

УТВЕРЖДЕНО
Постановление
Министерства образования
Республики Беларусь
18.06.2020 № 139

Учебная программа факультативного занятия
«Традиции и новаторство в русской литературе XX-XXI веков»
для XI класса учреждений образования, реализующих образовательные
программы общего среднего образования

ГЛАВА 1 ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1. Настоящая учебная программа предназначена для XI класса учреждений образования, реализующих образовательные программы общего среднего образования.

2. Настоящая учебная программа рассчитана на 35 часов (1 час в неделю). Учебный материал распределен по шести темам. Количество учебных часов, отведенное в главе 2 настоящей учебной программы на изучение учебного материала соответствующей темы, является примерным и зависит от видов деятельности, организуемых учителем, и учебно-познавательных возможностей учащихся. Учитель имеет право перераспределить количество часов на изучение тем в пределах 35 часов.

3. Цель – осмысление литературного процесса XX-XXI вв. как целостной системы, что предполагает органичное постижение разнонаправленных идейно-эстетических тенденций в искусстве слова XX в.

4. Задачи:

постижение концепции личности, творчества отдельных писателей в историко-литературной перспективе;

рассмотрение русской литературы XX в. в координатах универсальных художественных систем;

определение ведущих тенденций основных художественных направлений и течений в искусстве слова XX в.: реализма (соцреализма в том числе), модернизма, новых художественных стратегий.

5. Выбор форм и методов обучения и воспитания определяется учителем самостоятельно на основе целей и задач изучения конкретной темы, с учетом возрастных и индивидуальных особенностей учащихся.

6. Учащиеся, которые освоили содержание настоящей учебной программы, должны:

6.1. знать:

своеобразие форм взаимодействия традиций и новаторства в литературе XX – нач. XXI вв.;

идейно-тематическое содержание изучаемых произведений, их образную систему;

6.2. уметь:

выражать свое отношение к изучаемому произведению как литературному явлению;

анализировать художественное произведение в жанрово-родовом, контекстуальном аспектах;

сопоставлять художественные произведения русской и родной литератур, выявляя их типологическую общность и различие;

6.3 владеть навыками создания творческих работ по прочитанным произведениям, подготовки презентаций, научно-исследовательских проектов по творчеству писателей XX – начала XXI вв., составления тезисов, конспектов.

Соответствие результатов освоения учащимся содержания учебного материала в соответствии с установленными основными требованиями к ним, предусмотренными в настоящем пункте, определяются по результатам самостоятельного выполнения заданий практического характера.

ГЛАВА 2 СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА (35 часов)

Тема 1. «Серебряный месяц ярко / Над серебряным веком стыл»
(А. Ахматова): серебряный век русской поэзии (7 часов)

Европейский модернизм. Социально-исторические и эстетические факторы возникновения модернизма в мировой литературе и искусстве. Импрессионизм и экспрессионизм. Философская основа европейского символизма, его художественные принципы. Творческие искания П. Верлена, А. Рембо, М. Метерлинка. Восприятие и интерпретация философско-эстетических идей европейского модернизма в русской литературе.

А. А. Блок. Традиции и новаторство в лирике поэта (В. А. Жуковский, А. С. Пушкин, М. Ю. Лермонтов, А. А. Фет). Творчество А. Блока и русская живопись (В. Васнецов. «Гамаюн, птица вещая», М. Врубель. «Демон»). А. Блок и символизм (лирика, поэмы «Соловьиный сад», «Возмездие»). Новации поэта в области русского стиха. Воспоминания современников (В. Ходасевич, Л. Блок, М. Бекетова, А. Белый, М. Волошин, К. Бальмонт, З. Гиппиус) о поэте.

Русский футуризм как эстетический феномен. Литературный и живописный авангард. Творчество В. Хлебникова – лидера русских кубофутуристов («Заклятие смехом», «Бобэоби...», «Перуну», «В лесу. Словарь цветов», «Лесная дева», «Журавль», «Ви́ла и Леший», «Гибель Атлантиды», «Каменная баба»). Поэзия В. Хлебникова и футуристов-живописцев (К. Малевич, Н. Гончарова, Д. Бурлюк, П. Филонов). Личность и поэзия В. Хлебникова в восприятии современников и поэтов следующих поколений. Эгофутуризм Игоря Северянина в контексте русской поэзии серебряного века. Образы и мотивы его лирики («Солнце и море», «Весенний день», «Мороженое из сирени», «Фантазия восхода»). Северянин в оценке современников.

Акмеизм. Н. Гумилев – глава русских акмеистов. Жизнеутверждающий характер поэзии Н. Гумилева. Образы и мотивы мировой культуры в лирике Н. Гумилева. Рисунки Н. Гумилева. Статьи Гумилева о современных поэтах (С. Городецкий, А. Ахматова и другие). Стихотворные посвящения поэту (М. Волошин, Д. Андреев, И. Северянин, О. Мандельштам и другие). Музыкальные произведения на стихи Гумилева («Это было, это было...», «Романс», «Жираф» и другие).

Поэты вне литературных групп и течений. Судьба и творчество М. Волошина в контексте серебряного века. Идеино-эстетическая позиция поэта. Взаимоотношения с современниками. Основные темы, мотивы, образы лирики Волошина («Коктебель», «Она», «Дом поэта», «Гражданская война», другие).

Тема 2. Литература 20 – 30-х годов (5 часов)

Литературные группы и объединения 20 – 30-х гг. Многообразие художественных манифестов в литературе 20-х годов («Скифы», «ЛЕФ», имажинизм, «Серапионовы братья», «Перевал», «Пролеткульт», другие группы ВАПП, литературные объединения русского зарубежья).

Художественный мир пьес В. В. Маяковского «Мистерия-буфф» как уникальный пример синтеза искусств (литература, живопись, театр). Актерское (риторическое, декламационное и другие) мастерство В. В. Маяковского. Связи творчества Маяковского и живописного авангардизма. Пьесы «Клоп» и «Баня» в контексте развития драматургии 20 – 30-х гг. («Голый король» Е. Шварца, «Иван Васильевич» М. Булгакова). Пьесы Маяковского на сцене. Творчество В. В. Маяковского в оценке его современников.

Тема 3. С. А. Есенин. Формирование образной системы поэта. Есенин и имажинизм. Современность и история в поэмах Есенина «Пугачев», «Страна негодяев». Трактовка образа Пугачева С. А. Есениным и А. С. Пушкиным («Капитанская дочка»). Творчество С. Есенина в оценке русской эмиграции и современников. Личность поэта в оценке М. Танка («Сяргей Ясенін»).

Художественный мир ранней прозы М. А. Булгакова. Своеобразие реализма в ранней прозе М. Булгакова («Записки юного врача»), автобиографические истоки в ней. Своеобразие сатиры писателя: «Похождения Чичикова» М. Булгакова и «Мертвые души, или Похождения Чичикова» Н. Гоголя.

Тема 3. «Перед лицом ушедших былей / не вправе ты кривить душой...» (4 часа)

Мир творчества А. П. Платонова. Истоки творческой индивидуальности писателя. Поэтическое начало в его прозе (ранний

сборник стихов «Голубая глубина»). Своеобразие платоновского героя, особенности сюжета и конфликта («Возвращение»). Синтез «мысли» и «души» в произведениях писателя.

Многогранность творческого облика М. Цветаевой. Стихотворные посвящения Цветаевой поэтам-современникам (А. Блок, В. Маяковский, А. Ахматова). Тема судьбы и ее трагическое звучание в драмах («Ариадна», «Федра» – по выбору учителя). Проза М. Цветаевой (очерки «Живое о живом», «Мать и музыка», «Поэт о критике», литературное эссе «Пушкин и Пугачев» – по выбору учителя).

М. Шолохов-рассказчик. Сборник «Донские рассказы» как «предыстория» романов писателя. Тематика, конфликт, герой в рассказах. Поэтика заглавия, особенности композиции, стилевые поиски. Экранизация рассказов М. Шолохова. Оценка сборника современным литературоведением.

Тема русской деревни в прозе. Экология души и экология совести в повести В. Распутина «Прощание с Матерой», рассказы «Пара гнедых», «Хлеб для собаки» В. Тендрякова. Культурно-исторические и бытийные темы в произведениях. Проблема национального самосознания и истоки его формирования. Сюжетное и историческое время. Конфликт личности и общества в произведениях.

Тема 4. «...Я счастлива, что жила в эти годы и видела события, которым нет равных» (А. А. Ахматова): литература 40 – 50-х годов (6 часов)

Великая Отечественная война в русской прозе. Отражение общественных настроений в литературе послевоенного десятилетия. Русская батальная проза первого послевоенного десятилетия: традиции и новаторство. «В окопах Сталинграда» В. Некрасова и полемика вокруг повести. Гражданская позиция автора. Специфика постижения правды войны в произведении.

А. Т. Твардовский. Тема войны в стихах («Я убит подо Ржевом», «В тот день, когда окончилась война...») Твардовского. Психологическая глубина, философское содержание поэмы «Дом у дороги». Тема дома и ее художественное воплощение. Традиции некрасовской (стихотворение «Родина») и блоковской поэзии (поэма «Песня судьбы»).

А. А. Ахматова. Новаторство любовной лирики («Нам свежесть слов и чувства простоту...», «И упало каменное слово...» и другие) А. А. Ахматовой. Поколение современников и предшественников в художественном мире Ахматовой («А вы, мои друзья последнего призыва!..», «Городу Пушкина», «Летний сад» и другие). Творчество Ахматовой в восприятии современников и поэтов последующих поколений. Портреты А. А. Ахматовой (К. С. Петров-Водкин, Л. В. Пастернак, Ю. Анненков, Н. Альтман, А. Модильяни).

Своеобразие художественного метода Б. Л. Пастернака и его реализация в романе «Доктор Живаго». История создания и издания произведения. Значение завершающего его стихотворного цикла. Основные темы и мотивы цикла. Образная система романа. Личность в контексте исторических событий XX в. Символика романа. Литературно-критическая полемика вокруг произведения. Стихотворения Б. Пастернака в репертуаре современных исполнителей. Русская и американская киноверсии романа.

Образ Гамлета в русской и мировой литературе. «Гамлет» У. Шекспира: трагедия бытия личности. «Вечный» образ в драматургической и лирической интерпретациях. Образ Гамлета в контексте стилевых поисков А. Блока («Я – Гамлет. Холодеет кровь...») и Б. Пастернака («Гамлет»).

Тема 5. «Времена не выбирают...» (А. Кушнер): литература 50-х - начала 60-х годов (6 часов)

«Оттепель» как особый период в истории русской литературы и общественной жизни. Осмысление «оттепельного» времени в современном литературоведении. «Возвращение» в литературу реабилитированных писателей. «Поэтический бум».

Творчество писателей-«шестидесятников» как историко-литературный феномен. Лирическая проза Ю. П. Казакова. Этапы жизненного и творческого пути Ю. П. Казакова. Тип героя, своеобразие конфликтов, импрессионизм стиля произведений писателя («Арктур – гончий пес», «Осень в дубовых лесах» и другие). Статьи Казакова о лирической прозе. Ю. П. Казаков в воспоминаниях современников.

А. И. Солженицын. Роль писателя в русском историко-культурном контексте XX в. Философия жизни, постижение основ бытия в повести «Раковый корпус». Идеальный смысл противопоставления двух миров в произведении. Смерть как этическое понятие в художественном мире повести. Автобиографический компонент в произведении.

Лагерная тема в русской прозе. Конфликт личности и тоталитарной системы как основа лагерной прозы. Мемуарно-автобиографический характер книги «Крутой маршрут» Е. Гинзбург. Историческая достоверность произведения, пафос книги. История опубликования произведения. Постановка повести на сцене театра «Современник».

Драматургия А. Вампилова. Творчество А. Вампилова как рубежное явление в развитии русской драматургии послевоенного времени. Глубокий трагизм творческой судьбы Вампилова. Драматическое напряжение как главное качество произведений художника слова («Старший сын», «Прощание в июне»). Ситуации выбора, расставания с иллюзиями, мечты и надежды героев. Авторское определение жанра пьес

(«трагикомическое представление или анекдот»).

Тема 6. «Если не жить современностью – нельзя писать» (А. А. Блок):
литература 70-90-х годов XX – начала XXI века (7 часов)

Традиции и новаторство в поэзии 90-х гг. XX в. Творческие поиски Б. Ахмадуллиной, Д. Самойлова, А. Кушнера, Ю. Кузнецова и другие. Обогащение тематического пространства лирики. Зарождение новых эстетических подходов в поэзии (Т. Кибиров, Л. Рубинштейн, В. Соснора и другие). Эксперименты в области стиха.

Осмысление проблемы «личность и социум» в прозе 70-90-х гг. «Городские» повести («Дом на набережной», «Предварительные итоги», «Долгое прощание») Ю. Трифонова в контексте творческих поисков писателя и литературы XX в. Бытовые и бытийные понятия в прозе Ю. Трифонова. Традиции А. П. Чехова в прозе Ю. Трифонова («Скучная история» А. П. Чехова и «Предварительные итоги» Ю. Трифонова). Проблема творческой индивидуальности писателя. Символика названий и финалов повестей.

Жанрово-стилевые тенденции «переходного» типа в прозе 70-90-х г. Роман «Пушкинский дом» А. Битова: проблема героя времени; художественная структура произведения (интертекстуальность, категория игры, принцип вариативности; рассказы и статьи, примыкающие к роману). Роль А. Битова в обогащении реализма в русской литературе и становлении постмодернизма.

Жанрово-стилевой характер драматургии рубежа веков. Многообразие творческих индивидуальностей; спор с традицией. Творческие поиски представителей «поствампиловской» волны («Опять двадцать пять» Л. Петрушевской). Драматургические римейки («Чайка» Б. Акунина, «Смерть Ильи Ильича» («Облом-off») М. Угарова).

Русскоязычная литература Беларуси. Тенденции развития прозы («Радимичи» Н. А. Голубевой, «Польша не за граница» О. А. Ждана), поэзии (Л. Н. Турбина, Д. Ю. Строцев), драматургии (пьесы Е. Поповой): традиции и новаторство.