

УТВЕРЖДЕНО
Постановление
Министерства образования
Республики Беларусь
18.06.2020 № 137

Учебная программа факультативного занятия
«Имитация витража»
для VIII-IX классов учреждений образования, реализующих
образовательные программы общего среднего образования

ГЛАВА 1 ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1. Настоящая учебная программа предназначена для VIII-IX классов учреждений образования, реализующих образовательные программы общего среднего образования.

2. Настоящая учебная программа рассчитана на 70 часов (по 35 часов в каждом классе, 1 час в неделю).

В настоящей учебной программе содержательный и процессуальный (демонстрации, практические занятия) компоненты учебного материала структурированы по темам. Количество учебных часов, отведенное в главе 2 настоящей учебной программы на изучение учебного материала соответствующей темы, является примерным и зависит от видов деятельности, организуемых учителем, и учебно-познавательных возможностей учащихся. Учитель имеет право перераспределить количество часов на изучение тем в пределах 35 часов.

3. Цель – формирование самоопределения учащихся, развитие творческих способностей, формирование технологической грамотности.

4. Задачи:

формирование понятий о стилевом характере интерьера и современных требованиях к внутреннему оформлению пространства (общественное, производственное, бытовое);

знакомство с профессиями художников-проектировщиков, художников-дизайнеров, художников-прикладников, их творческой и практической деятельностью;

формирование практических навыков художественно-творческой деятельности, понимания связи художественно-образных задач произведений с идеей и замыслом;

умение обобщать свои жизненные представления с учетом возможностей художественных средств.

5. Формы и методы обучения и воспитания рекомендованы с учетом возрастных особенностей учащихся VIII-IX классов, содержательного и процессуального компонентов учебного материала. Формы, методы и средства обучения и воспитания должны быть нацелены на учащегося как центральную фигуру образовательного процесса, стимулирование его учебной деятельности, развитие самостоятельности в учении.

На факультативном занятии могут быть использованы следующие формы проведения занятий: фронтальная, бригадная, индивидуальная. В процессе преподавания факультативных занятий используются разнообразные методы: рассказ с демонстрацией, беседа, сообщение учащихся, лабораторные и практические работы, творческие мини-проекты, другое.

6. Основные требования к результатам освоения содержания учебного материала выражаются в том, что у учащегося будут сформированы:

6.1. представления о стадиях и этапах технологии выполнения витража, видах ремесел и многофункциональности изделий;

6.2. умения:

распознавать виды и свойства основных материалов;

определять виды технологий выполнения витража, основные инструменты, характеризовать их назначение и правила работы с ними;

читать и понимать: графические изображения;

6.3. навыки последовательного изготовления элементов витража и способы их соединений.

ГЛАВА 2 СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

VIII класс (35 часов)

Тема 1. Введение (1 час)

Учебное место, его организация. Правила безопасного поведения. Витраж-разновидность монументальной живописи. Исторические этапы его развития и современное состояние. Технологические разновидности витража, их декоративные особенности.

Тема 2. Витраж с картонными контурами элементов (3 часа)

Принципы и приемы создания композиции. Построение симметричной и ассиметричной композиций, передача с помощью композиционных средств состояния покоя или движения (статика и динамика в композиции), соразмерность частей и элементов композиции, уравновешивание объемов (массы), тона и цвета, выделение композиционного центра и подчинение ему второстепенных элементов композиции. Композиционные возможности цвета, нюанс, контраст.

Сведения о производстве бумаги и картона, виды бумаги и картона. Формальная композиция. Приемы выполнения контура. Оборудование, инструменты и приспособления для работы с бумагой и картоном. Краски и клеи, применяемые при работе с бумагой и картоном. Правила безопасного поведения.

Практические занятия:

1. Эскиз композиции, выполнение рисунка контура.

2. Приемы работы ножницами и ножом. Окрашивание и приклеивание.

Примерные объекты труда: оформление школьного коридора, класса, оконных проемов.

Тема 3. Витраж с деревянными контурами элементов (7 часов)

Породы древесины и ее характерные признаки. Пиление. Строгание. Шлифование. Приемы и способы гибки древесины на доске-шаблоне. Инструменты и приспособления. Технология окрашивания. Приклеивание к стеклу. Виды красящего состава элементов витража. Правила безопасного поведения.

Декоративное обобщение цвета, ограничение цветовой палитры. Композиционное равновесие при асимметричном заполнении плоскости. Композиция в круге (овале), прямоугольнике (квадрате).

Практические занятия:

3. Эскиз композиции.
4. Пиление. Строгание древесины. Шлифование.
5. Гибка древесины по шаблону. Отделка древесины. Тонирование и приклеивание к стеклу.
6. Цветовая заливка элементов между контуром.

Материалы: ветки и части корней дерева, рубанок, нож-резак, клей ПВА или «Момент», шлифовальная шкурка, стекло, краски «Витраж», акриловый лак.

Примерные объекты труда: бытовые емкости, сувениры, подставки, декоративное панно.

Тема 4. Витраж с контуром из лака (5 часов)

Графические построения. Инструмент и принадлежности. Роль формата в композиционном решении работы. Зависимость цвета предметной среды от освещения. Стилизация и геометризация мотивов реальной формы. Цветовое решение композиции.

Виды лака их свойства и применение. Алюминиевая и бронзовая пудры. Приемы и способы работы. Инструменты и приспособления. Правила безопасного поведения. Красящий состав элементов витража.

Практические занятия:

7. Выполнение эскиза композиции.
8. Подготовка консистенции лака и алюминиевой (бронзовой) пудры.
9. Обводка контура при помощи шприца.
10. Цветовая заливка элементов между контуром.

Материалы: нитролак, растворитель и паста от авторучки нужного цвета; нитро- или алкидный лак и колеровочная паста для него, клей БФ-2, ацетон и спирторастворимая краска или паста от авторучки; желатин (распущенный в воде) и анилиновый краситель для ткани (состав после высыхания желательно покрыть прозрачным нитролаком или разведенным в ацетоне клеем БФ-2).

Примерные объекты труда: светильники, декоративное панно., декоративное оформление оконных проемов.

Тема 5. Витраж с контуром из акриловых красок «Контур» (5 часов)

Понятие о декоративной композиции. Согласованность деталей в композиции. Декоративное обобщение цвета, ограничение цветовой палитры. Композиционное равновесие при асимметричном заполнении плоскости. Композиция в круге (овале), прямоугольнике (квадрате).

Построение симметричной и ассиметричной композиций, передача с помощью композиционных средств состояния покоя или движения (статика и динамика в композиции), соразмерность частей и элементов композиции, уравнивание объемов (массы), тона и цвета, выделение композиционного центра и подчинение ему второстепенных элементов композиции. Композиционные возможности цвета, нюанс, контраст.

Практические занятия:

11. Выполнение эскиза композиции.

12. Обводка контура.

13. Подготовка витражных красок для заливки элементов (ячеек) витража. Приемы заливки ячеек.

Материалы: акриловые краски для росписи по стеклу «Сочетание цветов», «Витраж», «Контур», стекло или оргстекло, кисть, шприц.

Примерные объекты труда: декоративное оформление архитектурных макетов, дверные и оконные проемы, декоративное панно, другое.

Тема 6. Имитация «настоящего» витража со свинцовыми контурами (4 часа)

Декоративные особенности данной технологической разновидности (контур из свинцово-оловянного припоя для паяльных работ). Примеры из истории декоративно-прикладного искусства.

Технология подготовки прутка (вальцевание или раскатка круглого прутка): материалы, инструменты, приспособления, приемы работы, правила безопасного поведения. Приемы выполнения работ, обеспечивающих выразительность линии контуров в сочетании с обобщенными плоскостями рисунка. Передача ритмического чередования форм цветowych пятен, образное значение цвета.

Практические занятия:

14. Эскиз композиции.

15. Раскатка прутка, вырезание контуров элементов витража.

16. Наклеивание полос на стекло с помощью канцелярского клея (жидкого стекла) или моментального клея на основе цианакрилата.

17. Цветовая заливка ячеек.

Материалы: свинцово-оловянный припой, цианакрилатный клей, стекло, кисть.

Примерные объекты труда: панно «Цветы в вазе», «Сказочная птица», оформление архитектурных макетов, дверных и оконных проемов.

Тема 7. Выполнение творческого проекта (10 часов)

Проект изделия. Учет функционального назначения изделия и его связь с интерьером. Понятие масштабности, соразмерности формы и ее элементов. Разработка композиции.

Практические занятия:

18. Создание проекта. Выбор техники выполнения витража.

19. Выполнение эскиза. Цветовое решение композиции.

20. Выбор и выполнение контура, наклеивание.

21 Презентация изделия.

IX класс (35 часов)

Тема 1. Введение (1 час)

Декоративно-прикладное искусство. Витраж – как вид искусства. Виды и материалы для изготовления. Особенности витражных работ в условиях учебных мастерских, материалы, инструменты и приспособления.

Ознакомление с программой, целями и задачами программы. Учебное место, его организация. Правила безопасного поведения.

Витраж-разновидность монументальной живописи. Исторические этапы его развития и современное состояние. Технологические разновидности витража, их декоративные особенности.

Тема 2. Витраж с деревянными контурами элементов (6 часов)

Свойства древесины. Породы древесины и ее характерные признаки. Пиление, зачистка и шлифование. Приёмы и способы гибки древесины на доске-шаблоне. Инструменты и приспособления. Правила безопасного поведения. Технология окрашивания изделия.

Формальная композиция. Декоративное обобщение цвета, ограничение цветовой палитры. Композиционное равновесие при асимметричном заполнении плоскости. Композиция в круге (овале), прямоугольнике (квадрате).

Практические занятия:

1. Эскиз композиции.

2. Пиление. Строгание древесины. Шлифование.

3. Гибка древесины по шаблону. Отделка древесины. Тонирование и приклеивание к стеклу.

4. Цветовая заливка элементов между контуром.

Материалы: ветки и части корней дерева, рубанок, нож-резак, клей ПВА или «Момент», шлифовальная шкурка, стекло, краски «Витраж», акриловый лак.

Примерные объекты труда: светильники, сувениры, декоративное панно, иное.

Тема 3. Витраж с контуром из лака (5 часов)

Эскиз в цвете. Приёмы увеличения рисунка. Инструмент и принадлежности. Роль формата в композиционном решении работы. Зависимость цвета предметной среды от освещения. Стилизация и геометризация мотивов реальной формы. Цветовое решение композиции.

Виды лака их свойства и применение. Витраж на рифленом стекле. Приемы и способы работы. Инструменты и приспособления. Правила безопасного поведения.

Практические занятия:

5. Эскиз композиции.
6. Подготовка консистенции лака.
7. Обводка контура.
8. Цветовая заливка элементов между контуром.

Материалы: нитролак, растворитель и паста от авторучки нужного цвета; нитро- или алкидный лак и колеровочная паста для него; клей БФ-2, ацетон и спирторастворимая краска или паста от авторучки; желатин (распущенный в воде) и анилиновый краситель для ткани (состав после высыхания желательно покрыть прозрачным нитролаком или разведенным в ацетоне клеем БФ-2).

Примерные объекты труда: декоративное панно с изображением сказочных героев, оформление оконных проемов и дверных проемов, изготовление эмблем.

Тема 4. Витраж с контуром из акриловых красок «Контур» (5 часов)

Закономерности взаимоотношения цветов, их связь между композиционным замыслом, орнаментальным ритмом и колористическим решением. Декоративное обобщение цвета, ограничение цветовой палитры. Композиционное равновесие при асимметричном заполнении плоскости. Композиция в круге (овале), прямоугольнике (квадрате).

Построение симметричной и ассиметричной композиций, передача с помощью композиционных средств состояния покоя или движения (статика и динамика в композиции), соразмерность частей и элементов композиции, уравнивание объемов(массы), тона и цвета, выделение

композиционного центра и подчинение ему второстепенных элементов композиции.

Практические занятия:

9. Выполнение эскиза композиции.

10. Обводка контура.

11. Подготовка витражных красок для заливки элементов (ячеек) витража. Приемы заливки ячеек.

Материалы: акриловые краски для росписи по стеклу «Сочетание цветов», «Витраж», «Контур».

Примерные объекты труда: декоративное оформление архитектурных макетов, дверные и оконные проемы, декоративное панно.

Тема 5. Имитация «настоящего» витража со свинцовыми контурами (6 часов)

Двухстороннее изображение рисунка, декоративные особенности. Примеры из истории декоративно-прикладного искусства.

Технология подготовки прутка (вальцевание или раскатка круглого прутка): материалы, инструменты, приспособления, приёмы работы, правила безопасного поведения. Приемы выполнения работ, обеспечивающих выразительность линии контуров в сочетании с обобщенными плоскостями рисунка.

Способы смешивания цветов: механический, оптический и пространственный. Свинцово-оловянный припой, цианакрилатный клей, стекло, кисть.

Практические занятия:

12. Поиски композиции в эскизах, работа над рисунком.

13. Раскатка прутка, вырезание контуров элементов витража.

14. Наклеивание полос на стекло с помощью цианакрилатного клея.

15. Цветовая заливка ячеек.

Примерные объекты труда: оформление архитектурных макетов, дверных и оконных проемов.

Тема 6. Выполнение творческого проекта (12 часов)

Проект оформления интерьера школы. Выделение зоны для витража. Учет функционального назначения изделия и его связь с интерьером. Понятие масштабности, соразмерности формы и ее элементов. Разработка композиции. Организация коллективной творческой работы.

Практические занятия

16. Выполнение проекта. Выбор технологии витража.

17. Выполнение эскиза. Цветовое решение композиции.

18. Выбор и выполнение контура, наклеивание.
19. Размещение в помещении. Презентация проект