

Уроки

РУССКОЙ
ЛИТЕРАТУРЫ

в **7** классе

ISBN 978-985-587-002-0



9 789855 870020

61\831

**По вопросам приобретения
обращайтесь по адресу:**

ООО ИД «Белый Ветер»,
ул. Советская, 198/4, 247760, г. Мозырь,
Гомельская обл., Беларусь.
Тел./факс (0236) 32-51-03, 32-51-22.
Филиал: ул. Володько, 30, оф. 417, 220007,
г. Минск, Беларусь.
Тел. (017) 224-66-89, 298-50-26, 298-50-27.
E-mail: book@belveter.by

Интернет-магазин учебной литературы:
book.belveter.by

С. Н. Захарова, Е. А. Темушева,
Г. М. Юстинская

Уроки РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ в **7** классе

НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ ОБРАЗОВАНИЯ

С. Н. Захарова, Е. А. Темушева,
Г. М. Юстинская

Уроки

РУССКОЙ
ЛИТЕРАТУРЫ

в **7** классе



С. Н. Захарова, Е. А. Темушева,
Г. М. Юстинская

Уроки

РУССКОЙ
ЛИТЕРАТУРЫ

В **7** классе

Пособие для учителей
учреждений общего среднего образования
с белорусским и русским языками обучения

Под редакцией С. Н. Захаровой

Рекомендовано
Научно-методическим учреждением
«Национальный институт образования» Министерства образования
Республики Беларусь

2-е издание

М о з ы р ь
«Белый Ветер»
2 0 1 6

УДК 372.881.116.11.046.14

ББК 74.262.1Рус

3-38

С. Н. ЗАХАРОВА (уроки 1, 9—15, 20—26, 33, 39—41, 46—49, 50—52 (В. Киселев, К. Бульчев), 53); **Е. А. ТЕМУШЕВА** (уроки 29—32, 34—38, 45—49, 50—52 (Р. Фраерман, А. и Б. Стругацкие)); **Г. М. ЮСТИНСКАЯ** (уроки 2—8, 16—19, 27—28)

Рецензенты:

кафедра риторики и методики преподавания языка и литературы Белорусского государственного университета (кандидат педагогических наук, доцент **О. И. Царева**);

учитель русского языка и литературы высшей категории государственного учреждения образования «Гимназия № 1 имени Ф. Скорины г. Минска» **Л. А. Кушнерева**

Захарова, С. Н.

3-38 Уроки русской литературы в 7 классе : пособие для учителей учреждений общего среднего образования с белорусским и русским языками обучения / С. Н. Захарова, Е. А. Темушева, Г. М. Юстинская ; под ред. С. Н. Захаровой. — 2-е изд. — Мозырь : Белый Ветер, 2016. — 183, [1] с.

ISBN 978-985-587-002-0.

В пособие для учителей включены сценарии уроков по русской литературе для 7 класса. Они предлагают систему работы с текстами художественных произведений на уроке, задания для изучения материала историко-литературного характера и литературоведческих понятий, инструкции для организации и проверки домашней работы учащихся, тесты, литературные игры, викторины и конкурсы. Учебно-методические материалы к каждому уроку соответствуют действующим программе и учебному пособию по русской литературе для 7 класса.

Ориентировано на педагогов-практиков, станет основой для подготовки к урокам русской литературы в 7 классе.

УДК 372.881.116.11.046.14

ББК 74.262.1Рус

Учебное издание

ЗАХАРОВА Светлана Николаевна, **ТЕМУШЕВА** Екатерина Александровна,
ЮСТИНСКАЯ Гюльнара Мансуровна

УРОКИ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ В 7 КЛАССЕ

Пособие для учителей учреждений общего среднего образования
с белорусским и русским языками обучения

2-е издание

Главный редактор **С. Е. Шумак**. Ведущий редактор **Л. А. Стовба**
Художник **Е. И. Фурс**. Художник обложки **Е. И. Фурс**. Компьютерная верстка **Л. А. Стовбы**

Подписано в печать с оригинал-макета 07.06.2016. Формат 60x84/16. Бумага офсетная. Печать цифровая.
Усл. печ. л. 10,7. Уч.-изд. л. 7,95. Тираж 213 экз. Заказ 270/5870020-1.

Издатель и полиграфическое исполнение:

Общество с ограниченной ответственностью «Издательский Дом «Белый Ветер». Свидетельство о государственной регистрации издателя, изготовителя, распространителя печатных изданий № 1/35 от 16.01.2015. Санитарно-гигиеническое заключение № 53/6.6 (до 17.04.2017). Ул. Советская, 198/4, 247760, г. Мозырь, Гомельская обл., Беларусь. Тел./факс (0236) 32-51-03, 32-51-22. Филиал: ул. Володько, 30, оф. 417, 220007, г. Минск, Беларусь. Тел. (017) 224-66-89, 298-50-26, 298-50-27. book.belveter.by. E-mail: book@belveter.by

ISBN 978-985-587-002-0

© Национальный институт образования, 2014

© Оформление. ООО ИД «Белый Ветер», 2014

ПРЕДИСЛОВИЕ

Дидактические сценарии уроков русской литературы, предлагаемые в настоящем издании для учителей-словесников, представляют собой описание наиболее целесообразных методов и приемов работы педагога на конкретном уроке литературы и способов учебно-познавательной деятельности учащихся, направленных на достижение дидактических целей. Представленные в пособии дидактические сценарии — это своеобразный каркас, схема построения урока, которая может быть дополнена или изменена учителем в соответствии с особенностями конкретного класса и материально-технической базы учебного заведения.

Особенностью настоящего пособия является структурно-содержательная преемственность по отношению к аналогичным изданиям для других классов: дана сквозная нумерация уроков, выделены названия тематических разделов и уроков в соответствии с разделами программы и учебника. Арабскими цифрами отмечены этапы урока, иногда отдельной цифрой выделяется важная форма работы. По мере необходимости курсивом в скобках приведены предполагаемые ответы учащихся. Некоторые сценарии содержат ссылки на интернет-ресурсы, где можно найти иллюстративный материал к уроку.

В каждом сценарии предлагается несколько видов работы над художественным текстом, чтобы школьники могли глубоко погрузиться в изучаемое произведение. Значительное место отводится различным видам чтения, беседам, в том числе и эвристическим, словарной работе, работе с произведениями изобразительного искусства, выполнению тестовых заданий. В 7 классе больше внимания уделяется развитию аналитических умений учащихся, обучению навыкам сравнительного анализа произведений, поэтому в сценариях увеличено (в сравнении с предыдущими классами) количество вопросов аналитического характера и тестовых заданий.

В пособии учтено, что в разделе «Литературное произведение как художественная целостность» программой предложено несколько произведений для чтения и изучения по выбору учителя. В книге представлены сценарии уроков по всем программным произведениям: «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви» Р. Фраермана и «Девочка и птицелет» В. Киселева, «Стажеры» А. и Б. Стругацких и «Поселок» К. Булычева.

Распределение учебного материала по темам, их формулировка, а также дидактические цели каждого урока в целом соответствуют примерному календарно-тематическому планированию¹. Авторы скорректировали темы

¹ Русский язык и литература. 5—7 классы: Примерное календарно-тематическое планирование : пособие для учителей учреждений общего среднего образования / Л. А. Мурина [и др.]. Мн., 2013.

и образовательные цели к каждому уроку в соответствии с методическими рекомендациями² и традициями в изучении отдельных произведений. Уроки литературного творчества разрабатывались авторами самостоятельно, поскольку в планировании их темы и цели не определены.

Данное пособие является частью УМК по русской литературе для 7 класса, в который входят учебник-хрестоматия, методические рекомендации для учителя, контрольно-измерительные материалы для организации и проведения тематического и итогового контроля, пособия для педагогов и учащихся по факультативным занятиям. Все перечисленные издания дополняют друг друга и должны использоваться педагогами-практиками в комплексе.

² *Петровская, Л. К.* Русская литература в 7 классе: учебно-методическое пособие для учителей учреждений общего среднего образования с белорусским и русским языками обучения / Л. К. Петровская; [под ред. Т. А. Волкович]. Мн., 2012.

Введение. Литературное произведение как художественная целостность

Цель: дать представление о литературном творчестве как художественном единстве формы и содержания; обобщить и систематизировать знания о ключевых литературоведческих понятиях.

Ход урока

1. Объявление темы и цели урока

2. Экскурсия по учебнику

— Какую картину поместили на обложке учебника? Какие мысли она навеивает? На какой лад настраивает читателя книга с такой обложкой?

— Просмотрите оглавление. С какими писателями и произведениями предстоит познакомиться впервые?

— Какие справочные и изобразительные материалы помогут в этом?

3. Слово учителя

— Известно высказывание К. Г. Паустовского о том, что человека, любящего и умеющего читать, можно назвать по-настоящему счастливым. Перед тем, кто умеет читать книги вдумчиво, не торопясь, не теряя ни одной капли драгоценного содержания, открывается удивительный, богатый и прекрасный мир.

4. Чтение статей учебника (с. 3—4 и 5—8)³

5. Аналитическая беседа

— Перечитайте высказывание С. Я. Маршака. Что оно означает? На что надеется каждый автор?

— Перечитайте эпиграф к первой статье. Согласны ли вы с высказыванием И. А. Гончарова?

— К. Г. Паустовский вспоминал, что Андерсен научил его, семилетнего мальчика, вере в победу солнца над мраком и добра над

³ Здесь и далее указываются страницы по изданию: *Петровская, Л. К.* Русская литература: учебное пособие для 7-го класса общеобразовательных учреждений с бел. и рус. языками обучения : в 2 ч. Ч. 1 / Л. К. Петровская; [под ред. Т. В. Мушинской]. Мн., 2010.

злом. В. Астафьев говорил о незабываемом впечатлении, которое произвел на него в детстве «Кавказский пленник» Л. Н. Толстого: «Это было такое потрясение, что я долго не мог ничего более слушать и воспринимать, с криком вскакивал по ночам и все время пытался пересказать жуткую историю о двух русских солдатах, бежавших из плена, всем, кто желал ее слышать». Читали ли вы нечто, что произвело на вас сильнейшее впечатление? Встречались ли вы с примерами удивительного влияния книг на человека?

— Как высказывание И. А. Гончарова связано с эпиграфом ко второй статье?

— Выпишите из первой статьи литературоведческие термины. (*Художественная литература, род, жанр.*) Среди предложенных определений найдите определения новых понятий и запишите рядом с термином соответствующий ему порядковый номер:

- 1) создатель произведения искусства;
- 2) один из видов искусства, основным художественным средством которого является слово;
- 3) определенный вид литературных произведений, принадлежащих к одному роду;
- 4) построение произведения, обусловленное его идейным замыслом;
- 5) большие группы художественных произведений, объединенных общим способом построения и приемами создания художественных образов, формой присутствия автора. (*Правильная последовательность ответов: 2—5—3.*)

— Какие понятия раскрывают определения 1 и 4?

— Какие элементы произведения нужно установить, на что следует обратить внимание при прочтении, чтобы глубже понять художественное произведение и подготовиться к его анализу? (*Тему и идею, особенности сюжета и построения, определить ключевые художественные образы, приемы и средства, которые использовал автор, создавая их.*) Можно ли разединить все названные элементы художественного произведения? Как они связаны между собой? (*Они влияют друг на друга и создают единое целое.*)

— Ответьте на вопросы 1—3 из учебника (с. 8).

— Вспомните произведения, изученные в прошлом году. Узнайте произведение и установите, правильно ли определена его тема.

1. Рассказ о встрече охотника, заблудившегося в лесу, с мальчиками.
2. Стихотворение о любви поэта к своей няне.
3. Юмористический рассказ о встрече старых школьных приятелей.
4. Повесть о влюбленном кузнеце, который победил черта.
5. Повесть о красавице дочери, сбежавшей с проезжавшим офицером.

— Определите, в каком произведении, изученном в 6 классе, была такая основная мысль:

1) осуждение чиновничества, угодничества, приспособленчества людей;

2) восхищение красотой зимнего утреннего пейзажа;

3) трудности закаляют характер ребенка, а не делают его жестоким;

4) война стирает грани между детьми и взрослыми, ребенок рано взрослеет на войне.

— Что такое сюжет? В чем его отличие от композиции? По цепочке событий узнайте произведение и автора, закончите пересказ сюжета.

1. Смерть отца — переезд в Нижний Новгород... .

2. Черт украл месяц — два кума заблудились — ухажер подглядывает за красавицей перед зеркалом... .

3. Оскорбление соседа — вражда и несправедливый суд — приезд сына... .

4. Враждующие соседи — обман-переодевание — тайные встречи в лесу... .

5. Встреча князя с кудесником — предсказание волхва... .

— Как вы понимаете, что такое художественный образ? В каком произведении использовались следующие образы:

1) «тучка золотая»;

2) река рабства и тоски;

3) «свинцовые мерзости русской жизни»;

4) одинокая сосна.

6. Итог урока

— Кратко ответьте на вопрос: почему в художественном произведении неразрывно связаны все его элементы? Запишите свой ответ в тетрадь. *(Два—три учащихся зачитывают свои ответы, которые коллективно обсуждаются.)*

7. Домашнее задание

— Прочитайте статью «Фольклор» (с. 9—10); ответьте на вопросы (с. 10).

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО И ЛИТЕРАТУРА

Урок 2

Русская народная лирическая песня. «Ах, не одна-то, не одна во поле дороженька пролежала...»

Цель: расширить представления учащихся о песне как жанре поэтического творчества; выявить жанровые особенности лирической народной песни; определить своеобразие ритма, рифмы, интонации в народной лирической песне; обобщить имеющиеся у учащихся знания о специфике народных произведений; закрепить представление о фольклоре как источнике письменной литературы.

Оборудование: аудиозапись песни «Ах, не одна-то, не одна во поле дороженька пролежала...» в исполнении разных певцов (Ф. И. Шаляпина, Б. Т. Штоколова, Ю. А. Гуляева и др.).

Ход урока

1. Объявление темы и цели урока

2. Проверка домашнего задания

— Что такое фольклор? Почему произведения устного народного творчества привлекают внимание писателей и поэтов всех времен? Почему изучение курса литературы каждый год начинается со знакомством с фольклорными произведениями?

3. Изучение нового материала

Чтение статей учебного пособия: «Народные песни» (с. 10—11), «Народные лирические песни» (с. 11—13), «Художественные особенности народной лирической песни» (с. 14—17).

— Ответьте на вопросы (с. 10, 17).

— Объясните понятия «песня», «слова-символы», «образы-символы», «параллелизм», «синтаксический параллелизм», «интонация», «рифма». Приведите примеры на каждое из понятий.

Прослушивание аудиозаписей песен и обсуждение репродукций картин художника И. Е. Репина.

4. Закрепление изученного материала

— Какие виды песен вы знаете? (*Обрядовые; необрядовые: лирические, исторические.*)

— Что является предметом изображения в песенной лирике? (*Внутренний мир человека, его состояние и мысли.*)

— Какие тематические группы песен можно выделить? (*Любовные, семейные, ямщицкие, бурлацкие, солдатские песни.*)

— Почему песня сопровождает человека в любых ситуациях?

— Почему в песнях повествование ведется от первого лица?

— Каким настроением могут быть проникнуты лирические песни?

5. Выразительное чтение песни «Ах, не одна-то, не одна во поле дороженька пролегала...» учителем (с. 13)

6. Аналитическая беседа

— В чем заключается единство слова и мелодии в песне «Ах, не одна-то, не одна во поле дороженька пролегала...»?

— Почему песню сложно читать?

— О чем размышляет герой песни? (*Разрыв с любимой.*)

— Почему мысли героя тяжелые, грустные?

— Какие слова говорят о человечности, чуткости, доброте лирического героя?

— Что лежит в основе символики лирической народной песни? (*Образы из мира природы для сопоставления с настроением человека.*)

— С какой целью используются образы-символы? (*Для эмоциональной выразительности и краткости.*)

— Попробуйте расшифровать образ дороженьки.

— Почему в песне используется характерный для песенной народной лирики прием параллелизма? (*Параллельное изображение мира природы и человека.*)

— Прочитайте отрывки песни, содержащие существительные с уменьшительно-ласкательными суффиксами, обращениями, устойчивыми сочетаниями.

— Разделите песню на тематические части. Как они связаны? (*1—6, 7—10, 11—14; строки стихотворения связаны с помощью образов-символов.*)

— Назовите признаки, по которым можно отнести это произведение к песне. (*Ритм, ритмические ударения, слышимые при исполнении песни нараспев.*)

— Почему в лирической народной протяжной песне может отсутствовать рифма? (*В песне вместо рифмы часто используются «ах», «ох», «ух» и др.*)

— Что передается с помощью интонации? (*Отношение исполнителя к происходящему.*)

— Ответьте на вопросы учебника (с. 13—14).

7. Литературный практикум⁴

Класс делится на 5 групп, каждая получает тексты фольклорных произведений и задания для работы с ними. Учащиеся 1 группы работают с русскими народными календарно-обрядовыми песнями (колядными и масленичными песнями); 2 группа изучает календарно-обрядовые песни (купальские и жнивные); 3 группа — колыбельные песни; 4 группа — лирические народные песни (о крестьянской неволе и семейные); 5 группа — лирические народные песни (рекрутские и бурлацкие). Осуществляется самостоятельная работа по группам (до 15 минут), затем 1 учащийся от каждой группы представляет результат общей работы.

8. Обобщение изученного⁵

— Назовите основные признаки фольклорных произведений. (*Создание и распространение произведений, невозможность установить авторство, художественные средства, существование вариантов произведения.*)

9. Домашнее задание

— Подготовьте выразительное чтение песни «Ах, не одна-то, не одна во поле дороженька пролежала...» (с. 13), соблюдая речевые паузы, выбрав оптимальную громкость и темп речи.

Урок 3

Стихотворения, ставшие песнями

Цель: познакомить учащихся с жанром литературной лирической песни; проследить, как выражается в песнях внутренний мир человека, его душевное состояние.

⁴ Материалы для литературоведческого практикума вынесены в приложение 1.

⁵ Как вариант проведения данного этапа урока учитель может использовать материалы из книги: Русская литература. Задания для тематического и итогового контроля. 5—9 классы : пособие для учителей учреждений общего среднего образования с белорусским и русским языками обучения / О. И. Царева, С. Н. Захарова, Е. А. Темушева. Мн., 2012. — С. 56—58.

Оборудование: аудиозаписи песен «Среди долины ровныя...» (Государственный академический русский хор под управлением А. В. Свешникова), «Соловей» (музыка А. А. Алябьева, стихи А. А. Дельвига).

Ход урока

1. Проверка домашнего задания

— Прослушивание и обсуждение выразительного чтения песни «Ах, не одна-то, не одна во поле дороженька пролежала...», подготовленного учащимися.

2. Объявление темы и цели урока

3. Изучение нового материала. Чтение статьи учебного пособия (с. 17—18). Беседа

— Почему классики русской литературы высоко ценили народную поэзию?

— Какое влияние на творчество русских поэтов и писателей оказывала народная песня?

— Как писатели могли использовать фольклор в своих произведениях? Приведите примеры из текста статьи.

— В чем выражается связь литературы и устной поэзии?

4. Выразительное чтение учителем или подготовленными учащимися стихотворения А. Ф. Мерзлякова «Среди долины ровныя...» (с. 19—20). Работа над стихотворением

— Ответьте на вопросы учебного пособия (с. 20).

— Каким образом народные песни, созданные много лет назад, дошли до нас? *(В XIX в. их стали активно собирать и записывать.)*

Сообщение о собирателях русских народных песен

— Даниил Никитич Кашин — русский композитор (1773—1841). Наибольшую славу композитору доставили его аранжировки русских народных песен. Именно эта творческая деятельность стала основой для содружества с А. Ф. Мерзляковым. Д. Н. Кашин собрал сто пятнадцать русских песен в сборник «Песни русские народные», который издал в 1833 г. в Москве. Русские песни в аранжировке Д. Н. Кашина приводили в восторг его современников, хотя воспитанный на итальянской музыке русский композитор не знал даже ладов. Велика заслуга Д. Н. Кашина как собирателя русских песен.

— Прослушайте аудиозапись песни «Среди долины ровныя...». В чем, по-вашему, состоит роль музыкальной интерпретации литературного произведения в раскрытии художественной мысли стихотворения?

5. Выразительное чтение учителем или подготовленными учащимися стихотворения А. А. Дельвига «Соловей» (с. 22—23). Работа над стихотворением

Историческая справка о популярности «Соловья» А. А. Дельвига — «Соловей» А. А. Дельвига впервые прозвучал в Большом театре 7 января 1827 г. в исполнении кумира московских меломанов того времени П. Булахова и вошел в репертуар самых выдающихся русских и зарубежных исполнителей. Современники А. С. Пушкина слышали «Соловья» в исполнении знаменитой П. Бартеновой, а в 40—50-е гг. XIX в. «Соловей» стал коронным номером П. Виардо, включавшей его во все свои концертные программы и в сцену урока пения в «Севильском цирюльнике». Поэтическое произведение многократно положено на музыку, но наиболее удачно — композитором А. А. Алябьевым.

— Определите поэтическую символику текста стихотворения.

6. Выразительное чтение учителем или подготовленными учащимися стихотворения И. З. Сурикова «Что шумишь, качаясь, тонкая рябина...» (с. 21—22). Работа над стихотворением

— Выполните задание на с. 22.

7. Выразительное чтение учителем или подготовленными учащимися стихотворения Н. А. Некрасова «Меж высоких хлебов затерялося...» (с. 23—24). Работа над стихотворением

Историческая справка

— Песня Н. А. Некрасова «Меж высоких хлебов затерялося...» представляет собой измененное и сильно сокращенное стихотворение «Похороны», напечатанное в журнале «Современник» в 1861 г. Обычно исполняется неизменный авторский текст — 5—6 куплетов. В оригинальном стихотворении 18 куплетов. Мелодия песни является народной. В 1911 г. Н. А. Александров положил песню на музыку, и она стала входить в репертуар школьных и народных хоров.

— Выявите поэтические средства, с помощью которых выражается авторская позиция Н. А. Некрасова в стихотворении.

8. Закрепление новых знаний

— Сопоставьте литературные тексты и народные лирические песни «Не вечерняя заря спотухала...», «Соловей мой, соловеюшко», «Степь Моздокская», «Не шуми, маги, зеленая дубравушка» и др.

9. Литературоведческий практикум⁶

⁶ Материалы для литературоведческого практикума вынесены в приложение 2.

Учитель организует работу в парах по одному из стихотворений, ставших песнями: «Тройка» Н. А. Некрасова и «Не шей ты мне, матушка...» Н. Г. Цыганова.

10. Итог урока

— Выполните задание на с. 24.

11. Домашнее задание

— Выучите наизусть и/или подготовьте иллюстрации к понравившейся песне (с. 19—24) (по желанию).

Индивидуальные задания: подготовьте историческую справку о Ермаке и Степане Разине.

Урок 4

Исторические народные песни. Литературные исторические песни

Цель: познакомить учащихся с историческими народными и литературными песнями; выяснить, в чем заключается их своеобразие.

Оборудование: литературные исторические песни в исполнении лучших певцов и хоров; тексты народных исторических песен («Разин и воевода», «Есаул сообщает о казни Разина» и др.) и литературных исторических песен (К. Ф. Рылеев «Смерть Ермака», А. А. Навроцкий «Есть на Волге утес...», Д. Н. Садовников «Из-за острова на стрежень...»); репродукция картины В. И. Сурикова «Покорение Сибири Ермаком».

Ход урока

1. Проверка домашнего задания

Обсуждение творческих работ учащихся.

2. Объявление темы и цели урока

3. Изучение нового материала. Слово учителя. Беседа

— Исторические народные песни — это эпические и лиро-эпические устные произведения о конкретных событиях русской истории. Они создавались на основе реальных событий, их героями становились исторические лица. (Записать определение в тетрадь.) Наиболее ранние исторические песни относятся к середине XIV в.

Исторические песни во многом схожи с былинами. Сказители называли их старинами, как и былины. В некоторых исторических

песнях присутствуют былинные эпитеты, гиперболы и сравнения. Исторические песни, как и былины, объединяются в циклы — группы песен, посвященных какому-либо историческому деятелю, например, циклы песен об Иване Грозном, о Степане Разине, Петре I, Емельяне Пугачеве, Александре Суворове и др. Главное отличие исторических песен от былин в том, что они были меньше по размеру и более достоверно передавали исторические факты.

На рубеже XVIII—XIX вв. происходит сближение народных песен с историческими литературными. В это время русские исторические песни утрачивают черты конкретных исторических событий (в центре песни о Полтавской битве оказывается Шереметев, солдатские песни нередко воспевают подвиги Суворова даже в тех боях, где он не участвовал и т. д.).

— Когда и почему возникли исторические песни?

— В чем состоит сходство исторических песен и былин?

— Чем различаются эти жанры?

Прослушивание 1—2 исторических народных песен.

— Какие события отражены в прослушанных песнях? Какое настроение передается в песнях?

— Чаще всего в исторических народных песнях действующими лицами оказывались Ермак и Степан Разин. Прослушайте сообщения о Ермаке и Степане Разине и ответьте на вопросы: какую роль эти два человека сыграли в истории России? Почему именно их народ сделал героями своих песен? (Сообщение учащихся и ответы на поставленные вопросы.)

Примерное содержание сообщения о Ермаке

— Одним из любимых героев исторических песен был Ермак, открывший для России путь в Сибирь.

Ермак жил в XVI в. Это был казачий атаман, предводитель московского войска, успешно начавший войну с сибирским ханом Кучумом, в результате которой сибирские земли вошли в состав Русского государства. В разных источниках этого человека называют по-разному: Ермак, Ермолай, Герман, Ермил, Василий, Тимофей, Еремей. Точно неизвестна дата его рождения, по-разному определяют место рождения и происхождение Ермака. Ученые расходятся во мнении, кто отправил Ермака воевать с сибирским ханством: Иван Грозный, соллепромышленники Строгановы или Ермак вступил самовольно. Так или иначе, но армия Ермака, одерживая победу за победой, уничтожила Сибирское ханство, за что Иван Грозный наградил всех участников похода. Ермаку лично царем были пожалованы две кольчуги. Их Ермак носил постоянно и из-за них, по всей вероятности, и погиб.

Когда остатки армии сибирского хана Кучума напали на небольшой отряд Ермака, он попытался спастись вплавь, но утонул в Иртыше.

В исторических песнях показываются следующие моменты из жизни Ермака: его избрание атаманом, нападение на турецкий флот и освобождение русских пленников, заключение в турецкой тюрьме, взятие Казани и Астрахани, завоевание Сибири, явка к царю с повинной и сообщение о завоевании Сибири, гибель.

Примерное содержание сообщения о Степане Разине

— Степан Тимофеевич Разин, известный и как Стенька Разин, жил в XVII в. Это донской казак, предводитель крупнейшего восстания в истории донетровской России. На страницах истории Разин появляется в 1661 г. К этому времени он был уже атаманом с большим боевым опытом, а в 1662—1663 гг. Степан командовал казачьими войсками в походах против Крымского ханства и Османской империи. В это же время царской воевода князь Ю. А. Долгоруков велел казнить И. Разина, старшего брата Степана. Это событие вызвало у Степана стремление отомстить Долгорукову и царской власти и соединилось с желанием вольной и благополучной жизни для казаков, находившихся под его началом. Разин организовал несколько походов на Волгу, но если первый из них был откровенно грабительским, то в 1670 г. начинается масштабное восстание под руководством Степана Разина. Повстанцы захватили почти все крупные волжские города: Астрахань, Царицын, Саратов и Самару, а также ряд второстепенных крепостей. Но Разин не смог успешно завершить осаду Симбирска осенью 1670 г., был ранен и удалился на Дон. В апреле 1671 г. Разин был пленен казачьими старейшинами и вместе с младшим братом Фролом был выдан правительству. После пыток был казнен на Болотной площади в Москве.

Степан Разин в народных исторических песнях уподоблен «удалому» молодцу, бежавшему от царя в дремучие леса, в его образе воплотились народные представления о мужской силе и красоте. В песнях много эпитетов, они подчеркивают веру простого народа в Степана Разина. Три песни о Стеньке Разине, стилизованные под народные, написал А. С. Пушкин. В конце XIX в. популярной народной песней стало стихотворение Д. М. Садовникова «Из-за острова на стрежень», созданное на сюжет одной из легенд о Разине.

4. Чтение учителем народных и литературных песен о Ермаке и Степане Разине (2 произведения по выбору учителя)

- Определите вид каждой песни. Объясните вашу точку зрения.
- В чем особенности исторической песни?
- Чем исторические песни похожи на былины?

5. Литературоведческий практикум⁷

Работа по изучению лирических и исторических народных и литературных песен в парах.

6. Итог урока. Обобщение изученного⁸

- Когда и как формируются песенные жанры?
- В чем особенность народно-песенного ритма и мелодики лирических песен?
- Согласны ли вы с мнением ученых о том, что проникновение литературы в устную поэзию зависит от жанра произведения? Почему?

7. Домашнее задание

— Подготовьте выразительное чтение песен, вспомните любимые стихотворения М. Ю. Лермонтова.

Индивидуальные задания:

- 1) подготовьте учебное сообщение на тему «Роль народной и литературной песни в русской и белорусской художественной культуре»;
- 2) составьте опорную таблицу «Русские народные и литературные песни».

Урок 5

М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Жанрово-композиционные особенности произведения

Цель: актуализировать знания учащихся о жизни и творчестве М. Ю. Лермонтова; определить жанровые особенности «Песни...»; выявить близость к произведениям устного народного творчества.

Оборудование: иллюстрации И. Л. Билибина, В. Г. Шварца, В. А. Фаворского и др. к «Песне...».

⁷ Материалы для литературоведческого практикума вынесены в приложение 3.

⁸ Как вариант проведения данного этапа урока учитель может использовать материалы из книги: Русская литература. Задания для тематического и итогового контроля. 5—9 классы : пособие для учителей учреждений общего среднего образования с белорусским и русским языками обучения / О. И. Царева, С. Н. Захарова, Е. А. Темушева. Мн, 2012. — С. 56—59.

Ход урока

1. Проверка домашнего задания

Прослушивание выразительного чтения песен и сообщения учащегося «Роль народной и литературной песни в русской и белорусской художественной культуре»; обсуждение составленных индивидуально таблиц.

2. Объявление темы и цели урока

3. Актуализация прежних знаний

— Вспомните произведения М. Ю. Лермонтова. Расскажите наизусть запомнившееся стихотворение.

4. Чтение статьи учебного пособия «Михаил Юрьевич Лермонтов» (с. 24—25)

Ответить на вопросы 1, 3—4 (с. 25).

5. Выразительное чтение поэмы учителем (с. 26—45)

6. Проверка первичного восприятия

Ответы на вопросы 1—3 учебного пособия (с. 45).

— Определите, где в «Песне...» находятся запев (своеобразное вступление, которое вводит в обстановку, создает настроение) и зачин (начало произведения).

— Сколько частей выделил автор в «Песне...»? Озаглавьте каждую из них.

— Какое место отводится с точки зрения композиции четверостишию «Ай, ребята, пойте...»? (*Припев.*)

— Какую роль в этом произведении играют гусяры?

— Кто из героев «Песни...» наделен чертами богатыря? Какими именно?

7. Итог урока

— Что роднит «Песню...» с произведениями устного народного творчества? (*Былинная напевность, художественные приемы, особенность осмысления поэтом исторических событий: прославление мужества, чести, достоинства.*)

8. Домашнее задание

— Подготовьте выразительное чтение понравившихся фрагментов поэмы; найдите в тексте поэмы строки, характеризующие Алену Дмитриевну, Калашникова и Кирибеевича (групповое задание).

М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».

Картины быта XVI в.

Цель: познакомить учащихся с картинами быта XVI в.; установить причины возникновения конфликта героев; выявить своеобразие их характеров и поступков.

Оборудование: иллюстрации И. Л. Билибина, В. Г. Шварца, В. А. Фаворского и др. к «Песне...»; аудиозапись оперы А. Г. Рубинштейна «Купец Калашников» (фрагменты); текст «Домостроя».

Ход урока

1. Проверка домашнего задания

Прослушивание выразительного чтения поэмы несколькими учащимися и его обсуждение.

2. Объявление темы и цели урока

3. Слово учителя о «Домострое»

— Когда происходит действие в «Песне...»? (*В XVI в.*) Что вы знаете об этом времени и что хотели бы узнать еще? По каким источникам можно узнать об особенностях жизни в то время? (*Летописи, исторические документы, некоторые фольклорные произведения.*)

«Домострой» — произведение русской литературы эпохи средневековья. Он соединяет в себе наставления и правила по ведению домашнего хозяйства, мудрые советы о взаимоотношениях в семье и рецепты блюд национальной кухни. Само название «Домострой» означает «управление хозяйством». Приблизительно с XI столетия подобные сочинения существовали в Византии, Западной Европе и на Руси. Они носили поучительный характер.

Книжные формулы «Домостроя», емкие и запоминающиеся, оттачивались столетиями, кочуя из одного рукописного сборника в другой. На первый план в «Домострое» выходит общественная состоятельность человека, выполнение им нравственного долга перед Богом и миром: быть добропорядочным главой семьи, выполнять на глазах всего честного люда принятые нормы поведения и правила быта.

Выдающийся знаток древнерусской культуры, академик Д. С. Лихачев назвал «Домострой» «поваренной книгой» русского быта».

так как в ней воссоздан идеал семейного уклада и порядков, царящих в исправном домохозяйстве, какими они представлялись образованному богобоязненному жителю России XVI в.

— Что нового и интересного для себя вы узнали о «Домострое»?

— Ответьте на вопрос 4 (с. 46). Прочитайте отрывки поэмы с описанием картин быта. На основании текста расскажите о русской жизни в XVI в.

— В чем состоит историзм произведения М. Ю. Лермонтова? (*Верность духу эпохи, реалистическое воспроизведение ее колорита, ее типичных характеров и конфликтов.*)

4. Аналитическая беседа

— Что послужило содержанием песен гусярлов? (*Реальная история.*)

— Какие краски использует автор для создания своих живописных былинных картин?

— Сопоставьте образы главных героев поэмы (вопросы 5—7 учебного пособия на с. 46—47).

— В чем вы видите бесстрашие и прямоту Калашникова?

— Почему Калашникова можно считать носителем народной правды?

— Найдите в тексте и прочитайте отрывки, проникнутые пафосом свободы, уважения к человеку.

— Подтвердите текстом силу страсти, глубокое чувство Кирибеевича.

— Почему Калашников победил своего соперника?

— Какие нравственные идеалы отстаивает автор? Как вы понимаете слова Калашникова: «Чему суждено, то сбудется»?

— Прослушайте фрагмент оперы А. Г. Рубинштейна «Купец Калашников». Помогает ли музыкальное произведение в выявлении народно-поэтической основы поэмы (язык «Песни...», ритмика, построение произведения)?

5. Итог урока

— Как связана «Песня...» с народными историческими песнями?

— Какой урок хотел преподнести своим современникам М. Ю. Лермонтов «Песней...»?

6. Домашнее задание

— Ответьте на вопросы 7—8 (с. 47—48); нарисуйте иллюстрации к понравившимся отрывкам поэмы (по желанию).

М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным

Цель: определить значение образа Ивана Грозного для понимания художественного замысла произведения; раскрыть идею произведения; выявить средства художественной выразительности и определить их роль в создании образов поэмы.

Оборудование: Н. М. Карамзин «История государства Российского»; репродукции картин И. Е. Репина «Иван Грозный и сын его Иван 16 ноября 1581 года» (1885) и В. М. Васнецова «Иван Грозный» (1884, этюд); выставка творческих работ учащихся.

Ход урока

1. Проверка домашнего задания

Обсуждение творческих работ учащихся.

2. Объявление темы и цели урока

3. Актуализация прежних знаний

— В чем состоит связь поэмы с фольклором? (*Идейная позиция автора, форма поэмы, близкая к исторической народной песне, былинный стих поэмы, язык поэмы.*)

4. Изучение нового материала

Чтение статьи учебного пособия «Тема и художественная идея произведения. Поэма как жанр» (с. 48—50).

— Как соотносится тема, идея и художественные образы в поэме?

Ответы на вопросы (с. 50).

5. Аналитическая беседа

— Прочитайте описание Москвы в начале 3 части поэмы. Как надо читать этот отрывок? (*Величаво, медленно.*) Какими художественными средствами поэт создает образ древней столицы?

— Каким гуляры рисуют царя Ивана Васильевича?

— Какие образительно-выразительные средства для этого использует автор (эпитеты, сравнения и т. д.)?

— Какое слово дает Иван Грозный перед боем? Сдержал ли он свое обещание?

— Почему царь готов «пожаловать» семью купца?

— Как вы думаете, а если бы победил Кирибеевич, действия царя были бы другими? А как вообще должен вести себя государь — олицетворение закона — в подобной ситуации? Почему В. Г. Белинский писал о лермонтовском Иване Грозном так: «И едва ли во всей истории человечества можно найти другой характер, который мог бы с большим правом представлять лицо судьбы, как Иоанн Грозный»?

— Какую роль играет образ Ивана Грозного для понимания основной идеи «Песни...», ее связи с устным народным творчеством (вопрос 7, с. 47)?

— В чем, по мнению Н. М. Карамзина (об этом он пишет в «Истории государства Российского»), состоит противоречивость Ивана Грозного?

— Опишите сурового правителя России на картинах И. Е. Репина «Иван Грозный и сын его Иван 16 ноября 1581 года» и В. М. Васнецова «Иван Грозный».

Работа по вопросам и заданиям рубрики «Перечитываем, размышляем» (с. 45—48).

— В чем состоит смысл столкновения Калашникова и Кирибеевича? Можно ли утверждать, что состоялся поединок чести с бесчестьем, человеческого достоинства с произволом и своеволием?

— Почему гусяры в конце поэмы поют славу Калашникову? (*Калашников олицетворяет героическое народное начало.*)

6. Итог урока⁹

— О чем заставляет задуматься песня? Какова главная мысль поэмы?

— В чем состоит жанровое своеобразие поэмы М. Ю. Лермонтова?

7. Домашнее задание

— Выучите наизусть отрывок из «Песни про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» (по выбору учителя).

⁹ Как вариант проведения данного этапа урока учитель может использовать материалы из книги: Русская литература. Задания для тематического и итогового контроля. 5—9 классы : пособие для учителей учреждений общего среднего образования с белорусским и русским языками обучения / О. И. Царева, С. Н. Захарова, Е. А. Темушева. Мн., 2012. — С. 59—61.

Литературные баллады

Цель: сформировать представление о балладе как лиро-эпическом жанре; определить особенности балладного сюжета (показать роль зачина, концовки, диалога); сформировать первоначальное представление о художественном переводе.

Оборудование: фрагменты из кинофильма «Стрелы Робин Гуда» (реж. С. Тарасов, 1975 г.) или аудиозаписи песен В. Высоцкого «Баллада о вольных стрелках», «Баллада о времени», «Баллада о любви», «Баллада о борьбе».

Ход урока

1. Проверка домашнего задания

Прослушивание и обсуждение чтения наизусть понравившегося отрывка поэмы.

2. Объявление темы и цели урока

3. Актуализация прежних знаний

- Какие литературные роды и жанры вы знаете?
- Какие фольклорные жанры вы помните? Приведите примеры.

4. Слово учителя о балладе как жанре¹⁰. Беседа

- Прочитайте определение баллады в «Литературоведческом словаре» (с. 233).
- Почему баллада относится к промежуточным жанрам?
- Какие черты лирики как литературного рода присущи балладе?
- Что в балладе от эпоса?
- Как связаны эпическое и лирическое в балладах?
- Многие баллады положены на музыку и стали известными песнями. Посмотрите фрагменты кинофильма «Стрелы Робин Гуда», где звучат баллады в исполнении В. Высоцкого (либо прослушивание аудиозаписей баллад Высоцкого). Как музыкальные произведения дополняют картины, которые зритель видит на экране? Можно ли было использовать не баллады, а просто музыку? Что изменилось бы в восприятии фрагментов?

¹⁰ Данный этап урока проводится по материалам, приведенным в пособии: Русская литература в 7 классе : учебно-методическое пособие для учителей учреждений общего среднего образования с белорусским и русским языками обучения / Л. К. Петровская; [под ред. Т. А. Волкович]. Мн., 2012. — С. 38—40.

5. Выразительное чтение учителем 2-х баллад. Аналитическая беседа

В. А. Жуковский «Лесной царь»

- Каким настроением проникнута баллада «Лесной царь»?
- Какие слова, строки это подтверждают?
- Что испытывает отец, подбадривающий больного мальчика?
- Опишите видения мальчика. Какие стороны его души в них проявляются?
- Как надо читать балладу?

М. Ю. Лермонтов «Перчатка»

- Можно ли назвать поступок женщины в балладе «Перчатка» безответственным, эгоистичным? Почему?
- Охарактеризуйте главную героиню и рыцаря. Можно ли назвать юношу романтическим героем? Подтвердите текстом.
- Как автор относится к изображаемому в балладе?

А. К. Толстой «Песня о Гаральде и Ярославне»

- Что легло в основу баллады А. К. Толстого?
- Что ее сближает с притчей или легендой?
- Опишите картины, которые представляются вам при чтении баллады.

6. Работа в группах

1 группа

- Прочитайте отрывки из баллад В. А. Жуковского «Людмила», «Эолова Арфа».
- В чем оригинальность сюжетной канвы баллад В. А. Жуковского.
- Какой интонационный подтекст можно в них выделить?
- Опишите переживания героев. Какую окраску имеют их чувства? Какой тон они придают балладе?
- В чем особенности балладного сюжета в этом произведении? Определите, где находятся зачин и концовка. Какую роль играет в балладе диалог?

2 группа

- Прочитайте баллады М. Ю. Лермонтова «Русалка», «Морская царевна».
- Покажите, как связаны эпическое и лирическое начала в балладах.
- В чем проблематика баллад?
- Каков сюжет баллад?

— Чем примечательны герои баллад М. Ю. Лермонтова? Какими чертами характера наделил их автор? В чем конфликт героев и обстоятельств?

3 группа

— Прочитайте баллады А. К. Толстого «Курган», «Роман Галицкий», «Сватовство».

— Как автор относится к изображаемому?

— В чем стиливое новаторство писателя?

4 группа

— Прочитайте баллады А. Мицкевича «Свитязянка», «Свитязь».

— Как построены баллады?

— Какие детали автор использует, чтобы выразить свое отношение к событиям? Какова общая интонация произведений А. Мицкевича?

— Какие интонационно-ритмические средства придают повествованию большую глубину?

— Сопоставьте произведения с их реальной основой.

5 группа

— Прочитайте балладу Д. Б. Кедрина «Зодчие».

— В чем состоит художественный конфликт баллады?

— Какова стилистическая окрашенность повествования?

7. Итог урока. Обобщение изученного¹¹

— Что такое баллада? Сравните свое определение с тем, что дано на с. 233. Какие сюжеты могут использоваться в балладах? Как строится баллада?

— Почему балладу относят к промежуточным жанрам — лиро-эпическим произведениям?

8. Домашнее задание

— Составьте таблицу «Жанровые особенности баллады»; прочитайте статью «Литературное произведение как художественная целостность» (с. 51—54).

Индивидуальное задание: попытайтесь создать собственную балладу.

¹¹ Как вариант проведения данного этапа урока учитель может использовать материалы из книги: Русская литература. Задания для тематического и итогового контроля. 5—9 классы : пособие для учителей учреждений общего среднего образования с белорусским и русским языками обучения / О. И. Царева, С. Н. Захарова, Е. А. Темушева. Мн., 2012. — С. 61—63.

ЛИТЕРАТУРНОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ КАК ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЦЕЛОСТНОСТЬ

Урок 9

А. С. Пушкин. «Капитанская дочка». История создания повести. Историческая правда и художественный вымысел в повести

Цель: помочь учащимся увидеть и понять круг интересов А. С. Пушкина 30-х гг. XIX в.; выявить те проблемы, которые волновали автора повести; выяснить причины обращения А. С. Пушкина к теме истории.

Оборудование: портреты А. С. Пушкина работы О. Кипренского, В. Тропинина (1827), Т. Райта (1837).

Ход урока

1. Проверка домашнего задания

Учитель выборочно проверяет таблицу «Жанровые особенности баллады». Если семиклассники подготовили стихотворения в стиле баллады, организуется их чтение и обсуждение.

2. Объявление темы и цели урока

— Рассмотрите портреты. Кто на них изображен? Какой из портретов Пушкина понравился больше, почему? Запишите по 3 ассоциации к слову «Пушкин». Сравним, что получилось. (Анализируются и обобщаются ассоциации учащихся.) Почему так много совпадений? Сегодня мы начинаем работу над повестью А. С. Пушкина «Капитанская дочка».

3. Чтение статьи учебника «Наш великий спутник» (с. 54—55). Беседа по вопросам (с. 55)

4. Слово учителя

— Общественная ситуация 1830-х гг. характеризовалась растущим напряжением. По России прокатилась волна народных беспорядков. Пушкин искал в прошлом причины, которые привели к народным волнениям в 1830-е гг. Поэт выделил три силы, которые могли определить судьбу России: самодержавную власть, возможности которой воплотил Петр I; просвещенное дворянство и народ. Так завязался узел основных тем творчества поэта 1830-х гг.

Образованное дворянство воспринималось Пушкиным как сила, противостоящая самодержавию, т. е. неограниченной власти царя. В начале 1830-х гг. Пушкин склонен был считать дворянство союзником народа. Так родился замысел «Дубровского», в котором главный герой, Владимир Дубровский, стал вождем крестьянского восстания.

Однако реальность такого сюжета вызывала у Пушкина сомнения. 31 января 1833 г. А. С. Пушкин начинает «Капитанскую дочку». Первоначальный замысел произведения развивался в русле «Дубровского»: в центре сюжета должна была быть судьба дворянина Шванвича, перешедшего на сторону Пугачева. Но роман «не шел...». Необходимо было проверить свои идеи на реальном историческом материале. 6 февраля 1833 г. Пушкин дописал последнюю главу «Дубровского», а 7 февраля обращается за разрешением ознакомиться с архивными документами по делу Пугачева.

Изучая движение Пугачева по подлинным документам и собирая в завожжских степях и Приуралье народные свидетельства, Пушкин пришел к новым выводам. Он убедился, что Пугачев — самозванец для дворянско-правительственного лагеря — был для народа законной властью.

Когда 19 октября 1836 г. Пушкин поставил точку в рукописи «Капитанской дочки», он уже не думал о крестьянском восстании под руководством дворянина. Шванвич был превращен в предателя Швабрина, а центральным персонажем сделался верный долгу и присяге и одновременно гуманный человек «жесточкого века», странный приятель вождя крестьянского бунта Гринев.

5. Чтение статьи учебника «К истории создания “Капитанской дочки”» (с. 55—57)

— Почему в 1830-е гг. возрастает интерес поэта к народным восстаниям?

— Как взаимосвязаны «Дубровский» и «Капитанская дочка»? Какой еще труд А. С. Пушкина предшествовал написанию «Капитанской дочки»?

— Какие свидетельства о Пугачеве удалось собрать Пушкину?

— Что вам известно о восстании под руководством Пугачева?

6. Историческая справка о восстании Пугачева (слово учителя)¹²

¹² Для исторической справки можно использовать, например, материалы из пособия: Русская литература в 7 классе : учебно-методическое пособие для учителей учреждений общего среднего образования с белорусским и русским языками обучения / Л. К. Петровская; [под ред. Т. А. Волкович]. Мн., 2012. — С. 48—49.

7. Анализ первичного восприятия повести. Беседа по вопросам 1—6 (с. 57—58)

При выполнении задания 6 заполняется таблица.

Композиционный элемент	Гринев — Маша Миронова	Гринев — Пугачев
Экспозиция		
Завязка		
Кульминация		
Развязка		

8. Итог урока

— Какие общественные силы олицетворяют собой герои, созданные А. С. Пушкиным в «Капитанской дочке»? (*Дворянство, крестьянство, царская власть.*)

— Почему Пушкин обращается в своей повести к событиям 60-летней давности?

9. Домашнее задание

— Перечитайте главы I—V (с. 59—105); подготовьте пересказ «Сон Гринева» (с. 71—72, по желанию); выполните задание 8 (с. 58); при выполнении задания 7 (с. 58) заполните таблицу, где число строк, равно числу глав в повести.

№ главы	Заглавие	Эпиграф	План	Место действия	Время действия

Урок 10

А. С. Пушкин. «Капитанская дочка». Гринев и его роль в произведении, формирование его характера и взглядов

Цель: определить жанровое своеобразие произведения; проследить по тексту этапы формирования характера Петра Гринева; показать наиболее значимые факторы в становлении личности Гринева.

Ход урока

1. Объявление темы и цели урока

— Наш современник Ф. Искандер вспоминал о том, как он впервые услышал страницы пушкинской прозы: «Одно из самых очаровательных воспоминаний детства — это наслаждение, которое я испытал, когда наша учительница первых классов читала нам вслух на уроке “Капитанскую дочку”. Это были счастливые минуты, их не так много, и потому мы бережно проносим их сквозь всю жизнь... Уже зрелым человеком, — продолжает Искандер, — я прочел записки М. Цветаевой о Пушкине; из них следует, что будущая мятежная поэтесса, читая “Капитанскую дочку”, с таинственным наслаждением все время ждала появления Пугачева. У меня было совсем другое. Я с величайшим наслаждением все время ждал появления Савельича...» Сегодня мы поговорим о героях «Капитанской дочки».

2. Проверка домашнего задания

— Назовите героев пушкинского романа. Кто из них является историческим лицом? Много ли их в целом? Можно ли на этом основании относить «Капитанскую дочку» к жанру исторической повести?

— Какого героя называют главным героем произведения? Кто из персонажей повести Пушкина, на ваш взгляд, является главным героем?

— Почему Пушкин поручает повествование Гриневу?

— Какой промежуток времени охватывает действие повести? Насколько он насыщен событиями?

— Для чего обычно используется эпиграф? (*Эпиграф — короткий текст (цитата, изречение, поговорка и т. д.), предпосланный художественному произведению, помещаемый перед текстом. Эпиграф часто выражает основную мысль автора, идею или настроение произведения, содержит авторскую оценку излагаемых событий.*) Сопоставьте эпиграфы с содержанием глав. Как в эпиграфах проявляется отношение автора к рассказу Гринева?

3. Аналитическая беседа

— Выполните задание 1 (с. 186—187).

— Какие этапы в жизни Петра Гринева выделил Пушкин? Составьте план характеристики Петра Гринева.

1. Родители Петра Гринева.
2. Детство героя: Савельич и Петруша.
3. Образование под руководством мосье Бопре.
4. Начало взрослой жизни.
5. Служба в Белогорской крепости.

6. Поединок со Швабриным.

7. Любовь к Маше.

8. Пугачевщина.

— Расскажите о формировании характера Гринева, опираясь на план.

— Сравните семью Гриневых и Мироновых. Что у них общего, в чем различия? Как автор относится к этим семьям?

— Какое место отводится в каждой семье матери? Почему так легко управляет всем гарнизоном Василиса Егоровна? Какой отпечаток накладывает ее управление на жизнь Белогорской крепости?

— Какие черты характера должны быть заложены в детях из семей, подобных семьям Гриневых и Мироновых?

— Выполните задание 2 (с. 187).

— Как часто используется пейзаж в начале повести? Почему?

— Перечитайте описание бурана (с. 67—70). Когда происходит действие этой главы? Почему пошел снег? (*Это природное явление «вызвал» Пушкин, чтобы связать его с образом Пугачева.*)

— Как описан буран? Какие средства позволяют автору представить картину снежной бури? Какие чувства должен был пережить Гринев в этом эпизоде? Как показал автор состояние Гринева?

— Почему II глава названа «Вожатый»? В чем символичность такого заглавия?

— Перескажите эпизод «Сон Гринева». Какую функцию выполняет этот эпизод в развитии сюжета повести? В чем символичность сна Гринева?

— Как ощущается присутствие в повести двух Гриневых — семнадцатилетнего юноши и пятидесятилетнего мемуариста? Какие черты каждого из них являются определяющими? (*Простодушие, открытость юного Гринева и мудрость Гринева-мемуариста.*)

— Перечитайте послесловие (с. 185—186). Почему финал истории о Гринева остался открытым? По каким деталям биографии Гринева, о которых говорится в послесловии, можно завершить историю жизни Петра Андреевича Гринева? Расскажите, как могла идти жизнь героя дальше, после помилования, полученного Машей от императрицы.

4. Итог урока

— В критической литературе о «Капитанской дочке» высказаны следующие мнения (высказывания записаны на доске). 1) «С первых шагов своей сознательной жизни Гринев предстает перед нами почти сложившимся человеком». 2) «Гринев взрослеет под влиянием чрезвычайных исторических событий». С каким из этих мнений вы согласны? Докажите, что именно оно верно.

— Какую роль играет семейное воспитание в формировании характеров Петра Гринева и Маши Мироновой?

— Почему для своей повести Пушкин избирает форму мемуаров — семейной хроники?

5. Домашнее задание

— Выучите наизусть отрывок «Буря в степи» (с. 68, со слов «Ямщик поскакал...») и до «...лошади шли шагом — и скоро стали»).

Индивидуальное задание: сообщение учащегося «Дуэль как средство защиты дворянской чести».

Урок 11

А. С. Пушкин. «Капитанская дочка». Жизнь в Белогорской крепости

Цель: проследить по тексту путь духовного становления личности Гринева; выявить сущность понятий «честь», «долг»; показать особенности характера Маши и Швабрина.

Оборудование: фрагмент «Дуэль» из кинофильма «Капитанская дочка» (реж. В. Каплуновский, 1955 г.).

Ход урока

1. Объявление темы и цели урока

2. Аналитическая беседа с проверкой домашнего задания

— Какие перемены в Гринева случились за время пребывания в Белогорской крепости? Какие события, важные для взрослеющего героя, произошли?

— Перечитайте портрет Маши Мироновой. Почему Маша «с первого взгляда не очень понравилась» Гринева?

— Какие качества характера проявляются в Маше Мироновой во время мирной жизни в крепости?

— Случайна ли ссора Швабрина и Гринева? Прав ли Швабрин в оценке песенки Гринева?

— Почему Иван Игнатьевич отказывается быть секундантом в дуэли?

— В чем проявляется «бесстыдство» Швабрина?

— Перечитайте диалог Маши и Петра Гринева после мнимого примирения со Швабриным. Отчего Марья Ивановна была «чрезвычайно бледна», узнав о готовившейся дуэли?

3. Сообщение учащегося «Дуэль как средство защиты дворянской чести»

— Какую роль играла дуэль в нравственном кодексе дворян?

— Посмотрите фрагмент «Дуэль» из кинофильма «Капитанская дочка» (реж. В. Каплуновский, 1955 г.). Какие правила проведения поединка были нарушены? Почему Швабрин смог ранить Гринева? Как проявляется в этой ситуации подлая натура Швабрина?

— В чем разница отношения Маши и Савельича к раненому Гриневу? Какую роль играет образ Савельича в повести?

— Почему Гринева, придя в себя после ранения, помирился со Швабриным и, не раздумывая, делает Маше предложение?

— Почему Маша не соглашается на брак без благословения родителей Гринева?

— Перечитайте письмо Андрея Петровича Гринева (с. 100—101). Почему отец недоволен поведением сына? Как изменился Гринева после письма отца и решения Маши?

— Какие черты характера демонстрирует Маша во время осады крепости и после того, как она оказалась во власти Швабрина?

— Почему Маша отправляется в Петербург к царице? Можно ли сравнить ее поступок с действиями Петра Гринева, спасавшего ее от Швабрина?

4. Итог урока

— Вместе с А. С. Пушкиным в путешествие по Оренбургской губернии для сбора материалов о Пугачеве направился В. И. Даль — друг поэта, составитель известного толкового словаря. В «Словаре живого великорусского языка» В. Даль так толкует понятие честь. 1. Внутреннее нравственное достоинство человека, доблесть, честность, благородство души и чистая совесть. 2. Условное, светское, житейское благородство, нередко ложное, мнимое.

— В каком значении употребляется это слово в «Капитанской дочке»? Кого из героев повести можно отнести к людям чести и к бесчестным людям?

— Выполните задание 6 (с. 194).

5. Домашнее задание

— Перечитайте главы VI—XII; выполните задание 8 (с. 194).

А. С. Пушкин. «Капитанская дочка». Падение Белогорской крепости

Цель: выяснить изменение взгляда рассказчика на жизнь; установить, какими он видит людей и события на разных этапах своего развития.

Ход урока

1. Объявление темы и цели урока

2. Аналитическая беседа

— Как отличаются ожидания Гринева от вида Белогорской крепости? Какое настроение вызывает пейзаж?

— Чем заполнены будни солдат и мирных жителей Белогорской крепости? Отчего «тоска взяла» Гринева, когда он поселился в отведенной ему избе?

— Чем смешон смотр, произведенный Иваном Кузьмичом Мироновым? Права ли Василиса Егоровна, говоря о несерьезности службы в Белогорской крепости?

— Как отнеслись к тревожному известию о Пугачеве в Белогорской крепости? Почему не удалось сохранить в тайне весть о Пугачеве?

— Вспомните эпизод «Допрос башкирца» (с. 110—112). Как характеризует Гринева его отношение к пытке и законам судопроизводства? Кому — Гриневу-юноше, Гриневу-немолодому человеку или автору — принадлежат слова: «...лучшие и прочнейшие изменения суть те, которые происходят от улучшения нравов, без всяких насильственных потрясений»? Согласны ли вы с мнением героя?

— Каково настроение защитников крепости? Почему крепость была взята мятежниками?

— Какие качества обнаруживают защитники крепости перед смертью? Как к ним относится Пугачев?

— Рассмотрите иллюстрацию С. В. Герасимова «Сцена свидания Гринева и Пугачева» (форзац учебника). Как передана напряженность ситуации? Сравните с иллюстрацией Д. Шмарина (с. 121). На чем делает акцент каждый из художников?

— Как и кем спасен от виселицы Гринев? Почему все происходящее он называет ужасной комедией?

— Можно ли назвать поведение Пугачева «припадком великодушия», как это определил Гринев?

— На чем делается акцент в описании пугачевщины? (*Страх, разрушения, смерть несут с собой повстанцы.*) Чем стало для России восстание Пугачева в изображении Пушкина? (*Национальной трагедией, где русские убивают русских.*)

— Чем стали события восстания для юного Гринева? (*Страшным потрясением, кровавым испытанием.*) Как в тексте назван Пугачев и его приспешники? (*Пугачев — вор, злодей, самозванец, бродяга, беглый казак, а пугачевцы — шайка, разбойники, висельники.*) Почему Гринев негативно относится к событиям и незаурядной личности Пугачева? (*Он дворянин, офицер, присягнувший императрице, поэтому крестьянское восстание для него проявление беззакония.*)

— Какую оценку восстанию в целом дает автор устами Гринева? Литературоведы спорят, чье это мнение: дворянина Гринева, взрослого или еще совсем юного, или самого автора? Объясните, какую точку зрения и почему принимаете вы.

3. Итог урока

— Критик Н. Н. Страхов заметил: «“Капитанская дочка” есть рассказ о том, как Петр Гринев женился на дочери капитана Миронова». Можно ли согласиться с таким мнением? Какую сторону повести подчеркнул критик?

— Ответьте на вопросы задания 8 (с. 194).

Литературная игра

— Заполните анкету героя. (Работа по вариантам.)

Маша Миронова

1. Фамилия, имя, отчество отца героини _____.
2. Фамилия, имя, отчество матери _____.
3. Цвет волос героини _____.
4. Приданое героини _____.
5. Фамилия офицера, сватавшегося к Маше «месяца за два до приезда» Гринева в крепость _____.
6. Кавалер, посвящавший Маше любовные стихи _____.
7. Подарок, сделав который, по словам Швабрина, можно было с легкостью добиться благосклонности героини _____.
8. Город, куда родители собирались отправить дочь накануне взятия Белогорской крепости _____.
9. Жители крепости, приютившие дочь капитана Миронова после гибели родителей _____.
10. Лицо, передавшее Гриневу письмо от Маши с просьбой о помощи _____.
11. Лицо, выразившее желание быть «посаженым отцом» на свадьбе Петра Гринева и Маши Мироновой _____.

12. Населенный пункт, царская резиденция, где героиня встрети-
лась с императрицей _____.

13. Лица, сопровождавшие Марью Ивановну в Петербург _____.

14. Особа, взявшая на себя обязательство «устроить состояние»
бедной сироты _____.

15. Губерния, где «благоденствует потомство» Петра Гринева и Ма-
ши Мироновой _____.

Петр Гринев

1. Фамилия, имя, отчество отца героя _____.

2. Фамилия, имя, отчество матери героя _____.

3. Количество детей в семье Гриневых _____.

4. Возраст героя, когда он «выучился русской грамоте» _____.

5. Предмет, бережно хранимый матерью Гринева с момента креще-
ния сына _____.

6. Учебное пособие, из которого юный Петр изготовил бумажного
змея во время «урока» _____.

7. Название полка, куда герой был зачислен на службу еще до свое-
го появления на свет _____.

8. Город, где Петр проигрался в бильярд по дороге к месту службы
_____.

9. Алкогольный напиток, впервые попробованный Гриневым по
настоянию Зурина _____.

10. Воинское звание, присвоенное Гриневу в Белогорской крепости
_____.

11. Оружие, которым герой был ранен на дуэли _____.

12. Русский поэт XVIII в., который «очень похвалял» стихотворные
«опыты» Гринева _____.

13. Город, куда Гринев был отправлен после ареста, дабы предстать
перед следственной комиссией _____.

14. Наказание, каким государыня заменила герою смертную казнь
_____.

15. Реликвия, которую «показывают» потомки Гринева всем гостям
своего семейства _____.

4. Домашнее задание

— Выполните задания 1—3 (с. 188—189); перескажите «калмыц-
кую сказку» и историю встречи Маши с императрицей (по выбору).

Индивидуальное задание: подготовьте историческую справку о Пу-
гачеве и Екатерине II.

А. С. Пушкин. «Капитанская дочка». Образ Пугачева в повести. Отношение автора и рассказчика к Пугачеву и крестьянскому восстанию

Цель: обобщить и систематизировать материал о Пугачеве; показать глубину и обаяние личности Пугачева.

Ход урока

1. Объявление темы и цели урока

— «Если бы меня спросили: “Как называется та вещь, где Савельич, и поручик Гринев, и царица Екатерина Вторая?”, — я бы сразу ответила: “Вожатый”. В моей “Капитанской дочке” не было капитанской дочки, до того не было, что и сейчас я произношу это название механически, как бы в одно слово, без всякого капитана и без всякой дочки. Говорю: “Капитанская дочка”, а думаю: “Пугачев...” — так прочитала роман Пушкина и его «вожатого» М. Цветаева, великий поэт XX в. Сегодня определим место Емельяна Пугачева в повести «Капитанская дочка».

2. Аналитическая беседа с проверкой домашнего задания

— При каких обстоятельствах появляется в повести Пугачев? Обратите внимание, за кого принимают его в буране? Случайно ли ямщик говорит о Пугачеве — то ли волк, то ли человек? (*Пугачев похож на оборотня — он примерил в повести несколько масок, его натура то человеческая, гуманная, то волчья, хищническая.*) Какая природная стихия связана с образом этого героя? (*Снег, буря, метель.*) Когда еще снег сопровождает появление Пугачева? Почему именно эти природные явления сопровождают Пугачева?

— Почему Гринева «сразу же привлек этот чернобородый мужик, его сверкающие ... глаза», «захватил загадочный разговор с хозяином постоянного двора»?

— Сравните описание Пугачева на постоялом дворе (с. 73), на принятии присяги (с. 120—121), на военном совете (с. 129). Что каждый раз изменялось во внешности и поведении героя?

— Какие черты Пугачева проявляются в главе «Приступ»? (*Жестокость, беспощадность, милосердие, благодарность.*) Подтвердите примерами из текста.

— Перечитайте сцену присяги. На каких деталях фиксирует внимание Гринев? Почему он называет все происходящее «ужасной комедией»? Какой смысл вкладывает герой и автор в слова: «Пугачев уехал; народ бросился за ним»? О каком народе идет речь в этих словах?

— Прочитайте по ролям сцену откровенного разговора Гринева и Пугачева (глава VIII «Незванный гость», с. 131—133). Чем нравится Пугачеву Гринев? Только ли заячий тулуп стал причиной помилования Гринева? *(Пугачеву импонирует открытость, честность Гринева. Он наверняка хотел бы иметь в своем окружении такого человека, как Гринев.)*

— В каких сценах повести показано, что Пугачев понимает свою обреченность, что скорая страшная гибель неминуема? *(Когда Гринев слышит песню, которую поют Пугачев и его сподвижники — «люди, обреченные виселице, поют о виселице»; когда Пугачев рассказывает калмыцкую сказку (отсутствие смирения); когда говорит, что люди ненадежны, спасут себя, предав его.)*

— Перескажите калмыцкую сказку (проверка домашнего задания).

— Найдите в тексте, что ответил Гринев Пугачеву, услышав калмыцкую сказку. За кем осталось последнее слово? Чьи это слова: семнадцатилетнего Петра Андреевича или самого автора?

— Как относится Гринев к Пугачеву? Почему? Найдите слова, отражающие постоянную боль рассказчика за Пугачева, желание спасти его. *(«Но между тем странное чувство отравляло мою радость: мысль о злодее, обрызганном кровью столь невинных жертв, и о казни, его ожидающей, тревожила меня поневоле. “Емеля, Емеля! — думал я с досадою... — Зачем не наткнулся ты на штык или не подвернулся под картечь”. Мысль о нем неразлучно была во мне с мыслью о пощаде, данной мне им в одну из ужасных минут его жизни».)*

— От лица Маши расскажите о ее злоключениях в крепости после отъезда Гринева. Почему Пугачев освобождает сироту? Отчего он так омрачен известием, что она дочь капитана Миронова?

— Перечитайте, с какими чувствами Гринев уезжает от Пугачева в этот раз (с. 169). Почему Гринева так хочется спасти предводителя повстанцев?

— В повести есть еще одно историческое лицо — Екатерина II. Кто она, какую лепту внесла в развитие России?

3. Историческая справка о Екатерине II (сообщение учащегося)

— Расскажите о встречах с императрицей от лица Маши (проверка домашнего задания).

— Сравните два эпизода: Пугачев и Екатерина II помиловали Гринева. Кому было труднее осчастливить Гринева и Машу: Пугачеву или императрице?

— Почему в повести не описаны подробно важные с точки зрения истории события (снятие осады Оренбурга, взятие Казани, разгром пугачевцев), но очень детально описано освобождение Маши?

— Почему в послесловии есть указание, что Гринева присутствовал при казни Пугачева и тот перед смертью кивнул ему головой?

— Какую роль сыграл Пугачев в жизни Гринева? А в истории России?

4. Историческая справка о Е. Пугачеве (сообщение учащегося)

— Пугачев Емельян Иванович (станция Зимовейская-на-Дону, 1742 — Москва, 10 (21) января 1775), донской казак, предводитель Крестьянской войны 1773—1775 гг.

В 1759 г. вступил на военную службу казаком, принимал участие в Семилетней войне. В 1764 г. в составе своего полка находился в Польше, в 1769—1770 гг. воевал с турками и получил чин хорунжего. Вернулся из-за болезни на Дон и отправился бродяжничать: жил за Кубанью, в Польше, под Черниговым и Гомелем, на реке Иргизе. Несколько раз попадал под арест, но совершал побег.

В мае 1773 г. бежал из казанской тюрьмы на реку Яик, где объявил себя императором Петром Федоровичем, спасшимся чудесным образом от убийц, подсланных неверной женой. 17 сентября от его имени был прочитан первый манифест о начале восстания, ядром которого стали яицкие казаки. Затем к ним присоединились отряды других народов Поволжья, уральские работные люди, а также крестьяне, составлявшие большинство на последнем этапе восстания.

Цели повстанцев были очень разнородными, но все его участники хотели улучшить собственное положение. Казаки стремились вернуть себе прежние вольности, которые были отменены Петром I. Уральские рабочие, приписанные к заводам государственные крестьяне и беглые, пытались облегчить свое положение, некоторые хотели обеспечить себе право вернуться назад к крестьянскому труду. Крепостным крестьянам по указу Екатерины II было запрещено жаловаться на своих помещиков, а те бесконечно увеличивали барщину, проигрывали целые деревни; преступления, совершавшиеся помещиками из прихоти или по другим причинам оставались без расследования. Никакой легальной возможности отстаивать свои интересы у всех групп повстанцев просто не оставалось.

Многочисленные отряды восставших действовали на огромной территории от Урала до Волги. Сам Пугачев первоначально осадил Оренбург, но после поражения от правительственных войск у Татищевой крепости 22 ноября 1774 г. его главные силы отступили на Урал. Оттуда он двинулся на Волгу и взял Казань. Пугачевцы находились

там всего один день, но успели разграбить и сжечь город. Победители убивали не только мужчин, но и стариков, женщин и детей. Одно имя Пугачева вызывало неподдельный страх среди населения.

Дальнейший путь преследуемого правительственными войсками мятежного вождя лежал вниз по Волге. Он бежал, но бегство его, по выражению А. С. Пушкина, «казалось нашествием». В связи с размахом пугачевского восстания правительство вынуждено было ускорить переговоры с турками об окончании войны и перебросить в Поволжье войска под командованием А. В. Суворова. После того, как повстанцы потерпели крупное поражение под Царицыном, Пугачев в сентябре 1774 г. был выдан своими же бывшими соратниками царским властям. Доставленный в Москву в клетке в распоряжение следственной комиссии мятежный вождь был приговорен судом к четвертованию и казнен с несколькими своими сподвижниками 10 января 1775 г. на Болотной площади.

— Что сохранил Пушкин в своем Пугачеве, а что изменил? Можно ли отождествлять литературного героя и историческое лицо?

5. Чтение статьи «Историческая правда и художественный вымысел» (с. 195—197)

— Каким способом писатель передает в произведении историческую эпоху? Какую роль в историческом произведении играет художественный вымысел?

6. Итог урока

— Сколько всего встреч было у Гринева с Пугачевым? *(Четыре.)* Как меняются роли героев в этих встречах? Какие взаимоотношения связывают дворянина, офицера и лидера восставших, некоронованного царя?

— Что лежит в основе отношения Пугачева к Гриневу? *(Милосердие. Гринева самим фактом своего общения с Пугачевым как бы постоянно приглашает его покаяться. Эта назойливо открытая возможность мучительна для Пугачева, как кровоточащая рана. Но приносит она одновременно с собой и облегчающее умиротворение.)*

— Почему Гринева так и не перешел на сторону восставших?

— С помощью каких художественных средств автор создает образ предводителя крестьянского восстания? *(Широко используются фольклорные образительные средства. Речь Пугачева насыщена народными поговорками и образными иносказаниями: «Долг платежом красен», «Утро вечера мудренее», «Закурим, запоем и ворота запрем».)*

— Выполните задание 5 (с. 193).

7. Домашнее задание

— Перечитайте главы XIII—XIV, выполните задание 1 (с. 190).

Групповая работа: составьте словарь эпохи, включив в него слова и выражения, описывающие жизнь конца XVIII в. Предполагаемые тематические разделы: 1) предметы быта, 2) одежда, 3) военная лексика.

Урок 14

А. С. Пушкин. «Капитанская дочка». Гринев и Швабрин. Проблемы свободы, чести, долга в повести

Цель: показать роль антитезы в повести; дать сравнительную характеристику поступкам Гринева и Швабрина.

Ход урока

1. Проверка домашнего задания

— Известный историк В. О. Ключевский отмечал, что в «Капитанской дочке» больше истории, нежели в «Истории Пугачевского бунта», которая кажется длинным объяснительным примечанием к роману». Что создает исторический колорит в повести? (*Исторические события, реальные действующие лица и использование архаической лексики.*) Какие словарные статьи были написаны? (Презентация групповой работы по составлению словаря эпохи.)

Письмо по памяти. Учащиеся, не пользуясь учебником, воспроизводят в тетрадях отрывок «Буря в степи». Затем самостоятельно сверяются с текстом (можно использовать и взаимопроверку).

— Какие характерные особенности пушкинской прозы присутствуют в этом отрывке? (*Лаконичность и динамизм повествования.*) Как они создаются? (*Через художественные детали, большую нагрузку несет в этом эпизоде глагол.*) Подчеркните в тексте средства, с помощью которых Пушкин передал природную стихию. Какие чувства она должна была вызвать у Гринева и у читателя?

2. Объявление темы и цели урока

3. Аналитическая беседа

— Что такое антитеза? В каких эпизодах она используется в повести «Капитанская дочка»?

— На каком основании можно сравнить Гринева и Швабрина? (*Оба они представители дворянства второй половины XVIII в., оба офицеры, оба молоды, оба любят Марию Ивановну.*)

— Есть ли предыстория у Швабрина? Почему автор не рассказывает ничего о его семье? Что сообщается о жизни Швабрина до приезда в Белогорскую крепость?

— Какие качества каждого из героев предопределило воспитание и образование? Как они понимают свой долг?

— Почему расходятся судьбы Гринева и Швабрина после падения Белогорской крепости?

Заполняется таблица.

Гринева	Швабрин
Воспитание и образование	
Воспитывался в провинциальной дворянской семье, получил скромное образование, испытал на себе влияние человека из народа	Получил столичное воспитание и образование
Отношение к окружающим	
Для Гринева характерна доброта, правдивость и великодушие, душевная щедрость, глубокая справедливость	Для Швабрина — озлобленность, презрительное отношение к людям, лживость и лицемерие, способность к клевете, мстительность
Понимание любви	
Глубина и искренность чувства, способность на героические поступки во имя любви, глубокое уважение к женщине	Низменный характер чувства, способность к насилию и издевательствам, неуважительное отношение к женщине
Понимание воинского долга	
Гринева верен воинскому долгу и готов пожертвовать жизнью во имя долга	Швабрин изменяет воинской присяге (не по идейным мотивам, а из низменных побуждений)

— Какие качества Гринева оттеняет его сопоставление со Швабриным?

4. Итог урока. Обобщающая беседа¹³

¹³ Для проведения данного этапа урока учитель может использовать материалы из книги: Русская литература. Задания для тематического и итогового контроля. 5—9 классы : пособие для учителей учреждений общего среднего образования с белорусским и русским языками обучения / О. И. Царева, С. Н. Захарова, Е. А. Темушева. Мн., 2012. — С. 63—65.

— Почему Пушкин выбрал эпиграфом романа «Береги честь смолоду»? В эпиграфах к каким главам звучит проблема чести и долга?

— Перечитайте наказ отца Петра Гринева и отца Маши Мироновой. Что делает родительские наставления похожими?

— Сформулируйте основную тему произведения. Какие проблемы затрагивает Пушкин в повести? (*Основная тема — тема народного восстания. В романе ставятся и вопросы внутренней политики, и проблемы обязанностей дворянства перед народом, государством, и столкновение интересов дворянства и крестьян, делающее конфликт между ними фатально неразрешимым. Кроме того, Пушкин поднимает проблемы, связанные с морально-бытовой стороной жизни дворянства, с темой человеческого счастья, любви, истинного благородства, долга, чести.*)

— В чем проявляется своеобразие композиции «Капитанской дочки»? (*Композиция «Капитанской дочки» определяется наличием двух сюжетных линий: историческая повесть о Пугачевском восстании и семейно-бытовой роман о взрослении Петра Гринева. Обе части композиционно неразрывны друг от друга: «пугачевщина» обусловила судьбы Гринева и Маши Мироновой.*)

— Какие альтернативные названия могли бы быть у этого произведения? (Учащиеся предлагают свои варианты.) Почему Пушкин назвал свою повесть «Капитанская дочка»?

5. Домашнее задание

— Подготовьте материалы (цитаты из повести, высказывания критиков) к написанию сочинения «Гринева и Швабрин».

Урок 15

А. С. Пушкин. «Капитанская дочка». Литературное творчество

Цель: обобщить представления учащихся о повести и ее героях; создать сравнительную характеристику героев.

Ход урока

1. Объявление темы и цели урока

— В. Г. Белинский назвал «Капитанскую дочку» «лучшей повестью» Пушкина. Еще более высокую оценку этому произведению дал

Н. В. Гоголь: «Сравнительно с “Капитанскою дочкою” все наши романы и повести кажутся приторною размазною. Чистота и безыскусственность взошли в ней на такую высокую степень, что сама действительность кажется перед нею искусственною и карикатурною». Почему, как вы думаете, современники так высоко оценили повесть Пушкина?

2. Актуализация прежних знаний

Литературная игра

— Закончите предложение.

1. Отца Гринева звали... (*Андрей Петрович*).
2. Он служил при графе... (*Минихе*).
3. Близким родственником Гриневых был... (*майор гвардии князь Б.*).
4. Сыну был пожалован в дядьки... (*стрелянный Савельич*).
5. Выучился Петруша грамоте... (*на 12-ом году*)...
6. ...и мог очень здорово судить... (*о свойствах борзого кобеля*),
7. Француз... (*мосье Бопре*),
8. ...который в отечестве своем был... (*парикмахером*),
9. ...в Пруссии...(*солдатом*),
10. ...а потом приехал в Россию, чтобы... (*стать учителем, не очень понимая значение этого слова*).
11. Батюшка вошел на урок... (*географии*).
12. В это время Гринев... (*прилаживал мочальный хвост к Мысу доброй Надежды*),
13. а Бопре... (*спал на кровати сном невинности*).
14. Продолжите: «Петруша в Петербург не поедет. Чему научится он, служа в Петербурге?.. Мотать да повесничать? Нет, пускай послужит он в армии... (*да понюхает пороху, да будет солдат, а не шаматон*)».
15. По дороге к месту службы Гринев попал в буран и подарил своему вожатому... (*тулупчик заячий и полтину на водку*).
16. Жену капитана Миронова звали... (*Василиса Егоровна*).
17. Иван Кузьмич вышел в офицеры из... (*солдатских детей*).
18. Он был необразованный и простой, но самый... (*честный и добрый человек*).
19. В Марье Ивановне «я нашел... (*благоразумную и чувствительную девушку*)».
20. «Я должен сказать несколько слов о положении, в котором находилась Оренбургская губерния в конце... (*1773 года*)».
21. С некоторого времени яйцкие казаки «были для правительства... (*неспокойными и опасными подданными*)».

22. Последовало усмирение бунта... (*картечью и жестокими наказаниями*).

23. Генерал Р. Писал: «Извещаю вас, что убежавший из-под караула донской казак... (*Емельян Пугачев*).

24. Учинил непростительную дерзость... (*принятием на себя имени покойного императора Петра III*).

25. «Что вы, ребяташки, стоите?.. Умирать так умирать... (*дело служивое*)».

3. Самостоятельная работа учащихся по доработке сочинения

4. Запись сочинения в тетрадь

5. Домашнее задание

— Вспомните любимые стихотворения, написанные М. Ю. Лермонтовым; прочитайте поэму «Мцыри» (с. 200—225).

Урок 16

М. Ю. Лермонтов. «Мцыри». История создания поэмы. Тема, идея, композиция произведения

Цель: познакомить с историей создания поэмы; определить тему и идею произведения; выявить структурные особенности произведения; познакомить учащихся с рисунками поэта, иллюстрациями к поэме «Мцыри»; прослушать фрагменты из музыкальных произведений к поэме М. Ю. Лермонтова «Мцыри».

Оборудование: иллюстрации М. Н. Орловой-Мочаловой, Ф. Д. Константинова, П. П. Кончаловского, Л. О. Пастернака к поэме «Мцыри»; музыка М. А. Балакирева, А. С. Даргомыжского, А. П. Бородина к поэме М. Ю. Лермонтова «Мцыри» (фрагменты).

Ход урока

1. Объявление темы и цели урока

- Посещали ли вы художественный музей?
- Назовите ваши любимые художественные полотна.
- Каких художников-пейзажистов вы знаете?
- Расскажите о художественных полотнах, на которых запечатлен Кавказ.

2. Чтение статьи «Образ Лермонтова» (с. 197—199)

Ответы на вопросы (с. 199).

3. Слово учителя, включающее в себя рассказ о М. Ю. Лермонтове — поэте и художнике — и демонстрацию портретов и рисунков поэта

1. «Лермонтов в вицмундире лейб-гвардии Гусарского полка» (Ф. О. Будкин, 1834). Этот портрет бабушка поэта Е. А. Арсеньева заказала в 1834 г., сразу по производству внука в корнеты. Здесь поэт изображен в натуральную величину, в вицмундире лейб-гвардейского гусарского полка, в шинели, наброшенной на правое плечо, с треуголкой в левой руке.

2. Гравюра М. Ю. Лермонтова (В. А. Фаворский).

3. Портрет М. Ю. Лермонтова (П. П. Кончаловский).

4. «Военно-Грузинская дорога близ Мцхеты» (М. Ю. Лермонтов, 1837).

Эти места М. Ю. Лермонтов воспел в поэме «Мцыри» действие которой происходит «...там, где, сливаясь, шумят, обнявшись, будто две сестры, струи Арагвы и Куры...».

5. «Воспоминание о Кавказе» (М. Ю. Лермонтов, 1838).

6. «Вид Тифлиса» (М. Ю. Лермонтов).

7. «Перестрелка в горах Дагестана» (М. Ю. Лермонтов).

— Какими средствами живописи М. Ю. Лермонтов сумел показать суровую обстановку военной жизни и утомительный бой русских с черкесами?

— Как композиция и цветовая гамма раскрывают состояние природы на этих полотнах?

— Чем близки рисунки поэта и его стихотворения?

4. Выразительное чтение поэмы учителем (с. 200—225)

5. Проверка первичного восприятия и первичный анализ поэмы

— Понравилась ли вам поэма? Какие чувства вы испытывали при чтении поэмы?

— Кто выступает в поэме в роли повествователя? Почему в третьей главе сменился рассказчик?

— Опишите, каким вы представляете главного героя.

— Какой вы увидели природу Кавказа? Рассмотрите иллюстрации Л. О. Пастернака и Ф. Д. Константинова к поэме «Мцыри». Какой увидели природу Кавказа художники? На чем сделан акцент на каждой иллюстрации?

— Что такое монастырь? Почему люди меняют свою жизнь и остаются в стенах монастырей? Как соотносится общий дух природы Кавказа и уклад жизни монастыря? *(Они противопоставлены, могут*

рассматриваться как символы: природа — символ свободы, красоты, а монастырь — олицетворение несвободы, отречения от многих радостей бытия.)

— Ответьте на вопросы учебного пособия 2—3 (с. 226).

— Чем история, которая легла в основу поэмы, отличается от самой поэмы? (*Концовкой.*) Почему автор избрал такую концовку?

— В каких главах рассказывается о трех днях жизни юноши?

— В чем смысл жизни для монаха?

— В чем смысл жизни для юноши?

— Почему Мцыри сбежал из монастыря?

— Почему Мцыри погибает?

6. Итог урока

— В чем необычность судьбы главного героя поэмы М. Ю. Лермонтова? Какими качествами Мцыри привлекает читателя?

— В чем проявляется уникальность построения поэмы «Мцыри»? (*Небольшое вступление-рассказ о событиях прошлых лет, затем страстный монолог-инверсия от лица главного героя.*) Какую роль играют вступление и монолог героя в раскрытии идеи произведения?

— Что нового о личности М. Ю. Лермонтова вы узнали на уроке?

— Какие иллюстрации к поэме и рисунки поэта вам больше всего понравились и почему?

7. Домашнее задание

— Подготовьте выразительное чтение 3—19 глав поэмы; ответьте на вопросы 4—7 (с. 226); выпишите примеры художественных средств, использованных автором для описания родных мест Мцыри.

Индивидуальное задание: подготовьте сообщение об эпитафии к поэме «Мцыри».

Урок 17

М. Ю. Лермонтов. «Мцыри». Исключительность обстоятельств, в которых раскрывается характер Мцыри

Цель: показать влияние обстоятельств на формирование характера главного героя поэмы; раскрыть цельность натуры Мцыри; выявить роль средств художественной выразительности в создании образов природы и изображения главного героя.

Оборудование: иллюстрации М. Н. Орловой-Мочаловой, Ф. Д. Константинова, П. П. Кончаловского, Л. О. Пастернака к поэме «Мцыри»; музыка М. А. Балакирева, А. С. Даргомыжского, А. П. Бородина к поэме М. Ю. Лермонтова «Мцыри» (фрагменты).

Ход урока

1. Объявление темы и цели урока

2. Проверка домашнего задания

Прослушивание выразительного чтения учащихся; обсуждение выписанных примеров изобразительно-выразительных средств, используемых автором для описания родных мест юноши; ответы на подпункты вопроса 7 учебного пособия (с. 226—227).

3. Актуализация прежних знаний

— В каком году была написана и опубликована поэма? (*Написана 5 августа 1839 г. Опубликована в 1840 г.*)

— Кому автор читал только что написанную поэму? (*М. Ю. Лермонтов читал свою поэму наизусть друзьям и знакомым, к примеру, Н. В. Гоголю 9 мая 1840 г.*)

— Что значит слово «бэри»? (*«Бэри» по-грузински монах.*)

— Что значит слово «мцыри»? (*Неслужащий монах, нечто вроде послушника. Пришелец. Чужеземец.*)

4. Аналитическая беседа

— Составьте словесный портрет героя по гравюре Ф. Д. Константинова, размещенной на форзаце учебного пособия.

— Какие чувства и желания испытывал герой поэмы, наблюдающий, как «на решетчатом окне играло солнце в вышине...»?

— С какими вопросами молодой пленник обращался к старому монаху?

— Продолжите рассказ юноши о своем детстве, начатый так: «И вдруг унылой чередой дни детства встали предо мной».

— Почему М. Ю. Лермонтов использует монологическую форму повествования, а не дает, например, возможность автору или монаху все рассказать о судьбе главного героя?

— Прочитайте 7 главу. Опишите состояние юноши. Почему он только сейчас отчетливо вспомнил обстоятельства, в которых прошло его детство?

— Что произошло с Мцыри на воле?

— Что такое «жизнь» в представлении главного героя поэмы?

— В чем состоит страстное желание Мцыри? (*Попасть на родину.*) Чем притягивают героя к себе родные места, только ли тем, что это земля предков? Почему монолог Мцыри рассматривается как гимн свободе? (*Родина для Мцыри — не только возвращение к своему народу, воссоединение в прямом смысле с природой и традициями своих предков. Это олицетворение свободы, к которой так стремится герой.*)

— Опираясь на выписанные вами изобразительно-выразительные средства, используемые автором для написания картин природы, определите, в чем ее близость внутреннему миру Мцыри.

— Раскройте страстный, мятежный характер Мцыри.

— Определите размер стиха. (*Четырехстопный ямб.*) Что придает своеобразное звучанию стиха поэмы? (*Автор использует переносы.*)

— Приведите примеры переносов при описании встречи с девушкой и барсом.

— Какой отрывок поэмы можно назвать кульминационным? (*Победа над барсом.*)

— В чем исключительность обстоятельств, в которых раскрывается характер героя?

— Подтвердите, что идейное содержание поэмы — любовь к родине, стремление к свободе.

— Найдите и перечитайте эпиграф к поэме. Прослушайте сообщение о нем, подумайте над вопросами: в чем смысл эпиграфа? Почему эпиграф к поэме был заменен? (*Вместо «У каждого есть только одно отечество» было взято изречение из Библии «Вкушая вкусих мало меда, и се аз умираю» (I-я Книга Царств, глава 14).*)

5. Итог урока

— Как автор раскрывает свой замысел?

— О чем поэт заставляет задуматься читателя?

6. Домашнее задание

— Ответьте на вопросы 8—10 (с. 227); выучите наизусть отрывок «Бой с барсом» (главы 17—18).

Индивидуальные задания (по выбору учащихся):

1) подготовьте рассказ об исторических местах, описанных поэтом в поэме «Мцыри»;

2) нарисуйте иллюстрации к понравившимся отрывкам поэмы и дайте им названия.

М. Ю. Лермонтов. «Мцыри». Мцыри — «любимый идеал» (В. Г. Белинский) Лермонтова

Цель: выявить причины гибели Мцыри; определить авторское отношение к герою; начать формировать представление учащихся о романтическом произведении и романтическом герое; выявить сходства и различия в воссоздании действительности в поэме и на живописных полотнах М. Ю. Лермонтова.

Оборудование: рисунки М. Ю. Лермонтова «Эльбрус», «Нападение. Сцена из кавказской жизни», «Развалины на берегу Арагвы в Грузии», «Тифлис» и др.

Ход урока

1. Объявление темы и цели урока

2. Проверка домашнего задания

Прослушивание выразительного чтения наизусть; обсуждение выполнения индивидуальных заданий.

3. Актуализация прежних знаний

- Что вы можете рассказать о народностях, населяющих Кавказ?
- Что вы знаете о войне царских войск с горцами?
- В каких произведениях, прочитанных вами, описывается кавказская природа?
- Какой мы видим природу глазами юноши? Как это его характеризует?

4. Работа по статьям учебного пособия

Чтение второй части статьи учебного пособия «Тема и художественная идея произведения. Романтический герой» (с. 229—230).

- Как в статье охарактеризован романтический герой?
- Как вы понимаете слова «исключительная личность в исключительных обстоятельствах»? В каких взаимоотношениях находится романтический герой с окружающим миром? Что значит «активное личностное начало»?

— Ответьте на вопросы 1—2 учебного пособия (с. 230).

Чтение учителем статьи учебного пособия «Лермонтов и Беларусь» (с. 232). Беседа по статье.

— Кем были выполнены первые переводы поэм М. Ю. Лермонтова в Беларуси?

— В чем видели силу поэзии М. Ю. Лермонтова белорусские писатели и поэты?

5. Аналитическая беседа (гл. 20—26)

— Как Мцыри объясняет свое поражение? Подтвердите словами из текста? А мог ли герой, с вашей точки зрения, выжить в том мире, к которому так стремился?

— Раскаивается ли Мцыри в своем побеге? Почему он не жалеет о нем?

— Победен ли герой духовно? Докажите свою мысль текстом.

— Как понимать его последнюю волю?

— Что утверждает Мцыри своей короткой жизнью? Как вы думаете, если бы герой выжил, как сложилась бы его судьба в дальнейшем?

— Как автор относится к своему герою?

— Чем близки Мцыри и Калашников?

6. Слово учителя о статье В. Г. Белинского «Стихотворения М. Лермонтова» (1841)

— В статье «Стихотворения М. Лермонтова» В. Г. Белинский рассмотрел главные мотивы творчества поэта, выделив его патриотическое стихотворение «Бородино» и полную глубоких и острых мыслей о судьбах современного поколения «Думу». Критик находил, что в поэме «Мцыри» авторская мысль отзывается «юношескою незрелостью», «незрелостью идеи и натянутостью в содержании». Белинскому больше нравилась более глубокая и зрелая, по его мнению, поэма «Демон». Белинский сравнивал Лермонтова с Пушкиным, поскольку у них было много общего в тематике и стилевых приемах. Но критик так определил главное отличие Лермонтова: «Нигде нет пушкинского разгула на пиру жизни; но везде вопросы, которые мрачат душу, леденят сердце... Да, очевидно, что Лермонтов — поэт совсем другой эпохи и что его поэзия — совсем новое звено в цепи исторического развития нашего общества».

Самостоятельное чтение учащимися статьи учебного пособия «О поэме “Мцыри”» (с. 230—231).

7. Итог урока¹⁴

— Почему Мцыри можно назвать романтическим героем?

— Каково ваше отношение к Мцыри?

— Какие произведения М. Ю. Лермонтова близки по настроению, тематике и проблематике поэме «Мцыри»?

¹⁴ Для проведения данного этапа урока учитель может использовать материалы из книги: Русская литература. Задания для тематического и итогового контроля. 5—9 классы : пособие для учителей учреждений общего среднего образования с белорусским и русским языками обучения / О. И. Царева, С. Н. Захарова, Е. А. Темушева. Мн., 2012. — С. 65—66.

7. Кому принадлежат слова о том, что «Лермонтов-прозаик будет выше Лермонтова-стихотворца»:

а) С. Т. Аксакову;

в) Н. В. Гоголю;

б) П. А. Вяземскому;

г) А. И. Тургеневу?

Ответ: в.

8. Какие издания публикуют произведения поэта:

а) «Литературная газета»;

в) «Северная пчела»;

б) «Отечественные записки»;

г) «Московский вестник»?

Ответ: а, б, в.

8. Домашнее задание

— Подготовьте с использованием цитат из поэмы «Мцыри» развернутый письменный ответ на вопрос: почему Мцыри — романтический герой?

Урок 19

М. Ю. Лермонтов. «Мцыри». Литературное творчество

Цель: обобщить представления учащихся о месте кавказской темы в творчестве М. Ю. Лермонтова; подготовить учащихся к написанию сочинения по поэме М. Ю. Лермонтова «Мцыри».

Оборудование: портреты М. Ю. Лермонтова; выставка литературных произведений и рисунков поэта.

Ход урока

1. Объявление темы и цели урока

2. Слово учителя «Кавказ в творчестве М. Ю. Лермонтова»

Знакомство с выставкой «Горы Кавказа для меня священны...»

«**Крестовая гора**». Одна из лучших живописных работ поэта, написана под сильными впечатлениями от увиденного им на Кавказе. Она выполнена по зарисовкам, сделанным с натуры, в конце 1837 г.

«**Вид Пятигорска**». Этот пейзаж маслом был написан в 1837 г. «Внизу передо мной пестреет чистенький, новенький городок, шумят целебные ключи, шумит разноязычная толпа, — а там, дальше, амфитеатром громоздятся горы все синее и туманнее, а на краю горизонта тянется серебряная цепь снеговых вершин, начинаясь Казбеком и оканчиваясь двуглавым Эльбрусом».

«**Башня в Сиони**» (1837—1938 гг.). На многих Грузинских картинах и рисунках Лермонтова изображены караульные башни или старинные крепости. Он так верно почувствовал характерную особенность грузинского пейзажа, в котором эти безмолвные свидетели былых сражений против иноземцев были неотъемлемой частью.

— Выявите сходства и различия в воссоздании действительности в поэме и на живописных полотнах М. Ю. Лермонтова «Эльбрус», «Нападение. Сцена из кавказской жизни», «Развалины на берегу Арагвы в Грузии», «Тифлис» и др.

— Какие эпизоды поэмы, на ваш взгляд, могут быть проиллюстрированы названными живописными полотнами поэта?

3. Актуализация прежних знаний

— Почему Кавказ становится местом действия в поэме «Мцыри»? Какую функцию выполняет пейзаж в поэме? Как картины роскошной природы связаны с характером Мцыри?

— Какие еще черты романтизма проявляются в этой поэме М. Ю. Лермонтова?

— Вспомните судьбу главного героя. Можно ли его назвать исключительной личностью, оказавшейся в исключительных обстоятельствах?

— Какие образы-символы использует поэт в своем произведении? Какие из них символизируют свободу? Что олицетворяет собой монастырь? Можно ли считать самого героя образом-символом?

— Как в поэме используется контраст?

— Каким настроением проникнута поэма?

4. Работа по редактированию и написанию сочинения

Разработка темы сочинения

Предлагается написать сочинение на тему «Мцыри — романтический герой».

— Какие слова являются ключевыми в формулировке темы?

Составление плана к сочинению

— О чем пойдет речь в сочинении? Сколько частей будет в сочинении? (*Три: вступление, основная часть, заключение.*)

— О чем можно написать во вступлении? (*Кратко охарактеризовать исторический период, когда создавал свои произведения поэт, «жил» его герой; включить элементы биографии поэта; описать собственное эмоциональное отношение к теме, поэту, герою, произведению в целом и др. Можно также начать с определения понятия «романтический герой». При этом можно использовать только один вариант вступления. Важно продумать предложение-переход к основной части.*)

Написание основной части сочинения

— Какие моменты обязательно следует раскрыть в сочинении на данную тему? (*История Мицыри, черты его характера, цель его жизни, смысл смерти и «завещания» героя — в них раскрывается Мицыри как романтический герой. Нужно сделать акцент на то, что Лермонтов не случайно выбирает такого героя и наделяет его необычной судьбой — таким образом поэт следует законам романтизма и создает романтического героя.*)

— Продумывание цитат, относящихся к теме. Для чего будут использоваться цитаты? Как правильно оформить цитату? (*Учитель напоминает о знаках препинания при прямой речи, правильном оформлении эпиграфа.*)

Оформление заключения

— Что будет содержаться в заключении? (*Выводы, заключительные мысли, обобщение всего того, о чем говорилось ранее.*)

Учитель предлагает написать вступление и заключение, а затем прослушиваются и коллективно обсуждаются несколько вариантов.

5. Самостоятельная работа по написанию сочинения

6. Домашнее задание

— Запишите сочинение в тетрадь; прочитайте статью учебника «О драматических произведениях. Комедия как драматический жанр» (с. 6—8)¹⁵, перечитайте комедию Н. В. Гоголя «Ревизор»; нарисуйте свою афишу к комедии (по желанию).

Урок 20

Н. В. Гоголь. Комедия «Ревизор». Своеобразие сюжета и композиции. Комедия как жанр драматургии

Цель: систематизировать знания учащихся о Н. В. Гоголе как о писателе-сатирик; актуализировать знания учащихся о драме как литературном роде; сформировать представление о комедии как драматическом произведении; раскрыть идейный замысел комедии.

¹⁵ Здесь и далее страницы указаны по пособию: Русская литература: учебное пособие для 7-го класса общеобразовательных учреждений с белорусским и русским языками обучения : в 2 ч. Ч. 2 / Л. К. Петровская; [под ред. Т. Ф. Мушинской]. Мн., 2010.

Ход урока

1. Объявление темы и цели урока

2. Актуализация прежних знаний учащихся

Работа над понятиями «драма», «комедия», «пьеса».

Литературная игра «Да-нетка».

Учитель читает положения, учащиеся отвечают «да» или «нет» (можно поднятием руки показывать ответ). При затруднениях можно обратиться к статье учебника «О драматических произведениях. Комедия как драматический жанр» (с. 6—8), чтобы найти правильные ответы.

1. Каждое художественное произведение можно отнести к одному из трех литературных родов.

2. Лирические произведения рассказывают о внешних для автора событиях.

3. Драматические произведения предназначены для постановки на сцене.

4. Эпические произведения имеют форму диалога героя и автора.

5. Образ автора в драматическом произведении скрыт за персонажами.

6. Автор эпического произведения называется драматург, а лирического произведения — поэт.

7. Авторская речь в драматическом произведении представлена афишей и ремарками.

8. Разговор героев драматического произведения называется репликой.

9. Основные средства характеристики героев в драматургии — поступки и речь.

10. Сюжет эпического произведения более напряженный, чем в лирике и драме.

11. Любое драматическое произведение можно назвать пьесой.

12. Пьеса состоит из отдельных явлений или сцен.

13. Акт (действие) включает в себя несколько явлений (сцен).

14. Жанр драматического произведения определяет характер конфликта, положенного в основу пьесы.

15. Драма — это не только род литературы, но и один из драматических жанров.

16. Трагедия обычно заканчивается гибелью героев.

17. В комедии присутствует острый конфликт, который имеет свое решение.

18. В драматическом произведении существуют те же сюжетно-композиционные элементы, что и в эпическом произведении.

19. Конфликт драматического произведения раскрывается сразу, в самом начале произведения.

20. Событие, в котором впервые обнаруживается конфликт пьесы, называется кульминацией.

Учитель подводит итоги игры, затем учащиеся отвечают на вопросы в задании 1 (с. 8).

3. Чтение статьи учебника «Гоголь и театр» (с. 3—5). Беседа

— Когда у Гоголя сформировалась любовь к театру?

— Почему он не стал актером?

— Каким образом писатель оказывал влияние на театральную жизнь Петербурга?

— Какие драматические произведения Гоголя вы знаете?

— Как появилась идея написать комедию «Ревизор»?

— Как автор объясняет, почему он выбрал жанр комедии для своей пьесы?

4. Работа с афишей (с. 9—10)

— Если театр начинается с вешалки, то с чего начинается пьеса? (*С афиши.*) Каковы ее функции? (Демонстрируются афиши семиклассников, отмечаются достоинства каждого рисунка, их можно сравнить с настоящими афишами, как современными, так и времен Гоголя.)

— Есть ли что-то необычное в афише «Ревизора»? (*25 действующих лиц разного ранга и положения, множество гостей, купцов, мещан, просителей без имен.*)

Учащиеся заполняют таблицу.

Ф. И. О. героя	Должность	Значение имени	Ассоциации
Антон Антонович Сквозник-Дмухановский	Городничий	«Сквозник» — сорт чая, «Сквозняк» — струя воздуха, продувающая помещение через отверстия, расположенные друг против друга (<i>Толковый словарь Ожегова</i>)	Знатное происхождение, правит, как римский император Антоний; переменчив как ветер
Лука Лукич Хлопов	Смотритель училищ	Лука — «свет» (с лат.); апостол Лука; Люцифер	«Прохлопать», «хлопотать», испуганный, робкий

Ф. И. О. героя	Должность	Значение имени	Ассоциации
Аммос Федорович Ляпкин-Тяпкин	Судья	«Тяп-ляп» — сделать небрежно, кое-как; Аммос — библейский пророк, «нагруженный, несущий ношу»	Может «ляпнуть» лишнее — неводержан на язык, халатность по отношению к работе
Артемий Филиппович Земляника	Попечитель богоугодных заведений		Слишком слащавый, поэтому опасный, хитрый
Иван Кузьмич Шпекин	Почтмейстер	Иван — «Бог помиловал» (с др.-евр.); Кузьма — «украшение, мир»; «шпек» — шпион (с укр.)	Шпионит за всеми в городе, правая рука городничего, бесцеремонный, простодушный
Петр Иванович Бобчинский, Петр Иванович Добчинский	Городские помещики	Боб — растение, основная пища крестьян; выражение «остаться на бобах», т. е. ни с чем	Во всем похожи, глупы и ограничены, любопытны, болтливы
Иван Алексеевич Хлестаков	Чиновник из Петербурга	«Хлест», «хлестать — бить, ударять чем-нибудь гибким»	Хлюст — нахальный проныра, хлесткое слово, ухлестывать
Христиан Иванович Гибнер	Уездный лекарь	Христиан — «христианин» (с греч.), фамилия от «гибнуть» (на лат. манер)	Не лечит, а калечит; чужой
Степан Ильич Уховертов	Частный пристав	От «ухо отвертеть» — наказывать физически	Жестокий, физически сильный
Свистунов, Пуговицын, Держиморда	Полицейские	Разные способы несения службы: свистеть, красоваться мундиром с начищенными пуговицами, хватать («Держи морду!»)	Насилие, грубость, жестокость, готовность выполнять приказы

— Какой художественный прием для характеристики действующих лиц использовал Гоголь уже в афише? («Говорящие» фамилии.)

— Что объединяет всех действующих лиц, кроме Хлестакова и Осипа? (Это жители провинциального города.) Есть ли какая-то закономерность в последовательности действующих лиц, в которой они представлены в афише? (От самого высокого чиновника в городе к безымянным купцам, мещанам и просителям — показана строгая иерархия; городом управляет не только Сквозник-Дмухановский, но и его жена и дочь, значительное место отводится полицейским.)

— Где расположен этот город? Ответьте словами из текста. (Городничий говорит: «Да отсюда, хоть три года скачи, ни до какого государства не доедешь». Провинциальный город, который находится между Пензой и Саратовом: Хлестаков проигрался в Пензе капитану, а едет к отцу в Саратовскую губернию.)

— Почему у города нет названия? (Образ города собирательный, в нем отражаются все пороки России.)

— Как построена пьеса? Перелистайте пьесу, уточните, сколько действий в ней и из скольких явлений состоит каждое? (5 действий, от 6 до 16 явлений в каждом, самое длинное — 4 действие, самое короткое — 1 действие.)

— Чем наполнено каждое из них? Озаглавьте каждое действие. (1. Городничий читает письмо. 2. Хлестаков в гостинице. 3. Хлестаков у городничего. 4. Просители. 5. Разоблачение Хлестакова.)

— На фоне каких декораций происходит действие пьесы? Почему Гоголь выбирает именно их? (На сцене — комнаты в доме городничего — 1, 3, 4—5 действия, трактире — 2 действие. Они противопоставлены: жалкая, убогая маленькая комнатка под лестницей — богатые, просторные комнаты с окнами в доме городничего.)

— Как долго продолжается действие в комедии? Перечитайте действие четвертое, явление II (с. 51). (Единого ответа нет: большинство критиков считает, что один день, но внимательное прочтение действия четвертого, явления II позволяет утверждать, что два дня.)

Все сведения заносятся в таблицу.

№ действия	Кол-во явлений	План (содержание действия)	Место действия
Действие первое	6 явлений	Городничий читает письмо	Дом городничего
Действие второе	10 явлений	Хлестаков в гостинице	Трактир

№ действия	Кол-во явлений	План (содержание действия)	Место действия
Действие третье	11 явлений	Хлестаков у городничего	Дом городничего
Действие четвертое	16 явлений	Просители	
Действие пятое	9 явлений	Разоблачение Хлестакова	

— Когда происходят события, описанные в пьесе? (*Время действия — 1831 г. Это можно определить со слов судьи. Он говорит, что 15 лет сидит на судейском стуле (действие первое, явление III), а в сцене с Хлестаковым (действие четвертое, явление III) докладывает: «С 1816 г. был избран на трехлетнюю службу по воле дворянства и продолжал должность до сего времени».*)

— Что вы знаете об этой эпохе: кто управлял страной, какие крупные исторические события произошли недавно в стране? (*Учитель обобщает ответы, при необходимости добавляя информацию о восстании декабристов, воцарении Николая I и особенностях его управления государством.*)

5. Итог урока

— Какое общее впечатление о городе и его жителях появилось у вас после знакомства с афишей? Как оно связано с замыслом Гоголя?

6. Домашнее задание

— Подумайте над вопросами 1—2 (с. 101), подготовьте чтение пролам действия первого, явления I комедии (с. 10—16).

Урок 21

Н. В. Гоголь. Комедия «Ревизор». История создания. Разоблачение нравственных и социальных пороков чиновников в комедии

Цель: раскрыть жизненную основу комедии; показать обстоятельства, приведшие чиновников к роковой ошибке.

Ход урока

1. Объявление темы и цели урока

2. Слово учителя об истории создания комедии

— Какая ситуация лежит в основе сюжета комедии? (*Чиновники во главе с городничим обманулись, приняв случайного приезжего за ревизора.*)

— Почему А. С. Пушкин называл себя крестным отцом комедии «Ревизор»? (*Идею подарил Пушкин.*)

— В одну из встреч осенью 1835 г. А. С. Пушкин рассказал Н. В. Гоголю о случае в Новгородской губернии, где какой-то проезжий, выдав себя за чиновника из министерства, обирал жителей. Кроме того, сам Пушкин, отправившись в Оренбург собирать материал для истории Пугачевского восстания, вскоре узнал, что местными чиновниками было получено предупреждение, будто сбор исторических сведений только предлог, а настоящая цель Пушкина — провести негласно ревизию служебной деятельности оренбургских чиновников. Эти два случая стали основой гоголевской комедии. Но ситуация, описанная в комедии, была типичной для того времени. Известно, что в Бессарабии приняли за ревизора издателя журнала «Отечественные записки» Свиньина. В городе Устюжне Новгородской губернии, на другом конце России, некий господин, выдав себя за ревизора, обобрал весь город. Современник Гоголя и Пушкина П. А. Вяземский писал: «В одной из... губерний, и не отдаленной, был действительно случай, подобный описанному в «Ревизоре». По сходству фамилии приняли одного молодого проезжего за известного государственного чиновника. Все городское начальство засуетилось и приехало к молодому человеку являться. Не знаем, случилась ли ему тогда нужда в деньгах, как проигравшемуся Хлестакову, но, вероятно, нашлись бы займодавцы».

Над текстом комедии Гоголь работал 17 лет, хотя первая черновая редакция была написана уже к декабрю 1835 г. — за полтора месяца после разговора с Пушкиным. Оттачивал текст произведения писатель очень долго: так, за год до смерти, в 1851 г., он внес последние изменения в одну из реплик действия четвертого. Окончательной редакцией считается текст 1842 г. Прижизненных редакций было три: 1836, 1841, 1842 гг.

— Почему Гоголь решил обратиться именно к этому сюжету? (*Типичная и одновременно анекдотичная ситуация для того времени.*)

3. Проверка домашнего задания

Чтение по ролям действия первого, явления I.

4. Аналитическая беседа

— Почему в комедии все чиновники названы по имени-отчеству, а Сквозник-Дмухановский именуется городничим? (*Гоголь подчеркивает, что для всех присутствующих Сквозник-Дмухановский —*

официальное лицо, начальник, важная персона. Такое выделение городскогоничего как самого значительного лица сказывается в построении диалогов. Городничий как бы ведет основную мелодию, остальные ему вторят.)

— Как городничий читает письмо: вся ли информация, озвученная им, нужна чиновникам? Почему он тогда зачитывает эти обращения, слова о знакомых персонах? (Он самолюбив, эти фразы льстят ему. Антон Антонович хочет показать всем, насколько он уважаем.)

— Зачем городничий рассказывает о двух необыкновенных крысах, которые ему приснились? (В этих словах не только суеверие, но и желание обнаружить свою дальновидность, чутье, интуицию.)

— Какой репликой реагируют чиновники на новость? Реплики судьи и попечителя в тексте выглядят одинаково. Но одинаково ли они произносятся? (Нет. Ляпкин-Тяпкин медленно, важно, недоуменно, как бы говоря: «Какой такой ревизор? Что это еще?») Логическое ударение стоит на слове «как». Земляника тоже удивлен, но ему не нужно объяснять, кто такой ревизор. Подтекст фразы такой: «Нет, в самом деле, ревизор? Неужели?» Реплика звучит отрывисто, подчеркнуто вопросительно.)

— Какие чувства вызывает у чиновников эта новость? (Судья обескуражен неожиданностью. Земляника сразу понял, что дело приняло неприятный оборот, он очень огорчен.)

— Кто высказывается последним? (Хлопов.) Почему он молчал раньше? (Не осмеливался.) Что слышится в его голосе? (Страх, ужас.)

— Какие советы дает городничий чиновникам? Заполните таблицу.

Ф. И. О. чиновника	Учреждение	Рекомендация городничего	Реакция чиновника
Артемий Филиппович Земляника	Богоугодные заведения (больница)	— Сменить колпаки на чистые; — над каждой кроватью написать историю болезни; — чтобы больных было поменьше	Соглашается, понимая, что ничего, по сути, не изменится
Аммос Федорович Ляпкин-Тяпкин	Присутственные места (суд)	— Убрать гусей и арапник; — избавить от запаха заседателя	Спорит с городничим и даже указывает ему на взятки

Ф. И. О. чиновника	Учреждение	Рекомендация городничего	Реакция чиновника
Лука Лукич Хлопов	Учебные заведения	— Чтобы учителя не корчили рожи; — не ломать стулья историка	Смертельно пугается
Иван Кузьмич Шпекин	Почта	— Читать чужую корреспонденцию	Докладывает о том, что это уже делается

— Как рекомендации, данные чиновникам, характеризует градоначальника? *(Как опытный руководитель, он дает конкретные, легко выполнимые советы каждому. Судя по его репликам, он хорошо знает, как на самом деле обстоят дела в городе.)*

— Как воспринимают рекомендации городничего чиновники? *(Хлопов только оправдывается, беспомощно и робко жалуется на свою несчастную долю, обнаруживая простодушный страх. Земляника воспринимает наставления более бодро. Отлично понимает, чего хочет от него градоначальник, и совершенно согласен с ним: ничего коренным образом менять не следует, надо только, чтобы видимость была благопристойна. Поэтому Земляника с облегчением, даже с некоторым удовольствием, соглашается с городничим.)*

— Почему иначе воспринимает слова городничего судья Ляпкин-Тяпкин? *(Считает себя достаточно умным и образованным, пытается найти разумное объяснение причины ревизии.)* Насколько логична и правильна речь судьи? Как соотносится содержание его реплик с интонацией и характером судьи? *(Он глуп и самонадеян, обидчив и самолюбив — пытается остановить Сквозник-Дмухановского, когда тот перечисляет недостатки в суде, и даже угрожает городничему, что он берет взятки.)*

— Почему Гоголь помог нам заметить в суде арапник? *(Арапник — символ правосудия того времени.)*

— Почему взятки борзыми щенками не грех для блюстителя правосудия? *(Взяточничество приняло огромные размеры, и борзые щенки среди прочих злоупотреблений кажутся судье мелочью.)*

— Кого и почему больше всего беспокоит возможный приезд ревизора? *(Городничего: у него больше всего грешков, он самый проницательный и ловкий среди всех человек.)*

— Кто приносит весть о приезде Хлестакова-ревизора? (*Бобчинский и Добчинский.*) Почему их рассказ загроможден мелочами? Какое чувство в зрителе вызывает рассказ Бобчинского и Добчинского: негодование или веселость?

— Найдите в явлении III реплику Бобчинского, которая объясняет, почему можно Хлестакова принять за ревизора (с. 22). (*«Такой наблюдательный: все осмотрел. Увидел, что мы с Петром-то Ивановичем ели семгу, — больше потому, что Петр Иванович насчет своего желудка... да, так он и в тарелки к нам заглянул. Меня так и проняло страхом» — завистливое внимание голодного Хлестакова к содержимому чужих тарелок принято за прозорливую наблюдательность дошного ревизора.*)

— Что в действии первом, явлении III автор сообщает о Хлестакове? (*Молод, лет 23 или 24; живет уже две недели в гостинице, в комнате № 5 под лестницей; едет из Петербурга в Саратовскую губернию; денег не платит, но и не съезжает.*)

— Почему городничий лично решает поехать к Хлестакову? Каким предстает в действии первом городничий? Запишите краткий ответ в тетради.

5. Итог урока

— Какую функцию с точки зрения композиции выполняет действие первое? (*Это экспозиция, где читатель знакомится с местом действия и основными персонажами. По другой версии действие первое считается завязкой.*)

— Рассмотрите иллюстрации к действию первому: П. Боклевского (к явлениям I и V); Д. Кардовского (к явлению III) и А. Константиновского «Отъезд городничего в гостиницу». Расположите иллюстрации в соответствии с последовательностью эпизодов в комедии. Кого из действующих лиц вы узнали на иллюстрациях? Что характерно в их облике и жестах?

— Каким вы увидели город, куда приехал Хлестаков? (*Дела во всех сферах городской жизни обстоят неблагоприятно. Люди, живущие в этом городе, вовсе и не подозревают, что можно жить по-другому.*)

6. Домашнее задание

— Подготовьте по материалам действия первого устный рассказ «Порядки уездного города» или «Экскурсия по уездному городу»; перчитайте действие второе (с. 26—39).

Н. В. Гоголь. Комедия «Ревизор». Мастерство Н. В. Гоголя в создании образа Хлестакова

Цель: выяснить жизненные цели и мечты Хлестакова; сформировать представление о характере Хлестакова; проследить за мастерством Гоголя в создании образа Хлестакова.

Оборудование: текст статьи Н. В. Гоголя «Развязка “Ревизора”».

Ход урока

1. Объявление темы и цели урока

— Премьера спектакля по комедии «Ревизор» состоялась 19 апреля 1936 г. на сцене Александрийского театра в Петербурге. Зал был полон. В ложах и креслах партера — министры, петербургская знать. В царской ложе — Николай I с наследником. В театре много знакомых Гоголя: Жуковский, которому Гоголь читал «Ревизора», поэт Вяземский, даже Крылов, чтобы посмотреть новую русскую комедию.

Сначала смеялись охотно. Но уже после 1-го акта недоумение было написано на всех лицах, которое возрастало с каждым актом. Зрители были выбиты из всех театральных ожиданий и привычек. В 4 акте смех временами еще перелетал из конца залы в другой, но это был какой-то рабский смех, тотчас же пропадавший. Аплодисментов почти совсем не было; появилось напряженное внимание, судорожная, иногда мертвая тишина. По окончании 4 акта прежнее недоумение переродилось во всеобщее негодование, которое довершено было 5 актом. После постановки в газетах писали: «Автор выдумал какую-то Россию и какой-то город, в который свалил все мерзости, которые изредка на поверхности настоящей России находишь: сколько накопил плутней, подлостей, невежества». Гоголя обвинили в том, что он враг России и клеветал ее в комедии.

Под впечатлением премьеры «Ревизора» в 1836 г. Гоголь написал статью «Театральный разъезд после представления новой комедии» (1841—1842). Кроме подробного авторского комментария, важной мыслью статьи было утверждение права автора на определенную свободу сюжета: до Гоголя считалось, что в каждой пьесе непременно должна быть любовная интрига. Такая интрига в комедии все же есть, но она не является главной. Необычными были и подробные «Замечания для господ актеров», которые следуют за афишей и дают обстоятельную характеристику героев пьесы.

— С какой целью Гоголь сопроводил свою комедию массой поясняющих комментариев? (*Гоголь очень внимательно относился к своему читателю. Комментариями к пьесе он стремился помочь воспринять комедию, помочь увидеть ее как бы глазами автора.*)

2. Проверка домашнего задания

— Каким предстает из комедии уездный город, где ожидают приезда ревизора? (Рассказ 1—2 учеников с рецензией одноклассников.)

— В 1846 г. Гоголем написана еще одна статья — «Развязка “Ревизора”». Прочитайте фрагмент этой статьи (ученики получают текст).

Н. В. Гоголь. Развязка «Ревизора» (1846)

Всмотритесь-ка в этот город, который выведен в пьесе! Все до единого согласны, что этакое города нет во всей России: не слыхано, чтобы где были у нас чиновники все до единого такие уроды: хоть два, хоть три бывает честных, а здесь ни одного. Словом, такого города нет. Не так ли? Ну, а что, если это наш же душевный город и сидит он у всякого из нас? Нет, взглянем на себя не глазами светского человека, — ведь не светский человек произнес над нами суд, — взглянем хоть сколько-нибудь на себя глазами Того, Кто позовет на очную ставку всех людей, перед Которым и наилучшие из нас, не позабудьте этого, потупят от стыда в землю глаза свои, да и посмотрим, достанет ли у кого-нибудь из нас тогда духу спросить: «Да разве у меня рожа крива?» Чтобы не испугался он так собственной кривизны своей, как не испугался кривизны всех этих чиновников, которых только что видел в пьесе! <...> не о красоте нашей должна быть речь, но о том, чтобы в самом деле наша жизнь, которую привыкли мы почитать за комедию, да не кончилась бы такой трагедией, какую не кончилась эта комедия. <...> Что ни говори, но страшен тот ревизор, который ждет нас у дверей гроба. Будто не знаете, кто это ревизор? Что прикидываться! Ревизор этот — наша проснувшаяся совесть, которая заставит нас вдруг и разом взглянуть во все глаза на самих себя. Перед этим ревизором никто не укроется. <...> Лучше же сделать ревизовку всему, что ни есть в нас, в начале жизни, а не в конце ее. На место пустых разглагольствований о себе и похвальбы собой да побывать теперь же в безобразном душевном нашем городе, который в несколько раз хуже всякого другого города, в котором бесчинствуют наши страсти, как безобразные чиновники, воруя казну собственной души нашей! В начале жизни взять ревизора и с ним об руку переглядеть все, что ни есть в нас, — настоящего ревизора, не подложного, не Хлестакова! <...> Клянусь, душевный город наш стоит того, чтобы подумать

о нем, как думает добрый государь о своем государстве. Благородно и строго, как он изгоняет из земли своей лихоимцев, изгоним наших душевных лихоимцев! Есть средство, есть бич, которым можно выгнать их. <...> Смехом, которого так бояться все низкие наши страсти! Смехом, который создан на то, чтобы смеяться над всем, что позорит истинную красоту человека...

— Почему гоголевский город аллегоричен? Какой смысл вкладывал писатель в нарисованный им город?

3. Аналитическая беседа

— Почему Гоголь не сразу дает сцену встречи Хлестакова со Сквозник-Дмухановским, а относит в действие второе, явление II? *(Дает возможность зрителю узнать больше о Хлестакове из монолога Осипа.)*

— Какую функцию выполняет монолог Осипа? Почему именно Осип рассказывает о своем хозяине? *(Осип — человек из народа. Именно он, мужик, заставляет смеяться над Хлестаковым, обнажая истинный характер своего барина.)*

— Чем был занят Хлестаков с утра, что он делал до своего возвращения в номер гостиницы? Расскажите, опираясь на текст. *(Вставал поздно. Первым делом упросил Осипа пойти к хозяину похлопотать о чае. Длинная процедура с умыванием, чисткой платья, одеванием, прихорашиванием, питьем чая. Думая, что его столичный вид привлечет внимание провинциалов и особенно провинциалок, Хлестаков прошелся по улицам, чтобы завязать знакомство и навязаться на обед. Хлестакову хочется попробовать вкусенького, выставленного на лотках, но он понимает, что это не утолит, а только раздражит аппетит. Побывал на почте, чтобы справиться о денежном пакете. Наконец, измученный, идет в гостиницу и вновь пытается получить через Осипа обед.)*

— Перечитайте монолог Хлестакова в действии втором, явлении IV (с. 32—33). Что можно сказать о жизненных ценностях и характере Хлестакова на его основании? *(Стремится к шикарной жизни, хотя в данный момент нуждается в деньгах, любит пометать, путает реальность и желаемое, мечтает об отношении к себе как высокому чину.)*

Чтение по ролям сцены встречи городничего с Хлестаковым (действие второе, явление VIII, с. 33—39).

— Какую цель преследует каждый в этом эпизоде? *(Городничий хочет умастить ревизора и не нарушить его инкогнито, а Хлестаков смертельно боится, что его посадят в тюрьму, поэтому оправдывается.)*

— Как ведет себя Хлестаков в этой сцене? *(Хлестаков, не то защищаясь, не то угрожая, начинает стучать по столу кулаками. Чем*

больше он пугается сам, тем сильнее кричит. Говорит Хлестаков очень быстро, бессвязно, пытаясь оглушить городничего потоком слов.)

— Проанализируйте ремарки. Почему у Хлестакова нет реплик «в сторону»? Как реплики «в сторону» раскрывают характер городничего? *(Хлестаков не играет, он на самом деле боится и не понимает, что происходит. Городничий играет — он лицемерен и циничен в репликах, которые не слышит Хлестаков.)*

— Как выглядят беседующие герои? *(Городничий грузен, торжественно важен, наряжен в парадный мундир, стоит навывтяжку и дрожит перед щуплым, низеньким, невзрачным Хлестаковым.)*

— В чем еще заключается комизм этого разговора? *(Каждое слово городничего, которым он пытается смягчить гнев «ревизора», еще более усиливает страх Хлестакова и его сопротивление, принимаемое Сквозник-Дмухановским за окрик начальства. Усиливается страх городничего.)*

— Почему же городничий решил дать взятку, почему он не сразу предлагает деньги Хлестакову? *(По опыту своей долгой службы знает, что взятка — лучшее средство уладить любые недоразумения. Но Хлестаков своим странным поведением смутил его, и городничий не знает, «с какой стороны приняться».)*

— Как взятка повлияла на обоих героев? *(Оба расслабились, Хлестаков перестал бояться, решил «шикануть», городничий с ироническим выражением лица «понимающе» соглашается.)*

— Что правдивого о себе Хлестаков рассказал городничему? *(Что едет к отцу в Саратовскую губернию, что отец не доволен сыном, так ничего и не выслужившим в Петербурге, что служит в канцелярии.)* Почему городничий не слышит смысла этих слов? *(Он для себя все решил и самоуверенно развивает действие дальше.)*

— Что объединяет Хлестакова и городничего? *(Смертельный страх.)* Кто из них больше боится? Почему Ю. Манн писал, что «Ревизор» — это целое море страха? вспомните и назовите как можно больше проявлений страха в репликах героев и в авторских ремарках.

4. Итог урока

Литературная викторина

1. вспомните, кто из персонажей и в каком эпизоде произносит следующие слова:

«Помилуйте, не погубите! Жена, дети маленькие... не сделайте несчастным человеком». *(Городничий при первой встрече с Хлестаковым.)*

«Я говорю вам открыто, что беру взятки, но чем взятки? Борзыми щенками». (*Судья Ляпкин-Тяпкин, когда городничий дает замечания относительно беспорядков в суде.*)

«Я как будто бы предчувствовал: сегодня мне всю ночь снились какие-то две необыкновенные крысы». (*Городничий в действии первом, собрав всех чиновников.*)

«А один раз меня приняли даже за главнокомандующего. Солдаты выскочили из гауптвахты и сделали ружьем». (*Хлестаков в сцене вранья.*)

«Но это не может быть, Антоша: он обручился с Машенькой...» (*Анна Андреевна после прочтения письма и прозрения городничего.*)

2. Установите соответствие между действующими лицами и характеристиками, которые дал Гоголь в «Замечаниях для господ актеров».

- | | |
|----------------------|--|
| 1. Городничий. | А. «Неглупый по-своему человек». |
| 2. Жена Городничего. | Б. «Умнее своего барина». |
| 3. Хлестаков. | В. «Очень услужлив и суетлив». |
| 4. Осип. | Г. «Молодой человек, несколько приглушеват». |
| 5. Ляпкин-Тяпкин. | Д. «Простодушный до наивности». |
| 6. Земляника. | Е. «Провинциальная кокетка». |
| 7. Почтмейстер. | Ж. «...прочитавший 5 или 6 книг». |

Ответы: 1—А; 2—Е; 3—Г; 4—Б; 5—Ж; 6—В; 7—Д.

3. Дайте краткий ответ на вопрос.

1. Какой чин имел Хлестаков на службе? (*Коллежский регистратор — низший чин в России XIV класса.*)

2. Каких животных увидел городничий во сне? (*Двух черных огромных крыс.*)

3. Какое слово извратил Осип, называя Хлестакова «елистратишкой»? (*Регистратор.*)

4. С кем сравнивал городничий больных в больнице? (*С кузнецами.*)

5. Где висел охотничий арапник? (*В суде.*)

5. Домашнее задание

— Перечитайте действие третье (с. 40—51) и статью «Характеры и костюмы» (с. 98—101); подготовьте выразительное чтение явления VI (с. 42—49); выполните задание 7 (с. 102), выделите этапы восхождения Хлестакова от мелкого чиновника до фельдмаршала.

Н. В. Гоголь. Комедия «Ревизор». Разоблачение хлестаковщины

Цель: определить суть понятия «хлестаковщина»; сформировать первоначальное представление о хлестаковщине как о социальном явлении.

Ход урока

1. Объявление темы и цели урока

— Гоголь, возмущаясь репертуаром наших театров, почти сплошь состоявшим из переводных пьес, писал в 1835—1936 гг.: «Русского мы просим! Своего давайте нам! Что нам французы и весь заморский люд! Разве мало у нас нашего народа? Русских характеров? Своих характеров! Давайте нас самих! Давайте нам наших плутов... На сцену их! Пусть видит их весь народ! Пусть посмеется им!» — и сам вывел на сцену величайшего обманщика Хлестакова. Проанализируем, каким становится гоголевский герой на пике своей «славы».

2. Аналитическая беседа с проверкой домашнего задания

— Куда и почему повезли Хлестакова, чтобы показать город с лучшей стороны? Как принимали Хлестакова в больнице?

— Как выглядит и как ведет себя Хлестаков в доме городничего?

— Доволен ли Хлестаков осмотром города? (*«Мне нравится, что у вас всем проезжающим показывают все в городе. В других городах мне ничего не показывали»*, — Хлестаков произносит эту фразу удивленно, обиженно, капризно.)

— Найдите в действии третьем, явлении V афоризм, выражающий жизненное кредо Хлестакова (с. 40). Как эта фраза раскрывает характер героя? (*«Я люблю поест. Ведь на то и живешь, чтобы срывать цветы удовольствия»*). Вычурность фразы подчеркивает ничтожность жизненных целей Хлестакова. В понятие «срывать цветы удовольствия» Хлестаков вкладывает не только желание вкусно и обильно поест, стать центром внимания общества, но и поиграть в карты, поволочиться за женщинами.)

— Какие пороки присущи Хлестакову? Подтвердите текстом. (*«Скажите, пожалуйста, нет ли у вас каких-нибудь развлечений, обществ, где бы можно было, например, поиграть в карты?»*) Почему чиновники так настойчиво говорят о своем отвращении к картам? (*Испуганы этим вопросом Хлестакова, воспринимают его как тонкий*

способ обнаружить их безнравственность и старательно отрицают свое пристрастие к картам.)

— Какую роль играет в развитии сюжета начало действия III? (Усилиями окружающих созданы условия, чтобы раскрылось все, что таилось в душонке «пустейшего» человечики, что рисовалось в его нелепых мечтах.)

3. Чтение по ролям действия третьего, явления VI (с. 42—49)

— Как ведет себя Хлестаков в присутствии дочери и жены городничего? (Оживляется: присутствие дам придает ему сил, он ведет себя в соответствии с собственными представлениями о галантном обхождении. И. Ильинский, блестяще игравший Хлестакова, сравнивая свое поведение на сцене в двух различных постановках «Ревизора», писал: «В 3-м действии, в сцене знакомства с дамами, я в прежнем спектакле выделывал совершенно невероятные балетные па, желая этим показать представление Хлестакова о светских приличиях... Теперь, при знакомстве с городничихой я галантно расшаркиваюсь и затем, чувствую себя от выпитых напитков крайне неустойчиво, мгновенно опускаюсь в кресло. Но, не отдавая себе в этом отчета, долго еще настойчиво прошу Анну Андреевну разрешить мне продолжать стоять возле нее».)

— Что смешит нас в рассказе Хлестакова? С помощью каких художественных приемов автор высмеивает своего героя? (Гиперболы — арбуз в 700 рублей, суп, приехавший в кастрюльке на пароходе прямо из Парижа, 35 тысяч курьеров упрашивают его управлять департаментом. Приписывает себе авторство противоположных по жанру и пафосу произведений разных видов искусства и даже целого журнала «Московский телеграф». Комична сама неопределенность хвастливых фраз, которыми Хлестаков хочет поразить своих слушателей. Он пытается сказать нечто сверхъестественное, но сказать ему совершенно нечего, поэтому фраза часто обрывается на середине, он перескакивает с одного на другое.)

— Как неопределенность мысли Хлестакова сказывается в самом построении монолога? Каковы этапы восхождения Хлестакова к должности управляющего департаментом? (Приступая к рассказу о петербургской жизни, Хлестаков не знает, к чему придет в конце. В начале монолога он гордится тем, что не только переписывает, но с начальником отделения на дружеской ноге. Желая утвердить себя в глазах слушателей, говорит, что его хотели даже коллежским асессором сделать. А в конце он уже вельможа, перед которым дрожит департамент, человек, которого боится Государственный совет.)

— Что же дает Хлестакову возможность беспрепятственно подниматься по лестнице величия? (*Реакция его слушателей, которые ловят с жадностью все, что ни произносит он. По мере того как заворачивается Хлестаков, растет их страх. В конце явления VI создается почти немая сцена: городничий теряет дар речи, остальные чиновники тоже молчат.*)

— Рассмотрите иллюстрацию Д. Кардовского, размещенную на форзаце учебного пособия. Какой фрагмент действия изображен? Как передано ошеломление и страх чиновников? Как выглядит Хлестаков? Почему только он сидит?

4. Итог урока

— Какое место в композиции комедии играет это действие? (*Это кульминация. Цель городничего достигнута: гость раскрылся.*)

— Гоголь в «Замечаниях для господ актеров» писал о Хлестакове: «... несколько приглуповат и, как говорят, без царя в голове <...>. Говорит и действует без всякого соображения». Иначе оценивал Хлестакова Д. С. Мережковский: «... Хлестаков отнюдь не полное ничтожество. У него самый обыкновенный ум. Он как все: и ум, и душа, и слова, и лицо у него как у всех» и «в его устах ложь есть вечная игра...» Кто, по-вашему, прав? Объясните свою точку зрения?

— Почему литературовед Ю. Манн писал: «Хлестакову принадлежит главная роль в действии. Около него обращаются все прочие лица, как планеты около солнца?»

— После публикации комедии «Ревизор» в русском языке появилось новое слово — хлестаковщина. «Толковый словарь русского языка» С. И. Ожегова и Н. Ю. Шведовой дает такое объяснение этому понятию: беззастенчивое, безудержное хвастовство. Почему хлестаковщина считается не только чертой характера одного героя, но и социальным явлением? (*Желание приврать, показать себя более значительным лицом, чем есть на самом деле, свойственно не только всем чиновникам комедии, но и многим реальным людям.*) Опасна ли хлестаковщина? Как бы вы определили сущность этого социального явления?

5. Домашнее задание

— Перечитайте действие четвертое комедии; подготовьте инсценировки сцен взятых (явления III—VII), используя «Замечания для господ актеров»; подготовьте рассказ о Хлестакове по плану: 1) Петербургская жизнь Хлестакова. 2) Его жизненные цели и устремления. 3) Небылицы Хлестакова как проявление его глупости и ограниченности. 4) Суть характера Хлестакова.

Н. В. Гоголь. Комедия «Ревизор». Чиновники на приеме у «ревизора»

Цель: показать, что страх перед ревизором является основой комедийного действия пьесы; выявить те пороки, на которые хочет обратить внимание Н. В. Гоголь; определить жанровую специфику пьесы.

Оборудование: иллюстрации П. Боклевского, Д. Кардовского и А. Константиновского.

Ход урока

1. Объявление темы и цели урока

2. Проверка домашнего задания

Рассказ учащегося о Хлестакове. Рецензию рассказу дают семиклассники.

— Заполните подорожную за Хлестакова.

Фамилия	
Имя	
Отчество	
Возраст	
Род занятий (профессия)	
Чин	
Место жительства	
Конечная точка путешествия	
Цель поездки	
Продолжительность пребывания в городе N	
Любимые занятия	

3. Аналитическая беседа

Если учащиеся подготовили инсценировки явлений III—VII, то перед анализом соответствующего явления предлагается посмотреть его инсценировку.

— С каким намерением собрались чиновники в доме городничего на следующий день? *(Изыскивают наилучшую форму представления «ревизору» и стремятся найти лучший способ дать взятку высокому гостю.)*

— Какие детали указывают на то, что взятки — привычное дело для чиновников?

— Кто первый предлагает «подсунуть» взятку Хлестакову? *(Артемий Филиппович Земляника.)* Как в речи Земляники проявляется его осторожность и опытность в делах подобного рода?

— Как построены III—VII явления в действии четвертом? *(Одинаковая схема: представление Хлестакову — «светская» беседа — взятка. Исключение — визит Земляника, который указывает на грехи других.)*

— Почему судья решается идти к Хлестакову первым?

— Почему страх судьи сменяется торжеством?

— В чем комизм диалогов Хлестакова с почтмейстером и зрителем училищ? *(Разговор происходит в очень странной манере. Хлестаков говорит о вещах очевидных, но из светской любезности завершает каждую фразу праздным вопросом, не требующим ответа. Словоохотливому почтмейстеру остается только поддакивать.)*

— Почему Земляника представился ревизору последним? *(Плут, мошенник, он первый предложил «подсунуть», но сам не спешит дать взятку: он уверен, что Хлестаков будет благосклонен к богоугодным заведениям, а денежки лучше приберечь. Желая проявить служебное рвение, он наушничает, но хочет, чтобы проверить его донос было невозможно, поэтому и является последним. Чтобы обезопасить себя, он подленько доносит на других, зная, что ревизору нужен уличающий материал.)*

— Почему Земляника не доносит на городничего? *(Хитер и осторожен: Хлестаков живет в доме городничего — мало ли что...)*

— Когда Хлестаков понимает причину «радушия» чиновников? *(После разговора с судьей и почтмейстером Хлестаков еще далек от догадки, продолжает оставаться в приятном заблуждении, что окружающих привлекают его личные незаурядные качества. Только после разговора с Бобчинским и Добчинским понимает, что его принимают за кого-то другого.)*

— Как Хлестаков решил использовать это открытие? *(Рассказать в письме Тряпичкину, чтобы он высмеял в газетной статье ситуацию, в которую попал Хлестаков, и чиновников.)*

— Почему Осип настаивает на отъезде? *(Слуга умнее барина.)* Как ему удастся уговорить Хлестакова уехать? *(Лошадей хороших дадут, напоминает о гневе отца.)*

— Почему, уже приняв решение уехать, Хлестаков выслушивает купцов, слесаршу и унтер-офицершу? *(Он вошел в роль, любитесь*

собой. Просьбы, жалобы посетителей выслушивает не хуже любого действительного важного чиновника. Новая для Хлестакова манера возникает как следствие угоднической атмосферы, которая создается каждым входящим.)

— С какой просьбой обращаются к Хлестакову женщины? В чем были нарушены права каждой из них? Что объединяет этих персонажей? Какую тему вводит с ними Н. В. Гоголь в пьесу? *(Отсутствие чувства собственного достоинства, неспособность высказать протест против произвола власти.)*

— Как Гоголь показывает, что обиженных в городе еще очень много? *(Приходит еще целый ряд безымянных и даже не появившихся на сцене фигур, показывающихся в перспективе открытой двери, пытающихся подать свои просьбы через окно.)*

— Почему все-таки Хлестаков отказывается дальше играть роль всемогущего человека? *(Появились дамы, можно сыграть другую роль — роль влюбленного.)*

— Как он справляется с ролью пылкого влюбленного? *(Попадает в дурацкое положение, когда объясняется с матерью и дочерью, но интуитивно понимает, что ему не откажут ни в чем.)*

— Почему впопыхах является городничий и не слышит слов жены о том, что Хлестаков просит руки их дочери? *(Все меры, принятые городничим оказались напрасны — «ревизор» выслушал просителей, узнал о беспорядках и беззаконии, которое творит городничий.)*

— Какие эмоции сменяются в душе Сквозник-Дмухановского (явление XV)? *(Ужас — смятение — недоверие — счастье.)*

— Что возвращает Хлестакова на землю? *(Известие, что лошади готовы.)* Прочитайте последние слова Хлестакова в пьесе. Что они выражают? *(Искреннюю радость и благодарность, Хлестаков уезжает очень довольный собой.)*

— Сравните Хлестакова на иллюстрациях художников П. Боклевского, Д. Кардовского и А. Константиновского. Какие черты характера гоголевского героя сумел передать каждый художник? Подберите фразу Хлестакова, которая отражает сущность героя иллюстрации. *(В эскизе Боклевского подчеркнута воинственная наглость Хлестакова. Нелепая, вызывающая поза, острые жесты рук выражают хвастливую самонадеянность Хлестакова, его стремление распространиться во все стороны (вспоминается его фраза: «Я везде, везде»). На акварели Кардовского все смягчено и неопределенно. Полуприкрытые глаза Хлестакова затуманились от сознания собственного великоления. Его картинная поза подчеркивает желание порисоваться, произвести впечатление. Неопределенность выражения, пустота,*

позерство — вот главное в Хлестакове, с точки зрения Кардовского. На рисунке Константиновского Хлестаков — это капризный баловень, любящий поест, поспать, выпить, наслаждающийся курением дорогой сигары. Для художника ключом к образу Хлестакова оказались слова героя: «Ведь на то и живешь, чтобы срывать цветы удовольствия».)

4. Итог урока

— Какую роль играет в пьесе любовная интрига? (*Второстепенную, подчиненную.*)

— Что составляет основу конфликта пьесы? (*В комедии рассматриваются не события частной жизни, а явления общественного порядка. В основе сюжета — переполох среди чиновников, ожидающих ревизора, и их стремление скрыть от него «свои грешки».*)

— В чем состоит жанровое новаторство Н. В. Гоголя в «Ревизоре»? (*Создал новый тип комедии — социально-политическую (общественную) «высокую» комедию, где затрагиваются актуальные проблемы общественной жизни.*)

— Почему Николай I, присутствовавший на премьере комедии, сказал: «Ну и пьеса! Всем досталось, а мне больше всего»? Каким художественным приемом чаще всего пользуется Гоголь, чтобы показать порочность чиновников? (*Сатира.*) Какие пороки чиновничества разоблачает в своей комедии Н. В. Гоголь? (*Взятничество, казнокрадство, низкопоклонство и подличанье перед властями, знатостью и богатством, скотская грубость перед низшими чинами, самоуправство и произвол, безнаказанность, мошенничество.*)

5. Домашнее задание

— Перечитайте действие пятое комедии; подготовьте устный рассказ о городничем (вопрос 9 на с. 102); выпишите из комедии выражения, ставшие крылатыми.

Урок 25

Н. В. Гоголь. Комедия «Ревизор». «Взлет и падение» городничего

Цель: обобщить и систематизировать знания учащихся о героях комедии; раскрыть роль финала, смысл эпиграфа комедии.

Оборудование: репродукция картины К. Брюллова «Последний день Помпеи».

Ход урока

1. Объявление темы и цели урока

2. Актуализация прежних знаний

Литературный тест

1. Определите, кто из персонажей и о ком произносит следующие слова.

а) «Чудно все завелось теперь на свете: хоть бы народ-то уж был видный, а то худенький, тоненький — как его узнаешь, кто он!» (*Городничий о Хлестакове.*)

б) «А попробуй прекословить, наведет к тебе в дом целый полк на постой. А если что, велит запереть двери». (*Купцы о городничем.*)

в) «Профинтил дороною денежки, голубчик, теперь сидит и хвост подвернул, и не горячится». (*Осип о Хлестакове.*)

г) «Пачкуны проклятые! Колпаки! Сморчки короткобрюхие!» (*Городничий о купцах.*)

д) «Прошу посмотреть, какие пули отливает! И старика отца приплел!» (*Городничий о Хлестакове.*)

е) «Неужели! Ах, какой же он мошенник! Да за это просто в Сибирь!» (*Хлестаков о городничем.*)

2. Закончите фразу.

а) «Оно, конечно, Александр Македонский — великий полководец...»;

б) «Я вас пригласил, господа, чтобы сообщить...»;

в) «У вас что ни слово, то...»;

г) «Чему смеетесь? — Над...»;

д) «Унтер-офицерша <...> Она сама...».

— Какие еще афоризмы вы выписали из комедии «Ревизор»?

3. Аналитическая беседа

— Прочитайте действие пятое, явление II. Что лежит в основе взаимоотношений в чиновном мире? (*Презрение к низшим, угодничество перед высшими чиновниками — это основа бюрократической системы России, в которой чин значил все.*) Вот как об этом писал В. Г. Белинский в своей книге «Гоголь и театр»: «Сквозник-Дмухановский, опытный служака, “получил в наследство от отца и от окружающего мира следующее правило веры и жизни: в жизни надо быть счастливым, а для этого нужны деньги и чины, а для приобретения их — взяточничество, казнокрадство, низкопоклонство и подличанье перед властями, знатостью и богатством и скотская грубость перед низшими”».

— Что переживает городничий после отъезда будущего зятя? (*Поведение городничего напоминает поведение Хлестакова в минуты*

вранья. Он в состоянии самодовольства, успокоения, торжества. Все происшедшее он воспринимает как «богатый приз», вполне заслуженный им. Упиваясь новым положением тестя, крупного петербургского чиновника, городничий строит радужные планы будущего. Он оповещает весь город, что «выдает свою дочь не то, чтобы за какого-нибудь простого человека, а за такого, что и на свете еще не было, что может все сделать, все, все, все!».)

— Что привлекает Сквозника-Дмухановского и его жену в петербургской жизни? (Антон Антонович собирается переехать в Петербург, бросить городничество и, благодаря связям, «влезть в генералы». Городничий примеряет через плечо орденскую ленту. Анна Андреевна хочет, чтобы их «дом был первым в столице» и чтобы в ее комнате «такое было амбре», дабы нельзя было войти.)

— Но ведь Антону Антоновичу неплохо жилось городничим, почему же так хочется ему стать генералом? (Хлестаковщина.)

— Объясните роль ремарки «заливается и помирает со смеху». Каким особенным смехом заливается городничий? (Торжество новоявленного генерала, перед которым все трепещут и дрожат: титулярные, капитаны, городничие. Ведь генералу, одному из самых высоких чинов российской бюрократической иерархии, никто не указ.)

— Сравним I и VII явления. Как меняется настроение супругов? (Если в явлении I только мечтают о жизни в Петербурге, то в явлении VII говорят об этом как о деле решенном.)

— Кто помог этому быстрому восхождению? (Чиновники и их поздравления уверили городничего, что его мечта стала реальностью.)

— А как меняются гости в последнем действии? (Сначала шум поздравлений, затем голоса становятся тише, вопросительнее. Затем появляется злой шепот и реплики «в сторону». Истинное отношение к неожиданному счастью городничего видно в репликах «в сторону». Но упоение славой и «успехами» не дают городничему заметить это.)

— Какова развязка комедии? (Чтение письма Хлестакова.)

— Установите соответствие между столбцами таблицы, соединив характеристики Хлестакова с героями комедии.

А. Глуп, как сивый мерин.	1. Хлопов.
Б. Подлец, пьет горькую.	2. Судья Ляпкин-Тяпкин.
В. Совершенная свинья в ермолке.	3. Почтмейстер.
Г. Протухнул насквозь луком.	4. Земляника.
Д. Совершеннейший моветон	5. Городничий

Ответы: А—5, Б—3, В—4, Г—1, Д—2.

— Верны ли характеристики, которые дает чиновникам Хлестаков в письме к Тряпичкину?

— Какие эмоции сменяются в городничем? В каких его словах проявляется подавленность и растерянность? (*«Вот когда зарезал так зарезал...»* — действие пятое, явление VIII.) А в каких словах звучит гнев, обращенный к себе? (*«Как я — нет, как я, старый дурак? Выжил, глупый баран, из ума!..»*)

— Почему так важно было для выражения смысла всей пьесы передать всеобщее мгновенное «окаменение»? (*Весть о приезде «по именному повелению из Петербурга» чиновника сваливается на головы всех еще более неожиданно, нежели письмо Хлестакова к Тряпичкину. Чиновники еще не успели оправиться от своей ошибки. Городничий весь во власти отчаяния: все рухнуло, и теперь какой-то бумагомарака выставит его на всеобщее посмешище. «Ничего не вижу. Вижу какие-то свиные рыла вместо лиц...»* — кричит городничий, и вдруг сообщение о настоящем ревизоре. Это уже катастрофа.)

— Гоголь считал, что «Немая сцена» должна произвести сильное впечатление, и настаивал, чтобы она длилась не менее 2—3 минут. Зачем автор настаивал на том, чтобы эта сцена была такой продолжительной? (*Чтобы почувствовалась идея пьесы — возмездие, суд неизбежны.*)

— Определите, кто есть кто в немой сцене, установив соответствие между столбцами таблицы.

А. Бобчинский и Добчинский.	1) «посередине в виде столба с распростертыми руками и закинутой назад головою»;
Б. Судья Ляпкин-Тяпкин.	2) «превратившийся в вопросительный знак»;
В. Почтмейстер.	3) «наклонивший голову несколько набок, как будто к чему-то прислушивающийся»;
Г. Земляника.	4) «с растопыренными руками, присевший почти до земли»;
Д. Городничий	5) «с разинутыми ртами и выпученными друг на друга глазами»

Ответы: А—5, Б—4, В—2, Г—3, Д—1.

— Рассмотрите репродукцию полотна К. Брюллова «Последний день Помпеи» (1833). Что роднит это произведение с «Ревизором» Гоголя? Почему критики утверждают, что картина Брюллова оказала влияние на Гоголя? (*Герои на полотне художника переживают такое же состояние страха перед неизбежностью, как и герои комедии Гоголя.*)

— Перечитайте список действующих лиц. Почему никакого ревизора там нет, как нет и жандарма, объявившего о приезде истинного ревизора. Почему заглавный герой оказывается внесценическим персонажем?

— Что произойдет в городе после приезда ревизора?

— Эпиграф к комедии был дан Гоголем только в 1842 г. после пережитых им потрясений от потока яростных обвинений в клевете

на Россию, в искажении действительности. Вспомните, какую высокую гражданскую цель поставил Гоголь, создавая комедию? (*Собрать все дурное и за одним разом над всем посмеяться.*) Объясните с этой точки зрения смысл эпиграфа. (*Комедия не клевета, а зеркало. Не пейте на него, не упрекайте его в искажении, а присмотритесь к его отражению.*)

— Как вы объясните фразу городничего, сказанную им в финале пьесы: «Чему смеетесь? — Над собой смеетесь! Эх вы...» Почему эту реплику актер произносит, обращаясь к зрителям, сидящим в зале?

4. Проверка домашнего задания

— Каков градоправитель в уездном городе N? (Рассказ учащегося.)

— Кого принято считать главным героем произведения?

— Почему Гоголь не согласился с первоначальным мнением В. Г. Белинского о том, что городничий — главное действующее лицо в комедии?

5. Итог урока

— Почему пьеса «Ревизор» до сих пор изучается в школе и идет на сценах театров? Что дает пьеса современному зрителю, читателю, кроме того, что мы узнаем, как это было? (*Пьеса злободневна.*)

— Какие недостатки, осмеянные Гоголем, проявляются и в современном обществе? (*Взяточничество, отмывание денег, чиновничество и т. д.*)

6. Домашнее задание

— Подготовьте материалы к сочинению на одну из перечисленных тем: 1) «Обычаи и порядки уездного города». 2) Хлестаков и хлестаковщина. 3) Обличение пороков чиновничества в комедии Н. В. Гоголя «Ревизор». 4) Судья Ляпкин-Тяпкин и Земляника: сравнительная характеристика.

Урок 26

Н. В. Гоголь. «Ревизор». Литературное творчество

Цель: обобщить знания учащихся по композиции сочинения; восстановить в памяти ключевые моменты и характеристики героев из комедии; подготовить к написанию сочинения на литературоведческую тему в жанре литературно-критической статьи.

Ход урока

1. Объявление темы и цели урока

2. Актуализация прежних знаний

Литературная викторина

А. Узнайте, кто о ком сказал.

1) Протухнул насквозь луком. (*Хлестаков о Луке Лукиче Хлопове.*)

2) В сильнейшей степени моветон. (*Хлестаков о судье Ляпкине-Тяпкине.*)

3) Сплетники городские, лгуны проклятые, сороки короткохвостые, трещотки проклятые. (*Городничий о Добчинском и Бобчинском.*)

4) Оно, конечно, Александр Македонский — герой, но зачем же стулья ломать? (*Городничий об учителе истории.*)

5) Это я делаю не то что из осторожности, а больше из любопытства: смерть люблю узнать, что есть нового на свете. (*Почтмейстер о себе.*)

6) Вот уж кому пристало генеральство, как корове седло. (*Судья Ляпкин-Тяпкин о Городничем.*)

7) Не по чину берешь! (*Городничий о квартальном.*)

8) Свинья в ермолке. (*Хлестаков о Землянике.*)

9) А у меня, подлец, выпонтировал вчера сто рублей. (*Лука Лукич о городничем.*)

Б. По данным признакам узнайте героев комедии Н. В. Гоголя «Ревизор».

1. Издает при разговоре звук, похожий на букву «и» и несколько на «е». По-русски не знает ни слова и считает, что если человеку суждено выздороветь, то он и так выздоровеет, а если умереть, то и так умрет. (*Христиан Иванович Гибнер, уездный лекарь.*)

2. Считает, что жить в деревне лучше, так как там публичности и заботности меньше. А в Петербурге жизнь тонкая и политичная. Купцы его называют «почтенный», а он сам себя считает простым человеком. (*Осип, слуга Хлестакова.*)

3. Толстый, неповоротливый человек, но при всем том проныра и плут. Очень услужлив и суетлив. О себе говорит, что «не жалеет ничего и ревностно исполняет службу». (*Артемий Филиппович Земляника.*)

4. Считает, что нет человека, который бы за собою не имел каких-нибудь грехов, поскольку это уже так самим Богом устроено. Поэтому он сам с удовольствием берет и дает взятки. (*Антон Антонович Сквозник-Дмухановский, городничий.*)

5. Этот герой говорит: «Не приведи Бог служить по учебной части! Всего боишься: всякий мешает, всякому хочется показать, что он тоже умный человек». (*Лука Лукич Хлопов, смотритель училищ.*)

В. Блиц-опрос.

- 1) Кто подарил сюжет пьесы Гоголю?
- 2) Какова жанровая разновидность комедии «Ревизор»?
- 3) Кто выступает в пьесе положительным героем?
- 4) Когда была написана комедия?
- 5) В каком году происходит действие комедии?
- 6) Какие приемы использует Гоголь для изображения чиновников?
- 7) Кто исполнял роль настоящего ревизора?

3. Подготовка к написанию сочинения (коллективная работа)

— Композиция сочинения в жанре литературно-критической статьи, как правило, трехчастная: 1) вступление, 2) основная часть, 3) заключение. Как они соотносятся по объему? (*Вступление и заключение вместе составляют 1/3 часть работы, а основная часть — 2/3 части сочинения.*) Вспомните, о чем можно писать в каждой из этих частей? При написании какой из частей желательно прибегнуть к составлению плана?

— Продумаем содержание вступления, универсального для сегодняшних тем, где нужно сообщить некоторые факты о самой комедии «Ревизор». Какие факты можно упомянуть во вступлении? (*Отношение Гоголя к театру, авторство идеи, время создания и постановки.*)

— Как перейти к раскрытию темы сочинения? Каким будет предложение-переход для каждой темы? (*Предлагаются варианты, например, местом действия Гоголь выбирает провинциальный уездный город, главным героем комедии принято считать Хлестакова и т. п. Учащиеся предлагают варианты и обсуждают, как будет выглядеть и следующее предложение. Обращается внимание на то, что основная часть обязательно начинается с красной строки.*)

— Проанализируем темы сочинений (они записаны на доске).

- 1) «Обычаи и порядки уездного города».
- 2) Хлестаков и хлестаковщина.
- 3) Обличение пороков чиновничества в комедии Н. В. Гоголя «Ревизор».
- 4) Судья Ляпкин-Тяпкин и Земляника: сравнительная характеристика.

— С точки зрения основного содержания выделяют темы, где нужно дать характеристику одного героя, сравнить нескольких героев, дать групповую характеристику героев, показать своеобразие места и времени действия произведения и др. К каким группам из перечисленных относятся предложенные темы?

Далее определяется, какую из тем выбрало большинство учащихся, и идет коллективная работа по отбору материала в соответствии

с предложенным планом. Можно сделать распечатки с готовыми планами сочинений и предложить учащимся сверить, вся ли информация нашла отражение в их черновиках, а также подобрать цитаты для каждого пункта плана.)

Примерные планы сочинений

1. Глава города и его способы. «Обычай и порядки уездного города».

Место действия — администрация города — способы управления городничего — основные ведомства — характеристика каждого из них — роль полиции — место купцов и мещан в общественной жизни города.

2. Хлестаков и хлестаковщина.

Возраст — внешность — образ жизни в Петербурге — мечты и устремления — пребывание в городе N — черты характера, которые проявляются в разговоре с городничим в трактире — особенности диалога со слугой — место в системе образов комедии — сущность характера Хлестакова — понятие о хлестаковщине.

3. Обличение пороков чиновничества в комедии Н. В. Гоголя «Ревизор».

Иерархия среди чиновников — отношения чиновников друг к другу — отношение к городничему — отношение к людям более низкого звания — способы управления городничего — примеры взяточничества и казнокрадства городничего — нарушение законов — примеры взяточничества и казнокрадства других чиновников и полиции — беспорядок в учреждениях и ведомствах — версии причины приезда ревизора — сравнение авторских оценок и выражений из письма к Тряпичкину — общая оценка.

4. Судья Ляпкин-Тяпкин и Земляника: сравнительная характеристика.

Общее: внешний вид (сравнить на иллюстрациях П. Боклевского, Д. Кардовского) — положение в городе — отношение к службе — отношение к более низким чинам.

Отличия: уровень образованности — отношение к городничему и Хлестакову, — оценка, которую дает им Хлестаков — авторская характеристика в «Замечаниях для господ актеров».

— Каким будет заключение сочинения? Что в нем можно описать? (Обсуждаются несколько вариантов заключения, желательно по разным темам.)

4. Самостоятельная работа по редактированию черновиков, запись сочинения в тетрадь

5. Домашнее задание

— Допишите сочинение; прочитайте «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» М. Е. Салтыкова-Щедрина (с. 109—120).

Индивидуальное задание: подготовьте сообщение-справку «История создания сборника “Сказки для детей изрядного возраста” М. Е. Салтыкова-Щедрина».

Урок 27

М. Е. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»

Цель: познакомить с творчеством М. Е. Салтыкова-Щедрина; формировать представление о сатире, гиперболе.

Оборудование: портреты сатирика; иллюстрации художников Н. Н. Муратова, Кукрыниксов к сказкам М. Е. Салтыкова-Щедрина; аудиозапись «Повести...» в исполнении И. Ильинского.

Ход урока

1. Объявление темы и цели урока

2. Чтение статьи учебного пособия «Один из создателей русской сатиры» (с. 105—108). Беседа по статье

— Почему М. Е. Салтыков-Щедрин считают в русской литературе преемником традиций Н. В. Гоголя?

— Какие произведения Н. В. Гоголя имеют сатирическую окраску?

— Какие приемы чаще всего используют писатели-сатирики? Что такое гротеск? Чем аллегория отличается от других художественных приемов?

— Где Салтыков-Щедрин черпал сюжеты для своих произведений? Какие два рода занятий ему приходилось долгое время совмещать?

— Какой жанр избрал для осмеяния пороков современности Салтыков-Щедрин?

3. Сообщение учащегося «История создания сборника “Сказки для детей изрядного возраста” М. Е. Салтыкова-Щедрина»

4. Актуализация прежних знаний

— Что такое сказка? Какие группы сказок вы знаете?

— Каких авторов-сказочников вы знаете?

— Назовите своих любимых сказочных героев. Перечислите свои любимые сказки.

— Как строится сказка? Вспомните, как она начинается и заканчивается, какие сюжетные повороты обязательно присутствуют в волшебной сказке.

5. Аналитическая беседа с прослушиванием фрагментов «Повести...» в исполнении И. Ильинского

Выполнение заданий 1—2 (с. 120).

— Почему это произведение все-таки относится к жанру сказки? К какой группе сказок — волшебных, бытовых или о животных — стоит ближе произведение Салтыкова-Щедрина? Какую разновидность оно собой представляет?

— Почему в заглавии фигурирует слово «повесть»? В каком значении оно используется автором? Что произойдет, если это слово заменить сказкой?

— Какие особенности языка сказки вы заметили? (*Широкое использование канцеляризма, переосмысление фольклорных сказочных формул и устойчивых выражений.*)

— Как бы вы определили тему и основную мысль сказки? (*Противопоставление беспомощных, ограниченных помещиков талантливому, умному народу.*)

6. Итог урока

— Почему для осуждения пороков современной ему России Салтыков-Щедрин выбрал жанр сказки?

— Какие социальные и нравственные пороки верхушки общества высмеиваются в сказке?

7. Домашнее задание

— Подготовьте выразительное чтение отрывков сказки и художественный пересказ одного из эпизодов (по выбору учащихся): «Первый день жизни генералов на необитаемом острове», «Поиски генералами мужика», «Мужик действует»; ответьте на вопросы 3—4 (с. 121).

Индивидуальные задания:

- 1) создание иллюстраций к понравившимся отрывкам сказки;
- 2) Написание фрагментов сказки в стиле М. Е. Салтыкова-Щедрина.

М. Е. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Сатира и юмор в сказке

Цель: раскрыть просветительские идеи писателя; определить художественную идею произведения и авторскую позицию; выявить средства создания комического; выявить своеобразие щедринской сказки; познакомить учащихся с иллюстрациями к сказкам.

Оборудование: портреты писателя; иллюстрации художников Н. Н. Муратова, Кукрыниксов и др. к сказкам М. Е. Салтыкова-Щедрина.

Ход урока

1. Объявление темы и цели урока

2. Аналитическая беседа с проверкой домашнего задания

— Кто является героями повествования?

— Почему генералы оказались на острове? Прочитайте, как они выглядели. Какими вы себе их представляете? Рассмотрите иллюстрацию на с. 111. Какой из эпизодов сказки проиллюстрировал Н. Муратов? Можно ли узнать, кто из генералов изображен на рисунке, почему?

— Какие чувства должны были бы вызывать люди, оказавшиеся на необитаемом острове? Почему читатель иначе относится к генералам?

— Какие факты из биографии генералов называет автор? Что из этого невозможно в реальности?

— Что умеют генералы? Как они говорят?

— Как меняется характер (тон и темп) повествования, когда рассказывается о драке героев? Зачем автор в этом эпизоде прибегает к гротеску?

— Как оторванность от реальной жизни и бесполезность генералов проявляется на необитаемом острове? Расскажите об этом. (Проверка домашнего задания — художественный пересказ «Первый день жизни генералов на необитаемом острове».)

— В каком ключе созданы образы генералов? (*Сатирическом, гротескном.*) Чем объяснить авторскую иронию по отношению к ним? (*Щедрин подчеркивает бесполезность их существования как чиновников.*)

— В сказке герой должен пройти испытание, чтобы получить желаемое, и в этом ему помогает волшебник. Кто в «Повести...» Щедрина выполняет функцию сказочного помощника? (*Мужик.*) Расскажите,

как искали и благодаря чему нашли генералы мужика. (Художественный пересказ «Поиски генералами мужика».)

— Как изменилась жизнь генералов? Назовите составляющие счастья для генералов.

— Рассмотрите иллюстрации Кукрыниксов и Н. Кузьмина (с. 117). Почему на всех рисунках и в тексте сказки «мужичина» превосходит генералов в росте? В чем еще мужик противопоставлен генералам?

— Расскажите, какими талантами наделил мужика автор. (Художественный пересказ «Мужик действует».) Почему так много умеет этот герой?

— Почему в тексте используются два слова, называющие этого героя?

— Как генералы относятся к «мужичине»? Меняется ли тон повествования после появления «мужичины»? Почему авторская ирония переносится и на этого героя?

— Что, кроме образов генералов и «мужичины», подвергается в сказке авторскому осмеянию? (*Содержание газеты «Московские ведомости», образ жизни помещиков и горожан, деятельность чиновничества.*)

— Перечитайте финал сказки. Как он соотносится с фольклорной сказочной традицией? (*В финале должно добро победить, обычно умный и умелый мужик обставлял глупого барина — у Щедрина этого нет.*)

— Перечитайте заглавие сказки. Какой смысл имеют числительные, употребленные в нем, и порядок, в котором названы герои произведения?

— В журнальном варианте сказка имела подзаголовок «Писано со слов коллежского советника Рудомазина». Для чего обычно используется образ вымышленного рассказчика в произведении? (*Придать достоверность повествованию, подчеркнуть объективность изложения событий.*) Почему автор отказался от подзаголовка?

— Известно высказывание Салтыкова-Щедрина: «Не дам в обиду мужика». Не противоречит ли «Повесть...» жизненной позиции автора? Как автор относится к «мужичине» в сказке?

3. Самостоятельное чтение статьи «Приемы сатирического изображения» (с. 122). Беседа по статье

— Приведите примеры гипербол из «Повести...».

— Как вы понимаете последнее предложение в статье? Докажите правоту такой точки зрения.

— Почему у героев сказки нет имен? Можно образы мужика и генералов считать аллегорическими?

— Установите соответствие между понятиями и определениями:

1) сказка; 2) гипербола; 3) гротеск; 4) диалог; 5) монолог.

А. Художественный прием в искусстве и литературе, изображение человека или картин человеческой жизни в намеренно преувеличенном виде.

Б. Стилистическая фигура, художественный прием, основанный на преувеличении тех или иных свойств изображаемого предмета или явления.

В. Речь действующего лица в произведении, обращенная к собеседнику или к себе самому.

Г. Один из видов народной повествовательной литературы, произведение, в котором идет речь о вымышленных событиях, иногда фантастического характера.

Д. Разговор между двумя или несколькими лицами в художественном произведении.

Ответы: 1—Г; 2—Б; 3—А; 4—Д; 5—В.

4. Итог урока¹⁶

— Заполните «досье» на героев. (Учащиеся получают таблицу с пустыми ячейками, которые заполняют в течение 5—7 минут, не пользуясь текстом. Можно организовать индивидуальную, парную или групповую работу.)

	Генералы	Мужичина
Место рождения		
Образование		
Место жительства		
Социальный статус		
Источник дохода		
Жизненные идеалы		
Основные виды деятельности		

¹⁶ Для проведения данного этапа урока учитель может использовать материалы из книги: Русская литература. Задания для тематического и итогового контроля. 5—9 классы : пособие для учителей учреждений общего среднего образования с белорусским и русским языками обучения / О. И. Царева, С. Н. Захарова, Е. А. Темушева. Мн., 2012. — С. 68—70.

— Заполните таблицу, используя слова из «Справки» (в классе с достаточным уровнем подготовленности учащихся можно обойтись без них).

Отличительные особенности сказок М. Е. Салтыкова-Щедрина

Жанровая разновидность сказок	
Особенность сюжета	
Способ отражения действительности	
Язык сказок	
Герои и характер их взаимоотношений	

Справка: «эзопов» язык, сатирическая (политическая) сказка, использование гротескной ситуации, народные слова и выражения, представители разных классов (люди и животные), противопоставление и борьба.

5. Домашнее задание

— Прочитайте повесть «Отрочество» Л. Толстого.

Урок 29

Л. Н. Толстой. «Отрочество» как автобиографическая повесть

Цель: актуализировать знания учащихся о личности и мировоззрении Л. Н. Толстого; проанализировать переломные моменты в становлении личности героя; создать условия для понимания целей нравственного самосовершенствования героя.

Оборудование: портрет Л. Н. Толстого.

Ход урока

1. Объявление темы и цели урока

2. Слово учителя о Л. Н. Толстом

— Лев Николаевич Толстой родился 28 августа 1828 г. в Ясной Поляне. Был четвертым ребенком; у него было три старших брата:

Николай, Сергей и Дмитрий. В 1830 г. родилась сестра Мария — ее рождение стало причиной смерти матери будущего писателя. Тогда ему не было еще двух лет. Воспитанием осиротевших детей занялась дальняя родственница Т. А. Ергольская. В 1837 г. семья переехала в Москву, потому что старшему сыну надо было готовиться к поступлению в университет. Внезапная смерть отца вынудила троих младших детей вернуться в Ясную Поляну под наблюдение Ергольской и тетки по отцу, графини А. М. Остен-Сакен, назначенной опекуной детей. Здесь Лев Николаевич оставался до 1840 г., а затем переселился в Казань, к новому опекуну — сестре отца П. И. Юшковой.

Дом Юшковых принадлежал к числу самых веселых в Казани; все члены семьи высоко ценили внешний блеск. Льву Толстому хотелось блистать в обществе, но в этом мешали природная застенчивость и отсутствие внешней привлекательности. Разнообразнейшие, как их определяет сам Толстой, «умствования» о главнейших вопросах нашего бытия — счастье, смерти, Боге, любви, вечности — болезненно мучили его в ту эпоху жизни. Все это привело к тому, что у Толстого создалась «привычка к постоянному моральному анализу».

3. Чтение статьи «Толстой — это целый мир» (с. 123—124). Беседа

— Какое место занимает творчество Л. Н. Толстого в русской литературе XIX в.?

— Какова, по мнению К. Н. Ломунова, основная тема в творчестве Л. Толстого?

— Чем обусловлен интерес современников и потомков к творчеству и личности Л. Толстого?

4. Актуализация прежних знаний

— Какие произведения принято называть автобиографическими?

— Почему «Отрочество» считается автобиографической повестью? Какие факты биографии писателя отразились в повестях «Детство» и «Отрочество»? (*Смерть матери, переезд в Москву из деревни, старший брат, поступающий в университет, вступление в светское общество, воспитание родственницей.*)

— Сколько лет было Николеньке в повести «Детство»? Помните ли вы других героев повести? Какие знаменательные события происходят в жизни Николеньки после приезда в Москву? Чем заканчивается повесть «Детство»?

5. Аналитическая беседа

— В начале повести «Детство» Николенька еще ребенок, а в начале повести «Отрочество» уже отрок, подросток, хотя время действия

этих повестей разделяет около года. Какое печальное событие в жизни героя послужило толчком к его быстрому взрослению?

— Какой период жизни называется отрочеством? Что происходит с человеком в это время? Почему так важен подростковый возраст для растущей личности?

— Отрочество Николеньки совпадает с отъездом из дома. Какие чувства мальчик испытывает в связи с этим? (*Облегчение, радостное нетерпение, «отрадное беспокойство», чувство «светлой надежды на будущее».*)

6. Выразительное чтение учащимися фрагментов главы «Гроза»

7. Аналитическая беседа

— Почему у нас возникает ощущение, как будто мы сами едем в бричке во время грозы? С помощью чего автор добивается «эффекта присутствия»? (*Глаголы в настоящем времени, звуковые и цветочные эпитеты и т. д.*)

— Почему не только дети, но и взрослые испытывают страх перед грозой? (*Потому что гроза относится к одному из самых опасных для человека явлений природы.*)

— Как объясняют явление грозы в народе? (*«Гнев божий».*)

— Почему калека, выпрашивающий милостыню, вызывает у Николеньки ужас? (*Он впервые так близко видит нищету.*)

— Какие чувства овладевают Николенькой после грозы? Почему ему хочется поделиться ими?

— Какое символическое значение имеет гроза в повести? (*Очищение и обновление — гроза символизирует начало нового этапа в жизни героя.*)

8. Итог урока

— Какую тему исследует Л. Толстой в своей автобиографической трилогии? (*Тему становления личности, какие условия изменяют характер и жизненные цели, какие люди, случайные встречи и события определяют жизненный выбор.*)

9. Домашнее задание

— Подготовьте рассказ-характеристику Николеньки Иртеньева (возраст, семья, положение в обществе, внешность, личностные качества и т. д.).

А. Н. Толстой. «Отрочество». Сложности взросления человека

Цель: показать на примере главного героя сложности процесса взросления человека; выявить роль героя-повествователя в произведении; определить его связи с другими героями повести.

Ход урока

1. Объявление темы и цели урока

— Интересно ли вам было читать повесть «Отрочество»? Напомнил ли вам герой вас самих? Каким событиям вы более всего сопереживали?

2. Проверка домашнего задания

— От чьего лица ведется повествование? Расскажите о том, чьими глазами мы смотрим на героев повести.

— Из списка качеств выберите те, которыми наделен Николенька. Обоснуйте свой выбор.

Склонность к самоанализу, честность, искренность, бескомпромиссность, чуткость, любопытство, богатое воображение, самолюбование, самоирония, чувство юмора, способность сострадать, впечатлительность, гордость, горячность, застенчивость, угодливость, доброта, импульсивность, эгоизм.

— Как рисует автор образ Николеньки — статично или в развитии? Можем ли мы сказать, что перед нами история нравственного взросления?

3. Работа с таблицей

Связь героя-повествователя с другими персонажами повести

Николенька				
Бабушка	Отец	Володя	Любочка	Катенька
...

Вопросы к таблице.

— Какие чувства Николенька испытывает к каждому члену своей семьи? Можем ли мы сказать, что кого-то он любит больше остальных?

Кому он стремится подражать? Почему мы можем сказать, что любовь героя к бабушке не вполне искренна? Кому Николенька больше симпатизирует — Катеньке или Любочке? Почему?

4. Творческое задание «Личный дневник»

Учащиеся от первого лица описывают события одного дня из своей жизни.

5. Итог урока. Слово учителя

— Трилогии Толстого уже более сотни лет, за это время происходили войны, революции, поменялся весь жизненный уклад, но мы до сих пор с увлечением читаем искреннюю историю становления личности мальчика и узнаем себя в герое.

6. Домашнее задание

— Выпишите из текста повести 8—10 афоризмов; прочитайте рассказ «После бала» Л. Н. Толстого (с. 124—139).

Урок 31

Л. Н. Толстой. «После бала». История создания, сюжет и композиция рассказа

Цель: познакомить учащихся с историей создания рассказа «После бала»; выявить своеобразие сюжета и композиции произведения.

Ход урока

1. Объявление темы и цели урока

2. Проверка домашнего задания

Письменный тест на знание текста.

Вопрос	Ответ
1. Что было предметом спора, с которого начинался рассказ?	Что является решающим в выборе жизненного пути — «случай» или «среда»?
2. Кто рассказывает историю о случае после бала?	Иван Васильевич

Вопрос	Ответ
3. На какую деталь одежды полковника рассказчик смотрит с особенным умилением?	Старомодные сапоги
4. Что Варенька подарила рассказчику?	Перышко от веера, перчатку
5. С кем жил герой рассказа?	С братом
6. Почему рассказчик не лег спать?	Он был слишком счастлив
7. Какую страшную сцену наблюдает рассказчик на поле возле дома Вареньки?	Избиение татарина за побег
8. За что полковник бьет по лицу одного из солдат?	За то, что тот недостаточно сильно ударил палкой татарина
9. Как изменилось отношение рассказчика к Вареньке после увиденного?	Любовь постепенно пошла на убыль
10. Как изменились жизненные планы героя после случившегося?	Он передумал поступать на военную службу

3. Слово учителя об истории создания рассказа «После бала». Беседа

— В основе рассказа лежат события, произошедшие со старшим братом Л. Толстого — Сергеем. В ту пору Лев Николаевич, будучи студентом, жил в Казани вместе с братьями. Сергей Николаевич был влюблен в дочь военного начальника Л. П. Корейша и часто бывал у них в доме. Но после увиденного им избиения беглого солдата под руководством отца девушки чувства влюбленного быстро охладели, и он отказался от намерения жениться. Эта история так прочно осела в памяти Толстого, что он много лет спустя описал ее в этом рассказе. До того, как этот рассказ получил свое окончательное название, он назывался «Дочь и отец», потом — «А вы говорите».

Упоминаемый Толстым в рассказе «девический институт» — это Казанский Родионовский институт благородных девиц, располагавшийся тогда на окраине города. Место, где «гоняли татарина за побег», теперь является улицей Льва Толстого.

— Чья история любви послужила сюжетной основой рассказа?

— Как первоначально назывался рассказ «После бала»?

— Как теперь называется место, где «гоняли татарина за побег»?

4. Выразительное чтение рассказа учителем и учащимися (с. 124—139)

5. Выявление первичного восприятия и аналитическая беседа

— Какие чувства вызвал у вас этот рассказ?

— Каков его сюжет? (*Сюжет простой: молодой человек охладел к любимой девушке после того, как увидел ее отца, полковника, отдающего распоряжения о жестоком наказании солдата.*)

— Как построен рассказ? Какой тип композиции использовал Л. Толстой? (*Рассказ в рассказе: повествование ведется от лица Ивана Васильевича, пожилого человека, вспоминающего прошлое — композиция инверсионная.*)

— Какие смысловые части выделяются в рассказе? Озаглавьте их. (*Две части: бал и сцена наказания солдата.*)

— Почему именно эти эпизоды из своей молодости вспоминает Иван Васильевич?

— Почему автор отказался от первоначальных вариантов заглавия рассказа — «Дочь и отец» и «А вы говорите»?

6. Итог урока

Выполнение задания 10 учебника (с. 141).

7. Домашнее задание

— Прочитайте статью «Развитие понятия о композиции» (с. 142—144); подготовьте иллюстрацию к понравившемуся фрагменту рассказа.

Урок 32

А. Н. Толстой. «После бала». Контраст в рассказе

Цель: показать роль композиции в раскрытии авторского замысла; выявить особенности применения контраста в произведении; осмыслить художественную идею рассказа и поступки героев; выявить авторскую позицию и дать эстетическую оценку прочитанному.

Ход урока

1. Объявление темы и цели урока. Слово учителя

— Толстому было уже 70 лет, когда он написал рассказ «После бала». Вместе с автором мы переносимся в 40-е гг. XIX в., когда Россией правил Николай I, прозванный русской интеллигенцией Палкиным. В русской армии свирепствовала жесточайшая палочная дисциплина: за малейшую провинность солдаты подвергались

суровым наказаниям, одно из которых ярко описано в толстовском рассказе. Сегодня мы создадим вернисаж из ваших иллюстраций к рассказу и проанализируем ключевые моменты произведения.

2. Проверка домашнего задания

Учащиеся демонстрируют свои иллюстрации и рассказывают о них.

3. Аналитическая беседа

— С чего начинается рассказ?

— Как молодые люди относятся к Ивану Васильевичу? *(Тепло и уважительно.)* Почему автор подчеркивает опытность Ивана Васильевича и уважительное отношение к нему окружающих? *(Чтобы создать доверие у слушателей и читателей к истории, рассказанной в произведении.)*

— Почему Иван Васильевич подробно пересказывает эпизод из своей молодости? *(Этот эпизод изменил всю его дальнейшую жизнь.)*

— Что больше всего привлекало Ивана Васильевича во внешности Вареньки? Найдите подтверждение в тексте. *(«...ласковая, всегда веселая улыбка и рта, и прелестных блестящих глаз, и всего ее милого, молодого существа».)*

— Каким рассказчик был в молодости? *(Он был веселый, привлекательный и богатый молодой человек, прекрасно танцевал и сидел в седле — т. е. выгодная партия для любой девушки.)*

— Как относилась Варенька к Ивану Васильевичу? Какие поступки Вареньки позволили Ивану Васильевичу сделать вывод о взаимности его чувств?

— Каким мы видим полковника на балу? *(Добродушным, любящим свою дочь.)* О чем говорят такие художественные детали, как николаевские бакенбарды, небогато украшенная орденами грудь, старомодные домодельные сапоги? *(О стремлении подражать царю и лояльности к власти, об отсутствии особых воинских заслуг, о том, что он небогат.)*

— Очевидна ли для полковника симпатия молодых людей друг к другу? Одобряет ли он ее и почему? *(Потому что для Вареньки Иван Васильевич — хорошая партия.)*

— Какие чувства пробуждает в рассказчике влюбленность в Вареньку? *(В состоянии эйфории Иван Васильевич приезжает домой. После шума и блеска бала он попадает в спокойную, сонную атмосферу своего дома.)*

— Для чего рассказчик упоминает своего брата? *(Брат вел совершенно другую жизнь — он не любил свет, не ездил на балы, вел правильную жизнь, готовился к кандидатскому экзамену — т. е. был*

полной противоположностью молодого Ивана Васильевича, который любил повеселиться, потанцевать, выпить шампанского и т. д.) Здесь мы уже сталкиваемся с контрастом: шум бала — сонная тишина дома; Иван Иванович — брат.

— Что такое контраст? (*Контраст — противоположность в каком-либо отношении, например, контраст светлого и темного. Художественный прием, заключающийся в резком противопоставлении качеств элементов композиции, позволяющий ярче оттенить их особенности.*)

— Какие две контрастные картины рисует Л. Н. Толстой в рассказе? (*Первая — ярка и празднична, она описывает бал у губернского предводителя, но чем роскошнее эта картина, тем гнуснее и омерзительнее предстает перед читателем, вторая — сцена расправы над бежавшим солдатом.*)

Обсуждение вопросов 3—6 (с. 139—141).

4. Итог урока¹⁷

— Какое противоречие в характере полковника так и не смог объяснить себе рассказчик Иван Васильевич? (*Что за человек полковник: хороший или плохой, добрый или злой.*) Как бы вы ответили на этот вопрос? А как ответил на него автор? Какую мысль хотел донести до читателя Л. Толстой? (*Человек проявляет свою истинную сущность в ситуации нравственного выбора.*)

5. Домашнее задание

— Подготовьтесь к написанию рассказа «Случай, изменивший жизнь», продумайте, как в нем можно использовать контраст и антитезу.

Урок 33

Л. Н. Толстой. «После бала». Литературное творчество

Цель: повторить понятия «рассказ», «композиция рассказа», «кульминация», «завязка», «развязка», «экспозиция», «контраст», «антитеза»; подготовить учащихся к написанию сочинения.

¹⁷ Для проведения данного этапа урока учитель может использовать материалы из книги: Русская литература. Задания для тематического и итогового контроля. 5—9 классы : пособие для учителей учреждений общего среднего образования с белорусским и русским языками обучения / О. И. Царева, С. Н. Захарова, Е. А. Темушева. Мн., 2012. — С. 70—71.

Ход урока

1. Объявление темы и цели урока

2. Актуализация прежних знаний

Литературоведческий диктант

— Узнайте по определению и запишите в тетрадь слово-термин:

- 1) построение произведения (*композиция*);
- 2) предыстория, «увертюра» к произведению (*экспозиция*);
- 3) самый напряженный момент действия (*кульминация*);
- 4) начало событий (*завязка*);
- 5) резкое противопоставление чего-либо в художественном произведении (образов, точек зрения, эпизодов и др.) (*контраст*);
- 6) развитие событий в порядке, не совпадающем с хронологией, а также обратный порядок слов в предложении (*инверсия*);
- 7) окончание истории (*развязка*).

— Обозначьте в предложенном рассказе сюжетно-композиционные элементы, типы речи, использованные для создания образов персонажей. (Каждый ученик получает распечатку выбранного учителем рассказа, объем которого не превышает страницу текста, и коллективно или самостоятельно выполняется задание.)

3. Самостоятельная работа по редактированию сочинений

— Пересмотрите ваш черновик. Выделите в нем сюжетно-композиционные элементы. Как в вашем рассказе использованы контраст и инверсия? Какие художественные детали важны для раскрытия темы, а от каких можно отказаться? Продумайте заголовок, придайте ему, по возможности, краткость и оригинальность.

4. Домашнее задание

— Допишите рассказ.

Урок 34

М. Горький. «Песня о Соколе». Смысл противопоставления Сокола и Ужа

Цель: актуализировать знания учащихся об аллегории, образе-символе, контрасте и антитезе; определить смысл противопоставления Сокола и Ужа; выявить идею произведения.

Оборудование: портрет М. Горького.

Ход урока

1. Объявление темы и цели урока

— Посмотрите на фотографию — узнали ли вы этого писателя? Кто это? Помните ли вы его настоящее имя? Какие его произведения вам уже известны? Конечно, все вы помните М. Горького и его повесть «Детство», которую мы читали в прошлом году — трагическую и реалистичную книгу о тяжелом детстве Алеши Пешкова. Сегодня мы с вами увидим другого М. Горького, познакомимся с другой гранью его таланта — таланта тонкого, романтического писателя.

2. Выразительное чтение учителем «Песни о Соколе» (с. 146—153)

3. Актуализация опорных знаний. Беседа

— Выполните задание 1 (с. 153).

— Можно ли утверждать, что «Песня...» рассказывает о животных? (*Нет, она о людях.*) Почему мы уже с первых строк «Песни...» понимаем это? (*Потому что Сокол и Уж пишутся с большой буквы.*)

— Вспомните писателя, который использовал в своем творчестве образы животных, чтобы рассказать о человеческих пороках? (*И. А. Крылов.*) Как называется такой художественный прием?

— Иносказание, аллегория может использоваться не только в басенном творчестве. Но когда целью писателя становится не обличение пороков, а философское обобщение, тогда аллегория становится символом. И в данном случае Сокол и Уж являются образами-символами.

4. Беседа (поиск авторской идеи)

— Охарактеризуйте Сокола и Ужа так, как будто это люди. (*Сокол — храбрый, смелый, гордый, романтический. Был смертельно ранен в бою, но перед смертью не унывает, а радуется ярко прожитой жизни и жалеет здорового потому, что он никогда не почувствует и не увидит того, что видел он. Он желает умереть лицом к лицу с врагом, т. е. в бою.*

Уж — приземленный, трусливый, рассудительный, реалистичный. У него не получилось то, что получилось у Сокола, и он сделал вывод, что те, кто стремятся ввысь — глупые, а умные — те, кто надежно стоит на земле.)

— Какова жизненная позиция Сокола? (*Он любит небо. «Я славно пожил!.. Я знаю счастье!.. Я храбро бился!.. Я видел небо... Ты не увидишь его так близко!.. Эх ты, бедняга!»*)

— Какова жизненная позиция Ужа? (*«Пусть те, что землю любят не могут, живут обманом.»*)

— Чья позиция вам ближе? (*Сокола, так как он борется и испытывает прекрасные чувства, хотя и безвременно погибает. Ужа, так как он лучше приспособлен для жизни.*)

— Конечно, и та и другая позиция имеют право на существование. Это зависит от многих факторов: характера, взглядов, возраста... Но кто из них — Уж или Сокол — имеют шанс на бессмертие? Подтвердите свое мнение цитатой из текста. (*Сокол, так как «безумство храбрых — вот мудрость жизни! О смелый Сокол! В бою с врагами истек ты кровью... Но будет время — и капли крови твоей горячей, как искры, вспыхнут во мраке жизни и много смелых сердец зажгут безумной жаждой свободы, света!»*.)

— Кто же остается в народной памяти — Соколы или Ужи?

— Выполните задание 4 (с. 154).

5. Итог урока

— Почему произведение называется «Песня о Соколе», а не «Песня о Соколе и Уже» или «Песня об Уже»? (*Сокол является воплощением авторских идей; жизненная позиция Сокола автору ближе.*)

— Как вы понимаете известнейший афоризм: «Рожденный ползать — летать не может»?

6. Домашнее задание

— Прочитайте статьи «Романтическое произведение. Понятие “образ-символ”», «Это интересно знать» (с. 156—158); выучите наизусть отрывок из «Песни о Соколе».

Урок 35

М. Горький. «Песня о Соколе». Черты романтизма в произведении

Цель: закрепить знания учащихся о романтизме; показать черты романтизма в «Песне о Соколе»; выявить своеобразие композиции; определить роль пейзажа в произведении.

Ход урока

1. Проверка домашнего задания

— Что такое романтика? Что такое романтизм? Какие романтические произведения вы можете назвать? Каких романтических героев вы помните?

2. Работа с понятием «романтизм»

Заполнение таблицы.

Романтический мир произведения

Черты романтизма	Примеры
Романтический пейзаж	«Горы важно задумчивы. С них на пышные зеленоватые гребни волн упали черные тени и одевают их, как бы желая остановить единственное движение, заглушить немолчный плеск воды и вздохи пены — все звуки, которые нарушают тайную тишину, разлитую вокруг вместе с голубым серебром сияния луны, еще скрытой за горными вершинами».
Романтические герои	Мы не знаем ничего о рассказчике, кто он и откуда, и что делает ночью возле моря, скал и костра. Мы можем только догадываться об этом.
Обращение к фольклору	Песня о Соколе — старинная песня мудрого старика Рагима, который знает много сказок.
Одушевление природы	«Одна из волн игриво вскатывается на берег и, вызывая шум, ползет к голове Рагима»

3. Аналитическая беседа

— Составьте краткий план произведения. Как он будет выглядеть? (*Рагим и рассказчик возле костра — песня Рагима об Уже и Соколе — Рагим и рассказчик возле костра.*)

— Как называется такой тип композиции? (*Кольцевая.*)

— А тип повествования? (*Рассказ в рассказе.*) Продолжите работу над композицией произведения, выполнив задание 2 (с. 153).

— Автор ничего не говорит про рассказчика, мы практически ничего не знаем про Рагима. Мы словно читаем отрывок из какого-то произведения. Но оставляет ли рассказ впечатление отрывочности, незаконченности?

— Как вы думаете, почему автор намеренно не говорит нам ничего о рассказчике? (*Потому что эта информация не нужна, она избыточна, потому что мы сами смотрим на мир глазами рассказчика, видим то, что видит он, сопоставляем свой жизненный опыт с песней о Соколе и Уже.*)

— Рассказ называется «Песнь о Соколе», т. е. главное в нем — это история Сокола и Ужа. Зачем же автору понадобилось обрамлять песню пейзажными зарисовками? Все компоненты произведения работают на раскрытие авторской идеи. (*Эта песня родилась среди этих*

скал и моря, она часть пейзажа, часть этого мира. На фоне чудесного романтического пейзажа Сокол и Уж кажутся реальными. И рассказчик, и волны, и Уж хотят проникнуть в тайны жизни, стремятся понять смысл своего существования.)

— И в чем же, в итоге, оказывается смысл существования? (Для каждого он свой.)

4. Конкурс чтецов

Учащиеся читают наизусть отрывок из «Песни о Соколе».

5. Итог урока¹⁸

— Что символизирует небо для Сокола? Небо — это свобода, и она для Сокола естественная среда обитания, не излишество, а жизненная необходимость. У Ужа другая среда обитания, свобода ему не нужна, и мы не можем его за это осудить. Он проживет долгую безопасную жизнь в ущелье, а Сокол обретет бессмертие в народной памяти. Мудрость жизни в том, чтобы идти своей дорогой, не осуждая других и не пытаясь проживать чужую жизнь.

6. Домашнее задание

— Прочитайте повесть-феерию А. Грина «Алые паруса».

Урок 36

А. С. Грин. «Алые паруса». Мир Каперны

Цель: сформировать представление о личности А. С. Грина; показать своеобразие замысла произведения; выявить особенности применения контраста в повести.

Оборудование: портрет А. С. Грина.

Ход урока

1. Объявление темы и цели урока

¹⁸ Для проведения данного этапа урока учитель может использовать материалы из книги: Русская литература. Задания для тематического и итогового контроля. 5—9 классы : пособие для учителей учреждений общего среднего образования с белорусским и русским языками обучения / О. И. Царева, С. Н. Захарова, Е. А. Темушева. Мн., 2012. — С. 73—75.

— Мы продолжаем наше знакомство с романтизмом и романтической литературой, и ближайшие наши занятия будут посвящены изучению повести-феерии «Алые паруса».

2. Слово учителя об А. С. Грине

— Посмотрите на строгое мужественное лицо этого человека. Перед вами писатель Александр Степанович Грин (настоящая фамилия Гриневский). Он был удивительным человеком, но еще более удивительно его творчество. В детстве он был лишен родительской любви и ласки — мама умерла, отец пил, мачеха над ним издевалась — и все свое время проводил в путешествиях по окрестностям. Мальчик полюбил книги о мореплавателях и путешествиях, мечтал уйти в море матросом, поэтому не раз пытался убежать из дома. В 16 лет уехал в Одессу, где надеялся осуществить свою мечту. Но не смог поступить на пароход, так как следовало уплатить некоторую сумму за питание и обучение. Юноше пришлось служить на грузовых пароходиках, курсировавших вдоль черноморского побережья. Тщедушный подросток пробивал дорогу к своей мечте с фантастическим упорством: закалялся, учился плавать за волнорезом, что порой не под силу даже опытным пловцам. За границей ему удалось побывать единственный раз: на пароходе «Цесаревич» он отправился в Александрию, но сразу же был уволен за строптивый нрав. Молодой человек, в конце концов, оставил мысль о корабельной службе и отправился скитаться по стране. Он сменил множество занятий: был банщиком, грузчиком, чернорабочим, маляром, рыбаком, лесорубом и плотогоном, гасильщиком нефтяных пожаров в Баку, снова матросом на волжской барже, золотоискателем на Урале, переписчиком ролей и актером «на выходах», писцом у адвоката и, наконец, солдатом. В 1919 г. его, уже известного литератора, призвали в Красную армию, где он прослужил почти год, изрядно хлебнув горя и бедствий: физическое истощение, туберкулез, сыпной тиф. С 1921 г. по 1924 г. Грин живет в Петербурге. В его комнате ничего не было, кроме маленького кухонного стола и узкой кровати, на которой спал Грин, укрываясь потрепанным пальто. Писал Грин мученически, с утра до сумерек, самозабвенно и сосредоточенно погружаясь в свою мечту и не замечая окружающей убогой обстановки. В таких условиях создавалась одна из самых удивительных сказок русской литературы — «Алые паруса». То, что написал А. Грин, не соответствовало тогдашней идеологии. Это сказалось на судьбе писателя: в Крыму он с женой влачит полуголодное существование, так как ему не выделили писательской пенсии. Писатель скончался в 1932 г. в Феодосии от тяжелой болезни. Из дома творчества писателей, который располагался неподалеку, никто не пришел проводить его в последний путь. Да и произведения его после смерти стали печататься все реже

и реже. Возвращение к читателю произошло лишь после смерти Сталина, в 1956 г. Сегодня произведения А. Грина переведены на многие языки, его имя носят улицы во многих городах, горные вершины и звезда.

3. Проверка домашнего задания

Тест на знание текста

Вариант 1	Вариант 2
1. Как звали маму Ассоль? <i>(Мери.)</i>	1. Как звали отца Ассоль? <i>(Лонгрэн.)</i>
2. Чем зарабатывал на жизнь отец Ассоль после смерти жены? <i>(Делал игрушечные корабли.)</i>	2. Почему дети не хотели играть с Ассоль? <i>(Потому что ее отец не помог спасти Меннерса.)</i>
3. Как Ассоль повстречалась с Эглем? <i>(Он поймал упущенную ею игрушечную яхту.)</i>	3. Что предсказывает Эгль Ассоль? <i>(Когда она вырастет, за ней придет принц на корабле под алыми парусами.)</i>
4. Откуда жители Каперны узнали о «предсказании» Эгля? <i>(Нищий пересказал подслушанный разговор посетителям таверны.)</i>	4. С чего началась любовь Грэй к морю? <i>(С картины в библиотеке.)</i>
5. Кто и кому сказал: «Начинается отделка щенка под капитана!» <i>(Капитан Гон Грэйю.)</i>	5. Как назывался корабль, принадлежащий Грэйю? <i>(«Секрет».)</i>
6. Что делает Ассоль, когда Грэй впервые ее видит? <i>(Спит.)</i>	6. Где оставляет Грэй свой перстень? <i>(На мизинце спящей Ассоль.)</i>
7. Где Грэй и Летика узнают историю Ассоль? <i>(В трактире.)</i>	7. Кто уличает Меннерса во лжи? <i>(Угольщик.)</i>
8. Что покупает Грэй в лавке? <i>(Две тысячи метров алого шелка.)</i>	8. Кого нанимает Грей в Лисе? <i>(Музыкантов — скрипача, флейтиста и др.)</i>
9. Что сказала Ассоль, когда увидела Грэйа? <i>(«Совершенно такой».)</i>	9. Какой вопрос задала Грэйю Ассоль? <i>(Ты возьмешь к нам моего Лонгрена?)</i>

4. Аналитическая беседа

— Где происходит основное действие повести? *(Приморская деревня Каперна.)* Реальное ли это место? *(Нет.)* Можем ли мы хотя бы приблизительно назвать время действия? *(Начало XX в.)*

— Кем был Лонгрэн до того, как узнал о смерти своей жены? *(Матросом на судне «Орион».)* Любил ли он свою работу? Почему он вынужден был оставить ее?

— Чем Лонгрэн стал зарабатывать на жизнь? Почему он выбрал именно такой промысел?

— Почему Лонгрэн был недружелюбен с жителями Каперны? *(Никто из них не поддержали его жену с маленькой дочкой в трудную минуту.)*

— Почему Лонгрэн выходит на берег в непогоду? *(В непогоду на берегу никого нет, и Лонгрэн может побыть наедине со своей печалью. «Стоны и шумы, завывающая пальба огромных взлетов воды... давали измученной душе Лонгрэна ту притупленность, оглушенность, которая, низводя горе к смутной печали, равна действием глубокому сну».)*

— По ком тосковал Лонгрэн? *(По жене и по морю, которое ему пришлось оставить.)*

— Когда Меннерса уносило в море, колебался ли Лонгрэн, сомневался ли в принятом решении? Прав ли он в своей непоколебимости?

— Почему жители Каперны окончательно перестали общаться с Лонгрэном, ведь мотивы его поступка были вполне понятны? *(«...он поступил иначе, чем поступали они — поступил внушительно, непонятно и этим поставил себя выше других, словом, сделал то, чего не прощают».)*

— Почему Лонгрэн говорит о жителях Каперны, что «они не умеют любить»? Как вы понимаете эти слова? *(Люди, которые любят, умеют ставить себя на место другого, стараются понять человека, умеют прощать, сопереживают, поддерживают, помогают... Жителям Каперны, очевидно, непонятна долгая тоска Лонгрэна по умершей жене. Он, нестарый еще мужчина, мог бы жениться второй раз, но он даже не думает об этом. Мужчины редко воспитывают дочек сами, они перекармливают это на женские плечи. Лонгрэн по-настоящему любил жену и любит дочку, но жители Каперны не могут этого понять, потому что сами так любить не умеют.)*

— Расскажите, как прошло детство Ассоль. Как события ее жизни повлияли на формирование ее характера? *(Дети не хотели с ней играть — она играла одна, что способствовало развитию фантазии, воображению, восприимчивости, мечтательности, интуиции. Ассоль понимала и чувствовала природу.)*

— Как выглядел кораблик, который уплыл от Ассоль по ручью? *(Белое суденышко с парусами из обрезков алого шелка.)*

— Кто такой Эгль? Почему он с первого взгляда понял, что Ассоль — особенная девочка? Какую главную черту отметил Эгль в лице Ассоль? *(«Невольное ожидание прекрасного, блаженной судьбы».)*

— Какое наблюдение сделал Эгль в Каперне? (*Жители города не рассказывают сказок и не поют песен.*) Как это характеризует жителей Каперны?

— Что говорит Ассоль в ответ на «предсказание» Эгля? («*Это все мне?*») Почему она говорит именно эти слова? Почему формулирует именно так, а не иначе (например, «это все обо мне?»), как будто он подарил ей что-то материальное? (*Потому что она ни секунду не сомневается в том, что Эгль волшебник, следовательно, слова его — чистая правда, они сбываются в ту минуту, когда он их произносит.*)

— Как реагирует Лонгрэн на рассказ Ассоль? Как вы думаете, все ли взрослые способны так реагировать на слова ребенка?

— За что нищий мстит Лонгрэну? (*Он не понимает его отказа по тревожить сон ребенка.*)

— Почему жители Каперны и их дети, издеваясь над Ассоль, называют паруса красными, а не алыми? (*Это своеобразный эмоциональный дальтонизм. Они не способны различать оттенки. Красный — это простой цвет, доступный их пониманию.*)

5. Составление цитатного плана главы II (Грэй)

6. Домашнее задание

— Подготовьте пересказ главы II (Грэй).

Урок 37

А. С. Грин. «Алые паруса». Ассоль и Грэй

Цель: продолжить наблюдения над характерами героев повести-сказки; показать условия, в которых формируется характер героев.

Ход урока

1. Объявление темы и цели урока. Слово учителя

— Ассоль — необычная девушка, противостоящая окружающей действительности. Она романтическая героиня. А у любой романтической героини должна быть необычная судьба. Автор прерывает рассказ об Ассоль и показывает нам, как начинает сбываться «предсказание» Эгля. Чтобы зерна проросли, они должны упасть на подходящую почву. Чтобы понять, почему человек поступил так, а не иначе, необходимо обратиться к его детству.

2. Проверка домашнего задания

3. Аналитическая беседа

— Чем детство Грэйа отличается от детства Ассоль? *(Он растет в полной семье, его родители очень богаты и знатны и т. д.)*

— На первый взгляд, детские годы Грэйа и Ассоль совершенно различаются. Есть ли между ними сходство? *(Грэй, как и Ассоль, не имел возможности играть со своими сверстниками; для своего окружения Грэй был так же странным, как и Ассоль для своего; они мечтают о судьбе, не соответствующей их социальному статусу.)*

— Какие черты характера Грэйа сформировались у него в детстве? *(Мечтательность, бесстрашие, свободолюбие, тяга к справедливости, любознательность, стремление «играть роль провидения», контролировать обстоятельства.)*

— Грэй решает, что его судьба будет связана с морем, когда видит картину в библиотеке. Случаен ли был этот выбор, или же благодаря картине он понял свое призвание? *(Должность капитана корабля идеально соответствовала его характеру.)*

— Какое чувство заставило Грэйа выйти на берег недалеко от Каперны? *(«Чувство, которому нет названия», интуиция.)*

— Что привлекло Грэйа в спящей девушке? Почему он надевает ей на палец кольцо?

— Что происходит с Грэйем в трактире? Почему при взгляде на Ассоль он словно ощутил удар в сердце и в голову? *(Он увидел глаза Ассоль, т. е. понял ее душу (глаза — зеркало души).)* Что символизирует сердце и голова? *(Сердце символизирует чувства, голова — разум, таким образом Грэй чувствует и понимает, что их судьбы связаны.)*

— Далее писатель знакомит нас со взрослой Ассоль. Какой она выросла? Была ли она красавицей? Стала ли она нравиться жителям Каперны? Сумела ли она сохранить свою детскую душу?

— Почему у Лонгрена и Ассоль перестали покупать игрушки?

— Почему мир, окружающий Ассоль, так невероятно красив? *(Это отражение ее внутреннего мира. Она умеет видеть красоту природы.)* Зачитайте примеры из текста. *(«Стальной у берега цвет спящего океана переходил в синий и черный. За золотой нитью небо, вспыхивая, сияло огромным веером света; белые облака тронулись слабым румянцем. Тонкие, божественные цвета светились в них. На черной дали легла уже трепетная снежная белизна; пена блестела, и багровый разрыв, вспыхнув среди золотой нити, бросил по океану, к ногам Ассоль, алую рябь».)*

— Автор говорит, что Грэй и Ассоль нашли друг друга после того, как девушка обнаружила кольцо. Но ведь к этому моменту она даже

еще не видела его. Как вы это объясните? *(В момент обнаружения кольца Ассоль понимает, что ее мечта реальна, она готова к появлению «принца», и ей не важно, как он выглядит.)*

— Какие приготовления сделал Грэй в городе? Почему он так тщательно выбирает оттенок ткани для парусов?

— Опишите день Ассоль перед тем, как она увидела корабль. Чем объясняются ее поступки в этот день? *(Ожиданием чуда.)*

4. Итог урока

Творческое задание: напишите аргументированный ответ на вопрос «Почему встреча Грэя и Ассоль не была случайной?».

5. Домашнее задание

— Подготовьте выразительное чтение главы «Алый “Секрет”»; подготовьте рассказ «Чудо своими руками» (рассказать о «чуде», совершенном вами или другим человеком для кого-то).

Урок 38

А. С. Грин. «Алые паруса». Чудо своими руками

Цель: обобщить наблюдения учащихся над героями произведения; показать жанровое своеобразие повести-феерии; выявить идею и пафос повести.

Оборудование: фрагменты кинофильма А. Птушко «Алые паруса» (1961).

Ход урока

1. Объявление темы и цели урока

2. Проверка домашнего задания

— Выразительное чтение учащимися главы «Алый “Секрет”».

3. Аналитическая беседа

— Мы прочли заключительную главу повести «Алые паруса». Какая она по счету? Почему повесть состоит из семи глав? *(Семь считается счастливым числом.)*

— Как отреагировали жители Каперны на появление необычного корабля? Почему они почувствовали страх? Как вы думаете, изменится ли что-нибудь в Каперне после этого случая?

— Почему Грэй называет Ассоль «дитя мое»? *(Потому что она сохранила детскую веру в чудо.)*

— Первый вопрос, который Ассоль задает Грэю, касается ее отца. Как это характеризует девушку?

— Почему повесть называется «Алые паруса»? Какое еще название для этой повести вы можете предложить?

— Что символизирует море? Корабль? Паруса? (*Море — это жизнь, корабль — человек, а паруса — то, благодаря чему корабль плывет по морю — мечта.*)

— Какую главную мысль стремится писатель донести до нас? (*Нельзя отказываться от своей мечты.*)

— Ассоль счастлива, потому что ее мечта сбылась, а почему счастлив Грэй? (*Потому что он сотворил чудо для другого человека, подарил другому счастье.*)

— А почему мысль о чуде своими руками оказалась для Грэя так важна? (*Потому что в этом он находит смысл жизни.*)

4. Проверка домашнего задания

Рассказы учащихся «Чудо своими руками».

5. Просмотр фрагментов кинофильма. Беседа

— В 1961 г. кинорежиссером А. Пташукон был снят фильм по мотивам повести «Алые паруса» с одноименным названием. Какие черты времени мы можем увидеть в нем? Какие сюжетные детали меняет режиссер, чтобы сделать фильм более злободневным? (*Режиссер делает акцент на социальных противоречиях: Грэй отказывается от наследства, спорит с отцами из-за угнетения подчиненных, не берет у родителей ни копейки, у корабля другой хозяин и т. д.*) Каким образом режиссер показывает сказочность, театральность происходящего? (*Кадр построен так, что камера словно снимает актеров, играющих на сцене — герои будто бы обращаются к воображаемому зрителю.*) Если бы вы были режиссером, снимающим фильм по мотивам книги, каких актеров вы бы пригласили на главные роли? Какие новые сюжетные элементы привнесли бы в фильм? Что новое стремились бы сказать телезрителю?

6. Итог урока¹⁹. Слово учителя

— Мы закончили знакомство с романтической повестью-феерией «Алые паруса». Какие мысли появились у вас после прочтения повести?

¹⁹ Для проведения данного этапа урока учитель может использовать материалы из книги: Русская литература. Задания для тематического и итогового контроля. 5—9 классы : пособие для учителей учреждений общего среднего образования с белорусского и русского языками обучения / О. И. Царева, С. Н. Захарова, Е. А. Темушева. Мн., 2012. — С. 75—78.

Захотелось ли вам сделать чудо своими руками? Наверное, этого и добивался автор, создавая свое произведение. В холодном Петербурге, в душевной комнатке писатель, не чувствуя голода и холода, выводит формулу чуда — мечта + практические действия. Ассоль верит в свою мечту, несмотря на издевательства окружающих, Грэй предпринимает реальные, решительные шаги, не обращая внимание на косые взгляды команды. Они встретились, потому что были верны себе и своей мечте. И у читателя не остается сомнений в том, что их дальнейшая жизнь будет счастливой.

7. Домашнее задание

— Прочитайте сказку «Маленький принц» А. де Сент-Экзюпери (с. 163—213).

Индивидуальное задание: подготовьте небольшое (5—7 минут) сообщение «Зарождение авиации и ее развитие в начале XX в.» или «Открытия в науке и технике начала XX в.»

Урок 39

А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц». Образ рассказчика

Цель: помочь учащимся постичь мир писателя; познакомить с основной тематикой его творчества и историей написания сказки «Маленький принц»; выявить связь произведения Экзюпери с фольклорной и литературной традицией.

Оборудование: портреты писателя, выставка его книг, карта мира.

Ход урока

1. Объявление темы и цели урока

— Это французский писатель Антуан де Сент-Экзюпери. Необычна судьба писателя. Это был удивительный человек, который жил не на Земле, а на Планете Людей, ощущая себя частицей огромной Вселенной и неся ответственность за все, что происходит в мире. Он 6500 часов провел в самолетах — это 10 месяцев дневного и ночного полета, жизни в небе. Сент-Экзюпери 14 раз спасал друзей, потерпевших аварию над пустыней и захваченных в плен дикими племенами. Когда его друг Гийом разбился в Кордильерах, он день за днем кружил над мертвыми горными пиками, ныряя к самому дну ледяных ущелий. «Лежа в снегу, я тебя видел, но ты меня не замечал», — сказал потом

чудом спасшийся Гийом. «Как же ты мог знать, что это я тебя ищу?» — «Кто еще решился бы летать так низко в этих горах?» — ответил Гийом.

Сам писатель потерпел в жизни 15 аварий. Первая произошла во время народного гулянья в Версале, когда он проделывал головокружительные трюки. Машина начала разваливаться в воздухе, но Экзюпери смог дотянуть до места, где в случае катастрофы пострадал бы он один.

Писатель говорил: «Я из моего детства. Я пришел из детства, как из страны». Собственно, вся его жизнь протекала как один долгий-долгий полет из старого замка Сен-Морис с круглыми башнями, где он жил ребенком, к тому маленькому астероиду В-612, где родился созданный его воображением Маленький принц.

2. Чтение статьи учебника «Быть человеком» (с. 159—162). Беседа по статье

— Что вас удивило в биографии писателя? В какой форме он изображен на иллюстрации в учебнике, почему?

— Почему так много географических наименований в статье учебника? На карте мира покажите те места, которые упоминаются в учебнике. (Можно попросить отметить Париж, Нью-Йорк, Москву и др. города, где в разное время побывал писатель.)

— Почему Экзюпери стал летчиком? Какой была авиация сто лет назад? (Сообщение учащегося.)

— Названия каких произведений Экзюпери вы запомнили? О чем и о ком рассказывает писатель в них? Как оценила сказку переводчик Нора Галь? Для кого писал ее Экзюпери?

3. Аналитическая беседа

— Легко ли читалось произведение? Почему?

— Выполните задание 1 (с. 212).

— По жанру это произведение считается сказкой. Что такое сказка? Согласны ли вы с тем, что «Маленький принц» — сказка? Что в произведении сказочное, а что реалистичное?

— Какой отпечаток наложило на произведение то, что это литературная сказка? (*Нет троекратного повторения, нет запретов и их нарушения, нет волшебных предметов, превращений, но есть много рассуждений автора и героя.*)

— Почему сказку называют философской? О чем рассуждают герои сказки Экзюпери? Подтвердите свои примеры словами из текста. (*О взрослости, о непонимании между взрослыми и детьми, о дружбе и друзьях, о родителях, об ученых и т. д.*)

— Похоже ли произведение Экзюпери на сказки других писателей? Случайно ли, что писатель отмечал: «Первой книгой, которую

я по-настоящему полюбил, был сборник сказок Х. К. Андерсена». В чем сходство «Маленького принца» со сказками Андерсена? Выполните задание 7 (с. 213).

— Где и когда происходит действие сказки?

— Почему во всех изданиях есть указание на то, что рисунки к сказке авторские? Можно ли от них отказаться? Какое настроение создают эти рисунки? Как они помогают в повествовании?

— Перечитайте посвящение. Какая проблема в нем поставлена? Как она решается в сказке? Выполните задание 2 (с. 212).

— Почему рассказчик оказался в пустыне? Чем он занят?

— Каким вы представляете себе рассказчика?

— Расскажите, почему он не стал художником. Какими чертами обладает этот взрослый человек?

— Перечитайте главу II. Какие таланты обнаружили у рассказчика?

— Как выглядит Маленький принц? Почему в тексте нет развернутого портрета главного героя? Рассмотрите иллюстрацию на с. 166. Почему мальчика автор называет принцем и не дает ему никакого другого имени?

— Почему между летчиком и мальчиком установилось понимание? Что у них общего? (*Мальчик скажет: «Значит, ты тоже явился с неба!»; чуткость, непосредственность, внимательность к другим, желание вернуться домой.*)

— Что вы узнали о планете Маленького принца?

— Как проходил день Маленького принца у него дома? Какие жизненные принципы есть у мальчика? Это взрослые или детские правила? Актуальны ли они для нас, живущих в XXI в. на планете Земля?

— Рассмотрите иллюстрацию на с. 175. Что такое баобаб? (*Большое тропическое растение с очень толстым стволом и сильной корневой системой. Баобабы растут очень стремительно, они способны вытягиваться за ночь на несколько сантиметров.*)

— Почему автор говорит: «Дети! Берегитесь баобабов!» Чем они опасны? (*Баобаб на планете принца сорняк. Маленький принц рассказывает о том, что если баобаб не распознать вовремя, то потом от него уже не избавиться. Он завладеет всей планетой, и его корни могут разорвать ее в клочья.*)

4. Итог урока. Слово учителя

— Рассказ аллегоричен. Экзюпери говорит о том, что, если вовремя не распознать в себе ростки дурного, за это потом можно дорого поплатиться. Аллегория имеет и исторические корни: Гитлер пришел к власти в 1933 г., и после первых преобразований в Германии фашизм

многие стали считать благом, т. к. в стране был наведен жесткий порядок, ликвидирована безработица, страна ощутила мощный экономический подъем, в то время как Америка переживала годы Великой депрессии — экономического спада. Но уже через десятилетие фашисты захватили всю Европу и показали свое истинное лицо — их стали считать коричневой чумой и стремились уничтожить.

Экзюпери не был сказочником. «Маленького принца» он писал, как и все другие свои произведения, исходя из собственного опыта. Сам Экзюпери однажды потерпел аварию в Сахаре и вынужден был пробираться к людям в одиночку, и наверняка погиб бы, если бы не встретил отряд кочевников-бедуинов, которые спасли его. Так что ему не понаслышке знакомо состояние человека, оказавшегося в одиночестве, без воды и еды в пустыне. Интересен факт, что в детстве в семье Антуана называли «Король Солнце» из-за белокурых волос, а друзья прозвали мальчика звездочетом. Возможно, в экстремальных обстоятельствах летчик-рассказчик, имеющий авторские черты, встретился с самим собой — маленьким мальчиком, прилетевшим будто из другого мира.

5. Домашнее задание

— Перечитайте главы IX—XV (с. 182—194); подготовьте выразительное чтение главы IX.

Групповая работа: подготовьте инсценировку каждой встречи Маленького принца; нарисуйте карту путешествия, планету и цветок Маленького принца (по желанию).

Урок 40

А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц». Сказка-путешествие

Цель: раскрыть аллегории, символы и нравственные уроки сказки; показать своеобразие композиции сказки.

Ход урока

1. Объявление темы и цели урока

— Как и почему вы озаглавили бы сказку Экзюпери? Какие еще сказки о детях, прилетевших на Землю с других планет, вы знаете? Чем отличается, например, сказка французского писателя от сказки «Мальчик-звезда» английского писателя О. Уайльда?

2. Проверка домашнего задания

— Как выглядит родная планета Маленького принца? (Ученики представляют свои иллюстрации, сравнивают их с рисунками автора; как альтернативу можно использовать устное словесное рисование.)

3. Аналитическая беседа

— Почему Маленький принц просит нарисовать намордник для барашка? *(На его планете растет Роза, которую он взрастил, взлелеял, берег, и он боится, что барашек может ее съесть.)*

— Найдите в главе VIII место, где появляется Роза. Как описывает ее автор? Какая часть речи приобретает большое значение в описании? Что акцентируют в цветке глаголы «прихорашивалась», «подбирала краски», «хотела показаться в блеске своей красоты», «лепестки раскрылись»?

— Какой вы себе представляете Розу? (Работа с рисунками учащихся.)

— Как относится Маленький принц к Розе? *(Он любит цветок и боится его потерять.)* За что же любил Маленький принц Розу? *(Трудно сказать, за что мы кого-то любим. Если мы любим за что-то, то это уже расчет, а не любовь.)*

— Почему же тогда мальчик улетает от Розы? *(Он любил Розу, но она ничем не выказывала своей симпатии к нему. Он обиделся и решил улететь.)*

— Каждый герой сказки дарит нам свою мудрость. Чему учит читателей в этой истории золотоволосый мальчик? *(«Ничего я тогда не понимал! Надо было судить не по словам, а по делам. Она дарила мне свой свет, озаряла мою жизнь. Я не должен был бежать» (с. 182).)*

— В чем состоит мудрость Розы? *(Она учит нежности и гордости. Оставаясь одна на планете, она ни в чем не упрекнула Маленького принца, гордо указав на четыре шипа, которыми вооружила ее природа, потому что не хотела признаться в своей беззащитности, чтобы не сделать больно дорогому человеку.)*

Чтение по ролям прощания Розы и Маленького принца (с. 182—183).

— Каким чувством проникнута эта сцена? *(Прощание их проникнуто грустью и нежностью: «И на слова упрека», «Откуда эта тихая нежность?»)*

— Что же, по-вашему, подарила Роза на прощание Маленькому принцу? *(Наверное, самое прекрасное, что может подарить любящая, — потребность в тебе, в твоей защите, слова «ты мне нужен». Улетев, Маленький принц помнит о Розе, страдает оттого, что ее нет рядом. И намордник он просит нарисовать, заботясь о цветке даже вдали от него.)*

4. Проверка домашнего задания

— Куда и почему отправляется Маленький принц? Каков был маршрут его путешествия? (*Учащиеся представляют свою «карту», объясняют ее легенду и т. п.*)

Далее ученики инсценируют каждый эпизод и выясняют, чему научила мальчика каждая встреча. Если инсценировки отсутствуют, их заменяет выразительное чтение по ролям и беседа.

5. Аналитическая беседа

— Каким правителем был король? Почему его приказания показались Маленькому принцу бессмысленными и глупыми?

— Что такое честолюбие? Почему честолюбец быстро надоел Маленькому принцу?

— Почему пьет пьяница? Есть ли выход из этого положения?

— В чем неполноценность жизни дельца? Что он теряет, углубившись в свои бесконечные расчеты?

— Зачем нужны на свете фонарщики? Какие чувства испытывал Маленький принц к работе фонарщика? Похожа ли эта работа на заботы хозяев других планет?

— В чем необычность ученого-географа, с которым встретился мальчик? Как автор относится к его научным изысканиям?

— Выпишите определения по отношению к взрослым, которые использует Маленький принц после посещения каждого астероида. Как и почему они меняются? Что объединяет всех взрослых, встреченных Маленьким принцем по дороге на Землю? Как меняется авторская интонация в главах, рассказывающих о путешествии мальчика? (*Вместо мягкого лиризма, нежности и грусти появляется ирония и сарказм — автор высмеивает человеческие пороки.*) Что осуждает Экзюпери во «взрослом» мире? Почему автор показывает его глазами ребенка?

6. Итог урока

— Встречались ли вам другие сказки, где герой путешествовал? Зачем ему нужно было путешествовать? Почему Экзюпери использует композицию сказки-путешествия? Какая логика есть в последовательности астероидов и их жителей, которых посетил Маленький принц? Что ищет Маленький принц?

7. Домашнее задание

— Перечитайте главы XVI—XXVII (с. 194—212), выучите отрывок наизусть (из гл. XXIV последние три абзаца со слов «Потом он уснул...» и до конца главы); выполните задание 8 (с. 213) или напишите письмо от имени Маленького принца летчику.

А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц». Философский смысл сказки

Цель: помочь учащимся постичь смысл сказки; систематизировать представления о героях произведения.

Ход урока

1. Объявление темы и цели урока

2. Литературная разминка (тест)²⁰

1. В книге под названием «Правдивые истории» рассказывалось о:

- | | |
|--------------------|------------------------------|
| а) звездном небе; | г) географических открытиях; |
| б) жизни животных; | д) летчиках. |
| в) джунглях; | |

2. Первый рисунок рассказчика взрослые назвали:

- | | |
|-----------------|-------------|
| а) удавом; | г) калошей; |
| б) шляпой; | д) кляксой. |
| в) безобразием; | |

3. Соотнесите временные промежутки и события из сказки:

- | | |
|--------------|---|
| а) 6 лет; | 1. Делает полный оборот планета фонарщика. |
| б) 54 года; | 2. Прошло со дня расставания летчика с Маленьким принцем. |
| в) 1 неделя; | 3. Длилось путешествие Маленького принца. |
| г) 1 минута; | 4. Продолжалась встреча Маленького принца и летчика. |
| д) 1 год. | 5. Жил делец на своей планете. |

4. Укажите те признаки, которые относятся к Маленькому принцу:

- | | |
|-----------------------------|-----------------------------|
| а) носил пурпурную мантию; | д) владел звездами; |
| б) имел тоненький голосок; | е) имел багровое лицо; |
| в) выращивал баобабы; | ж) носил забавную шляпу; |
| г) любил смотреть на закат; | з) был с золотыми волосами. |

²⁰ Для проведения данного этапа урока учитель может использовать материалы из книги: Русская литература. Задания для тематического и итогового контроля. 5—9 классы : пособие для учителей учреждений общего среднего образования с белорусским и русским языками обучения / О. И. Царева, С. Н. Захарова, Е. А. Темушева. — Мн., 2012. — с. 78—79.

5. Что больше всего любил фонарщик:

- а) кушать; г) спать;
- б) гулять; д) смотреть на закат?
- в) убирать планету;

6. Чем владеет делец:

- а) цветами; г) цифрами;
- б) планетами; д) звездами?
- в) деньгами;

7. Укажите начальную (А) и конечную (Б) точку путешествия Маленького принца:

- а) астероид 326; е) астероид В-612;
- б) Земля; ж) астероид 328;
- в) астероид 3251; з) астероид 330;
- г) астероид 325; и) астероид 327.
- д) астероид 329;

8. Кто из взрослых видел в Маленьком принце

- 1) подданного? а) Летчик.
- 2) Почитателя? б) Король.
- 3) Путешественника? в) Фонарщик.
- 4) Мальчика? г) Ученый.
- д) Делец.
- е) Честолюбец.

9. Кого из взрослых маленький принц назвал грибом:

- а) летчика; г) географа;
- б) короля; д) дельца;
- в) фонарщика; е) честолюбца?

10. Соотнесите героя и афоризм.

- | | |
|------------|--|
| а) Роза. | 1. Среди людей тоже одиноко. |
| б) Лис. | 2. С каждого надо спрашивать то, что он может дать. |
| в) Змея. | 3. Зорко одно лишь сердце. |
| г) Король. | 4. Надо было судить не по словам, а по делам. |
| д) Летчик. | 5. Светильники надо беречь: порыв ветра может погасить их. |

Ответы: 1) в; 2) б; 3) а—2, б—5, в—4, г—1, д—3; 4) б, г, з; 5) г; 6) д; 7) А—е, Б—б; 8) а—4, б—1, в—4, г—3, д—4, е—2; 9) д; 10) а—4, б—3, в—1, г—2, д—5.

3. Аналитическая беседа

— Почему последней планетой в путешествии Маленького принца была Земля?

— С кем познакомился мальчик до встречи с летчиком? Почему автор сначала знакомит героя с природным миром и только потом отправляет к людям?

— Какое разочарование постигло мальчика на Земле? Чему он огорчился?

— Какой секрет открыл Лис Маленькому принцу? Как вы понимаете слово «приручить»?

— Какими красками и звуками наполнен эпизод, когда летчик и мальчик отправляются на поиски воды?

4. Проверка домашнего задания: чтение отрывка наизусть

— Как вы понимаете выражение про светильники? Что самое хрупкое на земле, что нужно беречь больше всего? (*Человеческую жизнь, жизнь ребенка.*)

— Почему вода из колодца оказывается волшебной, особенной? (*Потому что «она родилась из долгого пути под звездами, из скрипа ворота», из усилий человеческих рук.*)

— Как вы понимаете слова Маленького принца: «Вода бывает нужна и сердцу»?

— Чтение по ролям главы XXVI. Какими чувствами наполнена сцена прощания Маленького принца с летчиком? Похожа ли она на прощание с Розой? О чем переживает мальчик в этот раз? (*Будет больно летчику смотреть на его последние мгновения.*) Как это характеризует Маленького принца? Что подарил Маленький принц на прощанье своему другу летчику?

— Кого сумел приручить Маленький принц за свою жизнь? Это много или мало?

— Что изменила в летчике встреча с Маленьким принцем?

5. Проверка домашнего задания

Учащиеся (по желанию) зачитывают и коллективно обсуждают работы по заданию 8 (с. 213) или письмо от имени Маленького принца летчику.

6. Итог урока

Обобщение изученного. Ответить на вопрос 6 (с. 213).

7. Домашнее задание

— Прочитайте поэму «Василий Теркин» А. Твардовского.

А. Т. Твардовский. «Василий Теркин». История создания

Цель: сформировать представление о личности А. Т. Твардовского; познакомить учащихся с особенностями сюжета и композиции поэмы; помочь учащимся прочувствовать трагическую ноту войны.

Оборудование: портрет А. Т. Твардовского.

Ход урока

1. Объявление темы и цели урока. Слово учителя

— А. де Сент-Экзюпери, французский писатель, противник фашизма, военный летчик, после демобилизации в 1942 г. начинает работу над «Маленьким принцем». В это же время русский писатель выпускает первые главы «Книги...», которую к концу войны, кажется, выучили наизусть все советские солдаты. И если книга французского писателя является выражением сущности жизненного опыта автора и попыткой в аллегорической форме дать ответы на вечные вопросы, то «Книга...» русского писателя предельно актуальна и реалистична, в ней даются ответы на злободневные вопросы: как жить и выживать на войне? Как защитить свою Родину? Как поддержать соотечественников? «Книга про бойца» — именно такой подзаголовок дает своей поэме «Василий Теркин» писатель и поэт А. Т. Твардовский.

2. Чтение учащимися фрагментов «Автобиографии» А. Т. Твардовского (с. 214—216). Беседа

— Что мы узнали о жизни А. Твардовского после прочтения фрагментов его «Автобиографии»? Какими человеческими качествами он отличался? Что мы можем сказать о его литературных успехах?

— Во время Советско-финской войны (1939—1940 гг.) А. Твардовский стал военным корреспондентом. Какими качествами должен обладать хороший военный корреспондент? Какую роль играли газеты во время войны?

— Именно в финскую кампанию появился замысел поэмы и сам герой. Василия Теркина, удачливого, веселого бойца, придумали в газете «На страже Родины». Твардовский же написал стихотворное вступление к этому «коллективному» Теркину. Идея сочинить произведение о солдате все больше увлекает автора, и в 1941 г. А. Твардовский начинает писать поэму «Василий Теркин», имеющую подзаголовок «Книга про бойца». Писатели (особенно современные, рассчитывающие

на коммерческий успех) не так уж часто делают своих персонажей главными. Можете ли вы указать книги, названия которых состоят только из имени и фамилии главного героя? Что мы можем сказать о композиционных и идейных особенностях таких произведений? (*Заглавный персонаж тем или иным образом связывает все части произведения, его образ также является смысловым центром книги, воплощением авторских идей.*)

— Что мы можем сказать о человеке по имени Василий Теркин, даже не читая поэмы? (*Простой человек, крестьянин, солдат.*)

3. Чтение учащимися очерка «Как был написан “Василий Теркин”» (с. 216—217)

4. Работа над композицией поэмы

— Идейный замысел поэмы обусловил ее построение. С точки зрения композиции «Василий Теркин» представляет собой цепочку эпизодов, каждый из которых представляет собой законченное произведение. Однако собранные вместе главы создают художественную целостность поэмы. В процессе заполнения таблицы увидим всю масштабную панораму военной жизни, которую разворачивает автор перед читателями.

Эпизод (название главы)	Содержание
От автора	Вступление, без чего нельзя жить на войне, о книге «про бойца без начала, без конца»
«На привале»	Знакомство с Теркиным, сон на привале, описание солдатского быта
...	...

5. Чтение учителем главы «От автора» (с. 217—220)

6. Аналитическая беседа по главе «От автора»

— Какое место с точки зрения композиции произведения занимает эта глава? (*Это вступление.*)

— Каковы функции вступления? Как они реализованы в главе «От автора»? (*Автор знакомит читателей со временем действия и главным героем.*) Почему не названо конкретное место действия? (*Оно меняется, т. к. армия то отступает, то освобождает от фашистов свою территорию.*)

— Без чего, по мнению автора, нельзя прожить на войне? Какую иерархию ценностей выстраивает поэт? (*Вода — еда — правда.*) О какой правде идет речь? (*Правда о боевых действиях, о настрое солдат, о тяжелом положении армии.*) Какая интонация преобладает в этой

главе? Вас не удивляет, что про кровавую войну автор пишет местами задорно и весело, легким поэтическим словом, использует приподнятые, бодрые интонации? Почему не строго и пафосно, не торжественно и печально пишет Твардовский? В чем поэт видит свою задачу как писателя во время войны? (*Не только рассказать правду о войне, но и поднять дух солдат, развлечь, помочь отдохнуть от того, что они видят и слышат каждую секунду.*)

— Почему автор подчеркивает, что поэма «без начала, без конца»? Как автор сам объясняет такую характеристику?

— Можно ли читать поэму с любой части и в любом порядке? Почему каждая глава — относительно законченная часть? (*Она создавалась и публиковалась по частям, на передовую газеты доходили нерегулярно, поэтому армейцы могли читать и не по порядку. Единый сюжет — человек на войне, а каждая глава имеет свой сюжет, раскрывает небольшой эпизод военной жизни.*) Найдите ответ самого поэта в статье «Как был написан “Василий Теркин”» (с. 216).

— Что Твардовский имел в виду, говоря: «Дорог Теркин на войне»?

7. Итог урока. Слово учителя

— Мы видим, что в поэме отражены все стороны фронтовой жизни — сражения, подвиги, бытовые трудности и маленькие радости, ненависть к врагу и щемящая любовь к родной земле, тоска по дому, воспоминания о мирном времени, тяготы тыловой жизни и т. д. Такой всесторонний тематический охват говорит нам о том, что это эпическое произведение. Голос автора, часто звучащий в поэме, привносит в нее лирическое начало. Таким образом, поэма «Василий Теркин» является лиро-эпическим произведением.

8. Домашнее задание

— Прочитайте главу «Переправа»; ответьте на вопросы 1—3 (с. 251).

Индивидуальное задание: подготовьте краткое сообщение о форсировании реки во время войны (10—12 предложений).

Урок 43

А. Т. Твардовский. «Василий Теркин». Глава «Переправа»

Цель: выявить роль художественных средств в описании сцены форсирования реки; показать сочетание трагического, комического и лирического в поэме.

Ход урока

1. Объявление темы и цели урока

— Сегодняшний урок мы посвятим главе из поэмы «Василий Теркин», которая называется «Переправа». Чтобы приступить к ее анализу и осмыслению, нам необходимо понять, какое значение имела переправа через реку на войне и в чем состояла суть этой операции.

2. Сообщение учащегося

— На войне переправа через реку имеет большое значение. Чтобы напасть на укрепившегося на другом берегу противника, необходимо сначала переправить на тот берег небольшое подразделение. Переброшенный взвод пытается захватить плацдарм (часть территории), чтобы, опираясь на него, продолжить наступление. В непосредственной близости от противника, особенно при обороне противником реки, построить мост далеко не всегда возможно, да и пропустить через реку боевой порядок войск по мостам нельзя. Поэтому войска всегда имеют при себе готовое переправочное имущество: поплавки, надувные лодки, складные фанерные лодки, понтоны. Понтоном называется собранная из двух частей (кормовой и средней) большая железная плоскодонная лодка. Из понтонов можно устраивать паромы, а из паромов наводить мосты. Вполне понятно, что обороняющийся всегда будет стараться всячески затруднить переправу противника. Для этого применяют всевозможные заграждения: устанавливают мины, устраивают в реке и на берегу проволочные препятствия, спускают по течению реки брандеры — лодки или иные плавучие средства, нагруженные горючим материалом для сжигания мостов и освещения переправляющихся или взрывчатыми веществами для разрушения переправ. Переправа через реку — очень опасная и сложная военная операция. Переправляющиеся практически беззащитны и представляют собой очень выгодную цель для противника. Поэтому переправы чаще всего осуществляются ночью, перед рассветом.

3. Чтение учителем главы «Переправа» (с. 220—229)

4. Аналитическая беседа

— Какие две смысловые части можно выделить в этой главе? (*Попытка переправы колонны солдат и возвращение Теркина с того берега.*)

— Вслушайтесь в первые строки «Переправы». Какой согласный звук постоянно повторяется в них? Что он придает стихотворению? (*Звук «р» придает звучанию стиха особую четкость и ритmicность.*)
Что таким образом имитирует стих? (*Строевой шаг солдат.*)

— Слова «Кому память, кому слава, кому темная вода...» сказаны о конкретной переправе или же обо всех военных переправах в целом? Как вы понимаете эти строки?

— Прочитайте, как начинается переправа. Как вы думаете, почему автор отказывается от прилагательных, использует неполные конструкции, делает строки короткими, отрывистыми, как будто это не стихотворная речь, а прозаическая? *(Так автор показывает напряжение и сосредоточенность солдат, быстрое и четкое выполнение каждым своих обязанностей.)*

— Какие чувства испытывают солдаты, когда понтоны отталкиваются от берега? Прочитайте. Почему перед лицом опасности «как-то все дружнее и строже, как-то все тебе дороже...»? *(Опасность сплачивает людей, они понимают, что совсем скоро могут погибнуть и, возможно, видят друг друга в последний раз.)*

— Как вы понимаете слова «на войне живут бойцы»?

— Почему упоминаются и отцы, и солдаты, которые двести лет назад шли на войну с кремниевыми ружьями? *(Потому что бойцы точно так же выполняют свой гражданский долг — защищают родину.)*

— Как подчеркивается молодость солдат?

— Когда читатель понимает, что нашим солдатам грозит опасность и переправа, скорее всего, окончится трагически? Чтобы ответить на этот вопрос, обратите внимание, что происходит с природой, какие прилагательные использует автор для ее описания. *(Река словно пытается развернуть их, не пустить дальше — «и уже на середине их относит и кружит...». Лес на том берегу зубчатый, как забор. Он «недоступный, непочатый», потому что переправляющиеся так и не достигнут его. Вода «черная», берег будто «стена», ночь «чужая»...)*

— Что произошло, когда неприятель заметил переправляющихся? Какие чувства возникают у вас во время чтения фрагмента гибели солдат? Как передает повествователь испытываемый им ужас? *(Повторы («на дно... на дно... на дно...»); он как будто заговаривается («где свои? где кто? где связь?»); словно не может поверить, что «теплые, живые» люди могут так страшно и внезапно умереть.)*

— На войне грань между жизнью и смертью очень тонка. И выжившие, и оставшаяся пехота чувствуют свою вину перед погибшими и пропавшими без вести. Это чувство вины естественно не только для войны, но и, наверное, для мирной жизни. Что могло произойти с первым взводом? Почему солдаты на том берегу «греют землю животом»? *(Нельзя обнаружить себя перед противником.)*

— В какое время года происходит действие «Переправы»? (*Осенью, в ноябре.*) Почему автор только в середине главы говорит об этом? (*До этого время действия не имело значения, а теперь необходимо подчеркнуть, насколько неожиданным и героическим был поступок Теркина, ведь ноябрь — самый холодный месяц, это уже практически зима, вода настолько ледяная, что «рыбам холодно».*)

— Что узнали солдаты благодаря поступку Теркина? (*Что на том берегу укрепился первый взвод, т. е. частично переправа удалась и можно (и нужно) продолжать боевые действия.*) А если бы на левом берегу не узнали об этом, что произошло бы с теми, кто добрался до правого? (*Они не смогли бы выстоять против неприятеля и все до одного погибли бы в бою.*) То есть Теркин спас первый взвод и обеспечил успех всей операции. Это подвиг.

— Каким вы представляете себе Теркина? Какими качествами должен обладать человек, решившийся попытаться переплыть ледяную реку — в ноябре это практически верная гибель! — ради спасения товарищей и успеха боевой операции? (*Мужеством, отвагой, выносливостью, силой воли; должен любить свою родину и товарищей.*)

— Как Теркин сам относится к тому, что сделал? Считает ли он это подвигом?

— Почему Теркин с юмором и удалью докладывает поручение лейтенанта, шутливо просит вторую стопку, ни словом не упоминает о погибших солдатах? (*Потому что понимает, как важно поддержать боевой дух солдат, дать им надежду и силы для дальнейшего сражения; пытается не только приободрить боевых товарищей, но и себя, скрыть собственную тоску и т. д.*)

— Веселость Теркина не кажется неуместной, наоборот, все рады ему и его шуткам. Потому что на войне иначе не выживешь. И жизнь, и смерть идут рука об руку. И веселый, и удалой ответ полковнику органично сочетается с героическим пафосом последних строк. Прочитайте их.

— Достоин ли поступок Теркина награды? Какой именно?

5. Итог урока. Слово учителя

— В «Переправе» описывается всего лишь один эпизод из военной жизни — форсирование реки. Поэт рассказывает о трагической гибели солдат с горечью, потому что это не из ряда вон выходящее событие, — в ходе Великой Отечественной войны погибло более семи миллионов военнослужащих — это тысячи солдат каждый день. Мы все в неоплатном долгу перед ними, и единственное, чем мы можем отблагодарить их — сохранить отвоеванную ими землю и передать ее потомкам.

6. Домашнее задание

— Прочитайте главу «Гармонь» (с. 229—237); выучите наизусть отрывок (5—7 строф).

Урок 44

А. Т. Твардовский. «Василий Теркин». Глава «Гармонь»

Цель: продолжить характеристику главного героя; показать музыкальную одаренность и душевную чуткость Теркина.

Ход урока

1. Проверка домашнего задания

Чтение отрывков наизусть; 2—4 учащихся представляют подготовленные рассказы о подвигах, их обсуждение в классе.

2. Объявление темы и цели урока

— В главе «Гармонь», о которой мы поговорим сегодня, нет подвигов и сражений, но есть другая сторона трагической реальности войны. В центре внимания автора проблема памяти.

3. Аналитическая беседа

— С чего начинается глава «Гармонь»?

— Почему Теркину легко возвращаться на фронт?

— С чем и почему сравнивает автор прифронтовую дорогу? (*С гробом, так как, во-первых, эта дорога ведет к фронту, к верной смерти; во-вторых, военные, солдаты сталкивались со смертью каждый день, поэтому гроб — первая ассоциация, которая приходит им в голову.*)

— Когда Теркин начинает разыскивать гармонь, он в первую очередь думает о развлечении или о чем-то другом? (*Он думает о том, что людям надо как-то согреться.*)

— У кого нашлась гармонь? Кому она принадлежала? Почему водитель и стрелок заспорили о том, можно ли на ней сыграть постороннему человеку? Зачитайте строки, после которых водитель соглашается. Как вы думаете, какие именно слова Теркина убедили его?

— «Я вторую, брат, войну...» — говорит о себе Теркин. Вторая — Великая Отечественная, а какая первая? (*Финская, «зимняя» война*)

1940 г.) Когда она произошла? Какой промежуток времени был между двумя войнами? (Чуть больше года.)

— О чем говорит то, что в первую очередь Теркин начал играть «стороны родной смоленской грустный памятный мотив»? (О его глубокой тоске по родному краю.) Собирался ли он его играть, или же пальцы сами автоматически побежали по клавишам? Подтвердите ваш ответ строчками из поэмы.

— Почему народ из машин пошел на звук гармони «как на огонь»? (Гармонь — инструмент, бывший в мирной жизни в центре всех праздников. Звуки гармони у каждого солдата ассоциировались с весельем, радостью, отдыхом, пробуждали воспоминания о счастливой мирной жизни, помогали на время забыть о войне.)

— Каким размером написана поэма? Как и почему он меняется в главе «Гармонь»? (Четырехстопный хорей, автор отступает от него, чтобы передать стремительность пляски шофера.)

— Прочитайте, как пляшет шофер. Мы видим, как истосковался он по танцам. Почему ему так хотелось показать свое позабытое умение? (Потому что в мирной жизни он любил и умел плясать, а на войне это умение не востребовано. Шофер сутками сидит в машине и даже спит за рулем, а тут ему представился случай размять ноги. Неизвестно, удастся ли ему еще когда-нибудь поплясать на вечерках.)

— Почему гармонисты решили отдать гармони Теркину? (Они увидели, как мастерски он играет, как хорошо обращается с инструментом; увидели, как согревает солдат звук гармони, ведь это воспоминание о мирной, безоблачной жизни и т. д.)

— Как вы думаете, правильное ли решение они приняли? Может, стоило оставить гармонию у себя, а по окончании войны отдать его родственникам? Как бы распорядился своей гармонью убитый командир? (Гармонь будет приносить радость уставшим солдатам, поможет бойцам пережить самое тяжелое время и это — лучшая память об убитом командире. На войне никто не знает, что произойдет завтра — танкисты могут погибнуть, гармонь может попасть в руки врага или просто затеряться, сломаться. Вряд ли командир хотел бы такой судьбы для своего любимого инструмента.)

— Почему глава называется «Гармонь»? Что она символизирует в поэме? (Гармонь символизирует праздник, радость, мирную жизнь.) Есть ли этому инструменту место на войне? Нужно ли солдатам лишнее напоминание о мирной жизни или же оно только тревожит их?

— Что нового мы узнаем о Теркине и его прошлом из этой главы?

4. Итог урока

Работа с иллюстрацией — задание 9 (с. 254).

5. Домашнее задание

— Подготовьте выразительное чтение главы «Два солдата» (с. 237—245); перечитайте главу «Кто стрелял?» (с. 245—251); выполните задания 5—6 (с. 252).

Урок 45

А. Т. Твардовский. «Василий Теркин». Фольклорная основа поэмы

Цель: обобщить впечатления учащихся о произведении и его герое; познакомить с народными основами творчества А. Твардовского; установить связь поэмы с фольклором.

Ход урока

1. Объявление темы и цели урока

2. Чтение по ролям главы «Два солдата» (с. 237—245)

3. Аналитическая беседа

— Чему равна верста? (*Верста равна примерно полутора километрам.*) «В трех верстах гудит война», то есть бои ведутся всего в пяти километрах от дома старика, — это совсем рядом.

— Почему Теркин на войне как дома? В какой фразе из главы «Переправа» была высказана схожая мысль? (*«На войне живут бойцы».*)

— Для Теркина война привычна, а для старика? (*Старик сражался в первую мировую, он уже успел отвыкнуть от звуков боя, но, подражая Теркину, делает вид, что не обращает внимания на грохот рвущихся недалеко снарядов.*)

— Почему старуха смотрит на своего мужа «с уважительным испугом»? (*Потому что вдруг увидела в нем другого человека, сильного, знающего и спокойного. Очевидно, в совместной жизни это не было ему свойственно.*)

— Каждую минуту снаряд может попасть в их дом, они могут погибнуть. Чем же заняты два солдата перед лицом смерти? (*Они чинят*

пилу, часы, ужинают, выпивают, разговаривают.) Почему они словно не обращают внимания на происходящее за окном?

— Какие «подвиги» совершает Теркин у стариков? Какую при­ сказку произносит дед после каждого подвига? (*«Вот что значит мы, солдаты».*)

— Почему Теркин и хозяин избы общаются на равных и относятся друг к другу с взаимным уважением?

— О чем разговаривают два солдата? Какой самый серьезный во­ прос задает дед Теркину? Как вы думаете, почему тот не сразу на него отвечает?

4. Аналитическая беседа по главе «Кто стрелял?»

— Какие картины природы рисует автор в этой главе? Как описана весна? Какие чувства она вызывает у лирического героя и у читателя?

— Как пейзаж соотносится с ситуацией, описанной в главе? В чем состоит драматизм всей главы? (*Весна — начало жизни, красота, ра­ дость, а идет война, где приходится убивать врагов, смерть может наступить в любой миг.*)

— Перечитайте рассуждения о смерти (с. 248—249). В чем их смысл?

— Какой подвиг совершает в этой главе Теркин? Похож ли он на тот, что совершил Василий в «Переправе»? Как наградили героя? На­ града Теркина — это просто везение или заслуженный факт?

5. Проверка домашнего задания

Учащиеся отвечают на вопросы из задания 5 (с. 254).

6. Работа с таблицей «Фольклорные традиции в поэме “Василий Теркин”»

Фольклорные традиции в поэме «Василий Теркин»		
Образ главного героя	Черты былинного героя (богатыря)	...
	черты героя народных сказаний	...
Языковые особенности	Повторы	...
	просторечия	...
	афористичность речи	...
	ритмика, интонации	...

7. Итог урока²¹

— Кто помог автору создать Василия Теркина? Почему читатель с трудом верит, что это вымышленный образ? Что или кого воплощает образ Василия Теркина? (*Василий Теркин воплощает собой образ народа, воюющего ради «жизни на земле». В нем соединены те общечеловеческие черты, которые помогли нашим дедам и прадедам выжить и победить: жизнелюбие, жизнестойкость, мужество, а главное — чувство личной ответственности за то, что происходит на твоей земле.*) Выполните задание 7 (с. 253).

8. Домашнее задание

— Прочитайте рассказ «Телеграмма» К. Г. Паустовского.

Урок 46

К. Г. Паустовский. «Телеграмма». Мир Заборья

Цель: актуализировать знания учащихся о К. Г. Паустовском; ввести учащихся в общую атмосферу повествования; раскрыть тему одинокой старости; выявить функции пейзажа; показать особенности использования контраста в произведении.

Ход урока

1. Объявление темы и цели урока

2. Работа с эпиграфами и статьей учебника «Учитель» В. Ф. Тендрякова (с. 257—258)

— Какие образы, слова, произведения возникают при упоминании о К. Г. Паустовском? Какие его произведения вы помните? Что из них читали в классе, а что самостоятельно? Какие впечатления вызывали у вас рассказы о природе этого писателя? Чтобы их освежить, вспомним наизусть отрывок из очерков «Мещерская сторона», который заучивали наизусть в 5 классе. (*Ученики коллективно вспоминают отрывок «В необыкновенной, никогда не слышанной тишине зарождается рассвет...».*)

²¹ Для проведения данного этапа урока учитель может использовать материалы из книги: Русская литература. Задания для тематического и итогового контроля. 5—9 классы : пособие для учителей учреждений общего среднего образования с белорусским и русским языками обучения / О. И. Царева, С. Н. Захарова, Е. А. Темушева. Мн., 2012. — С. 79—80.

Чтение статьи учебника (с. 257—258).

— Какую оценку творчество К. Паустовского получило в очерке В. Тендрякова? Письменно (в течение 3—5 минут) ответьте на вопрос: почему писателя Паустовского можно назвать учителем? (Вопрос записан на доске, затем предлагается 2—5 ученикам прочитать свои ответы.)

— Какие особенности, какие темы творчества К. Паустовского отметила В. Ф. Панова? Что такое зоркость? Прочитайте второй эпитаф к теме. Что имел в виду К. Паустовский? Как вы понимаете слова писателя?

— О чем вы задумались, когда дома прочитали рассказ «Телеграмма»? Какие сцены из него больше всего запомнились?

3. Чтение начала рассказа учителем (или прослушивание записи авторского чтения — <http://www.staroradio.ru/audio/14279>)

4. Аналитическая беседа по тексту рассказа «Телеграмма»

— Какие два мира описывает К. Паустовский в рассказе? Где происходит действие в каждом из них? Какие герои живут в этих мирах? Как течет в них время? (Одновременно заполняется таблица.)

Миры	Сельский	Городской
Место действия	Село Заборье	Ленинград
Герои	Катерина Петровна, Тихон, Манюшка	Настя, Тимофеев
Течение времени	Неторопливое, медленное	Быстрое, заполненное бесчисленными хлопотами и суетой

— Какой прием использует автор при создании этих двух миров? (*Контраст.*) Каким образом связаны эти миры? (*Родственными узами мать-дочь, но противопоставлены во всем остальном: деревня — город, старость — молодость, медленное угасание, умирание — быстрота, суета жизни; есть ряд соотносимых художественных деталей: керосиновый ночник в комнате Катерины Петровны — керосинка в мастерской Тимофеева, три года длится одиночество матери — три года скульптор работал над своим Гоголем, почтовый ящик в Заборье — ящик письменного стола Насти и т. д.*) Какой из них более дорог автору? Почему вы так считаете?

— Перечитайте описание дома Катерины Петровны (с. 259—260). Назовите детали, указывающие на судьбу хозяйки. (*Старые журналы, картины на стенах, эскиз к «Неизвестной» — подарок Крамского.*)

— Как вы думаете, Катерина Петровна всегда жила так, как сейчас — уединенно, бедно, одиноко? Какие события в ее жизни вас удивили, поразили?

— Почему Катерина Петровна осталась одна?

— Кто за ней ухаживает? Найдите слова, в которых проявляется их отношение к Катерине Петровне.

— Как Катерина Петровна относится к своей дочери?

— При каких обстоятельствах героиня пишет письмо своей дочери? О чем оно? Каков тон этого повествования? Надеется ли мать на встречу с Настей?

— Как можно определить тему рассказа? В каких строках рассказа, по-вашему, наиболее остро звучит тема одинокой старости?

5. Итог урока

— В какое время года происходит действие рассказа? Случайно ли, что Паустовский избирает временем действия осень и зиму? Почему описание последних дней жизни Катерины Петровны происходит на фоне ненастной осенней погоды? Какие природные образы-символы в рассказе связаны с судьбой Катерины Петровны? В чем их символическое значение?

6. Домашнее задание

— Перечитайте рассказ (с. 258—276); составьте рассказ о жизни Катерины Петровны (задание 4, с. 276); подготовьте выразительное чтение описания природы (по желанию, выучите наизусть).

Индивидуальное задание: задание 10 (с. 278).

Урок 47

К. Г. Паустовский. «Телеграмма». Заботы Насти

Цель: познакомить учащихся с историей создания рассказа; показать роль деталей и пейзажа в раскрытии характера Насти; определить смысл заглавия, осмыслить идею произведения.

Ход урока

1. Проверка домашнего задания

— О ком повествует К. Паустовский в рассказе «Телеграмма»? Раскажите историю Катерины Ивановны. Что поучительного в судьбе

этой женщины? *(Каждый человек может остаться одиноким, от этого не могут защитить ни богатая событиями и знакомствами молодость, ни дети, ни преданные семье люди.)*

— Паустовский известен в первую очередь как писатель-прозаик. Как его любимая тема — русская природа — проявляется на страницах этого рассказа? *(Природа выступает как символ заката человеческой жизни, тяжелого духовного одиночества и неизбежной смерти, а также как общий фон повествования.)*

2. Работа над понятием «лирическая проза»

— Почему такую существенную роль играют пейзаж и образы-символы в рассказе Паустовского?

Чтение статьи учебника «Лирическая проза К. Г. Паустовского» (с. 278).

— Какие существуют роды литературы? Что такое лирика как род литературы? В чем ее главное отличие от эпоса? Какие ее черты проявляются в прозе К. Паустовского?

3. Объявление темы и цели урока

— Кратко перескажите сюжет рассказа. Какие основные эпизоды в нем вы выделили бы? *(Одинокая старость в Заборье Катерины Петровны, жизнь Насти в Ленинграде, похороны Катерины Петровны, переживания Насти.)* Вторая часть рассказа целиком посвящена Насте — дочери Катерины Петровны.

4. Аналитическая беседа по рассказу «Телеграмма»

— Что вы знаете о Насте? В какой среде она живет, кто составляет круг ее общения? Найдите ответ в тексте (с. 263—264).

— Как часто Настя приезжает домой, к матери? Почему девушка не сразу читает письмо? *(Возможно, героиню начинает мучить совесть, оттого что она не навещает мать и даже не пишет ей.)*

— Есть ли в рассказе развернутый портрет героини? Почему? Какие детали ее внешности автор все же отмечает? *(«...Настя нравилась сама себе. Художники звали ее Сольвейг за русые волосы и большие холодные глаза» (с. 264).)* Можно ли их назвать «говорящими»?

— Почему Настя не поехала в Заборье после письма матери? Прочитайте и прокомментируйте ее оправдание (с. 267). Насколько оно было серьезным препятствием, для того чтобы навестить мать? Можно ли назвать Настю холодной, жестокой эгоисткой?

— Что для Тимофеева означала выставка, которую Настя организовывала? Легко ли удалось девушке добиться показа работ этого скульптора? Какие черты характера и почему подчеркивает в скульпторе

писатель? *(Вспыльчивость, капризность, обидчивость — в этом он противопоставлен смиренному терпению Катерины Петровны.)*

— Какие черты характера Насти проявились при организации выставки? *(Целеустремленность, неуступчивость, пробивной, деловой характер, умение преодолевать трудности.)*

— Прочитайте, какие слова произносят в тот момент, когда Настя получает телеграмму от Тихона. Как их смысл соотносится с реакцией девушки на сообщение об умирающей матери? *(С трибуны говорят о человечности, умении понять другого, а Настя поступает бессердечно, эгоистично. Автор подчеркивает несоответствие всеобщей похвалы и предательства, совершенного Настей.)*

— Как показано «прозрение» героини? Какие приемы и средства использует для этого Паустовский? *(Скульптура Гоголя, интерес старого художника, пейзаж, погода, стремительность подчеркивается глаголами.)*

— Почему героиня не успела увидеться с матерью? Какую библейскую заповедь нарушила героиня? *(«Чти отца своего и мать твою, да благо ти будет, и долголетен будешь на земле» (пятая заповедь).)*

— Для чего введен образ молодой учительницы? Что она видит в похоронах? Почему появляется в финале образ родной земли?

— Как вы понимаете слова, которые в рассказе произносит Тихон Манюшке: «За добро плати добром, не будь пустельгой».

— Какие чувства вызвал у вас финал рассказа?

— Вспомните, кто и каким образом пытался вызывать Настю в Заборье? Почему рассказ назван «Телеграмма», хотя их на самом деле было две? Какую из них имел в виду Паустовский, вынося это слово в заголовок произведения?

5. Итог урока

— Как вы думаете, что побудило автора написать именно такое произведение? Проверить ваши предположения можно по книге «Золотая роза», где К. Паустовский сам рассказал об этом. (Сообщение учащегося или комментированное чтение учителем главы «Зарубки на сердце» (см. на <http://paustovskiy.niv.ru/>)).

— Рассказ был написан в 1946 г., а в 1968 г. с его автором произошла удивительная история. В Россию приезжала кинозвезда мировой величины М. Дитрих. В конце концерта у кинодивы спросили, что еще она хотела бы увидеть в Москве. Ответ Дитрих удивил всех: «Я бы хотела увидеть советского писателя Константина Паустовского. Это моя мечта многих лет!» Мировая звезда — и какой-то Паустовский?! К вечеру разыскали Паустовского, уже полуживого, умиравшего в больнице. Врачи сначала запретили писателю встречаться с М. Дитрих, но сам

Паустовский дал согласие. При громадном скоплении народа на сцену вышел, чуть пошатываясь, худой старик. А через секунду на сцену вышла легендарная звезда — и вдруг, не сказав ни единого слова, молча опустилась перед ним на колени. А потом, схватив его руку, начала ее целовать и долго прижимала эту руку к своему лицу, залитому слезами. И весь большой зал беззвучно замер, а потом медленно, неуверенно начал вставать. Еще через минуту зал взорвался аплодисментами. Потом М. Дитрих тихо объяснила, что прочла она книг немало, но самым большим литературным событием в своей жизни считает рассказ советского писателя К. Паустовского «Телеграмма», который она случайно прочитала в переводе на немецкий язык: «С тех пор я чувствовала как бы некий долг — поцеловать руку писателя, который это написал. И вот — сбылось! Я счастлива, что я успела это сделать. Спасибо вам всем — и спасибо России!»

— Почему М. Дитрих встала перед Паустовским на колени? (См. фото <http://server.audiopedia.su:8888/staroeradio/images/pics/004815.jpg>.) Чему учит этот рассказ?

6. Домашнее задание

— Прочитайте рассказ А. Платонова «Неизвестный цветок» (<http://www.modernlib.ru/>).

Урок 48

А. Платонов. «Неизвестный цветок». Жанр сказки-были

Цель: познакомить учащихся с личностью писателя; показать жанровое своеобразие произведения; выявить роль средств художественной выразительности в создании образа цветка.

Оборудование: портрет писателя (<http://www.andrey-platonov.ru/>).

Ход урока

1. Объявление темы и цели урока

2. Слово учителя об А. Платонове

— Андрей Платонович Платонов (1899—1951) родился и вырос в Воронеже в семье слесаря паровозоремонтного депо. Его настоящая фамилия — Климентов, а в качестве псевдонима он взял имя своего отца. Семья была бедной, и старшему сыну Андрею пришлось зарабатывать на жизнь с тринадцатилетнего возраста, чтобы прокормить

братьев и сестер (всего детей было десять). Прежде чем стать писателем, Платонов поменял много рабочих профессий: был литейщиком, электромонтером, помощником машиниста. Он, как и его герои, боготворил технику, у него были отличные руки и инженерный ум. Он орошал землю, чистил реки, занимался электрификацией, много сил и времени отдавал журналистике. Его захватила идея совершенствования человека с помощью науки и техники, но это увлечение быстро прошло.

Судьба писателя сложилась трагически. Много лет писатель жил в ожидании ареста. В последние годы жизни его не печатали, он нищенствовал. В Литературном институте, куда удалось устроиться в последние годы жизни, ему нашлось только место дворника. Умер в 52 года от туберкулеза, которым заразился, ухаживая за своим любимым сыном. Настоящая известность пришла к писателю спустя несколько десятилетий, когда были опубликованы его главные произведения «Котлован», «Чевенгур», «Ювенильное море» и др.

3. Чтение начала сказки-были «Неизвестный цветок» учителем

4. Аналитическая беседа

— Как автор определил жанр произведения? Вспомните другие произведения этого жанра. *(Это литературная сказка, как и «Маленький принц», сказки М. Е. Салтыкова-Щедрина, сказки А. С. Пушкина и др.; сказкой-былью является «Кладовая солнца» М. М. Пришвина.)*

— Дайте определение сказки как литературного жанра. Чем литературная сказка отличается от фольклорной? Какие разновидности литературной сказки вам известны? *(Сатирическая, философская.)* К какой из них принадлежит «Неизвестный цветок» А. Платонова, почему? На какие из изученных произведений больше похожа эта сказка? *(На «Кладовую солнца» и «Маленького принца», так как в них смешивается реальность и вымысел, есть скрытый философский смысл.)*

— Как сказка и быль соединяются в произведении А. Платонова? (Заполняется таблица.)

Сказка	Быль
Главный герой — цветок; цветок говорит, думает; сказочный зачин	Место и течение времени; герои — Даша и другие пионеры; нет чудесных превращений и волшебных предметов — дети улучшают природу своим трудом

— Можно ли назвать это произведение сказкой без чудес и превращений? *(И да, и нет: настоящих, как в сказке, чудес не происходит,*

но то, что цветок смог выжить и расцвести, дать потомство, что дети превратили пустырь в цветущий луг, похоже на чудо.)

— Какие смысловые части можно выделить в рассказе? (На доске записывается примерный план.)

1. История жизни цветка до знакомства с Дашей.
2. Разговор с девочкой.
3. Новая жизнь пустыря.
4. Год спустя.

— Какая из этих частей самая сказочная? Почему? (*Первая, где рассказывается о цветке: то, что он выжил и зацвел — настоящее волшебство.*)

— Какова интонация первой части сказки?

— В каких условиях живет цветок?

— Были ли в жизни цветка минуты радости? Какие?

— Чем необычно это растение? (*Он был живой: был наделен чувствами, волей, как человек; умел говорить; у него вырос сын.*) Какой художественный прием использовал Платонов, чтобы нарисовать цветок живым? (*Олицетворение.*)

— С помощью какого приема описывается сам цветок? (*«Венчик у него был составлен из лепестков простого светлого цвета, ясного и сильного, как у звезды».*) Насколько емко это сравнение? Объясните его смысл.

— Найдите в тексте слова, которыми автор называет запах распутившегося цветка. (*Запах-благоухание; тихий запах, как зовущий голос; в благоухании проходит грусть; пахнет, ... дышит; зовет безмолвным голосом благоухания.*)

— Объясните с точки зрения ботаники, для чего нужен растению запах. Проведите параллель между запахом цветка и человеческими способностями: на что больше всего похож по своей функции запах цветка? (*Это средство коммуникации, способ сказать миру, что я существую, донести свои мысли и завести друзей и т. п.*)

— Зачем живет этот маленький, одинокий, казалось бы, никому не нужный цветок?

— Выпишите из текста слова, которыми автор называет цветок на разных этапах его развития. (*Семечко — маленький цветок — настоящий цветок — как звезда — герой — маленький цветок-труженик.*) Как писатель относится к своему герою? Достоин ли цветок таких «званий»?

5. Итог урока

— Почему автор называет цветок неизвестным? Подберите синонимы к этому слову. (Они записываются на доске: единственный, новый, одинокий, забытый, маленький и др.) Насколько возможна

замена авторского определения одним из приведенных слов? Выберите наиболее подходящий, на ваш взгляд, из синонимов для замены в заглавии слова «неизвестный». В нескольких предложениях объясните свой выбор. (Работа выполняется письменно в тетрадях в течение 3—5 минут, затем читают несколько вариантов и обсуждают правомерность выбора учащихся и их аргументацию.)

6. Домашнее задание

— Подготовьте художественное рассказывание одного из эпизодов сказки (по выбору учащихся): трудная жизнь цветка, разговор Даши с цветком, пустырь год спустя; сделайте иллюстрации к понравившимся эпизодам и подберите к ним фрагмент текста в качестве подписи; придумайте слова, с которыми Даша могла обратиться к своим друзьям и убедить их улучшить пустырь (по желанию учащихся).

Урок 49

А. Платонов. «Неизвестный цветок». Дети и цветок

Цель: выяснить роль автора-рассказчика в произведении; создать условия для понимания глубинной, философской сути сказки-были; раскрыть писательский замысел.

Ход урока

1. Объявление темы и цели урока

— «Неизвестный цветок» — одно из последних произведений А. Платонова. Оно было написано в ноябре — декабре 1950 г., незадолго до смерти писателя. Жизнь подходила к концу, хотя ему было чуть больше пятидесяти. Сил оставалось мало. Он был безнадежно болен, сильно нуждался, т. к. его произведения не печатали. И все же он не жаловался. В маленькой квартирке на московском бульваре друзья заставляли его на неизменном черном диване, служившем ему постелью. Не вставая, он беседовал с друзьями. Сказку «Неизвестный цветок» писатель подарил дочке Маше, которая потом посвятит свою жизнь памяти отца. Она организуеет свыше 50 посмертных изданий Платонова.

2. Проверка домашнего задания

Организуется «защита» иллюстраций, подготовленных учащимися, для этого можно использовать также художественное рассказывание

соответствующего фрагмента. Вторым вариантом проверки художественного рассказывания — использовать его при анализе соответствующих эпизодов по ходу беседы.

3. Аналитическая беседа

— В заглавии автор указал только одного героя сказки, но на самом деле их два: цветок и девочка Даша. Платонов сделал акцент на растении, его судьбе, но образ девочки играет большую роль в раскрытии писательского замысла и в развитии сюжета сказки. Если соотнести сюжет волшебной фольклорной сказки и историю, рассказанную А. Платоновым, как бы вы обозначили значение образа Даши? *(Это волшебница, даритель, а остальные пионеры — волшебные помощники.)*

— Почему Даша оказалась около пустыря?

— В каком она была настроении? Найдите в тексте слова, которые подтверждали бы грустное настроение Даши.

— Почему Даша «завидовала» письму? А были ли в вашей жизни подобные минуты? Кто или что помогло вам справиться с грустью?

— Повлияло ли это настроение на то, что Даша почувствовала благоухание?

Чтение в лицах разговора Даши с цветком.

— Почему Даша шагнула на пустырь и заговорила с цветком, ведь тот привык к одиночеству и никого не звал? Какую роль в развитии сюжета играет воспоминание о рассказанной мамой сказке? *(Благодаря ей Даша разыскала источник благоухания.)*

— Как соотносится состояние цветка из сказки, цветка, выросшего на пустыре, и девочки? *(Они все грустили, были одиноки.)*

— Как вы думаете, цветок хоть чем-нибудь помог Даше? *(Он подержал ее в тот момент, когда она грустила. Помогая ему, Даша словно помогла цветку из маминной сказки и тем самым поступала так, что наверняка заслужила бы одобрение очень любимого человека.)*

— В чем проявилось сострадание Даши? *(Она познакомилась с цветком, постаралась его понять, проявила деятельное сострадание, помнила о нем в разлуке, стремилась встретиться с ним, иными словами, стала ему близким, любящим человеком, настоящим другом.)*

— Какие слова Даши могли убедить пионеров изменить пустырь? *(Индивидуальные ответы-монологи учащихся, подготовленные дома.)*

— Дали ли результаты усилия детей?

— Почему же Даше стало грустно? *(Она увидела много других цветов, но не нашла того, о ком помнила всю зиму.)*

— Где Даша нашла такой же, но только новый цветок? *(Среди камней, то есть в прежних, даже еще более тяжелых, природных условиях.)*

— Сравните описания двух цветков: отца и сына. Что в них общего? Чем они различаются?

— Почему писатель «вырастил» сына цветка в прежних, трудных условиях? *(У любого живого существа есть место, где он родился и живет, причем далеко не всегда оно самое лучшее в мире и его вряд ли можно выбрать по своему желанию.)*

— Что унаследовал сын от своего отца? Что в нем изменилось? *(Он любил жизнь и был терпеливым, как его отец; он был сильнее и прекраснее.)*

— Какое чувство вызывает этот новый цветок у писателя, у Даши, у вас?

4. Итог урока

— Случайно ли то, что именно девочка нашла растение? Мог ли на ее месте оказаться взрослый? Какими чертами должен обладать человек, чтобы быть первооткрывателем? *(По-детски наивным, непосредственным, открытым, уметь сопереживать другим, чувствовать чужую боль, как это умеют дети.)*

— Что роднит ребенка и цветок? В чем состоит философский смысл сказки? *(Дети — цветы жизни, т. е. ее украшение, радость, непосредственность, красота. Их главная задача — жить, расти, чтобы когда-нибудь дать жизнь другим людям, но все трудности и препятствия каждый человек будет преодолевать сам, часто в одиночку.)*

— Почему критики оценили это произведение как «притча, сотканная из мелодий надежды, тоски, веры в справедливость детей»? *(Иногда жизнь могут улучшить только дети, но от этого их будущее не всегда станет легче.)*

5. Обобщение изученного. Выполнение теста

Можно использовать слайд-презентацию, чтобы учащиеся записывали правильные ответы в тетрадь, а затем сверили их с правильными результатами, записанными на последнем слайде. Другой вариант организации тестирования — использовать сигнальные карты, разных цветов, комплект которых раздается каждому ученику, который поднимает карточку нужного цвета. Учитель в заранее подготовленном списке класса отмечает неправильные ответы учеников, затем подсчитывается количество правильных ответов и выставляется отметка.

1. Жанр «Неизвестного цветка» А. Платонов определил как:

- | | |
|--------------|-----------------|
| а) притча; | г) сказка-быль; |
| б) басня; | д) рассказ. |
| в) небылица; | |

2. Предложение «Жил на свете маленький цветок» с точки зрения композиции произведения является:

- а) завязкой;
- б) кульминацией;
- в) зачином;
- г) сказкой;
- д) введением.

3. Незвестный цветок появился на пустыре, так как:

- а) его посадила Даша;
- б) его вырастили дети из пионерского лагеря;
- в) его принес ветер-сеятель;
- г) его смыло водой с поля;
- д) его принесли птицы.

4. Даша оказалась на пустыре по дороге:

- а) к матери;
- б) на почту;
- в) на станцию;
- г) в магазин;
- д) в лагерь.

5. Встреча Даши с цветком произошла:

- а) в середине лета;
- б) перед отъездом домой;
- в) в конце лета;
- г) ранней весной;
- д) в начале лета.

6. Когда у цветка распустился бутон, то он стал похож на:

- а) медузу;
- б) снежинку;
- в) звезду;
- г) жемчужину;
- д) колокольчик.

7. В сказке, которую рассказывала Даше мать, шла речь о сыне:

- а) одуванчика;
- б) хризантемы;
- в) василька;
- г) розы;
- д) сирени.

8. Сколько раз Даша встречалась с неизвестным цветком:

- а) три раза;
- б) два раза;
- в) четыре раза;
- г) один раз;
- д) много раз?

9. Сын неизвестного цветка был сильнее своего отца, так как:

- а) вырос на плодородной почве;
- б) был не похож на своего родителя;
- в) был больше по размерам;
- г) вырос на камнях;
- д) пережил зиму.

10. Неизвестный цветок и его сын смогли выжить, потому что:

- а) их щедро поливал дождь;
- б) они попали в плодородную почву;
- в) это были неприхотливые растения;
- г) им помогли дети;
- д) они много трудились.

Ответы: 1) г; 2) в; 3) в; 4) в; 5) а; 6) в; 7) г; 8) б; 9) г; 10) д.

6. Домашнее задание

— Прочитайте повесть А. Фраермана «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви» или В. Киселева «Девочка и птицелет» (по выбору учителя).

Урок 50-1²²

Р. И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви». Сложности переходного возраста

Цель: дать представление о личности Р. И. Фраермана; показать многообразие человеческих взаимоотношений; отраженное в повести «Дикая собака Динго».

Оборудование: портрет Р. И. Фраермана; виды сибирской природы.

Ход урока

1. Объявление темы и цели урока

— Сегодня на уроке мы начнем разговор о повести Р. И. Фраермана «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви». Кому-то из вас уже знакомо такое чувство, как первая любовь. Первая любовь — это всегда испытание. Она редко бывает счастливой, даже если она взаимна. Первая любовь запоминается на всю жизнь. Проходя через нее, взрослеющий человек получает неоценимый духовный опыт. Об этом мы с вами подробно поговорим, изучая повесть Рувима Исаевича.

2. Слово учителя о писателе

— Посмотрите на портрет. Это Рувим Исаевич Фраерман, наш с вами земляк. Первое напечатанное стихотворение Фраермана так и называется — «Белоруссия». Он родился в г. Могилеве в 1891 г.,

²² Варианты проведения уроков 50—52.

а умер в 1972 г. в Москве. Писатель прожил долгую и непростою жизнь. На его век выпали и революции, и войны. В 1917 г. его отправляют на Дальний Восток. Во время Гражданской войны был комиссаром партизанского отряда, в задачу которого входила охрана побережья от японских интервентов и установление советской власти среди местного населения — эвенков (тунгусов), нивхов, нанайцев и др. «С этим партизанским отрядом, — вспоминал писатель, я прошел тысячи километров по непроходимой тайге на оленях... Я узнал и полюбил всем сердцем величественную красоту этого края, ее бедные народы, которые в нужде и бедствии сумели сохранить в чистоте свою душу, любили тайгу, знали ее законы». Именно в Сибири началась литературная деятельность Фраермана. Приобретенный здесь жизненный опыт, необыкновенные и яркие впечатления стали неисчерпаемым источником тем, сюжетов и образов, определили развитие его творчества. Самое известное произведение Фраермана — «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви» — было издано в 1939 г.

3. Выразительное чтение фрагментов повести

4. Аналитическая беседа

— Где и когда происходит действие повести? (*В небольшом сибирском городке в 30-е гг. XX в.*)

— Кто является главным героем произведения? В какой момент мы знакомимся с девочкой? (*Тане пятнадцать лет, читатели знакомятся с ней в переломный момент в ее жизни.*)

— Что чувствовала Таня в последний день в лагере? О чем она думала? (*Она чувствовала, что детство уходит, ей захотелось повидать иной мир, увидеть австралийскую собаку динго, «быть пилотом и при этом немного петь».*)

— Таня живет среди красивой таежной природы, которую любит и понимает, так почему же ей хочется чего-то другого? Почему австралийская собака динго интересует ее больше медведей?

— Кто встречает Таню, когда она возвращается в город?

— Почему девочка не сразу верит в то, что Фильке подарены ездовые собаки?

— Каким словом характеризует девочку няня? (*«Думная ты уж очень».*) Как вы понимаете его? (*«Думная — много думает, сосредоточена на себе, своих мыслях».*)

— Почему Таня, прочитав письмо от отца, испытывает такие яркие чувства: злость и радость, обиду и счастье?

— Как вы думаете, почему Танина мама сохранила хорошие отношения с Таниным отцом? Легко ли ей было это сделать? Как она относится к нему после расставания?

— Как Танин отец старается наладить отношения с дочерью? Какие чувства испытывает Таня во время совместных обедов в доме отца? *(С одной стороны, она любит отца, ей нравится бывать у них в доме, нравится Надежда Петровна, с другой стороны, она относится к ним с недоверием, во всем ищет подвохов, чувствует зависть и обиду.)* Чему же она завидует?

— Таня чувствует обиду на то, что она столько лет жила без отца, что никто, кроме матери, не радовался ее росту. Отец, в свою очередь, думал: «Уплыло мое счастье, не качал я ее на руках». Почему и для ребенка, и для родителей так важно быть рядом в детстве? *(Потому что упущенное в детстве невозможно наверстать.)*

5. Итог урока

— Таня, как и вы, — подросток. Трудно ли ей приходится в ее 15 лет? Эти сложности объясняются ее характером или сложившимися обстоятельствами? *(Далеко не все проблемы связаны с характером Тани или тем, что ее родители в разводе.)* Есть ли такие проблемы, с которыми сталкивается не только Таня, но и практически каждый подросток?

6. Домашнее задание

— Сделайте несколько записей для «Дневника Коли».

Урок 50-2

В. Киселев. «Девочка и птицелет». Мир взрослых в повести

Цель: познакомить учащихся с личностью писателя В. Киселева; проанализировать условия, в которых формируется личность героев повести; выявить роль родителей и учителей в становлении личности подростков.

Оборудование: портрет В. Киселева.

Ход урока

1. Объявление темы и цели урока

2. Слово учителя о В. Киселеве

— Владимиру Леонтьевичу Киселеву (1922—1995) досталась трудная судьба. Он родился в семье учителей в Киеве, но воспитывался в детском доме. Перед самой войной поступил в Киевский театральный

институт, но не успел его окончить — оказался на фронте. Несколько раз был ранен, воевал под Сталинградом. Там получил серьезное ранение и на всю жизнь остался инвалидом — жил и работал с осколком в груди. Несмотря на это, В. Киселев работал корреспондентом в нескольких газетах. Начал публиковаться в 1941 г., но самые известные произведения написаны в послевоенное время. Перу В. Киселева принадлежат романы, повести, сборники очерков, фантастические рассказы, некоторые из них переведены на иностранные языки. Специально для подростков была создана повесть «Девочка и птицелет», изданная в 1969 г.

3. Аналитическая беседа

— Когда происходит действие повести? Что вы знаете о том, как жили рядовые советские люди в 60-х гг. прошлого века? Какие черты того времени упоминаются в тексте повести? (*Очереди в магазинах, нужно знать время привоза продуктов, телевизоры и телефоны были не у всех, не было компьютеров и интернета, автомобили были большой редкостью.*) Очень часто при характеристике советской эпохи историки говорят о тотальном влиянии и контроле со стороны государства во всех сферах человеческой жизни. Встретили ли вы в повести явные проявления советской идеологии? Перечитайте страницы из главы 13 о сочинении Оли. Как надо было писать сочинения в прошлом веке? Чем отличается Олина работа от сочинений нынешних семиклассников? Как бы вы раскрыли такую тему?

— Догадались ли вы, читая повесть, что в ней описано время, когда жили ваши бабушки и дедушки? Почему? (*Мы видим мир 1960-х гг. глазами ребенка — детское восприятие иное, чем у взрослых, у детей свой мир, свои проблемы.*)

— В каком городе разворачиваются события произведения? Насколько это важно для развития действия? Эта повесть сразу была экранизирована в 1969 г. появился кинофильм «Переходный возраст». В экранизации режиссер перенес действие из Киева в Волгоград, а Шевченко заменил на Пушкина. Почему такая смена места действия оказалась возможной? (*В центре повести мир подростков, проблемы, которые их занимают, не имеют национальной или временной окраски — они вневременные, вечные.*)

— Всех героев повести можно разделить на две возрастные группы: подростки и взрослые. Кто из взрослых оказывает, на ваш взгляд, наибольшее влияние на развитие ребенка? (*Родители и учителя.*)

— Какими предстают в повести мать и отец девочки? Кто из родителей ближе и понятнее для Оли? Почему для девочки родной отец оказался чужим, а отчим стал дороже и авторитетнее?

— Что девочка знает о родном отце? Почему именно в ее 13 лет появляется настоящий папа? Кто переживает больше, готовясь к встрече с ним? Как показано в повести волнение матери?

— Оцените поведение девочки при встрече ее родителей. Кто поступил правильнее? Нужно ли было показать, что Оля не спала?

— Для чего папа встретил Олю по дороге в школу? Как вы думаете, зачем он вообще приезжал?

— Похожи ли Олины родители на родителей Коли или Вити? Чем взаимоотношения в семьях мальчиков похожи? *(К мальчикам относятся как к более взрослым — отец Вити разрешает сыну сесть за руль, Коля оберегает во всем больную мать, помогает ей зарабатывать на хлеб.)*

— Часто ли взрослые бывают несправедливы к детям? Почему Оля плакала в свой день рождения? За что ударил девочку отец? Кто больше переживает из-за этой пощечины? Почему Оля получила двойку по физике в этот же день? Как реагирует на отметку девочка?

— Каковы взаимоотношения между учениками и учителями в школе? Расскажите, как ребята подшучивали над своими педагогами. Отличаются ли современные шалости от прежних?

— Каких учителей автор подробно характеризует в повести? Почему из всего многообразия школьных предметников в центре внимания оказываются классный руководитель Елизавета Карловна, она же учитель русского языка и литературы, учитель по домоводству Миля Степановна, физик Борис Борисович и учитель химии Евгения Лаврентьевна? Кого из них и почему ребята любят? *(Готовность отвечать на вопросы ребят и умение прекрасно рассказывать.)* Достаточно ли этих качеств, чтобы стать любимым учителем?

— Прочитайте описание Евгении Лаврентьевны (глава 4) и Мили Степановны (глава 16). Чем привлекают уроки по домоводству? Почему так трепетно относятся ученики к Евгении Лаврентьевне?

— С какими трудностями сталкивается Оля в отношениях с классным руководителем? Как вы думаете, это только Олины проблемы или нечто подобное переживают и другие ученики из их класса?

4. Итог урока

— Опишите, какой была жизнь подростков 50 лет назад: что входило в круг их обязанностей по дому, какие дисциплины они изучали в школе, чем они занимались после уроков, как строились отношения с учителями? В чем вы видите сходство с вашим образом жизни? Какие существенные отличия в жизни подростков того и вашего поколения вы заметили? *(Они были отзывчивее, больше времени проводили вместе, общались вживую, а не через гаджеты, у них была общая мечта, осуществление которой должно было принести пользу всем людям.)*

— В экранизации повести использовано название «Переходный возраст». На чем делает акцент в заглавии писатель, а на чем — режиссер? Какое из названий кажется вам более удачным, почему?

5. Домашнее задание

— Подготовьте рассказ-автобиографию от имени Оли Алексеевой.

Индивидуальные задания:

- 1) подготовьте сообщение о полимерах;
- 2) подготовьте сообщение о поэте Л. Киселеве (по желанию).

Урок 51-1

Р. И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви». Взаимоотношения Коли и Тани

Цель: показать взаимосвязь характеров героев и природного мира; проанализировать мотивы поступков подростков.

Оборудование: виды сибирской природы.

Ход урока

1. Объявление темы и цели урока

2. Проверка домашнего задания

— На протяжении всего произведения мы узнаем, о чем думают и что чувствуют Таня и Филька, однако внутренний мир Коли от нас скрыт. Мы можем только догадываться о том, как возникают его чувства к Тане. Что мог писать в своем дневнике Коля? Предложите ваши варианты его записей. (По желанию учащиеся читают свои записи. Одноклассники должны узнать, в какой день или в связи с каким событием могла появиться такая запись в Колином дневнике, и оценить ее соответствие тексту — характеру и состоянию мальчика, описываемой ситуации.)

3. Слово учителя

— Действие повести Фраермана происходит среди красивой и богатой северной природы. И Таня, и Филька понимают и чувствуют не только ее красоту, но и опасность. Говорят, природа, среди которой живет человек, влияет на его характер. Внешний мир — то, что мы каждый день видим вокруг себя, — формирует наш внутренний мир. А природные условия требуют от нас проявления определенных качеств.

4. Фотопрезентация «Таежные пейзажи»

5. Аналитическая беседа

— Понравилась ли вам северная природа? Она красива, величественна и опасна. Таня и Филька выросли среди таежной природы. Что объединяет этих детей? *(Они оба понимают и чувствуют красоту мира, у них обоих твердый, бескомпромиссный, цельный характер, они честны, сильны, им трудно скрывать свои истинные чувства, они всегда готовы пойти на риск ради близкого человека.)*

— Что вы знаете о динго? Почему одноклассники дают Тане такое прозвище? *(Динго — вторично одичавшая домашняя собака, обитающая в Австралии и Азии. Дети дают ей такое прозвище, потому что Таня одновременно и своя, и чужая, непонятная, «дикая», гордая, независимая.)*

— Как принимают Колю в новом коллективе? Почему он вызывает симпатию у детей? *(Он хорошо учится, знает несколько языков, но никогда не выставляет этого напоказ, не кичится своими способностями; бывал во многих местах, может интересно рассказать об этом; он честный и уверенный в себе, что вызывает уважение.)*

— Почему Таня заранее настроена против Коли? Как она пытается сопротивляться возникающей симпатии?

— После какого случая Таня понимает, что Коля дорог ей? *(После встречи с писателем.)*

— Как вы думаете, почему она боится показать свои чувства и делает все, чтобы Коля не догадался о них?

— Какой момент в повести является кульминационным? Как меняются взаимоотношения Тани и Коли после него?

— Девочка Женя говорит, что бывают разные виды любви. Эти слова очень важны для Тани, они все расставляют на свои места. Она любит Колю — это ее первая влюбленность. Но также она понимает, что есть и другие проявления любви. Кого еще любит Таня? *(Фильку — как верного друга и товарища. И эта дружеская любовь важна не меньше любви-влюбленности. Девочка любит отца, несмотря на то, что его так долго не было в ее жизни.)*

— Но если Таня так любит Колю, отца и Фильку, почему же она покидает их? Какая любовь для нее оказывается важнее? *(Любовь к матери.)*

— Почему любовь к матери оказывается для нее важнее? *(Таня внезапно понимает, как тяжело матери. Понимает, что, кроме нее, у мамы никого нет, что мама многое сделала для нее и многим пожертвовала.)*

6. Итог урока. Слово учителя

— Повесть Фраермана называется «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви». На протяжении всего произведения мы наблюдаем за развитием чувства первой любви — влюбленности, однако в конце важнее оказывается самая первая любовь. Любовь ребенка к матери действительно является первой любовью в его жизни. Именно мама учит ребенка любить жизнь, окружающий мир, близких людей.

7. Домашнее задание (в зависимости от выбранного произведения)

— Подготовьте сообщение о жизни и творчестве А. и Б. Стругацких (индивидуальное задание); подготовьте инсценировки фрагментов из фантастической повести А. и Б. Стругацких «Стажеры» (работа в группах). Прочитайте повесть К. Булычева «Поселок», по любому источнику вспомните биографию К. Булычева.

Урок 51-2

В. Киселев. «Девочка и птицелет». Тема счастливого детства в повести

Цель: определить тематику и проблематику повести; выявить авторскую идею; проанализировать особенности переходного возраста на примере героев повести.

Ход урока

1. Объявление темы и цели урока

2. Проверка домашнего задания

— Чьими глазами читатель видит события повести? Кто выступает в роли повествователя? (*Оля Алексеева*.) Что вы знаете о главной героине? Заполните от имени Оли страницу из анкеты для девочек (работа в парах или индивидуальное задание).

Фамилия _____

Имя _____

Отчество _____

Родители:

Мать (Ф. И. О.) _____

Место работы _____ . Должность _____
Отец (Ф. И. О.) _____
Место работы _____ . Должность _____
Возраст _____
Любимый писатель _____
Любимое занятие перед сном _____
Круг чтения _____
Хобби _____
Заветная мечта _____
Самый лучший друг _____
Самая лучшая подруга _____
Любимый учебный предмет _____
Любимый учитель _____

3. Аналитическая беседа

— Что вас удивило в поведении и образе жизни Оли Алексеевой?

— Почему Оля дружит с мальчиками? Кто входит в их «великолепную четверку»? (*Оля, Витя, Сережа и Женька Иванов.*) Каждый из них — яркая индивидуальность. Из перечисленного выберите черты и факты, относящиеся к Вите Сердюку (1 вариант) и к Сереже (2 вариант):

- 1) первый юморист в классе (*Сережа*);
- 2) сын химика (*Витя*);
- 3) живет в одном доме с Олей (*Сережа и Витя*);
- 4) учится в 5 классе (*Женька Иванов*);
- 5) есть младшая сестра Наташа (*Витя*);
- 6) 3 года занимается фехтованием (*Витя*);
- 7) дружил с Таней Нечаевой (*Сережа*);
- 8) предложил продать учебники (*Витя*);
- 9) удачно пародирует учителя истории (*Сережа*);
- 10) любит романы Дюма (*Витя*);
- 11) его обожают пятиклассники (*Сережа*);
- 12) умеет водить машину (*Витя*);
- 13) ходит с тростью (*Витя*);
- 14) вышел на руках из медпункта (*Сережа*).

— Почему больше мы узнаем о Вите? (*Он лидер в группе и нравится Оле.*) Осознает ли Оля, что она выделяет Витю среди остальных мальчишек? (*Нет.*) По каким деталям мы можем судить о том, что чувствует Оля? (*Поездка за город с Витиным папой, ревность по отношению к Лене Костиной.*)

— Что объединяет ребят? (*Поиски катализатора.*) Почему повесть называется «Девочка и птицелет»? Кто рассказал детям о крылатой машине? (*Витин папа.*) Прочитайте описание машины, какой ее представляет Оля (глава 4). Что должно составлять основу работы птицелета?

4. Сообщение учащегося о полимере

— Как связана эта идея с Олиным желанием иметь крылья и летать (глава 8)? В каком стихотворении, помещенном в повести, также говорится об этом? Каким особым даром наделена Оля? (*Она видит мир в образах.*) Перечитайте, как образное мышление, видение мира помогают Оле в математике. Основой для развития какого таланта стал этот дар? (*Оля пишет стихи.*)

— Считает ли девочка себя особенной? (*Нет, многие пишут стихи, более того Олины стихи поначалу даже не печатали в школьной стенгазете, что очень обижало девочку.*) Кто и как помогает ей развиваться в писательском плане? (*Отец — они обсуждают его статьи, книги, играют в буриме.*) Почему тогда школьные сочинения оцениваются чаще всего двойками?

— Перечитайте начало главы 11. Что необычного в сказке, придуманной Олей? Почему писатель Корнилов обратил внимание на девочку? Расскажите, что стало результатом этой случайной встречи. (*Олины стихи с предисловием Корнилова были опубликованы в «Литературной газете». К Оле пришла популярность, она попала даже на телевидение.*) Могла ли такая история произойти на самом деле?

5. Сообщение учащегося (или слово учителя) о Л. Киселеве

— Родился Леонид Киселев в 1946 г. в Киеве. Писать стихи Леня начал в 13 лет. И уже первые его стихотворения показали одаренность их автора. Ни он, ни его отец не предпринимали попыток опубликовать его стихи. Известность пришла к юному сочинителю неожиданно. Близкий друг семьи писатель В. Некрасов передал стихотворения Лени Киселева в Москву А. Твардовскому, главному редактору наиболее влиятельного в то время литературного журнала «Новый мир». Твардовский напечатал подборку стихотворений юного поэта. Публикация стихов школьника была уникальным случаем в истории издания. В журнале так и значилось: «Леонид Киселев. Ученик 10 класса школы № 37, Киев».

Разразился скандал из-за небольшого стихотворения «Цари», где были такие строки: «За долгую историю России — / Ни одного хорошего царя». Буквально спустя неделю после этой публикации на творчество школьника обрушился с критикой в «Литературной газете» один

из столпов литературоведения, член-корреспондент АН СССР Д. Благый. Сам Леня Киселев к критике отнесся спокойно и продолжал писать.

С каждым годом его поэзия становилась взрослее и глубже. И связано это было не только с формированием поэтической зрелости, но и с тем, что ему, еще старшекласснику, был поставлен страшный диагноз — лейкемия. Началась схватка со смертью. Она продолжилась во время обучения в Киевском университете, когда учеба прерывалась длительным пребыванием в больнице. В Киев специально приезжали врачи из Москвы и Ташкента, друзья везли лекарства из-за границы. Болезнь на время отступала, но возвращалась вновь.

За полтора года до смерти Киселев начал писать на украинском языке. И за очень короткое время создал ряд стихотворений, которые относят к одним из лучших образцов украинской поэзии. В октябре 1968 г. Л. Киселева не стало. Ему было всего 22 года.

— Какими чертами своего сына наделил В. Киселев Олю Алексееву?

— Что важнее для Оли в то время, когда она становится настоящей «звездой»? (*Отношения с Колей.*)

— Почему «великолепная четверка» постепенно увеличивается в численности? Как появились в компании Лена Костина и Коля Галега?

— Расскажите о Коле Галеге. Чем он отличался от Вити и Сережи? Прокомментируйте слова классного руководителя: «Подобное ищет подобного, как говорит пословица, двоечник — двоечницу». Что имела в виду Елизавета Карловна? Имеет ли другой смысл пословица?

— Какую теорию любви придумала Оля? Расскажите, как она шла к своим выводам, какие наблюдения и события предшествовали разговору с Евгенией Лаврентьевной.

— Почему ребята превратились в сыщиков? Как они относились к поискам убийц Колиного отца? Оцените их действия по поимке преступников. Могли ли подростки сами найти убийц?

— Перечитайте последнюю главу повести. Не удивила ли вас такая развязка? В чем смысл последнего абзаца? Что поняли ребята? К чему они хотят стремиться?

6. Итог урока

— Перечитайте Олины рассуждения о счастье (глава 1). Что является основой для счастья подростков? Когда девочка счастлива, а когда глубоко несчастна? Насколько продолжительны и значимы ее радости и огорчения? Какие из них, на ваш взгляд, действительно существенны?

— Перечитайте эпиграф к повести. Как вы его понимаете? Кому из героев произведения уже исполнилось четырнадцать? (*Только*

Коле Галеге.) Как эпитафия можно осмыслить по отношению к Коле и остальным подросткам? (Только Коля по-настоящему повзрослел, остальные еще дети, и все их увлечения и поступки нельзя расценивать как серьезные.)

7. Домашнее задание (в зависимости от выбранного произведения)

— Подготовьте сообщение о жизни и творчестве А. и Б. Стругацких (индивидуальное задание); подготовьте инсценировки фрагментов из фантастической повести А. и Б. Стругацких «Стажеры» (работа в группах). Прочитайте повесть К. Булычева «Поселок», по любому источнику вспомните биографию К. Булычева.

Урок 52-1

А. и Б. Стругацкие. «Стажеры». Космическая одиссея «Тахмасиба»

Цель: познакомить учащихся с творчеством братьев Стругацких; сформировать представление о фантастической повести.

Оборудование: портреты А. и Б. Стругацких.

Ход урока

1. Объявление темы и цели урока

— Сегодня мы поговорим о будущем: о том будущем, каким его видели научные фантасты прошлого века, и о том будущем, которое видим мы.

2. Слово учителя

— Самым популярным литературным жанром XX в., без сомнения, является фантастическая повесть. В XX в. благодаря небывалому развитию науки и техники жизнь изменилась до неузнаваемости: человечество имеет возможность быстро перемещаться на дальние расстояния, летать по воздуху, уничтожать целые города одним нажатием кнопки. Что еще остается недостижимым из предвидений писателей-фантастов? Мечта об освоении космоса. Советский Союз одним из первых приступил к реализации этой мечты. 12 апреля 1961 г. с космодрома Байконур была запущена ракета-носитель Восток с кораблем «Восток-1», на борту которого находился

Ю. Гагарин — первый человек в мировой истории, совершивший полет в космическое пространство. Советский Союз ликовал, мечты о покорении космоса стали казаться реальностью. Поэтому повесть братьев Стругацких «Стажеры», вышедшая через год после полета Ю. Гагарина, даже не казалась фантастикой, а воспринималась как технический и социальный прогноз.

3. Сообщение учащегося о жизни и творчестве братьев Стругацких

4. Работа в группах

Класс делится на 4 группы по числу четырех пунктов назначения «Тахмасиба» (кроме «Кольца — 1»). Задача каждой группы — представить свою космическую базу, показать подготовленную инсценировку кульминационного фрагмента главы. В процессе представления учащиеся под руководством учителя заполняют таблицу.

Космическая база	Обитатели	Проблема	Решение
Марс (Теплый Сырт)			
Эйномия			
Бамберга			
Диона			

5. Аналитическая беседа

— Расскажите об экипаже «Тахмасиба». Какие обязанности были у каждого члена экипажа во время полета? Какова была цель космического путешествия?

— Обитатели какой из космических баз вызвали у вас наибольшую симпатию? На какой из них вы хотели бы поработать сами? Почему?

— Какими качествами отличаются космические ученые? Что для них самое главное в жизни? *(Они умны, трудолюбивы, обладают сильным характером, выносливостью, самое главное для них — работа, открытие нового. Ради работы они готовы отказаться от всего.)* Кому противопоставляются такие люди в повести? *(Мещанам.)* Встречаются ли подобные персонажи на страницах «Стажеров»? *(Жена Дауге, владелец бара, «маленький человек» из рассказа Жилина.)* Как вы понимаете такое явление, как мещанство? Согласны ли вы с Юрием, который считает, что с мещанством надо бороться, или с Жилиным, утверждающим, что для всех есть свое место в жизни. Обоснуйте свою точку зрения.

— Чем закончился полет «Тахмасиба»? Какие чувства вызвала у вас гибель Крутикова и Юрковского?

— Как вы понимаете мысль, к которой приходит Иван Жилин: «Главное — на Земле»?

— Почему повесть названа «Стажеры», а не «Стажер»? (*«Мы все стажеры на службе у будущего. Старые стажеры и молодые стажеры. Мы стажуемся всю жизнь, каждый по-своему.»*) Что значит быть стажером? (*Учиться новому, совершенствоваться, стараться стать лучше.*)

— Чему, по мнению Ивана Жилина, надо учить людей будущего? В каких пунктах вы с ним согласны, в каких — нет?

6. Итог урока

— Что новое вынесли вы для себя из сегодняшнего урока? Какие еще произведения братьев Стругацких вы читали? Какие проблемы затрагивали они в своем творчестве? Какие фильмы, снятые по их произведениям, вы смотрели?

7. Домашнее задание

— вспомните произведения, их авторов и теоретико-литературные понятия, изученные в 7 классе; выполните задания на с. 279—280.

Урок 52-2

К. Булычев. «Поселок». Что важнее: выжить или вернуться?

Цель: актуализировать знаний учащихся о жизни и творчестве К. Булычева; обобщить представления о фантастике и жанровых особенностях фантастической повести.

Ход урока

1. Объявление темы и цели урока

2. Актуализация опорных знаний. Игра «Да-нетка»

В классе с низким уровнем литературной подготовки учащихся этому этапу может предшествовать слово учителя о К. Булычеве.

— Дайте краткий ответ на вопрос или утверждение.

1. Верно ли, что Кир Булычев — настоящая фамилия писателя? (*Нет, это псевдоним.*)

2. Работал ли К. Булычев в институте востоковедения? (Да.)
3. Правда ли, что писатель-фантаст Булычев по профессии историк? (Да.)
4. Истинно ли то, что первые фантастические произведения Булычева рассказывали об Алисе Селезневой? (Да.)
5. Верно ли, что Алиса Селезнева — героиня повестей Булычева — наша современница? (Нет, время действия его произведений — вторая половина XXI в.)
6. Писал ли свои произведения К. Булычев исключительно для детей? (Нет, у него есть и произведения для взрослых.)
7. Верно ли то, что Алиса Селезнева — тезка дочери Булычева? (Да.)
8. Вел ли К. Булычев передачу на телевидении? (Да.)

3. Аналитическая беседа

- Где и когда происходит действие романа?
- Какие сведения о планете содержатся в справочнике?
- Насколько они соответствуют действительности? Расскажите, как выглядит планета. Что особенного в ней? (*Живая природа: грибы и цветы прячутся от человека, деревья захватывают тех, кто к ним прислонится и т. д.*) Что вы знаете о ее климатических условиях: сколько длится день и год, как сменяют друг друга поры года, какие типы рельефа на ней есть? Какими удивительными животными заселена эта планета? (*Шакалы, чистоплюй, козы, слоны и др.*)
- Прочитайте описание поселка, каким его увидел с воздушного шара Олег. Как вы думаете, какие чувства испытывали его жители по отношению к своим жилищам? (*Возможно, гордость и радость — они все это построили сами, не имея инструментов.*) Перечитайте описание поселка, каким его увидела Салли, прилетевшая с Диком (глава 7, часть 2). Почему она говорит о крайней нищете обитателей поселка?
- Как люди оказались на этой планете? Расскажите историю корабля «Полюс».
- Кто населяет поселок? Заполните таблицу, указав род занятий каждого из взрослых (Учащиеся получают пустой бланк, графы заполняются через групповую работу.)

Старшие (взрослые)		Их дети	
Ирина	Физик-теоретик	Олег	Изобретатель
Кристина	Крупный астроном ослепла	Лиз	Не работает
Эгли и Вайткус	Врач биолог (химик)	6 детей	Еще малыши

Старшие (взрослые)		Их дети	
Сергеев	Механик	Марьяна	Собирательница
Томас и Линда			
Старый (Борис)	Учитель	Близнецы Дуровы	
Луиза		Казик и Фумико	Маугли
		Дик	Охотник

— Посмотрите на имена и фамилии людей. Что вы можете сказать о национальном составе корабля? Почему такой подбор имен? Какую мысль этим хотел донести К. Булычев до читателей? *(Освоение космоса — дело всех землян, оно объединит все расы и национальности.)*

— Сравните профессии старшего поколения и поколения тех, кто вырос на планете? Что произошло с пришельцами? Почему перед уходом на корабль Старый рассказывает Олегу о социальном регрессе? *(Объясняет, что происходит с поселенцами, почему нужно дойти до корабля, а потом и связаться с Землей — это нужно, чтобы не деградировать, сохранить человеческий облик, личность.)*

— «Мы вымерем от скудости» (Томас), «Мы не вымерем, мы окончательно одичаем» (Вайткус), «Мы и есть дикари» (Дик). Борис всячески подчеркивает, что они цивилизованные люди. Кто из них прав?

— Какое настроение царит среди взрослых? Смирились ли они со своим положением? Почему они так хотят вернуться на «Полюс»?

— Хотят ли оказаться на Земле дети? *(Марьяна и Дик не прочь и остаться, Казик и Олег стремятся вернуться, Лиз все равно.)* Почему так неоднородно в этом молодое поколение? Можно ли расценивать это как деградацию людей?

— Взрослые часто говорят, что дети без них не выживут. Так ли это? *(Они выживут, только приспособятся к окружающему миру, но взамен потеряют часть культуры, носителями которой выступают взрослые, а значит, деградируют, превратятся в дикарей.)*

— Среди поколения молодых выделяются Дик и Олег. Что у них общего? *(Примерно одного возраста, физически сильны и выносливы, смелы и решительны, упорны в достижении цели.)* В чем состоит различие? *(Дик родился и вырос в поселке, он свой в лесу, он охотник, подчиняющийся инстинктам. Олег родился на корабле, он рефлексивен: оценивает, осмысливает происходящее. Это интеллеktуал. Дик, в отличие от Олега, чувствует себя в лесу как дома, но боится корабля и воздушного шара.)*

— Почему их отправляют на «Полюс» вместе? Что беспокоит Бориса, когда он сравнивает Дика и Олега? (*Кто из них выживет и, если не удастся связаться с Землей, поведет за собой остальных, станет лидером. Каждый из юношей символизирует свой путь развития для поселка.*)

— Какой путь олицетворяет собой Дик? В чем символический смысл его имени? (*Приспособление к природе, отказ от цивилизации, деградация в варварство.*)

— Что может принести своим поселенцам Олег? (*Знания и культура дадут возможность починить передатчик и вернуться на Землю.*)

— Почему автор постоянно сталкивает Дика и Олега в сложных ситуациях? (*Чтобы выяснить, кто сильнее и нужнее жителям.*) Вспомним эпизоды, где оба героя оказались участниками одной ситуации, и сравним их поведение (заполняются 2—3 столбцы предложенной ниже таблицы).

Эпизод	Дик	Олег	Результат
Нападение шакалов на Марьяну и Дика	Самоуверенно бился со стаей, хотя был ранен	Бросился спасать, но задумался	Сергеев, Лиза, Старый начали стрелять
Ночевка в пещере по пути к «Полюсу»	Проснулся и выстрелил	Заснул, хотя дежурил, не смог дотянуться до арбалета	Дик спас Олега и остальных от ядовитого слона
Последний переход к «Полюсу»	Побежал догонять козу, чтобы убить и поесть	Укушенный блохой, в беспамятстве сбросил Томаса	Томас погиб, Марьяна обморозила руки, козу не нашли
На корабле	Не пошел внутрь, остался ночевать снаружи	Догадался, как войти, нашел бластер, остался ночевать на корабле	Спас Марьяну и Дика, убив тварь из бластера
Воздушный шар	Боялся, чувствовал себя неуверенно, не справился с управлением, потерпели крушение	Придумал, делал своими руками, освоил управление, заметил с Сергеевым робота	Шар не помог добраться до людей, едва не привел к жертвам
Второй поход к кораблю	Не участвовал	Заблудились с Сергеевым, едва не замерзли	Дик и Салли на катере их нашли

— Проанализируйте таблицу. Что человеку больше помогает в природных условиях, дает шанс выжить на дикой планете: инстинкт или разум? (*Разум в экстремальной ситуации часто оказывается бесполезен, приносит другим неприятности, как это было с Олегом.*) Как изменяется ситуация, если поселенцы сталкиваются с цивилизацией? (*В поселке или на «Полюсе» преимущество имеет разум Олега.*)

— Чем заканчивается соперничество Олега и Дика? (*Дик нашел людей и привел их и в поселок, и к замерзавшим на перевале Олегу и Сергееву.*)

— Какие черты помогли Дикуну достичь цели? В чем символичность эпизода встречи Дика с людьми? (*Человек должен уметь доверять и своему природному началу, и разуму, и только их сочетание выделяет человека из природного мира.*)

— Жизнь поселка трудна, связана с ежедневной борьбой со смертью, а легче ли живется тем, кто прилетел в составе экспедиции? Почему писатель раз за разом ставит команду Клавдии в ситуацию нравственного выбора? Какая из них самая трудная? (*Взрывать корабль или искать тех, кто на нем прилетел 20 лет назад.*)

— Кому ближе Павлыш — взрослым или детям?

4. Итог урока

— Что вы знаете о космической версии происхождения человечества? (*Жизнь на землю была занесена из космоса, тогда она имела более высокий уровень развития, чем даже сейчас, но знания наших предков были утрачены, многие из них сохранились в виде мифов и сказок.*)

— Сколько лет находятся люди на планете? Сколько дней длится их год? (*На двадцатом году существования Павлыш, Клавдия и Салли находят поселок. Каждый год длится тысячу дней.*) Какой символический смысл имеет время в романе?

— Исходя из этого, как вы думаете, о чем писал К. Булычев: о будущем, о прошлом или о настоящем Земли?

5. Домашнее задание

— вспомните произведения, их авторов и теоретико-литературные понятия, изученные в 7 классе; выполните задания на с. 279—280.

Повторение

Цель: обобщить и систематизировать знания учащихся об авторах и произведениях, изученных в 7 классе; повторить наиболее важные литературоведческие понятия и историко-литературные сведения.

Оборудование: раздаточный материал к каждому конкурсу (число копий соответствует числу команд); медиапроектор.

Ход урока

1. Объявление темы и цели урока

Выбирается жюри (или счетная комиссия), класс разбивается на 3 команды с одинаковым числом учащихся.

2. Игра-конкурс

«Разминка». Каждая команда получает тексты, в которых нужно найти все названия произведений, изученных в 7 классе, затем вспомнить их авторов и распределить по времени создания в таблице. Максимальное число баллов — 25.

До XIX в.		XIX в.		XX в.	
название	автор	название	автор	название	автор

Новости на нашем канале

Криминальная хроника

Капитан милиции Пугачев уволен из МВД за злоупотребление служебным положением: не только капитанская жена, но и дочка пользовалась служебным транспортом.

Скандальные результаты проверки обнаружены в поселке Сторонка. Ревизоры установили, что здесь один мужик-фермер 102 чиновников и генералов прокормил в течение года взятками со своего хозяйства.

Некий В. Теркин уничтожил уникальный портрет XII в. работы неизвестного художника, бросив в него петарду. Разорвавшись, она не только разбила раму, но и разорвала в клочья само полотно.

Новости культуры

Наследник английского престола, уже далеко не маленький принц Уильям, отправил поздравительную телеграмму к открытию фестиваля детского кино.

Учебный год для одиннадцатиклассников заканчивается 31 мая, но только после выпускного бала большинство из них понимает, что беззаботное отрочество уже завершилось и начинается загадочная юность.

На конкурсе песни «Евровидение» прошел первый отборочный день. О соколе-летчике пела группа «Славяне», композицией о дикой собаке запомнилась зрителям самая юная исполнительница Динго.

В новой повести популярной английской писательницы рассказывается о первой любви хорошо известных читателю героев, о перчатке, брошенной ими могучему лесному царю.

Новости спорта

На чемпионате мира по боксу бой Ермака и Ивана Грозного не состоялся из-за травмы последнего. В бою с опытным тяжеловесом Кирибеевичем победу одержал новичок Мцыри.

Команда стажеров выиграла кругосветную регату, причем последний ее этап, уверенные в своем преимуществе, ребята шли под алыми парусами.

О погоде

Среди долины ровныя формируется мощный антициклон. Он захватит не одну область, перекроет в поле дороженьку и вытеснит ясную погоду над зеленой дубравушкой.

«Литературоведческий блиц»

Учитель задает вопросы по теории литературы, команды по принципу «кто быстрее» отвечают. Если был дан неправильный ответ, то право ответа переходит к соперникам. Каждый правильный ответ оценивается 1 баллом. Дополнительные баллы можно заработать, если привести конкретный пример из литературного произведения.

1) Совокупность произведений, которые имеют коллективного автора и передаются в устной форме, называется ... (*фольклором*).

2) Слово, условно выражающее суть какого-либо явления, называется ... (*символом*).

3) Главным предметом повествования в произведении является ... (*тема*).

4) Яркое изречение, предшествующее произведению, называется ... (*эпиграфом*).

5) Средний эпический жанр, который охватывает значительный промежуток времени из жизни нескольких героев, — это ... (*повесть*).

6) Сопоставление двух образов, чаще всего из природного и человеческого мира называется ... (*параллелизмом*).

7) Вымышленное имя, под которым автор публикует свое произведение, называется ... (*псевдонимом*).

8) Тонкая, скрытая насмешка, истинный смысл которой как бы замаскирован, — это ... (*ирония*).

9) Чрезмерное преувеличение свойств предмета или явления — это ... (*гипербола*).

10) Лирико-эпический жанр, сюжетное стихотворение героического, исторического или фантастического характера — это ... (*баллада*).

11) Художественное противопоставление характеров, образов, понятий и т. п. — это ... (*антитеза*).

12) Преувеличение, доведенное до абсурда, причудливое сочетание реальности и фантастики называется ... (*гротеском*).

13) Выразительная подробность, значимая для создания образа в произведении, — это ... (*художественная деталь*).

14) Момент наивысшего напряжения в развитии сюжета произведения называется ... (*кульминацией*).

15) Столкновение противоположных идей, персонажей, лежащее в основе развития сюжета в литературном произведении, называется ... (*конфликтом*).

«Художественная галерея»

Учитель предлагает рассмотреть иллюстрации (они демонстрируются через медиапроектор) и определить, какому литературному произведению они соответствуют, установить его эпизод, назвать действующих лиц и т. д.: дать максимальное количество информации по картине. За каждую ошибку снимается 1 балл, за каждый правильный факт 1 балл прибавляется.

Примерный список картин и иллюстраций: 1) С. В. Герасимов. «Белогорская крепость». 2) Р. Штейн. «Марья Ивановна у императрицы». 3) А. И. Константиновский. «Хлестаков рассказывает». Иллюстрации к комедии Н. В. Гоголя «Ревизор». 4) С. Грибков. «Обед Хлестакова».

«Театральные подмости»

Учащиеся получают тексты с заданием.

1. Подготовить выразительное чтение монолога.

2. Установить, реплики каких героев и из каких произведений составляют текст.

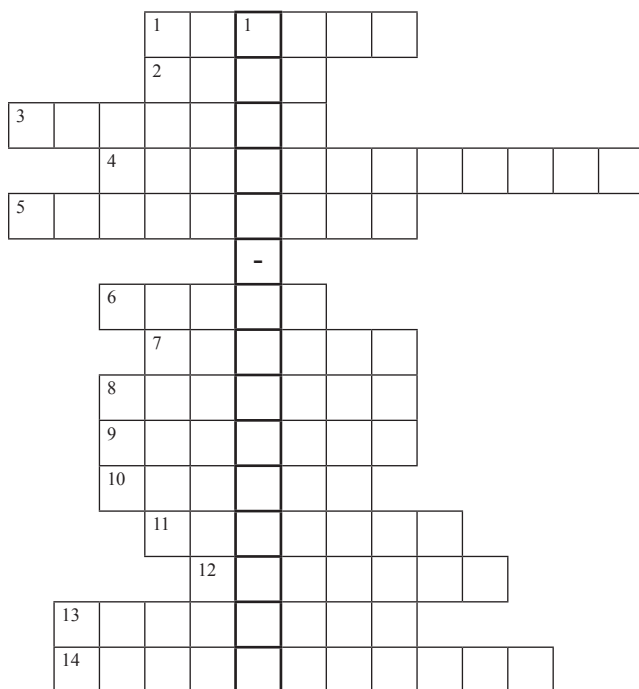
«Литературная география»

Учащиеся разгадывают кроссворд, составленный по изученным в 7 классе произведениям. Максимальное количество баллов — 15.

По вертикали. 1. Современное название города, где внучка художника XIX в. организовала выставку работ скульптора Тимофеева.

По горизонтали. 1. Город, куда переехала семья Иртеньевых после смерти матери. 2. Место проведения экзекуций в царской армии.

3. Место рождения Ассоль.
4. Родное имение Хлестакова.
5. «Второй», нелюбимый дом Мцыри.
6. Тип ландшафта, где впервые встретились Гринев и Пугачев.
7. Теплая и сырая среда обитания пресмыкающихся.
8. Место встречи Маленького принца и летчика.
9. Тип населенного пункта, нечто среднее между городом и селом.
10. Участок суши, со всех сторон омываемый морем, где два генерала нашли мужика.
11. Село, где родилась и умерла Катерина Петровна.
12. Зброшеный, невозделываемый участок земли.
13. В-612 как космическое тело.
14. Название крепости, обороной которой командовал капитан Миронов.



3. Итог урока

Определяется команда-победитель, учитель благодарит семиклассников за работу в течение года, отмечает наиболее значимые успехи отдельных учащихся.

4. Домашнее задание

Список литературы для чтения в 8 классе.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

Литературоведческий практикум к уроку 2 «Лирические народные песни»

Материалы для групповой работы

1 группа

— Познакомьтесь с русскими народными колядными и масленичными песнями. Почему они относятся к календарно-обрядовой поэзии? Какие праздники являются главными зимой? Как они связаны с крестьянским трудом? Что и почему желают в колядных песнях хозяевам?

— Какой предстает из песен масленица? Почему она такая?

— Назовите способы создания художественного образа в колядных и масленичных песнях. Проиллюстрируйте их примерами из приведенных ниже песен.

Новогодние песни-колядки

Таусень, таусень!
Дай блин, дай кишку²³,
Свининную ножку —
Всем понемножку!
Неси — не тряси,
Давай — не ломай!

Если подадут:

У доброго мужика
Родись рожь хороша:
Колоском густа,
Соломкой пуста!

Если не подадут:

У скупого мужика
Родись рожь хороша:
Колоском пуста,
Соломкой густа!

²³ Кишка — домашняя колбаса.

Пришла коляда
Накануне Рождества.
«Дайте коровку,
Масляну головку²⁴!
А дай бог тому,
Кто в этом дому!
Ему рожь густа,
Рожь ужиниста!
Ему с колоса — осьмина,
Из зерна ему — коврига,
Из полужерна — пирог!
Наделил бы вас Господь
И житьем, и бытьем,
И богатством,
И создай вам Господь
Еще лучше того!»

Масленичные песни

Дорогая наша гостья Масленица,
Авдотьюшка Изотьевна!
Дуня белая, Дуня румяная,
Коса длинная, триаршинная,
Лента алая, двуполтинная,
Платок беленький, новомодненький,
Брови черные, наведенные,
Шуба синяя, ластики красные,
Лапти частые²⁵, головастые²⁶,
Портянки белые, набеленные!

Масленица-блиноеда,
Масленица-жироеда,
Масленица-обируха,
Масленица-обмануха!
Обманула, провела,
До поста довела,
Всю еду взяла,

²⁴ Масляна головка — обрядовое фигурное печенье, изображающее домашних животных (корову, козу и т. д.).

²⁵ Частые — мелко плетеные.

²⁶ Головастые — с большими носками.

Дала редьки хвост
На Великий пост!
Мы его поели —
Брюха заболела!

2 группа

— Познакомьтесь с русскими народными обрядовыми песнями: веснянками, купальскими и жнивными.

— В чем состоит своеобразие пейзажа этих песен? По каким деталям можно догадаться, что это картины русской природы? Можно ли, прочитав песни, догадаться, что они были созданы нашими предками, а не современниками? По каким деталям это можно сделать?

— Какие праздники у наших предков были летом главными? Почему наши предки обращались к природным силам именно в эти промежуточные времена? Как они связаны с крестьянским трудом?

— Назовите способы создания художественного образа в приведенных ниже песнях и проиллюстрируйте их примерами.

Веснянки

Жаворонки,
Жавороночки!
Прилетите к нам,
Принесите нам
Лето теплое!
Унесите от нас
Зиму холодную!
Нам холодная зима
Надоскучила,
Руки, ноги
Отморозила!

Приди к нам, весна,
Со радостью!
Со великою к нам
Со милостью!
Со рожью зернистою,
Со пшеничкой золотистою,
Со овсом кучерявым,
С ячменем усатым,
Со просом, со гречею,
С калиной-малиною,
С черной смородиной,

С грушами, со яблочками,
Со всякой садовинкой,
С цветами лазоревыми,
С травушкой-муравушкой!

Дай, весна,
Добрые годы,
Зароди жито
Густое,
Жито густое,
Колосистое,
Колосистое,
Ядрянистое.
Чтобы было с чего
Пиво варити,
Пиво варити,
Ребят женити.
Ребят женити,
Девок замуж отдавати!

Солнышко-ведрышко²⁷,
Выгляни, красное,
Из-за гор-горы!
Выгляни, солнышко,
До вешней поры!
Видело ль ты, ведрышко,
Красную весну?
Встретило ли, красное,
Ты свою сестру?
Видело ли, солнышко,
Старую ягу,
Бабу ли ягу —
Ведьму-зиму?
Как она, лютая,
От весны ушла,
От красной бежала.
В мешке стужу несла,
Холод на землю трясла,
Сама оступилась,
Под гору покатилась?

²⁷ Солнышко-ведрышко — ясное солнце, предвещающее ясную погоду.

Купальские песни

Девки, бабы —
На купальню!
Ладу-ладу,
На купальню!
Ой, кто не выйдет
На купальню,
Ладу-ладу,
На купальню!
Ой, тот будет
Пень-колода,
Ладу-ладу,
Пень-колода!
А кто пойдет
На купальню,
Ладу-ладу,
На купальню!
А тот будет
Бел береза!
Ладу-ладу,
Бел береза!

Марья Ивана,
Марья Ивана
В жито звала,
В жито звала:
«Пойдем, Иван,
Пойдем, Иван,
Жито глядеть,
Жито глядеть!»
— «Чье жито,
Чье жито
Лучше из всех,
Лучше из всех?
Наше жито,
Наше жито
Лучше из всех,
Лучше из всех!
Колосисто,
Колосисто,
Ядрянисто,
Ядрянисто.

Ядро — с ведро,
Ядро — с ведро!
Колос — с бревно,
Колос — с бревно!

Живные

Петрочкова женка²⁸
На свою нивку
Раненько выходила,
Дочек-лебедок,
Невесток-перепелок
С собой выводила:
«Пожинайте, невестки,
Пожинайте, дочки!
Дочки-лебедки,
Невестки-перепелки!
Поутру раненько,
Вечером поздненько,
Чтобы было с чего жити
Добренько, ладненько²⁹».

Уж, мы вьем-вьем бороду
У Василья на поле,
Завиваем бороду
У Ивановича нашего
На ниве великой,
На полосе широкой!

3 группа

— Прочитайте русские народные колыбельные песни. В чем особенность их построения? Какие образы в них чаще используются? К кому обращаются в песнях за помощью?

— Кто сочинял колыбельные песни — мужчины или женщины, как облик создателей отразился в колыбельных?

— Обратите внимание на адресата колыбельных. Какие имена давали малышам в колыбельных? Какими чертами хотели наделить детей их родители?

— При возможности прослушайте аудиозаписи колыбельных песен: «Колыбельная» (русская народная песня), «Калыханка» (белорусская народная песня).

²⁸ Петрочкова женка — жена Петра.

²⁹ Ладненько — в согласии.

Гуркота, гуркота!
А Митеньке дремота!
Сон да дрема
Вдоль по улице прошла,
К моему Митеньке зашла,
Под головушку спать легла;
Баюшки, баю,
Баю деточку мою!
Прилетели гулюшки,
Садилась на люлюшку,
Они стали гурковать,
Стали Митеньку качать,
Прибаюкивати:
«Спи, Митенька, засни,
Угомон тебя возьми!..»

Спи, усни,
Бай, бай, бай!
Угомон тебя возьми...
Спи, посыпай,
Боронить поспевай!
Мы тебе шапочку купим,
Зипун сошьем;
Зипун сошьем,
Боронить пошлем
В чистые поля,
В зелены луга...

Ой, лю-лю, мое дитяtko,
Спи-ка, усни, дитя материно,
Все ласточки спят, и касатки спят.
Куницы спят, и лисицы спят,
Нашему Ванюше спать велят!
Для чего, зачем Ванюше не спать?
Ласточки спят все по гнeздышкам,
Касаточки спят все по кусточкам,
Лисицы спят все по подкусточкам,
Куницы спят все по норочкам,
Соколы спят все по гнeздышкам,
Соболи спят, где им вздумалось,
Маленькие детки в колыбелях спят,
Спи-ка, Ванюша, спи-ка, дитяtko родное!

4 группа

— Познакомьтесь с русскими народными лирическими песнями.

— Вспомните, что вы знаете из уроков истории о крепостном праве и взаимоотношениях между крестьянами и помещиками. Как эта сторона крестьянской жизни отражается в песнях. Какие интонации чаще всего пронизывают лирические песни? С помощью каких образов и художественных приемов передается подневольное положение мужиков и барское своеволие?

— Какой предстает женская доля в семейных песнях? Почему жизнь замужней женщины показана такой безрадостной? Какие интонации и образы помогают раскрыть авторский замысел в этих песнях?

— Расскажите об иносказательном, символическом, образном воспроизведении действительности в песнях.

— По возможности прослушайте аудиозаписи песен о крестьянской неволе и семейных песен: «Калинушку с малинушкой водой залило», «Из-за лесу, лесу темного...», «Вы раздайтесь, расступитесь, люди добрые...».

Песни о крестьянской неволе

Во лесу, лесу дремучем
Тут поет, поет соловьюшка,
Тут кукует горька кукушечка,
Да никто ее голоса не слушает —
Одна слушает сиротинушка,
Сиротинушка, сenna девушка:
«Государыня родная матушка!
Выкупи из неволюшки,
Из неволюшки — дому барского:
Простоялись резвы ноженьки,
Примахались белы рученьки,
Качаючи дитя барского».
— «Уж ты милое мое дитятко!
Золотой казны у нас нет с тобой;
Ты терпи, горя не сказывай:
Тебе стерпится, тебе слюбится;
Носи платье, не складывай;
Износя платьице, сложить можно —
И, стерпя горе, сказать можно».

Как за барами житье было привольное:
Сладко попито, поедено, похожено,
Вволю корушки без хлебушка погложено,

Босиком снегу потоптано,
Спинушку кнутом пообито;
Нагишом за плугом спотыкалися,
Допьяна слезами напивалися.
Во солдатюшках послужено,
Во острогах ведь посижено,
Что в Сибири перебивано,
Кандалами ноги потерты,
До мозолей душа ссажена.
А теперь за бар мы богу молимся:
Божья церковь — небо ясное,
Образа³⁰ ведь — звезды частые,
А попами — волки серые,
Что поют про наши душеньки;
Темный лес — то наши вотчины,
Тракт проезжий — наша пашенка,
Пашню пашем мы в глухую ночь,
Собираем хлеб не сеявши.
Не цепом молотим — слегию
По дворянским по головушкам
Да по спинушкам купеческим:
Свистнет слегушка — кафтан сошьет,
А вдругоряд³¹ — сапоги возьмет,
Свистнет втретью — шапка с поясом,
А еще раз — золота казна!
С золотой казной мы вольные:
Куда глянешь — наша вотчина,
От Козлова до Саратова,
До родимой Волги-матушки,
До широкого раздольица —
Там нам смерти нет, ребятушки!

Семейная песня

«Соловей мой, соловеюшко,
Соловей мой, родной батюшко!
Полети, мой соловеюшко,
На родимую сторонушку.
Ты спроси, соловеюшко:
Кому воля, кому нет воли гулять?»
— «Красным девушкам есть волюшка,
Молодушкам нету волюшки;

³⁰ Образа — иконы.

³¹ Вдругоряд — во второй раз.

У молодой у молодушки
Три великие заботушки:
Уж как первая заботушка —
Чужа дальняя сторонушка;
А другая-то заботушка —
Что лиха больно³² свекровушка;
А третья-то заботушка —
Муж удалая головушка!
Не пускает муж на улицу гулять,
Не велит мне ни скакать, ни плясать,
Ни с молодцами в хороводы поиграть,
А все с ним, как с идолом, сиди,
День и ночь все ниточки пряди!»

5 группа

— Познакомьтесь с русскими народными рекрутскими и бурлацкими песнями.

— Что такое рекрутчина? Почему в рекрутских песнях присутствуют поминальные мотивы? Какой видится солдатская жизнь? Легче ли она, чем жизнь крестьянина?

— Кто такие бурлаки? В каких литературных произведениях вы встречали их образы? Какие чувства бураки вызывали у Н. А. Некрасова? Каким предстает бурлак из народной песни?

— Разновидностью трудовых песен являются бурлацкие песни. Артели бурлаков работали на крупных русских судоходных реках, они тянули пароходы и баржи вверх по течению либо перетягивали их по мелководью. Лишь физически сильные люди могли быть бурлаками, да и те часто надрывались и погибали. Поэт Н. А. Некрасов называл бурлацкие песни «стоном». Одним из самых известных таких произведений является песня волжских бурлаков «Эй, ухнем!», записанная в 80-х гг. XIX в. композитором М. Балакиревым. Бурлацкая песня «Эй, ухнем!» получила широкую известность благодаря ее исполнению великим русским певцом Ф. И. Шаляпиным.

— Рассмотрите репродукции картин И. Е. Репина «Проводы новобранца» (1879), «Бурлаки на Волге» (1870—1873). В чем сходство и различия (если есть) в фольклорных образах солдата и бурлака и тех, что были созданы И. Репиным на своих полотнах?

— В чем сходство жизненного удела бурлака, солдата и крепостного крестьянина?

— Какие средства использованы в данных песнях для создания художественных образов? Приведите примеры из текстов.

³² Больно — очень.

При наличии возможности прослушайте аудиозаписи следующих удалых лирических, рекрутских, бурлацких и ямщицких песен: «Не былинушка в чистом поле зашаталася...», «Сиротка ты, сиротинушка, сиротиночка горькая...», «Не кукушечка во сыром бору куковала...», «Как у ласточки у касаточки...», «Раз, дубинушка, ухнем!», «Ой, да на подъем...», «Степь да степь кругом...».

Рекрутские и бурлацкие песни

Да нонешнюю ноченьку мне малешенько спалось,
Мне мало спалось да во сне много виделось.
Привиделся-ка мне, молодцу, сон-от очень нехорош:
Будто меня, молодца, добрый конь меня разнес;
Конь вороненький под ковром-то был,
Под ковром-то был — под черным-то был седлом, —
Выпадал я, добрый молодец, из черного из седла,
Свалилась-то шляпонька со буйной головы,
Выпадала-то плеточка из правой руки!
Видно, доброму молодцу во невзгоде да сей год быть,
Во такой большой невзгоде — царю белому служить,
Моей-то молодой жене — век сударушкой-вдовою слыть,
Моим милым детонькам — век сиротками сиротать,
Моему-то родному батюшке — век работку работать,
Моей-то родной матушке — век свой плакать-горевать!
Не плачь-ко, не плачь, маменька, хоть теперь ты при мне,
Наплачешься, маменька, после, после без меня,
Когда добрые молодцы на гуляньице пойдут,
На гуляньице пойдут и громко песню запоют!

Ой, еще! Взяли раз еще!
Ой, еще! Взяли раз еще!
Ой, еще! Помаленечку еще!
Ой, еще! Взяли раз еще!
Ой, еще! Помаленечку еще!
Ой, еще! Взяли раз еще!
Ой, еще! Взяли раз еще!

Мы идем босы, голодны!
Ты подай, Никола³³, помочи!
Доведи, Никола, до ночи!

³³ Никола — святой Николай, покровитель моряков, рыбаков, бурлаков.

Эх, ухнем, да ухнем!
Еще разик, да еще раз!
Шагай крепче, друже,
Ложись в лямку туже!

Приложение 2

Литературоведческий практикум к уроку 3 «Стихотворения, ставшие песнями»

Материалы для работы в парах

Вариант 1

— Прочитайте стихотворение Н. А. Некрасова «Тройка» (1846), которое стало народной песней «Что так жадно глядишь на дорогу...». Выявите особенности повествования и авторской оценки в литературной песне, ответив на вопросы.

1. К кому обращено стихотворение? Какую форму повествования избирает в этом стихотворении автор? (*Монолог.*) Что вы можете сказать на основании текста об авторе стихотворения: кто он по социальному положению, сколько ему лет, как он относится к крестьянам?
2. С какой целью автор обращается к девушке-крестьянке с страннным монологом?
3. Какой изобразил Некрасов девушку?
4. Какую судьбу и почему поэт предсказывает девушке?
5. Почему стихотворение о судьбе крестьянки названо «Тройка»?
6. Чем стихотворение Н. А. Некрасова близко фольклорной песне?

Народный вариант

Что так жадно глядишь на дорогу,
В стороне от веселых подруг?
Знать, забило сердечко тревогу,
Все лицо твое вспыхнуло вдруг.

Ты зачем так бежишь торопливо
За промчавшейся тройкой вослед?
На тебя, подбоченясь красиво,
Загляделся проезжий корнет.

На тебя заглядеться не диво,
Полюбить тебя всякий не прочь,
Вьется алая лента игриво
В волосах твоих, темных, как ночь.

Сквозь румянец щеки твоей смуглой
Пробивается легкий пушок,
Из-под бровки твоей полукруглой
Смотрит бойко лукавый глазок.

Взгляд один чернобровый дикарки
Разжигает убийственно кровь,
Старика разорит на подарки,
В сердце юноши кинет любовь.

Н. А. Некрасов

Вариант 2

— Прочитайте литературную лирическую песню «Не шей ты мне, матушка...» и прослушайте музыкальное произведение на музыку А. Е. Варламова. Сопоставьте литературное и музыкальное произведения. Какое из них легче для восприятия? Почему?

— В чем состоит главная особенность построения этого стихотворения? (*Это диалог матери и дочери.*)

— Что обсуждают дочь и мать?

— Каким видится замужество девушке? Как воспринимает его мать?

— Почему они так по-разному оценивают замужество?

— Что объединяет стихотворение Н. Г. Цыганова и русские семейные песни?

«Не шей ты мне, матушка,
Красный сарафан,
Не входи, родимушка,
Попусту в изъян!

Рано мою косынку
На две расплестать!
Прикажи мне русую
В ленту убирать!

Пушай, не покрытая
Шелковой фатой,
Очи молодецкие
Веселит собой!

То ли житье девичье,
Чтоб его менять,
Торопиться замужем
Охать да вздыхать?

Золотая волюшка
Мне милей всего!
Не хочу я с волюшкой
В свете ничего!»

— «Дитя мое, дитяtko,
Дочка милая!
Головка победная,
Неразумная!

Не век тебе пташечкой
Звонко распевать,
Легкокрылой бабочкой
По цветкам порхать!

Заблекнут на щеченьках
Маковы цветы,
Прискучат забавушки —
Стоскуешься ты!

А мы и при старости
Себя веселим:
Младость вспоминаючи,
На детей глядим;

И я молодешенька
Была такова,
И мне те же в девушках
Пелися слова!»

Н. Г. Цыганов

Приложение 3

Литературоведческий практикум к уроку 4 «Народные и литературные исторические песни»

Материалы для работы в парах

Вариант 1

— Прочитайте литературные исторические песни. Как в них соединены эпическое и лирическое начала? Какими средствами изображены Ермак и Степан Разин? Каково отношение в песнях к этим историческим лицам?

Смерть Ермака

П. А. Муханову

Ревела буря, дождь шумел;
Во мраке молнии летали;
Бесперывно гром гремел,
И ветры в дебрях бушевали...

Ко славе страстию дыша,
В стране суровой и угрюмой,
На диком бреге Иртыша
Сидел Ермак, объятый думой.

Товарищи его трудов,
Побед и громозвучной славы
Среди раскинутых шатров
Беспечно спали близ дубравы.
«О, спите, спите, — мнил герой, —
Друзья, под бурю ревущей;
С рассветом глас раздастся мой,
На славу иль на смерть зовущий!

Вам нужен отдых; сладкий сон
И в бурю храбрых успокоит;
В мечтах напомним славу он
И силы ратников удвоит.
Кто жизни не щадил своей,
В разбоях злато добывая,
Тот думать будет ли о ней,
За Русь святую погибая?

Своей и вражьей кровью смыв
Все преступления буйной жизни
И за победы заслужив
Благословения отчизны, —
Нам смерть не может быть страшна;
Свое мы дело совершили:
Сибирь царю покорена,
И мы не праздно в мире жили!»

Но роковой его удел
Уже сидел с героем рядом
И с сожалением глядел
На жертву любопытным взглядом.
Ревела буря — дождь шумел;
Во мраке молнии летали;
Бесперерывно гром гремел,
И ветры в дебрях бушевали.

Иртыш кипел в крутых берегах,
Вздымались седые волны
И рассыпались с ревом в прах,
Бия о брег козачьи челны.

С вождем покой в объятьях сна
Дружина храбрая вкушала;
С Кучумом буря лишь одна
На их погибель не дремала!

Страшась вступить с героем в бой,
Кучум к шаграм, как тать презренный,
Прокрался тайною тропой,
Татар толпами окруженный.
Мечи сверкнули в их руках —
И окровавилась долина,
И пала грозная в боях,
Не обнажив мечей, дружина.

Ермак воспрянул ото сна
И, гибель зря, стремится в волны,
Душа отвагою полна,
Но далеко от берега челны!
Иртыш волнуется сильней —
Ермак все силы напрягает
И мощною рукой своей
Валы седые рассекает...

Плывет... уж близко челнока —
Но сила року уступила,
И, закипев страшной, река
Героя с шумом поглотила.
Лишивши сил богатыря
Бороться с ярою волною,
Тяжелый панцирь — дар царя —
Стал гибели его виною.

Ревела буря... вдруг луной
Иртыш кипящий осребрился,
И труп, извергнутый волной,
В броне медяной озарился.
Носились тучи, дождь шумел,
И молнии еще сверкали,
И гром вдали еще гремел,
И ветры в дебрях бушевали.

Есть на Волге утес, диким мохом оброс
От вершины до самого края,
И стоит сотни лет, только мохом одет,
Ни нужды, ни заботы не зная.

На вершине его не растет ничего,
Там лишь ветер свободный гуляет,
Да могучий орел свой притон там завел
И на нем свои жертвы терзает.

Из людей лишь один на утесе том был,
Лишь один до вершины добрался,
И утес человека того не забыл,
И с тех пор его именем звался.

И поныне стоит тот утес и хранит
Все заветные думы Степана,
И лишь с Волгой одной вспоминает порой
Удалое жильё атамана.

Но зато, если есть на Руси хоть один,
Кто с житейской неправдой не знался,
Кто свободу, как мать дорогую, любил
И во имя ее подвизался.

Пусть тот смело идет, на утес тот взойдет
И к нему чутким ухом приляжет,
И утес-великан все, что думал Степан,
Все тому смельчаку перескажет.

А. А. Навроцкий

Из-за острова на стрежень,
На простор речной волны
Выплывают расписные
Острогрудые челны.

На переднем Стенька Разин,
Обнявшись, сидит с княжной,
Свадьбу новую справляет,
Сам веселый и хмельной.

Позади их слышен ропот:
— Нас на бабу променял,
Одну ночь с ней
провозжался —
Сам наутро бабой стал!

Этот ропот и насмешки
Слышал грозный атаман,
И он мощною рукою
Обнял персиянки стан.

Брови черные сошлись, —
Надвигается гроза;
Буйной кровью налились
Атамановы глаза...

— Все отдам, не пожалею,
Буйну голову отдам, —
Раздается голос Стеньки
По окрестным берегам.

А она, закрывши очи,
Ни жива и ни мертва,
Молча слушала хмельные
Атамановы слова.

— Волга, Волга! Мать родная,
Волга — русская река!
Не видала ты подарка
От донского казака.

Чтобы не было раздора
Между вольными людьми,
Волга, Волга, мать родная,
На, красавицу прими!

Одним взмахом поднимает
Он красавицу княжну
И за борт ее бросает
В набежавшую волну...

— Что же вы, черти, приуныли?
Эй ты, Филька, черт, спляши!
Грянем, братцы, удалую
На помин ее души...

Из-за острова на Волгу,
На простор речной волны
Выплывают расписные
Острогрудые челны.

Д. Н. Садовников

Вариант 2

— Прочитайте народные исторические песни. С помощью каких средств создается художественный образ в исторической народной песне?

Ермак у Ивана Гозного

Как в славных степях было саратовских,
Что пониже было города Саратова,
А повыше было города Камышина,
Собирались казаки-други, люди вольные,
Собирались они, братцы, во единый круг,
Как донские, гребенские и яицкие;
Атаман у них — Ермак, сын Тимофеевич,
Есаул у них — Асташка, сын Лаврентьевич;
Они думали думушку все единую:
«Уж как лето проходит, лето теплое,
А зима настает, братцы, холодная,
Как и где-то мы, братцы, зимовать будем?
На Яик нам идти — да переход велик,
Да на Волге ходить нам — все ворами слыть,
Под Казань-город идти — да там царь стоит,
Как Грозный-то царь Иван Васильевич.
У него там силы много-множество,
Да тебе, Ермаку, быть там повешену,
А нам, казакам, быть преловленным
Да по крепким по тюрьмам порассаженным».
Как не золотая трубушка вострубила,
Не серебряная речь громко возговорила —
Речь возговорит Ермак, сын Тимофеевич:
«Гей вы думайте, братцы, вы подумайте
И меня, Ермака, братцы, послушайте:
Зазимует мы, братцы, все в Астрахани,
А как придет весна красная,
Мы тогда-то, други-братцы, во поход пойдем,
Мы искупим перед Грозным царем вину свою:
Как гуляли мы, братцы, по синю морю,
Да по синему морю по Хвалынскому,
Разбивали мы, братцы, бусы-корабли³⁴,
Как и те-то корабли, братцы, все орленые³⁵,
Мы убили посланничка все царского,
Как того-то ведь посланничка персидского».
Как во славном было городе во Астрахани,
На широкой на ровной было площади,
Собирались казаки-други во единый круг,
Они думали думу крепкую,

³⁴ Бусы-корабли — корабли больших размеров и определенной формы.

³⁵ Орленые корабли — корабли, на которых изображен царский герб.

Да и крепкую думушку единую:
«Как зима-то проходит все холодная,
Как и лето настает, братцы, лето теплое,
Да пора уж нам, братцы, в поход идти».
Речь возговорит Ермак Тимофеевич:
«Ой вы гой еси братцы, атаманы-молодцы!
Эй, вы делайте лодочки-коломенки³⁶,
Забивайте вы уключины еловые,
Накладывайте весла вы сосновые,
Мы поедем, братцы, с Божьей помощью,
Мы поедем, братцы, вверх по Волге по реке,
Перейдемте мы, братцы, горы крутые,
Доберемся мы до царства басурманского,
Завоюем мы царство Сибирское,
Покорим его мы, братцы, царю белому³⁷,
А царя-то Кучума во полон возьмем,
И за то-то государь-царь нас пожалует!
Я тогда-то пойду сам ко белу царю,
Я надену тогда шубу соболиную,
Я возьму кунью шапочку под мышечку,
Принесу я царю белому повинную:
«Ой ты гой еси надежа православный царь!
Не вели меня казнить, да вели речь говорить:
Как и я-то, Ермак, сын Тимофеевич,
Как и я-то, воровской донской атаманушка,
Как и я-то гулял ведь по синю морю,
Что по синю морю по Хвалынскому,
Как и я-то разбивал бусы-корабли,
Как и те-то корабли все орленые,
А теперь, надежа православный царь,
Приношу тебе буйную головушку³⁸
И с буйною головой царство Сибирское!»
Речь возговорит надежа православный царь,
Как и Грозный-то царь Иван Васильевич:
«Ой ты гой еси Ермак, сын Тимофеевич,
Ой ты гой еси войсковой донской атаманушка!
Я прощаю тебя да и со всем войском твоим,
Я прощаю тебя да за твою службу,
За твою-то ли службу мне за верную,
И я жалую тебе, Ермак, славный тихий Дон».

³⁶ Лодочки-коломенки — тип речного судна.

³⁷ Царь белый — русский царь.

³⁸ Приношу тебе буйную головушку — пришел с повинной.

Разин и казачий круг

У нас то было, братцы, на тихом Дону,
На тихом Дону, во Черкасском городе:
Родился удалый добрый молодец
По имени Степан Разин Тимофеевич!
В казачий круг Степанушка не хаживал³⁹,
Он с нами, казаками, думу не думывал,
Ходил, гулял Степанушка во царев кабак,
Он думал крепку думушку с голытьбою:
«Судари мои братцы, голь кабацкая!
Поедем мы, братцы, на сине море гулять,
Разобьемте, братцы, басурманские корабли,
Возьмем мы, братцы, казны сколько надобно,
Поедте, братцы, в каменну Москву,
Купим мы, братцы, платье цветное,
Купивши цветное платье, да на низ⁴⁰ поплывем!»

Есаул сообщает о казни Разина

На заре то было, братцы, на утренней,
На восходе красного солнышка,
На закате светлого месяца,
Не сокол летал по поднебесью —
Есаул гулял да по садику;
Он гулял, гулял, погуливал,
Добрых молодец побуживал:
«Вы вставайте, добры молодцы,
Пробуждайтесь, казаки донские!
Нездорово⁴¹ на Дону у нас,
Помутился славный тихий Дон
Со вершины до Черна моря,
До Черна моря, до Азовского.
Опечалился весь казачий круг:
Атамана больше нет у нас,
Нет Степана Тимофеевича,
По прозванью Стенька Разин!
Поймали добра молодца,
Завязали руки белые,
Повезли во каменну Москву
И на славной Красной площади
Отрубили буйну голову...»

³⁹ Не хаживал — не ходил.

⁴⁰ На низ — в низовье Дона.

⁴¹ Нездорово — плохо.

СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие	3
Урок 1. Введение. Литературное произведение как художественная целостность	5

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО И ЛИТЕРАТУРА

Урок 2. Русская народная лирическая песня. «Ах, не одна-то, не одна во поле дороженька пролежала...»	8
Урок 3. Стихотворения, ставшие песнями	10
Урок 4. Исторические народные песни. Литературные исторические песни	13
Урок 5. М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Жанрово-композиционные особенности произведения	16
Урок 6. М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Картины быта XVI в.	18
Урок 7. М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным	20
Урок 8. Литературные баллады	22

ЛИТЕРАТУРНОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ КАК ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЦЕЛОСТНОСТЬ

Урок 9. А. С. Пушкин. «Капитанская дочка». История создания повести. Историческая правда и художественный вымысел в повести . . .	25
Урок 10. А. С. Пушкин. «Капитанская дочка». Гринев и его роль в произведении, формирование его характера и взглядов	27
Урок 11. А. С. Пушкин. «Капитанская дочка». Жизнь в Белогорской крепости	30
Урок 12. А. С. Пушкин. «Капитанская дочка». Падение Белогорской крепости	32
Урок 13. А. С. Пушкин. «Капитанская дочка». Образ Пугачева в повести. Отношение автора и рассказчика к Пугачеву и крестьянскому восстанию	35
Урок 14. А. С. Пушкин. «Капитанская дочка». Гринев и Швабрин. Проблемы свободы, чести, долга в повести	39

Урок 15. А. С. Пушкин. «Капитанская дочка». Литературное творчество . . .	41
Урок 16. М. Ю. Лермонтов. «Мцыри». История создания поэмы. Тема, идея, композиция произведения	43
Урок 17. М. Ю. Лермонтов. «Мцыри». Исключительность обстоятельств, в которых раскрывается характер Мцыри	45
Урок 18. М. Ю. Лермонтов. «Мцыри». Мцыри — «любимый идеал» (В. Г. Белинский) Лермонтова	48
Урок 19. М. Ю. Лермонтов. «Мцыри». Литературное творчество	51
Урок 20. Н. В. Гоголь. Комедия «Ревизор». Своеобразие сюжета и композиции. Комедия как жанр драматургии	53
Урок 21. Н. В. Гоголь. Комедия «Ревизор». История создания. Разоблачение нравственных и социальных пороков чиновников в комедии	58
Урок 22. Н. В. Гоголь. Комедия «Ревизор». Мастерство Н. В. Гоголя в создании образа Хлестакова	63
Урок 23. Н. В. Гоголь. Комедия «Ревизор». Разоблачение хлестаковщины . . .	68
Урок 24. Н. В. Гоголь. Комедия «Ревизор». Чиновники на приеме у «ревизора»	71
Урок 25. Н. В. Гоголь. Комедия «Ревизор». «Взлет и падение» городничего	74
Урок 26. Н. В. Гоголь. «Ревизор». Литературное творчество	78
Урок 27. М. Е. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»	82
Урок 28. М. Е. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Сатира и юмор в сказке	84
Урок 29. Л. Н. Толстой. «Отрочество» как автобиографическая повесть	87
Урок 30. Л. Н. Толстой. «Отрочество». Сложности взросления человека . . .	90
Урок 31. Л. Н. Толстой. «После бала». История создания, сюжет и композиция рассказа	91
Урок 32. Л. Н. Толстой. «После бала». Контраст в рассказе	93
Урок 33. Л. Н. Толстой. «После бала». Литературное творчество	95
Урок 34. М. Горький. «Песня о Соколе». Смысл противопоставления Сокола и Ужа	96
Урок 35. М. Горький. «Песня о Соколе». Черты романтизма в произведении	98
Урок 36. А. С. Грин. «Алые паруса». Мир Каперны	100
Урок 37. А. С. Грин. «Алые паруса». Ассоль и Грэй	104
Урок 38. А. С. Грин. «Алые паруса». Чудо своими руками	106
Урок 39. А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц». Образ рассказчика . . .	108
Урок 40. А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц». Сказка-путешествие . . .	111
Урок 41. А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц». Философский смысл сказки	114
Урок 42. А. Т. Твардовский. «Василий Теркин». История создания	117
Урок 43. А. Т. Твардовский. «Василий Теркин». Глава «Переправа»	119
Урок 44. А. Т. Твардовский. «Василий Теркин». Глава «Гармонь»	123

6	Урок 45. А. Т. Твардовский. «Василий Теркин». Фольклорная основа поэмы	125
	Урок 46. К. Г. Паустовский. «Телеграмма». Мир Заборья	127
	Урок 47. К. Г. Паустовский. «Телеграмма». Заботы Насти	129
	Урок 48. А. Платонов. «Неизвестный цветок». Жанр сказки-были	132
	Урок 49. А. Платонов. «Неизвестный цветок». Дети и цветок	135
	Урок 50-1. Р. И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви». Сложности переходного возраста	139
	Урок 50-2. В. Киселев. «Девочка и птицелет». Мир взрослых в повести	141
	Урок 51-1. Р. И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви». Взаимоотношения Коли и Тани	144
	Урок 51-2. В. Киселев. «Девочка и птицелет». Тема счастливого детства в повести	146
	Урок 52-1. А. и Б. Стругацкие. «Стажеры». Космическая одиссея «Тахма-сиба»	150
	Урок 52-2. К. Булычев. «Поселок». Что важнее: выжить или вернуться?	152
	Урок 53. Повторение	157

ПРИЛОЖЕНИЯ

<i>Приложение 1.</i> Литературоведческий практикум к уроку 2 «Лирические народные песни»	161
<i>Приложение 2.</i> Литературоведческий практикум к уроку 3 «Стихотворения, ставшие песнями»	172
<i>Приложение 3.</i> Литературоведческий практикум к уроку 4 «Народные и литературные исторические песни»	174