

УТВЕРЖДЕНО

Постановление
Министерства культуры
Республики Беларусь
03.01.2024 № 1

Учебная программа по учебному предмету «Живопись», содержание которой направлено на развитие способностей учащихся в области изобразительного искусства для V–XI классов гимназий – колледжей искусств

**ГЛАВА 1
ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ**

1. Настоящая учебная программа по учебному предмету «Живопись», содержание которой направлено на развитие способностей учащихся в области изобразительного искусства (далее – учебная программа), предназначена для учащихся V–XI классов гимназий – колледжей искусств.

2. Настоящая учебная программа рассчитана на 70 часов в V–XI классах (2 часа в неделю). Занятия проводятся в группах.

3. Цель – сформировать у учащихся базовые компоненты художественной культуры, развить способности эмоционально-чувственного восприятия мира и художественно-образного воплощения личностного мироощущения в творческо-практической деятельности, посредством освоения изобразительной грамоты по живописи.

4. Задачи:

формирование основ художественной культуры учащихся как части их общей духовной культуры, особого способа познания жизни и средства организации общения;

развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-

ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

овладение основами последовательного ведения практической работы различными живописными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления предметно-пространственной среды;

приобретение опыта создания художественного образа с использованием выразительных средств живописи;

развитие навыков аналитической работы, наблюдения, сравнения;

формирование умения всестороннего анализа натуры и развитие навыка целостного восприятия натуральных постановок;

формирование знаний о композиции, цветовых и тональных соотношениях, световоздушной среде в живописи;

формирование умений правильного видения и передачи цвета, тона и объема предметов на плоскости в связи с окружающей световоздушной средой;

практическое освоение основ моделирования объема и формы цветом и тоном и формирование умений создания колористического строя в живописи;

изучение элементов теории цвета и цветовой гармонии;

развитие зрительной памяти, наблюдательности, точности передачи цветовых и тоновых отношений, художественного вкуса;

формирование навыков владения живописными техниками и приемами;

воспитание культуры ведения работы различными живописными материалами;
воспитание уважения к истории культуры Беларуси, выраженной в изобразительном искусстве, дизайне, архитектуре, национальных образах декоративно-прикладного искусства, формирующих предметно-пространственную среду.

5. Рекомендуемые формы и методы обучения и воспитания.

Формы и методы обучения и воспитания применяются с учетом возрастных особенностей учащихся, содержательного и процессуального компонентов учебного материала.

Основной формой работы является групповое занятие.

Для осуществления обозначенной цели и реализации основных задач применяется комплекс методов обучения: словесные (рассказ, объяснение, беседа), наглядные (показ, наблюдение, демонстрация наглядных пособий, исполнительских приемов), практические (творческие, работа с натурным объектом, выполнение упражнений), аналитические (сравнение и обобщение, развитие логического мышления).

Содержание учебного материала направлено на изучение способов, приемов и средств построения живописной формы цветом. Учебный предмет «Живопись» развивает художественный вкус и стремление к целостному восприятию действительности, ее реалистическому изображению. На занятиях помимо выполнения практических заданий изучается теоретический материал. Учащиеся получают необходимые знания о теоретических основах живописи и цветоведения: цветовом круге, теплых и холодных цветах, основных и дополнительных цветах, контрастных и приближенных цветах, локальном цвете предмета, зависимости цвета предметов от окружающей световоздушной среды и иное.

6. В процессе освоения содержания настоящей учебной программы учащиеся должны:

знать:

теоретические основы живописи и цветоведения;

основные положения цветовой гармонии;

закономерности изменения цвета предметов и поверхностей в зависимости от воздействия световой и воздушной среды;

последовательность выполнения краткосрочных этюдов и длительных постановок;

принципы создания художественного образа выразительными средствами живописи;

уметь:

последовательно выполнять краткосрочные этюды и длительные постановки;

передавать основные цветовые соотношения в натюрморте, выделять главное;

передавать освещение, глубину пространства и изменение цвета предметов и поверхностей в зависимости от воздействия световой и воздушной среды;

передавать объем, пространство и материальность предметов;

выражать свои наблюдения и мысли на языке изобразительного искусства выразительными средствами живописи;

создавать законченное живописное произведение;

владеть:

навыками применения знаний о теоретических основах живописи и цветоведения при выполнении практических заданий;

принципами создания художественного образа выразительными средствами живописи;

различными техниками и приемами работы акварельными, гуашевыми и иными красками.

Соответствие результатов освоения учащимися содержания учебного материала установленным требованиям определяется завершенностью выполненных учебных работ. В конце каждой четверти и в конце каждого учебного года проводится методический просмотр выполненных учебных работ с выставлением отметки.

ГЛАВА 2 СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

V класс (70 часов)

Живопись, как вид изобразительного искусства (3 часа)

Живопись, как вид изобразительного искусства (беседа). Выполнение упражнений на освоение различных техник письма акварелью. Изучение свойств акварели. Знакомство с различными техниками и материалами акварельной живописи.

Материалы: акварель, бумага формата А4.

Техника лессировки (2 часа)

Техника лессировки (беседа). Выполнение упражнений на освоение приемов работы в технике лессировки (тональные переходы (растяжки) и иное).

Материалы: акварель, бумага формата А4.

Техника работы по мокрой бумаге (2 часа)

Техника работы по мокрой бумаге (беседа). Выполнение упражнений на освоение приемов работы в технике по мокрой бумаге (изображение цветов, птиц и иное).

Материалы: акварель, бумага формата А4.

Этюды осенних листьев на фоне белой бумаги (4 часа)

Техника «а-ля прима» (беседа). Выполнение этюдов осенних листьев на фоне белой бумаги в техниках «а-ля прима» и по мокрой бумаге. Изображение плоских предметов в технике «а-ля прима».

Материалы: акварель, бумага формата А3.

Этюды простых предметов быта на светлом фоне (4 часа)

Локальный цвет в живописи (беседа). Выполнение этюдов простых предметов быта на светлом фоне (кружка, чайник и иное). Передача локальных цветов предметов в живописи.

Материалы: акварель, бумага формата А3.

Светотеневая моделировка формы в живописи (4 часа)

Светотеневая моделировка формы в живописи (беседа). Выполнение упражнений на передачу формы цилиндра. Моделировка цилиндрической формы тоном. Передача изменения тона на цилиндрической форме (свет, полутень, рефлекс).

Материалы: акварель (черная), бумага формата А3.

Цветовой круг (6 часов)

Цветовой круг (беседа). Выполнение упражнений на передачу спектра цветов цветового круга. Выполнение краткосрочных этюдов по представлению. «Сказочные цветы», «Перо жар-птицы» и другие темы.

Материалы: акварель, гуашь, бумага формата А3.

Этюд гипсового цилиндра на теплом фоне (6 часов)

Рефлекс в живописи (теплый колорит) (беседа). Выполнение этюда гипсового цилиндра на теплом фоне. Моделировка цилиндрической формы цветом и тоном. Передача рефлексов на цилиндрической форме в заданном колорите.

Материалы: акварель, гуашь, бумага формата А4.

Этюд гипсового конуса на холодном фоне (6 часов)

Рефлекс в живописи (холодный колорит) (беседа). Выполнение этюдов гипсового конуса на холодном фоне. Моделировка конусовидной формы цветом и тоном. Передача рефлексов на конусовидной форме в заданном колорите.

Материалы: акварель, гуашь, бумага формата А4.

Контрастные цвета (6 часов)

Контраст цвета в живописи (беседа). Выполнение упражнений на подбор контрастных цветов. Выполнение краткосрочных этюдов. «Сказочные бабочки», «Яркие рыбки» и другие темы. Создание выразительных образов с использованием контрастных цветов.

Материалы: акварель, гуашь, бумага формата А3.

Этюд кувшина на светлом нейтральном фоне (7 часов)

Цвет и свет в живописи (беседа). Выполнение этюда кувшина на светлом нейтральном фоне. Моделировка сложной формы цветом и тоном. Передача характера формы цветом и светом.

Материалы: акварель, гуашь, бумага формата А3.

Этюды одного и того же предмета на теплом и холодном фоне (8 часов)

Контраст цвета в живописи (теплый и холодный колорит) (беседа). Выполнение этюдов одного и того же предмета на теплом и холодном фоне. Моделировка сложной формы цветом и тоном в заданном колорите. Передача характера формы предмета с использованием контрастных цветов.

Материалы: акварель, гуашь, бумага формата А3.

Этюд натюрморта из предметов быта на фоне цветной светлой драпировки (6 часов)

Насыщенность цвета в живописи (беседа). Выполнение этюда натюрморта из двух предметов быта на фоне цветной светлой драпировки. Моделировка сложной формы цветом и тоном. Передача характера формы с использованием насыщенных цветов.

Материалы: акварель, гуашь, бумага формата А3.

Этюд натюрморта из предметов быта разных по тону и цвету на светлом фоне
(обобщающее задание) (6 часов)

Выполнение этюда натюрморта из двух-трех предметов быта разных по тону и цвету на светлом фоне (обобщающее задание). Моделировка сложных форм цветом и тоном. Передача характера форм. Создание выразительных образов в определенном колорите.

Материалы: акварель, гуашь, бумага формата А3.

VI класс (70 часов)

Этюд натюрморта из предметов быта разных по цветовой насыщенности
на контрастном фоне (6 часов)

Цветовая гармония в живописи (беседа). Выполнение этюда натюрморта из предметов быта разных по цветовой насыщенности на контрастном фоне. Моделировка формы цветом и тоном. Создание цельного образа с использованием цветовой гармонии.

Материалы: гуашь, акварель, бумага формата А3.

Этюд натюрморта из предметов быта на светлом фоне.

в технике гризайль (8 часов)

Техника гризайль (беседа). Выполнение этюда натюрморта из трех предметов быта на светлом фоне в технике гризайль. Моделировка формы тоном. Передача разницы тональных отношений с использованием техники гризайль.

Материалы: гуашь (черная и белила), акварель, бумага формата А3.

Этюд натюрморта из предметов быта разных по форме и материальности и тону (6 часов)

Материальность в живописи (беседа). Выполнение этюда натюрморта из трех предметов быта разных по форме и материальности и тону на нейтральном фоне. Моделировка формы цветом и тоном. Передача материальности в живописи.

Материалы: гуашь, акварель, бумага формата А3.

Краткосрочные этюды натюрморта на передачу яркости цвета (8 часов)

Насыщенность цвета и материальность в живописи (беседа). Выполнение краткосрочных этюдов натюрморта на передачу яркости цвета. Моделировка формы цветом и тоном. Передача характера формы и материальности с использованием насыщенных цветов.

Материалы: гуашь, акварель, бумага формата А3.

Этюд натюрморта из предметов быта близких по цветовой и тональной насыщенности, размещенных на разных планах (6 часов)

Насыщенность цвета и плановость в живописи (беседа). Выполнение этюда натюрморта из предметов быта близких по цветовой и тональной насыщенности, размещенных на разных планах. Моделировка формы цветом и тоном. Передача характера формы и плановости с использованием насыщенных цветов.

Материалы: гуашь, акварель, бумага формата А3.

Колористические этюды чучел птиц (6 часов)

Целостность формы в живописи (беседа). Выполнение колористических этюдов чучел птиц. Моделировка формы цветом и тоном. Передача целостности формы в живописи.

Материалы: гуашь, акварель, бумага формата А3.

Этюды драпировок из разных материалов (6 часов)

Форма и материальность в живописи (беседа). Выполнение этюдов драпировок из разных материалов. Моделировка формы цветом и тоном. Передача взаимосвязи формы и материальности в живописи.

Материалы: гуашь, акварель, бумага формата А3.

Этюд натюрморта из предметов быта близких по цвету, но разных по материальности (8 часов)

Объем и материальность в живописи (беседа). Выполнение этюда натюрморта из трех предметов быта близких по цвету, но разных по материальности на нейтральном фоне. Моделировка формы цветом и тоном. Передача взаимосвязи объема и материальности в живописи.

Материалы: гуашь, акварель, бумага формата А3.

Этюд натюрморта из предметов быта с введением гипсовых фигур (8 часов)

Цветовой и тоновой масштаб в живописи (беседа). Выполнение этюда натюрморта из одного-двух разных по размеру предметов быта с введением гипсовых фигур на фоне драпировки. Моделировка формы цветом и тоном. Передача цветового и тонового масштаб в живописи.

Материалы: гуашь, акварель, бумага формата А3.

Этюд тематического натюрморта (обобщающее задание) (8 часов)

Выполнение этюда тематического натюрморта (обобщающее задание). Моделировка формы цветом и тоном. Передача объема и материальности предметов. Передача цветового и тонового масштаба.

Материалы: гуашь, акварель, бумага формата А3.

VII класс (70 часов)

Этюд натюрморта из предметов быта и драпировок, выдержанный в теплой гамме (8 часов)

Колорит в живописи (теплая гамма) (беседа). Выполнение этюда натюрморта из трех-четырех предметов быта и драпировок, выдержанного в теплой гамме. Передача определенного колорита в живописи (теплая гамма).

Материалы: гуашь, акварель, бумага формата А2.

Этюд натюрморта из предметов быта и драпировок, выдержанный в холодной гамме (8 часов)

Колорит в живописи (холодная гамма) (беседа). Выполнение этюда натюрморта из трех-четырех предметов быта и драпировок, выдержанного в холодной гамме. Передача определенного колорита в живописи (холодная гамма).

Материалы: гуашь, акварель, бумага формата А2.

Этюд натюрморта из предметов быта на фоне нейтральных по цвету драпировок (8 часов)

Цвет и пространство в живописи (беседа). Выполнение этюда натюрморта из трех-четырех предметов быта на фоне нейтральных по цвету драпировок. Передача изменения насыщенности цвета предметов в зависимости от их расположения в пространстве.

Материалы: гуашь, акварель, бумага формата А2.

Этюд натюрморта с чучелом птицы (8 часов)

Цвет и материальность в живописи (беседа). Выполнение этюда натюрморта из разных по материальности предметов с чучелом птицы на нейтральном фоне. Передача изменения насыщенности цвета предметов в зависимости от их материальности.

Материалы: гуашь, акварель, бумага формата А2.

Наброски фигуры человека (6 часов).

Изображение фигуры человека в живописи (беседа). Выполнение краткосрочных этюдов фигуры человека (с натуры), (учащиеся позируют друг другу). Передача характера и пропорций фигуры человека.

Материалы: гуашь, акварель, бумага формата А3.

Этюд натюрморта из предметов быта и гипсовой вазы (8 часов)

Цветотонное состояние в живописи (беседа). Выполнение этюда натюрморта из трех предметов быта и гипсовой вазы на нейтральном фоне. Передача общего цветотонного состояния в живописи.

Материалы: гуашь, акварель, бумага формата А2.

Краткосрочные этюды натюрморта с цветами (6 часов)

Насыщенность цвета и объем в живописи (беседа). Выполнение краткосрочных этюдов натюрморта с цветами. Передача объема и материальности с использованием насыщенных цветов.

Материалы: гуашь, акварель, бумага формата А2.

Этюд натюрморта из предметов быта разных по тону, цвету и форме на светлом фоне (6 часов)

Насыщенность цвета и форма в живописи (беседа). Выполнение этюда натюрморта из двух-трех предметов быта разных по тону, цвету и форме на светлом фоне. Передача объема и характера формы с использованием насыщенных цветов.

Материалы: гуашь, акварель, бумага формата А2.

Этюды фруктов и цветов (6 часов)

Гармония цвета в живописи (беседа). Выполнение этюдов фруктов и цветов. Достижение гармонии цвета в живописи.

Материалы: гуашь, акварель, бумага формата А2.

Этюд натюрморта из предметов быта разных по материалности (обобщающее задание) (6 часов)

Цельность колорита в живописи (сближенные цвета) (беседа). Выполнение этюда натюрморта из трех-четырех предметов быта, сближенных по цвету и разных по материалности, на фоне драпировки (обобщающее задание). Достижение цельности колорита в живописи.

Материалы: гуашь, акварель, бумага формата А2.

VIII класс (70 часов)

Этюд натюрморта из предметов быта и фруктов на фоне драпировки (8 часов)

Гармония цвета и тон в живописи (беседа). Выполнение этюда натюрморта из предметов быта и фруктов разных по тону на фоне драпировки. Моделирование формы цветом и тоном. Достижение гармонии цвета в живописи.

Материалы: акварель, бумага формата А2.

Этюд натюрморта из предметов быта разных по цвету и фактуре (10 часов)

Гармония цвета и материалность в живописи (беседа). Выполнение этюда натюрморта из трех-четырех предметов быта разных по цвету и фактуре (ткани, стекло, металл, керамика). Передача материалности в живописи. Достижение гармонии цвета в живописи.

Материалы: акварель, гуашь, бумага формата А2.

Этюд натюрморта в интерьере в ясно выраженном цветовом состоянии (12 часов)

Световоздушная среда в живописи (беседа). Выполнение этюда натюрморта в интерьере в ясно выраженном цветовом состоянии. Моделирование формы цветом и тоном. Передача световоздушной среды в живописи с учетом цветового состояния.

Материалы: акварель, гуашь, бумага формата А2.

Этюды фигуры человека (с натуры) (6 часов)

Изображение человека с натуры. Выполнение этюдов фигуры человека (с натуры). Передача характера формы и положения в пространстве с учетом разницы цветовых и тональных отношений.

Материалы: акварель, гуашь, бумага формата А2.

Этюд натюрморта из предметов быта, фруктов и овощей (12 часов)

Цельность колорита и форма в живописи (яркие и насыщенные цвета). Выполнение этюда натюрморта из предметов быта, фруктов и овощей. Моделирование формы цветом и тоном. Достижение цельности колорита в живописи с использованием ярких и насыщенных цветов. Декоративное обобщение разнообразия цветов натуры.

Материалы: акварель, гуашь, бумага формата А2.

Этюд натюрморта из предметов быта, выдержанный в теплой цветовой гамме (10 часов)

Цельность колорита и форма в живописи (спокойные и ненасыщенные цвета) (беседа). Выполнение этюда натюрморта из предметов быта выдержанный в теплой цветовой гамме. Моделирование формы цветом и тоном. Достижение цельности колорита в живописи с использованием спокойных и ненасыщенных цветов.

Материалы: акварель, гуашь, бумага формата А2.

Этюд натюрморта из предметов быта сближенных по цвету и разных по форме (6 часов)

Цельность колорита и форма в живописи (сближенные цвета) Выполнение этюда натюрморта из предметов быта сближенных по цвету и разных по форме. Моделирование формы цветом и тоном. Достижение цельности колорита в живописи с использованием сближенных цветов.

Материалы: гуашь, акварель, бумага формата А2.

Этюд натюрморта из предметов быта контрастных по цвету и разных по форме (6 часов)

Цельность колорита и форма в живописи (контрастные цвета) (беседа). Выполнение этюда натюрморта из предметов быта контрастных по цвету и разных по форме (обобщающее задание). Моделирование формы цветом и тоном. Достижение цельности колорита в живописи с использованием контрастных цветов.

Материалы: гуашь, акварель, бумага формата А2.

IX класс (70 часов)

Этюд натюрморта из предметов быта разных по форме и материальности, выдержанный в теплой цветовой гамме (8 часов)

Гармония цвета в живописи (теплая гамма) (беседа). Выполнение этюда натюрморта из трех-четырех предметов быта разных по форме и материалу, выдержанных в теплой цветовой гамме. Передача определенной цветовой гаммы (теплая гамма). Достижение гармонии цвета в живописи.

Материалы: акварель, гуашь, бумага формата А2.

Этюд натюрморта из предметов быта разных по форме и материальности, выдержанный в холодной цветовой гамме (10 часов)

Гармония цвета в живописи (холодная цветовой гамма) (беседа). Выполнение этюда натюрморта из трех-четырех предметов быта разных по форме и материалу, выдержанных в холодной цветовой гамме. Передача определенной цветовой гаммы (холодная гамма). Достижение гармонии цвета в живописи.

Материалы: акварель, гуашь, бумага формата А2.

Краткосрочные этюды на передачу цветовых отношений (10 часов)

Цветотонное состояние и колорит в живописи (беседа). Выполнение краткосрочных этюдов на передачу цветовых отношений. Передача общего цветотонного состояния с учетом колорита.

Материалы: акварель, гуашь, бумага формата А3.

Этюд натюрморта из белорусских традиционных предметов быта в интерьере (10 часов)

Световоздушная среда и пространство в живописи (беседа). Выполнение этюда натюрморта из белорусских традиционных предметов быта в интерьере. Моделирование формы цветом и тоном. Передача световоздушной среды с учетом расположения предметов в пространстве.

Материалы: акварель, гуашь, бумага формата А2.

Этюд тематического натюрморта в технике гризайль (12 часов)

Световоздушная среда и тон в живописи (беседа). Выполнение этюда натюрморта в технике гризайль. Моделирование формы светом и тоном. Передача световоздушной среды в технике гризайль.

Материалы: акварель, гуашь, бумага формата А2.

Этюд натюрморта из предметов быта сближенных по цвету и разных по форме (8 часов)

Цветотонное состояние и колорит в живописи (сближенные цвета) (беседа). Выполнение этюда натюрморта из предметов быта сближенных по цвету и разных по форме. Моделирование формы цветом и тоном. Передача общего цветотонного состояния и колорита с использованием сближенных цветов.

Материалы: акварель, гуашь, бумага формата А2.

Этюды из предметов быта контрастных по цвету (6 часов)

Цветотонное состояние и колорит в живописи (контрастные цвета) (беседа). Выполнение этюдов из предметов быта контрастных по цвету. Моделирование формы цветом и тоном. Передача общего цветотонного состояния и колорита с использованием контрастных цветов.

Материалы: акварель, гуашь, бумага, формат А3.

Натюрморт из предметов быта и овощей (обобщающее задание) (6 часов)

Выполнение этюда натюрморта из предметов быта и овощей (обобщающее задание). Моделирование формы цветом и тоном. Передача световоздушной среды и пространства. Достижение цельности колорита и гармонии цвета в живописи.

Материалы: акварель, гуашь, бумага формата А3.

Х класс (70 часов)

Краткосрочные колористические этюды на передачу разных цветовых состояний
(12 часов)

Гармония цветовых отношений в живописи. Выполнение краткосрочных колористических этюдов на передачу разных цветовых состояний. Выполняется не менее четырех этюдов. Достижение гармонии цветовых отношений в живописи.

Материалы: акварель, гуашь, бумага формата А3.

Этюд натюрморта с гипсовой вазой, драпировкой и темным предметом быта на переднем плане (10 часов)

Выполнение этюда натюрморта с гипсовой вазой, драпировкой с ясно выраженными складками и небольшим темным предметом быта на переднем плане. Моделирование формы светом и тоном в технике гризайль.

Материалы: акварель, гуашь, бумага формата А2.

Этюд натюрморта с корзиной, наполненной овощами и фруктами на фоне драпировок
(12 часов)

Выполнение этюда натюрморта из корзины с овощами и фруктами на фоне драпировок разных по материальности. Моделирование формы цветом и тоном. Передача материальности предметов в живописи.

Материалы: акварель, гуашь, бумага формата А2.

Этюд натюрморта с гипсовым орнаментом и чучелом птицы (12 часов)

Выполнение этюда натюрморта с гипсовым орнаментом и чучелом птицы. Моделирование формы цветом и тоном. Передача материальности предметов в живописи. Материалы: акварель, гуашь, бумага формата А2.

Этюд натюрморта из предметов быта сближенных по цвету (12 часов)

Выполнение этюда натюрморта из предметов быта, подобранных в сближенных по цвету. Моделирование формы цветом и тоном. Достижение гармонии цветовых отношений в живописи.

Материалы: акварель, гуашь, бумага формата А2.

Этюд натюрморта из быта разных по материальности (обобщающее задание) (12 часов)

Выполнение этюда натюрморта из четырех-пяти предметов быта разных по материальности (стекло, металл, керамика, дерево) (обобщающее задание). Моделирование формы цветом и тоном. Достижение гармонии цветовых отношений. Передача материальности предметов в живописи.

Материалы: акварель, гуашь, бумага формата А2.

XI класс (70 часов)

Этюд осеннего натюрморта из предметов быта выразительных по форме, расположенных на разных планах (10 часов)

Пространство и плановость в живописи (беседа). Выполнение этюда осеннего натюрморта из предметов быта, выразительных по форме, расположенных на разных планах. Моделирование формы цветом и тоном. Передача пространства и плановости в живописи.

Материалы: акварель, гуашь, бумага формата А2.

Краткосрочные этюды предметов быта в различных колоритах (10 часов)

Выполнение краткосрочных этюдов предметов быта в различных колоритах. Передача определенных колоритов в живописи.

Материалы: акварель, гуашь, бумага формата А2.

Этюд натюрморта из предметов быта разных цвету и материальности в контрастном колорите (12 часов)

Выполнение этюда натюрморта из предметов быта разной материальности (стекло, металл, керамика, дерево) в контрастном колорите. Создание определенного колорита. Передача выразительности цвета и материальности в живописи.

Материалы: акварель, гуашь, бумага формата А2.

Этюд натюрморта из предметов быта светлых по цвету на фоне светлых драпировок (10 часов)

Нюанс в живописи (беседа). Выполнение этюда натюрморта из предметов быта светлых по цвету на светлом фоне драпировок. Создание определенного колорита. Передача цветовых нюансов в живописи.

Материалы: акварель, гуашь, бумага формата А2.

Краткосрочные этюды в теплых и холодных колоритах (10 часов)

Лаконичность и обобщение цвета в живописи (беседа). Выполнение краткосрочных этюдов в теплых и холодных колоритах. Создание определенных колоритов. Передача лаконичности и обобщения цвета в живописи.

Материалы: акварель, гуашь, бумага формата А2.

Этюд натюрморта в красном колорите (8 часов)

Глубина тона и цвета в живописи (беседа). Выполнение этюда натюрморта в красном колорите. Создание определенного колорита. Передача глубины тона и цвета в живописи.

Материалы: акварель, гуашь, бумага формата А2.

Этюды натюрмортов в разных колоритах (обобщающее задание) (10 часов)

Выполнение этюдов натюрмортов в разных колоритах (обобщающее задание). Ставится несколько натюрмортов в разных колоритах. Выполняется один-два этюда натюрморта (по выбору учащегося). Создание определенного колорита. Передача глубины тона и цвета в живописи.

Материалы: акварель, гуашь, бумага формата А2.