

УТВЕРЖДЕНО  
Постановление  
Министерства образования  
Республики Беларусь  
18.06.2020 № 139

Учебная программа факультативного занятия  
«Обобщающий факультативный курс по русской литературе»  
для IX класса учреждений образования, реализующих образовательные  
программы общего среднего образования

## ГЛАВА 1 ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1. Настоящая учебная программа предназначена для IX класса учреждений образования, реализующих образовательные программы общего среднего образования.

2. Настоящая учебная программа рассчитана на 35 часов (1 час в неделю). Учебный материал распределен по шести темам. Количество учебных часов, отведенное в главе 2 настоящей учебной программы на изучение учебного материала соответствующей темы, является примерным и зависит от видов деятельности, организуемых учителем, и учебно-познавательных возможностей учащихся. Учитель имеет право перераспределить количество часов на изучение тем в пределах 35 часов.

3. Цель – систематизация и переосмысление знаний по русской литературе за период обучения на II ступени общего среднего образования.

4. Задачи:

подготовить учащихся к профильному обучению в X и XI классах;  
активизировать формирование у учащихся предметных компетенций;

актуализировать знания по теории и истории литературы.

5. Рекомендуемые формы и методы обучения и воспитания с учетом возрастных особенностей учащихся, содержательного и процессуального компонентов учебного материала: выбор форм и методов обучения и воспитания определяется учителем самостоятельно на основе целей и задач изучения конкретной темы. Это могут быть как традиционные (слово учителя, аналитическая беседа, комментированное чтение и так далее), так и инновационные (педагогическая мастерская, театрализованный урок, творческая лаборатория, виртуальная экскурсия) формы и методы работы. Виды деятельности учащихся также могут быть самыми разнообразными: составление конспектов, планов, схем, таблиц, топографических «карт», сценариев, интервью; написание эссе; создание читательских дневников, рисунков, проектов; подбор иллюстраций, музыкального сопровождения, видеоряда; выполнение тестовых и творческих заданий.

6. Учащиеся, которые освоили содержание настоящей учебной программы, должны:

6.1. знать:

авторов, названия, содержание, основных героев изученных произведений, их краткую историю создания;

основные теоретико-литературные понятия;

## 6.2. уметь:

выразительно читать литературные произведения с учетом их тематики и жанра;

выделять в тексте духовно-нравственные проблемы, активно оценивать прочитанное;

определять роль выразительных средств языка в произведениях разных жанров;

определять авторское отношение к изображаемому;

определять этическую, философскую, социально-историческую проблематику произведения;

выявлять идейно-художественное своеобразие произведений разных жанров и разных видов искусства;

анализировать произведение в единстве формы и содержания;

сопоставлять произведения литературы и других видов искусства;

работать со справочной литературой;

6.3 владеть навыками выполнения творческих заданий (иллюстрирование, мизансценирование, составление кадрового плана и другое).

навыками целостного анализа художественного произведения.

Соответствие результатов освоения учащимся содержания учебного материала в соответствии с установленными основными требованиями к ним, предусмотренными в настоящем пункте, определяются по результатам самостоятельного выполнения заданий практического характера.

## ГЛАВА 2 СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА (35 часов)

### Тема 1. Истоки литературы (7 часов)

Художественная литература как искусство слова; воссоздание в ней мира и человека. Истоки литературы: мифология, Библия, фольклор. Природа, история, человек в художественном изображении.

Устная форма существования фольклора. Тематическое и жанровое богатство устного народного творчества. Отличие литературы от фольклора. Роль и значение автора в литературном произведении. Взаимосвязь литературы и устного народного творчества. Русская народная лирическая песня, исторические народные песни. Русские былины как памятник славянского героического эпоса.

Античная культура как основа западной цивилизации и искусства. Хронологические и географические границы античной литературы. Мифы

о богах и героях. Особенности осмысления действительности в мифах. Гомер. Слово о легендарном древнегреческом сказителе. Изображение событий в поэме «Одиссея». Особенности стиля. Одиссей как эпический герой.

Возрождение как величайший прогрессивный период в европейской истории и культуре. Феномен У. Шекспира.

## Тема 2. Литература первой половины XIX века (6 часов)

И. А. Крылов. Жизненный и творческий путь баснописца. Иносказательный и обобщающий смысл басен «Волк и ягненок», «Квартет», «Осел и Соловей», «Демьянова уха», «Свинья под дубом». Жанр басни, особенности построения басен. Аллегория. Мораль в басне.

А. С. Пушкин. Жизненный и творческий путь поэта. Богатство лирики. Художественное совершенство поэзии А. С. Пушкина – выразительность и образность, глубина восприятия жизни, задушевность, гуманизм. Роль ритма и интонации. Мастерство А. С. Пушкина-прозаика.

М. Ю. Лермонтов. Отражение трагической судьбы поэта в его творчестве. Поэзия М. Ю. Лермонтова как исповедь. Лиризм, глубина нравственного чувства.

Н. В. Гоголь. История создания комедии «Ревизор». Речевые характеристики действующих лиц. Обличение пороков. Восприятие комедии современниками. Актуальность и злободневность комедии.

## Тема 3. Литература второй половины XIX века (8 часов)

Н. А. Некрасов – поэт и гражданин. Демократическая направленность лирики. Раздумья поэта о тяжелой доле простого народа. Художественные особенности лирики Н. Некрасова. Поэма «Княгиня Трубецкая» как гимн душевной стойкости русских женщин.

Традиции Н. Некрасова в творчестве В. Г. Короленко. Изображение жизни народа, социальных и физических контрастов. Образы детей, раскрытие внутреннего мира ребенка.

Л. Н. Толстой. Автобиографичность творчества. Взаимоотношения детей и взрослых, способность к состраданию («Детство», «Кавказский пленник»). Внимание к становлению личности человека («Отрочество»). Протест против жесткости, насилия в рассказе «После бала». Стремление к нравственной чистоте.

И. С. Тургенев. Антикрепостническая направленность творчества писателя («Муму», «Записки охотника»). Повесть «Ася». Образ главной героини. Мастерство «тайной психологии», лиризм повествования, роль пейзажа.

А. П. Чехов. Смешное и грустное в рассказах А. П. Чехова («Хамелеон», «Толстый и тонкий», «Мальчики» и другие). Внимание к

жизни «маленького человека» в рассказе «Переполах». Художественные детали, их роль в раскрытии авторского замысла. Понятие подтекста.

М. Горький. Автобиографическая основа повести «Детство». Создание характеров героев. Романтические произведения М. Горького («Песнь о соколе», «Старуха Изергиль»). Роль пейзажа. Ритм в прозе.

#### Тема 4. Литература первой половины XX века (6 часов)

Исторические потрясения начала XX века, их влияние на литературу.

Творческая манера В. Маяковского. Лирическое «я» поэта («Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям»).

Выражение любви к родине в поэзии С. Есенина. Эмоциональная тональность лирики.

А. С. Грин – писатель-романтик. «Алые паруса» – романтическая повесть-сказка о поэтической и возвышенной мечте.

Связь человека и природы в творчестве К. Паустовского («Мещерская Страна», «Телеграмма»). Поэтичность прозы писателя.

Русская литература в годы Великой Отечественной войны. Выражение патриотического пафоса в лирике. Тема разрушенного войной детства (В. Богомолов «Иван»). Женщины на войне (Б. Васильев «А зори здесь тихие»). Замысел, народно-поэтическая основа и значение поэмы А. Твардовского «Василий Теркин».

#### Тема 5. Литература второй половины XX века (3 часа)

Общая характеристика развития поэзии (Н. Заболоцкий, Р. Рождественский, Е. Евтушенко, Н. Рубцов) и прозы (В. Г. Распутин, Ю. П. Казаков, В. М. Шукшин) 1950-1990-х гг. Разнообразие проблематики, жанров, творческих индивидуальностей.

#### Тема 6. Зарубежная литература. Фантастика. Приключения (5 часов)

А. де Сент-Экзюпери – писатель-философ. «Маленький принц». Гуманизм, нравственная и философская глубина, афористичность повести-сказки. Обличение общественных пороков. Авторские иллюстрации.

Научная фантастика в русской (К. Булычев) и зарубежной (К. Саймак) литературе. Предпосылки возникновения, история, темы, проблемы и образы, гуманистический пафос научно-фантастической литературы. Научная фантастика и футурология. Образ будущего в произведениях.