

УТВЕРЖДЕНО  
Постановление  
Министерства образования  
Республики Беларусь  
18.06.2020 № 139

Учебная программа факультативного занятия  
«Увлекательное путешествие в мир литературы»  
для V класса учреждений образования, реализующих  
образовательные программы общего среднего образования

## ГЛАВА 1 ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1. Настоящая учебная программа предназначена для V класса учреждений образования, реализующих образовательные программы общего среднего образования.

2. Настоящая учебная программа рассчитана на 35 часов (1 час в неделю). Учебный материал распределен по шести темам. Количество учебных часов, отведенное в главе 2 настоящей учебной программы на изучение учебного материала соответствующей темы, является примерным и зависит от видов деятельности, организуемых учителем, и учебно-познавательных возможностей учащихся. Учитель имеет право перераспределить количество часов на изучение тем в пределах 35 часов.

3. Цель – формирование у учащихся представления о литературе как искусстве слова, на основе межпредметных связей расширение кругозора учащихся, закрепление знаний по основным теоретико- и историко-литературным понятиям и на их базе формирование навыков комплексного анализа художественного текста (с привлечением элементов диалога культур и межпредметных связей).

4. Задачи:

формировать представления о художественной литературе как искусстве слова и ее месте в культуре страны и народа;

закреплять знания по основным теоретико-литературным понятиям: род литературы, жанр, рассказ, миф, сказка, повесть, эпитет, сравнение, метафора, ритм, рифма, строфа и другое;

формировать умения определять морально-этическую проблематику и тематику произведения;

развивать умения определять жанрово-родовую специфику произведения;

формировать первоначальные представления о взаимовлиянии формы и содержания художественного текста;

совершенствовать умения и навыки выразительного чтения художественно-литературных произведений;

развивать интерес к чтению литературных произведений, формировать устойчивую потребность в нем.

5. Рекомендуемые формы и методы обучения и воспитания с учетом возрастных особенностей учащихся V классов, содержательного и процессуального компонентов учебного материала: работа с авторскими текстами и справочно-энциклопедической литературой; анализ и сопоставление таблиц, заполнение примерами обобщающей таблицы, составление опорной схемы по теме, составление развернутого ответа по

таблице (опорной схеме); инсценирование фрагментов сказок, выразительное чтение по ролям, составление текста-описания по иллюстрации; викторина, составление кроссвордов; выразительное чтение стихотворений, чтение наизусть (конкурс актерского мастерства); сравнительный анализ стихотворений разных авторов близкой тематики; сопоставление произведений литературы, музыки и живописи; написание стихотворения на заданную рифму и/или тему (буриме); подбор музыкальных эпиграфов к стихотворениям.

6. Учащиеся, которые освоили содержание настоящей учебной программы, должны:

6.1. знать основные теоретико-литературные понятия (род, жанр, сказка, миф, стихотворение, пьеса-сказка, рассказ, очерк, сюжет, пейзаж, портрет, строфа, ритм, рифма, тропы);

6.2. уметь:

выразительно читать литературные произведения с учетом их тематики и жанра;

выделять в тексте духовно-нравственные проблемы, активно оценивать прочитанное;

определять роль выразительных средств языка в произведениях разных жанров;

сопоставлять словесные образы с музыкальными и изобразительными;

работать со справочной литературой;

6.3 владеть навыками выполнения творческих заданий (иллюстрирование, мизансценирование, составление кадроплана, устное словесное рисование и так далее).

Соответствие результатов освоения учащимся содержания учебного материала в соответствии с установленными основными требованиями к ним, предусмотренными в настоящем пункте, определяются по результатам самостоятельного выполнения заданий практического характера.

## ГЛАВА 2 СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА (35 часов)

Тема 1. Введение в литературу и литературоведение (5 часов)

Художественная литература как одна из форм освоения мира.

Литература и другие виды искусства: общее и различия. Происхождение литературы как вида искусства. Функции художественной литературы. Связь литературы с фольклором.

Понятие о художественном произведении и его авторе. Роль

литературы в образовании и воспитании человека. Писатели о книгах и литературе.

Роды литературы: эпос. Эпос как род литературы. Позиция автора в отражении внешних по отношению к нему событий. Основные эпические жанры (сказка, миф, рассказ, басня).

Роды литературы: лирика. Лирика как литературный род. Особенности лирических произведений: эмоциональность, поэтический язык, ритм, рифма. Образ автора в лирических произведениях. Тематическая классификация лирических произведений. Стихотворение, песня как лирические жанры.

Роды литературы: драма. Драма как род литературы. Театр, происхождение театрального искусства. Сценичность образов, наличие конфликта для развития действия. Роли и их исполнители.

Литературное творчество: написание и презентация текстов на заданную тему в разных литературных родах и жанрах.

Тема и основная мысль произведения. Образ автора в произведении. Способы выражения авторской позиции. Взаимосвязь жанра и композиции. Родовые черты в художественном произведении.

## Тема 2. Эпические произведения разных жанров.

### В мире вымысла и фантастики (8 часов)

Сказка как фольклорный жанр. Типология сказок. Специфика русских народных сказок. Русские писатели о значении народных сказок.

Геройный мир и композиция волшебных сказок. Выражение мечтаний и чаяний народа в фольклорных сказках. Характер опережения реальной жизни в волшебной сказке. Ключевые сказочные фигуры (Баба-яга, Кощей, Леший, Василиса и другие): происхождение и символика образов, роль в развитии сказочного сюжета. Иллюстраторы русских народных сказок (В. Васнецов, М. Врубель, Н. Рерих, И. Билибин и другие).

Мифологические и фольклорные основы литературной сказки. Мир пушкинских сказок. Фольклорная и мифологическая основа сказки А. С. Пушкина «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях». Сюжетные параллели «Сказки о мертвой царевне и семи богатырях» и сказки «Белоснежка и семь гномов». Идея просветления жестокого мира любовью. Беззащитность добра и агрессивность зла. Иллюстрации М. Врубеля,

Б. А. Дехтерева, Т. А. Мавриной, В. Назарука, В. М. Конашевича и другие к сказкам А. С. Пушкина. Экранизация сказки А. С. Пушкина.

Зарубежная литературная сказка. Художественный мир сказок Г. Х. Андерсена. Слово о писателе. «Короли считали за честь пожать его рукощавую руку» (К. Г. Паустовский). Отличительные особенности

сказок Андерсена. Человечность и мудрость сказочного мира Андерсена. Красота и величие искусства, апофеоз отваги и находчивости, развенчание самодовольства и глупости в сказках «Гадкий утенок», «Соловей», «Огниво», «Новое платье короля» и другие. Прямота авторской позиции, ирония и сатира в сказках Андерсена.

Античная мифология: мифы об олимпийских богах и героях. Миф как форма познания и эстетического освоения мира. Развитие понятия о мифе как эпическом жанре. Знакомство с основными циклами древнегреческих мифов. Мифы разных времен и народов. Сравнение олимпийских и восточнославянских богов. Мифы о царстве Аида. «Похищение Персефоны»: материнская любовь, идея умирания и воскрешения природы как основа мирового круговорота. «Орфей в подземном царстве»: идея всепобедительной любви и слабости человеческой природы; роль искусства в жизни человека. Мультфильмы: «Аргонавты», «Персей» (автор сценариев А. Симуков, режиссер А. Снежко-Блоцкая; киностудия «Союзмультфильм»).

Древнегреческий эпос. «Одиссея» Гомера. Сведения о Гомере. Историческая основа «Илиады» и «Одиссеи». «Хитроумный» Одиссей. Сюжет-путешествие. Особенности изображения событий и героев в поэме: лиризм, плавность и мелодичность стиха, живописность эпитетов. Репродукции картин Я. Йорданса «Одиссей в пещере Полифема», П. Тибольди «Ослепление Полифема», гравюры Г. Д. Епифанова.

### Тема 3. «Поэзия – сердечное мышление» (А. Майков).

#### Лирика как литературный род (6 часов)

«В гостях у поэтического слова». Особенности организации поэтической речи.

Народная песня. Мотивы народной песенной лирики в поэзии XIX века. Народная песня как фольклорный жанр. Песенные мотивы в творчестве русских поэтов. Выражение любви и нежности по отношению к ребенку в стихотворении А. Н. Майкова «Колыбельная песня».

Народно-песенный склад стихотворения И. С. Никитина «Ярко звезд мерцанье...». Романсы и песни на стихи И. С. Никитина («Встреча зимы» Н. А. Римского-Корсакова, «На старом кургане» В. С. Калиникова, «Русь» Э. Ф. Направникова).

Русская природа и крестьянский быт в стихотворениях А. В. Кольцова «Песня пахаря», «Косарь». «Язык его столько же удивителен, сколько и неподражаем» (В. Г. Белинский). Крестьяне в стихотворениях А. В. Кольцова и в живописи А. Г. Венецианова («Гумно», «Весна», «Лето», «Осень»), М. К. Клодта («На пашне»), И. И. Шишкина («Рожь»), А. Васнецова («Родина»). Распевность ритма

стихотворения. Образы народной песни и оригинальные находки поэта.

«Не то, что мните вы, природа». Пейзажная лирика русских поэтов XIX-XX веков. Времена года в поэзии русских поэтов. Панорама тончайших движений человеческой души в «Осени» А. С. Пушкина. Сопоставление с произведениями Е. А. Баратынского «Осень (отрывок)», Н. П. Огарева «Осень», И. С. Тургенева «Осень». Сравнение картин И. Левитана, В. Поленова, И. Остроухова «Золотая осень». Общность названия и разность настроений. Музыкальный цикл П. И. Чайковского «Времена года», концерт А. Вивальди.

Человек и природа. Взаимопроникновение прозы и поэзии. Лирическая проза К. Г. Паустовского. Любовь к природе как выражение любви к своей родине. Сопоставительное чтение очерков из цикла «Мещерская сторона» («Обыкновенная земля», «Леса», «Мой дом», «Бескорыстие») и стихотворений А. Я. Яшина «Орел», «Кулик», «Покормите птиц».

#### Тема 4. Драматические произведения (4 часа)

Театр. Пьеса. Сцена. Особенности построения и оформления драматического произведения: афиша, акт, действие, явление, реплика, ремарка.

Пьеса-сказка С. Я. Маршака «Умные вещи». Слово об авторе. Фольклорные источники авторской сказки. Жизнеутверждающий пафос сказки. Экранизация пьесы С. Я. Маршака.

Пьеса-сказка Е. Шварца «Два клена». Е. Шварц – сказочник-драматург. Увлекательная жизнь, полная юмора и желаний в каждом явлении увидеть неповторимое. Геройный мир пьесы-сказки. Утверждение доброты, милосердия, долготерпения в сказке.

#### Тема 5. Историческое прошлое в произведениях художественной литературы (4 часа)

Герои-богатыри в стихотворениях М. Ю. Лермонтова «Бородино», «Два великана», «Воздушный корабль». М. Ю. Лермонтов. Детство поэта. Начало творчества («И вижу я себя ребенком»).

Диалог и монолог в стихотворении «Бородино». Динамика сюжета битвы в стихотворении. Патриотизм и гуманность стихотворения. Единство автора и героя в стихотворении. Иллюстрации М. Ю. Лермонтова к стихотворению «Бородино».

А. Платонов. «Любовь к родине, или Путешествие воробья». Слово о писателе. Гуманистический смысл рассказа. Утверждение милосердия, любви. Смысл противопоставления черепахи и воробья. Смысл заглавия произведения. «Формула счастья» А. Платонова.

## Тема 6. Писатели о детях (8 часов)

М. Твен. «Приключения Тома Сойера». Слово об авторе. Жизнь американского городка. Добрый юмор и теплота автора по отношению к своим героям. Мечты Тома и его проделки. Ошибки и просчеты изобретательного подростка. Дружба Тома и Гека. Их смелость, авантюризм, неумная фантазия. Ироничность повествования, юмор и лиризм в повести. Выразительность, остроумие и увлекательность диалогов. Экранизация повести М. Твена.

В. П. Астафьев. «Васюткино озеро». Слово о писателе. «Васюткино озеро» – автобиографический рассказ. Герой рассказа «Васюткино озеро» и три дня его испытаний. Робинзонада маленького героя. Природа и становление характера героя. Мужество, выносливость, находчивость мальчика. Радость спасения. Смысл заглавия.

К. Булычев. Цикл повестей об Алисе Селезневой. Булычев – писатель-фантаст. «Фэнтези» – популярное направление в современной литературе. Алиса Селезнева – девочка из будущего. Сюжет о космических приключениях. Добро и зло в повестях К. Булычева. Кинообраз Алисы Селезневой. Экранизация повестей об Алисе («Гостья из будущего», «Лиловый шар»), мультфильм «Гайна третьей планеты».

Повторение и обобщение изученного. Литературная викторина. Конкурс чтецов. Представление (презентация) любимого произведения.