

УТВЕРЖДЕНО

Постановление
Министерства культуры
Республики Беларусь
03.01.2024 № 1

Учебная программа по учебному предмету «Рисунок», содержание которой направлено на развитие способностей учащихся в области изобразительного искусства для V–XI классов гимназий – колледжей искусств

ГЛАВА 1 ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1. Настоящая учебная программа по учебному предмету «Рисунок», содержание которой направлено на развитие способностей учащихся в области изобразительного искусства (далее – учебная программа), предназначена для учащихся V–XI классов гимназий – колледжей искусств.

2. Настоящая учебная программа рассчитана на 70 часов в V–XI классах (2 часа в неделю). Занятия проводятся в группах.

3. Цель – сформировать у учащихся базовые компоненты художественной культуры, развить способности эмоционально-чувственного восприятия мира и художественно-образного воплощения личностного мироощущения в творческо-практической деятельности, посредством освоения изобразительной грамоты по рисунку.

4. Задачи:

формирование основ художественной культуры учащихся как части их общей духовной культуры, особого способа познания жизни и средства организации общения;

развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

овладение основами ведения практической работы различными графическими материалами и инструментами для эстетической организации и оформления предметно-пространственной среды;

приобретение опыта создания художественного образа с использованием выразительных средств графики;

развитие навыков аналитической работы, наблюдения, сравнения;

формирование умения всестороннего анализа натуры и развитие навыка целостного восприятия натуральных постановок;

формирование знаний о композиции, конструкции, пропорциях, тональных соотношениях, ракурсных и перспективных сокращениях в рисунке;

практическое освоение основ конструктивного и перспективного построения предметов окружающей действительности, передачи их объема;

изучение элементов линейной и воздушной перспективы;

развитие зрительной памяти, наблюдательности, точности глазомера, художественного вкуса;

формирование навыков владения графическими техниками и приемами;

воспитание культуры ведения работы различными графическими материалами;

воспитание уважения к истории культуры Беларуси, выраженной в изобразительном искусстве, дизайне, архитектуре, национальных образах декоративно-прикладного искусства, формирующих предметно-пространственную среду.

5. Рекомендуемые формы и методы обучения и воспитания.

Формы и методы обучения и воспитания применяются с учетом возрастных особенностей учащихся, содержательного и процессуального компонентов учебного материала.

Основной формой работы является групповое занятие.

Для осуществления обозначенной цели и реализации основных задач применяется комплекс методов обучения: словесные (рассказ, объяснение, беседа), наглядные (показ, наблюдение, демонстрация наглядных пособий, исполнительских приемов), практические (творческие, работа с натурным объектом, выполнение упражнений), аналитические (сравнение и обобщение, развитие логического мышления).

Основным условием продуктивной работы является последовательное его выполнение (от общего к частному и от частного – к общему, от анализа – к синтезу). Задачи настоящего учебного предмета реализуются постепенно, методом усложнения оглавления натуральных постановок параллельно с повторением предыдущего материала.

Основным материалом для выполнения работ является графитный карандаш разной мягкости. На этапе освоения принципов использования тона возможно применение других материалов: уголь, соус. На занятиях помимо выполнения практических заданий изучается теоретический материал.

6. В процессе освоения настоящей учебной программы учащиеся должны:

знать:

принципы компоновки изображаемых объектов на плоскости листа;

закономерности перспективы при построении объемных предметов на плоскости;

правила и последовательность построения формы различных предметов, геометрических тел, тел вращения с учетом перспективных изменений;

градации светотени (блик, свет, полутень, тень, рефлекс);

особенности передачи объема, формы и пространственных планов изображаемых объектов с помощью светотени;

уметь:

компоновать изображение в заданном формате;

использовать закономерности перспективы при построении объемных предметов на плоскости;

передавать конструктивные особенности формы и пропорции изображаемых объектов с учетом перспективных изменений;

передавать светотеневые отношения и особенности освещения изображаемых объектов;

передавать объем и форму изображаемых объектов с помощью светотени;

передавать пространственные планы и материальность изображаемых объектов;

выражать свои наблюдения и мысли на языке изобразительного искусства выразительными средствами рисунка;

создавать законченное графическое произведение;

владеть:
навыками конструктивно-аналитического рисунка, поэтапного выполнения заданий;
навыками использования световых и тональных контрастов, передачи объема и материальности предмета;
различными видами штриховки.

Соответствие результатов освоения учащимися содержания учебного материала установленным требованиям определяется завершенностью выполненных учебных работ. В конце каждой четверти и в конце каждого учебного года проводится методический просмотр выполненных учебных работ с выставлением отметки.

ГЛАВА 2 СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

V класс (70 часов)

Рисунок как вид изобразительного искусства (4 часа)

Рисунок, как вид изобразительного искусства (беседа). Выполнение зарисовок ветки шиповника с плодами. Передача характера листьев и плодов.

Материалы: карандаш, бумага формата А4.

Рисунок узора плоского орнамента (6 часов)

Рисунок узора плоского орнамента (беседа). Выполнение рисунка узора плоского орнамента. Деление плоскости на равные части без помощи линейки. Развитие навыков равномерной штриховки. «Шахматная доска» и другие темы.

Материалы: карандаш, бумага формата А3.

Рисунок круга, вписанного в квадрат (4 часа)

Рисунок круга, вписанного в квадрат (беседа). Выполнение рисунка круга, вписанного в квадрат. Выявление круга тоном. Развитие умения построения геометрических фигур без помощи измерительных инструментов.

Материалы: карандаш, бумага формата А3.

Зарисовки овощей и фруктов (6 часов)

Изображение объемных предметов на плоскости (беседа). Выполнение зарисовок овощей и фруктов. Переход от плоского изображения к объемному. Развитие умения передачи объема.

Материалы: карандаш, бумага формата А4.

Тон в рисунке (4 часа)

Тон в рисунке (беседа). Выполнение упражнений на тональные переходы. Переход тона от светлого к темному и от темного к светлому. Освоение разных видов штриховки.

Материалы: карандаш, бумага формата А4.

Рисунок натюрморта из предметов домашнего обихода (6 часов)

Разница тоновой окраски предметов (беседа). Рисунок натюрморта из предметов домашнего обихода. Передача тоновых отношений группы предметов. Силуэтное плоскостное решение на передачу разницы тоновой окраски предметов.

Материалы: карандаш, бумага формата А3.

Зарисовки игрушек мягкими графическими материалами (4 часа)

Работа с мягкими графическими материалами (беседа). Выполнение зарисовок мягких игрушек мягкими графическими материалами. Развитие умения работы с мягкими графическими материалами.

Материалы: уголь, сангина, пастель, бумага формата А3.

Зарисовки насекомых (4 часа)

Конструктивный рисунок (беседа). Выполнение зарисовок насекомых (из книг, открыток, гербариев). Передача конструктивных особенностей строения формы.

Материалы: карандаш, бумага форматов А3, А4.

Построение овалов (4 часа)

Построение овалов (беседа). Выполнение упражнений на построение овалов. Постепенный переход окружности в овал в зависимости от точки зрения. Развитие умения построения овалов.

Материалы: карандаш, бумага формата А3.

Конструктивный рисунок проволочного каркаса куба (4 часа)

Конструктивный рисунок куба (беседа). Выполнение конструктивного рисунка проволочного каркаса кубической формы. Построение кубической объемной формы с учетом точки зрения и положения предмета в пространстве.

Материалы: карандаш, бумага формата А3.

Конструктивный рисунок проволочных каркасов цилиндра, конуса (6 часов)

Конструктивный рисунок цилиндра, конуса (беседа). Выполнение конструктивного рисунка проволочных каркасов цилиндра, конуса. Построение различных объемных форм с учетом точки зрения и положения предметов в пространстве.

Материалы: карандаш, бумага формата А3.

Зарисовка фигуры человека (4 часа)

Зарисовка фигуры человека (беседа). Выполнение зарисовки фигуры человека (с натуры и по памяти). Передача характера формы с учетом точки зрения и положения в пространстве.

Материалы: карандаш, бумага формата А4.

Зарисовки предметов быта (6 часов)

Передача тональных отношений (беседа). Выполнение тональных зарисовок предметов быта (с натуры). Передача тени собственной и падающей. Развитие умения работы с тоном.

Материалы: карандаш, бумага формата А3.

Зарисовки животных и птиц (4 часа)

Передача пространства (беседа). Выполнение зарисовок животных и птиц (по памяти и представлению). Передача характера формы с учетом точки зрения и положения в пространстве. Развитие умений передачи пространства.

Материалы: карандаш, бумага формата А4.

Зарисовки автомобилей (4 часа)

Передача конструкции (беседа). Выполнение зарисовок автомобилей (с натуры и по представлению). Передача конструктивных особенностей и характера формы. Развитие навыков передачи конструкции.

Материалы: карандаш, гелевая ручка, бумага формата А3.

VI класс (70 часов)

Зарисовки формы листа дерева (4 часа)

Трехмерное изображение предметов (беседа). Выполнение зарисовок формы листа дерева (вырезанного из бумаги листа дерева и натурального листа дерева). Переход от плоского изображения к объемному.

Материалы: карандаш, бумага формата А3.

Конструктивные зарисовки спичечных коробков (4 часа)

Конструктивное изображение предметов (беседа). Выполнение конструктивных зарисовок спичечных коробков. Передача пространственного расположения и формы предметов с учетом законов перспективы.

Материалы: карандаш, бумага формата А3.

Тональный рисунок гипсовой модели куба (6 часов)

Тональный рисунок гипсовой модели куба (беседа). Выполнение тонального рисунка гипсовой модели куба. Передача тональных отношений на кубической форме в зависимости от освещения.

Материалы: карандаш, бумага формата А3.

Тональный рисунок гипсовых моделей цилиндра и конуса (4 часа)

Тональный рисунок гипсовых моделей цилиндра и конуса (беседа). Выполнение тонального рисунка гипсовых моделей цилиндра и конуса. Передача светотеневых отношений на цилиндрической форме (свет, полутень, тень, рефлекс).

Материалы: карандаш, бумага формата А3.

Тональный рисунок гипсовой модели шара (6 часов)

Тональный рисунок гипсовой модели шара (беседа). Выполнение тонального рисунка гипсовой модели шара. Передача светотеневых отношений на круглой форме (свет, полутень, тень, рефлекс).

Материалы: карандаш, бумага формата А3.

Тональный рисунок предметов быта разных по форме (8 часов)

Тональный рисунок предметов быта (беседа). Выполнение тонального рисунка двух предметов быта разных по форме на светлом фоне без драпировок. Передача формы предметов с учетом разницы тональных отношений.

Материалы: карандаш, бумага формата А3.

Наброски фигуры человека (4 часа)

Наброски фигуры человека (беседа). Выполнение набросков фигуры человека (с натуры и по памяти) с применением тона. Передача характера формы и положения в пространстве с учетом разницы тональных отношений.

Материалы: карандаш, бумага формата А4.

Тональный рисунок птиц (8 часов)

Тональный рисунок птиц (беседа). Выполнение тонального рисунка птиц (с натуры). Передача характера и формы с учетом разницы тональных отношений.

Материалы: карандаш, бумага формата А3.

Линейно-конструктивный рисунок предметов быта (8 часов)

Линейно-конструктивный рисунок предметов быта (беседа). Выполнение линейно-конструктивного рисунка предметов быта сложной формы. Построение сложных по форме предметов быта с учетом точки зрения и положения в пространстве.

Материалы: карандаш, бумага формата А3.

Тональный рисунок предметов быта и овощей (8 часов)

Тональный рисунок предметов быта и овощей (беседа). Выполнение тонального рисунка простых по форме предметов быта и овощей на светлом фоне без драпировок. Светотеневая моделировка простых форм предметов и овощей. Передача тональных соотношений простых предметов в зависимости от освещения и положения в пространстве.

Материалы: карандаш, бумага формата А4.

Тональный рисунок натюрморта из гипсовых предметов (10 часов)

Тональный рисунок различных гипсовых предметов (беседа). Выполнение тонального рисунка натюрморта из различных гипсовых предметов (куб, шар, цилиндр) с боковым источником света. Светотеневая моделировка формы различных геометрических тел. Передача тональных соотношений гипсовых предметов в зависимости от освещения и положения в пространстве.

Материалы: карандаш, бумага формата А3.

VII класс (70 часов)

Тональный рисунок натюрморта из предметов различных по материальности (8 часов)

Передача материальности предметов (беседа). Выполнение тонального рисунка натюрморта из предметов быта, овощей, фруктов различных по материальности. Передача формы и материальности предметов в зависимости от освещения и положения в пространстве.

Материалы: карандаш, бумага формата А3.

Тональный рисунок складок однотонной драпировки (8 часов)

Выявление формы тоном (беседа). Выполнение тонального рисунка складок однотонной драпировки. Передача светотеневых отношений для выявления формы.

Материалы: карандаш, бумага формата А3.

Тональный рисунок натюрморта из предметов различных по форме (10 часов)

Выявление сложной формы предметов тоном (беседа). Выполнение тонального рисунка натюрморта из гипсовой вазы и шара на фоне драпировки. Передача формы и положения в пространстве сложных гипсовых предметов светотенью в условиях искусственного бокового освещения.

Материалы: карандаш, бумага формата А2.

Тональный рисунок гипсовой симметричной розетки (6 часов)

Выявление сложной формы гипсовой розетки тоном (беседа). Выполнение тонального рисунка гипсовой симметричной розетки на нейтральном фоне. Построение формы гипсовой розетки с учетом перспективных изменений. Передача сложной формы гипсовой розетки светотенью в условиях искусственного бокового освещения.

Материалы: карандаш, бумага формата А3.

Линейно-конструктивный рисунок натюрморта из предметов быта, имеющих четкую конструктивную форму (6 часов)

Выявление конструкции сложных предметов (беседа). Выполнение линейно-конструктивного рисунка натюрморта из сложных предметов, имеющих четкую конструктивную форму. Построение сложных конструктивных форм с учетом перспективных изменений. Линейно-конструктивное решение натюрморта.

Материалы: карандаш, бумага формата А2.

Тональный рисунок натюрморта из предметов быта, имеющих четкую геометрическую форму (8 часов)

Передача рефлексов (беседа). Рисунок натюрморта из сложных предметов быта, имеющих четкую геометрическую форму. Построение сложных геометрических форм с учетом освещения и перспективных изменений. Тональное решение натюрморта.

Материалы: карандаш, бумага формата А2.

Тональный рисунок предметов спортивного инвентаря (8 часов)

Передача рефлексов на предметах разных по материалности (беседа). Выполнение тонального рисунка предметов спортивного инвентаря. Построение сложных форм с учетом освещения и перспективных изменений. Передача рефлексов и бликов на предметах разных по материалности.

Материалы: карандаш, бумага формата А3.

Тональный рисунок натюрморта из предметов быта на светлом однотонном фоне (6 часов)

Передача рефлексов на светлых предметах (беседа). Тональный рисунок натюрморта из сложных предметов быта на светлом однотонном фоне. Моделировка сложных форм тоном. Передача рефлексов и бликов на светлых предметах сложной формы в условиях искусственного бокового освещения.

Материалы: карандаш, бумага формата А3.

Линейно-конструктивный рисунок технического объекта с легким нанесением тона (6 часов)

Рисунок технического объекта (беседа). Выполнение линейно-конструктивного рисунка технического объекта (круглой или прямоугольной формы) с легким нанесением тона. Конструктивное построение сложных форм. Развитие умения рисовать сложные круглые и прямоугольные формы с учетом перспективных изменений.

Материалы: карандаш, бумага формата А2.

Зарисовки предметов домашнего обихода мягкими графическими материалами (4 часа)

Работа мягкими графическими материалами (беседа). Выполнение зарисовок предметов домашнего обихода мягкими графическими материалами. Моделировка формы тоном. Закрепление умения работы с мягкими графическими материалами.

Материалы: уголь, сангина, пастель, бумага формата А3.

VIII класс (70 часов)

Тональный рисунок натюрморта из предметов быта разных по форме и расположению (6 часов)

Тональный масштаб (беседа). Выполнение тонального рисунка натюрморта из трех-четырех предметов быта разных по форме и расположению. Передача тональных отношений предметов в пространстве. Выделение светом и тоном переднего плана.

Материалы: карандаш, бумага формата А2.

Линейно-конструктивный рисунок гипсовой асимметричной розетки (6 часов)

Выявление конструкции гипсовой розетки (беседа). Выполнение линейно-конструктивного рисунка гипсовой асимметричной розетки на нейтральном фоне. Построение сложной асимметричной формы гипсовой розетки с учетом точки зрения и перспективных изменений. Передача сложной конструкции гипсовой розетки.

Материалы: карандаш, бумага формата А2.

Тональный рисунок натюрморта с гипсовой античной вазой (8 часов)

Выявление формы и материальности предметов тоном (беседа). Выполнение тонального рисунка натюрморта с гипсовой античной вазой на фоне драпировки. Передача сложной формы и положения в пространстве гипсовой античной вазы и окружающих предметов. Светотеневая моделировка формы предметов. Передача материальности предметов.

Материалы: карандаш, бумага формата А2.

Линейно-конструктивный рисунок предметов, имеющих ярко выраженную конструктивную форму (6 часов)

Выявление конструкции сложных предметов в пространстве (беседа). Выполнение линейно-конструктивного рисунка предметов, имеющих ярко выраженную конструктивную форму (табуретка, этажерка). Построение предметов в пространстве с учетом точки зрения и перспективных изменений.

Материалы: карандаш, бумага формата А2.

Линейно-конструктивный рисунок технических объектов с легким нанесением тона (8 часов)

Конструктивный рисунок технических объектов (беседа). Выполнение линейно-конструктивного рисунка технических объектов (круглой или прямоугольной формы) с легким нанесением тона. Конструктивное построение сложных форм. Закрепление умения рисовать сложные круглые и прямоугольные формы с учетом перспективных изменений. Рисунок может выполняться с натуры или по воображению.

Материалы: карандаш, бумага формата А2.

Тональный рисунок натюрморта с чучелом птицы (8 часов)

Выполнение тонального рисунка натюрморта с чучелом птицы на фоне драпировки. Передача сложной формы и положения в пространстве чучела птицы и окружающих предметов. Светотеневая моделировка формы предметов. Передача материальности предметов.

Материалы: карандаш, бумага формата А2.

Линейно-конструктивный рисунок технических объектов с легким нанесением тона (8 часов)

Выполнение линейно-конструктивного рисунка технических объектов (круглой или прямоугольной формы) с легким нанесением тона. Конструктивное построение сложных форм технических объектов. Развитие навыков рисования сложных круглых и прямоугольных форм с учетом перспективных изменений.

Материалы: карандаш, бумага формата А2.

Линейно-конструктивный рисунок гипсовой асимметричной розетки (6 часов)

Выполнение линейно-конструктивного рисунка гипсовой асимметричной розетки на нейтральном фоне. Построение сложной асимметричной формы гипсовой розетки с учетом точки зрения и перспективных изменений. Передача сложной конструкции гипсовой розетки. Развитие навыков конструктивного построения сложной асимметричной формы.

Материалы: карандаш, бумага формата А2.

Тональный рисунок натюрморта из предметов быта разных по форме и тону (8 часов)

Выполнение тонального рисунка натюрморта из предметов быта разных по форме и тону. Светотеневая моделировка формы предметов. Передача материальности предметов с учетом разницы тональных отношений. Передача плановости.

Материалы: карандаш, бумага формата А3.

Зарисовки чучела птицы мягкими графическими материалами (6 часов)

Выполнение зарисовок чучела птицы мягкими графическими материалами. Передача характера формы и пропорции чучела птицы. Моделировка формы тоном. Развитие навыков работы с мягкими графическими материалами.

Материалы: уголь, сангина, пастель, бумага формата А3.

IX класс (70 часов)

Линейно-конструктивный рисунок натюрморта из предметов быта и гипсовых тел на фоне драпировки (6 часов)

Выполнение линейно-конструктивного рисунка натюрморта из двух-трех предметов быта и гипсовых тел на фоне драпировки. Построение предметов в пространстве с учетом точки зрения и перспективных изменений.

Материалы: карандаш, бумага формата А2.

Тональный рисунок натюрморта из предметов быта на фоне драпировки со складками (8 часов)

Выполнение тонального рисунка натюрморта из предметов быта на фоне однотонной драпировки со складками. Передача формы и материальности предметов с учетом разницы тональных отношений. Проработка планов. Тональный масштаб.

Материалы: карандаш, бумага формата А2.

Линейно-конструктивный рисунок гипсовой асимметричной розетки (4 часа)

Линейно-конструктивный рисунок гипсовой асимметричной розетки на нейтральном фоне. Построение сложной асимметричной формы с учетом точки зрения и перспективных изменений.

Материалы: карандаш, бумага, формат А2.

Тональный рисунок гипсовой асимметричной розетки (6 часов)

Выполнение тонального рисунка гипсовой асимметричной розетки (лист в движении) на нейтральном фоне. Построение сложной асимметричной формы с учетом точки зрения и перспективных изменений. Проработка планов. Тональный масштаб.

Материалы: карандаш, бумага формата А2.

Тональный рисунок натюрморта из предметов быта сложной формы (8 часов)

Выполнение тонального рисунка натюрморта из трех-четырех предметов быта сложной формы на фоне однотонной драпировки. Передача сложной формы предметов в пространстве. Проработка планов. Тональный масштаб.

Материалы: карандаш, бумага формата А2.

Тональный рисунок натюрморта с гипсовой асимметричной розеткой (8 часов)

Выполнение тонального рисунка натюрморта с гипсовой асимметричной розеткой на нейтральном фоне. Построение сложной асимметричной формы в пространстве. Передача материальности предметов с учетом разницы тональных отношений. Проработка планов. Тональный масштаб.

Материалы: карандаш, бумага формата А2.

Линейно-конструктивный рисунок натюрморта из крупных предметов быта в интерьере (10 часов)

Выполнение линейно-конструктивного рисунка натюрморта из ясно-читаемых по форме и крупным по размерам предметов быта в интерьере. Построение формы предметов в перспективе относительно линии горизонта. Проработка планов.

Материалы: карандаш, бумага формата А2.

Тональный рисунок гипсовой асимметричной розетки на фоне светлой драпировки (6 часов)

Выполнение тонального рисунка гипсовой асимметричной розетки на фоне однотонной светлой драпировки со складками. Отображение светлых предметов на светлом фоне в условиях искусственного бокового освещения. Передача материальности.

Материалы: карандаш, бумага формата А2.

Тональный рисунок гипсовых геометрических тел на фоне темной драпировки со складками (8 часов)

Выполнение тонального рисунка гипсовых геометрических тел на фоне однотонной темной драпировки со складками. Отображение светлых предметов на темном фоне в условиях искусственного бокового освещения. Передача материальности.

Материалы: карандаш, бумага формата А2.

Тональный рисунок гипсовой асимметричной розетки на фоне темной драпировки (6 часов)

Выполнение тонального рисунка гипсовой асимметричной розетки на фоне однотонной темной драпировки. Отображение светлых предметов на темном фоне в условиях искусственного бокового освещения. Передача материальности.

Материалы: карандаш, бумага формата А2.

X класс (70 часов)

Тональные рисунки гипсовых слепков частей головы человека (нос, губы, глаза, ухо) (10 часов)

Строение частей головы человека (нос, губы, глаза, ухо) (беседа). Выполнение тональных рисунков гипсовых слепков частей головы человека (нос, губы, глаза, ухо). Изучение строения частей головы человека. Светотеневая моделировка формы.

Материалы: карандаш, бумага формата А2.

Линейно-конструктивные и тональные зарисовки черепа человека в разных поворотах (12 часов)

Строение черепа человека (беседа). Выполнение линейно-конструктивных и тональных зарисовок черепа человека в разных поворотах. Изучение строения черепа человека. Передача характера формы линией и тоном.

Материалы: карандаш, бумага формата А2.

Линейно-конструктивный рисунок гипсовой анатомической модели головы человека (экорше) (12 часов)

Строение головы человека (беседа). Выполнение линейно-конструктивного рисунка гипсовой анатомической модели головы человека (экорше). Изучение анатомического строения головы человека. Передача формы и конструктивных особенностей.

Материалы: карандаш, бумага формата А2.

Линейно-конструктивный рисунок гипсовой античной головы (12 часов)

Линейно-конструктивный рисунок головы человека (беседа). Выполнение линейно-конструктивного рисунка гипсовой античной головы. Изучение конструктивного строения головы человека. Построение гипсовой головы с учетом точки зрения и перспективных изменений. Передача формы и конструктивных особенностей линией.

Материалы: карандаш, бумага формата А2.

Тональный рисунок гипсовой античной головы (12 часов)

Тональный рисунок головы человека (беседа). Выполнение тонального рисунка гипсовой античной головы на нейтральном фоне. Построение гипсовой головы с учетом точки зрения и перспективных изменений. Передача формы и конструктивных особенностей тоном.

Материалы: карандаш, бумага формата А2.

Линейно-конструктивные зарисовки гипсовой античной головы
в разных поворотах (12 часов)

Рисунок головы человека в разных поворотах (беседа). Выполнение линейно-конструктивных зарисовок гипсовой античной головы в разных поворотах. Построение гипсовой головы в разных поворотах. Передача характера формы и движения.

Материалы: карандаш, бумага формата А2.

XI класс (70 часов)

Линейно-конструктивный рисунок гипсовой головы Антиноя (12 часов)

Выполнение линейно-конструктивного рисунка головы Антиноя. Изучение анатомических и конструктивных особенностей головы. Передача характера формы и движения с учетом точки зрения и положения в пространстве.

Материалы: карандаш, бумага формата А2.

Линейно-конструктивные зарисовки гипсовой античной головы в разных ракурсах
(женский образ) (10 часов)

Выполнение линейно-конструктивных зарисовок гипсовой античной головы в разных ракурсах с легкой тональной проработкой формы (женский образ). Объемно-конструктивный анализ формы головы в пространстве. Передача объема в пространстве с помощью легкой тональной проработки.

Материалы: карандаш, бумага формата А2.

Тональный рисунок гипсовой головы Гаттамелата (10 часов)

Выполнение тонального рисунка гипсовой головы Гаттамелата. Передача конструктивных особенностей головы с учетом положения в пространстве. Светотеневая моделировка объема и формы. Передача характера движения и индивидуальных черт.

Материалы: карандаш, бумага формата А2.

Тональный рисунок гипсовой головы Венеры (12 часов)

Выполнение тонального рисунка гипсовой головы Венеры. Передача конструктивных особенностей головы с учетом положения в пространстве. Светотеневая моделировка объема и формы. Передача характера движения и индивидуальных черт.

Материалы: карандаш, бумага формата А2.

Линейно-конструктивные зарисовки гипсовой античной головы в разных ракурсах
(мужской образ) (16 часов)

Выполнение линейно-конструктивных зарисовок гипсовой античной головы в разных ракурсах с легкой тональной проработкой формы (мужской образ). Объемно-конструктивный анализ формы головы в пространстве. Передача объема в пространстве с помощью легкой тональной проработки.

Материалы: карандаш, бумага формата А2.

Тональный рисунок гипсовой головы Сократа (10 часов)

Выполнение тонального рисунка гипсовой головы Сократа. Передача конструктивных особенностей головы с учетом положения в пространстве. Светотеневая моделировка объема и формы. Передача характера движения и индивидуальных черт. Передача целостности формы головы в пространстве.

Материалы: карандаш, бумага формата А2.