфеджио»; учебник А. Барабошкиной «Сольфеджио для I класса ДМШ».

В результате освоения учебного материала учащиеся III класса должны:

знать:

понятия из музыкальной грамоты (тональности до двух знаков, параллельные тональности, устойчивые и неустойчивые интервалы, главные трезвучия лада, мотив, фраза, предложение, период);

уметь:

написать музыкальный диктант, состоящих из восьми тактов в пройденных тональностях, включающий опевание устойчивых ступеней, скачки на кварту и квинту, ходы по звукам аккордов главных трезвучий, секвенция;

петь мажорную и минорную гамму до двух знаков, диатонические интервалы на ступенях пройденных тональностей;

определить на слух все диатонические интервалы, кроме тритона, мажорные и минорные трезвучия;

прочитать с листа одноголосную мелодию в тональностях до двух знаков (включительно) в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

IV класс (35 часов)

Теоретические понятия

Тональности с тремя знаками. Параллельно-переменный лад. Одноименные тональности. Ладовое тяготение неустойчивых ступеней вниз и вверх. Обращения трезвучия. Обращения T, S, D. Плагальные, автентические, полные обороты.

Септаккорд, D₇.

Метроритм

Затакт (повторение). Затакт: более сложные варианты (например, 3 восьмые).

Интонационные упражнения

Пение гамм мажорных (натуральный вид) и минорных (три вида) в тональности (до трех знаков включительно). Пение гамм в терцию и противоположно(ансамблем) в тональности (до трех знаков включительно). Пение всех диатонических интервалов, кроме тритонов (отдельно и в последовательностях) в тональности (до трех знаков включительно).

Пение T, S, D с обращениями (отдельно и в последовательностях) в тональности (до 3-х знаков включительно). Пение в тональности (до 3-х знаков включительно) D₇ (отдельно и в последовательностях). Пение в тональности (до 3-х знаков включительно) плагальных, автентических, полных оборотов. Пение интервалов от звука вверх (м. 2, б. 2, м. 3, б. 3, ч. 4, ч. 5, ч. 8). Пение от звука аккордов T, S, D с обращениями и D₇ (отдельно и в последовательностях).

Слуховой анализ

Слуховой анализ в тональности всех диатонических интервалов, кроме тритонов (в последовательностях). Слуховой анализ интервалов от звука: все диатонические интервалы, включая тритон. Слуховой анализ аккордов в тональности: T, S, D с обращениями и D₇ (в последовательностях). Слуховой анализ аккордов от звука: мажорные и минорные трезвучия и их обращения, D₇.

Музыкальный диктант

Традиционный одноголосный диктант, содержащий интонационные и метроритмические трудности. Устный диктант (спеть, сыграть). Аналитический диктант. Облегченный диктант с ограниченным количеством проигрываний. Ритмический диктант (без высотности, с высотностью в виде буквенно-цифровых обозначений, ступеневых обозначений, с данными отдельными ритмическими мотивами). Фото-диктант. Диктант с пропусками (ритма, звуковысотности, тактов, знаков). Диктант с ошибками (исправить ошибки). Диктант со ступенями (мелодия записывается ступенями). Диктант-пазл (даны отдельные такты вразброс). Диктант с транспозицией (письменный, устный). Диктант интервального типа (ритмизованная интервальная цепочка).

Сольфеджирование

Одноголосное пение с дирижированием. Сольфеджирование наизусть. Транспонирование выученных мелодий наизусть. Пение диатонической секвенции.

Пение одноголосия с листа. Двухголосное пение с игрой второго голоса. Пение канона. Транспонирование мелодии с листа (на секунду вверх и вниз).

Творческие задания

Сочинение ответной фразы. Сочинение мелодии на данный ритмический рисунок. Импровизация: мелодии (на данный ритмический рисунок, на фоне аккордового сопровождения), ритма (например, ритмический аккомпанемент к мелодии), подголосков, допевание ответной фразы, варьирование небольших попевок. Сочинение мелодии из заданных ступеней лад. Сочинение ритмического аккомпанеента к мелодии. Сочинение фрагмента мелодии (окончания или пропущенных тактов). Подбор аккомпанеента (в частности, с использованием пройденных аккордов). Коллективное сочинение мелодии (цепочкой). Сочинение мелодии или ритма на данный стихотворный текст. Сочинение мелодии к данному аккомпанементу (данной гармонической

уметь:

написать музыкальный диктант, состоящих их восьми тактов в пройденных тональностях, включающий опевание, секвенции, скачки на кварту, квинту, сексту и октаву, движения по звукам главных трезвучий лада с обращениями и D₇);

петь мажорную и минорную гамму до трех знаков (включительно), диатонические интервалы на ступенях пройденных тональностей, главные трезвучия лада с обращениями, D₇ с разрешением в пройденных тональностях;

определить на слух все диатонические интервалы, включая тритон, аккордовую последовательность в объеме 4–5 аккордов, включающую главные трезвучия лада с обращениями и D₇;

прочитать с листа одноголосную мелодию в тональностях до трех знаков (включительно) в размерах 2/4, 3/4, 4/4 с дирижированием.