

УТВЕРЖДЕНО

Постановление  
Министерства культуры  
Республики Беларусь  
01.09.2023 № 121

**Учебная программа по учебному предмету «Танец (классический танец)»,  
содержание которой направлено на развитие способностей учащихся в области  
хореографического искусства для II–IX классов гимназий – колледжей искусств**

## **ГЛАВА 1 ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ**

1. Настоящая учебная программа по учебному предмету «Танец (классический танец)», содержание которой направлено на развитие способностей учащихся в области хореографического искусства (далее – учебная программа), предназначена для II–IX классов гимназий – колледжей искусств.

2. Настоящая учебная программа рассчитана на 35 часов во II–IV классах (1 час в неделю), на 70 часов в V–IX классах (2 часа в неделю). Занятия проводятся в группах.

3. Цель – формирование системы классического танца как основной формы профессиональной хореографической подготовки.

4. Задачи:

изучение основных понятий и терминологии классического танца;  
обучение навыкам исполнения элементов классического танца;  
формирование и развитие интереса к классическому танцу;  
развитие выразительности и музыкальности, высокой и точной техники исполнения;  
развитие памяти, координации и пространственной ориентации, силы и выносливости;

обучение методам слухового и зрительного восприятия заданий;

воспитание исполнительского стиля;

формирование сценической культуры и художественного вкуса.

5. Рекомендуемые принципы, формы и методы обучения и воспитания:

принципы преемственности и синтеза основных учебных предметов при освоении хореографического искусства – классического танца, народно-сценического танца и историко-бытового танца;

синхронизация задач народно-сценического и классического танцев (уже на начальном этапе обучения);

формирование профессиональной постановки, укрепление и дальнейшее развитие всего двигательного аппарата, воспитание чувства позы, выразительности и музыкальности.

В настоящей учебной программе предусмотрен определенный порядок изучения движений. Движения изучаются по принципу исполнения экзерсиса. Все элементы начинают изучаться у станка, большинство из них, кроме *port de bras*, – лицом к станку, упражнения группы *battement* первоначально изучаются лицом к станку и в направлении в сторону. По мере усвоения, учащиеся исполняют упражнения, держась одной рукой за станок, и затем переносят в экзерсис на середину зала. Часть *allegro* учащиеся также начинают изучать у станка.

Обучение осуществляется по принципу возрастающей степени трудности. Для достижения стабильного результата необходимо наряду с изучением новых движений закреплять и пройденный учебный материал, включать его в более сложные танцевальные комбинации, которые вырабатывают мышечную силу, устойчивость, координацию движений, а также выносливость и волю к преодолению трудностей.

При построении занятий необходимо соблюдать оптимальное и равномерное распределение силовой нагрузки, логичность сочетания движений, которые не позволят перегружать упражнения излишним количеством различных элементов и приемов.

Музыкальный учебный материал должен восприниматься учащимися осмысленно в соответствии с музыкально-образной и метроритмической структурой музыкального сопровождения.

6. В процессе освоения содержания настоящей учебной программы учащиеся должны:

знать:

позиции рук, ног, правильное положение корпуса;

о выворотности, как средстве выразительности классического танца;

о координации движений, способствующей выразительному и музыкальному исполнению упражнений;

характер музыкального сопровождения для верного согласования действий с музыкальным ритмом при творческом восприятии темы-мелодии;

уметь:

исполнять правильно все изученные элементы классического танца, в соответствии с музыкальным сопровождением;

оптимально распределить силовую нагрузку не только в отдельных частях занятия, но и в каждом упражнении с учетом количества повторений заданного движения;

ориентироваться в пространстве зала, демонстрировать на середине зала устойчивость (апломб) и понимание основных задач *allegro*;

демонстрировать основные приемы *allegro*: *préparation*, *plié*, прыжок, завершение прыжка;

грамотно исполнять позы и понимать, что *épaulement* – одно из главных выразительных средств классического танца;

в экзерсисе на середине зала исполнять движения музыкально с пониманием принципа исполнения каждого движения;

в *allegro* демонстрировать умение выполнять прыжки, как на малой высоте, так и выше;

свободно продвигаться по сценической площадке, если этого требует движение;

координировать исполнение движения не только руками и ногами, но и поворотами головы;

владеть:

достаточной силой мышц, развитым для *allegro* мышечным аппаратом, выносливостью;

хорошим апломбом.

Соответствие результатов освоения учащимися содержания учебного материала установленным требованиям определяется в ходе практической исполнительской деятельности.

## ГЛАВА 2 СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

### II класс (35 часов)

Постановка корпуса, рук, ног и головы.

Формирование элементарных навыков координации движений.

Изучение понятий «опорной» и «работающей» ноги.

Изучение движений лицом к станку, держась двумя руками за станок.

Изучение позиций рук на середине зала.

Развитие музыкальности и знакомство с музыкальными размерами 2/4, 3/4, 4/4.

#### Экзерсис у станка

1. Постановка корпуса по I, II позициям.
2. Позиции ног – I, II.
3. Demi-plié по I, II позициям.
4. Battement tendu в сторону из I позиции.

#### Экзерсис на середине зала

1. Изучение точек класса, диагоналей класса.
2. Положение корпуса en face, профиль.
3. Изучение поворотов и наклонов головы.
4. Позиции рук; подготовительное положение, I, II, III (в начале изучается на середине зала при неполной выворотности позиций ног).
5. Поклон (révérence).
6. I port de bras.
7. Марш – один шаг на такт, два шага на такт.
8. Повороты на месте по точкам класса.
9. Трамплинные прыжки по I, II позициям и по I прямой позиции.

Примечание. На 1-м году обучения рекомендуются занятия партерной гимнастикой, в основе которой – изучение элементов классического танца – лежа или сидя на полу.

#### III класс (35 часов)

Дальнейшее изучение основных элементов классического танца.  
Работа над развитием музыкальности учащихся.  
Особое внимание к осмысленному исполнению движений.

#### Экзерсис у станка

1. Demi-plié по I, II позициям.
2. Battement tendu из I позиции вперед.
3. Battement tendu из I позиции в сторону, вперед, в комбинации с demi-plié.
4. Relevé на полупальцы по I, II позициям с вытянутых ног и с demi-plié.
5. Battement relevé lent на 45° из I позиции в сторону.

Примечание. Прежде чем приступить к изучению battement tendu jeté, необходимо выучить battement relevé lent на 45°.

6. Перегибы корпуса в сторону лицом к станку.

#### Экзерсис на середине зала

1. Постановка корпуса по I, II позициям.
2. Relevé на полупальцы по I, II позициям с вытянутых ног.

#### Allegro

1. Pas chassé в сторону (по I прямой позиции – галоп).
2. Pas chassé в сторону по четыре, с поворотом на 180°.
3. Основной ход польки.
4. Трамплинные прыжки.

IV класс (35 часов)

Работа над закреплением пройденного учебного материала и изучение нового.  
Внимание к точности исполнения движений.

Активизация работы костно-мышечного аппарата учащихся.

Экзерсис у станка

1. Battement tendu et pur le pied в сторону.
2. Pas degage из I позиции во II на прямых ногах.
3. Battement releve lent на 45° из I позиции вперед (изучается во втором полугодии).

Экзерсис на середине зала

1. Demi-plié по I, II позициям en face.
2. Relevé на полупальцы по I, II позициям с demi-plié (изучается во втором полугодии).
3. Battement tendu из I позиции в сторону.
4. Pas degage из I позиции во II на прямых ногах.
5. Battement releve lent на 45° из I позиции вперед.
6. Pas couru (легкий бег) по I свободной позиции по диагонали вперед и назад.

Allegro

1. Подготовка к temps leve sauté по I, II позициям.
2. Pas balancé в сторону.

V класс (70 часов)

Повторение и закрепление пройденного учебного материала.

Дальнейшее изучение элементов экзерсиса.

Работа над выразительностью исполнения.

Развитие устойчивости корпуса на середине зала.

Экзерсис у станка (лицом к станку)

1. Постановка корпуса – I, II позиция; V позиция (изучается во втором полугодии).
2. Demi-plié по I, II позициям; по V позиции (изучается во втором полугодии).
3. Grand-plié по I, II позициям.
4. Battement tendu из I позиции во всех направлениях.
5. Pas degage из I позиции во II с demi-plié.
6. Battement releve lent на 45° во всех направлениях из I позиции.
7. Battement tendu jeté из I позиции во всех направлениях.
8. Demi rond de jambe par terre en dehors et en dedans.
9. Passe par terre.
10. Rond de jambe par terre en dehors et en dedans (изучается во втором полугодии).
11. Положение ноги на sur le cou-de-pied вперед, условное, назад.
12. Перегибы корпуса в сторону; назад (изучается во втором полугодии).

Экзерсис на середине зала

1. Demi-plié по I, II позициям en face; по V позиции (изучается во втором полугодии).
2. Grand-plié по I и II позициям en face.
3. Battement tendu et pas degage.

4. Battement tendu jeté из I позиции во всех направлениях.
5. Demi rond de jambe par terre en dehors et en dedans.
6. Pas couru (легкий бег) по I свободной позиции по диагонали вперед и назад.
7. I форма port de bras.

#### Allegro

1. Трамплинные прыжки в продвижении.
2. Temps leve sauté по I, II позициям.
3. Pas echappe из I позиции.
4. Бег pas emboîté на 45° вперед с натянутыми ногами (выворотно).

#### VI класс (70 часов)

Ускорение темпа исполнения движений.  
Развитие эмоционально-образного восприятия музыкального сопровождения.

#### Экзерсис у станка

1. Grand-plié по V позиции.
2. Battement tendu с demi-plié et releve.
3. Battement tendu jeté et pique.
4. Préparation для rond de jambe par terre en dehors et en dedans.
5. Rond de jambe par terre en dehors, en dedans на demi-plié.
6. Battement fondu в пол во всех направлениях из V позиции.
7. Battement frappé носком в пол во все направления из V позиции.
8. Battement relevé lent на 90° во всех направлениях.
9. Grand battement jeté из I позиции во всех направлениях.

#### Экзерсис на середине зала

1. Grand-plié по V позиции en face.
2. Положения корпуса: epaulement croisée, effacée.
3. Battement tendu с demi-plié et releve из V позиции.
4. Battement tendu jeté во всех направлениях из V позиции.
5. Rond de jambe par terre et passé par terre.
6. Battement relevé lent на 90° en face из I позиции во всех направлениях.
7. Grand battement jeté из I позиции en face во всех направлениях.
8. Pas de bourrée simple с переменной ног en dehors (изучается во втором полугодии).
9. II форма port de bras.

#### Allegro

1. Temps levé sauté по V позиции.
2. Petit changement de pied en face.
3. Sissonne simple.
4. Pas echape из V позиции.

#### VII класс (70 часов)

Развитие выносливости путем повторения пройденных упражнений в увеличенном количестве и в более быстром темпе.

Продолжение работы над позами в экзерсисе у станка и на середине зала.  
Дальнейшее развитие устойчивости.

### Экзерсис у станка

1. Постановка корпуса одной рукой к станку по I, II, V позиции.
2. Battement tendu: double (с опусканием пятки во II позицию), с demi-plié из V позиции.
3. Battement tendu jeté-balancoir.
4. Battement fondu из V позиции на 45° на всей стопе.
5. Petit battement sur le sou-de-pied без акцентов вперед и назад.
6. Battement double frappé носком в пол во всех направлениях из V позиции.
7. Battement retiré на 90° (поднимание работающей ноги до колена опорной ноги спереди и сзади и возвращение в позицию).
8. Battement développé в сторону, вперед и назад из V позиции.
9. Grand battement jeté из V позиции.

### Экзерсис на середине зала

1. Позы epaulement croisée, effacée.
2. Temps lie par terre en dehors et en dedans.
3. Battement tendu: в маленьких позах efface и croisee вперед.
4. Battement tendu jeté-riqué в маленьких позах.
5. Battement fondu: на 45° во всех направлениях, в маленьких позах носком в пол.
6. Battement frappé: на 30° во всех направлениях, в маленьких позах носком в пол.
7. Grand battement jeté из V позиции во всех направлениях.
8. Pas de bourrée simple с переменной ног (изучается во втором полугодии).
9. III форма port de bras.

### Allegro

1. Changement de pied в epoulement.
2. Pas assemblé с открыванием ноги в сторону.
3. Pas glissade.

### VIII класс (70 часов)

Усложнение сочетаний движений, необходимое для дальнейшего развития координации.

Продолжение работы над выразительностью исполнения движений.

### Экзерсис у станка

1. Постановка корпуса по IV позиции.
2. Grand-plié из IV позиции.
3. Relevé на полупальцы по IV позиции с вытянутых ног и с demi-plié.
4. Demi-rond de jambe на 45° en dehors et en dedans на всей стопе.
5. Battement fondu: plié-relevé en face на всей стопе.
6. Battement fondu double на всей стопе.
7. Battement double frappé на 30° во все направления.
8. Petit battements с акцентом вперед и назад.
9. Battement développé-passé во всех направлениях en face.
10. Relevé на полупальцы с работающей ногой в положении sur le sou-de-pied на 45°.
11. Поворот к станку и от станка в V позиции с переменной ног, начиная с вытянутых ног и с demi-plié.
12. Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans на 45° лицом к станку.
13. Grand battement jeté-pointé во всех направлениях en face.

Экзерсис на середине зала

1. Temps lié par terre с перегибами корпуса.
2. Battement tendu: double tendu по II позиции, вперед, назад с demi-plié по IV позиции.
3. Demi-rond de jambe на 45° en dehors et en dedans на всей стопе.
4. Battement fondu на 45° во всех направлениях в маленьких позах.
5. Battement frappé на 30° в маленьких позах.
6. Battement double frappé во всех направлениях на 30°.
7. Battement relevé lent на 90° из V позиции во всех направлениях.
8. Battement développé en face во всех направлениях.
9. Grand battement jeté в больших позах.
10. Позы классического танца: I, II, III, IV arabesque.
11. Поворот в V позиции с переменной ног, начиная с вытянутых ног и с demi-plié.
12. III port de bras исполняется с ногой, вытянутой на носок, и с demi-plié на опорной ноге.
13. Позы классического танца: III, IV arabesque.

Allegro

1. Changement de pied en tournant на 1/4 поворота.
2. Grand changement de pied.
3. Pas assemblé во все направления.
4. Double pas assemblé.
5. Sissonne fermé в сторону.
6. Сценический sissonne в I arabesque.

IX класс (70 часов)

Дальнейшее развитие устойчивости и укрепление суставно-мышечного аппарата путем использования полупальцев в экзерсисе у станка. Совершенствование техники allegro.

Экзерсис у станка

1. Rond de jambe на 45° en dehors et en dedans.
2. Battement fondu на полупальцах: double; с plié-relevé, demi-rond и rond на 45° en face; в маленьких позах.
3. Battement double frappé во всех направлениях с подъемом на полупальцы.
4. Battement développé-passé с переходом из позы в позу.

Экзерсис на середине зала

1. Battement double fondu на всей стопе.
2. Rond de jambe на 45° en dehors et en dedans.
3. Battment double frappé в маленьких позах.
4. Battement développé: в больших позах; développé-passé en face и при переходе из позы в позу.
5. Grand battement jeté-pointé в больших позах.

Allegro

1. Pas jete.
2. Sissonne fermé во всех направлениях.
3. Sissonne ouverte на 45° en face в сторону.
4. Grand echarpe по II позиции.