

УТВЕРЖДЕНО

Постановление
Министерства культуры
Республики Беларусь
01.09.2023 № 122

**Учебная программа по учебному предмету
«Игра на музыкальном инструменте», содержание которой направлено
на развитие способностей учащихся в области музыкально-хорового искусства
для I–IV классов гимназий – колледжей искусств**

**ГЛАВА 1
ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ**

1. Настоящая учебная программа по учебному предмету «Игра на музыкальном инструменте», содержание которой направлено на развитие способностей учащихся в области музыкально-хорового искусства (далее – учебная программа), предназначена для I–IV классов гимназий – колледжей искусств.

2. Настоящая учебная программа рассчитана на 34 часа в I–II классах (1 час в неделю) и 35 часов в III–IV классах (1 час в неделю). Занятия проводятся индивидуально.

В зависимости от специфики учреждения образования обучение в области музыкально-хорового искусства может осуществляться со второго класса, при этом общее количество часов, предусмотренное типовым учебным планом гимназий – колледжей искусств на изучение каждого учебного предмета за весь период обучения должно сохраняться.

Для изучения данного учебного предмета на повышенном уровне учреждение образования может использовать часы, предусмотренные компонентом учреждения

образования типового учебного плана гимназии – колледжа искусств. Рекомендуемое количество часов для изучения на повышенном уровне – 2 часа в неделю.

3. Цель – гармоничное и всестороннее развитие способностей учащегося, раскрытие его индивидуальности, воспитание творческой активности для достижения качественного исполнения музыкальных произведений композиторов различных эпох и творческих направлений, формирование гармонично развитой личности.

4. Задачи:

приобретение первоначальных навыков игры на инструменте;
формирование базовых знаний в области музыкальной грамотности, музыкального аналитического мышления;

комплексное развитие музыкального слуха;

формирование и совершенствование исполнительских умений и навыков, обеспечивающих свободное владение инструментом;

формирование осмысленного звуковедения, интонирования на основе активного слухового контроля;

ознакомление с произведениями различных стилей и жанров: сочинениями русской и западноевропейской классики, лучшими образцами современной музыки, произведениями белорусских композиторов;

развитие практических навыков разбора, чтения нотного текста с листа;

последовательное развитие всех музыкальных задатков и способностей учащегося, формирование комплекса специальных исполнительских качеств и навыков;

развитие музыкального мышления, интеллекта, познавательных умений, воли и самостоятельности во время занятия в классе;

расширение музыкального кругозора учащегося в процессе освоения учебно-методического репертуара;

развитие творческого музыкального мышления: ассоциативного, перспективного, целостного видения;

развитие музыкальной памяти: осознанное запоминание музыкального материала;

формирование творческой индивидуальности учащегося, разностороннее и гармоничное развитие которого достигается в процессе работы над музыкальными произведениями;

способствование профессиональной ориентации учащегося, подготовки его к будущей профессиональной деятельности с перспективой участия в конкурсах различного уровня, а также в публичных выступлениях на различных концертных площадках;

способствование формированию тонкого музыкального вкуса;

расширение кругозора учащегося и приобщение к ценностям мировой культуры;

воспитание самостоятельной творческой дисциплины, постоянная работа над психологической устойчивостью в период подготовки и концертного выступления на сцене;

активизация мотивационной сферы учащегося;

воспитывать профессиональное отношение к труду, осознанность, самостоятельность, нацеленность, настойчивость, упорство и терпение в работе;

воспитывать духовность и высокие моральные качества учащегося;

вовлечение в сферу музыкально-общественной и концертной деятельности.

5. Рекомендуемые формы и методы обучения и воспитания.

Формы и методы обучения и воспитания применяются с учетом возрастных особенностей учащихся, содержательного и процессуального компонентов учебного материала.

Основной формой работы является индивидуальное занятие.

Основные методы работы с учащимися:

объяснительно-иллюстративные (музыкально-теоретические данные, сведения о композиторах и стилистических особенностях репертуара, обсуждение изучаемого материала, слушание музыки, зрительная наглядность в виде музыкально-дидактических

пособий (особенно важно на начальном этапе обучения) в целях иллюстрации незнакомых понятий, конкретизации образа, знакомства с музыкальными инструментами);

практические (формирование исполнительских навыков и умений посредством игры на инструменте, выполнение упражнений и разминок);

репродуктивные (повторение учащимся показанных учителем способов действий, игровых приемов).

Специфика методов музыкального обучения заключается в их направленности на развитие творческих способностей учащихся, формирование образного мышления, музыкального вкуса, эмоциональной отзывчивости на музыку. В этой связи рекомендуется широко использовать в обучении творческие методы и виды деятельности (подбор по слуху, транспонирование несложных мелодий, импровизирование, сочинение, формирование образного мышления на основе речевых, ритмических, художественных импровизаций), а также информационно-коммуникационные технологии (прослушивание и просмотр аудио- и видеозаписей изучаемых произведений в исполнении профессионалов и других учащихся, использование в обучении игровых и познавательных Интернет-ресурсов, нахождение тематической информации в глобальной компьютерной сети Интернет, работа с электронным метрономом, запись на смартфон выступлений учащихся и дальнейший их анализ, игра под фонограмму).

Важным этапом организации учебного занятия является составление для каждого учащегося индивидуального плана, который отражает принципы личностно-ориентированного подхода в обучении. Индивидуальный план составляется с опорой на потенциальные возможности и музыкальные данные учащегося и предусматривает подбор учебного репертуара, особенности музыкального развития и характеристику учащегося на конец года, задачи на ближайший период, концертные выступления и участие в музыкально-творческих проектах.

Учебный материал основывается на произведениях русской и зарубежной классики, на народной и современной музыке, на технической составляющей и должен отражать все виды музыкальной деятельности:

техническая составляющая обучения (упражнения, гаммы, этюды);

работа над нотным репертуаром с указанием степени завершенности (в порядке ознакомления, для академической сдачи, фрагментарно для решения технических задач и накопления музыкально-исполнительского опыта, подготовка к публичному выступлению);

самостоятельный разбор и анализ произведений;

чтение нотного текста с листа с указанием сборников.

6. В процессе освоения содержания настоящей учебной программы учащиеся должны:

знать:

о стилевых особенностях музыки классической эпохи;

основы музыкальной грамоты;

профессиональную музыкальную терминологию;

характерные особенности данного музыкального инструмента, его технические и выразительные возможности;

основы правильной постановки исполнительского аппарата;

методы работы с нотным текстом и средства воплощения художественного замысла произведения;

уметь:

применять теоретико-практический комплекс знаний, умений и навыков игры на музыкальном инструменте, позволяющих самостоятельно разбирать музыкальное произведение, участвовать в концертах, конкурсных прослушиваниях, мастер-классах и других творческих формах работы;

с помощью исполнительских технических и художественно-выразительных средств целостно передавать идейно-образное содержание исполняемой музыки;

контролировать сценическое волнение;

проводить самостоятельную работу, осуществлять контроль над собой и давать оценку собственным результатам;

владеть:

навыком чтения нот с листа, игрой по слуху, импровизированием;

слуховым контролем и умением управлять процессом исполнения музыкального произведения;

культурой публичных выступлений при исполнении произведений сольно.

Соответствие результатов освоения учащимися учебного материала установленным требованиям устанавливается в ходе исполнительской деятельности (академический концерт, отчетный концерт класса, контрольное занятие, публичное выступление на сцене и иное).

ГЛАВА 2 СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

I–II классы (34 часа)*

* Изучение учебного предмета «Игра на музыкальном инструменте» в каждом классе рассчитано на 34 учебных часа.

Во I–II классах учащийся должен получить базовые знания о характерных особенностях инструмента, посадке за ним и постановке игрового аппарата. Ведется работа над освоением нотной грамоты, клавиатуры, изучением регистров на инструменте, знакомством с аппликатурной системой, с основными видами звукоизвлечения, а также с музыкальными жанрами, формами, терминами.

В течение учебного года учащийся должен изучить:

приемы игры на фортепиано – как двигательные, так и приемы звукоизвлечения – non legato, legato, staccato;

упражнения в виде различных последовательностей пальцев;

пьесы в ансамбле с педагогическим работником;

часть сочинения крупной формы (сонатина, вариации);

пьесы различной формы: песенного характера, легкие пьесы полифонического склада, этюды, ансамбли;

пьесу белорусского автора.

В результате работы учащийся I–II-го классов в конце учебного года должен исполнить полифоническое произведение, сочинение крупной формы и пьесу белорусского автора, продемонстрировав начальные навыки овладения инструментом.

Примерные программы контрольных мероприятий

Вариант 1.

1. Гедике А. Сарабанда соч. 36 № 18;

2. Бирюков М. Вариации «Перезвон птиц»;

3. Барток Б. «Анданте».

Вариант 2.

1. Моцарт Л. Менуэт d-moll;

2. Клементи М. Сонатина C-dur соч. 36, № 1;

3. Сурус Г. «Колесо».

III класс (35 часов)

В III классе продолжается работа над постановочно-двигательными навыками, грамотным прочтением нотного текста, освоением скрипичного и басового ключа, точным исполнением штрихов, аппликатуры, динамики, выразительности фразировки. Работа над пальцевой техникой, упражнениями, формирующими правильные игровые навыки.

Разучивание произведений различных по жанру и характеру, полифонических сочинений.
Развитие навыка чтения с листа.

В течение учебного года учащийся должен изучить:

2 полифонических произведения;

этюды;

часть крупной формы;

не менее 20 пьес, включая пьесы белорусского автора;

ансамбль.

В результате работы учащийся III-го класса в конце учебного года на контрольном уроке должен исполнить программу, состоящую из произведения полифонического склада, части крупной формы и пьесы любого характера.

Примерные программы контрольных мероприятий

Вариант 1.

1. Корелли А. Сарабанда;

2. Гедике А. Сонатина C-dur соч. 36;

3. Кабалевский Д. «Клоуны».

Вариант 2.

1. Павлюченко С. «Фугетта» a-moll;

2. Хаслингер Т. Сонатина C-dur;

3. Тесаков К. Игра в снежки.

IV класс (35 часов)

В IV классе ведется работа над выразительным, художественно-осмысленным исполнением музыкальных произведений соответствующего уровня. Освоение навыков педализации, практическое использование аппликатурных навыков, обучение свободному чтению нот с листа в двух ключах. Работа над развитием беглости пальцев на материале разнообразных упражнений, выбираемых педагогическим работником с учетом индивидуальных способностей ученика. Ознакомление с различными формами и жанрами музыкальных произведений.

В течение учебного года учащийся должен изучить:

2 полифонических произведения;

этюды;

часть крупной формы;

не менее 20 пьес, включая пьесы белорусского автора;

ансамблевые сочинения;

гаммы мажорные и минорные до двух знаков, короткие арпеджио, аккорды в три звука.

В результате работы учащийся IV-го класса в конце учебного года на экзамене должен уверенно и выразительно исполнить программу, состоящую из произведения полифонического склада, части крупной формы и пьесы свободного характера.

Примерные программы контрольных мероприятий

Вариант 1.

1. Пахельбель И. Гавот с вариациями;

2. Гнесина Е. Тема и 6 маленьких вариаций G-dur;

3. Тырманд Э. Игра в жмурки.

Вариант 2.

1. Гедике А. «Инвенция» соч. 60;

2. Гурлитт К. Сонатина № 4 a-moll, соч. 214;

3. Ребиков В. Восточный танец, соч. 2.

В результате обучения в начальной школе: учащийся должен свободно разбираться в нотном тексте уровня I–IV классов, слышать двухголосную полифонию, уметь провести мелодическую линию каждого голоса, отличать мелодию от аккомпанемента, иметь техническую оснащенность соответственно его возрасту, образно исполнять программу.

Примерный репертуарный список

Отбору репертуара в хоре уделяется особое внимание, так как от этого зависит развитие духовной культуры учащихся. К репертуару предъявляются требования высокой идейной направленности и художественной ценности. Не менее важным требованием при выборе репертуара является его соответствие возрастным возможностям учащихся.

Рекомендуемые в настоящей учебной программе репертуарные списки являются примерными. Педагогические работники вправе вносить необходимые изменения и дополнения.

I–IV классы

Полифонические произведения

Бах И.	Нотная тетрадь Анны Магдалины Бах. Маленькая прелюдия до мажор.
Гайдн Й.	Менуэт соль мажор.
Гедике А.	Сарабанда соч. 36 № 18.
Гендель Г.	Ария ре минор. Ригодон соль-мажор.
Моцарт Л.	Бурре ре-минор. Менуэт ре-минор.
Каминский Д.	Осень. Полифоническая пьеса.
Корелли А.	Сарабанда.
Кригер И.	Менуэт.
Моцарт Л.	Бурре; Марш.
Павлюченко С.	Фугетта.
Персел Г.	Ария.
Скарлатта Д.	Ария.
Свиридов Г.	Альбом пьес для детей: Колыбельная песня.
Сборники:	Избранные произведения композиторов XVII–XVIII и начала XIX вв., ред. Кувшинникова Н. Полифонические пьесы ч. 1, ред. Ляховицкой С. Полифонические пьесы 1–5 кл., ред. Натансона В.

Произведения крупной формы

Бетховен Л.	Сонатина соль-мажор.
Бирюков М.	Вариации «Перезвон птиц». Вариации ля-минор. Сонатина ля-мажор.
Беркович И.	Вариации на тему русской народной песни «Во саду ли, в огороде».
Жилинский А.	Сонатина соль-мажор II–III части.
Клементи М.	Сонатина до-мажор, соч. 36, № 1.
Литкова И.	Вариации на тему белорусской народной песни «Славка и Гришка».

Моцарт В.	Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта».
Сорокин К.	Тема с вариациями до-минор.
Сильванский М.	Легкий концерт соль-мажор.
Хаслингер Т.	Сонатина до-мажор.
Чимароза Д.	Сонатина ре-минор.
Фоглер Г.	Концерт до-мажор.

Пьесы

Абелиович Л.	Веселая игра.
Александров А.	Башкирские мелодии, соч. 73.
Бетховен Л.	5 шотландских народных песен (по выбору).
Благой Д.	Альбом пьес: Спор упрямых, Танец капель, Дождь и солнышко.
Беркович И.	12 пьес для фортепиано на темы народных мелодий: Токкатина.
Вагнер Г.	Сказка о рыбаке и рыбке № 1, 3.
Волков В.	30 пьес для фортепиано (по выбору).
Гайдн Й.	Две пьесы: фа мажор, ми-бемоль мажор. 12 легких пьес.
Гедике А.	Прелюдия, соч. 58.
Глинка М.	Полька. Чувство.
Гречанинов А.	День ребенка, соч. 109; Восточный напев, соч. 118; Бусинки, соч. 123;
Дварионас Б.	Маленькая сюита: Вальс соль-минор, Прелюдия.
Жубинская В.	Игра в лошадки.
Каминский Д.	Чебарок.
Косенко В.	24 детских пьесы, соч. 15 (по выбору).
Ладухин М.	Маленькая пьеса, Интермеццо, соч. 10.
Мак-Доуэл Э.	Пьеса ля-мажор, соч. 51.
Майкапар С.	Миниатюры (по выбору), соч. 23. Бирюльки, соч. 28 (по выбору).
Подковыров П.	Песенка юннатов. Праздник урожая.
Прокофьев С.	Детская музыка (по выбору), соч. 65.
Ребигов В.	Восточный танец, соч. 2.
Сигмейстер Э.	Фортепианные пьесы для детей; Тетрадь 2: Уличные игры. Американская народная мелодия; Мелодия; Солнечный день.
Сурус Г.	Колыбельная.
Тырманд Э.	Жалоба; Игра в жмурки; Марш-шутка.
Франк С.	Жалоба; Куклы; Осенняя песенка.
Чайковский П.	Детский альбом, соч. 39 (по выбору).
Шостакович Д.	Танцы кукол: Шарманка, Гавот, Танец.
Шуберт Ф.	Менуэт; Экосез соль-мажор.
Шуман Р.	Альбом для юношества, соч. 68 (по выбору).
Сборники:	Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано вып. 2, сост. Любомудрова Н. Библиотека юного пианиста вып. 1–2, сост. Натансон В.

Этюды

- Беренс Г. 50 маленьких фортепианных пьес: № 31, 33, 43, 47, 48, 50, соч. 70.
Беркович И. Маленькие этюды. Тетрадь 1 № 15–32.
Гедике А. 40 мелодических этюдов для начинающих № 11, 12, 15, 18, 19, 24, соч. 32.
30 легких этюдов, соч. 47.
50 легких пьес для фортепиано. Тетрадь 1 № 27, соч. 46.
Гречанинов А. Детский альбом: Этюд ми-мажор, соч. 98.
Бусинки, соч. 123.
Этюд соль-мажор.
Лекуппе Ф. 25 легких этюдов, соч. 17.
Лемуан А. Этюды № 1, 2, 6, 7, 10, 17, 27, соч. 37.
Лешгорн А. Избранные этюды для начинающих № 3, 5, 7, 9, 27, 29, соч. 65.
Черни К. Избранные фортепианные этюды.
(ред. Гермер)
Шитте А. 25 маленьких этюдов, соч. 108;
25 легких этюдов, соч. 160 (по выбору).
Сборники: Сборник пьес, этюдов и ансамблей ч. 2, сост. Ляховицкая С.
Избранные этюды зарубежных композиторов для ф-но, вып. 1.
Хрестоматия пед. Репертуара для фортепиано, вып. 1 (1–2 классы ДМШ), ред. Любомудровой С.
Этюды для 1–5 классов ДМШ (по выбору).
Юный пианист. Вып. 1, ред. Ройзмана Л.
Школа игры на фортепиано, ред. Николаева А. (этюды по выбору).

Ансамбли

- Агафонников В. Веселые мелодии.
Беркович И. Фортепианные ансамбли, соч. 30.
Гнесина Е. Ладушки.
Глиэр Р. 24 легкие пьесы, соч. 38 (по выбору).
Золотарев А. 30 маленьких пьес для фортепиано в 4 руки.
Дорохин В. Дуэт для фортепиано в 4 руки.
Майкапар С. Первые шаги.
Матвеев Н. Разноцветные камешки.
Моцарт В. Ария Дон Жуана из оперы «Дон Жуан».
Римский-Корсаков Н. «Величальная песня» из оперы «Царская невеста».
Чайковский П. 50 русских народных песен (по выбору);
Вальс из оперы «Евгений Онегин».
Сборники: Брат и сестра, Вып. 2, сост. Натансон В.