

## Рекомендации по использованию в образовательном процессе учебного пособия «Русская литература» для 11 класса

К 2021/2022 учебному году издано новое учебное пособие «Русская литература» для 11 класса учреждений общего среднего образования с русским и белорусским языками обучения, с электронным приложением для повышенного уровня. – Минск: Нац. ин-т образования, 2021.

Авторы пособия – декан филологического факультета учреждения образования «Брестский государственный университет имени А.С. Пушкина», кандидат филологических наук Т.В. Сенькевич, доцент кафедры русской и мировой литературы филологического факультета учреждения образования «Гомельский государственный университет имени Франциска Скорины», кандидат филологических наук Н.П. Капшай, учитель русского языка и литературы квалификационной категории «учитель-методист» государственного учреждения образования «Гимназия №1 имени Ф. Скорины г. Минска» Л.А. Кушнерёва, научный сотрудник лаборатории гуманитарного образования Национального института образования Е.А. Темушева.



Обращаем внимание педагогов, что в содержание учебной программы по русской литературе на базовом и повышенном уровнях внесены следующие изменения:

изучение русской литературы на базовом и на повышенном уровнях начнется с обзорной темы «Реализм конца XIX – начала XX века» и продолжится рассмотрением творчества Максима Горького и И. Бунина;

для чтения и изучения обязательны поэзия И. Бродского и драматургия А. Вампилова (на базовом и повышенном уровнях);

переструктурирован следующий учебный материал: творчество М. Цветаевой, А. Ахматовой, Б. Пастернак изучается последовательно, творчество А. Твардовского – после обзорной темы «Литература 40-х – 50-х годов» (на базовом и повышенном уровнях);








оптимизировано содержание обзорных тем, упрощен и скорректирован учебный материал (на базовом и повышенном уровнях);

на базовом уровне сокращено количество обзорных тем (объединены в одну темы «Литература середины 50–60-х годов» и «Литература 70-х – начала 90-х годов»).

В целях обеспечения преемственности в изучении русской литературы на II и III ступенях общего среднего образования пособие «Русская

литература. 11 класс» содержит такой же навигационный аппарат, как и в учебных пособиях для VI, VII, VIII, IX, X классов.

#### Условные обозначения:

-  — повторение изученного;
-  — определение новых терминов и понятий;
-  — вопросы и задания для индивидуальной и/или групповой работы, направленные на осмысление изученного материала или прочитанного произведения;
-  — задания для самостоятельной работы по выбору учащихся, как правило, требуется обращение к интернет-ресурсам;
-  — справочные материалы историко-культурологического характера;
-  — задания из электронного образовательного ресурса «Русская литература. 11 класс», размещённого на национальном образовательном портале <http://e-vedy.edu.by>;
-  — ссылки на материалы для изучения на повышенном уровне.

Обращаем внимание, что в пособии для 11 класса стрелка, которая указывает на наличие в электронном приложении материала для повышенного уровня, синего цвета.



**Иван Алексеевич  
БУНИН**  
1870—1953

Это один из последних лучей  
какого-то чудного русского дня.  
*Г. Адамович*

И. А. Бунин — прозаик и поэт, почётный академик по разряду изящной словесности Санкт-Петербургской академии наук, первый русский лауреат Нобелевской премии по литературе.



Родился Иван Бунин в Воронеже в небогатой дворянской семье. Детство прошло в родовом имении Бутырки Орловской губернии, где будущий писатель много читал, изучал языки. В 1881 году поступил в мужскую гимназию в Ельце. Не завершив в ней обучения, вернулся домой. Аттестат зрелости И. Бунину удалось получить благодаря занятиям с братом, который подготовил его к сдаче выпускных экзаменов.

В юности будущий писатель трудился в журнале «Орловский вестник», библиотекарем в губернской управе в Полтаве.

Первые публикации стихотворений относятся к 1887—1888 годам. Последующие поэтические творения будут объединены в сборники «Под открытым небом» (1898), «Листопад» (1901). Ведущие темы лирики — природа и любовь.

В 1900 году в рассказе «Антоновские яблоки» И. Бунин изобразил уходящую дворянскую Россию на фоне стремительного и разрушительного наступления нового времени, цивилизации с её цинизмом и пороками.


Пушкинской премии писатель был удостоен дважды: в 1903 году за книгу «Листопад» и перевод «Песни о Гайавате» Г. Лонгфелло; в 1909 году — за 3-й и 4-й тома собрания сочинений.

И. Бунин не принял идей революций 1905, 1917 годов, что и стало причиной его отъезда из России. С 1920 года он жил во Франции. Отношение к событиям революционных лет он выразил в книге

В новом учебном пособии изучаемый материал изложен в следующей последовательности: биография писателя – характеристика изучаемого произведения – теоретико-литературный материал – справочные материалы историко-культурологического характера.

Биографический материал содержит цитату-эпиграф, портрет писателя и описание наиболее важных фактов из жизни и творчества изучаемого автора.


Жизненный и творческий путь писателя, как правило, даётся в виде характеристики наиболее значимых периодов.

Учебный материал дополняют справочные тексты историко-культурологического характера, отмеченные специальным знаком .



Выражение «серебряный век» было заимствовано из поэмы «Метаморфозы» древнеримского поэта Овидия. В прологе к поэме рассказывается о четырёх периодах в жизни человечества: Золотом, Серебряном, Медном и Железном веках. Самым счастливым и спокойным для человечества был, по преданию, Золотой век.

Пособие включает в себя систему разноуровневых заданий, среди которых есть задания по выбору учителя и учащихся. Такие задания

отмечены знаком . Они не являются обязательными для выполнения всеми одиннадцатиклассниками; данные задания направлены на стимулирование проектной и исследовательской деятельности учащихся.



3. Подготовьте сообщение об одном из поэтов-символистов.
4. Выберите несколько понравившихся вам поэтических строчек символистов, которые могли бы стать вашим статусом в одной из социальных сетей либо эпиграфом к вашей дневниковой записи.
5. Прочитайте стихотворение В. Брюсова «Грядущие гунны». На какие исторические события намекается в этом произведении? Как вы понимаете последнюю строчку стихотворения?
6. Вспомните особенности сонета. Назовите автора (или авторов), в чьём творчестве сонет занимает центральное место. Как вы думаете, чем эта стихотворная форма так привлекает поэтов? Какое новое звучание придали сонету символисты?
7. Выполните сравнительный анализ стихотворений В. Брюсова «Юному поэту» и «Работа».
8. Как вы понимаете каждый из заветов, данных В. Брюсовым в стихотворении «Юному поэту»? Какие черты личности провозглашали символисты? Насколько комфортно общаться с человеком, наделённым подобными качествами?

Пособие представляет собой совокупность литературно-критических материалов, поэтому в нём отсутствуют тексты изучаемых произведений. Однако система заданий представлена таким образом, что в данном издании содержатся вопросы и задания как по материалу самого пособия, так и по текстам изучаемых произведений. Поэтому для организации работы на уроке необходимым является наличие не только учебного пособия, но и текстов произведений.



1. Какие особенности раннего творчества Максима Горького проявились в пьесе «На дне»?
2. Определите, какие образы пьесы наполнены символическим смыслом. Раскройте их содержание и поясните роль в идейном содержании пьесы.
3. Можно ли «порвать цепь» и выбраться со «дна» жизни? Поясните, какой путь «возрождения» возможен для каждого из ночлежников. В чём причина падения человека на «дно» жизни?
4. На основе каких художественных приёмов формируется философское содержание пьесы?
5. Нарисуйте словесный портрет хозяев «дна». Насколько внешность соответствует модели поведения действующих лиц?

В пособии содержится характеристика литературного процесса XX века, реализма и модернизма как основных художественных направлений изучаемого периода. В соответствии с учебной программой в текст пособия вводятся сведения по теории литературы с учётом ранее изученного (роман, эпопея, роман-эпопея, социально-психологическая драма, поэма, портрет, эпилог, художественная деталь, подтекст и др.) и система заданий по их усвоению.

Кроме того, в учебном пособии содержатся комментарии по содержанию изучаемых произведений (жанр, история создания, система образов, характеристика отдельных персонажей).

В пособии широко используется наглядность, а также нелинейные и нетекстовые формы представления информации (схемы, таблицы).

Даты	События	Цитаты
1892 г.	Выходит сборник Д. Мережковского «Символы. Песни и поэмы»	«...Хочет о небе забыть океан и не может: Скорбь о родных небесах его вечно тревожит. Вот отчего он порою к ним рвётся в объятия, Мечется, стонет, земле посылает проклятья...» «...Мало небес ему, миру ему кажется тесным, Вечно земное в груди его спорит с небесным!» («Небо и море»)
1892 г.	Д. Мережковский читает нашумевшую лекцию «О причинах упадка и о новых течениях современной русской литературы»	«Символы должны естественно и невольно выливаться из глубины действительности. Если же автор искусственно их придумывает, чтобы выразить какую-нибудь идею, они превращаются в мёртвые аллегории... В поэзии то, что не сказано и мерцает сквозь красоту символа, действует сильнее на сердце, чем то, что выражено словами». «Таковы три главных элемента нового искусства: мистическое содержание, символы и расширение художественной впечатлительности»
1894—1895 гг.	Выходят три поэтических сборника «Русские символы», издателем и основным автором <sup>1</sup> которых был В. Брюсов	«...язык декадентов, странные, необыкновенные тропы и фигуры вовсе не составляют необходимого элемента в символизме. Правда, символизм и декадентство часто сливаются, но этого может и не быть. Цель символизма — рядом сопоставленных образов как бы загнипнотизировать читателя, вызвать в нём известное настроение» («От издателя»)

Учащимся предлагается не только работать с готовым графическим материалом, но и самостоятельно разрабатывать и/или заполнять схемы, таблицы и т.п.

В пособие включены цитаты-высказывания об изучаемом авторе и/или его произведении, которые помогут педагогу организовать обсуждение текста на уроке или помочь учащимся при подготовке домашнего задания. Такие цитаты выделены, обязательно содержат указание на их автора:

«Мы, в сущности, имеем дело с романом — “магическим кристаллом”, каждый раз поворачивающимся к нам разными гранями...» (И. Белобровцева).

«Миф превращается в реальность, но и реальность тем самым превращается в миф... один и тот же феномен, будь то предмет, или человеческий характер, или ситуация, или событие и т. п., существует одновременно в различных временных срезах и в различных модальных планах. В отличие от традиционного исторического романа... здесь прошлое и настоящее, бытовая реальность и сверхреальность — это просто одно и то же, единая субстанция, переливающаяся из одного состояния в другое по тысячам каналов, так что каждый такой переход оказывается подобен повороту калейдоскопа...»

Добро и зло, грандиозное и ничтожное, высокое и низкое, пафос и насмешка оказываются неотделимы друг от друга...» (Б. Гаспаров).

Учебное пособие содержит тематические форзацы, посвящённые изучаемым произведениям и их авторам.

Пособие содержит иллюстративный материал о художественных произведениях в театре и кино. Данные материалы помогут заинтересовать учащихся, мотивировать к просмотру театральных постановок и экранизаций произведений.

В некоторых разделах пособия содержатся ссылки на материалы и задания, размещённые на национальном образовательном портале <http://e-vedy.adu.by>. Цель таких заданий — обобщение изученного (как правило, в форме теста) или сравнение литературных произведений с произведениями других видов искусства. Данные задания не являются обязательными для выполнения. Они отмечены специальным



Кадр из фильма «Мастер и Маргарита» (реж. Ю. Кара, 1994)

знаком

— задания из электронного образовательного ресурса «Русская литература. 11 класс», размещённого на национальном образовательном портале <http://e-vedy.adu.by>;

Завершается пособие разделом «Повторение», предполагающим систематизацию знаний учащихся по развитию русской литературы в XX веке. В содержании раздела кратко характеризуется место русской литературы в мировом литературном процессе. Предлагается также система заданий для организации повторения изученного в XI классе.

Учебное пособие содержит словарь литературоведческих терминов.