

УТВЕРЖДЕНО
Постановление
Министерства образования
Республики Беларусь
18.06.2020 № 136

Учебная программа факультативного занятия
«Народная кукла»
для V класса учреждений образования, реализующих образовательные
программы общего среднего образования

ГЛАВА 1 ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1. Настоящая учебная программа предназначена для V класса учреждений образования, реализующих образовательные программы общего среднего образования.

2. Настоящая учебная программа рассчитана на 35 часов (1 час в неделю).

В настоящей учебной программе содержательный и процессуальный (демонстрации, практические занятия) компоненты учебного материала структурированы по темам. Учитель имеет право перераспределить количество часов на изучение тем в пределах 35 часов.

3. Цель – создание условий для приобщения учащихся к народной белорусской культуре, развитие художественно-эстетического вкуса, творческих способностей, формирование умений и навыков работы с текстильными и другими материалами посредством вовлечения в процесс изготовления народных кукол.

4. Задачи:

ознакомление учащихся с народными традициями и обрядами, основными видами народных кукол, историей возникновения и развития славянских обрядовых кукол, национального костюма в разных регионах Республики Беларусь;

знакомство с белорусской вышивкой;

детальное изучение технологии изготовления кукол из ниток, тканей;

обучение учащихся технологическим приемам изготовления игровой, обрядовой куклы, куклы-оберега.

5. Формы и методы обучения и воспитания рекомендованы с учетом возрастных особенностей учащихся V класса, содержательного и процессуального компонентов учебного материала. Применяемые формы, методы и средства обучения и воспитания должны быть нацелены на учащегося как центральную фигуру образовательного процесса, стимулирование его учебной деятельности, развитие самостоятельности в учении. Используются практические, наглядные, словесные методы обучения, индивидуальные, групповые, коллективные формы, мастер-классы, флеш-мобы, выставки (тематические и итоговые). На первых практических занятиях учителю целесообразно использовать индивидуальную форму работы с учащимися. При организации практической работы, учитель должен обратить внимание на соблюдение правил безопасного поведения и санитарно-гигиенических требований.

6. Основные требования к результатам освоения содержания учебного материала выражаются в том, что у учащегося будут сформированы:

6.1. знания:

истории возникновения народной куклы;
народных традиций и обрядов;
технологии выполнения народной куклы;

6.2. умения:

скручивать и складывать ткань и другие материалы в соответствии с технологией выполнения кукол-мотанок;

завязывать узлы;

выполнять простые ручные стежки;

выполнять простые украшающие и счетные швы;

6.3. навыки:

раскроя деталей;

выполнения влажно-тепловой обработки деталей;

организации учебного места;

соблюдения правил безопасного поведения и санитарно-гигиенических требований.

Соответствие результатов освоения учащимся содержания учебного материала в соответствии с установленными основными требованиями к ним определяются по результатам самостоятельного выполнения им заданий практического характера.

ГЛАВА 2 СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

Тема 1. Введение (1 час)

Знакомство с правилами внутреннего распорядка и безопасного поведения в кабинете трудового обучения. Ознакомление с содержанием программы факультативных занятий. Материалы и инструменты, используемые для работы.

Изготовление кукол – один из самых древнейших видов декоративно-прикладного творчества. История появления народной (славянской) куклы (мотанка, трипольская кукла, вепсская кукла). Народные тряпичные куклы: игровые, обрядовые, обереговые, этнографические. Назначение народной куклы. Общие правила изготовления народных кукол.

Практическое занятие:

1. Знакомство с выставкой народных кукол, выполненных из ткани, льняного шпагата (джута), ниток, соломы и других материалов.

Тема 2. Основы материаловедения и цветоведения (1 час)

Знакомство с основами материаловедения. Натуральные ткани. Правила выбора ткани по волокнистому составу и цвету, по способу отделки (для лица куклы, одежды, народного костюма, иное), по назначению народной куклы. Сравнение по внешним признакам способа отделки натуральных тканей.

Краткие исторические сведения о цветоведении (науки о цвете). Цветовой круг. Основные и дополнительные цвета. Деление цветов на две группы: хроматические и ахроматические. Понятие о теплых и холодных цветах, контрасте, нюансе. Понятие об основных цветах (красный, желтый, синий) и составных цветах (оранжевый, зеленый, фиолетовый). Тоновый и цветовой контрасты.

Цветовая гамма и материалы для народного белорусского костюма. Символика цвета. Психологическое воздействие цвета.

Практическое занятие:

2. Выполнение упражнений, таблиц по цветоведению. Зарисовка основных схем композиционного построения. Определение сочетания цветов при выборе лоскутов ткани (по виду отделки и волокнистому составу).

Тема 3. Славянские народные куклы: игровые, обрядовые, обереговые (20 часов)

3.1. Игровая кукла-мотанка. Кукла – неизменный спутник человека. Роль куклы в усвоении семейно-нравственных понятий и правил (4 часа).

Виды игровых мотанок в Беларуси (Княгиня и Берегиня). Игровые куклы с лицом и без лица.

Безопасные приемы работы и организация учебного рабочего места. Инструменты и материалы для изготовления игровых кукол: натуральные нитки, ткань, декоративные материалы. Картонная основа для наматывания ниток для куклы.

Технология изготовления игровой куклы-мотанки. Инструкционно-технологическая карта изготовления игровой куклы-мотанки. Складывание, скручивание, закрепление одежды и головного убора кукол. Подбор и подготовка лоскутков ткани, отделочного материала (тесьма, кружево, атласные ленты, бусины). Оформление изделий с использованием отделочного материала.

Технология выполнения простейших ручных швов при украшении изделия.

Практическое занятие:

3. Изготовление игровой куклы из ниток, куклы-мотанки по образцу. Декорирование по собственному замыслу.

Объекты труда: куклы («Подружка», «Колокольчик добрых вестей», «Зайчик на пальчик») и другое.

3.2. Обрядовые куклы, связанные с жизненным циклом человека (5 часов).

История обрядовых кукол. Жизненный цикл и этапы жизни человека. Календарные и народно-христианские праздники с участием обрядовой куклы. Материалы и инструменты для изготовления обрядовых кукол.

Инструкционно-технологическая карта изготовления скрутки-основы куклы из льняной ткани натурального цвета.

Подбор ткани и декоративных материалов для женского, мужского костюма в соответствии с обрядом жизненного цикла.

Система измерений размера лоскутков без использования линейки.

Заготовка лоскутков нужных размеров. Изготовление обрядовой куклы путем скатывания, скручивания, вкладывание одной детали в другую.

Оформление деталей костюма с использованием ручных украшающих швов, отделочных материалов. Способы соединения бусин, бисера.

Безопасные приемы работы и организация учебного рабочего места.

Практическое занятие:

4. Зарисовка эскиза обрядовой куклы жизненного цикла. Изготовление обрядовой куклы по образцу, эскизу.

Объекты труда: куклы жизненного цикла («Пеленашка», «Берегиня», «Мировое дерево», «Зольная кукла») и другие.

3.3. Обрядовые куклы, связанные с годовым циклом (5 часов).

Связь годового цикла с сельскохозяйственными работами, сезонными изменениями в природе, календарными и церковными праздниками. Обрядовые куклы для годового цикла и разных праздников. Отличие технологии изготовления обрядовой куклы, связанной с жизненным циклом человека от обрядовой куклы, связанной с годовым циклом.

Практическое занятие:

5. Зарисовка эскиза обрядовой куклы годового цикла. Изготовление обрядовой куклы по образцу, эскизу.

Объекты труда: куклы годового цикла: зима («Коляда», «Коза») и другие; весна («Масленица», «Пасхальная голубка») и другие; лето («Купальская кукла», «Покосница») и другие; осень («Зерновушка», «Рябинка») и другие.

3.4. Куклы-обереги. Технология изготовления куклы-оберега (6 часов).

Основные правила, время и место изготовления куклы, особенности ее хранения. Характерная деталь кукол-оберегов. Значение обережного креста на лице, отсутствие черт лица.

Материалы для изготовления куклы-оберега. Технологическая последовательность изготовления куклы-оберега по инструкционно-технологическим картам. Тщательный подбор и выбор лоскутков тканей по фактуре, цвету, рисунку. Разрывание лоскутков на мелкие части. Подготовка края лоскутков. Выбор цвета ниток. Использование красных ниток. Красный цвет ниток – оберег, символ жизни.

Система измерений лоскутков с помощью линейки и без нее. Способы складывания и закрепления обереговых кукол-мотанок. Закрепление нитки с помощью четного количества узлов.

Женский образ куклы-оберега. Женский костюм: рубаха (сарафан или понева), фартук, пояс и платок. Подбор лоскутков льняной ткани по цвету для женского образа куклы-оберега, чередование в одном костюме однотонных тканей и тканей с рисунком для цельного и гармоничного образа оберега. Волосы и головной убор. Отличие образа девушки и женщины в причёске и одежде. Оформление изделий с использованием кружева, шитья, ленточек и других материалов.

Безопасные приемы работы и организация учебного места.

Практическое занятие:

6. Выполнение скрутки-основы. Изготовление кукол-оберегов по собственному замыслу. Соблюдение правил безопасного поведения.

Объекты труда: куклы-обереги («Вепсская», «Северная берегиня», «Желанница», «На счастье», «Лихоманки», «Подорожница») и другие.

Тема 4. Куклы из соломы, трав, льняных ниток (4 часа)

История создания кукол из трав, соломы, ниток. Демонстрация готовых изделий. Материалы и инструменты, необходимые для изготовления кукол. Целебные травы. Заготовка, правила сбора и высушивания трав, цветов. Правила сбора, хранения и подготовка к работе соломы. Технология изготовления кукол из соломы, трав, льняных ниток. Способы складывания, скручивания и закрепления куклы из трав, ниток. Оформление изделий с использованием высушенных растений и свежих трав, цветов, шпагата и других материалов.

Хранение кукол из целебных трав, соломы, ниток.

Безопасные приемы работы и организация учебного места.

Практические занятия:

7. Сбор трав, подготовка соломки для работы. Соблюдение правил безопасного поведения.

8. Разработка эскиза куклы, подбор материалов и подготовка основы из картона для наматывания ниток. Изготовление кукол из трав, соломы и ниток.

Объекты труда: «Кубышка-травница», «Баба-Яга», «Соломенный веник», игрушка из трав или ниток «Бычок или Солнечный конь», «Жаворонок» и другие.

Тема 5. Этнографическая кукла (6 часов)

История появления этнографической куклы. Особенности историко-культурных и ландшафтно-географических факторов положения восточных славян, их отражение в народном костюме. Этнографическая кукла в реконструированном народном костюме. Славянский народный костюм: традиционная структура, конструкция, декоративное оформление.

Традиционные комплексы белорусского костюма. Восточное Полесье. Западное Полесье. Поднепровье. Центральная Беларусь. Понеманье.

Натуральные ткани. Цветовая гамма тканей по способу отделки, особенности ткачества в Беларуси. Крой белорусской народной одежды, особенности отделки, ее размещение в костюме.

Ручная вышивка – вид народного творчества Беларуси. Использование вышитого орнамента в народном костюме. Особенности белорусского орнамента: цвета, мотивы, символы. Значение символов. Расположение орнамента. Цвета и мотивы орнамента.

Последовательность и технология изготовления несшивной и сшивной этнографической куклы или куклы-мотанки.

Технология изготовления этнографической куклы. Этнографическая кукла-мотанка. Необходимые материалы и инструменты. Способы изготовления сшивной и несшивной куклы. Подбор ткани и декоративных материалов. Изготовление выкроек народного костюма согласно выбранному строю. Раскрой деталей народного костюма. Пошив костюма с использованием ручных швов.

Шитая безликая кукла. Технология изготовления куклы: головы, туловища-конуса ручными стежками; заполнение отходами текстиля или синтепоном; рук; волос из пасмы мулине.

Оформление этнографической куклы-мотанки. Создание гармоничного образа. Безопасные приемы работы и организация учебного места.

Практические занятия:

9. Изучение и анализ белорусского народного костюма, согласно выбранным строям по видеоматериалам, иллюстрациям.

10. Выполнение эскиза костюма. Изготовление выкроек, согласно особенностям кроя женского костюма. Вышивка орнамента на подготовленных заготовках ткани.

11. Раскрой деталей костюма по подготовленным лекалам. Пошив одежды для куклы, закрепление одежды ручными стежками на туловище куклы, декорирование головы куклы, деталей одежды.

Объект труда: этнографическая кукла в национальном белорусском костюме согласно, выбранного строя: «Лунинецкий строй», «Турово-мозырский строй», «Кобринский строй», «Могилевский строй», «Копыльско-клецкий строй», «Волковыско-каменецкий строй», «Новогрудский строй», «Ляховичский строй» и другие.

Тема 6. Итоговые занятия (2 часа)

Изготовление народной куклы для участников коллективных творческих дел учреждения образования, мероприятий регионального уровня. Выставка-презентация работ учащихся.

Анализ и оценка работы учащихся. Подведение итогов.

Резервное время (1 час)

Понятийный аппарат:

Авторская кукла – кукла, выполненная по замыслу мастера от эскиза до изготовленной куклы в единственном экземпляре.

Атласная лента – может изготавливаться как из синтетических волокон, так и из натурального шелка.

Берегиня – кукла-оберег и помощница в хозяйстве замужних женщин.

Десятиручка – кукла-оберег в помощь хозяйке.

Длина стежка – расстояние между входом и выходом иголки.

Интерьерная кукла – кукла, декорированная в определенном стиле для украшения интерьера дома (в народном стиле, стиле винтаж, барокко, рококо, классицизме, другое).

Княгиня (Невеста) – кукла-оберег девочек, девушек.

Красная нить – нить, символизирующая женскую силу.

Кромка – край ткани, который образуется во время ткачества.

Кукла – предмет в виде фигуры человека или животного, сделанный из ткани, бумаги, дерева, фарфора, пластика и других материалов.

Кукла-мотанка – воплощение различных образов людей и животных; создается путем складывания и сматывания различных материалов (ткани, ниток, трав, другое), по возможности, без использования колюще-режущих предметов.

Кукла-оберег (обережная, обереговая кукла) – выполнялась из природных материалов своими руками, выполняла охранную функцию, передавалась от матери к дочери, впитывая силу и энергетику рода.

Народная кукла – отражает мировосприятие того народа, который ее сотворил.

Неразлучники – обереговая кукла, символ и оберег крепкого семейного союза.

Обережный крест – особая крестообразная обмотка туловища куклы натуральной нитью красного цвета в области груди (месте солнечного сплетения).

Оберег – предмет, функцией которого является защита своего обладателя.

Обрядовые куклы – куклы, которые принимали участие в обрядах и народных праздниках.

Пеленашка – кукла, которая создавалась матерью до рождения ребенка.

Повойник – повседневный головной убор замужних женщин, предохранял волосы от спутывания, а верхний головной убор от загрязнения. Для куклы в качестве повойника используют небольшой треугольный лоскут, ленту или тесьму на лоб. Поверх повязывают платок.

Понева – полотнище ткани (однотонное или в клетку), заменяющее юбку, которое оборачивали вокруг талии поверх рубахи, разрезом вперед, и подпоясывали поясом. Кукольная понева – это лоскут плотной ткани с аккуратной бахромой по краям.

Синяя нить – нить, символизирующая мужскую силу.

Скрутка – основа тряпичной куклы, представляет собой туго скрученный из плотной ткани (льна, хлопка) столбик.

Спираль – символ вечности, символизирует силу семьи.

Узел – выполняется из ниток или ткани, является символом защиты.

Цвет – световой фон, окраска ткани.

Цветовая гармония – это согласованность цветов.

Фартук – полотно ткани, крепящееся на поясе, состоящее из одной или нескольких частей. Женские фартуки богато украшались вышивкой, кружевом. Девичьи фартуки были скромнее и почти без украшений. Кукольный фартук – это несколько лоскутков разных тканей, отрезков кружева или тесьмы.

Шов – соединение деталей швейных изделий с помощью ниток.

Эскиз – предварительный набросок на бумаге.

Этнографическая кукла – народная кукла-мотанка, в точности передающая особенности народного костюма того или иного региона.