**Билет 5**

**Практическое задание.**

**Развитие культуры в БССР во второй половине 1940-х – 1980-ые гг.**

**Используя представленные материалы, ответьте на вопросы (выполните задания):**

1. Какие типы школ существовали?
2. Найдите подтверждение тому, что отдельные художественные фильмы киностудии «Беларусьфильм» спустя годы нашли оценку в мировом кинематографе.
3. Составьте последовательную цепочку реформ (нововведений) в общеобразовательной школе в период второй половины 1940-х – первой половины 1970-х гг.
4. В чем, на ваш взгляд, выражается популярность в 1970-е годы и актуальность репертуара «Песняров» в наши дни?

**I. Развитие системы народного образования.** К середине 1950-х гг. был в основном завершен переход ко всеобщему семилетнему обучению. Обучение начиналось с семилетнего возраста вместо восьмилетнего. Была введена сдача экзаменов в 4-х и 7-х классах, а в 10-м классе - экзамен на аттестат зрелости. Большим достижением стало введение с 1958 г. обязательного 8-летнего образования. Выпускники 8-х классов продолжали учебу для получения среднего образования в 10-летней школе, которая в первой половине 1970-х гг. стала всеобщей. Были созданы средние общеобразовательные школы, рабочие политехнические школы с производственным обучением, а также профессионально-технические училища, готовившие квалифицированных рабочих. В развитии образования главным считался всеобщий охват молодежи учебой и получение ею аттестата зрелости.

**II. Историческая тематика в белорусском кино.** Широкой популярностью у зрителей пользовались фильмы киностудии «Беларусьфильм». Кинорежиссером с ярким национальным почерком стал уроженец Могилева народный артист БССР и СССР Виктор Тимофеевич Туров (1936—1996). В каждом из 25 его фильмов, в том числе и посвященных войне, утверждается только красивое и доброе. Художественная кинолента «Через кладбище», снятая режиссером в 1964 г., по решению ЮНЕСКО спустя 30 лет, в 1994 г., вошла в число 100 лучших фильмов о Второй мировой войне. Его картина «Я родом из детства», созданная еще в 1966 г., была названа кинокритиками в 1995 г. лучшим фильмом за всю историю белорусского кинематографа. <…>. Исторические события стали одной из тем в творчестве белорусского кинорежиссера М. Пташука, с именем которого связана целая эпоха в белорусском кино.

**III. Музыкальное творчество.** Популярности и известности белорусской песни не только в СССР, но и в мире способствовал вокально-инструментальный ансамбль «Песняры» под руководством В. Мулявина. <…>. Название ансамбля было взято из стихов Янки Купалы. Слушатели со всех уголков Советского Союза приобретали в книжных магазинах белорусско-русские словари, чтобы понять, о чем поют «Песняры». Сам Мулявин, уроженец России, специально выучил белорусский язык, чтобы лучше понимать белорусские народные песни. «Песняры» стали первым советским вокально-инструментальным ансамблем, выступившим в Америке, а американская пресса назвала их группой, заслужившей того, чтобы ей аплодировали стоя. По количеству гастролей в 1970-е гг. «Песнярам» не было равных во всем СССР. В. Мулявин был награжден орденом Ф. Скорины. До сих пор широкой популярностью пользуются его обработки народных песен, которые пробуждают чувство гордости за Отечество.