

УТВЕРЖДЕНО

Постановление
Министерства культуры
Республики Беларусь
01.09.2023 № 121

**Учебная программа по учебному предмету «Танец (классический танец)»,
содержание которой направлено на развитие способностей учащихся в области
хореографического искусства для X–XI классов гимназий – колледжей искусств**

ГЛАВА 1 ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1. Настоящая учебная программа по учебному предмету «Танец (классический танец)», содержание которой направлено на развитие способностей учащихся в области хореографического искусства (далее – учебная программа), предназначена для X–XI классов гимназий – колледжей искусств.

2. Настоящая учебная программа рассчитана на 70 часов в X–XI классах (2 часа в неделю). Занятия проводятся в группах.

3. Цель – формирование системы классического танца как основной формы профессиональной хореографической подготовки.

4. Задачи:

изучение основных понятий и терминологии классического танца;
обучение навыкам исполнения элементов классического танца;
формирование и развитие интереса к классическому танцу;
развитие выразительности и музыкальности, высокой и точной техники исполнения;
развитие памяти, координации и пространственной ориентации, силы и выносливости;

обучение методам слухового и зрительного восприятия заданий;

воспитание исполнительского стиля;

формирование сценической культуры и художественного вкуса.

5. Рекомендуемые принципы, формы и методы обучения и воспитания:

принципы преемственности и синтеза основных учебных предметов при освоении хореографического искусства – классического танца, народно-сценического танца и историко-бытового танца;

синхронизация задач народно-сценического и классического танцев;

развитие профессиональной постановки, укрепление и дальнейшее развитие всего двигательного аппарата, воспитание чувства позы, выразительности и музыкальности.

Рекомендуемые формы и методы обучения должны способствовать удовлетворению потребностей и интересов каждого учащегося, раскрытию его личностного потенциала.

Занятие по классическому танцу состоит из четырех частей: экзерсис у станка (у палки) и на середине зала, *adagio* (сочетание поз и положений классического танца) и *allegro* (прыжки). При первоначальном изучении экзерсис у станка и на середине занимает половину всего времени занятия, постепенно длительность экзерсиса у станка сокращается, а вторая и, особенно, третья часть занятия увеличивается по длительности, объему движений и сложности исполнения. Четвертая часть занятия коротка по времени и усложняется незначительно.

Все упражнения выполняются поочередно с правой и левой ноги.

При составлении танцевальных комбинаций необходимо, чтобы движения последовательно и логично соединялись между собой. Сложные силовые упражнения рекомендуется чередовать с более легкими, чтобы учащиеся могли восстанавливать силы. Музыкальное сопровождение занятия должно точно соответствовать задачам обучения и возрасту учащихся, быть понятным и согласованным с содержанием задания. Содержание музыки для экзерсиса должно быть значительно проще, чем для *adagio* и *allegro*.

6. В процессе освоения содержания настоящей учебной программы учащиеся должны:

знать:

терминологию и основные понятия классического танца;

комплекс основных упражнений всех частей занятия классическим танцем;

методику исполнения поз и прыжков классического танца, их классификацию по формам и видам;

уметь:

выполнять изученные движения технически точно и грамотно;

внимательно и верно воспринимать тему, темп и характер музыкального сопровождения;

согласовывать движения рук, корпуса и головы как необходимого условия грамотного исполнения движений;

владеть навыками:

исполнения элементов классического танца, координации и выразительности исполнения в соответствии с музыкальным сопровождением;

осмысленного и выразительного исполнения танцевальных комбинаций;

освоить технику исполнения *piouette* и *allegro*;

сценической культуры, исполнительского стиля и поведения в хореографическом зале.

Соответствие результатов освоения учащимися содержания учебного материала установленным требованиям определяется в ходе практической исполнительской деятельности.

ГЛАВА 2 СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

Х класс (70 часов)

Повторение и закрепление пройденного учебного материала. Развитие выносливости за счет увеличения количества движений и ускорение темпа исполнения. Дальнейшее изучение элементов экзерсиса.

Развитие устойчивости корпуса на середине зала. Продолжение работы над выразительным исполнением поз.

Экзерсис у станка (22 часа)

Изучение элементарных движений, из которых затем слагаются более сложные формы классического танца. Развитие техники учащихся и подготовка их к успешному освоению последующих заданий.

1. *Demi et grand-plié*: по I, II, IV, V позициям.

2. *Battement tendu* из V позиции: *demi-plié et releve*; *double* (с опусканием пятки во II позицию); *et pas degage*.

3. *Preparations* к *tours* из V и II позиции *en dehors et en dedans*.

4. *Rond de jambe par terre*: *et passé par terre*; на *demi-plié*.

5. *Rond de jambe* на 45° *en dehors et en dedans*.

6. *Battement fondu* на полупальцах: *double*; *et plié-relevé*; *demi-rond et rond* на 45° *en face*; в маленьких позах.

7. *Battement frappé et double battement frappe* на полупальцах.

8. *Pas tombé* другая нога в положении *sur le cou-de-pied* (в направлении вперед, назад).

9. *Petit battement* на всей стопе; по мере усвоения на полупальцах.

10. *Demi-rond de jambe* на 90° *en dehors et en dedans* (на полупальцах во втором полугодии).

11. Battement relevé lent на 90° в epaulement.
12. Battement développé из V позиции: et développé-passé во всех направлениях; с переходом из позы в позу.
13. Battement soutenu на 45° (на полупальцах во втором полугодии).
14. Grand battement jeté: jeté-pointé во всех направлениях en face; в больших позах.

Экзерсис на середине зала (24 часа)

Развитие устойчивости, координации и способности свободно ориентироваться в пространстве. Все движения экзерсиса на середине зала исполняются в той же последовательности, что и у станка. Экзерсис на середине зала, как правило, составляется компактнее и техничнее, построение следует постепенно усложнять, подготавливая учащегося к последующим заданиям.

1. Temps lie par terre с перегибами корпуса.
2. Battement tendu en tournant по 1/8, 1/4 поворота.
3. Battement tendu jeté et piqué в маленьких позах.
4. Rond de jambe par terre: passé par terre; на demi-plié.
5. Rond de jambe на 45° en dehors et en dedans.
6. Battement fondu на 45° et demi-rond de jambe на 45° en dehors et en dedans, в маленьких позах.
7. Battement double fondu на всей стопе.
8. Battement frappé на 30°: в маленьких позах; double frappe во всех направлениях.
9. Petit battement sur le cou-de-pied en dehors et en dedans.
10. Battement développé: в больших позах; développé-passé en face; с переходом из позы в позу.
11. Battement soutenu на 45°.
12. Preparations к pirouette из V и II позиции en dehors et en dedans.
13. Grand battement jeté: в больших позах; jeté-pointé в больших позах.

Adagio

Работа над всесторонним овладением позами классического танца и самой разнообразной их связью. Построение adagio складывается из пройденных поз и движений. При исполнении adagio отрабатывается манера и техника исполнения, развивается плавность и выразительность.

1. Комбинация маленькое adagio.
2. Формы port de bras: I, II, III, IV.
3. Позы классического танца: I, II, III, IV arabesque.
4. Комбинация adagio с использованием проученных форм port de bras и поз классического танца.

Allegro (18 часов)

Allegro – наиболее технически сложная часть классического танца, включающий освоение и изучение прыжков. Прыжки слагаются из элементов экзерсиса и adagio, важно, чтобы эти элементы были основательно и всесторонне освоены учащимися. Необходимо уделять внимание развитию «баллона» (кульминация взлета), умению пластично и четко фиксировать в воздухе исполняемое движение или позу.

1. Temps levé sauté en tournant 1/4, 1/2.
2. Pas echappe из V во II позицию; grand echappe.
3. Pas echappe по II позиции en tournant по 1/4, 1/2 поворота.
4. Pas echappe во II позицию с окончанием на одну ногу.
5. Grand changement de pied.
6. Pas assemblé во все направления; double pas assemblé.

7. Sissonne simple.
8. Sissonne fermé во всех направлениях.
9. Sissonne ouverte на 45° en face в сторону.
10. Pas jeté.
11. Сценический sissonne в I arabesque.
12. Tours chaine.

XI класс (70 часов)

Повторение и закрепление пройденного учебного материала. Усложнение сочетаний движений, необходимое для дальнейшего развития координации. Работа над выразительностью и чистотой исполнения движений, элементов и комбинаций. Дальнейшее развитие устойчивости и укрепление суставно-мышечного аппарата путем использования полупальцев в экзерсисе у станка. Освоение прыжковой техники en tournant. Освоение техники исполнения pirouette.

Экзерсис у станка (22 часа)

Изучение элементарных движений, из которых затем слагаются более сложные формы классического танца. Эта часть развивает технику учащихся и готовит к успешному освоению последующих заданий.

1. Demi et grand-plié: по I, II, IV, V позициям.
2. Battement tendu из V позиции: demi-plié et releve; double (с опусканием пятки во II позицию); et pas degage; et pour le pied.
3. Battement tendu jeté из V позиции: et pique; et balancoir; et pour le pied; в маленьких позах (на полупальцах во втором полугодии).
4. Temps relevé par terre en dehors et en dedans; на 45°.
5. Rond de jambe на 90° en dehors et en dedans (на полупальцах во втором полугодии).
6. Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans; et demi-plié.
7. Battement fondu на полупальцах: double; et plié-relevé; demi-rond et rond на 45° en face; в маленьких позах.
8. Battement soutenu на 90° (на полупальцах во втором полугодии).
9. Battement frappé et double battement frappe; et petit battement в маленькие позы на всей стопе и на полупальцах.
10. Flic-flac en dehors et en dedans.
11. Battement relevé lent et développé на 90° в большие позы: croisée, effacee, ecartee.
12. Pirouette из V и II позиции en dehors et en dedans.
13. Grand battement jeté en face; в больших позах; с добавлением полупальцев.

Экзерсис на середине зала (2 часа)

Развитие устойчивости, координации и способности свободно ориентироваться в пространстве. Все движения экзерсиса на середине зала исполняются в той же последовательности, что и у станка. Экзерсис на середине зала, как правило, составляется компактнее и техничнее, построение следует постепенно усложнять, подготавливая учащегося к последующим заданиям.

1. Temps lié на 45°; во втором полугодии на 90°.
2. Battement tendu в маленьких и больших позах; en tournant.
3. Battement tendu jete в маленьких и больших позах; en tournant.
4. Rond de jambe par terre en dehors et en dedans; en tournant на 1/4 поворота.
5. Rond de jambe на 90° en dehors et en dedans.
6. Battement fondu et double battement fondu на 45° в маленьких позах.
7. Battement frappé et double frappe на 45°; с добавлением plie на опорной ноге в маленьких позах.

8. Petit battement sur le cou-de-pied en dehors et en dedans; в сочетании с plie et releve на опорной ноге.
9. Battement releve lent et developpe на 90° в больших позах.
10. Battement soutenu на 90°.
11. Grand battement jeté en face; в больших позах.
12. Pas de bourre с переменной ног на en face, epaulement; en dehors et en dedans.
13. Pirouette en dehors et en dedans из V и II позиции.

Adagio (6 часов)

Работа над всесторонним овладением позами классического танца и самой разнообразной их связью. Построение adagio складывается из пройденных поз и движений. При исполнении adagio отрабатывается манера и техника исполнения, развивается плавность и выразительность.

1. Комбинация маленькое adagio.
2. Формы port de bras: I, II, III, IV, VI.
3. Позы классического танца: I, II, III, IV arabesque.
4. Комбинация большого adagio с использованием проученных форм port de bras и поз классического танца.

Allegro (20 часов)

Наиболее технически сложная часть классического танца, включающий освоение и изучение прыжков. Прыжки слагаются из элементов экзерсиса и adagio, важно, чтобы эти элементы были основательно и всесторонне освоены учащимися. Необходимо уделять внимание развитию «баллона» (кульминация взлета), умению пластично и четко фиксировать в воздухе исполняемое движение или позу.

1. Temps levé sauté по IV позиции.
2. Pas echappe в IV позицию на croisée.
3. Changement de pied en tournant на 1/4 круга.
4. Pas assemblé et double pas assemblé во все направления.
5. Pas jete.
6. Sissonne simple.
7. Sissonne ouverte на 45° en face во все направления.
8. Pas de basque en dehors.
9. Sissonne tombé en face, в позе I arabesque.
10. Sissonne fermé во всех направлениях.
11. Сценический sissonne в I и II arabesque.