

УТВЕРЖДЕНО
Постановление
Министерства образования
Республики Беларусь
18.06.2020 № 139

Учебная программа факультативного занятия
«Многообразие тем и жанров литературы, живописи, музыки и кино»
для VII класса учреждений образования, реализующих
образовательные программы общего среднего образования

ГЛАВА 1 ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1. Настоящая учебная программа предназначена для VII класса учреждений образования, реализующих образовательные программы общего среднего образования.

2. Настоящая учебная программа рассчитана на 35 часов (1 час в неделю). Учебный материал распределен по шести темам. Количество учебных часов, отведенное в главе 2 настоящей учебной программы на изучение учебного материала соответствующей темы, является примерным и зависит от видов деятельности, организуемых учителем, и учебно-познавательных возможностей учащихся. Учитель имеет право перераспределить количество часов на изучение тем в пределах 35 часов.

3. Цель – совершенствование умений эстетического восприятия и целостного анализа литературного произведения, закрепление навыков культурного общения с произведениями разных видов искусства.

4. Задачи:

освоить литературоведческие понятия и необходимые сведения по истории литературы, которые обеспечат полноценное восприятие, анализ и оценку изучаемых произведений;

формировать умения использовать теоретико-литературную терминологию в контекстной речи, в высказываниях, связанных с анализом художественного произведения;

формировать понимание закономерностей развития искусства и общества;

совершенствовать умения сравнивать литературный текст с его интерпретацией в других видах искусства;

развивать умения и навыки выполнения литературно-творческих заданий на основе произведений разных видов искусства;

развивать творческое мышление; воспитывать слушательскую культуру, эмоциональное восприятие музыки, литературы, живописи.

5. Рекомендуемые формы и методы обучения и воспитания с учетом возрастных особенностей учащихся VII классов, содержательного и процессуального компонентов учебного материала: различные виды пересказов; устный или письменный ответ на проблемный вопрос; Составление плана небольшого произведения (эпизода эпического произведения, сцены драматического произведения); характеристика героя произведения; сопоставление героев (эпизодов) одного (нескольких) произведений; сравнение литературного текста с его интерпретацией в других видах искусства; составление исполнительской партитуры текстов

(их фрагментов); выразительное чтение (в том числе наизусть) произведений различных жанров, чтение по ролям драматических произведений; словесно-творческие виды работ; подбор иллюстративного (визуального, музыкального) материала; претворение литературных произведений в другие виды искусства; сочинение рассказа, стихотворения; письмо литературного героя, страницы дневника литературного героя; проект памятника герою (писателю); словесное описание декораций к спектаклю, костюмов героев; составление режиссерских ремарок; работа с дополнительными источниками.

6. Учащиеся, которые освоили содержание настоящей учебной программы, должны:

6.1. знать:

жанровые особенности песни, стихотворения, баллады, поэмы, литературной сказки, комедии;

особенности композиции, сюжета лирического, лиро-эпического, драматического произведения;

специфику художественного образа литературного произведения в сопоставлении со спецификой концепции поэта (проблему, пафос, идею);

6.2. уметь:

выразительно читать художественные произведения разных жанров; анализировать произведение в единстве формы и содержания;

выявлять своеобразие авторской точки зрения на явления, ставшие предметом осмысления;

анализировать содержание, образный язык изобразительного искусства, воспринимать и давать оценку произведений изобразительного и музыкального искусства;

сопоставлять произведения литературы и других видов искусства;

6.3. владеть начальными навыками целостного анализа художественного произведения.

Соответствие результатов освоения учащимся содержания учебного материала в соответствии с установленными основными требованиями к ним, предусмотренными в настоящем пункте, определяются по результатам самостоятельного выполнения заданий практического характера.

ГЛАВА 2 СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА (35 часов)

Тема 1. Литература и музыка (5 часов)

Русские народные песни; лирические песни литературного происхождения (А. Ф. Мерзляков. «Среди долины ровныя...»),

К. Ф. Рылеев. «Ревела буря...», Ф. Глинка. «Вот мчится тройка удалая...»; Н. А. Некрасов. «Меж высоких хлебов затерялся...», «Что ты жадно глядишь на дорогу?»; И. З. Суриков. «Что шумишь, качаясь, тонкая рябина»; А. С. Пушкин. «Узник»; М. Ю. Лермонтов. «Желание» и другие. «Союз волшебных звуков»: общность литературы и музыки. Музыкальная тематика литературных произведений и литературная основа музыкальных произведений. Общность музыкальных и литературных жанров (песня, поэма, баллада, сказка). Общие свойства музыки и поэтической речи: темп, ритм, тембр, эмоциональность, выразительность, певучесть, мелодичность. Литературная основа музыкальных жанров (песня, романс, ода, поэма, баллада, сказка, опера). Поэтическая интонация. Мелодика стиха. Ритм мелодии и размер стиха. Основные стихотворные размеры.

Русские народные песни. Песня как самый демократичный жанр музыкального искусства. Значение песни в жизни человека. Народная песня как фольклорный жанр и лирическое произведение. История возникновения песенного жанра. Особенности бытования и распространения народных песен. Связь песни с бытом, традициями, обрядами народа, национальным характером. Повествовательное и лирическое начало в народной песне. Близость песни к поэзии, музыке и танцу. Мелодичность русской народной песни. Особенности языка народной песни. Изобразительно-выразительные особенности слова в поэтическом контексте песни. Виды народной песни. Своеобразие обрядовых и необрядовых песен. Стихотворения, ставшие песнями.

Литературная песня как жанр лирики. Расцвет литературной песни в XIX в. Народные лирические песни литературного происхождения (А. Ф. Мерзляков. «Среди долины ровныя...»; К. Ф. Рылеев. «Ревела буря...»; Ф. Глинка. «Вот мчится тройка удалая...»; Н. А. Некрасов. «Меж высоких хлебов затерялся...»; И. З. Суриков. «Что шумишь, качаясь, тонкая рябина...» и другие). Опора на фольклорную традицию, близость народному языку. Близость лирической литературной и народной песни. Песни и романсы на стихи русских поэтов: А. С. Пушкин. «Узник»; М. Ю. Лермонтов. «Желание»; Н. А. Некрасов. «Что ты жадно глядишь на дорогу?» и другие. А. А. Дельвиг – лучший интерпретатор народной лирической песни. Духовный и художественный мир стихотворения «Соловей». Музыкальная интерпретация стихотворения А. А. Алябьевым.

Песенная «классика»: А. Т. Гречанинов, Ц. А. Кюи, А. П. Бородин, Н. А. Римский-Корсаков, А. С. Даргомыжский и другие.

Тема 2. «Старый лад баллад...».

Народные и литературные баллады (7 часов)

Баллады о Робин Гуде; Р. Л. Стивенсон. «Вересковый мед»;

В. А. Жуковский. «Лесной царь», «Эолова Арфа»; М. Ю. Лермонтов. «Перчатка», «Русалка», «Морская царевна»; А. К. Толстой. «Курган», «Роман Галицкий», «Сватовство»; Д. Б. Кедрин. «Сердце», «Зодчие»; А. Мицкевич. «Свитязь», «Свитезянка». Законы балладного жанра. Возникновение и развитие баллады как жанра. Народные баллады как лирико-эпический и лирико-драматический жанр. Традиция баллады в истории Европы. Лирическое и эпическое начала в балладе. Тематика, герои и сюжеты баллад. Таинственное как основа сюжета баллады. Нравственные проблемы в балладе. Особенности балладного сюжета и композиции (зачин, концовка, диалог в балладе). Английские и шотландские баллады. Художественные особенности англо-шотландской народной баллады. Историческая основа баллад о Робин Гуде. Средневековая Англия в цикле народных баллад. Особенности содержания и стиля баллад («Рождение Робин Гуда», «Робин Гуд и коварный монах», «Робин Гуд делит золото»). Робин Гуд – воплощение идеала народного защитника. Герои балладного цикла (монах Тук, Маленький Джон, УиллСкарлетт, Алан Дейл, Мэрион).

Р. Л. Стивенсон. «Вересковый мед». Драматический характер баллады. Бережное отношение к традициям предков. Близость баллады к фольклору. Внешний сюжет и чувства, отраженные в произведении. Авторская позиция и способы ее выражения. Романтический и трагический настрой баллады.

Развитие жанра литературной баллады (баллады по выбору). Жанровое и тематическое разнообразие баллады. Связь литературной баллады с народной. Баллада в истории русской поэзии.

Мир баллад В. А. Жуковского («Лесной царь», «Эолова Арфа»). Проблематика баллад М. Ю. Лермонтова («Перчатка», «Русалка», «Морская царевна»). Русская старина в балладах А. К. Толстого («Курган», «Роман Галицкий», «Сватовство» и другие.). Фольклорная основа баллад и авторская позиция в балладах А. Мицкевича («Свитязь», «Свитезянка»). Роль баллады в развитии искусства. Иллюстрации художников к балладам (Л. Рид, Г. Калиновский и другие) Баллады о Робин Гуде и роман «Айвенго» В. Скотта.

Фильмы о Робине Гуде: «Возвращение Робин Гуда» (режиссер Р. Лестер, 1976); «Робин Гуд, Принц Воров» (режиссер К. Рейнолдс, 1991); «Робин Гуд» (режиссер Р. Скотт, 2010).

Кинодиалогия С. Тарасова о средневековой Англии: «Стрелы Робин Гуда» (1976), «Баллада о доблестном рыцаре Айвенго» (1983).

Балладный сюжет в произведениях автора и исполнителя В. В. Высоцкого.

Азбука театра. Драма как литературный текст. Структурные элементы драматического текста: список действующих лиц, ремарки, речь (монологи, диалоги). Виды и функции ремарок.

Пьеса и спектакль. Краткий очерк истории театра. Виды и жанры театрального искусства. Театральное здание. Театральный реквизит. Театральные профессии: драматург, режиссер, актер, костюмер, гример, осветитель, театральный критик. Сценография. Художественное оформление спектакля. Художники театра (В. М. Васнецов, А. Н. Бенуа, Л. С. Бакст и другие). Знаменитые театры мира. Беларусь театральная.

Театр Н. В. Гоголя. Н. В. Гоголь-драматург. Мастерство речевой характеристики действующих лиц (диалоги, реплики «в сторону», монологи). Внесценические персонажи. Смысл эпиграфа к комедии «Ревизор». Немая сцена. Приемы комического. Н. В. Гоголь о героях своей пьесы. Сценическая жизнь «Ревизора». Первые постановки на сцене Петербургского Александринского театра и Московского Малого театра. Театральные и кинематографические интерпретации пьесы «Ревизор».

«Уроки» творчества. «Играем «Ревизора» (разработка режиссерского комментария или постановка сцен спектакля).

Тема 4. Литература и история (6 часов)

Правда истории и вымысел. Интерес к исторической теме русских писателей.

А. С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге». Легенда и ее интерпретация в художественном произведении.

А. С. Пушкин-историк. Сбор материалов по теме Пугачевского восстания. Пугачев в исторических документах и исторических песнях («Как за барамы житье было привольное», «В стане Пугачева», «Как во славном городе Астрахани», «Ты звезда ли, моя звездочка» и другие.). Точность описания внешности и неоднозначность образа Пугачева. Реалистичность образа Е. Пугачева в «Капитанской дочке». Емельян Пугачев как предводитель и защитник обездоленных и обиженных. Противоречивость личности Е. Пугачева. Художественные приемы создания образа (поступки, портрет, сопоставление эпизодов, речь, фольклорные средства: пословицы, песни, сказка). Встречи Гринева с Пугачевым и движение сюжета повести. «Вожатый» Пугачев глазами Гринева. Изображение героев в развитии. Проблемы чести, долга. Иллюстрации к повести С. В. Герасимова и П. П. Соколова. Киновзгляд на историю Пугачева: фильмы «Капитанская дочка» (режиссер В. Каплуновский), «Русский бунт» (режиссер А. Прошкин).

Императрица Екатерина II в оценке А. С. Пушкина. Высказывания писателя о Екатерине II, оценка исторической роли императрицы. Сложные отношения Пушкина к «веку Екатерины». «Картичность» как

главный принцип изображения Екатерины II в «Капитанской дочке». Связь изображения императрицы с портретом В. Л. Боровиковского (1791). Роль пейзажа в раскрытии образа государыни. Идеальный смысл встречи Екатерины II с Машей Мироновой. Разумная власть монарха – авторский идеал.

«Истинное лицо» эпохи 1840-х годов в рассказе Л. Н. Толстого «После бала». Взгляды Л. Н. Толстого на современность и недавнее прошлое. Жизненные источники рассказа. Автор и рассказчик в рассказе Л. Н. Толстого «После бала». Антитеза как композиционный прием и средство раскрытия идеи произведения. Изображение полковника на балу и после бала. Контраст между парадной стороной жизни и ее подлинным лицом. Воплощение авторского замысла рассказа Л. Н. Толстого в репродукциях художников Б. Кустодиева и Ф. Кардовского, в музыке Г. Вагнера (балет «После бала»).

Война в литературе и живописи.

Военная тема в творчестве А. Т. Твардовского (поэма «Василий Теркин», стихотворения «Рассказ танкиста», «Две строчки» и другие). Творческое содружество художника О. Г. Верейского и поэта А. Т. Твардовского (иллюстрации художника к поэме «Василий Теркин»). Тема памяти о погибших в годы войны в стихотворениях М. В. Исаковского «Катюша», Б. Ш. Окуджавы «Белорусский вокзал».

Утверждение мужества, глубокой человечности народа, совершившего великий подвиг, в творчестве художников С. В. Герасимова, Б. М. Неменского, Ю. М. Непринцева, Н. Я. Бута и другие.

Тема 5. Литература и живопись (4 часа)

Художественная иллюстрация как форма творческого содружества.

Синтетический характер иллюстрации. Соотношение реальной действительности и художественной условности. Конкретизация словесных образов в сознании читателя. Словесная основа живописных интерпретаций. Многообразие изобразительного истолкования литературного произведения по технике, художественной манере. Типы иллюстраций: сюжетные, портретные, историко-бытовые, психологические, символические и другие.

Использование в качестве иллюстраций репродукций картин художников. Искусство книжной иллюстрации. «Вторая жизнь» литературной классики. Слияние зрительного и литературного образа в работах признанных мастеров иллюстрирования. Проникновение в жизнь изображаемой эпохи, в содержание литературного произведения. Мастера иллюстрации: П. М. Боклевский, Д. А. Шмаринов, В. М. Васнецов, М. А. Врубель, Б. М. Кустодиев, А. Н. Бенуа и другие. Отношение

писателей к иллюстрированию своих произведений.

Писатели и живопись. Русские писатели глазами художников. Искусство живописного портрета. Иконография А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя, Л. Н. Толстого, М. Горького и другие (по выбору). Взгляды писателей на живопись. Рисунки и картины писателей. Живописность как особенность стиля выдающихся мастеров слова.

«Уроки» творчества. Ролевая игра «Иллюстрируем книгу» (конкурс иллюстраций).

Тема 6. Литература и фольклор.

Живое чудо сказки (9 часов)

Литературная сказка. Место сказки в культуре и жизни человека. Наука о сказке. Сказка народная и авторская. Литературная обработка фольклорных сказок. Жизнь сказки в эпосе, лирике и драме. Великие сказочники мира: Г. Х. Андерсен, Ш. Перро, В. Гауф, К. Гоцци, Л. Кэрролл, Дж. Родари, Р. Киплинг, Р. Толкиен и другие. Знаменитые сказочники России: В. А. Жуковский, А. С. Пушкин, П. П. Ершов, М. Е. Салтыкова-Щедрина, К. И. Чуковский, Ю. К. Олеша, Е. Л. Шварц, А. Н. Толстой и другие.

Сказки М. Е. Салтыкова-Щедрина как итог многолетнего литературного труда. Вера в социальный идеал. Жажда борьбы за переустройство несправедливого мира. История реальных отношений помещиков и крестьян в действительности в сатирической сказке «Дикий помещик». Глупый помещик и подневольный мужик. Гротескное совмещение временных и пространственных планов. Сатирическая гипербола, гротеск. Связь сказок М. Е. Салтыкова-Щедрина с фольклором. Иллюстрации к сказкам Н. Е. Муратова, Е. М. Рачева, Б. Е. Ефимова, Кукрыниксов и другие.

Феерия А. С. Грина «Алые паруса». Изобразительность и лиризм – отличительные черты стиля писателя. Богатство красок, сложных сравнений, метафор и символов. Мир моряков и рыбаков. Иллюстрации к повести С. Г. Бродского и другие.

Тяготение М. Горького к аллегорическим образам («Песня о Соколе», «Песня о Буревестнике»). Ритмизированная проза «Песен...». Иллюстрации к «Песне о Буревестнике» (И. Вакуров, А. Могилевский).

«Уроки» творчества. Создание «Музея сказки».

Итоговая читательская конференция «Нравственные уроки книг для юношества»