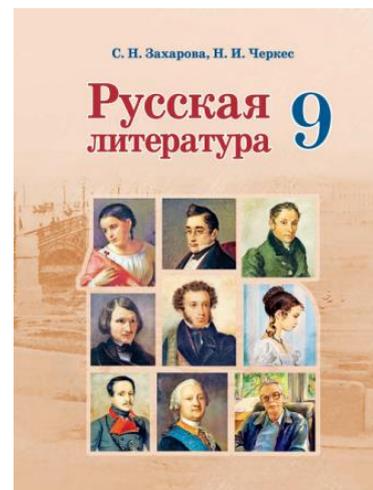


Рекомендации по использованию в образовательном процессе учебного пособия «Русская литература» для 9 класса

К 2019/2020 учебному году подготовлено и издано учебное пособие (Захарова С.Н., Черкес Н.И. *Русская литература: учебное пособие для 9-го класса учреждений общего среднего образования с русским и белорусским языками обучения.* / С.Н. Захарова, Н.И. Черкес; под ред. С.Н. Захаровой. – Минск: НИО, 2019.)



В учебном пособии «Русская литература» для 9 класса учреждений общего среднего образования отсутствуют тексты произведений, однако представлены история их создания, анализ в объеме, рекомендованном программой, биографии авторов.

Учебная программа по учебному предмету «Русская литература» требует освоения произведений разных культурно-исторических эпох: от древнерусской литературы до современной. Именно поэтому учебное пособие насыщено обзорными темами, содержит много новых понятий. Для облегчения их понимания в пособии используется большое количество таблиц, схем и кластеров.

Таблица 3

Связь «Слова...» с фольклором

| Признаки | Примеры из текста |
|---|---|
| Упоминание языческих славянских богов и мифологических существ | Желя, Карна, ветры — внуки Стрибога, Дажьбог, Велесов внук — Боян |
| Былинные мотивы и образы | Всеволод — гиперболизация его силы, описание боя похоже на эпизоды о богатырях |
| Сон Святослава — отражение суеверий того времени | Жемчуг из колчана — к слезам, бедам, синее вино — кровь |
| Постоянные эпитеты | Чистое поле, красные девушки, серый волк |
| Одухотворение природы | Щёкот соловьиный уснул, никнет трава от жалости, дерево с тоскою к земле приклонилось |
| Широкое использование фразеологизмов | Времена Трояна, вступить в золотое стремя |
| Воспроизведение «Слова...» в устной форме, как и фольклорных произведений | Наличие особого ритма в произведении |



Схема 5. Правило трёх единств в драматургии классицизма

Система условных обозначений учебного пособия включает 6 знаков-символов:

-  — повторение изученного;
-  — определение новых терминов и понятий;
-  — вопросы и задания для самостоятельной работы;
-  — задания для самостоятельной работы по выбору учащихся (в том числе творческого характера);
-  — материал справочного характера;
-  — вопросы и задания для обобщения изученного;
-  — задания из электронного образовательного ресурса «Русская литература. 6 класс», размещённого на национальном образовательном портале <http://e-vedy.adu.by>.



В пособии содержатся справочно-информационные материалы, которые содержат дополнительную информацию, необходимую для понимания изучаемого феномена или произведения:

- об исторических деятелях (Ярослав Мудрый, Симеон Полоцкий, В. Кюхельбекер, П.И. Чаадаев и др.);

Наиболее известным представителем русской силлабической поэзии является **Симеон Полоцкий** (1626—1680).



Симеон Полоцкий — уроженец г. Полоцка, первые стихи он написал ещё в годы учёбы. Симеон Полоцкий пользовался поддержкой царя Алексея Михайловича, поэтому занимался просветительской деятельностью: открыл типографию в Кремле, где издавал не только свои стихи, но и учебную литературу. Симеон Полоцкий занимался воспитанием и образованием царских детей — Фёдора и Софьи. Кроме того, он возглавлял первую в России школу нового типа, где обучал латинскому языку будущих дипломатов. Он же разработал проект организации в Москве высшей школы, который позднее был положен в основу создания будущей Славяно-греко-латинской академии.



- об исторических событиях (восстание декабристов 1825 года, война 1812 года, Крымская война 1854 – 1856 годов и т.д.);

- об истории создания произведений («Слово о полку Игореве», стихотворения Г.Р. Державина, произведения М.В. Ломоносова, «Недоросль» Д.И. Фонвизина и т.д.);

- о реалиях культурной жизни, важных для характеристики эпохи и/или понимания художественных произведений.

Большая часть од написана М. В. Ломоносовым по случаю восшествия на престол. Это важный этап в правлении любого монарха.



Оды заказывались правительством, и их чтение составляло часть праздничной церемонии. Похвальная ода представлялась Ломоносову наиболее удобной формой беседы с царями. В каждой из них поэт развивал свои идеи и планы, связанные с судьбами русского государства. Большая часть од была адресована Елизавете Петровне. Это объясняется не только тем, что с её царствованием совпали двадцать лет жизни поэта, но и тем, что она была дочерью Петра I, которой, по мнению Ломоносова, надлежало продолжать дела отца.

«Ода на день восшествия...» написана в 1747 году к пятой годовщине воцарения Елизаветы. В этот же год Елизавета Петровна утвердила новый устав и штаты Академии наук, вдвое увеличив количество средств на её нужды. Ломоносов возлагал на данный устав большие надежды в деле распространения просвещения в России.



В пособии представлены задания разной степени сложности – от репродуктивных до тех, которые требуют от учащихся высокой степени самостоятельности и творчества.



1. С какой целью автор подчёркивает внешнюю непривлекательность Татьяны? Каков внутренний мир этой героини?
2. Какова роль сна Татьяны в постижении её характера (пятая глава, строфы 11—21)? Что предвещает её сон?
3. Изменилось ли отношение Татьяны к Онегину после их встречи в саду? Приведите цитаты.
4. Перечитайте седьмую главу. Расскажите о московской жизни Татьяны. Как ведёт себя девушка с московскими родственниками? Как решается судьба героини? Соберите в тексте сведения о муже Татьяны. Сравните его с Онегиным. Почему Пушкин «выдаёт» Татьяну именно за такого человека?



В пособии представлены вопросы и задания для самостоятельной работы, в том числе творческого характера, которые могут выбирать сами учащиеся. Их выполнение не является обязательным для всех. Они могут быть рекомендованы учителем как задания по выбору. Как правило, выполнение таких компетентностно ориентированных заданий требует от учащегося несколько больших временных затрат и высокого уровня сформированности меж- и метапредметных знаний и умений, высокого уровня творчества.



2. Поясните, почему фантастический финал повести «Шинель» основан на применении гротеска. Почему критики сравнивают немую сцену из «Ревизора» с окончанием истории Башмачкина? Мог ли писатель использовать здесь иной художественный приём?
5. Рассмотрите иллюстрации С. Г. Бродского к повести «Шинель» на с. 228, 232. Найдите другие работы. Какие ещё силы, по мысли художника, виновны в печальной судьбе Башмачкина? Как изображает художник эту внешнюю силу?
6. Что изменилось в гоголевской трактовке образа «маленького человека» по сравнению с пушкинской?

Учебное пособие содержит задания, связанные с использованием и созданием на уроках литератур медиатекстов (подготовить текст СМС-сообщения, рекламного буклета; рекомендации для актёров, декораторов и т.п.).



4. Выделите этапы эволюции Печорина в романе. Отрадите их в виде кластера.



2. Составьте синквейн, раскрывающий жанровые особенности повести «А зори здесь тихие...» Б. Л. Васильева.

7. Как бы вы предложили увековечить память погибших девушек после войны? Разработайте проект памятника или оформления мемориальной доски и т. п., посвящённых защитницам 171-го разьезда.

Пособие завершается заданиями для повторения. Достаточно подробно описаны разные виды деятельности учащихся, которые помогут подвести итоги работы в 9 классе: составление и заполнение обобщающих таблиц поможет учителю завершить изучение курса, повторить ключевые понятия и еще раз, на новом уровне осмыслить с учащимися прочитанные произведения.



1. Индивидуально или в группах составьте таблицу «Основные этапы литературного процесса», заполнив в ней следующие столбцы: название этапа, его главные особенности, художественные направления, авторы и их произведения. Устно представьте результаты своей работы.
2. На ленте времени отразите периоды существования классицизма, сентиментализма, романтизма, реализма, модернизма. Какое художественное направление существует дольше других? Как вы можете это объяснить?
3. Подумайте, как в художественном произведении отражаются эпоха, конкретно-исторические факты определённого периода и общечеловеческие ценности. Вспомните, в каких произведениях рассказывается об исторических событиях. Какие национальные и общечеловеческие ценности в них показывают писатели?
4. Как вы считаете, в чём проявилось национальное своеобразие русской литературы? В каких произведениях, на ваш взгляд, наиболее полно отражено понятие «русская душа»? Напишите для этих произведений аннотацию, которую можно разместить в электронной библиотеке университета, например, США или Великобритании.