

УТВЕРЖДЕНО  
Постановление  
Министерства образования  
Республики Беларусь  
18.06.2020 № 139

Учебная программа факультативного занятия  
«Содружество литературы и других видов искусства»  
для VI класса учреждений образования, реализующих образовательные  
программы общего среднего образования

## ГЛАВА 1 ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1. Настоящая учебная программа предназначена для VI класса учреждений образования, реализующих образовательные программы общего среднего образования.

2. Настоящая учебная программа рассчитана на 35 часов (1 час в неделю). Учебный материал распределен по шести темам. Количество учебных часов, отведенное в главе 2 настоящей учебной программы на изучение учебного материала соответствующей темы, является примерным и зависит от видов деятельности, организуемых учителем, и учебно-познавательных возможностей учащихся. Учитель имеет право перераспределить количество часов на изучение тем в пределах 35 часов.

3. Цель – развитие у учащихся представлений о художественной специфике литературы как искусства слова, стимулирование познавательных интересов, эстетическое развитие на основе широких межпредметных связей.

#### 4. Задачи:

формировать устойчивую потребность в чтении литературных произведений, развивать читательскую культуру;

совершенствовать эстетическое восприятие литературных произведений, отрабатывать приемы творческого и аналитического чтения художественных текстов;

выявлять типологическую общность и своеобразие видов искусства; совершенствовать эмоционально-образное восприятие произведений музыки, живописи, театра, кино;

развивать литературно-творческие способности, образное мышление и воображение, эмоционально-оценочную деятельность учащихся.

5. Рекомендуемые формы и методы обучения и воспитания с учетом возрастных особенностей учащихся VI классов, содержательного и процессуального компонентов учебного материала: творческое и аналитическое чтение литературных произведений; пересказы разного вида (эпизода, небольшого эпического произведения); составление плана небольшого эпического произведения (отрывка); характеристика героя произведения; сопоставление героев одного (нескольких) произведений; устный или письменный ответ на проблемный вопрос; нахождение изобразительно-выразительных средств и определение их роли в тексте; составление и мотивировка исполнительской партитуры стихотворных текстов (фрагментов эпических произведений); выразительное чтение (в том числе наизусть) стихотворений, фрагментов эпических произведений, фрагментов произведений, содержащих диалоги; претворение

литературных произведений в другие виды искусства (иллюстрирование, инсценирование и другое); подбор иллюстративного (визуального, музыкального) материала; работа со справочной литературой.

6. Учащиеся, которые освоили содержание настоящей учебной программы, должны:

6.1. знать краткую историю создания изучаемых произведений; родовую специфику лирических и эпических произведений.

6.2. уметь:

выразительно читать литературные произведения с учетом их тематики и жанра;

определять роль выразительных средств языка в произведениях разных жанров;

выявлять идейно-художественное своеобразие произведений разных жанров и разных видов искусства;

сопоставлять словесные изображения и музыки с прослушиванием музыкальных записей;

определять тематическую и сюжетную близость картины к изучаемому произведению;

работать со справочной литературой;

6.3 владеть навыками выявления лексики, образных средств, особенностей синтаксического строя, интонационных средств, характеризующих определенный стиль текста.

Соответствие результатов освоения учащимся содержания учебного материала в соответствии с установленными основными требованиями к ним, предусмотренными в настоящем пункте, определяются по результатам самостоятельного выполнения заданий практического характера.

## ГЛАВА 2 СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА (35 часов)

### Тема 1. Живая Древняя Русь (6 часов)

Роль искусства в жизни человека. Содержание произведений искусства. Искусство – путь познания окружающего мира и человека. Проявление личности в искусстве.

Художественная литература в ряду видов искусства.

Былины новгородского и киевского цикла; «Повесть временных лет» (фрагменты); А. С. Пушкин. «Борис Годунов» (монолог Пимена); «Хождение за три моря».

Изображение быта, обычаев, облика людей Древней Руси в памятниках героического эпоса. Особенности былины как жанра. Былины

киевского и новгородского циклов.

Сказители былин – хранители древней устной поэзии. Картина В. Д. Поленова «Сказитель былин Никита Богданов».

«Преданья старины глубокой...»: история и культура Древней Руси.

Высокий уровень художественной культуры и письменности Древней Руси. Древнерусское искусство книги.

Летописание на Руси. Жанровые черты летописи. «Повесть временных лет» – первый письменный памятник по истории Руси. Труд писца. Нестор-летописец в изображении В. М. Васнецова, М. М. Антокольского.

Русская старина в музыке: Н. А. Римский-Корсаков. Оперы «Садко», «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии»; А. Т. Гречанинов. Опера «Добрыня Никитич»; А. П. Бородин. Симфония «Богатырская»; М. П. Мусоргский. «Картинки с выставки» («Богатырские ворота»). Художественный фильм «Илья Муромец» (режиссер А. Л. Птушко). Мультипликационные фильмы, снятые по былинам.

«Уроки творчества». «Рукотворное чудо»: книга в Древней Руси (форма – по выбору).

## Тема 2. «На Парнасе русской поэзии» (6 часов)

Пушкинская Вселенная. Прижизненные портреты (Е. Гейтман, О. А. Кипренский, В. А. Тропинин, П. Ф. Соколов и другие). Пушкин-художник. Цикл графических автопортретов. Стихотворение «Monportrait» («Мой портрет»). Видеофильм «Рисунки Пушкина». Мультипликационный фильм по рисункам и текстам А. С. Пушкина (режиссер А. Ю. Хржановский). Значение музыкального искусства в жизни и творчестве поэта. Любовь к народной музыке и песне. Роль творчества Пушкина в развитии русской музыкальной культуры. Музыкальные интерпретации лирики Пушкина: «Зимний вечер» (М. Л. Яковлев); «Зимнее утро» (Н. П. Елисеева); цикл романсов Г. В. Свиридова («К няне», «Роняет лес багряный свой убор...», «Зимняя дорога», «Зимний вечер»).

Творческое наследие М. Ю. Лермонтова. Музыкальная и художественная одаренность М. Ю. Лермонтова. В. Г. Белинский о живописности и музыкальности лермонтовской лирики. Изобразительное наследие поэта. Пейзажи и портреты кисти М. Ю. Лермонтова. Поэтичность лермонтовской живописи. Живописность поэтических образов М. Ю. Лермонтова. Образ одинокого паруса в творчестве Лермонтова-поэта и художника. Три шедевра: «Сосна» Г. Гейне, «На севере диком...» М. Ю. Лермонтова и И. И. Шишкина. Жизнь поэзии М. Ю. Лермонтова в музыке (общая характеристика). Музыкальные интерпретации стихотворений (А. Е. Варламов. «Белеет парус одинокий»;

А. Г. Рубинштейн. «Горные вершины»).

Народный поэт Н. А. Некрасов. «Тернистый путь» народного поэта. Крестьянская Русь в изображении Н. А. Некрасова. Поэт – «заступник за безгласных и приниженных». «Некрасов в деревне». Художник Г. Б. Праксейн. Многообразии народных характеров и судеб («С работы», «Калистрат», «Орина, мать солдатская»). Сюжетность стихотворений, форма диалога, повествование от лица героев-крестьян. Образы крестьянок в поэзии Некрасова («В полном разгаре страда деревенская...») Иллюстраторы произведений Н. А. Некрасова – Б. М. Кустодиев, А. А. Пластов, И. С. Глазунов, А. И. Лебедев и другие. Связь лирики Некрасова с фольклором. Напевно-песенный характер стиха, народная ритмика, интонация. Некрасов и музыка. Народные песни на стихи Некрасова: «Тройка», «Коробейники», «Назови мне такую обитель...», «Меж высоких хлебов затерялося...» и другие. Романсы М. П. Мусоргского на стихи Некрасова: «Калистрат», «Песня Еремушке» и другие.

А. А. Фет – поэт-музыкант, поэт-художник. Природа и человек – основные темы творчества А. А. Фета. Поэтический «календарь» Фета («Это утро, радость эта...», «Летний вечер тих и ясен...», «Бабочка», «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Скрип шагов вдоль улиц белых...»). Пейзаж настроения. Творческая индивидуальность А. А. Фета. Изображение действительности в «снимках». Звукопись, мелодичность, эмоциональная насыщенность пейзажных зарисовок поэта. Богатство изобразительных средств. Ритм стиха.

«Уроки творчества». Словесное описание памятника писателю.

### Тема 3. Природа в зеркале искусства (5 часов)

Параллелизм в изображении мира природы и мира человека в фольклоре. Выражение в образах природы человеческих чувств и переживаний. Понятие о пейзаже. Жанр пейзажа в живописи. Виды пейзажа, основные пейзажные мотивы, композиция живописных пейзажей. Передача звуков и явлений природы языком музыки. «Музыкальные» пейзажи К. Дебюсси («Сады под дождем», «Разговор ветра с морем»).

Пейзаж в литературном произведении: функции, средства создания, символика.

И. С. Тургенев – мастер пейзажных описаний. Синтетический характер картин природы в рассказе «Бежин луг». Психологичность тургеневского пейзажа, его связь с обликом персонажей рассказа, их переживаниями.

Пейзажное стихотворение. «Поэтические акварели» Б. Л. Пастернака («Март», «Золотая осень»).

Природа и человек в лирике русскоязычных поэтов Беларуси.

Создание национального русского пейзажа в творчестве художников-передвижников (А. А. Пластов, И. И. Шишкин, Ф. А. Васильев, А. И. Куинджи, И. И. Левитан и другие). А. К. Саврасов – основоположник национального пейзажа. Музыкальные «картины» природы (фортепианный цикл «Времена года» П. И. Чайковского, «Рассвет на Москве-реке» М. П. Мусоргского).

Мастера русской пейзажной лирики – А. А. Фет, Ф. И. Тютчев, И. А. Бунин, С. А. Есенин, Н. М. Рубцов и другие.

Народная песенная основа стихотворения С. А. Есенина «Береза». Песни и романсы на стихи Есенина: «Белая береза» (муз. В. Г. Третьякова), «Отговорила роща золотая...» (муз. Г. Ф. Пономаренко).

«Уроки творчества». Поэтические чтения «Пойми живой язык природы...».

#### Тема 4. Современность и историческое прошлое в творчестве

А. С. Пушкина (7 часов)

Нравы, уклад жизни дворянства в изображении А. С. Пушкина («Дубровский», «Барышня-крестьянка», «Метель»). Образы русских помещиков. Социальное неравенство как источник драматических ситуаций, преграда для счастья героев.

Пушкинская проза в зеркале искусства. Художники-иллюстраторы произведений А. С. Пушкина: Д. А. Шмаринов, Б. М. Косовиков, В. А. Миласhevский, Б. М. Кустодиев и другие. Г. В. Свиридов. Музыкальные иллюстрации к повести А. С. Пушкина «Метель». Иллюстрации к повести «Станционный смотритель» М. В. Добужинского, А. Венециана, Д. А. Шмаринова, Б. М. Косовикова и другие.

«Уроки творчества». Написание рецензии на киноэкранизацию пушкинских произведений (по выбору).

Экранизации «Повестей Белкина»: «Станционный смотритель» (режиссер С. А. Соловьев), «Барышня-крестьянка» (режиссер А. Н. Сахаров), «Метель» (режиссер В. П. Басов), «Выстрел» (режиссер Н. М. Трахтенберг).

Интерпретация пушкинских идей в киноэкранизациях романа «Дубровский»: фильм «Дубровский» (режиссер А. В. Ивановский), сериал «Благородный разбойник Владимир Дубровский» (режиссер В. А. Никифоров).

#### Тема 5. Украинская муза русской культуры (4 часа)

Украинские страницы творческой биографии Н. В. Гоголя. Понятие о Малороссии. Украинские впечатления детства и юности: Великие

Сорочинцы, Диканька, Полтава, Нежин.

Н. В. Гоголь и традиции украинского народного театра. Украинский вертеп и другие формы народного кукольного театра (русский театр Петрушки, белорусская батлейка, польская шопка). Интерес русских писателей к украинской теме, истории. Украинские мотивы в творчестве А. С. Пушкина. Картины малороссийской природы в поэме «Полтава» и повести Н. Гоголя. Национальный колорит украинских повестей Н. В. Гоголя.

Цикл украинских повестей «Вечера на хуторе близ Диканьки». «Вечера...» – «поэтические очерки Малороссии» (В. Г. Белинский). Обращение к преданиям, сказкам, народным легендам. Фольклорная демонология и фантастика. Проникновение в жизнь народа через народную песню. «Вечера...» – образец украинского юмора в русской литературе.

Гоголевские герои в музыке, живописи, кино. Иллюстрации к повести (художники В. Е. Маковский, В. Д. Замирайло, А. Д. Кившенко, А. Кондырев, А. П. Бубнов). «Гоголевские» оперы П. И. Чайковского («Черевички») и Н. А. Римского-Корсакова («Ночь перед Рождеством»). Киноинтерпретации повести «Ночь перед Рождеством»: немой фильм (режиссер В. А. Старевич), мультипликационный фильм (режиссеры З. С. Брумберг и В. С. Брумберг, использована музыка Н. А. Римского-Корсакова); кинофильм (режиссер А. А. Роу).

#### Тема 6. Мир детства в искусстве (7 часов)

Трагическая судьба ребенка на войне (повесть В. О. Богомолова «Иван»). Сила характера, чувство долга главного героя повести. Образы взрослых. Кинофильм А. А. Тарковского «Иваново детство» (1962).

Ребенок и его мир в автобиографических произведениях. Автобиография как жанр. Автобиографическая проза о детстве как источник изучения психологии ребенка. Герой и повествователь: соотношение точки зрения ребенка и взрослого. Парадоксы детской души. Роль взрослых в формировании героев.

Радости и тревоги героев автобиографических повестей Л. Н. Толстого и М. Горького. Счастливое детство Николеньки Иртеньева. Воспитание и образование дворянских детей. «Трудное детство» Алеши Пешкова. Музей детства М. Горького в Нижнем Новгороде. Иллюстрации к повести М. Горького художника Б. А. Дехтерева. Фильм М. Донского «Детство Горького» (1938).

Золотой фонд зарубежной детской литературы. Понятие о приключенческой литературе. Приключенческая тематика (освоение или завоевание новых земель, похождения героев в неизведанных или экзотических странах). Острота сюжета, динамика и напряженность

действия. Сложность характеров и конфликтов. Понятие о детективе. Особенности сюжета и композиции в детективе. Жанровое многообразие детектива. «Законы» детективной литературы. Классика детективного жанра (А. Конан Дойл, Э. По).

Нравственные уроки историко-приключенческой, научно-фантастической и детективной литературы.

Киноэкранизации произведений для детей.

«Уроки творчества». Читательская конференция «Литература для детей и о детях» (по произведениям из списка для дополнительного чтения).