

Уроки

РУССКОЙ
ЛИТЕРАТУРЫ
В 6 классе

ISBN 978-985-587-098-3



9 789855 870983

61\830

**По вопросам приобретения
обращайтесь по адресу:**

ООО ИД «Белый Ветер»,
ул. Советская, 198/4, 247760, г. Мозырь,
Гомельская обл., Беларусь.
Тел./факс (0236) 32-51-03, 32-51-22.
Филиал: ул. Володько, 30, оф. 417, 220007,
г. Минск, Беларусь.
Тел. (017) 224-66-89, 298-50-26, 298-50-27.
E-mail: book@belveter.by

Интернет-магазин учебной литературы:
book.belveter.by

Уроки РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ В 6 классе

С. Н. Захарова, Е. А. Темушева,
Г. М. Юстинская

НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ ОБРАЗОВАНИЯ

С. Н. Захарова, Е. А. Темушева,
Г. М. Юстинская

Уроки

РУССКОЙ
ЛИТЕРАТУРЫ

В 6 классе



С. Н. Захарова, Е. А. Темушева,
Г. М. Юстинская

Уроки

РУССКОЙ
ЛИТЕРАТУРЫ

в 6 классе

Пособие для учителей
учреждений общего среднего образования
с белорусским и русским языками обучения

*Рекомендовано
Научно-методическим учреждением
«Национальный институт образования» Министерства образования
Республики Беларусь*

3-е издание

М о з ы р ь
«Белый Ветер»
2 0 1 6

УДК 372.881.116.11.046.14
ББК 74.262.1Рус
3-38

С. Н. ЗАХАРОВА (уроки 13, 24—27 (В. Г. Распутин и Ю. П. Казаков), 43—63, 67—68 (Дж. Лондон и Дж. Крюс), 69—70); **Е. А. ТЕМУШЕВА** (уроки 8—12, 14—23, 64—66);
Г. М. ЮСТИНСКАЯ (уроки 1—7, 28—42, 67—68 (М. Твен))

Под редакцией **С. Н. Захаровой**

Рецензенты:

кафедра риторики и методики преподавания языка и литературы Белорусского государственного университета (кандидат педагогических наук, доцент **О. И. Царева**); методист высшей категории управления учебно-методической работы государственного учреждения образования «Академия последилового образования», учитель высшей категории **Т. Ф. Чехлова**

Захарова, С. Н.

3-38 Уроки русской литературы в 6 классе : пособие для учителей учреждений общего среднего образования с белорусским и русским языками обучения / С. Н. Захарова, Е. А. Темушева, Г. М. Юстинская ; [под ред. С. Н. Захаровой]. — 3-е изд. — Мозырь : Белый Ветер, 2016. — 215, [1] с.

ISBN 978-985-587-098-3.

Предлагаемое пособие содержит сценарии уроков по русской литературе для 6 класса, включает задания на объяснение и закрепление нового материала историко- и теоретико-литературного характера, подробные инструкции для организации домашней работы учащихся и различные формы ее проверки, вопросы и задания для анализа художественных текстов, а также тесты, литературные игры, викторины, конкурсы. Учебно-методические материалы к каждому уроку соответствуют действующим программе и учебному пособию по русской литературе для 6 класса, а также примерному календарно-тематическому планированию, утвержденному Национальным институтом образования на 2013/2014 учебный год.

Ориентировано на педагогов-практиков, поможет им в подготовке и проведении уроков русской литературы в 6 классе.

УДК 372.881.116.11.046.14

ББК 74.262.1Рус

Учебное издание

ЗАХАРОВА Светлана Николаевна, **ТЕМУШЕВА** Екатерина Александровна,
ЮСТИНСКАЯ Гюльнара Мансуровна

УРОКИ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ В 6 КЛАССЕ

Пособие для учителей учреждений общего среднего образования
с белорусским и русским языками обучения

3-е издание

Главный редактор **С. Е. Шумак**. Ведущий редактор **Л. А. Стовба**
Художник **Е. И. Фурс**. Художник обложки **Е. И. Фурс**. Компьютерная верстка **Л. А. Стовбы**

Подписано в печать с оригинал-макета 24.08.2016. Формат 60x84 1/16. Бумага офсетная. Печать цифровая.
Усл. печ. л. 12,56. Уч.-изд. л. 8,85. Тираж 313 экз. Заказ 367/5870983-1.

Издатель и полиграфическое исполнение:

Общество с ограниченной ответственностью «Издательский Дом «Белый Ветер». Свидетельство о государственной регистрации издателя, изготовителя, распространителя печатных изданий № 1/35 от 16.01.2015. Ул. Советская, 198/4, 247760, г. Мозырь, Гомельская обл., Беларусь. Тел./факс (0236) 32-51-03, 32-51-22. Филиал: ул. Володько, 30, оф. 417, 220007, г. Минск, Беларусь. Тел. (017) 224-66-89, 298-50-26, 298-50-27. book.belveter.by. E-mail: book@belveter.by

ISBN 978-985-587-098-3

© Национальный институт образования, 2013

© Оформление. ООО ИД «Белый Ветер», 2013

Предисловие

Дидактические сценарии уроков русской литературы, предлагаемые в настоящем издании для учителей-словесников, представляют собой описание наиболее целесообразных способов учебно-познавательной деятельности учащихся, направленных на достижение дидактических целей. Дидактические сценарии — это совокупность форм, методов, приемов и средств обучения, технологических, информационных и других ресурсов современной образовательной среды, на основе которых педагог конструирует систему уроков в соответствующем классе. Это своеобразный каркас, который может быть дополнен или изменен учителем в соответствии с особенностями конкретного класса и/или учебного заведения.

Особенностью данной книги является структурно-содержательная преемственность по отношению к аналогичным изданиям для 5 и 7 классов. В пособие включены сценарии традиционных уроков — наиболее часто применяемая форма организации обучения в практике преподавания русской литературы в 6 классе. В книге дана сквозная нумерация уроков, выделены названия тематических разделов и уроков в соответствии с разделами программы и учебника. Арабскими цифрами отмечены этапы урока, иногда отдельной цифрой выделяется важная форма работы. По мере необходимости курсивом в скобках приведены предполагаемые ответы учащихся. В каждом сценарии предлагается несколько видов работ, чтобы школьники могли глубоко погрузиться в изучаемое произведение. Значительное место отводится выразительному и комментированному чтению, беседам, в том числе и эвристическим, словарной работе, работе с произведениями изобразительного искусства, выполнению тестовых заданий. В 6 классе большое внимание уделяется развитию аналитических умений учащихся, обучению навыкам сравнительного анализа произведений, поэтому в сценариях увеличено по сравнению с 5 классом количество вопросов аналитического характера и тестовых заданий. Примерно треть программы по литературе в 6 классе составляют лирические произведения, их изучение имеет свою специфику, что нашло отражение в содержании сценариев: предлагается шире использовать сопоставление лирических произведений с произведениями других видов искусства.

В пособии учтено, что в разделах «Рассказ как эпический жанр» и «Из зарубежной литературы» программа предлагает несколько произведений для чтения и изучения по выбору учителя. В книге представлены сценарии уроков по всем программным произведениям. Некоторые сценарии содержат ссылки на интернет-ресурсы, где учителя смогут быстро найти необходимые аудио- и видеоматериалы, иллюстративный материал к уроку.

Данное пособие является частью УМК по русской литературе для 6 класса, в который входят учебник-хрестоматия, методические рекомендации для учителя, контрольно-измерительные материалы для организации и проведения тематического и итогового контроля, пособия для педагогов и учащихся по факультативным занятиям. Все перечисленные издания дополняют друг друга и могут использоваться педагогами-практиками в комплексе.

Распределение учебного материала по темам, их формулировка, а также дидактические цели каждого урока в целом соответствуют примерному календарно-тематическому планированию, утвержденному Национальным институтом образования на 2013/2014 учебный год¹. Исключение составляет изучение прозаических произведений А. С. Пушкина (иначе распределен учебный материал по повести «Дубровский», работа по циклу «Повести Белкина» строится вслед за автором) и работа по повести М. Горького «Детство» (посвящать целый урок изучению композиционных особенностей произведения, на наш взгляд, нецелесообразно).

¹ Русский язык и литература. 5—7 классы: Примерное календарно-тематическое планирование : пособие для учителей учреждений общего среднего образования / Е. Е. Долбик [и др.]. Мн., 2013.

Введение. О художественной литературе

Цель: познакомить с содержанием учебника; повторить изученное в 5 классе: роды литературы (эпос, лирику, драму), их жанровые особенности, различия между фольклорными и литературными произведениями.

Ход урока

1. Объявление темы и цели урока

— Обратите внимание на содержание учебника². В 6 классе мы изучим произведения разных жанров: устного народного творчества и литературные произведения, а именно: сказания, басни, рассказы, повести, стихотворения.

— Что вам интереснее читать — поэзию или прозу? Почему?

— Какие понравившиеся вам произведения, каких авторов вы бы предложили одноклассникам для изучения в этом году?

— Рассмотрите иллюстрации, размещенные в учебнике. К каким произведениям они написаны? С какими из них вы уже знакомы?

2. Актуализация прежних знаний

— Перечислите различия между фольклорными и литературными произведениями. *(У фольклорных произведений нет автора, у литературных он есть всегда; фольклор существует в устной форме, а литература только в письменной; фольклорные тексты имеют несколько вариантов, произведения литературы – один вариант; есть разница в системе образов и тропов.)*

— Какие жанры художественной литературы вы знаете?

3. Чтение статьи учебника учителем «О художественной литературе» (с. 3—6)

4. Беседа по статье

— Почему возникла необходимость делить литературу на жанры?

— Что вы знаете об Аристотеле?

² Здесь и далее указываются страницы по изданию: *Мушинская, Т. Ф.* Русская литература : учеб. пособие для 6-го класса общеобразоват. учреждений с бел. и рус. языками обучения : в 2 ч. Ч. 1 / Т. Ф. Мушинская, Е. В. Перевозная, С. Н. Карагай. Мн., 2009.

— Кратко охарактеризуйте жанровые особенности эпоса, лирики, драмы.

— Что вы можете рассказать о жизни и творчестве писателей и поэтов, представленных в учебнике?

— Расскажите о том, как надо работать над литературными текстами?

5. Изучение нового материала

— Рассмотрите таблицу «Роды и жанры художественной литературы» (с. 329).

— Что в этой таблице вам уже знакомо?

— Расскажите, используя таблицу, как соподчиняются роды и жанры в литературе.

6. Обобщение

— Назовите произведения, относящиеся к каждому жанру, представленному в таблице.

— Обратите внимание на большие по объему произведения, предлагаемые для изучения, — повести. Назовите их. Эти произведения необходимо прочитать заранее.

— Ознакомьтесь со списком произведений для внеклассного чтения (по выбору)³.

7. Домашнее задание

— Прочитайте статью учебника «Устное народное творчество и литература» (с. 7—10); ответьте на вопросы (1—4).

³ См. Приложение настоящего пособия.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО И ЛИТЕРАТУРА

Урок 2

Русские былины как памятник славянского героического эпоса. Былина «Илья Муромец и Соловей Разбойник»

Цель: обобщить знания об особенностях эпоса как рода литературы; сформировать представление о жанровом своеобразии былины; познакомить с историей возникновения и открытия былин, сообщить о специфике исполнения былин; дать понятие о гиперболе и постоянном эпитете.

Оборудование: справочная литература, репродукции картин В. М. Васнецова «Богатыри», М. А. Врубеля «Богатырь», иллюстрации к былинам и картины на сюжеты былин И. Я. Билибина, Е. А. Кибрика, П. Д. Корина, Н. К. Рериха и др.

Ход урока

1. Объявление темы и цели урока

2. Актуализация прежних знаний

- Что вы знаете о родах литературы: эпосе, лирике, драме?
- Какие народные сказки вы читали? В чем особенности сказочного повествования?
- Какие литературные сказки вы читали? Чем литературная сказка похожа на фольклорную?
- Вспомните и назовите особенности изображения событий и героев в мифах.
- В чем своеобразии лирических произведений?

3. Чтение статьи учебника «Устное народное творчество и литература» учителем (с. 7—10)

4. Изучение нового материала. Слово учителя

— Былины — особый вид древних русских народных эпических песен исторического содержания. Народ называет былины старинами, то есть песнями о старине. Основную часть былин называют

героическими или богатырскими, так как борьба за свободу, честь и независимость занимала большое место в жизни народа. Былины передавались устно от одного поколения к другому и были широко распространены по всей Руси.

Большинство ученых пришло к заключению, что былины стали складываться еще в древний период истории славян. Доказательством этого служат русские летописи. В большинстве былин действие происходит в Киеве и связывается с именем киевского князя Владимира, поэтому считается, что былины создавались в период существования Киевской Руси.

К XII в. сложилась система русских былин. Они делятся на два цикла: один связан с южным культурным центром древней Руси — Киевом, другой с северным — Новгородом Великим. Основное отличие былин киевского и новгородского циклов состоит в том, что киевская былина тяготеет к героическому эпосу, а новгородская — к городской истории.

Киевские былины имеют героический характер. Их героями выступают богатыри, наделенные чертами мифологических персонажей.

Былины новгородского цикла «былины новгородского цикла связаны с жизнью этого богатого и пестрого торгового центра». В них герои не являются воинами-богатырями. Например, Садко — смелый купец-мореплаватель, побывавший даже на дне моря. «Былина о Василии Буслаевиче, отражающая <...> жизнь Новгорода, рисует... отчаянного и бесшабашного вождя городской молодежной вольницы, не оказывающего почтения ни городским властям, ни церковным святыням».

Народный героический эпос глубоко патриотичен по своему характеру. Именно поэтому один из его видов — былины — сохранились и дожили до наших дней.

5. Выразительное чтение былины учителем (с. 11—17)

6. Проверка первичного восприятия и первичный анализ былины «Илья Муромец и Соловей Разбойник»

— Ответьте на вопросы 1—3 (с. 17), а затем на вопросы 1—3 рубрики «Перечитываем, размышляем» (с. 17—18).

7. Обобщение изученного (итоговый тест)

— Обозначьте соответствие между понятием и определением.

1) былина; 2) русские богатыри; 3) враги земли русской; 4) строевые былины (композиция); 5) былинные эпитеты.

А. Соловей Разбойник, Идолище, Змей Горыныч, Калин-царь.

Б. Произведение устной поэзии о богатырях, об исторических событиях Древней Руси.

В. Илья Муромец, Добрыня Никитич, Алеша Попович, Святогор.

Г. «Красно солнышко», «поганный, безбожный», «могучий, сильный», «древний, славный».

Д. Зачин (время и место действия), основная часть (рассказ о подвиге богатыря), концовка («На том былинка и покончилась»).

Ответы: 1—Б; 2—В; 3—А; 4—Д; 5—Г.

— Укажите, в каких отрывках рассказывается о русском богатыре Илье Муромце.

- А) А подъехал как ко силушке великой,
Он как стал-то эту силушку великую,
Стал конем топтать да стал копьём колоть,
А й побил он эту силу всю великую.
Он подъехал-то под славный под Чернигов-град,
Выходили мужички да тут черниговски
И отворяли-то ворота во Чернигов-град,
А й зовут его в Чернигов воеводую.
- Б) Не знаю, чем буде тебя пожаловать
За твои за утехи за великие,
За твою-то игру нежную:
Аль бесцетной золотой казной?
А не то ступай во Новгород
И ударь о велик заклад,
Заложь свою буйну голову
И выряжай с прочих купцов
Лавки товара красного
И спорь, что в Ильмень-озере
Есть рыба — золоты перья.
Как ударишь о велик заклад,
И поди свяжи шелковой невод
И приезжай ловить в Ильмень-озеро:
Дам три рыбины — золоты перья.
- В) Как кричит злодей-разбойник по-звериному —
То все травушки-муравы улетаются,
А лазоревы цветочки прочь осыпаются,
Темны лесушки к земле все приклоняются,
А что есть людей — то все мертвы лежат.
- Г) Как пожаловал меня да родной дядюшка,
Родной дядюшка да крестный батюшка,
Ласковый Владимир стольно-киевский,
Тремя ли городами со крестьянами:
Первым городом Куровцем,
Другим городом Ореховцем,
Третьим городом Крестьяновцем.

Д) И старик лицом суровым
Просветлел опять,
По нутру ему здоровым
Воздухом дышать;
Снова веет воли дикой
На него простор,
И смолой, и земляникой
Пахнет темный бор.

Ответы: А; Д.

— Установите соответствие между автором и произведением искусства.

- | | |
|----------------------------|-----------------------------|
| 1) Н. А. Римский-Корсаков; | А. «Богатырская симфония»; |
| 2) А. П. Бородин; | Б. Опера-былина «Садко»; |
| 3) Г. Гречанинов; | В. Былина «Илья Муромец»; |
| 4) А. К. Толстой; | Г. Опера «Добрыня Никитич»; |
| 5) В. М. Васнецов. | Д. Картина «Три богатыря». |

Ответы: 1—Б; 2—А; 3—Г; 4—В; 5—Д.

8. Домашнее задание

— Подготовьте выразительное чтение понравившегося отрывка былины.

Индивидуальные задания (по желанию учащихся)

— Создайте открытки на былинные сюжеты или портреты богатырей, подберите музыку, которая могла бы сопровождать демонстрацию картин живописцев.

— Составьте устный рассказ в стиле былины, используя слова, называющие предметы воинского снаряжения, конской сбруи, одежды богатырей.

Урок 3

Былина «Илья Муромец и Соловей Разбойник». Богатырские подвиги Ильи Муромца

Цель: рассказать о богатырских подвигах Ильи Муромца; раскрыть героический образ Ильи Муромца, показать его силу, могущество, человечность, доброту, честь, находчивость.

Оборудование: репродукции картин В. М. Васнецова «Богатыри», М. А. Врубеля «Богатырь», иллюстрации к былинам и картины на сюжеты былины И. Я. Билибина, Е. А. Кибрика, П. Д. Корина, Н. К. Рериха и др.

Ход урока

1. Проверка домашнего задания

— Исполнители былин — сказители. Они, перенимая былины, вникали в характер образов, запоминали основные эпизоды. Ученые отмечают, что былины талантливых сказителей отличаются высоким идейным содержанием и совершенством художественной формы. Былины поют, сказывают торжественным речитативом. Н. А. Римский-Корсаков использовал былинные фрагменты в своих операх и симфонических произведениях. Прочитайте отрывок понравившейся былины, как прочитал бы его сказитель, умело выделяя интонациями главное в повествовании, чтобы перед слушателями «оживали» образы богатырей.

(Учащиеся выразительно читают подготовленные отрывки, обсуждают чтение.)

— Какие советы-рекомендации по чтению былины можно сформулировать? (*Читать не торопясь, слегка нарасспев.*)

2 Объявление темы и цели урока

3. Анализ былины: работа по вопросам 4—8 учебника (с. 17—18)

— Расскажите о чудесном перерождении Ильи Муромца, горячей любви богатыря к родной земле.

— Особое место в былине занимает повествование о Соловья-разбойнике как историческом и мифологическом персонаже. Когда Илья Муромец победил Соловья-разбойника, то привел пленника в Киев. Чтобы развеселить князя, богатырь приказал разбойнику свистнуть «в полсвиста». От этого свиста попадали церковные купола, а князь Владимир залез под стол.

Свист в былине имеет магическое значение. Свист приписывался нечистой силе: былинный Добрыня Никитич борется со Змеем, который свистит; сказочный Иван также воюет со Змеем, который предлагает Ивану состязание в свисте. Свист Соловья-разбойника раскрывает его двойную природу: во-первых, Соловей является историческим персонажем — разбойником, во-вторых, мифологическим представителем злых сил.

— Назовите ключевые и сопутствующие образы в былине.

— Найдите изобразительные средства: эпитеты, сравнения, метафоры, гиперболы, контрастные сопоставления и т. д. Объясните, как с их помощью создается образ богатыря.

— Обратите внимание на звукопись. В чем ее влияние на смысл и художественное оформление образов?

— Сформулируйте основную мысль былины.

4. Проверка домашнего задания

— Можно ли придумать былинку сейчас?

(Учащиеся представляют свой устный рассказ в стиле былины, составленный дома. После каждого ответа учитель дает время классу, чтобы записать в тетради краткую оценку рассказа. Затем оценочные суждения сравниваются, выбирается наиболее удачный рассказ.)

5. Работа с иллюстрациями

— Каким вы видите Соловья-Разбойника на полотне Н. К. Рериха?

— Сравните художественные тексты былин с их интерпретацией в изобразительном искусстве. Опишите богатырей на картине В. М. Васнецова «Богатыри» (1881—1898, <http://literatura5.narod.ru/bogatyri.html>), на картине М. А. Врубеля «Богатырь» (1898, <http://virtualrm.spb.ru/ru/node/4925>).

Творчество В. М. Васнецова (1848—1926) связано с неустанным поиском национального стиля в живописи. Образцы многих полотен В. М. Васнецова навеяны русскими сказками, легендами, былинами.

Двадцать лет художник трудился над картиной «Богатыри» (1898). В. М. Васнецов так отзывался о своей картине: «Богатыри — Добрыня, Илья и Алеша Попович — на богатырском выезде примечают в поле, нет ли где ворога, не обижают ли где кого». Мужество, мудрость, силу, смелость, ум воплотил художник в образах легендарных богатырей — защитников родной земли.

6. Итог урока⁴

— Чем похожи русские богатыри на древнегреческих героев — Геракла, Тесея, Персея? (*И те и другие наделены огромной физической силой, мужеством, доблестью. Эти качества каждому герою помогают защитить свой народ от опасности.*)

— Почему богатырей нельзя назвать сказочными героями, а былины — сказками?

⁴ Как вариант проведения данного этапа урока учитель может использовать материалы из книги: Русская литература. Задания для тематического и итогового контроля. 5—9 классы : пособие для учителей учреждений общего среднего образования с белорусским и русским языками обучения / О. И. Царева, С. Н. Захарова, Е. А. Темушева. Мн., 2012. — С. 31—33.

Письменная работа

— Составьте обращение к юным читателям с призывом внимательно относиться к истории русского народа. По возможности включите в него описание русских героев, изображенных на картинах Н. К. Рериха «Заморские гости» (1902), «Славяне на Днепре» (1905), «Дозор» (1905) (<http://roerih.ru/>).

7. Домашнее задание

— Выполните задания рубрик «Наше творчество», «Работаем с картиной» (с. 18); прочитайте стихотворение И. А. Бунина «Святогор и Илья» (по желанию).

Индивидуальные задания

— Подготовьте устное сообщение «Былинные мотивы в русской поэзии», создайте слайд-фильм по мотивам понравившейся былины.

Урок 4

А. К. Толстой. «Илья Муромец». Былинные мотивы в русской поэзии

Цель: проанализировать стихотворение; выявить своеобразие характера и речи героя; рассмотреть иллюстрации к былинам и картины на сюжеты былин и соотнести их с фольклорными произведениями.

Оборудование: иллюстрации к былинам и картины на сюжеты былин И. Я. Билибина, В. М. Васнецова, Е. А. Кибрика, П. Д. Корина, Н. К. Рериха, художников Палеха и др.

Ход урока

1. Проверка домашнего задания

Обсуждение творческих заданий учащихся. Сообщение учащегося «Былинные мотивы в русской поэзии».

— Как былины отразились в литературных произведениях?

2. Объявление темы и цели урока

3. Слово учителя

— Алексей Константинович Толстой — русский писатель, поэт, драматург, член-корреспондент Петербургской Академии наук — родился 24 августа 1817 г. в Санкт-Петербурге в знатной дворянской семье.

Его отец — граф Константин Петрович Толстой. Мать — красавица Анна Алексеевна Перовская. Алексея воспитывал дядя — известный

писатель, печатавшийся под псевдонимом Антоний Погорельский, в имени которого прошло раннее детство Алексея.

С десятилетнего возраста мальчика возили за границу. А. К. Толстой вместе с другими детьми по воскресеньям приходил играть с наследником, будущим императором Александром II. Дружба эта продолжалась в течение всей их жизни.

Творчество А. К. Толстого разнообразно. Он писал и фантастические рассказы, и пьесы. Но наиболее известен как поэт. Главным в лирике А. К. Толстой считал красоту и любовь, которые присутствуют в обыденной жизни. Его стихотворения пронизаны тоской по прекрасному, грустью по неповторимой ценности земного.

4. Выразительное чтение стихотворения учителем или подготовившимися учащимися

5. Аналитическая беседа

— Почему поэт обращается к давнему прошлому? (*Поэт искал идеальную личность, которую не смог найти среди современников.*)

— Какие качества Ильи Муромца воспел автор в своем стихотворении? (*Мудрость, доброту, внутреннюю сдержанность, богатырскую силу, мужество.*)

— Как поэт относится к своему герою? Подтвердите текстом. (*С пониманием, уважением, признанием. «Дедушка Илья».*)

— Чьи голоса мы «слышим» в стихотворении? (*Говорят «мужички черниговские», Владимир-князь и сам Илья.*) Что представляет собой большая часть стихотворения? (*Монолог Ильи Муромца.*)

— Каково настроение героя? (*Сначала богатырь гневается: «Но обнес меня ты чарой / В очередь мою...» Позже приходит к выводу, что воля и свобода дороже. Просветлев лицом, продолжает свой путь.*)

— Каким сам себя видит богатырь? (*«Я мужик неприхотливый», «Вот без старого Ильи-то / Как ты проживешь!», «Вновь изведая я, старый» и др.*)

— В чем преимущество Ильи перед молодыми богатырями? (*«А как тресну булавою, Так еще не слаб!»*)

— Как понять выражение: «Государыне-пустыне / Поклонюся вновь!»? (*Илья Муромец не привык пировать в роскошных покоях: «Правду молвить, для князюго / Не гожусь двора...». Также и сам автор не любил находится при дворе государя: «Душно в Киеве, что в скрине, / Только киснет кровь!»; он предпочитал жить в своем имении.*)

— Почему богатырь к концу стихотворения просветлел лицом? (*«Снова веет воли дикой / На него простор».*)

— Почему речь богатыря насыщена просторечными словами и выражениями, фразеологизмами и сравнениями: «Хлеба кус», «не диво», «обнес... чарой», «правду молвить», «Душно в Киеве, что в скрине, Только киснет кровь!», «изведаю» и др.? (Автор подчеркивает своеобразие характера и речи Ильи Муромца — защитника народа и выходца из народа.)

— Почему автор отдает предпочтение восклицательным предложениям? (Восклицательные предложения передают эмоциональное состояние героя. Илья Муромец испытывал обиду на князя Владимира: «Ну, Владимир, что ж? / Посмотрю я, без Ильи-то / Как ты проживешь?»)

— Найдите противопоставления. Как они подчеркивают жизненную позицию героя? (Богатырь привык к воле и простору, он не сожалеет об оставленной службе у князя.)

— Почему автор использует прием повтора: «Так шагай же, мой чубарый, / Уноси Илью!»; «Ну же, ну, шагай, чубарый, / Уноси Илью!»? (Богатырь в дороге: «В жаркий полдень едет бором / Дедушка Илья». Он обращается к коню, как к единственному другу, который не оставит в беде.)

— Прочитайте описание природы? Какие чувства оно вызывает? («Снова веет воли дикой / На него простор, / И смолой и земляникой / Пахнет темный бор».)

6. Итог урока

— Чему учит стихотворение? (Доброте, преданности родине, народу, неподкупности, порядочности, воспитывает чувство долга, ответственности.)

— Рассмотрите иллюстрации. В чем своеобразие центральных персонажей и конфликта в стихотворении и полотнах художников?

7. Домашнее задание

— Прочитайте другие былины, героями которых являются понравившиеся герои-богатыри.

Индивидуальное задание (по желанию): напишите отзыв на стихотворение.

Групповая работа: составьте «Энциклопедию былин».

1. Дайте определение былине.
2. Найдите сведения о былинах киевского цикла.
3. Найдите сведения о былинах новгородского цикла.
4. Опишите быт, обычаи, облик людей, изображенный в памятниках славянского героического эпоса.
5. Найдите сведения о собирателях былин.
6. Расскажите о былинных мотивах на полотнах художников.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Урок 5

«Повесть временных лет». («Сказание о смерти князя Олега»)

Цель: познакомить учащихся с жанрами древнерусской литературы: летописью, сказанием, поучением и др.; выявить связь летописи с устным народным творчеством.

Ход урока

1. Проверка домашнего задания

Шестиклассники представляют фрагменты «Энциклопедии былин», комментируют выбор содержания своих статей, оформление, рассказывают об источниках, которыми они пользовались.

2. Объявление темы и цели урока

— А. С. Пушкин в одной из своих статей писал: «Изучение старинных песен, сказок и т. п. необходимо для совершенного знания свойств русского языка». Согласны ли вы с высказыванием? С какой целью мы изучаем древнюю литературу?

— Какие виды и жанры древней литературы вы знаете?

3. Чтение статей учебника учителем и учащимися (с. 19—23)

— Ответьте на вопросы учебника (с. 21).

— О чем рассказывали летописи? *(Об истории государства, начиная с легендарных времен; о жизни отдельных людей; авторы делились своим жизненным опытом.)*

— Какими вы представляете себе авторов летописи?

— «Повесть временных лет» — древнейшая русская летопись, написанная в начале XII в. Нестором, ученым монахом Киево-Печерского монастыря. Летопись содержит произведения разных жанров. Ее основу составляют сказания — устные исторические предания в литературной обработке летописца.

4. Выразительное чтение «Сказания о смерти князя Олега» учителем (с. 22—23)

— Какова интонационная окраска текста?

— А. С. Пушкин в письме к А. А. Бестужеву в январе 1825 г. писал: «Товарищеская любовь старого князя к своему коню и заботливость о его судьбе есть черта трогательного простодушия, да и происшествие само по себе в своей простоте имеет много поэтического». Чем, по-вашему, привлек поэта этот эпизод?

5. Чтение учителем «Сказания о Кожемяке», «Сказания о белгородском киселе» (по выбору)

— Что с большой гордостью прославляется в каждом из сказаний?

— Похоже ли сказание на былинку?

— Объясните, почему люди не перестают интересоваться историей своей страны от самых древних времен?

6. Итог урока

— Расскажите о том, как создавались и как выглядели древние книги, какую роль они играли в культурном наследии славян, используя следующие факты.

1) Древнюю книгу не только читают, но и рассматривают.

2) Книгу украшают заставками и иллюстрациями, одевают в переплет, являющийся шедевром искусства.

3) Книга в большинстве случаев не знает своих «авторов».

4) Житие, поучение, летопись становятся наиболее распространенными жанрами церковной литературы.

5) Летопись является исторической хроникой (от слов «лето» — «год» и «писать»).

6) Книги признаются церковью священными.

7. Домашнее задание

— Подготовьте выразительное чтение понравившегося отрывка летописи; ответьте на вопросы (с. 23); подготовьте художественное рассказывание сказания (по желанию); создайте обложку к летописи (по желанию).

А. С. Пушкин. «Песнь о вешем Олеге»

Цель: познакомить со стихотворением А. С. Пушкина «Песнь о вешем Олеге»; определить особенности изображения далекого прошлого в произведении.

Оборудование: иллюстрации В. М. Васнецова к «Песни о вешем Олеге».

Ход урока

1. Проверка домашнего задания

Представление и обсуждение творческих работ учащихся.

2. Объявление темы и цели урока

— В 1822 г. А. С. Пушкин по мотивам летописного сказания написал стихотворение «Песнь о вешем Олеге».

3. Актуализация прежних знаний

— Найдите и исправьте неточности в утверждениях.

1. Русское летописание отражено на картине В. М. Васнецова «Нестор-художник».

2. Древние книги были печатными и представляли собой своеобразные произведения искусства.

3. Летопись — запись исторических событий по месяцам. Древнейшая русская летопись, дошедшая до нас, — «Повесть временных лет», составленная в начале XII в. ученым монахом Киево-Печерского монастыря Сергием.

4. Летописные сказания похожи на былины.

5. В «Сказании о смерти князя Олега» записано: «Олег тогда засмеялся и укорил того кудесника, сказав:

— Правду говорят волхвы: конь жив, и я жив.

И повелел оседлать себе коня:

— Да увижу коня своего».

Ответы.

1. Русское летописание отражено на картине В. М. Васнецова «Нестор-летописец».

2. Древние книги были рукописными и представляли собой своеобразные произведения искусства.

3. Летопись — запись исторических событий по годам, т. е. по летам. Древнейшая русская летопись, дошедшая до нас, — «Повесть временных лет», составленная в начале XII в. ученым монахом Киево-Печерского монастыря Нестором.

4. *Летописные сказания похожи на легенды, на устные народные предания.*

5. В «Сказании о смерти князя Олега» записано: «Олег тогда засмеялся и укорил того кудесника, сказав:

— *Не правду говорят волхвы, но только ложь: конь умер, а я жив.*

И повелел оседлать себе коня:

— *Да увижу кости его».*

4. Выразительное чтение «Песни о вешем Олеге» учителем или подготовленными учащимися (с. 24—28)

5. Аналитическая беседа

— Какие особенности мелодии стиха вы услышали?

— Кто такие волхвы? (*Кудесники, предсказатели.*)

— Что означает щит над воротами Царьграда? (*Князь Олег прибил свой щит над воротами Царьграда в знак победы.*)

— Почему стихотворение названо «Песней...»?

— Перескажите кратко сюжет произведения. Какие эпизоды в «Песни...» являются ключевыми? (*Встреча Олега с кудесником, предсказание, прощание с конем, пир и смерть князя.*)

— Восстановите по предложенным отрывкам последовательность событий, описанных А. С. Пушкиным в «Песни о вешем Олеге».

1. «Твой конь не боится опасных трудов;
Он, чуя господскую волю,
То смиренный стоит под стрелами врагов,
То мчитя по бранному полю.
И холод и сеча ему ничего...
Но примешь ты смерть от коня своего».

2. «Волхвы не боятся могучих владык,
А княжеский дар им не нужен;
Правдив и свободен их вещий язык
И с волей небесною дружен.
Грядущие годы таятся во мгле;
Но вижу твой жребий на светлом челе».

3. Ковши круговые, запенясь, шипят
На тризне плачевной Олега;
Князь Игорь и Ольга на холме сидят;
Дружина пирует у берега;
Бойцы поминают минувшие дни
И битвы, где вместе рубились они.

4. «Прощай, мой товарищ, мой верный слуга,
Расстаться настало нам время;
Теперь отдыхай! уж не ступит нога
В твоё позлащенное стремя.
Прощай, утешайся — да помни меня.
Вы, отроки-друзи, возьмите коня!»
5. Вот едет могучий Олег со двора,
С ним Игорь и старые гости,
И видят — на холме, у берега Днепра,
Лежат благородные кости;
Их моют дожди, засыпает их пыль,
И ветер волнует над ними ковыль.

Ответы: 2, 1, 4, 5, 3.

6. Итог урока

— Расскажите об обычаях, нравах того далекого времени, используя слова и выражения из текста.

7. Домашнее задание

— Выучите наизусть отрывок «Песни...»; переведите одну—две строфы на белорусский язык (по желанию); нарисуйте (устно, карандашами или красками) иллюстрацию к стихотворению.

Урок 7

А. С. Пушкин. «Песнь о вешем Олеге»

Цель: раскрыть образы героев стихотворения А. С. Пушкина; показать мудрость князя и кудесника; выявить роль антитезы в стихотворении.

Оборудование: выставка иллюстраций к стихотворению, иллюстрации полотно Н. К. Рериха «Заморские гости», «Славяне на Днепре», «Дозор», «Сеча при Керженце», опера Н. А. Римского-Корсакова «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии».

Ход урока

1. Объявление темы и цели урока

2. Проверка домашнего задания

Обсуждение выразительного чтения наизусть отрывков из «Песни...»; прослушивание переводов на белорусский язык, сделанных учащимися.

3. Аналитическая беседа

— Дайте толкование следующим словам: *хазары, пращ, отроки-друзи, тризна*.

— Кто главные герои «Песни...»? Какими вы их себе представляете?

— В чем смысл диалога Олега и кудесника? Боится ли он князя, почему? Что кудесник считает главным в жизни?

— Воспроизведите диалог литературных героев, проявив исполнительское мастерство.

— Ответьте на вопросы учебника из рубрики «Перечитываем, размышляем» (с. 28—29).

4. Работа с иллюстрациями

— Художники В. М. Васнецов и Н. К. Рерих глубоко и с любовью изучали народное искусство и многое сделали для сохранения и развития народного декоративно-прикладного искусства.

Васнецов в своих «Богатырях» воплотил силу, мудрость, смелость и отвагу русского народа. Те же качества русского народа выражает «Богатырский фриз» Рериха. Образы Ильи Муромца, Баяна, Витязя очень близки в трактовке обоих художников, которых роднила горячая любовь к народному эпосу, к былинам, песням, сказкам, легендам, поверьям. Однако произведения этих художников в целом различны по стилю, по художественным и техническим средствам. Произведения Рериха более обобщены по формам, декоративны. Герои его смотрятся будто сквозь дымку веков.

— Какие эпизоды «Песни...» соответствуют фрагментам, запечатленным на иллюстрациях художника Васнецова?

— Опишите изображенных на полотнах участников эпизодов.

5. Итог урока

— Ответьте на вопросы рубрики «Обобщаем впечатления и наблюдения» (с. 29).

6. Домашнее задание

— Ответьте на вопросы 1—3 (с. 29) рубрики «Обобщаем впечатления и наблюдения»; составьте художественный рассказ о князе Олеге от лица его любимого дружинника.

Индивидуальные задания (по желанию).

1. Напишите обращение к юным читателям с призывом внимательно относиться к истории русского народа.

2. Подготовьте сообщение о жизни и деятельности В. Мономаха.

Владимир Мономах. «Поучение»

Цель: познакомить с жанром поучения; показать жанровое своеобразие и богатство содержания «Поучения» Владимира Мономаха.

Оборудование: картины С. В. Иванова, В. М. Васнецова, литографии и др. изображения Владимира Мономаха.

Ход урока

1. Проверка домашнего задания

1—2 ученика «озвучивают» подготовленный дома рассказ. После коллективного обсуждения выставляется отметка.

2. Объявление темы и цели урока

— На сегодняшнем уроке мы прочтем очень древний литературный текст, который является образцом светского красноречия. Что означает слово красноречие? (*Красная речь = красивая речь.*)

— Что мы имеем в виду, когда говорим о том, что кто-то красноречиво рассказывает? (*Мы имеем в виду, что человек говорит интересно, понятно, убедительно, у него богатый словарный запас и т. п.*)

— В каких случаях мы стараемся говорить красноречиво? (*Когда хотим интересно о чем-то рассказать, убедить кого-то в чем-то, довести важную информацию.*)

— В Древней Руси слову, особенно письменному, придавалось очень большое, мистическое значение. Это сейчас мы можем, переписываясь с помощью электронных устройств, предаваться пустой болтовне, а наши предки относились к словам очень ответственно, например, они верили в то, что неосторожно сказанное слово повергает человека во власть нечистой силы. А слово письменное имело для них особое значение уже потому, что писать умели очень немногие образованные люди, а сам материал для письма был невероятно дорогой. Поэтому все дошедшие до нас произведения древнерусской литературы несут глубокий смысл, они созданы не для развлечения, но для того, чтобы передать для нас, потомков, важную информацию. Прежде всего необходимо сказать несколько слов об авторе.

3. Сообщение учащегося о Владимире Мономахе

— На основании сообщения заполните таблицу. (Каждый получает пустую таблицу, в которую необходимо записать нужную информацию.)

Владимир Всеволодович Мономах	
Наивысший титул	Великий князь киевский
Годы жизни	1053—1125
Родители	Отец — князь Всеволод Ярославич, мать — дочь (племянница) византийского императора Константина IX Мономаха
Основные заслуги	Княжение Владимира Мономаха было периодом последнего усиления Киевской Руси. Владимир Мономах управлял 3/4 территории Древнерусского государства
Дошедшие литературные произведения	«Поучение» Владимира Мономаха, рассказ о «путях и ловах» (автобиография), письмо к двоюродному брату Олегу Святославовичу

4. Слово учителя об истории создания «Поучения»

— Желание записать свои заветные мысли возникает у князя во время его поездки на Волгу, где он встречается с послами своих братьев и беседует с ними. Братья предлагают князю выступить вместе с ними против Ростиславичей и отнять у них волость. Князь, огорченный междоусобицей, сидя в санях, открывает наугад Псалтырь и задумывает написать книгу поучений для детей и внуков, к которой будет приложен также правдивый и исчерпывающий рассказ о его жизни.

5. Выразительное чтение учителем фрагмента «Поучения»

6. Аналитическая беседа

— К кому обращается Владимир Мономах в своем «Поучении»? *(К своим детям и ко всем читателям.)*

— Когда у человека возникает желание записать свои мысли?

— Какие наставления дает Владимир Мономах своим детям? *(Князь убеждает своих детей не забывать о молитве, не пренебрегать учением, всегда почитать старших; на войне не полагаться на воевод, а самим устанавливать строгий порядок и требовать его соблюдения; в беспокойные времена никогда не расставаться с оружием; не позволять своим слугам причинять вред крестьянам; любить жену, но не давать ей власти над собой.)*

— Получается, что он не только проповедует, но и дает своим детям ценные практические советы. А зачем он это делает? *(Он передает свой жизненный опыт. Возможно, хочет, чтобы после его смерти остался текст, который будет помогать его детям принимать правильные решения.)*

7. Итог урока

— Основная задача «Поучения» — поучить, дать совет. Скажите, какие советы князя будут актуальны для нашего времени? Запишите две—три цитаты к себе в тетрадь.

— До нас не дошло ни одного достоверного изображения Владимира Мономаха, но мы можем посмотреть, как его изображали художники в разные времена. Каким представляли они князя? За какими занятиями? Как бы вы изобразили Владимира Мономаха? Опишите композицию своего будущего рисунка. Какие краски использовали бы и почему?

8. Домашнее задание

— Подготовьте выразительное чтение отрывка из «Поучения»; опишите или нарисуйте Владимира Мономаха (когда он пишет поучение, читает Псалтырь, сражается и т. п.).

ЖАНРОВОЕ РАЗНООБРАЗИЕ РУССКОЙ КЛАССИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ



Басня как эпический жанр

Урок 9

И. А. Крылов. Басня «Волк и Ягненок»

Цель: углубить представление о басне как о литературном жанре; познакомиться с биографией И. А. Крылова; раскрыть иносказательный смысл басни «Волк и ягненок».

Оборудование: портрет И. А. Крылова.

Ход урока

1. Проверка домашнего задания

2. Объявление темы и цели урока

— На прошлых уроках мы с вами познакомились с несколькими произведениями древнерусской литературы. К изучению литературы Древней Руси мы еще вернемся в старших классах, а сейчас — перенесемся на несколько веков вперед и обратим внимание на жанр, очень популярный в литературе конца XVIII — начала XIX вв. Этот литературный жанр — басня.

3. Работа с понятием «басня»

— Прочитайте статью «Басня как эпический жанр» (с. 30—31).

— Что такое басня?

— Какие понятия являются ключевыми для «узнавания» среди других эпических жанров? Найдите определения басни, аллегории, морали и выпишите их в тетрадь.

— Почему басню называют нравоучительным жанром литературы?

4. Слово учителя

— На протяжении примерно восьми столетий одной из основных черт русской литературы была ее нравоучительность. Произведения создавались не для развлечения и приятного времяпрепровождения, но для того, чтобы поучить читателя. Чтение на Руси было занятием

высокообразованных людей и предполагало большую духовную работу над собой. Когда общество становится более свободным и демократичным, в литературе появляется развлекательность. Такое свойство русская литература получила в конце XVII в., в эпоху Петра I. А во второй половине XVIII в., в период царствования Екатерины II, издатели приспосабливаются к читательскому спросу — печатается большое количество сатирических журналов, в театре ставятся комедии, а наиболее популярным литературным жанром становится роман. Но самым читаемым и почитаемым автором рубежа XVII—XVIII вв. являлся, как ни странно, приверженец самого нравоучительного жанра — Иван Андреевич Крылов. Он был автором комедий, трагедий, издавал сатирический журнал, но всенародную любовь и известность приобрел как автор басен. Басня — это древнейший нравоучительный жанр, однако Крылову удалось придать ему современное звучание и превзойти в искусстве баснописца своих предшественников.

— Какие басни И. А. Крылова вы знаете? Кто является их героями? Какие выражения пришли к нам из басен Крылова?

— Со многими баснями И. А. Крылова вы уже знакомы. Сегодня мы с вами прочитаем басню «Волк и Ягненок» и поговорим о скрытом смысле, который в ней содержится.

5. Выразительное чтение басни «Волк и Ягненок»

6. Аналитическая беседа

— Кто является героями басни? (*Волк и Ягненок.*)

— Расскажите о том, что произошло у ручья.

— Все ли слова и выражения в басне вам понятны? Что значит «рыска», «дерзость», «кум», «сват», «досуг мне разбираться»?

— Почему Волк не сразу набрасывается на Ягненка? (*Он пытается представить дело так, будто Ягненок сам виноват в том, что его съедят; Волк якобы не совершает преступление, а справедливо карает Ягненка.*)

— Как мы можем охарактеризовать Волка? Какой он? (*Злой, жестокий, несправедливый, агрессивный, сильный.*)

— Как ведет себя Ягненок, когда Волк начинает кричать на него? Можем ли мы сказать, что он струсил? (*Нет, Ягненок не трус, он пытается доказать свою правоту.*)

— Почему Ягненок не убегает от Волка, а вступает с ним в беседу и приводит доказательства собственной невиновности? *(Потому что Волк все равно догнал бы его, так как он быстрее и сильнее; потому что, вступая в беседу с Волком и доказывая свою невиновность, будто бы дает ему шанс поступить по-хорошему.)*

— Какими прилагательными мы можем охарактеризовать Ягненка? *(Смелый, мягкий, кроткий, добрый, наивный.)*

— Кто в итоге выигрывает в противостоянии: сильный и злой Волк, который утоляет свой голод, или слабый и честный Ягненок, который погибает, несмотря на свою невиновность?

— Прочитайте мораль басни. Как вы думаете, почему автор выносит мораль в начало басни? *(Начало и конец — самые сильные смысловые точки произведения. Возможно, автор хотел сделать акцент на окончании — финал басни остается открытым, а неизвестность всегда страшнее определенности — этим пользуются режиссеры современных фильмов ужасов.)*

7. Работа с иллюстрацией

— Посмотрите на иллюстрацию А. М. Лаптева к басне (с. 34). Обратите внимание на композицию рисунка. Какую часть иллюстрации занимает изображение Волка? Какое положение занимает он по отношению к Ягненку?

8. Итог урока. Чтение басни «Волк и Ягненок» по ролям

— При чтении постарайтесь показать, как от реплики к реплике нарастает раздражение и нетерпение Волка, как для Ягненка все очевиднее становится безнадежность его оправданий.

— В чем вам видится иносказательный смысл этой басни?

9. Домашнее задание

Подготовиться к групповой работе. Класс делится на 3 группы, каждой из них дается свое задание:

- 1) подготовить краткое сообщение (часть биографии И. А. Крылова);
- 2) прочитать и пересказать статью «Как читать басню» (с. 38—40);
- 3) подготовить выразительное чтение по ролям одной из басен.

И. А. Крылов. Басни

Цель: показать своеобразие построения басни; раскрыть обличение в баснях И. А. Крылова человеческих пороков; выявить значение творчества И. А. Крылова.

Ход урока

1. Объявление темы и цели урока

— Сегодня мы с вами подробнее поговорим о жизненном пути Ивана Андреевича, послушаем басни, которые вы подготовили и поговорим о том, какой иносказательный смысл мы в них видим сегодня.

2. Работа в группах

Класс делится на 4—5 групп, от каждой группы выступает учащийся и рассказывает часть биографии И. А. Крылова.

1-я группа

1. Иван Крылов годы детства провел в разъездах с семьей. Грамоте выучился дома (отец его был большой любитель чтения, после него к сыну перешел целый сундук книг); французским языком занимался в семействе состоятельных соседей. В 1777 г. он был записан в гражданскую службу. Но эта служба была формальной: считалось, что Крылов находился в отпуске до окончания ученья. Учился Крылов мало, но читал довольно много. По словам современника, он посещал с особым удовольствием народные сборища, торговые площади, качели и кулачные бои, где в пестрой толпе с жадностью прислушивался к речи простолюдинов.

2. Двое учащихся по ролям (Автор и Осел) читают басню «Осел и соловей».

3. Обсуждение басни (с группой и со всем классом).

— Почему в качестве главного героя автор выбирает именно Осла? Каким животным считается осел? (*Осел считается очень глупым и упрямым животным. Даже говорят «упрямый как осел».*)

— А Соловей? (*Соловей — самая музыкальная птица. Когда у человека хороший слух и голос, про него говорят «поет как соловей».*)

— Перечитайте строки, в которых описано пение Соловья. Какие звуки помогают представить нежность и мелодичность его песни?

— Как оценил пение Соловья Осел? (*«А жаль, что незнаком / Ты с нашим петухом; / Еще б ты боле навострился, / Когда бы у него немножко поучился.»*)

— Понял ли он искусство Соловья? Почему он вынес такое суждение? (*Нет, не понял, ему захотелось показать себя знатоком и ценителем музыки.*)

— Кто думает по-другому? (*Осел, возможно, понял, что Соловей поет очень хорошо, но из зависти и нежелания искренне похвалить певца решает таким образом унижить и обидеть его.*)

— А что сказал в ответ Соловей? Почему? (*Ничего. Он молча улетел, т. к. понял, что Ослу бесполезно что-то говорить, а еще расстроился, что старался для того, кто не может это оценить.*)

— Попробуйте перенести ситуацию на современную жизнь. В чем, как вам кажется, заключается аллегорический смысл басни?

2-я группа

1. С 1780 г. будущий писатель начал служить за копейки. В это время он увлекся уличными боями, стенка на стенку. А так как он был физически очень крепким, то выходил зачастую победителем над взрослыми мужиками. В 1786 г. Крылов написал трагедию, которая ничем, кроме избытка ужасов, воплей и недостатка действия, не отличается от других трагедий того времени. Немногим лучше написанные Крыловым в то же время комическая опера «Бешеная семья» и комедия «Сочинитель в прихожей». О последней друг и биограф Крылова говорит: «Я долго искал этой комедии и сожалею, что, наконец, ее нашел».

2. Один учащийся (Автор) выразительно читает басню «Квартет», остальные разыгрывают ее по ролям (Мартышка, Осел, Козел, козопалый Мишка, Соловей).

3. Обсуждение басни.

— Назовите персонажей басни (*Мартышка, Осел, Козел, козопалый Мишка и Соловей.*)

— Скажите, кто из персонажей действительно обладал музыкальным талантом? (*Наверное, только Соловей.*)

— Почему только Соловей? (*Потому что соловьи очень хорошо и мелодично поют, а мартышки, ослы, козлы и медведи только громко кричат.*)

— То есть те, кто по определению не обладают музыкальными способностями, пытаются что-то сыграть. Почему же, по их мнению, у них ничего не получается? (*Они думают, что они неправильно сидят, а как только они сядут правильно, у них все получится.*)

— А в чем же настоящая причина их неудач? *(В том, что они не умеют играть.)*

— Так о чем эта басня? В чем ее мораль? *(Часто люди ищут причину неудач в других, в том, что они не так сели, не так что-то делают, что другие люди им мешают...)*

— Другими словами, во внешних обстоятельствах. А где надо искать причину? *(В себе, внутри себя.)*

— Знаете ли вы, что послужило поводом для написания этой басни? *(Поводом для написания басни было преобразование Государственного совета, разделенного на 4 департамента. Известно, что департаменты начали свою работу с продолжительных споров о том, как их рассадить и даже с нескольких последовательных пересадок. Руководители департаментов и изображены в басне под видом животных.)*

3-я группа

1. В 1789 г. Крылов печатает ежемесячный сатирический журнал «Почта духов». Изображение недостатков современного русского общества приобрело у Крылова фантастическую форму переписки гномов с волшебником Маликульмульком. «Почта духов» выходила только с января по август, так как имела всего 80 подписчиков. Журнал вызвал неудовольствие властей, и сама императрица Екатерина II предложила Крылову за счет правительства уехать путешествовать за границу на пять лет, но он отказался.

2. Один учащийся (Автор) выразительно читает басню «Демьянова уха», остальные разыгрывают ее по ролям (Демьян, Фока).

3. Обсуждение басни.

— Любил ли Фока уху? *(Да, любил.)*

— Много ли он съел с удовольствием уха у Демьяна? *(Три тарелки, четвертую выпил одним махом, потому что его уговорил Демьян, а когда ему предложили пятую — испугался и убежал.)*

— Видел ли хозяин, что Фока больше не хочет уха? *(Нет, он не обращал на его желание никакого внимания.)*

— Почему? *(Ему было важнее проявить гостеприимство, а хочет или не хочет Демьян уха — его не интересовало.)*

— Как построена басня? *(Она имеет форму диалога, но только у второго героя всего 2 фразы. Все внимание автора сосредоточено на хозяине.)*

— Почему до середины басни автор не дает имен своим героям? О чем это свидетельствует? *(Обобщенность образов.)*

— На чьей стороне симпатия автора? Из каких слов это следует? *(На стороне гостя, об этом свидетельствует эпитеты «бедный», «несчастный».)*

— С легкой руки Крылова выражение «Демьянова уха» стало крылатым. Что оно обозначает? *(Избыточное угощение, излишнюю назойливость.)*

— Какой смысл вкладывал в свою басню сам автор? Подтвердите словами текста. *(«Писатель, счастлив ты, коль дар прямой имеешь; / Но если помолчать вовремя не умеешь / И ближнего ушей ты не жалеешь, / То ведай, что твои и проза, и стихи / Тошнее будут всем Демьяновой ухи».)*

— В чем состоит смысл этой басни? *(Надо уметь вовремя помолчать, многословие писателей (и не только) ни к чему хорошему не приведет; даже что-то очень любимое в избыточном количестве надоедает и т. д.)*

4-я группа

1. В 1805 г. Крылов показал И. И. Дмитриеву свой перевод двух басен Лафонтена: «Дуб и Трость» и «Разборчивая невеста». Дмитриев, прочитав их, сказал: «Это истинный ваш род; наконец, вы нашли его». В 1809 г. Крылов выпускает первое отдельное издание своих басен. Двадцать три, составившие эту книгу, приносят автору видное и почетное место в русской литературе. С этого времени жизнь Крылова — ряд непрерывных успехов и почестей. Всего было написано более 200 басен с 1809 по 1843 гг., они вышли в свет в девяти частях и переиздавались очень большими по тем временам тиражами. Скончался И. А. Крылов 9 ноября 1844 г.

2. Один учащийся (Автор) выразительно читает басню «Свинья под Дубом», остальные разыгрывают ее по ролям (Свинья, Ворон, Дуб).

3. Обсуждение басни.

— Какой эпитет и почему применяет И. А. Крылов, описывая Дуб? *(Вековой. Веками накапливает человек опыт, впитывает все положительное, доброе, выработанное человечеством за много лет.)*

— Какого человека олицетворяет Дуб? *(Взрослого, опытного, мудрого.)*

— Прочитайте, что писатель говорит о Свинье в самом начале басни. Какие слова использованы для ее описания? *(У нее один интерес: поест, поспать, накопить больше жира.)*

— Почему баснописец описывает не качества Свиньи, а действия? *(У нее нет интересов, кроме потребностей.)*

— Какое чувство вызывает у читателей Свинья? Какие людские пороки олицетворяет Свинья? (*Вызывают отвращение такие качества, как лень, обжорство, тупость.*)

— Что делала Свинья под Дубом? (*Поела желудей, выпалась под тенью от его веток, потом начала подрывать корни.*)

— Понимала ли она, что портит Дуб? (*Да, понимала.*)

— Как она объяснила причину, по которой это делала?

— Пусть сохнет, — говорит Свинья, —
Ничуть меня то не тревожит;
В нем проку мало вижу я;
Хоть век его не будь, ничуть не пожалео,
Лишь были б желуды: ведь я от них жирею.

— Подумала ли она о том, что если Дуб будет сохнуть, не будет ни голубей, ни тени? (*Нет, она даже не подумала об этом. А ей всего лишь надо было поднять голову.*)

— Зачем писатель вводит в басню Ворона? (*Ворон — птица вещая, живет долго, знает много, ее считают ученой птицей.*)

— Какие качества олицетворяет эта птица? (*Ум, рассудительность, умение выстраивать причинно-следственные и логические связи, этого мы не можем наблюдать у Свиньи.*)

— Прочитайте, что говорит Ворон Свинье. Запрещает ли вредить дереву? (*Нет, пытается вразумить, убеждает, учит.*)

— Как реагирует на его слова Свинья? (*Свинья слушает его, но не слышит.*)

— Какой человеческий порок обличает Крылов в этой басне? (*Невежество, неблагодарность.*)

3. Итог урока

— Понравились ли вам басни, которые вы сегодня услышали?

— Чем интересны басни, написанные более двухсот лет назад современному читателю?

— Почему мы до сих в разных ситуациях употребляем выражения из басен И. А. Крылова и вспоминаем его персонажей?

4. Домашнее задание

— Выучите наизусть любую понравившуюся басню И. А. Крылова; подготовьтесь к конкурсу чтецов (перечитайте статью «Как читать басню», с. 38—40); по желанию подготовьте иллюстрацию к выученной басне.

И. А. Крылов. Басни

Цель: показать отражение народной мудрости в баснях И. А. Крылова; познакомить учащихся с иллюстрациями известных художников к басням И. А. Крылова.

Оборудование: иллюстрации к басням И. А. Крылова разных художников, компьютерная презентация.

Ход урока

1. Объявление темы и цели урока

— Сегодня нам с вами предстоит необычный урок. Мы обратимся к другим видам искусства и посмотрим, как литературные произведения (в нашем случае — басни) вдохновляли известных художников на создание рисунков. Далее мы проведем конкурс чтецов и оценим ваше актерское мастерство, искусство декламации, а также организуем вернисаж с вашими собственными иллюстрациями.

2. Слово учителя, которое сопровождается демонстрацией иллюстраций (компьютерная презентация)

В зависимости от найденной информации и образовательных задач учитель может сосредоточиться на рисунках одного художника к разным басням, либо продемонстрировать разные иллюстрации к одной и той же басне, либо показать творческую манеру и стили разных художников в изображении героев басен И. А. Крылова.

— Басни Ивана Андреевича пользовались необыкновенной популярностью. Их учили наизусть, часто цитировали, множество фраз и выражений стало пословицами, поговорками. И после смерти Крылова его басни издавались огромными тиражами. С течением времени тексты, созданные по вполне конкретному историческому и политическому поводу, не только не потеряли свою злободневность, но приобрели новое актуальное звучание. Не удивительно, что басни вдохновляли художников на создание циклов иллюстраций. Часто это начиналось как заказ издательством нескольких картинок, но художник погружался в тексты и создавал серии прекрасных рисунков уже не по заказу, а по собственному душевному стремлению. Так произошло с В. Серовым. В 1895 г. А. И. Мамонтов задумал издать басни И. А. Крылова с иллюстрациями В. А. Серова и предложил художнику сделать несколько рисунков для этого издания. Работа над рисунками к басням увлекла Серова, и, хотя издание

не было осуществлено, художник сделал большое количество великолепных зарисовок и законченных иллюстраций. С самого начала перед Серовым встала трудная задача — не только создать вполне определенные художественные образы, но и передать специфику басенного повествования. А для этого необходим был особый художественный язык. Он совсем отказывается от тона, светотени, работает только карандашом, акцентируя и заостряя интересные его детали, выявляя в рисунке наиболее характерные черты персонажей басен.

3. Работа с иллюстрациями

— Перед вами две иллюстрации к басне И. А. Крылова «Квартет» — художников В. А. Серова (http://otkritka—reprodukcija.blogspot.com/2007/11/blog—post_6581.html) и А. М. Лаптева (<http://sheba.spb.ru/lib/krylov11.htm>). Вы видите, что они выполнены в абсолютно разных художественных техниках: Серов рисует карандашом, Лаптев — тушью. А что общего в цветовой гамме у двух художников? *(Она черно-белая.)*

— Как вы думаете, почему оба художника отказываются от цвета? *(Возможно потому, что цветные картинки больше предназначены для детских книжечек. А черно-белые иллюстрации подчеркивают, что басни не столько для детей, сколько для взрослых.)*

— Одинаковый ли фрагмент басни иллюстрируют оба художника? *(На первый взгляд, нет. Но если обратиться к тексту басни, окажется, что оба художника иллюстрировали первую часть басни, просто восприняли ее настолько по-разному, что получились абсолютно несхожие рисунки.)*

— Как изображены «музыканты» на рисунке Серова? Далеко ли сидят друг от друга? Правильно ли держат инструменты? О чем говорят их позы? Какую музыку могут играть персонажи, если судить только по иллюстрации и не обращаться к тексту? *(На рисунке Серова «музыканты» сидят спокойно, чинно, с достоинством, правильно держат инструменты, словно артисты филармонии. Такое ощущение, что они действительно профессиональные музыканты и играют хорошую классическую музыку.)*

— То есть тот, кто не слышал их игры, может принять их за музыкантов. Что же мы видим на рисунке Лаптева? Что делают персонажи басни? Как мы можем их охарактеризовать? *(Такое ощущение, что животные дерутся. Они похожи не на профессиональных музыкантов, а на агрессивно спорящих людей. Позы выдают враждебность, мы как будто слышим, как они кричат друг на друга.)*

— Эти две иллюстрации разделяет, приблизительно, полвека. Мы видим, что к середине XX в. от внешних приличий конца XIX в. не остается ничего. Если животные на рисунке Серова выглядят и ведут себя в точности как музыканты, то у Лаптева они даже не знают, для чего нужны инструменты. Мы все помним, по какому поводу была создана басня «Квартет». И персонажи рисунка Серова, и персонажи рисунка Лаптева все равно, по сути, остаются животными, которые играть не умеют и в музыканты не годятся. Но если на квартет на первой иллюстрации нам хотя бы приятно посмотреть, то квартет, изображенный Лаптевым, нам внушает страх.

— Обратите внимание на иллюстрацию к басне «Квартет» (с. 36). Она принадлежит группе художников, которые называли себя Кукрыниксы. Есть ли сходство у этого рисунка с рисунками Лаптева и Серова? *(Иллюстрация Кукрыниксов ближе к иллюстрации Серова (чинные позы, парадная одежда), но инструменты они держат неправильно.)*

— Какого персонажа басни нет ни на одной из трех иллюстраций? Как вы думаете, почему? *(Нет Соловья. Возможно, потому что для животных на рисунках существует только их собственное мнение, а к чужому они прислушаться пока не готовы.)*

4. Конкурс чтецов

Учащийся выразительно читает наизусть понравившуюся ему басню, после чего отвечает на вопросы учителя. Круг вопросов приблизительно следующий:

- почему вы выбрали именно эту басню? Чем она вам понравилась?
- Есть ли в басне мораль?
- Какие человеческие пороки обличает автор?
- В чем иносказательный смысл басни?
- Чем она интересна для нас?

Учитель выставляет свою отметку. В конце урока желающие могут высказаться: рассказать о том, чье исполнение им понравилось больше и почему. После того, как все выступят, учащиеся сдают подписанные бланки «Жюри конкурса чтецов».

Жюри конкурса чтецов	
1-е место	
2-е место	
3-е место	

5. Домашнее задание

— Выпишите из басен И. А. Крылова пословицы и поговорки (примерно 8—10 выражений); подготовьте краткое сообщение об Эзопе; прочитайте басни Эзопа (в переводе Л. Н. Толстого) «Отец и сыновья», «Два товарища», С. Михалкова «Слон-живописец», «Ромашка и Роза».

Урок 12

Предшественники И. А. Крылова и продолжатели его традиций

Цель: углубить представление о басне как виде эпического произведения; познакомить с некоторыми сведениями об эволюции жанра басни.

Ход урока

1. Подведение итогов конкурса чтецов, награждение победителей

2. Объявление темы и цели урока

— Сегодня мы завершаем разговор о басне. Почему басня, несмотря на свою стихотворную форму и маленький объем, является эпическим, а не лирическим произведением? *(Потому что в басне есть сюжет, персонажи и повествователь, а автор рассказывает о происходящем, как о чем-то отдельном от себя.)*

— Как вы думаете, является ли басня популярным эпическим жанром? Столь же она распространена, как эпопея, роман, повесть, рассказ? *(Нет, количество басен гораздо меньше, чем произведений других эпических жанров.)*

— В чем, по-вашему, причина этого? *(Басня — очень сложный жанр, который требует глубокого содержания, отточенной формы, художественного мастерства, критического и философского взгляда на жизнь и, что особенно важно, чувства юмора.)* Всемирно известных баснописцев не так много. С творчеством некоторых из них мы познакомимся подробнее.

3. Работа с таблицей «Баснописцы»

— Начертите в ваших тетрадях следующую таблицу.

Баснописцы		
Страна	Годы жизни	Имя
Древняя Греция	VI в. до н. э.	Эзоп
Древний Рим	I в. н. э.	Федр
Франция	1621—1695 гг.	Жан де Лафонтен
Скандинавия	1684—1754 гг.	Людвиг Хольберг
Украина	1722—1794 гг.	Григорий Сковорода

4. Сообщение учащегося

Эзоп (Эсоп) — легендарный древнегреческий баснописец. Согласно преданию, он был рабом из Фригии (в Малой Азии), впоследствии был отпущен на волю и жил некоторое время при дворе лидийского царя Креза. По легенде, он попал в Дельфы, где, обвиненный жреческой аристократией в святотатстве, был сброшен со скалы. Басни Эзопа — живые бытовые сценки, взятые из самой гущи народной жизни, — были переведены (часто и переработаны) на многие языки мира, в том числе знаменитыми басенниками Ж. Лафонтеном и И. Крыловым.

5. Выразительное чтение басен «Отец и сыновья», «Два товарища». Беседа

— Понравились ли вам басни, которые вы сейчас услышали?

— Какие жизненные ситуации рисует баснописец? Может ли такое происходить в наши дни? *(Да, может.)*

— Какую жизненную мудрость передает отец своим сыновьям? *(Близкие, родные люди должны быть вместе и всегда поддерживать друг друга. Обстоятельства чаще ломают одиноких людей, чем тех, кто чувствует поддержку окружающих.)*

— Почему мы осуждаем второго товарища? Ведь в экстремальной ситуации мы, чаще всего, действуем на уровне инстинктов, рефлексов и не контролируем свои поступки. Разве он виноват в том, что залез на дерево? *(Нет, но он виноват в том, что издевался над испуганным товарищем после того, как медведь ушел.)*

— Как вы думаете, почему он не извинился перед товарищам, не беспокоился за него, не обрадовался, что тот остался жив, а попытался

обратить все в шутку? (Для того чтобы оправдать себя и показать ситуацию не такой серьезной, как она была на самом деле.)

— Уместна ли была его шутка в данной ситуации?

6. Слово учителя

— Сейчас мы с вами перенесемся в более близкую нам действительность и познакомимся с баснями всем известного поэта — Сергея Михалкова. Каждый из вас знает много его стихотворений — в детстве нам их читали мамы или старшие братья или сестры. Настало время познакомиться и с его баснями.

7. Выразительное чтение басен С. Михалкова «Слон-живописец», «Ромашка и Роза». Беседа

— Понравились ли вам басни современного автора — С. Михалкова? Похожи ли они на басни Крылова и Эзопа?

— В чем мораль басни «Слон-живописец»? (*На всех не угодишь.*) Почему у слона вместо произведения искусства получился «ералаш»? (*Потому что он пытался угодить вкусу публики, массовому вкусу, а это не должно быть задачей художника.*)

— Какой человеческий порок обличает автор в басне «Ромашка и Роза»? (*Гордыню.*)

8. Домашнее задание

— Просмотрите выписанные вами из басен И. А. Крылова пословицы, выберите ту, которая вам больше понравится, и напишите по ней небольшой рассказ. Пусть пословица станет заглавием вашего рассказа.

Урок 13

Литературное творчество. Составление рассказа по афоризму (пословице) из басни

Цель: повторить жанровые особенности басни и рассказа, развивать речь и творческие способности учащихся.

Ход урока

1. Объявление темы и цели урока

2. Обобщение изученного⁵

— Вспомните понятия-термины, связанные с басней. (*Композиция, аллегория, сюжет, мораль.*)

— Выберите правильное определение для каждого из них из приведенного перечня.

1. Композиция — это

- а) план произведения;
- б) определенная последовательность частей в произведении;
- в) самый напряженный момент произведения;
- г) построение произведения;
- д) небольшой отрывок из большого произведения, его часть.

2. Аллегория — это

- а) сопоставление одного предмета с другим;
- б) образное определение;
- в) иносказание;
- г) вымышленные герои;
- д) использование образов для передачи какой-либо идеи.

3. Сюжет — это

- а) главные герои произведения;
- б) главное событие произведения;
- в) последовательность событий произведения;
- г) ситуация, которая заканчивает произведение;
- д) последовательность частей произведения.

4. Мораль — это

- а) начало басни;
- б) поучительный вывод в басне;
- в) концовка в сказке;
- г) афоризм в любом произведении;
- д) пословица или поговорка.

Ответы: 1) б, г; 2) в, д; 3) в; 4) б.

⁵ Для проведения этого этапа урока можно использовать также задания из книги: Русская литература. Задания для тематического и итогового контроля. 5—9 классы : пособие для учителей учреждений общего среднего образования с белорусским и русским языками обучения / О. И. Царева, С. Н. Захарова, Е. А. Темушева. Мн., 2012. — С. 34—36.

— Кто чаще всего выступает героями басен? (*Животные.*)

— Назовите, какую черту или порок человека может иллюстрировать в басне каждое животное: лев, волк, слон, козел, свинья, обезьяна, мышь, лиса, кот. (*Лев — силу, власть; волк — произвол, жестокость; слон — экзотическую силу; козел — глупость; свинья — ограниченность; обезьяна — тщеславие; мышь — покорность; лиса — хитрость, изворотливость; кот — неторопливость.*)

— Продолжите (завершите) мораль, назовите басню и ее автора.

а) Уж сколько раз твердили...

б) Когда в товарищах согласья нет...

в) Избави Бог и нас от этаких...

г) А вы, друзья, как ни садитесь...

д) Ты все пела? Это дело...

— вспомните мораль из басни «Волк и Ягненок» И. А. Крылова. Подберите ситуацию, которую можно описать с помощью этих слов. (*Кот ловит мышь, птица — червяка, рыболов — рыбу и т. д.*)

— Где могут встретиться герои?

— Какие доводы будет приводить слабое животное в свое оправдание?

— Как хищник заставит поверить слабого в свою правоту?

3. Коллективная работа над сочинением по афоризму (пословице) из басни

— Что объединяет басню и рассказ? (*Оба относятся к малым эпическим жанрам, есть сюжет, завязка, развитие действия, кульминация и развязка.*) В чем состоит различие между этими жанрами? (*В басне есть мораль, основана на аллегории — в рассказе этого нет.*)

4. Чтение и обсуждение 1—2 рассказов учащихся

Желательно, чтобы они были по афоризму «У сильного всегда бессильный виноват...». Если таких домашних заготовок не оказалось, можно предложить выполнить эту работу в группах на уроке.)

5. Самостоятельная работа над текстом сочинения

Учащиеся перечитывают и редактируют черновики.

6. Домашнее задание

— Запишите сочинение в тетрадь; прочитайте рассказ И. С. Тургенева «Бежин луг».

Рассказ как эпический жанр

Урок 14

И. С. Тургенев. «Записки охотника» («Бежин луг»)

Цель: познакомить учащихся с биографией И. С. Тургенева; выявить отличия рассказа от других малых жанровых форм эпоса.

Оборудование: портрет И. С. Тургенева.

Ход урока

1. Объявление темы и цели урока

— По признакам отгадайте, о каком жанре литературы пойдет речь сегодня и на ближайших уроках. Это эпический жанр; он небольшой по объему; в нем повествуется об 1—2 героях; автор рассказывает о нескольких событиях из жизни героя (героев) — что это за жанр? (*Это рассказ.*)

2. Работа с понятием «рассказ»

— Почему нам нравится читать рассказы? (*Они интересные, небольшие, быстро читаются.*)

— Рассказ обычно строится на одном эпизоде; иногда описанный в рассказе случай изменяет всю жизнь героя. В русской литературе это чаще всего не из ряда вон выходящие случаи, а такие, какие могут произойти с обычным, ничем не примечательным человеком. В иностранной литературе рассказ чаще строится на необыкновенном происшествии, резком повороте событий, неожиданной развязке. Такой рассказ называется *новеллой*.

— Знакомо ли вам это слово? Читали ли вы новеллы. Какие? Назовите их авторов.

— В русской литературе тоже есть рассказы и повести, близкие к новеллам — «Повести Белкина» А. С. Пушкина, «Вечера на хуторе близ Диканьки» Н. В. Гоголя. Однако для русской литературы более привычным жанром является рассказ.

— Самостоятельно прочитайте статью «Рассказ как эпический жанр» (с. 45).

— Найдите и запишите в тетрадь ответы на следующие вопросы.

1. Что такое рассказ?
2. Из каких основных сюжетных звеньев состоит рассказ?
3. Что такое композиция?
4. Чем рассказ отличается от сказки?

3. Слово учителя

— Посмотрите, пожалуйста, на портрет. Узнали ли вы писателя? Это Иван Сергеевич Тургенев. Именно с его творчества началось всемирное признание русской литературы. Вспомните, какое произведение Ивана Сергеевича мы читали в прошлом году? Повесть «Муму» никого не оставила равнодушным. Его рассказ «Бежин луг», о котором мы будем говорить ближайšie уроки, не столь драматичен, однако тоже произведет на вас сильное впечатление.

— Детство будущего писателя прошло в имении Спасское-Лутовиново в Орловской губернии. С этим родовым имением его матери Варвары Петровны, суровой и властной женщины, связано многое в творчестве Тургенева. В описанных им поместьях и усадьбах неизменно проглядывают черты его родного «гнезда». Тургенев считал себя многим обязанным Орловщине, ее природе и жителям. В 1827 г. семья переехала в Москву. Тургенев учится в частных пансионах, потом в Московском и Петербургском университетах. После поездки в Германию поступает на службу в Министерство внутренних дел, но скоро бросает ее навсегда и посвящает себя литературе. Он начинает как поэт, его стихотворения и поэмы пользуются успехом, но сам Тургенев впоследствии очень не любил свои стихи, считал их слабыми. В 1846 г., уезжая за границу, Тургенев оставил одному из издателей журнала «Современник» небольшой очерк «Хорь и Калиныч», который сопроводил подзаголовком «Из записок охотника». Маленький рассказ о двух по-разному одаренных мужиках — хозяйственном Хоре и талантливом Калиныче — имел огромный успех.

Ободренный успехом «Хоря и Калиныча», Тургенев пишет и другие рассказы. Все они появляются на страницах «Современника». Образ рассказчика, миролюбивого охотника, как бы отодвинут в тень. Он лишь наблюдатель или внимательный слушатель. Будто картины самой жизни проходят перед глазами читателя. Мужик в «Записках охотника» в нравственном отношении уравнивается с барином, а иногда оказывается и выше его. Но «Записки охотника» — это приговор не дворянству, а крепостному праву. Большая часть рассказов была написана за границей — автору необходимо была дистанция. Когда в 1852 г. «Записки охотника» вышли отдельной книгой, это стало не

только литературным событием. Цензор, пропустивший книгу в печать, был отстранен от должности, а Тургенева сослали в Спасское-Лутовиново.

Сегодня мы начнем знакомство с одним из рассказов из «Записок охотника» — с «Бежиным лугом».

4. Выразительное чтение учителем начала рассказа И. С. Тургенева «Бежин луг»

5. Домашнее задание

— Прочитайте рассказ «Бежин луг» до конца; определите, кто из мальчиков понравился больше, и научитесь выразительно читать его историю.

Урок 15

И. С. Тургенев. «Записки охотника» («Бежин луг»). Богатство духовного мира мальчиков

Цель: проанализировать рассказ И. С. Тургенева «Бежин луг»; показать богатство внутреннего мира мальчиков.

Ход урока

1. Объявление темы и цели урока

— На сегодняшнем занятии мы с вами проанализируем рассказ И. С. Тургенева «Бежин луг», подробно остановимся на образах мальчиков, также поговорим и о рассказчике.

2. Аналитическая беседа

— Перескажите сюжет рассказа. *(Охотник целый день бродил в поисках дичи, к вечеру, заблудившись, вышел к Бежину лугу. Здесь повстречался с мальчиками у костра, охотник остался с ними ночевать, слушал их рассказы, присматривался к ним. Ранним утром дети погнали лошадей в деревню, а рассказчик отправился домой.)*

— Назовите внесюжетные элементы, какова их роль в рассказе? *(Описания (портрет, пейзаж), авторские замечания, авторские отступления, монолог.)*

— От чьего имени ведется повествование? Что можно сказать о нем? Любит ли он охоту? *(Рассказчик — дворянин, заядлый и умелый*

охотник — сумка его полна добычи, а на охоте он так увлекся, что не заметил, как зашел очень далеко.) Как он относится к природе? *(Он любит природу, любитесь окружающим миром, замечает каждую мелочь.)*

— Говорят, что если хочешь узнать человека, обращай внимание на то, как он обращается с животными и с людьми, которые ниже его по социальному и имущественному статусу. Кто сопровождает рассказчика во время охоты? *(Собака Дианка.)* Как он относится к собаке? *(Очень хорошо, как к человеку, называет ее «умнейшей из всех четвероногих тварей».)* Злитесь ли он на нее за то, что они заблудились? *(Нет, напротив, ему даже совестно перед ней.)*

— А как рассказчик общается с крестьянскими мальчишками? Покровительственно? *(Нет, он ведет себя с ними на равных.)* Из всего сказанного мы можем сделать вывод, что рассказчик — очень хороший человек, потому что тот, кто чувствует природу, кому бывает стыдно перед собакой, кто ведет себя на равных с теми, кто ниже его, не может быть плохим.

— Почему, поговорив с ребятами, рассказчик притворяется спящим? *(Чтобы не смущать их.)*

— А почему он не засыпает? *(Потому что и беседа, и сами мальчишки были рассказчику очень интересны.)*

— Почему мальчики оказались ночью одни? Обратимся к картине В. Е. Маковского «Ночное». Попробуйте воссоздать ее атмосферу, устно опишите картину.

— Чем заняты ребята возле костра? *(Они рассказывали «страшные истории».)* Уже больше 150 лет прошло после написания «Записок охотника», а современные дети, оказавшись ночью в компании друзей (чаще всего это происходит в летнем оздоровительном лагере), так же, как крестьянские мальчишки, рассказывают друг другу «страшные истории», только их тематика немного другая. Какие страшные истории сейчас рассказывают 12-летние подростки?

— Раз уж мы с вами заговорили о мистике, скажите, присутствует ли она в рассказе? *(Да. Павлуша слышит голос и в тот же год умирает).* А есть ли что-то необычное, даже сказочное в том, как автор попадает к костру? *(Конечно, опытный охотник умудряется сбиться с пути, заблудиться так, как будто его леший водит по лесу.)*

— Почему рассказчик с таким вниманием наблюдает за крестьянскими мальчишками? Чем они ему интересны? *(Они умеют рассказывать, они не похожи друг на друга, у каждого во внешности и поведении есть что-то особенное. Мальчики являются яркими индивидуальностями, а индивидуальность в человеке всегда интересна.)* Заполним следующую таблицу.

3. Работа с таблицей «Индивидуальность характера»

Индивидуальность характера			
Мальчик	Портрет	Речь (о чем рассказывает)	Характеристика
Федя	«Это был стройный мальчик, с красивыми и тонкими, немного мелкими чертами лица, кудрявыми белокурыми волосами, светлыми глазами и постоянной полувеселой, полурассеянной улыбкой... На нем была пестрая ситцевая рубашка с желтой каемкой; небольшой новый армячок, надетый внакидку, чуть держался на его узеньких плечиках; на голубеньком поясе висел гребешок. Сапоги его с низкими голенищами были точно его сапоги — не отцовские»	Не рассказывает ни одной истории, только спрашивает, руководит беседой	Старше остальных мальчиков, сын зажиточного крестьянина. Стараются вести себя с достоинством, как старший, но увлекается и с непритворным любопытством выспрашивает у ребят подробности историй. Одежда яркая, аккуратная, не с чужого плеча — это говорит о том, что его в семье любят и заботятся о нем
Павлуша	«У второго мальчика, Павлуши, волосы были включенные, черные, глаза серые, скулы широкие, лицо бледное, рябое, рот большой, но правильный, вся голова огромная, как говорится, с пивной котел, тело приземистое, неуклюжее... глядел он очень умно и прямо, да и в голосе у него звучала сила»	Рассказывает реальную историю о зятине и Вавиле со жбаном на голове, ему одному удается не напугать товарищей, а рассмешить их	Не по годам взрослый и ответственный, неформальный лидер в компании — мальчишки прислушиваются к нему, сильный, бесстрашный. Рассказчик любит Павлушу, не замечая его неказистой внешности

Индивидуальность характера			
Мальчик	Портрет	Речь (о чем рассказывает)	Характеристика
Павлуша	«Одеждой своей он щеголять не мог: вся она состояла из простой замашной рубахи да из заплатанных портов»		Хорошо разбирается в голосах птиц и зверей; таинственному пытается найти реалистичное объяснение, спокойно относится к мистике, не пугается
Ильюша	«Лицо Ильюши было довольно незначительно: горбоносое, вытянутое, подслеповатое, оно выражало какую-то тупую, болезненную заботливость; сжатые губы его не шевелились, сдвинутые брови не расходились — он словно все шурился от огня... На нем были новые лапти и онучи; толстая веревка, три раза перевитая вокруг стана, тщательно стягивала его опрятную черную свитку»	История о домовом на рольне, о барашке на могиле утопленника, о барине, который ищет р а з р ы в — траву, о бабе Ульяне на паперти, о Тришке, о лешем, о водяном и Акулине	Сельские поверья знает лучше других, талантлив, артистичен, умеет увлечь своей историей, рассказать так, чтобы другие поверили. Мальчики даже не сомневаются в том, что он говорит правду. Знает мистическую подоплеку всех событий, сам верит в то, что рассказывает. Речь его очень богата и образна, истории производят почти гипнотическое действие
Костя	«Все лицо его было невелико, худо, в веснушках, книзу заострено, как у белки; губы едва было можно различить; но странное впечатление производили его большие, черные, жидким блеском блестящие глаза: они, казалось, хотели что-то высказать, для чего на языке, — на его языке по крайней мере, — не было слов.	История про Гаврилу и Русалку, о которой рассказывал его отец, о таинственных звуках из бучила, реальная история об утонувшем мальчике Васе	Сам историй знает мало, но все равно хочет на равных участвовать в разговоре. Хочет видеть во всем тайну и загадку. Любознателен, впечатлителен

Индивидуальность характера			
Мальчик	Портрет	Речь (о чем рассказывает)	Характеристика
Костя	Он был маленького роста, сложения тщедушного и одет довольно бедно»		
Ваня	«...он лежал на земле, смиренхонько прикорнув под угловатую рогожу, и только изредка выставлял из-под нее свою русую кудрявую голову»	Практически не говорит, только удивляется «божьем звездочкам», отвечает на вопросы о сестре, просит дать гостинец только ей	Мальчик напоминает маленького святого из древнерусской литературы, ему всего семь лет, а он уже чувствует волшебство и красоту мира. Добрый, бескорыстный

4. Итог урока

— Мы познакомились с пятью совершенно разными мальчиками. Все они — яркие индивидуальности, каждый по-своему интересен. Мальчишки разновозрастные, но общаются на равных, никто никого не обижает, не унижает, с уважением относятся даже к малышу Ване. Федя, несмотря на свое старшинство и деньги родителей, не чурается общества младших и бедных товарищей, более того, специально едет в ночное, чтобы пообщаться с ними. Павлушей мы любимемся вслед за рассказчиком, не замечая его некрасивого лица и бедной одежды. Он ведет себя по-взрослому, ответственно, по-мужски (очевидно, не от хорошей жизни). Не каждый взрослый сможет так спокойно и с достоинством отреагировать на дурную примету. Мальчики чувствуют исходящую от него силу и относятся к нему с большим уважением. Ильюша обладает яркой внешностью и талантом сочинителя и рассказчика. Костя очень любознательный и впечатлительный, ему хочется видеть чудесное и божественное во всем, что происходит вокруг. О Ване сказано совсем немного, но достаточно для того, чтобы читатель увидел чистый и светлый образ доброго ребенка.

5. Домашнее задание

— Ответьте на вопросы 1—3 (с. 77); проиллюстрируйте понравившееся описание природы в рассказе «Бежин луг».

И. С. Тургенев. «Записки охотника» («Бежин луг»).

Взаимоотношение человека и природы в рассказе

Цель: показать взаимосвязь человека и природы в рассказе И. С. Тургенева «Бежин луг»; выявить роль внесюжетных элементов в рассказе; показать особенности композиции произведения.

Ход урока

1. Объявление темы и цели урока

— Композиция рассказа «Бежин луг» строится на трех сюжетообразующих элементах — пейзаж, портрет и «рассказ в рассказе». На прошлом занятии мы с вами работали с портретом и читали рассказы мальчиков. Сегодня мы уделим большее внимание такому сюжетному элементу, как пейзаж, а также проследим характер взаимодействия человека и природы в рассказе.

2. Проверка домашнего задания

1. Обсуждение вопросов рубрики «Обобщаем впечатления и наблюдения».

2. Создание вернисажа «Бежин луг» — учащийся показывает рисунок, другие учащиеся угадывают, какой фрагмент рассказа проиллюстрирован, художник объясняет, почему он выбрал именно этот эпизод. Все рисунки вывешиваются возле доски.

3. Аналитическая беседа

— С какой пейзажной зарисовки начинается рассказ? (*С описания июльского дня.*)

— Какие природные объекты видит перед собой рассказчик? (*Солнце, небо, тучи.*)

— О чем еще он говорит? (*О температуре воздуха, о запахах.*)

— Как вы представляете себе рассказчика, исходя только из этого описания июльского дня? (*Человек, который лежит на траве, смотрит в небо, вдыхает летние запахи...*)

— Рассказчик просто любит природу, или же какие-то практические соображения тоже приходят ему в голову? (*«Подобной погоды желает земледelec для уборки хлеба.»*)

— На этом месте описание прерывается. Экспозиция заканчивается. Прочтите, пожалуйста, с каких слов начинается завязка действия. (*«В такой точно день охотился я однажды за тетеревами в Черномском уезде».*) То есть рассказчик лежит и любуется июльским небом, вспоминает такой же июльский день и свою удачную охоту. Таким образом, весь рассказ «Бежин луг» представляет собой воспоминания повествователя.

— Опытный охотник неожиданно для самого себя умудряется заблудиться. Природа, словно почувствовав его самоуверенность (или мстя ему за подстреленную дичь), словно помогает ему заблудиться. Расскажите, как повествователь пытается найти дорогу домой. (*Проходит через кусты, взбирается на холм и спускается, идет среди высокой сырой травы, доходит до угла леса, выходит на заросшую дорожку, идет по полю, огибает бугор, попадает в лощину, идет по звездам среди холмов и выходит на обрыв.*) То есть природа непредсказуема и таинственна. Даже опытнейший охотник легко может заблудиться в знакомых местах без какой-либо причины.

— Замечает ли рассказчик красоту ночного пейзажа, когда пытается найти дорогу, и какие чувства он при этом испытывает? (*Нет, потому что он нервничает, испытывает страх и беспокойство; рассказчик пытается выйти на знакомую дорогу и просто фиксирует в памяти пройденные места.*)

— Когда рассказчик вновь обретает способность видеть красоту природы? (*Когда лежит у костра — он узнал местность, успокоился, нашел надежное пристанище на темное время суток.*)

— Застает ли рассказчик пробуждение природы? (*Да, он просыпается одновременно с пробуждающейся природой, еще до рассвета.*)

— Прочитайте описание рассвета и раннего утра. Обратите внимание, слов какой части речи больше в этом описании? (*Глаголов.*) Какие глаголы передают происходящие в природе процессы? (*Светлело, холодело, синело, зашевелилось, проснулось, запело, зашумело, заговорило... и т. д.*)

— Какой предстает природа из рассказов мальчиков? (*Она оживает и в рассказах ребят, они населяют ее живыми существами. На фабрике живет домовая, в лесу — леший и русалка, в реке — водяной. Непонятное явление они объясняют через сравнения: русалка беленькая, «как пескерь»; голос у нее жалобный, «как у жабы».*)

— Природа будто сама участвует в диалоге с ребятами. Приведите примеры. (*Поговорили про русалок — кто-то захохотал, заговорили про барашков и покойников — собаки залаяли. Камни, реки, деревья,*

животные — все вокруг живое для ребят, все вызывает страх и восхищение. Не все суеверны, но даже реалист Павел слышит голос утонувшего Васи и верит в водяного.)

— А кто из мальчиков лучше других чувствует и понимает природу? Аргументируйте свой ответ. *(Павлуша — он единственный чувствует пробуждение природы, просыпается вместе с ней; разбирается в звуках животного мира, не боится отойти ночью за водой, собаки и лошади слушаются его, остальным мальчикам в ночном страшно — маленький Ваня не вылезает из-под рогожи, остальные не отходят от костра.)*

— Обычно природа является фоном событий. Какую функцию она выполняет в рассказе «Бежин луг»? *(Пейзаж помогает понять настроение героев. Например, рассказы мальчиков звучат именно ночью. Природа — это действующее лицо рассказа.)*

— С какой целью писатель вводит природу как героя? *(Помогает понять переживания рассказчика, его лирический настрой, подчеркивает, что человек — только ее часть.)*

4. Работа со статьей «Сюжет и композиция рассказа». Ответы на вопросы после статьи

5. Итог урока⁶

— Сегодня мы с вами проследили взаимодействие человека и природы в рассказе И. С. Тургенева «Бежин луг». Понравился ли вам рассказ? Может, у вас остались (или появились) мысли, которыми бы вам хотелось поделиться? А может, вы захотели прочесть и другие рассказы из сборника «Записки охотника»? К произведениям Ивана Сергеевича мы еще не раз вернемся в последующие годы. А с жанром рассказа мы продолжим знакомство уже на следующем уроке.

6. Домашнее задание

— Прочитайте рассказ А. П. Чехова «Хамелеон».

⁶ Учитель может использовать для обобщения знаний и подведения итогов изучения рассказа «Бежин луг» материалы из книги: Русская литература. Задания для тематического и итогового контроля. 5—9 классы : пособие для учителей учреждений общего среднего образования с белорусским и русским языками обучения / О. И. Царева, С. Н. Захарова, Е. А. Темушева. Мн., 2012. — С. 36—37.

А. П. Чехов. «Хамелеон»

Цель: познакомить учащихся с биографией А. П. Чехова; углубить представление о композиции рассказа; проанализировать художественные детали в рассказе А. П. Чехова «Хамелеон».

Оборудование: фотография А. П. Чехова.

Ход урока

1. Объявление темы и цели урока

— Посмотрите, пожалуйста, на фотографию писателя (<http://bibnout.ru/chehov/p18aa1.html>). Узнали ли вы его? Это А. П. Чехов. Какой его рассказ мы читали в прошлом году? («Мальчики».) Чем он запомнился? С каким чувством Чехов пишет о приключении мальчиков? (*С мягким юмором.*) На протяжении нескольких уроков мы будем читать другие чеховские рассказы, смешные и грустные произведения, которые вам обязательно понравятся.

— Можно ли, глядя на фотографию, предположить, что за человек был А. П. Чехов? В какое время он жил? Чем занимался? К какому социальному слою принадлежал? Какими человеческими качествами обладал? (*Фотография появилась на рубеже веков, значит, зрелость писателя приходится на это время. Род занятий также легко предположить — врач или юрист. Вопреки предположениям, дворянином он не был: Антон Павлович — всего лишь сын разорившегося купца. Весь его облик говорит об интеллигентности, образованности, честности, доброте, эмоциональной восприимчивости.*)

2. Слово учителя

— Современный писатель С. Довлатов говорил, что всеми русскими авторами можно восхищаться, но похожим хочется быть только на Чехова.

Антон Павлович Чехов (1860—1904) родился в Таганроге, в семье мелкого купца. В 19 лет переехал в Москву и поступил на медицинский факультет. С первого курса много печатался в развлекательных журналах «Будильник», «Осколки», «Сверчок», «Стрекоза», писал юмористические рассказы, заметки и сочинял подписи к карикатурам и рисункам. У него было много псевдонимов, но чаще всего он подписывался «Человек без селезенки» и «Антоша Чехонте».

3. Выразительное чтение рассказа А. П. Чехова

Учитель читает вслух один—два коротеньких рассказа, например, «Жалобную книгу» или «Из дневника одной девицы».

— Уже в это время стала складываться особая манера его письма, проявлялись основные черты его стиля: немногословность и бесстрастность. «Краткость — сестра таланта», — скажет Антон Павлович впоследствии. А в одном из писем брату Александру напишет: «Лучше всего избегать описывать душевное состояние героев, нужно стараться, чтобы оно было понятно из их действий». Постепенно Чехов прекращает сотрудничество с развлекательными журналами, становится взрослее и серьезнее, а рассказы не столько смешат читателя, сколько трогают до глубины души и заставляют задуматься.

4. Аналитическая беседа по рассказу «Хамелеон»

— Дома вы прочли рассказ А. П. Чехова «Хамелеон». Какое впечатление он произвел на вас? Показался ли вам смешным или грустным?

— Перечитайте начало рассказа: «Через базарную площадь идет полицейский надзиратель Очумелов в новой шинели и с узелком в руке. За ним шагает рыжий городской с решетом, доверху наполненным конфискованным крыжовником. Кругом тишина... На площади ни души... Открытые двери лавок и кабаков глядят на свет божий уныло, как голодные пасти; около них нет даже нищих». Как вы думаете, это экспозиция или завязка действия? Аргументируйте свое мнение. (*Экспозиция — автор вводит читателя в повествование, показывает место действия (базарная площадь), героев (полицейский надзиратель, городской). Завязка — начало действия, момент с которого начинаются события в произведении — находится ниже.*)

— Как вы думаете, кто занимает более высокое положение — полицейский надзиратель Очумелов или городской? (*Полицейский надзиратель, потому что идет впереди.*) Что несут в руках герои? Откуда у них эти вещи? (*Узелок (очевидно, взятка) и отобранный крыжовник.*) Предположите, почему на базарной площади вдруг нет ни души? (*Наверное, все стараются избегать встречи с надзирателем и городovým.*)

— А как происходит завязка действия? Прочитайте этот фрагмент.

— Итак, завязка действия — поимка собачки, укусившей Хрюкина. Золотых дел мастер еще не начал говорить, мы еще не знаем, в чем дело, но уже испытываем к персонажам определенные чувства. Рассмотрите рисунки художников С. Герасимова и А. Дунина. Как понял сведения о профессии Хрюкина каждый из художников?

— Нравится ли нам Хрюкин? *(Нет.)* А какое чувство мы испытываем к собачке? *(Нам ее жалко.)* Почему нам не нравится Хрюкин? *(У золотых дел мастера «полупьяное» лицо, то, что автор награждает его такой говорящей фамилией, тоже говорит не в его пользу.)*

— Что значит «полупьяное» лицо? Действительно ли Хрюкин нетрезв? Мог ли нетрезвый человек так ловко поймать собачку? *(Вероятнее, что регулярное употребление спиртного оставило на его лице отпечаток — «полупьяное» лицо — глупое, растерянное, без признаков интеллекта.)*

— А почему нам жалко собачку? *(Она еще маленькая, щенок, ей страшно.)*

— «В слезящихся глазах его выражение тоски и ужаса». Почему щенок испытывает тоску и ужас? *(Он маленький, потерялся; от Хрюкина убежал на трех ногах — значит, ему успели нанести увечья; щенок как будто понимает, что заступиться за него некому и окружающие могут сделать с ним все что угодно.)* Обратите внимания, в глазах у животного выражения больше, чем во всем облике Хрюкина.

— Далее сюжет рассказа строится на диалоге Очумелова с толпой. Как выстраивает свою обвинительную речь Хрюкин? Как вы думаете, в первый ли раз он обращается к представителю власти за помощью? *(Хрюкин выстраивает свою речь очень грамотно, как будто уже не раз имел дело с представителями власти и знает, как с ними разговаривать — сначала аргументирует, зачем ему необходим рабочий палец, затем ссылается на закон, преувеличивает и вызывает к жалости: «Ежели каждый будет кусаться, так лучше и не жить на свете».)*

— Почему Очумелов вообще обращает пристальное внимание на такое мелкое происшествие? *(Может быть, из-за того, что золотых дел мастер — небедный человек и может отблагодарить Очумелова.)*

— Прочитайте, как Хрюкин меняет тактику, когда понимает, что за генеральскую собаку его же могут и наказать? *(«Их благородие умный господин и понимают, ежели кто врет, а кто по совести, как перед Богом... А ежели я вру, так пуцай мировой судья рассудит. У него в законе сказано... Нынче все равны... У меня у самого брат в жандармах... ежели хотите знать...»)* То есть льстит, оправдывается и угрожает.

— Давайте проследим, как ведет себя Очумелов. Он — представитель власти, надзиратель, от его решения многое зависит. Вокруг много зрителей, которые буквально смотрят ему в рот. Каким тоном он начинает разговор? *(Резким, начальственным, на повышенных тонах.)* Зачитайте слова Очумелова, обратите особое внимание на его интонацию.

— Как меняется тон и интонации Очумелова, когда ему сообщают, что собака, возможно, принадлежит генералу? (*Надзиратель теряет свою решимость, начальственный тон сменяется разговорными интонациями.*)

— Где находится кульминация рассказа? (*Во время разговора Очумелова с Прохором.*) А развязка? (*Собака уходит с Прохором, толпа смеется над Хрюкиным.*)

5. Итог урока

— Определите жанровую принадлежность произведения А. Чехова. (*Юмористический рассказ.*) Назовите признаки рассказа. (*Повествовательность, небольшой объем, малое количество героев.*)

— Чем необычна композиция рассказа «Хамелеон»? (*Повторение ситуации выявления, чья собака.*)

— Какой смех звучит в «Хамелеоне» — грустный или злой?

6. Домашнее задание

— Инсценируйте рассказ «Хамелеон» (подготовьтесь к съемкам фильма).

Индивидуальное задание

— Подготовьте сообщение «Кто такой хамелеон?», рассказав об особенностях зрения, способе охоты, причинах изменения окраса.

Урок 18

А. П. Чехов. «Хамелеон»

Цель: выявить авторскую позицию в рассказе «Хамелеон»; проанализировать смысл названия; показать осуждение автором чиновничества и угодничества.

Оборудование: изображение хамелеона (<http://mignews.com.ua/ru/print—photo/83176.html>).

Ход урока

1. Объявление темы и цели урока

— Сегодня мы продолжаем работать с текстом рассказа А. П. Чехова «Хамелеон». Как известно, первоначально этот рассказ, опубликованный в юмористическом журнале «Будильник», имел подзаголовок «Сценка». И действительно, инсценировать его очень легко, потому

что сюжет развивается в пространстве диалога. Легко, но одновременно сложно, потому что актеры должны проявить все свое мастерство.

2. Фильм-спектакль «Хамелеон»

Учащиеся-актеры разыгрывают спектакль, учащиеся-зрители и учащиеся-критики высказывают свое мнение о постановке.

3. Аналитическая беседа

— Почему Чехов снимает подзаголовок «Сценка»? *(Автор дает понять, что это не просто отдельное происшествие, которое когда-то где-то случилось, а общественная тенденция, которая год от года процветает.)*

— Как сам автор относится к тому, что происходит? С помощью каких сюжетных элементов автор выражает свое отношение к происходящему? *(Художественные детали, говорящие фамилии, речь персонажей.)*

— Одной из ярких художественных деталей является, к примеру, новое пальто, которое Очумелов просит городского то снять, то одеть. Сколько раз и после каких слов он просит Елдырина это сделать? *(Два раза после слов о том, что собака принадлежит высокопоставленному лицу — генералу Жигалову.)*

— О чем говорит эта художественная деталь? *(О том, что для представителя власти поменять свое мнение на прямо противоположное — то же, что одеть или снять пальто.)*

— А почему же он не сам снимает пальто, а делает это с помощью городского? *(Может быть, представляет, как выслужиться перед генералом, когда вернет собачку, и тем самым демонстрирует свою значительность.)*

— Автор дает своим персонажам не очень приятные фамилии — Очумелов, Хрюкин, Елдырин, Жигалов... Можем ли мы сказать, что автор симпатизирует персонажам, которым дает такие фамилии? *(Нет, это признак осуждения, неприятия человеческой позиции, воплощением которой являются эти герои.)*

— Речь персонажей также имеет важное значение в выявлении авторской позиции. К примеру, речь Очумелова меняется кардинальным образом, когда он узнает, кому на самом деле принадлежит собака. Сравните первый и последний монолог Очумелова. Какие отличия вы видите? *(Такое ощущение, что говорят два разных человека — первый монолог принадлежит очень резкому и строгому, но смелому и справедливому представителю власти, который готов наложить*

штраф на хозяина собаки, не взирая на лица; второй монолог произносит трусливый и угодливый человек, который заискивает не только перед вышестоящей особой, но и перед его собачкой.)

— Мы всегда ценим в людях цельность натуры. Скажите, смогли бы вы по-прежнему ценить и уважать человека, если бы услышали, как меняется его речь в зависимости от ситуации? *(Возможно, мы бы даже стали избегать общения с таким двойственным человеком.)*

— Есть еще один немаловажный элемент, концентрированно выражающий и идею рассказа, и авторскую позицию, — это его название. Кто такой хамелеон?

4. Сообщение учащегося

Хамелеон⁷ — ящерица, способная менять окраску тела. Хамелеоны имеют необычные органы зрения. Веки животных сросшиеся, движения левого и правого глаз могут осуществляться одновременно, что играет большую роль при ловле насекомых. Хамелеоны обладают круговым обзором. Насекомых ловят языком с ловчей присоской на конце. За три секунды хамелеон может распознать и поймать до четырех насекомых. Широкую известность имеет свойственная всем хамелеонам способность изменять окраску и рисунок тела. Изменение окраски связано особенностями строения кожных покровов. В результате таких особенностей окраска хамелеонов может быстро изменяться от светлой-беловатой и оранжевой, через желтую и зеленую до пурпурной, а затем полностью черной или темно-коричневой. Данные изменения окраски тела хамелеонов происходят под действием как внешних раздражителей (температуры, света и влажности), так и в результате голода, жажды, испуга, раздражения и т. д. Преимущественно окраска хамелеонов гармонирует с фоном окружающей их местности, маскируя животное. Часто изменения окраски могут сочетаться с демонстрацией угрозы, направленной на отпугивание врага. Ученые также пришли к выводу, что хамелеоны используют изменение цвета для коммуникации с представителями своего вида.

5. Итог урока

— Обратите внимание, как название высвечивает новые смысловые грани рассказа. Посмотрите, пожалуйста, на изображение хамелеона. Симпатичный? *(Нет, скорее страшный.)* Хамелеоны замечают все,

⁷ Сообщение подготовлено на основе материалов электронной энциклопедии <http://ru.wikipedia.org/wiki/Хамелеон>.

чем можно поживиться, благодаря круговому обзору, а добычу захватывают языком за доли секунды — для этого им даже не приходится прикладывать никаких усилий. И вот это животное отождествляется с представителем власти, который, по идее, должен олицетворять справедливость и беспристрастность! Причины изменения окраски, то есть, своего мнения, нам тоже абсолютно понятны — это мимикрия, приспособление к чему бы то ни было.

— Кому из героев рассказа присущи черты хамелеонства? Сколько хамелеонов вы видите в рассказе? (*Очумелов, Хрюкин и толпа.*)

— Кто является самым симпатичным и честным персонажем «Хамелеона»? Почему? (*Собака, потому что не стала терпеть издевательства того, кто сильнее ее, потому что в конце рычит на надзирателя, прекрасно чувствуя его истинную сущность.*)

— Заглавие рассказа стало нарицательным, слово «хамелеонство» вошло в русский язык. Хамелеоном обычно называют человека, готового моментально в угоду обстоятельствам менять свои взгляды. Таким образом, можно говорить о том, что автор осуждает чиновничество и угодничество, а также показывает пугающую тенденцию к личностной мимикрии, имеющую место и в наше время.

6. Домашнее задание

— Прочитайте рассказ А. П. Чехова «Толстый и тонкий».

Урок 19

А. П. Чехов. «Толстый и тонкий»

Цель: проанализировать рассказ; раскрыть природу смешного и грустного в рассказе; определить авторское отношение к героям.

Ход урока

1. Объявление темы и цели урока

— На нашем сегодняшнем уроке мы продолжим изучение творчества А. П. Чехова, прочитаем и проанализируем рассказ «Толстый и тонкий», в котором автор продолжает высмеивать угодничество и чиновничество.

2. Выразительное чтение учителем рассказа «Толстый и тонкий»

3. Аналитическая беседа

— Понравился ли вам рассказ?

— Какая житейская ситуация описана в рассказе? *(На вокзале случайно встречаются два приятеля, которые не виделись со школьной скамьи.)*

— Из реплик диалога мы узнаем имена героев — Михаил и Порфирий. Однако сам автор называет их только толстый и тонкий. Как вы думаете, почему? *(Чтобы подчеркнуть типичность, обыденность ситуации. Полнота ассоциируется с достатком и богатством, а худоба — с материальным неблагополучием.)*

— Почему же А. П. Чехов называет их не «Толстый и худой» или «Полный и тонкий», а именно «Толстый и тонкий»? *(В словах «толстый» и «тонкий» есть определенное созвучие, возможно призванное показать их былое родство и дружбу.)*

— Если бы это были прозвища персонажей, то они писались бы с большой буквы, однако в тексте они написаны с маленькой. Чем это можно объяснить? *(Рассказ — это взгляд стороннего наблюдателя, который случайно стал свидетелем вокзальной сценки и подмечает лишь наиболее характерные особенности внешности — полноту, худобу, длинный подбородок жены и т. д. Толстый и тонкий — это не только физические качества, но и признак социального статуса.)*

— Чем пахнет от толстого? *(Дорогими духами и дорогим спиртным.)* Почему у толстого, в отличие от навьюченного узлами тонкого, нет багажа? *(Потому что его несет носильщик.)*

— Из чего мы видим, что старые друзья искренне обрадовались встрече? *(Глаза, полные слез; приятно ошеломлены; восторженно смотрят друг на друга.)*

— Что вы можете сказать о речи тонкого в первые моменты встречи? *(Он говорит радостно, эмоционально, короткими вопросительными и восклицательными предложениями. Стремится рассказать побольше, задает вопросы и сам же на них отвечает.)*

— Что успевает рассказать тонкий прежде, чем интересуется службой толстого? *(Практически все: семья, карьерный рост, приработок, то, что в детстве он был не самым лучшим товарищем.)*

— Как меняется внешность тонкого после слов толстого? *(«Тонкий вдруг побледнел, окаменел, но скоро лицо его искривилось во все стороны широчайшей улыбкой; казалось, что от лица и глаз его посыпались искры. Сам он съехался, сгорбился, сузился...»)*

— То есть перед нами еще один хамелеон. Кардинально меняется не только внешность человека, но и манера речи. Как начинает говорить

тонкий? *(Подобострастно, на «вы», с искусственным подхихикиванием, с неуместным прибавлением с, еще раз представляет жену и сына.)*

— Почему с тонким происходит такая метаморфоза? Специально ли он меняет манеру поведения? *(Нет, это его естественная, годами выработанная реакция на присутствие высокого чина. Даже юный Нафанаил без раздумий вытягивается в струнку перед тайным советником, даже жена-немка наконец улыбнулась.)*

— Как отреагировал толстый на такую перемену? Почему он не обрадовался уважению и угодническим интонациям? *(Наверное, потому, что заискивают перед ним многие, а искреннего человеческого общения ему не хватает.)*

— То есть чин, должность важнее самого человека. И это очень грустно. А почему же мы все-таки смеемся, когда читаем этот рассказ? Найдите в тексте повторы, преувеличения, антитезы.

4. Чтение рассказа по ролям. Написание сценария

5. Итог урока

— Что смешно, а что грустно в этом рассказе Чехова? *(Забавны детские воспоминания, а грустно то, что они теряются перед рабочей угодливостью и чиновничеством.)*

6. Домашнее задание

— Прочитайте рассказ «Лошадиная фамилия»; выпишите реплики; подготовьте инсценировку по рассказу «Толстый и тонкий».

Урок 20

А. П. Чехов. «Лошадиная фамилия»

Цель: раскрыть природу смешного и грустного в рассказе «Толстый и тонкий»; определить авторское отношение к героям; показать роль художественной детали и речевой характеристики в создании образа-персонажа.

Ход урока

1. Объявление темы и цели урока

— После просмотра постановки «Толстый и тонкий» мы прочтем еще один смешной и в то же время грустный рассказ А. П. Чехова, который называется «Лошадиная фамилия», поговорим об уникальности авторского стиля и речевых особенностях чеховских персонажей.

2. Проверка домашнего задания

Инсценировка рассказа «Толстый и тонкий» с последующим обсуждением актерской игры.

3. Выразительное чтение по ролям рассказа А. П. Чехова «Лошадина фамилия»

4. Аналитическая беседа

— Прочитайте, какими надежными средствами лечил генерал свой больной зуб? *(Он полоскал рот водкой, коньяком, прикладывал к больному зубу табачную копоть, опиум, скипидар, керосин, мазал щеку йодом, в ушах у него была вата, смоченная в спирту, но все это или не помогало, или вызывало тошноту.)*

— Почему нам смешно, когда мы читаем о подобном лечении? *(Потому что на самом деле это не лекарства, а народные средства, любому умному человеку понятно, что помочь при больном зубе они не могут.)*

— Что говорит о больном такой способ лечения? *(Что он недалекий и трусливый человек.)*

— Однако этот человек, хоть и в отставке, но имеет высокое звание — генерал-майор. Почему он не слушает доктора, зато слушает домашних, приказчика и даже поваренка Петьку? *(Потому что он боится вырвать зуб.)*

— Какой способ излечения предлагает приказчик? *(Заговор.)*

— Дело в том, что раньше в деревнях действительно жили бабки-шептуньи, которые умели с помощью заговоров лечить несложные болезни. Возможно, это было что-то из серии гипноза, внушения. Сохранилось даже выражение — «заговаривать зубы». Что значит заговаривать зубы? *(Отвлекать от чего-либо.)* Еще существует поверье, что святые, благочестивые люди, часто отшельники, наделены особой божественной силой исцеления. К таким людям приезжают со всех сторон даже тяжелобольные в надежде на исцеление.

— Почему же нам очевидно, что в случае с Булдеевым заговор не поможет? *(Потому что заговаривает не знахарка и не божий человек, а любивший выпить уволенный акцизный чиновник, к тому же делает он это по телеграфу.)*

— Генеральша, вместо того чтобы отговорить мужа, убеждает его написать «чудодейственному человеку». Чем занято весь день и всю ночь генеральское семейство? *(Пытается угадать «лошадину» фамилию.)*

— При каких обстоятельствах приказчик все-таки вспомнил фамилию? Пригодилась ли она генералу?

— Прочитайте, как ведет себя генерал-майор Булдеев, когда приказчик сообщает ему желанную фамилию *(«Накося! — сказал генерал*

с презрением и поднес к лицу его два кукиша.— Не нужно мне теперь твоей лошадиной фамилии! Накося!») Как вам нравится такое поведение? (Если раньше грубость и ребячество генерала можно было оправдать сильной болью, то теперь становится совершенно очевидно, что бескультурное и недалекое поведение совершенно не соответствует высокому воинскому званию.)

5. Работа с таблицей «Речь персонажа»

— Обратите внимание на то, что и как говорит приказчик Иван Евсеич. Характерной особенностью чеховского стиля является яркая, выразительная речь его персонажей — автор не выносит оценки и не комментирует поступки героев, предоставляя читателям самим делать выводы.

Речь персонажа	
Искажение слов	Дадена, увольнили
Оговорки	Теперь только зубами и кормится
Просторечия, разговорные выражения	Каждая собака знает, давеча, нешто, из головы вышибло
Обилие восклицаний	— Ой, батюшки! — вопил он. — Ой, матушки! Ох, света белого не вижу!

6. Домашнее задание

— Прочитайте рассказы А. П. Чехова «Налим», «Хирургия»; подготовьтесь к обобщающей викторине по рассказам А. П. Чехова.

Урок 21

А. П. Чехов. «Налим», «Хирургия»

Цель: раскрыть природу смешного и грустного в рассказах; определить авторское отношение к героям; обобщить знания учащихся об особенностях чеховского стиля.

Ход урока

1. Объявление темы и цели урока

— После анализа рассказов «Хирургия» и «Налим» мы проведем викторину по раннему творчеству А. П. Чехова, чтобы повторить и обобщить пройденный материал.

2. Аналитическая беседа по рассказу «Хирургия»

— Какими в начале рассказа предстают фельдшер Курятин и дьячок Вонмигласов?

— Как создается комический эффект в описании важности персоны фельдшера?

— Прочитайте, с какими словами Курятин берется за удаление зуба. Какое они должны были иметь значение? (*Подчеркивать важность работы фельдшера, его знания и мастерство, успокоить больного, показать, что за дело берется опытный человек.*)

— Как в рассказе изменяется отношение к хирургии самого Курятина? (*Сначала было: «Хирургия — это пустяки», а в конце: «Хирургия, брат, не шутка...»*) Почему это произошло? (*Не удалось вырвать зуб с двух попыток, не знает сам, что делать.*)

— Почему Курятин несколько раз вспоминает господина Египетского?

— Как меняется интонация, с которой произносит герой имя проезжавшего?

— Как вы думаете, существовал ли он на самом деле?

— Как изменилось поведение Вонмигласова к концу рассказа? (*Из заискивающего, просящего он превратился в озлобленного, рассерженного человека.*)

— Почему дьячок забирает с собой просфору? Изменилось ли ваше отношение к этому персонажу в конце рассказа?

— Сформулируйте тему рассказа «Хирургия». Что этим произведением хотел подчеркнуть автор, сам по профессии врач? (*Ужасное состояние медицины, необразованность простых людей и дилетантизм медиков.*)

3. Аналитическая беседа по рассказу «Налим»

— Найдите и прочитайте пейзажи в рассказе «Налим». Какое настроение создает автор, описывая природу? (*Гармония, красота, мир, покой.*) Такие развернутые лирические пейзажи не характерны юмористическим рассказам Чехова. Какую функцию выполняют описания природы в этом рассказе? (*Подчеркивают бестолковость, глупость людей.*)

— Кратко перескажите сюжет рассказа.

— Кто и почему занят поимкой налима?

— Как история превращается в комическую сценку? Это сатирический или юмористический рассказ Чехова? В чем разница между сатирой и юмором?

4. Итог урока. Викторина⁸

Класс делится на 4—5 команд. Каждая команда получает задание на бланке и выполняет его в течение нескольких минут. Сдают бланки с ответами все команды одновременно. Во время выполнения следующего задания учитель подсчитывает баллы и записывает их на доске.

Задание 1. Заполните пропуски.

Антон _____ Чехов родился в городе _____, семье мелкого купца. В 19 лет переезжает в Москву и поступает на _____ факультет. С первого курса много печатается в развлекательных журналах «Будильник», «Осколки», «Сверчок», «Стрекоза». Пишет юмористические рассказы, заметки и сочиняет подписи под карикатурами и рисунками. У него было много псевдонимов, но чаще всего он подписывался «Человек без _____» и «Антоша _____».

Задание 2. Что «принадлежит» толстому, а что — тонкому?

Т о л с т ы й	Губы, подернутые маслом	Т о н к о м
	Жена Луиза, лютеранка	
	Запах ветчины и кофейной гущи	
	Две звезды	
	Юношеская кличка Герострат	
	Сын Нафанаил	
	Чемоданы, узлы, картонки	
	Запах хереса и флер-д'оранжа	

Задание 3. Соотнесите слово и определение.

Земская больница	Духовное учебное заведение — семинария, училище — с общежитием
Дьячок	
	Ложный взгляд на что-нибудь, превратившийся в привычку

⁸ Для обобщения знаний по изученным произведениям можно использовать материалы из книги: Русская литература. Задания для тематического и итогового контроля. 5—9 классы : пособие для учителей учреждений общего среднего образования с белорусским и русским языками обучения / О. И. Царева, С. Н. Захарова, Е. А. Темушева. Мн., 2012. — С. 36—37.

Фельдшер		Низший разряд церковнослужителей Русской православной церкви
Литургия		Утреннее или дневное христианское богослужение, включающее в себя молитвы, песнопения, чтение священных книг, проповеди и другие обрядовые действия
Предрассудок		Редкий, необычный случай, неожиданность
Клирос		Медицинский работник, помощник врача, имеющий право самостоятельно оказывать первую медицинскую и доврачебную помощь
Бурса		Учреждение, созданное и финансируемое на средства земства — органа местного самоуправления
Оказия		Возвышение по обеим сторонам алтаря, место в христианской церкви для певчих во время богослужения

Задание 4. «Кто говорит?»

1. Гм!.. Надень-ка, брат Елдырин, на меня пальто... Что-то ветром подуло... Знобит... (_____)

2. Отчего же не вырвать? Вырвать можно. Только тут понимать надо, без понятия нельзя... Зубы разные бывают. Один рвешь щипцами, другой козьей ножкой, третий ключом... Кому как. (_____)

3. Согрешихом и беззаконновахом... Студными бо окалях душу грехми и в лености житие мое иждих... (_____)

4. А вот я тебе задам рыбку! Стадо в сад полезло, а он рыбку!.. Когда же купальня будет готова, черти? Два дня как работаете, а где ваша работа? (_____)

5. Их благородие умный господин и понимают, ежели кто врет, а кто по совести, как перед богом... А ежели я вру, так пушай мировой рассудит. У него в законе сказано... Нынче все равны... У меня у самого брат в жандармах... ежели хотите знать... (_____)

6. Вот не ожидал! Вот сюрприз! Ну, да погляди же на меня хорошенько! Такой же красавец, как и был! Такой же душонок и щеголь! Ах ты, господи! Ну, что же ты? Богат? Женат? (_____)

7. Помилуйте... Что вы-с... Милостивое внимание вашего превосходительства... вроде как бы живительной влаги... (_____)

8. Ну, ладно... Тут не только что к акциозному, но и к черту депешу пошлешь... Ох! Мочи нет! Ну, где твой акцизный живет? Как к нему писать? (_____)

Задание 5. Эрудит-лото.

	1	2	3	4	5	6	7	8	9
а		+		+			+		
б	+								
в			+						
г					+	+		+	+

1. Порода собачки из рассказа «Хамелеон»:
 - а) спаниель;
 - б) борзая;
 - в) пудель;
 - г) дворняжка.
2. «Лошадиная» фамилия Якова Васильича:
 - а) Овсов;
 - б) Жеребчиков;
 - в) Буланов;
 - г) Лошадкин.
3. Гражданский чин толстого из рассказа «Толстый и тонкий»:
 - а) статский советник;
 - б) коллежский асессор;
 - в) тайный советник;
 - г) коллежский регистратор.
4. Что держит в руках городской Елдырин:
 - а) конфискованный крыжовник;
 - б) узелок;
 - в) собачий поводок;
 - г) ничего?
5. Чем заканчивается рассказ «Хирургия»:
 - а) дьячок падает в обморок;
 - б) фельдшер вырывает дьячку зуб;
 - в) дьячок дерется с фельдшером;
 - г) дьячок забирает просфору и уходит?
6. Сколько человек ловили налима:
 - а) 1;
 - б) 3;
 - в) 4;
 - г) 5?
7. Где встречаются толстый и тонкий:
 - а) на вокзале;
 - б) в буфете;
 - в) в библиотеке;
 - г) возле церкви?
8. Кто смог достать рыбу из-под коряги в рассказе «Налим»:
 - а) барин;
 - б) Герасим;
 - в) Ефим;
 - г) никто не смог?
9. Как вылечил больной зуб генерал-майор Булдеев:
 - а) заговорил;
 - б) полоскал коньяком;
 - в) мазал керосином;
 - г) вырвал?

5. Домашнее задание

— Прочитайте рассказ А. И. Куприна «Тапер»; подготовьте материалы для характеристики каждого члена семьи Рудневых (задание по вариантам или групповая работа).

Урок 22

А. И. Куприн. «Тапер». Семья Рудневых

Цель: познакомить учащихся с биографическими сведениями об писателе; ввести в атмосферу семейства Рудневых; проследить развитие тонких отношений героев рассказа.

Оборудование: фотография А. И. Куприна.

Ход урока

1. Объявление темы и цели урока

— Мы с вами продолжаем разговор о таком малом эпическом жаре, как рассказ. И сегодняшнее наше занятие будет посвящено новому для вас писателю — А. Куприну — и его рассказу «Тапер».

2. Слово учителя

— Александр Иванович Куприн очень любил писать о детях и животных. Возможно, вы уже читали некоторые его рассказы и помните его героев: циркового белого пуделя, заболевшую девочку Надю, в гости к которой пришел слон, кошку Ю-ю и других. Несмотря на то что Александр Иванович жил в очень тяжелое и беспокойное время, в его рассказах всегда присутствует светлое начало — надежда на лучшее и вера в то, что оно есть в людях. В рассказах Куприна всегда присутствует волшебство, но не сказочное и таинственное, а реальное: чудо, которое совершает один человек для другого — как в рассказе «Слон», когда смотритель зоопарка соглашается привести огромное животное на чай к тяжело больной девочке, после чего она выздоравливает; или своевременная помощь — как в рассказе «Чудесный доктор», когда врач спасает от голодной смерти незнакомую ему семью.

Годы жизни А. И. Куприна — 1870—1938. Посмотрите, на его портрет. У Александра Ивановича очень интересная внешность, которая надолго запоминается. Родился он в семье мелкого чиновника, умершего через год после появления сына. Мать А. Куприна была из древнего

татарского княжеского рода — именно от нее он унаследовал восточные черты. Детство и юность будущего писателя прошли в Москве — с 6 лет он учился в военном пансионе, с 10 — в военной академии, а в 20 лет заканчивает военное училище. Скучность военного быта, казарменная ограниченность и дисциплина приводят к тому, что в 24 года он выходит в отставку, после чего начинает путешествовать по России и с жадностью впитывать жизненные впечатления. Много лет он ведет самый разный образ жизни, вращаясь и в самом низшем, и в самом высшем обществе. В автобиографии Куприн упоминает множество перепробованных им профессий: он был репортером, управляющим при постройке дома, разводил табак, служил в технической конторе, выступал на сцене, изучал зубоврачебное дело и т. д. Все пережитое нашло отражение в его творчестве. В начале XX в. он становится знаменитым писателем — получает широкую известность и возможность вести роскошную жизнь. Однако для России наступают тяжелые времена — в гражданскую войну А. Куприн присоединяется к белому движению, а затем эмигрирует в Париж. На родину он возвращается только через 17 лет — для того, чтобы умереть в России.

3. Проверка домашнего задания. Тест на знание текста

Вариант 1	Вариант 2
1. В какое время происходит действие рассказа? (<i>В канун Рождества.</i>)	1. Сколько дочерей было у Рудневых? (<i>Четыре.</i>)
2. Как называла Тина старшую сестру Лидию? (<i>Царевна Несмеяна.</i>)	2. Чего в доме Рудневых не хватало для праздника? (<i>Музыки, музыкального сопровождения.</i>)
3. Кто такой Акинфич? (<i>Повар.</i>)	3. Кто такая Дуняша? (<i>Горничная.</i>)
4. О ком так говорит автор: «... известный всей Москве гурман, игрок и щедрый покровитель балетного искусства... элегантный и самоуверенный, с гордо поставленной на осанистом туловище, породистой, слегка седеющей головой». (<i>О хозяине дома, Аркадии Руднев.</i>)	4. О ком так говорит автор: «... полная веселая блондинка, которую вся прислуга обожала за ее ровный характер и удивительное умение улаживать внутренние междоусобицы». (<i>О дочери Руднева Татьяне Аркадьевне.</i>)
5. Сколько лет было таперу? (<i>14.</i>)	5. Кому не понравилось появление в доме молодого и бедного пианиста? (<i>Старшей сестре Лидии.</i>)

Вариант 1	Вариант 2
6. Где учился Юрий Азагаров? (В реальном училище.)	6. Почему Аркадий Николаевич позволяет мальчику играть танцы, хотя и говорит, что это безбожно. (Чтобы не обижать его.)
7. Кто является самым важным гостем на елке? (Рубинштейн.)	7. Почему Юрию Азагарову приходится уехать с елки раньше? (Потому что его игрой заинтересовался композитор.)
8. Кем стал Юрий Азагаров? (Известным всей России композитором.)	8. Чем заканчивается рассказ? (Беседой в санях с великим учителем, о которой Азагаров никогда и никому не рассказывал.)
9. Какие варианты названия (или подзаголовка) вы могли бы предложить для рассказа «Тапер»? («Елка у Рудневых», «Счастливый случай», «Встреча с учителем», «Однажды на Рождество» и т. д.)	

4. Слово учителя

— В рассказе «Тапер» изображена дореволюционная Россия, передана атмосфера старинного московского дома, дворянского быта. В центре повествования — семья Рудневых. Расскажите о ней: что это за люди, где они живут, сколько у них детей, охарактеризуйте хозяина и хозяйку дома, атмосферу, царившую в их доме.

5. Устные высказывания учащихся

«Семья Рудневых принадлежала к одной из самых безалаберных, гостеприимных и шумных московских семей, создавших когда-то Москве ее репутацию хлебосольного города. Дом Рудневых — большой ветхий дом доекатерининской постройки, со львами на воротах, с широким подъездным двором и с массивными белыми колоннами у парадного, — круглый год с утра до поздней ночи кишел народом».

Очевидно, что гостеприимная атмосфера дома создалась благодаря его хозяину — **Аркадию Николаевичу Рудневу**. Ему 50 лет, но все еще красив, очень нравится женщинам, любит и понимает искусство. К деньгам относится расточительно, легкомысленно — его имущество несколько раз перезаложено, он игрок и гурман. Обаятельный, остроумный, чувствует людей, любит молодежь и детские праздники (может, потому что сам в душе ребенок). Окружающие тянутся к нему. Искренне радуется, когда может сделать что-то хорошее для другого.

Ирина Алексеевна Руднева — жена Аркадия Николаевича, формально является хозяйкой дома, на самом же деле отстранилась и дистанцировалась от всего, что происходит в доме. С детьми и мужем не общается, как будто живет отдельно от них. Очевидно, горда и высокомерна. Ревнует мужа не потому, что любит, а потому, что его увлечения задевают ее гордость.

Лидия Аркадьевна — старшая дочь Рудневых, горда и высокомерна, как мать, вероятно, очень на нее похожа. Не любит детей. Подруг у нее нет, только приятельницы. На лице — постоянное выражение презрения и пренебрежения. Отличается «бессердечием по отношению ко всему загнутому, подвластному и приниженному». Из гордости не может признать свою вину перед Юрием и просто уходит из зала.

Татьяна Аркадьевна — вторая дочь Рудневых, похожа на отца характером и манерами — веселая, спокойная, чуткая, наблюдательная, умеет улаживать любые конфликты. Окружающие воспринимают ее как хозяйку дома. О многом говорит то, что прислуга ее обожает — значит, она, в отличие от Лидии, не унижает зависящих от нее людей и относится к ним с уважением. Ее смущение перед Юрием, то, как осторожно и вежливо она с ним разговаривает, деликатно прибавляя возраст, говорит о том, что она боится обидеть бедно одетого мальчика, т. е. изначально воспринимает его как личность, а не как наемную прислугу.

Тина (Тиночка) Руднева — третья дочка, ей еще только 12 лет, но уже видно, что характером она пошла не в мать. Живая, веселая, подвижная, деятельная, эмоциональная, дружелюбная, совершенно не боится свою старшую сестру и даже дразнит ее. Инстинктивно угадывает талант в Юрии Азагарове (понимает, что Лидия «сейчас получит шелчок по носу»). Очевидно, очень любит отца, который является для нее авторитетом (увидев его внимательное отношение к таперу, решает окончательно взять его под свое покровительство).

Кроме того, у Рудневых есть еще два сына — Аркадий и Митя, а также младшая дочь Катя. Прислуга (Дуняша, Акинфьч, Олимпиада Савична) тоже как будто бы является частью семьи — так к ним относятся Рудневы.

6. Итог урока

— Понравилось ли вам семейство Рудневых? Какое влияние на детей имеет отец, какое — мать? С кем из членов семьи вам хотелось бы пообщаться, познакомиться поближе? Как вы думаете, какое будущее может ожидать Лидию, Татьяну, Тину?

7. Домашнее задание

— Ответьте на вопросы 5—11 рубрики «Перечитываем, размышляем» (с. 109); выполните задания рубрики «Работаем с картиной» (с. 109); прочитайте статью «Возможности рассказа» (с. 110—111).

Урок 23

А. И. Куприн. «Тапер». Талант юного музыканта

Цель: раскрыть характер маленького музыканта; показать возможности диалогического взаимодействия литературы и музыки, литературы и живописи; выявить авторское отношение к героям рассказа; обобщить знания учащихся о рассказе как малой эпической форме; определить роль сюжета и композиции в развитии авторской мысли.

Оборудование: аудиозапись «Венгерской рапсодии» Ф. Листа, портрет А. Рубинштейна работы И. Репина (1881 г.) (<http://ilya—repin.ru/artists/repin4.php>).

Ход урока

1. Объявление темы и цели урока

— Сегодняшнее наше занятие будет посвящено маленькому музыканту.

2. Аналитическая беседа

— Прочитайте, как описывает автор маленького музыканта, когда мы впервые видим его в передней дома Рудневых. (*«В передней стояла Дуняша... Сзади ее копошилась в темном углу какая-то маленькая фигурка, разматывавшая желтый баульчик, окутывавший ее голову»*.) Значит, первый раз мы видим Юрия Азагарова как копошащуюся маленькую фигурку.

— Почему Дуняша решила на такую авантюру, как приглашение в качестве тапера маленького неказистого мальчика? (*Потому что оказалась в безвыходной ситуации — все другие таперы были заняты.*)

— Права ли была Таня в своей оценке, когда с первого взгляда определила, что «этот мальчик застенчив, беден и самолюбив»? (*Да.*)

— Как автор рисует литературный портрет мальчика?

— Каким тоном мальчик говорит с Лидией? Как меняется его интонация, когда он обращается к Татьяне? Почему так происходит? Ведь поначалу обе сестры сомневаются в его способностях... (*Мальчик, не смотря на свою молодость, отлично понял, кто из сестер что из себя*

представляет. И если перед Таней, которая с самого начал относится к нему с уважением, он как бы оправдывается за свой маленький рост и возраст, а потом даже умоляет ее позволить ему что-нибудь сыграть; то с Лидией разговаривает резко и самоуверенно, потому что сразу чувствует презрение и высокомерие, с которым она к нему относится.)

— Почему мальчик в свои 14 лет выглядит таким худеньким и маленьким, словно десятилетний? (Возможно потому, что во всем себе отказывает, он беден, вероятно, сирота, сам заботится о себе и, очевидно, посвящает очень много времени музыке.)

— Как вы думаете, Юрий умоляет Таню позволить ему сыграть что-нибудь потому, что ему очень нужны деньги, или же есть еще какая-то причина? (Лидия больно задела его самолюбие, поэтому он очень хочет доказать ей, что она была не права.)

— Известно, что первое впечатление обычно очень сильное. Какое произведение выбирает Юрий для того, чтобы показать свое мастерство? («Венгерскую рапсодию» № 2 Ф. Листа.) Чтобы выяснить, какую роль играет рапсодия в рассказе, нам необходимо ее послушать.

3. Работа с музыкальным произведением

Учащиеся слушают рапсодию, фиксируя свои мысли и впечатления.

— Итак, вы прослушали «Венгерскую рапсодию» Ф. Листа. Какие мысли, впечатления, ощущения, ассоциации возникли у вас во время прослушивания данной рапсодии?

— Как вы охарактеризуете это произведение? Много ли музыкальных тем мы слышим? Что можем сказать о темпе? Какие музыкальные мотивы присутствуют в рапсодии? (Рапсодия представляет собой свободную фантазию, содержит народные темы, строится на контрасте медленного и быстрого темпа; в этой музыке мы слышим мотивы национальных венгерских и цыганских танцев.)

— Четырнадцатилетний мальчик играет это произведение на фортепиано. Как вы думаете, сложное ли оно для исполнения? Да, технически «Венгерская рапсодия» — невероятно сложная вещь для исполнения, с множеством вариаций и сменой темпов. Не все музыканты, окончившие консерваторию, могут сыграть ее. Кроме того, у Ф. Листа была очень большая рука с сильными пальцами, что имеет огромное значение для игры на фортепиано. Трудно представить, сколько времени четырнадцатилетний мальчик должен был проводить за инструментом, чтобы настолько натренировать кисти и пальцы рук и достигнуть такого уровня мастерства. Прочитайте, пожалуйста, что происходит с Юрием во время первого исполнения рапсодии. Как волшебная сила

искусства преображает мальчика? *(Мальчик бережно положил руки на клавиши, закрыл на мгновение глаза, и из-под его пальцев полились торжественные, величавые аккорды начала рапсодии. Странно было видеть и слышать, как этот маленький человечек, голова которого едва виднелась из-за пюпитра, извлекал из инструмента такие мощные, смелые, полные звуки. И лицо его как будто бы сразу преобразилось, просветлело и стало почти прекрасным; бледные губы слегка полуоткрылись, а глаза еще больше увеличились и сделались глубокими, влажными и сияющими.)*

— Почему Аркадий Руднев говорит, что безбожно заставлять его играть танцы? *(Он слышит мастерство мальчика и понимает его талант, а танцы играют «под ноги» — это примитивная, монотонная работа.)*

— Тем не менее Юрий Азагаров хорошо выполняет свою работу как тапер — играет танцы, при этом наблюдает за танцорами, слушает и подстраивается под них. Он играет вальсы, польки и кадрили почти механически, не пропуская их через себя. А рапсодия № 2 раскрывает его исполнительский талант. Когда он играет ее, то не замечает того, что вокруг него происходит, а когда играет танцы, то видит всю праздничную суету, гостей, слышит диалог Аркадия Руднева и Рубинштейна и т. д. Хозяин дома прекрасно все это понимает и чувствует, поэтому для Антона Григорьевича просит повторить именно произведение Листа.

— Какое исполнение рапсодии Юрием было лучшим — первое или второе? Подтвердите свой ответ цитатой. *(Второе, т. к. «сам чувствовал, что никогда еще не играл в своей жизни так хорошо, как в этот раз...».)*

— Но ведь и в первый раз он играл прекрасно, почему же во второй получилось лучше? *(Потому что в первый раз он играл для Лидии, для того, чтобы отомстить за свое уязвленное самолюбие, а во второй раз он играл для Антона Григорьевича.)*

— Но ведь он еще не знал, кто такой Антон Григорьевич и какую роль может сыграть в его судьбе... Почему же у Юрия получилось так хорошо исполнить произведение? *(Наверное, потому что «рыбак рыбака видит издалека» — Юрий интуитивно почувствовал близкую натуру, понял, что не просто так этот важный человек попросил его повторить рапсодию.)*

— Нельзя также не сказать о том, что Антон Рубинштейн был знаком с Ф. Листом, у них даже была совместная постановка оперы. Поэтому исполненная рапсодия приобретала для него личностное звучание.

4. Работа с портретом А. Г. Рубинштейна работы И. Репина

— Посмотрите, пожалуйста, на портрет. Догадались ли вы, что за человек на нем изображен? Это портрет А. Г. Рубинштейна работы И. Репина. Рубинштейн был гениальным пианистом, композитором, основоположником профессионального музыкального образования в России. Он был не только необыкновенно одаренным, но и добрым и щедрым человеком, жертвовал огромные суммы денег на благотворительность, всегда помогал своим ученикам. Благодаря тому, что мы видели его литературный портрет, мы узнали его и на полотне. Прочитайте, как «рисует» Рубинштейна А. Куприн. *(«Всего замечательнее было его лицо — одно из тех лиц, которые запечатлеваются в памяти на всю жизнь с первого взгляда: большой четырехугольный лоб был изборозжден суровыми, почти гневными морщинами; глаза, глубоко сидевшие в орбитах, с повисшими над ними складками верхних век, смотрели тяжело, утомленно и недовольно; узкие бритые губы были энергичны и крепко сжаты, указывая на железную волю в характере незнакомца, а нижняя челюсть, сильно выдвинувшаяся вперед и твердо обрисованная, придавала физиономии отпечаток властности и упорства. Общее впечатление довершала длинная грива густых, небрежно заброшенных назад волос, делавшая эту характерную, гордую голову похожей на львиную...»)* Посмотрите, как точно описал Куприн музыканта. Как, в каком порядке автор рассказывает о чертах лица важного гостя? *(Так, как будто рисует портрет на холсте: лоб—глаза—губы—подбородок—волосы.)* Но мы видим не просто абстрактное изображение, а живого человека. Как писатель одушевляет черты лица героя рассказа? *(Каждую черту лица он оживляет тем, что соотносит ее с чертой характера или состоянием человека: морщины не просто глубокие, но гневные, взгляд утомленный и недовольный, губы указывают на железную волю, а нижняя челюсть — на властность и упорство.)*

— Какую функцию в характеристике героя выполняет портрет? *(Автор передает не только внешность важного гостя, но и его характер. В этом и заключается задача и литературного, и живописного портрета.)*

5. Итог урока⁹

⁹ Как дополнение к предложенным заданиям можно использовать материалы из книги: Русская литература. Задания для тематического и итогового контроля. 5—9 классы : пособие для учителей учреждений общего среднего образования с белорусским и русским языками обучения / О. И. Царева, С. Н. Захарова, Е. А. Темушева. Мн., 2012. — С. 37—38.

— Прочитайте последнюю фразу «Тапера». Является ли она развязкой рассказа? *(Последняя фраза является развязкой рассказа, потому что после поездки в санях и услышанных священных слов Юрий Азагаров больше никогда не будет тапером.)*

— Как вы думаете, почему произведение заканчивается именно так? Почему читатель видит далекое будущее героя, но не знает, чем заканчивается елка и какой разговор состоялся у Юрия с его будущим учителем? *(Однозначного ответа на этот вопрос нет. Юрий ни с кем не делился этими словами, а автор не считает себя вправе додумывать; разговор этот все равно будет понятен только им двоим и значим только для ученика и учителя.)*

6. Домашнее задание

— Ответьте на вопросы рубрики «Обобщаем впечатления и наблюдения»; прочитайте рассказ В. Г. Распутина «Уроки французского» или Ю. П. Казакова «Никишкины тайны».

Урок 24-1

В. Г. Распутин. «Уроки французского». Нравственная стойкость героя рассказа¹⁰

Цель: познакомить учащихся с биографическими сведениями о В. Г. Распутине; выяснить особенности эпохи, когда происходит действие рассказа; в ходе комментированного чтения проследить путь интенсивного нравственного развития личности мальчика, его постоянное движение к совершенству; показать чувство собственного достоинства героя рассказа.

Ход урока

1. Объявление темы и цели урока

2. Слово учителя о писателе

— Валентин Григорьевич Распутин — один из талантливейших писателей наших современников. Он известен своими рассказами и повестями, написанными для взрослых. В этих произведениях рассказывается о жизни самых обыкновенных людей, их повседневных заботах и ценностях. Герои Распутина — люди честные, мужественные,

¹⁰ Варианты проведения уроков 24—27.

сильные духом. Сам автор во многом на них похож. Он родился и вырос в Сибири. Деревня, где прошло его детство, стоит на одной из крупнейших и красивейших сибирских рек — на Ангаре. Свой путь в литературу В. Распутин начинал с журналистики — сотрудничал в нескольких газетах и журналах. После стал писать и беллетристику. Мы познакомимся с рассказом «Уроки французского». История его создания необычна. В 1973 г. писатель обращается к случаю из своего детства, рассказывает о реальных событиях, произошедших с ним самим, о своей любимой учительнице Лидии Михайловне. Но весь рассказ посвящен памяти другой учительницы — А. П. Копыловой. Дело в том, что Анастасия Прокопьевна — мать известного драматурга А. Вампилова, жизнь которого трагически оборвалась в 1973 г. Автор рассказа восхищался матерью писателя — удивительной женщиной, которая сумела вырастить выдающегося сына и воспитать еще много хороших людей — своих учеников.

3. Чтение учителем рассказа с комментариями

4. Аналитическая беседа

— Где и в каком году происходит действие рассказа?

— Что вы знаете об этом времени?

— Найдите в тексте предложения, абзацы, раскрывающие жизнь российской глубинки в послевоенное время.

— Кто является главным героем рассказа? От чьего лица ведется повествование? Что это придает произведению? *(Взрослый человек вспоминает свое детство, повествование идет от первого лица, что усиливает искренность, задушевность, лиричность рассказа.)*

— Прочитайте фрагмент, где автор описывает семью главного героя. Как к мальчику относились в деревне, почему?

— Почему он оказался в райцентре?

— Какой была жизнь мальчика вдали от дома?

— Могла ли мать оставить мальчика в деревне? Трудно ли ей было отправить сына на учебу? Кому, по-вашему, было сложнее — матери или сыну?

— Почему ни мальчик, ни мать не воспринимают вынужденное расставание как беду, трагедию? Как это соотносится с общим духом времени, общим настроением эпохи? *(Трудно было всем, дети рано выросли и начинали помогать родителям, все жили надеждой на то, что в будущем будет легче, но для этого нужны знания.)*

5. Итог урока

— Что побудило В. Распутина написать рассказ-воспоминание? Почему писатель обращается в рассказе к своему детству? С каким чувством В. Распутин это описывает?

6. Домашнее задание

— Прочитайте рассказ до конца; подготовьте выразительное чтение понравившихся сцен; ответьте на вопросы 5—8 рубрики «Перечитываем и размышляем»; подготовьте рассказ об учебе мальчика (по желанию учащихся).

Урок 24-2

Ю. П. Казаков. «Никишкины тайны»

Цель: познакомить учащихся с биографическими сведениями о Ю. П. Казакове; показать особенности детского восприятия природного мира; расширять словарный запас учащихся.

Ход урока

1. Слово учителя

— Юрий Павлович Казаков (1927—1982) родился в Москве и долгое время жил на Арбате, его отец Павел Гаврилович и мать Устинья Андреевна смолodu переехали в столицу со Смоленщины. Отец, рабочий-плотник, в 1930-е гг. был осужден и несколько лет провел в ссылке. Мать нянчила детей в чужих семьях, работала подсобницей на заводе, выучилась на медсестру. Военная Москва, бомбежки, гибель людей на улицах, нищета — главные впечатления детства. Когда пятнадцатилетний арбатский паренек Юра Казаков мечтал о будущем, он не представлял себя писателем. Его влекла музыка. Поэтому, окончив после школы архитектурно-строительный техникум, он поступает в знаменитое музыкальное училище им. Гнесиных в Москве и получает специальность по классу контрабаса. Два года после училища Казаков занимался музыкой, но постоянного места работы найти не сумел, а начавшееся увлечение литературой привело его в Литературный институт им. А. М. Горького. Все годы учебы и после Ю. Казаков много ездил по стране. Он занимался альпинизмом, ловил рыбу, много

ходил пешком, охотился. Охотником молодой писатель стал для того, чтобы расположить к себе людей. С ружьем и в охотничьих сапогах он выглядел у костра своим, понятным и близким. Такому собеседнику можно, не скрывая, рассказать о многом. А стрелком он был неважным. Главная «охота» Казакова была не за дичью, а за своими будущими рассказами.

2. Объявление темы и цели урока

— С одним из них мы будем знакомиться на уроке. Рассказ называется «Никишкины тайны». Его относят к так называемым «северным» рассказам Ю. Казакова.

3. Словарно-лексическая работа

— Описывая север России, Ю. Казаков использует слова, часто употребляемые в тех местах, но непонятные для нас. Объясним значение некоторых слов: *семга, повесть, помор, мотобот, настырный, бирюзовый, свирель, плетень, стремя, седок, бурун, мыс, медуза, шхуна, киль, мачта, корма.*

4. Чтение I главы рассказа учителем

5. Аналитическая беседа

— Один из литературоведов писал о творчестве Ю. Казакова так: «В основе лучших рассказов Казакова всегда лежит какой-нибудь подлинный случай или житейская ситуация, почерпнутая из жизни и ценная своей достоверностью...» Какая житейская ситуация легла в основу рассказа «Никишкины тайны»? (*Мать отправляет сына к отцу в помощники.*) Вы где-нибудь встречались с подобным сюжетом? (*Это сказочный сюжет.*) Как автор еще сближает свой рассказ со сказкой? (*Необычное для читателя место действия и особенное время — трудно сказать, когда произошла эта история, упоминаются сказочные существа — лешие.*)

— Где происходит действие рассказа? (*На берегу моря, на севере России.*)

— Перечитайте первые два абзаца рассказа. Какое настроение создается с первых строк рассказа? Каков общий тон повествования? (*Плавно-неторопливый, сказочный.*)

— Какой тип речи и с какой целью использует писатель в этом фрагменте? (*Описание, оно нужно, чтобы читатель смог представить себе место действия.*)

— Какими художественными средствами автор рисует деревню? (*Используются сравнения, олицетворения, эпитеты.*)

— Почему так много сравнений, олицетворений, метафор в этом небольшом отрывке? (*Главный герой рассказа видит все вокруг себя именно таким — живым.*)

— Кто является главным героем рассказа? Расскажите, что вы о нем уже узнали: сколько ему лет, кто его родители, где он живет и чем любит заниматься.

— Как к Никишке относились другие дети?

— Что по дороге видит мальчик? Как он относится к увиденному? Почему мальчик смеется, а не боится того, что видит? (*Он вырос здесь, ощущает каждый предмет, каждое дерево или камень как часть своего мира.*)

— Как можно озаглавить первую главу?

— Какое место с точки зрения композиции отводится первой главе? (*Здесь находится экспозиция — читатель знакомится с местом действия и главным героем — и завязка — мальчик отправляется на лошади к отцу.*)

6. Итог урока

— Еще мальчишкой в конце 1940-х гг. Ю. Казаков попал впервые в вятскую деревню (в тех краях отбывал ссылку его отец) и сразу влюбился в стародавние избышки и «мужика с лукошком», а уже студентом Литературного института отправился в командировку по следам Пришвина к Белому морю. Там, вкусив вольной лесной жизни и окунувшись в поток живой речи, молодой писатель, по его словам, «родился второй раз».

— С каким чувством автор описывает природу севера и местных жителей в рассказе «Никишкины тайны»?

7. Домашнее задание

— Прочитать рассказ до конца; ответить на вопросы (с. 144—145).

Урок 25-1

В. Г. Распутин. «Уроки французского». Роль учительницы в жизни мальчика

Цель: осмыслить правдиво и психологически точно обрисованный конфликт рассказа; рассмотреть иллюстрации разных художников к произведениям В. Г. Распутина.

Ход урока

1. Объявление темы и цели урока

— Об «Уроках французского» сам Распутин однажды сказал так: «Там мне ничего не пришлось выдумывать. Все это происходило со мной. За прототипом далеко идти не пришлось. Мне нужно было вернуть людям то добро, которое в свое время они сделали для меня». Как вы думаете, кому в первую очередь, собирался «вернуть добро» автор?

2. Проверка домашнего задания

- Какие мысли и чувства вызвал рассказ?
- Где и у кого квартировал главный герой?
- Как к нему относились в школе?
- Были ли у мальчика друзья?
- Чем он занимался в свободное время?
- Учитывая все, что мы вспомнили о главном герое, расскажите, как жил мальчик в городе.

3. Аналитическая беседа

— Что означает признание мальчика: «Но самое страшное началось, когда я приходил из школы»?

— Как и почему мальчик стал играть в «чику»? Почему герой никому не сказал о том, что кто-то таскает у него хлеб и картошку? Почему он «заставил себя смириться и с этим»? (*Это проявление стойкости характера.*)

— Что это за игра? Почему в школе запрещали в нее играть?

— Кто из детей присутствовал на игре?

— Что вы знаете о Тишкине? Подтвердите свои слова текстом.

— Кто верховодствовал среди ребят? Почему ему это удавалось? Найдите портрет Вадика, сравните его с портретом главного героя. Какой литературный прием использовал автор, характеризуя мальчиков? (*Антитеза: Вадик «рослый», «крепкий», «заметный своей силой и властью», а главный герой «тощий», «на обвислых плечах», «дикий», «одинокий».*)

— Зачем Вадиду нужен Птаха?

— Прочитайте, каково было состояние героя, когда он впервые выиграл. Почему автор дает тут же описание природы? Прочитайте выразительно этот пейзаж. Есть ли еще описание природы в тексте? После какого эпизода оно следует? Что изменяется в пейзаже? Какую функцию он выполняет в рассказе? (*Первая зарисовка описывает*

день, когда рассказчик в первый раз выиграл «чикку». Вторая зарисовка следует после того, как главного героя побили и выгнали из игры. В первом пейзаже ясная и сухая погода, синее небо, приветливое солнце. Во втором настроение рассказчика подчеркивает черная крапива — жесткая, сухая трава. Эти детали помогают передать настроение рассказчика, который сначала счастлив от того, что у него есть деньги на молоко, а потом испытывает обиду и боль от человеческой несправедливости.)

— Чем сменились выигрыши? Насколько, по-вашему, был закономерен финал — драка?

— Как отнеслись к драке в школе?

4. Работа с иллюстрациями¹¹

— Рассмотрите иллюстрации. Почему художник использовал черно-белую цветовую гамму?

— Какими выглядят герои рассказа на рисунках? Насколько их образы совпадают с вашими представлениями об учительнице и мальчике?

— Подберите из рассказа «подписи» к иллюстрациям.

5. Итог урока

— Что главное в характере мальчика?

— Какой вы увидели школу первых послевоенных лет?

6. Домашнее задание

— Подготовьте пересказ понравившегося отрывка; ответьте на вопросы 1—4 рубрики «Обобщаем, делаем выводы» (с. 142—143).

Урок 25-2

Ю. П. Казаков. «Никишкины тайны»

Цель: продолжить работу над текстом произведения; выявить роль средств художественной выразительности, использованных автором в произведении.

Ход урока

¹¹ Для проведения этого этапа работы можно воспользоваться материалами электронной презентации : <http://nsportal.ru/shkola/literatura/library/vprasputinuroki-frantsuzskogo-k-uroku-literatury-v-6-klasse-prezentatsiya>.

1. Объявление темы и цели урока

— Ю. Казаков писал о том, что ему «всегда хотелось пожить не на временных становищах, не на полярных зимовках и радиостанциях, а в деревнях — в местах исконно русских поселений, в местах, где жизнь идет не на скорую руку, а постоянная, столетняя, где людей привязывает к дому семья, дети, хозяйство, рождение, привычный наследственный труд и кресты на могилах отцов и дедов». Как вы понимаете это высказывание писателя? Как воплотилась эта мысль в рассказе «Никишкины тайны»?

— Образ мальчика был бы неполным, если бы писатель не изобразил в рассказе его отца, не показал бы взаимоотношения отца и сына. На сегодняшнем уроке пойдет речь о второй главе рассказа «Никишкины тайны», где появляется новое действующее лицо — отец Никишки.

2. Аналитическая беседа по второй главе рассказа

— Опишите, каким вы увидели во второй главе отца Никишки.

— Перечитайте фрагмент о Никишкином отце. Какими средствами пользуется автор при создании образа этого человека?

— Названо ли в рассказе имя отца? Как вы думаете, почему автор оставляет этого героя «безымянным»?

— Как относится отец к мальчику и сын к отцу? Доверяют ли они друг другу, понимают ли?

— Перечитайте эпизод с собакой. Обратите внимание на то, когда мальчик «заговорил» с собакой? (*Когда «отец не видит».*) Что эта деталь раскрывает в героях? (*Очевидно, не всегда понимают друг друга даже близкие люди.*)

— Почему Никишка «разговаривает» с собакой? О чем они «говорят»?

— Кем советует стать Никишке отец?

Чтение по ролям разговора о будущей профессии.

— Готов ли Никишка к выбору рода занятий? Насколько серьезно можно относиться к его словам «буду инженером»?

— Как вы думаете, покинет ли Никишка свою деревню, станет инженером, капитаном или останется здесь и пойдет по стопам отца?

— Прочитайте, какие чувства испытывает Никишка во время рыбной ловли. Объясните реакцию мальчика. Какие стороны его характера проявились в этом эпизоде? (*Мальчик боится не смерти, а боится причинить вред живому существу, тем более убить его, поэтому и отказывается убивать тюленей и с ужасом смотрит на улов отца.*)

— Можно ли считать сцену лова семги кульминацией рассказа? Почему?

3. Итог урока

— Какая черта характера главная в Никишке? (*Тонкая душевность, чуткость, одушевление всего вокруг, некоторая мечтательность.*) Как она влияет на его отношения с окружающими и его жизнь в целом? (*Этим он очень сильно отличается от остальных, наверное, ему трудно общаться со сверстниками, возможно, у него нет друзей.*)

4. Домашнее задание

— Подготовьте художественный пересказ любого понравившегося отрывка; нарисуйте к нему иллюстрацию.

Урок 26-1

В. Г. Распутин. «Уроки французского». Леденящее дыхание эпохи

Цель: определить авторское отношение к героям рассказа; выявить смысл посвящения; показать взаимосвязь темы и идеи произведения; подготовить учащихся к творческой работе.

Ход урока

1. Объявление темы и цели урока

2. Аналитическая беседа

— Опишите, в какой ситуации оказался герой рассказа В. Г. Распутина.

— Вспомним, как мальчик оказался среди играющих в «чичу», и составим план рассказа о герое.

Коллективно составляется план

1. Одиночество героя. (*«Но едва я оставался один, сразу наваливалась тоска».*)

2. Расправа с неугодными — драка. (*«Не было в тот день и не могло быть во всем белом свете человека несчастнее меня!»*)

3. Снова драка. (*«Мне нужен был рубль — уже не на молоко, а на хлеб. Других путей раздобыть его я не знал».*)

— Работу по составлению плана мы продолжим в конце урока. А пока скажите, кто помог герою выбраться из трудной ситуации?

— Как дети относились к Лидии Михайловне? Почему?

— Найдите и прочитайте портрет Лидии Михайловны. Было ли что-то примечательное в ее внешности? На какие детали в описании обращает внимание автор? Как он относится к этой героине рассказа?

— Как Лидия Михайловна вела уроки? А захотелось ли вам присутствовать на них, почему?

— Почему Лидия Михайловна заставила мальчика заниматься французским языком? Прочитайте, как она сама объясняет это мальчику.

— Откуда возникла идея игры в «замеряшки»?

— Прочитаем описание первой игры учительницы и ее ученика. Чем данная игра отличается от «чкики»?

— Какая из них более жесткая?

— Когда, по-вашему, герой рассказа понял истинный смысл игры, которую затеяла учительница?

— Почему учительница уехала? Какое «преступление» она совершила?

— Кто, по-вашему, был прав в данной ситуации: директор или Лидия Михайловна?

— Что автор противопоставляет формализму и бездушности директора школы? (*Истинную доброту, гуманность, сострадание, заботу и внимание к проблеме конкретного человека простой учительницы.*)

— Вернемся к нашему плану. Какие эпизоды нужно еще добавить, чтобы отразить изменения в жизни мальчика? (Коллективная работа по завершению плана.)

4. Занятия французским языком. (*«Я шел туда, как на пытку».*)

5. Игра в «замеряшки». (*«Что ж, давайте играть по-настоящему, Лидия Михайловна, если хотите».*)

6. Лидия Михайловна уехала.

3. Итог урока

— Во что превратились для мальчика уроки французского? Почему автор так назвал свое произведение? (*Это были не просто уроки по изучению языка, но уроки человечности, великодушия, которые изменили героя, не дали ему превратиться в уличного игрока, укрепили интерес к знаниям, веру в людей и добро.*)

— В чем заключается основная мысль рассказа? (*Учителя не только учат, но и показывают смысл жизни; в этом им помогает человечность.*)

— Почему рассказ посвящен учительнице?

— Объясните, какой смысл вкладывает автор в начало рассказа. Почему некоторые критики считают «Уроки французского» рассказом

о голодной послевоенной зиме, проникнутым чувством вины перед учительницей?

— Какие еще чувства испытывают автор и читатель в связи с этим рассказом? (*Долг и ответственность перед старшим поколением, неразрывную связь между людьми.*)

— Какие уроки из этого рассказа вы вынесли для себя?

4. Домашнее задание

— Выполните задание 4 рубрики «Наше творчество» (с. 143).

Урок 26-2

Ю. П. Казаков. «Никишкины тайны»

Цель: завершить работу по анализу произведения; показать жанрово-композиционные особенности рассказа; обучать составлению сложного плана произведения.

Ход урока

1. Объявление темы и цели урока

— В одном из писем Ю. Казаков заметил: «Задумал я не более, не менее, как возродить и оживить жанр русского рассказа». Завершая работу над «Никишкиными тайнами», определим, как писатель справился с этой «нелегкой задачей».

2. Проверка домашнего задания

Учитель организует выставку работ шестиклассников, затем по желанию ученики могут «защитить» свой рисунок, пересказав соответствующий ему фрагмент текста. Желательно выстроить такую же последовательность эпизодов, как и в рассказе.

3. Аналитическая беседа

— Восстановим в памяти содержание рассказа и составим его план. (Групповая работа, результаты которой обсуждаются коллективно. Класс делится на 4—6 групп, они работают самостоятельно в течение 7—10 минут, а затем представляют и корректируют получившийся план. В итоге будет составлен сложный план, его примерный вариант приводится ниже.)

Никишкины тайны

1. Никишка едет к отцу:

- а) деревня;
- б) портрет Никишки;
- в) отъезд от дома.

2. Мир вокруг мальчика:

- а) конь;
- б) описание моря;
- в) лес;
- г) заброшенная тоня;
- д) горы;
- е) лесная тропа.

3. У отца:

- а) встреча с отцом;
- б) собака;
- в) рыбалка.

4. Вечером в тоне:

- а) в избушке;
- б) ночной пейзаж;
- в) необыкновенные сны.

— Как можно озаглавить третью часть рассказа?

— О чем думает Никишка?

— Почему он не слушает отца?

— Прочитайте выразительно описание природы. Определите, какие художественные средства использовал здесь автор.

— Какой изображена природа в рассказе? (*Живой, как человек, одухотворенной.*)

— Какие сны видит мальчик?

— Что главное в характере мальчика?

4. Итог урока

— Почему рассказ назван «Никишкины тайны»?

— Есть ли в этом рассказе «закрученный» сюжет? А почему автору удастся удержать внимание читателя? (*Рассказ притягивает искренностью интонации, необычностью природы и людей, радостным удивлением перед чудом живой жизни.*)

5. Домашнее задание

— Подготовиться к написанию сочинения от лица Никишки, уехавшего учиться в город или ставшего моряком и оказавшегося в южных странах (по выбору учащихся).

Урок 27-1

В. Г. Распутин. «Уроки французского». Литературное творчество. Письмо от имени литературного героя

Цель: восстановить целостное восприятие рассказа; написать письмо мальчику от имени Лидии Михайловны или его ответ ей.

Ход урока

1. Объявление темы и цели урока

2. Вступительная беседа обобщающего характера¹²

— Вспомните, как закончилась история изучения французского языка для мальчика и его педагога.

— Мог ли рассказ закончиться иначе? Каким образом?

— Как вы думаете, прервалась ли дружба учительницы и героя?

— Прочитайте свое письмо. Объясните, почему вы выбрали именно такое содержание для него.

3. Чтение 1—2 работ и их обсуждение

4. Корректировка собственных сочинений, запись работ в тетради

5. Домашнее задание

— Перечитайте любимые произведения А. С. Пушкина.

¹² Для проведения этого этапа урока можно использовать также задания из книги: Русская литература. Задания для тематического и итогового контроля. 5—9 классы : пособие для учителей учреждений общего среднего образования с белорусским и русским языками обучения / О. И. Царева, С. Н. Захарова, Е. А. Темушева. Мн., 2012. — С. 38—40.

Ю. П. Казаков. «Никишкины тайны».
Литературное творчество. Письмо литературному герою

Цель: сформировать целостное впечатление о прочитанном произведении; развивать речь и творческие способности учащихся.

Ход урока

1. Объявление темы и цели урока

2. Обобщение изученного

— Каким вы представляете Никишку — героя вашей работы. Что изменилось в нем? Как вы думаете, какие детали внешности сохранились.

— Изменилась ли манера говорить? Как строил свою речь мальчик? *(Неторопливо, обстоятельно, не всегда по правилам русского языка, но живо и образно.)*

— Что главное в мировосприятии мальчика? *(Умение видеть живую душу во всем, способность найти общий язык с любым природным предметом.)*

— Подумайте, что поразило Никишку в ситуации, которую вы описывали в своем сочинении. Какое имеет значение, кому будет адресовано письмо? Кому вообще мог написать Никишка?

3. Чтение и комментирование 1—2 работ учащихся (по желанию)

4. Самостоятельная работа учащихся

Редактирование сочинений, запись их в тетрадь.

5. Домашнее задание

— Прочитайте любимые произведения А. С. Пушкина.

Стихотворение как лирический жанр

Урок 28

А. С. Пушкин. «Зимний вечер»

Цель: выявить особенности лирического рода; познакомить учащихся с творчеством А. С. Пушкина; подготовить к восприятию лирических произведений; познакомить с основными мотивами пушкинской поэзии; обучать выразительному чтению стихотворений; проанализировать стихотворение (обратить внимание на ритм, рифму, интонацию стихотворения).

Оборудование: портреты поэта, фотоархив поэта, выставка книг с произведениями поэта и с воспоминаниями и критическими статьями об А. С. Пушкине.

Ход урока

1. Объявление темы и цели урока

- Любите ли вы стихи? Почему?
- Чем, по-вашему, стихотворение отличается от прозы? Что мы еще должны знать о стихотворении?
- Назовите любимых поэтов. Чем они вам нравятся? Какие стихотворения вы помните наизусть?
- Что вы знаете о жизни и творчестве поэта А. С. Пушкина?

2. Чтение статьи учебника «Стихотворение как лирический жанр» учителем (с. 146)

3. Работа над освоением понятий «лирическое стихотворение», «ритмическое построение», «рифма» (с. 147)

4. Выразительное чтение стихотворения «Зимний вечер» учителем (с. 148)

5. Анализ стихотворения

— Какие картины вы представляете, читая стихотворение? (*Маленький домик няни занесен снегом. Горит свеча. Няня вяжет. За окном сильная метель.*)

— Какое настроение передано в стихотворении? Как оно созвучно пейзажу за окном?

— Как доказать, что образ бури самый активный в стихотворении? Какие оттенки в «голосе» вьюги вы услышали? (*«То, как зверь, она*

завоет, / То заплачет, как дитя», «Вдруг соломой зашумит», «То, как путник запоздалый, / К нам в окошко застучит».)

— Что символизирует образ «бедной лачужки»? От чего она защищает? (Образ дома несет безопасность и защиту.)

— Опишите домик. (В «ветхой лачужке» невесело, она «и печальна, и темна».)

— Где в реальной жизни поэта находился такой домик? (Светлый, теплый, уединенный домик находится в Михайловском.)

— Есть ли у поэта в его одиночестве подлинный друг?

— Какое душевное состояние переживают поэт и его добрая подруга и с помощью каких художественных средств оно передается?

— Какую особенность композиции (построения) стихотворения вы заметили? В чем ее смысл? (Дважды повторяются четверостишия: «Буря мглою небо кроет, / Вихри снежные крутя; / То, как зверь, она завоет, / То заплачет, как дитя» и «Выпьем, добрая подружка / Бедной юности моей. / Выпьем с горя; где же кружка? / Сердцу будет веселей». Во-первых, автор подчеркивает активность бури, а во-вторых, стремится унять грусть и беспокойство.)

— Найдите в первых строфах стихотворения эпитеты («вихри снежные», «кровле обветшалой», «путник запоздалый», «ветхая лачужка» и др.), сравнения («как зверь, она завоет», «заплачет, как дитя» и др.), метафоры («сердцу будет веселей», «Буря мглою небо кроет, / Вихри снежные крутя»; «... То, как путник запоздалый, / К нам в окошко застучит» и др.) и объясните их роль в стихотворении.

— Сформулируйте главную мысль стихотворения. (Победа человеческой стойкости, веселья и поэзии над силами мрака и мглы.)

6. Итог урока

Выразительное чтение 2—3 учащимися осмысленного и прочувствованного ими стихотворения.

7. Домашнее задание

— Понаблюдайте за красками зимы, нарядом любимого дерева, поведением животных, послушайте звуки в зимнем лесу, вспомните литературные произведения на эту тему — изложите свои наблюдения в жанре сказки, эссе, странички из дневника наблюдений, письма другу и др. (письменно или устно); прослушайте пьесу П. И. Чайковского «На тройке» из цикла «Времена года».

А. С. Пушкин. «Няне»

Цель: создать необходимую психологическую атмосферу восприятия стихотворения; показать мастерство поэта в описании природы и внутреннего состояния человека, его любовно нежное отношение к няне-крестьянке; раскрыть многозначность поэтического слова.

Ход урока

1. Проверка домашнего задания

Обсуждение творческих работ учащихся.

2. Объявление темы и цели урока

— Расскажите о своей бабушке. Что особенно вам в ней дорого?

— Понравилось ли вам стихотворение?

— Какие чувства в этом стихотворении выразил поэт? Разделяете ли вы эти чувства?

— Что вы знаете о няне А. С. Пушкина Арине Родионовне?

3. Подготовка к восприятию стихотворения:

Чтение статьи учебника «В разлуке» (с. 149).

4. Выразительное чтение стихотворения «Няне» учителем (с. 150)

5. Анализ стихотворения

— Опишите место, где вы яснее всего представляете няню. (*У окна, ворот, на дороге.*)

— Какие страхи или опасения одолевают любящее сердце?

— В каких словах выражены истоки грусти и печали? (*«Одна», «глушь лесов», «давно, давно горюешь».*)

— С какой интонацией надо читать стихотворение? (*Нежной, размеренно-напевной.*)

— Определите наиболее значимые (ключевые) слова в каждой строке. (*«Подруга», «голубка», «одна», «давно» и др.*)

— Докажите, что няня очень долго ожидает поэта. С помощью каких слов это передано?

— Какой поэтический смысл приобретают в тексте «светлые» и «мрачные» слова-образы: «подруга», «голубка», «светлица», «горюешь», «тоска», «предчувствия», «заботы», «всечасно», «чудится»?

— Приведите примеры эпитетов, сравнений и объясните их роль. (*Эпитеты и сравнения помогают передать чувства поэта: «дни*

суровые», «леса сосновые», «наморщенные руки», «забытые ворота», «черный отдаленный путь», «Ты... / Горюешь, будто на часах» и др.)

— Сформулируйте главную мысль стихотворения.

6. Итог урока

- Знакомы ли вы с каким-нибудь пожилым, одиноким человеком?
- Нуждаются ли такие люди во внимании и заботе?

7. Домашнее задание

— Ответьте на вопросы 1—2 рубрики «Обобщаем впечатления и наблюдения» (с. 151); выучите стихотворение «Няне» наизусть.

Урок 30

А. С. Пушкин. «Зимнее утро»

Цель: выявить своеобразие «Зимнего утра»; проследить изменение настроения стихотворения, движение авторской интонации; уловить, как передает поэт смену состояний в природе.

Ход урока

1. Проверка домашнего задания

Чтение стихотворения «Няне» наизусть.

2. Объявление темы и цели урока

- Любите ли вы зиму? Почему?
- Какие произведения вы знаете о зиме?
- Какими красками вы бы рисовали зимний пейзаж?

3. Подготовка к восприятию стихотворения:

Чтение статьи учебника «Люблю ее снега...» (с. 151).

4. Выразительное чтение стихотворения «Зимнее утро» учителем или подготовленными учащимися (с. 151)

5. Проверка первичного восприятия учащихся. Анализ стихотворения. Осмысление стихотворения

— Как чувствует себя поэт в такой солнечный морозный день? Какие чувства и мысли переданы в стихотворении?

— Как доказать, что стихотворение было написано по личным впечатлениям? (*Стихотворение «Зимнее утро» было написанное в деревне у друзей.*)

— С какой интонацией надо читать первую строфу стихотворения? (*С приподнято-восторженной.*)

— Почему автор использует в первой строфе глаголы, обозначающие настоятельную просьбу: «проснись», «открой», «явись»?

— С какой целью автор использует восклицательные предложения? (*Чтобы полнее передать овладевшие им чувства, а именно: безмерное счастье, восторг и воодушевление.*)

— С каким призывом обращается автор к своей подруге? Как он в этих обращениях передает чувство восхищения не только зимним утром, но и ею? (*«Пора, красавица, проснись: / Открой сомкнуты негой взоры / Навстречу северной Авроры, / Звездою севера явись!»*)

— Как в стихотворении используется антитеза? (*Противопоставляется вечерний и утренний пейзажи и настроение, с ними связанное.*)

— Прочитайте, каким изображен вечерний пейзаж. Назовите сравнения, эпитеты и олицетворения, рисующие его. (*«Луна, как бледное пятно», «мутном небе», «ты печальная», «вьюга злилась», «мгла носилась»*.) Что обозначает слово «вечор»? Какое настроение соответствует погоде, что была накануне вечером? (*Грустное, печальное, возможно, сопровождается тревогой и страхами.*)

— Назовите художественные детали, создающие утренний пейзаж. Какими цветами автор описывает эти картины?

— Как поэтически представлен уют комнаты в четвертой строфе стихотворения и как он созвучен пейзажу за окном?

— Какие звуки мы слышим, какие краски видим? (*«Янтарный блеск», «веселый треск» сухих поленьев.*)

— Почему домашний покой не устраивает лирического героя? Какую прогулку стремится он совершить? Что, по-вашему, скрывается за фразой «берег, милый для меня» в строчках: «И наведем поля пусты, / Леса, недавно столь густые, / И берег, милый для меня»?

— Назовите изобразительно-выразительные средства стихотворения и определите их роль. (*Эпитеты: «день чудесный», «друг прелестный», «северной Авроры», «мутном небе», «тучи мрачные», «ты печальная», «под голубыми небесами», «прозрачный лес», «янтарным блеском», «веселым треском», «друг милый», «нетерпеливого коня», «кобылку бурую», «поля пусты», «леса ...густые», «берег... милый для меня» и др. Сравнения: «луна, как бледное пятно», «великолепными коврами... снег лежит» и др. Олицетворения: «вьюга злилась», «мгла носилась» и др.*)

— Откликнулся ли «друг милый» на просьбу поэта? (*Улавливаются нотки грусти, значит, просьба поэта осталась неуслышанной.*)
Одинаковы ли по настроению начало и конец стихотворения?

— В чем заключается главная мысль стихотворения?

6. Итог урока

— Каким бы обещал быть наш зимний день, если бы мы начали его с пушкинского восклицания: «Мороз и солнце; день чудесный!»?

— Известны слова Ф. Искандера о творчестве А. С. Пушкина: «По моему, «Мороз и солнце, день чудесный!» — не только прекрасные стихи, но и средство от простуды, и, что еще важнее, средство от депрессии» и «я думаю, что... чтение Пушкина способствует долголетию, как альпийский воздух». Как вы понимаете суждение Ф. Искандера? Почему он мог так оценить значение произведений А. С. Пушкина?

7. Домашнее задание

— Ответьте на вопрос 2 рубрики «Наше творчество» (с. 153); выучите стихотворение «Зимнее утро» наизусть.

Урок 31

А. С. Пушкин. «Мой первый друг, мой друг бесценный!..», «Обвал»

Цель: познакомить с историей написания стихотворений; осуществить анализ произведений; научить выразительно читать стихотворения.

Ход урока

1. Объявление темы и цели урока

2. Слово учителя об И. Пущине. Подготовка к восприятию стихотворения «Мой первый друг, мой друг бесценный!..»

— Иван Иванович Пущин — лицейский друг А. С. Пушкина, декабрист. Он был на год старше А. С. Пушкина, с которым воспитывался в Царскосельском Лицее с августа 1811 г. Мальчики познакомились во время экзамена. «По сходству ли фамилий», — пишет И. Пущин в своих записках, — или по чему другому, только я его заметил с первого взгляда». Уже с этого времени между мальчиками завязалась горячая дружба. Сближению мальчиков способствовало то обстоятельство, что их комнаты оказались рядом.

«Все мы видели, что Пушкин нас опередил, многое прочел, о чем мы и не слышали, все, что читал, помнил, — писал много лет спустя Пущин, — но достоинство его состояло в том, что он отнюдь и не думал выказываться и важничать, как это очень часто бывает в те годы (каждому из нас было по 12 лет)».

В Лицее Пущин был открытым, жизнерадостным юношей, добрым и отзывчивым товарищем. Вначале общая, школьная семья скоро разбилась на отдельные кружки по взаимным склонностям и симпатиям. И. И. Пущин пользовался общей любовью, принадлежал к числу тех юношей, «которые, по словам графа М. А. Корфа, наиболее были любимы товарищами, — со светлым умом, с чистой душой».

Будучи взрослыми, в конце 1824 г. И. И. Пущин узнал в Москве, что А. С. Пушкин из Одессы сослан на жительство в Псковскую губернию и тотчас же решил навестить его. Знакомые Пущина не советовали ему рисковать, так как поэт находился под двойным надзором — полиции и духовенства, — но Пущин не послушался предостережений. Друзья встретились в Михайловском в январе 1825 г. Встреча эта произвела сильное впечатление на обоих. Больше друзьям не пришлось встретиться.

14-го декабря И. И. Пущин был на Сенатской площади среди других декабристов и стоял рядом с князем Е. П. Оболенским. Вместе с другими декабристами он был арестован и заключен в Петропавловскую крепость. На допросах Пущин больше молчал или отрицал взводимые на него обвинения.

Указом, данным Верховному Уголовному суду 10-го июля 1826 г., он, лишившись чинов и дворянства, приговорен был к ссылке в Сибирь на вечные каторжные работы. Пятеро главных участников восстания были повешены, среди них друзья Пущина — Рылеев и Каховский. Указом от 22-го августа 1826 г. срок каторжных работ уменьшен был до 20 лет, а затем назначено было поселение в Сибири.

5-го января, в самый день прибытия в Читу, Пущину был передан листок бумаги, на котором неизвестной рукой было написано стихотворение А. С. Пушкина «Мой первый друг, мой друг бесценный!..». До конца жизни Пущин хранил это послание Пушкина как святыню.

— При жизни А. С. Пушкина это стихотворение не печаталось. Оно было написано 13 декабря 1826 г. в Пскове.

3. Выразительное чтение и анализ стихотворения «Мой первый друг, мой друг бесценный!..»

— Каков жанр стихотворения, каков характер? (*Стихотворное послание, по своему характеру, — дружеское письмо.*)

— Есть ли в стихотворении сюжет, герои? (*Нет определенного сюжета, нет героев. Единственный лирический герой — сам автор, передаются мысли и чувства самого автора.*)

— О чем говорится в первом пятистишии? (*В первом пятистишии поэт раскрывает свои чувства к единственному другу, которого он очень любил и ценил с лицейских времен, со дня их первой встречи: «Мой первый друг, мой друг бесценный!..» И. И. Пущин многое значил для поэта, вот почему Пушкин «судьбу благословил», встретившись с ним в Михайловском.*)

— Что содержит второе пятистишие? (*Второе пятистишие содержит пожелания, обращенные к своему опальному товарищу.*)

— Какие чувства испытывает поэт? (*Поэт испытывает сильное переживание за трагическую судьбу друга и желание поднять дух товарища в тяжелый для него момент жизни.*)

— О чем жалеет поэт? (*Стыдится своего бессилия. Он ничего не может сделать для друга, предчувствует, что они больше никогда не увидятся.*)

— Каким размером написано стихотворение? (*Ямбом.*)

— Каково общее звучание стихотворения? (*Ритмичное, звучное. Это подчеркивает глубину эмоционального состояния автора.*)

— Какую роль в стихотворении играет обращение? (*Доказывает жанровую принадлежность.*)

— Какие эпитеты использует автор и почему? (*«Первый друг», «друг бесценный», «двор уединенный», «печальным снегом», «святое провиденье» и др. Помогают выражению главной мысли стихотворения.*)

— Какова главная мысль послания? (*Высказать свое отношение к происходящему. Горячо поддержать друга. Выразить чувства благодарности, горечи и сожаления.*)

4. Подготовка к восприятию стихотворения «Обвал»

— А. С. Пушкин в 1829 г. побывал на Кавказе. Это путешествие поэт описал в очерке «Путешествие в Арзрум».

5. Выразительное чтение и анализ стихотворения «Обвал»

— Наблюдали ли вы за стремительными, бурными реками? Рассматривали ли вы когда-нибудь вершины гор? Опишите свои впечатления.

— Какой эпизод стихотворения вам понравился больше всего? Почему?

— С каким зверем можно сравнить Терек? Подтвердите текстом.

— Какие чувства испытывает поэт, описывая свирепый Терек?

— Выделите эпитеты и олицетворения, рисующие нрав Терека. (*«Мрачные скалы», «волнистая мгла», «тяжкий грохот», «могучий*

вал», «упорный гнев», «Терек злой», «шумная пена», «бор ропщет», «истощась и присмирив», «освирепев» и др.)

— Какую роль в стихотворении играют изобразительно-выразительные средства? (Используемые автором изобразительно-выразительные средства позволяют увидеть поэтическую картину, передают чувства автора, его настроение.)

— Какие слова преобладают в стихотворении? Почему? (Слова со значением действия помогают создать меняющуюся картину.)

— С кем или с чем можно сравнить Терек, изображенный поэтом?

— Какова роль в стихотворении таких слов, как: «ропщут», «влекся», «оттоль», «ледяный» и др.? (Придают торжественность, величественность, т. к. изображается незаурядное событие: борьба двух стихий — водной и горной. Автор любит эту борьбу, переживает.)

— Определите стихотворный размер? (Ямб.)

— Какие слоги рифмуются? (Рифмуются ударные слоги.) Это мужская рифма. Она создает короткий, отрывистый, как будто бы падающий стих. Ритм создает эмоциональную окраску, позволяет увидеть смысловое содержание стихотворения.

— Какой звук повторяется чаще? ([P—gr] — грохот обвала, рев горной реки.)

— Какие образы помогают создать повторяющиеся звуки? (Шипящие звуки, [с] — передают звуки горной реки; [а] — гулкое эхо; повтор сочетания [вал] — упал, скал, сорвался — подчеркивается грозная стихия, неизбежная, грохот падающей глыбы; [и] — грохот утихает. Конь скакал [ко-ка-ка] — имитирует стук копыт; влекся вол [вл] — замедленное движение; «И своего верблюда вел Степной купец» — более длинное предлоложение [во-во-ве-во] — неторопливость движения верблюда и др.)

Звуковая организация стихотворения усиливает выразительность слов и помогает в создании звуковых образов.

— Каково отношение поэта к могучему, упорному, свирепому, сильному Тереку?

6. Итог урока

— «Повешенные повешены, но каторга 120 друзей, братьев, товарищей ужасна», — восклицал Пушкин в письме к поэту Вяземскому. А в черновых своих бумагах нарисовал однажды виселицу и задумчиво приписал рядом: «И я бы мог...» Продолжите недосказанное поэтом.

— Какие качества горной реки присущи самому поэту?

7. Домашнее задание

— Подготовьте выразительное чтение стихотворений «Мой первый друг, мой друг бесценный!..», «Обвал».

Индивидуальные задания (по желанию)

1. Опишите изобразительные ассоциации, талантливо воплощенные на картине русского художника Н. Ге «Пушкин и Пущин в селе Михайловском».

2. Сопоставьте изображение природы Кавказа в стихотворениях А. С. Пушкина «Обвал», «Кавказ» и «Меж горных стен несется Терек...».

Урок 32

Литературное творчество.

Монолог «Что сказали мне стихи А. С. Пушкина»

Цель: ответить на вопрос о значении поэзии в нашей жизни, ее воздействии на людей; написать монолог, обращенный к другу, на тему «Что сказали мне стихи А. С. Пушкина».

Оборудование: портреты поэта, фотоархив поэта, выставка рисунков учащихся, произведений А. С. Пушкина, иллюстраций художников к ним.

Ход урока

1. Объявление темы и цели урока

- Почему стихотворения А. С. Пушкина нравятся детям?
- Что нового вы узнали из произведений поэта?
- Появилось ли у вас желание сочинять самим?
- Будут ли стихотворения А. С. Пушкина интересны читателям в будущем? Почему?

2. Актуализация прежних знаний

- Кратко опишите изображенные в стихотворениях А. С. Пушкина картины.
- Охарактеризуйте проблемы, поднятые в стихотворениях поэта.
- Какие произведения искусства, каких авторов выражают подобные чувства и настроение?
- Оцените мастерство поэта. В чем оно заключается?

3. Написание творческих работ

4. Редактирование текстов

5. Домашнее задание

- Перечитайте любимые произведения М. Ю. Лермонтова.

М. Ю. Лермонтов. «Парус»

Цель: актуализировать знания учащихся об известных им произведениях М. Ю. Лермонтова и фактах биографии поэта; научить вслушиваться в мелодику стихотворения и улавливать многослойность поэтического слова; определить настроение стихотворения и помочь осознать символическое значение поэтических образов.

Оборудование: портреты поэта, фотоархив поэта, выставка рисунков и произведений поэта; аудиозапись романса А. Е. Варламова «Белеет парус одинокий» на стихи М. Ю. Лермонтова.

Ход урока

1. Проверка домашнего задания

Обсуждение творческих работ учащихся.

2. Объявление темы и цели урока

- Что вы знаете о поэте М. Ю. Лермонтове?
- Какие стихотворения поэта вы помните наизусть?
- Знаете ли вы, что поэт был еще и талантливым художником?

3. Чтение статьи о поэте учителем (с. 156)

4. Подготовка к восприятию стихотворения

Прослушивание романса А. Е. Варламова «Белеет парус одинокий» на стихи М. Ю. Лермонтова (<http://muzanator.com/>).

- Какие чувства выражены в романсе?

5. Выразительное чтение стихотворения «Парус» учителем (с. 156—157)

6. Анализ стихотворения

- Какова тема этого стихотворения?
- Найдите слова (прилагательные и глаголы), характеризующие парус? (*«Одинокий», «ищет», «кинул», «бежит», «мятежный», «просит».*)
- Сколько раз встречается в стихотворении слово «парус»? (*Один раз — в первой строке.*)
- Почему в дальнейшем поэт употребляет местоимение «он»? Какое слово мыслится за этим местоимением? (*Человек. Парус становится символом человека, его души.*)
- Что же это за человек? Что можно сказать о нем? Выстройте ряд ключевых слов для определения героя. (*Беглец, одинокий, скиталец, изгнанник, тоскующий, не удовлетворенный жизнью, которую он ведет.*)

— Какое качество можно назвать основной чертой романтического героя? (*Стремление к прекрасному, но недостижимому идеалу.*)

— Назовите слова, противопоставленные друг другу по значению. (*Ищет — кинул, край далекий — страна родная, ищет — бежит, буря — покой. Противоположность значений предлогов над — под, которая усиливает противопоставление. Опозиция слов (играют — свищет), которые рождают в сознании читателя различные по настроению ассоциации.*)

— Почему перед нами не просто пейзажная зарисовка?

— Поэт называет два противоположных состояния природы: бурю и покой. О чем это говорит? (*Поэт ставит перед собой задачу не столько описать реальные картины природы, сколько передать состояние человеческой души.*)

— Как противопоставлен одинокий парус образу моря? (*Природа живет по собственным законам, которые противоречат личной воле человека.*)

— Что символизирует противостояние моря и паруса? (*Противоречие между жизнью и личностью, брошенной в ее океан. Противопоставление характерно для романтизма. Чувство романтика вечно раздвоенное, романтик всегда разочарован в чем-то устоявшемся. Поэтому романтик обречен на одиночество. Состояния покоя-бури не бывает.*)

— С какой целью автор употребляет два вопроса подряд: «Что ищет он в стране далекой? / Что кинул он в краю родном?» (*Тревожные вопросы усиливают контраст.*)

— Какие изобразительно-выразительные средства использованы в стихотворении? (*Эпитеты, олицетворения.*)

— Приведите примеры эпитетов и олицетворений, определите их роль. (*Эпитеты: «парус одинокой», «море голубое», «страна далекая», «край родной», «струя светлей лазури», «луч солнца золотой», «мятежный» и др. Олицетворения: «играют волны», «ветер свищет» и др. Используются с целью придания выразительности речи, определяющей творческий замысел поэта.*)

— Сколько строф в стихотворении и каковы особенности их построения? (*Каждая состоит из двух различных по своему характеру частей: первый и второй стихи (строки) воссоздают предметный образ (меняющуюся картину моря и паруса), а третий и четвертый — мысли и переживания лирического героя.*)

— Попробуйте прочитать стихотворение по-иному: сначала первые два стиха каждой строфы, а потом два заключительных стиха. Какие изменения вы заметили? (*Исчезло переживаемое напряжение.*)

— Перечислите картины, сменяющие друг друга. (*Картину моря и далеко плывущего в голубом тумане паруса (в первой строфе) сменяет изображение надвигающейся бури. Параллельно идет развитие в мыслях и переживаниях лирического героя.*) О чем говорит эта смена? (*Образная структура дана в развитии.*)

— С какой целью автор использует повтор слов? Для чего при этом использует синтаксический параллелизм? (*Что ищет он... Что кинул... счастья не ищет... не от счастья бежит... над — под... — подчеркивают важность содержания.*)

— Приведите примеры обратного порядка слов. С какой целью автор использует такую перестановку? (*«Парус одинокой», «в тумане моря голубом». Обратный порядок слов (инверсия) приводит к смысловому и эмоциональному выделению слов. Выдвижение глаголов-сказуемых на позицию перед подлежащими передает динамизм изображаемой картины.*)

— Каким стихотворным размером написано стихотворение? (*Стихотворение написано двустопным ямбом.*)

— Выявите примеры «сбива», пропуска ударения. Для чего необходимы эти явления? (*Ритмически выделяются опорные слова и словосочетания: «Белеет парус одинокой...», так же ритмически подчеркивается и слово «счастье». Одни и те же слова становятся значимыми и эстетически ценными в стихотворении благодаря различным средствам их выделения: антитезе, инверсии, ритму.*)

— Как автор передает эффект бури? (*Поэт использует звукоподражание («Ветер свищет», «мачта... скрытит» и др.)*)

— Какова главная мысль стихотворения? (*Одиночество гонимого странника, символически изображенное в первой строфе, вызвано его отчаянием и неприятием жизни. Но мятежник хочет обрести душевный и нравственный покой в обновлении жизни, в перемене ее, в очистительной буре. Именно в этом сопоставлении: одинокий парус и мучительные вопросы; поднимающаяся буря и отчаяние, уход от жизни; восхитительный пейзаж и жажда перемен, обновления — и заключается внутренняя напряженность стихов, сила их эстетического воздействия.*)

Языковая образительность стихотворения определяется творческим замыслом поэта. Важную роль играет слово «одинокой». В нем совмещаются значения, соотношенные с предметным рядом (парус одинокой, т. е. плывущий один, без подобных себе) и с рядом символическим (одинокой, т. е. не имеющий единомышленников, близких людей.)

7. Итог урока

— Может ли парус когда-нибудь быть счастливым? (*Нет. Вечная неудовлетворенность препятствует счастью человека.*)

— Можно ли утверждать, что, по убеждению автора, счастье достигается только в результате действия? (*Да. Спокойное состояние природы побуждает парус «просить» бурю.*)

8. Домашнее задание

— Ответьте на вопрос 3 рубрики «Обобщаем впечатления и наблюдения» (с. 158); выучите стихотворение «Парус» наизусть.

Урок 34

М. Ю. Лермонтов. «Тучи»

Цель: помочь осмыслить истоки написания произведения, состояние, переживаемое в это время поэтом; научить видеть за строчками стихотворения чувства, переживания, настроение, реальные события и общечеловеческий смысл.

Ход урока

1. Проверка домашнего задания

Чтение наизусть стихотворения «Парус».

2. Объявление темы и цели урока

3. Подготовка к восприятию стихотворения

Чтение статьи «Гонимый миром странник...» (с. 158—159).

4. Выразительное чтение стихотворения «Тучи» учителем (с. 159)

5. Проверка первичного восприятия учащихся. Анализ стихотворения. Осмысление стихотворения

— Почему лирический герой, глядя в небо, обращается к «тучкам небесным»?

— Почему автор называет тучи «вечными странниками»? (*Тучи не имеют родины. Им все равно, куда лететь. Они полностью свободны.*)

— Являются ли вопросительные конструкции второй строфы вопросами без ответа (риторическими)? (*Да. Эти вопросы остаются без ответа.*)

— Почему в начале третьей строфы автор использует многоточие? *(Усиливается отрицание, выраженное отрицательным словом «нет».)*

— Приведите примеры эпитетов и объясните их роль. *(«Тучки небесные», «степью лазурною», «цепью жемчужною», «милого севера», «в сторону южную», «клевета ядовитая», «нивы бесплодные» и др.)*

— Кому противопоставляет себя автор? Почему после сравнения следует противопоставление? *(В отличие от тучек у поэта есть родина, а значит, есть изгнание.)*

— Что подразумевается под выражением «милый север»? *(Поэту очень жаль расставаться с «милым севером», с Петербургом, с местами, где остаются его друзья и единомышленники.)*

— Что может вынудить лирического героя покинуть милый край? *(«Судьбы решение», зависть, сплетни, злоба, преступления и самое страшное — клевета: «Кто же вас гонит: судьбы ли решение? / Зависть ли тайная? злоба ль открытая? / Или на вас тяготит преступление? / Или друзей клевета ядовитая?»)*

— Как же должен быть одинок и несчастлив такой человек! А тучки столь же одиноки и несчастны? Почему поэт называет их «вечно холодными, вечно свободными»?

— Какие противопоставления можно выделить в стихотворении? *(Свободная природа — скованный властью поэт-изгнанник, холодность — пламенность, бесчувствие — страдание.)*

— Какова главная мысль стихотворения? *(Через все стихотворение проходит мысль о том, что поэт не отдал бы своих страданий за безмятежность, не променял бы тяжкую участь изгнанника на холодное блаженство.)*

6. Итог урока

— Каково символическое значение «туч»? *(Тучи — символ свободы и вечногo скитания.)*

— Какие чувства лирического героя упрятаны в конце стихотворения? *(Чувство личной несвободы, чувство одиночества.)*

— Как автор относится к лирическому герою? *(Поэт сочувствует лирическому герою, страдающему оттого, что вынужден стать изгнанником.)*

7. Домашнее задание

— Ответьте на вопрос 2 рубрики «Обобщаем впечатления и наблюдения» (с. 160); подготовьте выразительное чтение стихотворения «Тучи».

М. Ю. Лермонтов. «Утес», «На севере диком...»

Цель: научить учащихся выразительно читать произведения; помочь им уловить в стихотворениях мотив неразделенной любви; раскрыть переживания поэта, связанные с фатальной невозможностью соединения любящих сердец.

Ход урока

1. Проверка домашнего задания

Обсуждение творческого задания: сопоставление стихотворений «Парус» и «Тучи».

2. Объявление темы и цели урока

- Каких людей можно назвать одинокими?
- Можно ли помочь одиноким людям?
- Испытывали ли вы когда-нибудь это чувство?

3. Слово учителя об истории создания стихотворения «Утес»

— Стихотворение было написано М. Ю. Лермонтовым в апреле 1840 г. перед отъездом во вторую кавказскую ссылку. В. А. Сологуб вспоминал: «...друзья и приятели собрались в квартире Карамзиных проститься с юным другом своим, и тут, растроганный вниманием к себе и непритворною любовью избранного кружка, поэт, стоя в окне и глядя на тучи, которые ползли над Летним садом и Невою, написал стихотворение «Тучки небесные, вечные странники!..». Софья Карамзина и несколько человек гостей окружили поэта и просили прочесть только что набросанное стихотворение. Он оглянул всех грустным взглядом выразительных глаз своих и прочел его. Когда он кончил, глаза были влажные от слез...»

4. Выразительное чтение стихотворения «Утес» учителем

5. Анализ стихотворения

— Каково настроение стихотворения? (*Тоска и смятение, печаль и одиночество.*)

— Докажите строками из текста, что перед нами раскрывается образ тоскующего вдали от родины человека.

— Почему лирический герой видит свое внутреннее родство с тучами, бегущими по небу? (*Он одинок, многое испытал в жизни. Человеку тяжело жить вдали от родной земли.*)

— Каким чувством наполнены воспоминания героя о любимом человеке? (*Глубокой грустью.*)

— По какой причине он стал изгнанником? (*Не по доброй воле он покинул родину.*)

— Являются ли риторическими вопросы.

Кто же вас гонит: судьбы ли решение?
Зависть ли тайная? Злоба ль открытая?
Или на вас тяготит преступление?
Или друзей клевета ядовитая?

— Имеет ли изгнанник возможность противостоять решению судьбы? (*Герой не собирается смиряться внутренне, в душе он горд и независим, хотя и бесконечно одинок.*)

— Что же могут ответить изгнаннику тучи? (*Они безмолвно проплывают по небу.*)

6. Подготовка к восприятию стихотворения «На севере диком...»: слово учителя

— Это лирическое произведение является вольным переводом стихотворения Г. Гейне «Сосна стоит одиноко» из сборника «Книга песен» (1827). П. П. Вяземский утверждал, что перевод был сделан по его просьбе. С М. Ю. Лермонтовым они встречались у Карамзиных. Вяземский вспоминал: «Немецкого Гейне нам принесла С. Н. Карамзина. Он наскоро, в недоделанных стихах, набросал на клочке бумаги свой перевод. Я подарил его тогда же княгине Юсуповой. Вероятно, это первый набросок, который сделал Лермонтов, уезжая на Кавказ в 1841 г., и который нынче хранится в императорской Публичной библиотеке».

В переводе изменен смысл оригинала. Стихотворение Лермонтова написано не о разлуке влюбленных, как у Гейне, а о трагедии одиночества.

7. Выразительное чтение стихотворения «На севере диком...» учителем

8. Анализ стихотворения

— Чем вам понравилось стихотворение «На севере диком...»?

— Какие чувства вызывает стихотворение?

— Какой вы представляете сосну? Какие краски вы бы использовали при создании иллюстраций к стихотворению?

— М. Ю. Лермонтов обогатил стихотворение Гейне с помощью более выразительных средств. Приведите примеры инверсии. (*«Стоит одиноко», «в пустыне далекой», «на утесе горячем» и др.*)

— Выделите эпитеты, сравнения, олицетворения. (*Эпитеты: «на севере диком», «на голой вершине», «снегом сыпучим», «на утесе горячем», «прекрасная пальма» и др. Сравнения: «снегом сыпучим», «одета, как ризой» и др. Олицетворения: «сосна дремлет», «снится ей» и др.*)

— С какой целью поэт использует инверсию, изобразительные выразительные средства? (*Усиливается мотив одиночества, покинутости, обреченности, страдания.*)

— Почему вершина «голая»? (*Выражена бесприютность, обездоленность.*)

— Объясните сравнение: «И снегом сыпучим / Одета, как ризой, она». (*Создание возвышенной торжественности.*)

— Можно ли стихотворение «На севере диком...» назвать самостоятельным произведением, навеянным лирикой Гейне? Почему?

9. Итог урока

— Оба стихотворения написаны перед ссылками на Кавказ. Почему?

— Что, по-вашему, может говорить об одиночестве поэта? Как вы думаете, почему тема одиночества стала излюбленной для М. Ю. Лермонтова?

— Какие из образов-символов, использованных М. Ю. Лермонтовым, больше всего вам запомнились? Что они собой олицетворяют?

— В. Г. Белинский писал о М. Ю. Лермонтове: «... Приступая к изучению поэта, прежде всего должно уловить в разнообразии его произведений тайну его личности...» Прав ли великий критик? Как личность поэта отразилась в его стихах?

10. Домашнее задание

— Подготовьте выразительное чтение стихотворений «Утес», «На севере диком...»; определите размер стиха понравившегося стихотворения.

Урок 36

Н. А. Некрасов. «На Волге». «О Волга!.. колыбель моя!»

Цель: познакомить учащихся со сведениями об эпохе, о жизни и творчестве Н. А. Некрасова, быте крестьянского населения России; раскрыть отношение поэта к тяжелой доле бурлаков; формировать у учащихся умение выявлять антитезу и ее роль в изображении предметов, героев, ситуаций; выявить роль контраста в изображении жизненных фактов, интонации, стилистике разных частей произведения; развить умение определять ритм, рифму стихотворения; проследить усиление авторской интонации от стиха к стиху.

Оборудование: репродукции картины И. Е. Репина «Бурлаки на Волге» (<http://ilya—repin.ru/master/repin3.php>), а также художественных полотен А. Г. Венецианова, В. Г. Перова, З. Е. Серебряковой.

Ход урока

1. Объявление темы и цели урока

2. Актуализация прежних знаний учащихся

— Почему стихотворения Н. А. Некрасова, где речь идет о жизни народа, по жанровым признакам можно считать стихотворными рассказами? (*В них поэт выступает в роли повествователя.*)

— В одном из последних своих стихотворений Н. А. Некрасов самую заветную мечту выразил в образах «Несжатой полосы». Для Н. А. Некрасова эти образы, при всей их пронзительной печальности, неизбежны: полоса — это рождающая земля, труд пахарей на ней не только кормит их, но и одухотворяет всю их жизнь. Как вы можете объяснить испытываемое поэтом чувство вины перед народом? (*Н. А. Некрасова мучило сознание неполноты всего, что он, поэт, сделал для народа.*)

— Какие изобразительно-выразительные средства художественной речи вы знаете?

— Что вы знаете об эпитете, сравнении, олицетворении, антитезе? Приведите примеры?

3. Подготовка к восприятию стихотворения:

Чтение вступительной статьи учебника (с. 160—161).

4. Выразительное чтение стихотворения учителем (с. 161—165)

5. Анализ стихотворения

— Понравилось ли вам стихотворение?

— Приходилось ли вам бывать на берегах Волги? Расскажите о своих впечатлениях.

— Что привело лирического героя на берег Волги?

— Чем удивлен его верный пес?

— Какие чувства переживает герой стихотворения от встречи с Волгой? (*«Целый час стою / Недвижно, хмурюсь и молчу».*)

— Что обостряет силу этих чувств? (*Воспоминания о молодости.*)

— К кому обращается герой во второй строфе? (*«О Волга, после многих лет...».*)

— Какой предстала Волга перед поэтом «после многих лет»? (*«И величава, как была. / Кругом все та же даль и ширь».*)

— Какие чувства возникают в душе героя в конце второй строфы? (*Грусть и печаль по ушедшим годам: «только нет / Убитых сил, прожитых лет...»*)

— Как суровая реальность прерывает «розовые мечты» героя в третьей строфе стихотворения? (*Встреча с бурлаками и описание их вида.*)

— Что вывело поэта из состояния покоя и умиротворения? (*«Но вдруг я стоны услышал, / И взор мой на берег упал.»*)

— Какой прием здесь использован автором? (*Прием противопоставления.*)

— Как называет Волгу поэт в четвертой строфе? (*«О Волга!.. колыбель моя!»*)

— Какими сокровенными воспоминаниями делится автор? (*«Любил ли кто тебя, как я...»*)

— Что осталось неизменным на Волге в детстве и сейчас? (*«Когда б, о Волга! над тобой / Не раздавался этот вой!»*)

— О каких воспоминаниях идет речь в пятой строфе? (*Первая встреча с бурлаками.*)

— С какой целью в этой строфе автор использует диалог? (*Познакомить читателя с тяжелейшим трудом бурлаков, рассказать о редких минутах отдыха.*)

— Какие строки рассказывают о тяжелейших условиях их жизни? (*«Эх, напасть! / Когда бы зажило плечо, / Тянул бы лямку, как медведь, / А кабы к утру умереть — / Так лучше было бы еще...»*)

— Какие чувства вы испытываете, читая описание «угрюмого, тихого и больного бурлака»? (*Жалость, сострадание, горечь из-за того, что люди вынуждены находиться в таком положении.*)

— Какие качества характера раскрываются в мальчике?

— Почему у него изменилось отношение к Волге: «Я не узнал реки родной»? (*Очень сильным было потрясение: «Без шапки, бледный, чуть живой», «я бредил.»*)

— Что заставило ребенка «родную реку» назвать «рекою рабства и тоски!..»? (*Мальчик открыл для себя совершенно новые стороны жизни.*)

— Чем особенно огорчила поэта последняя встреча?

— К кому в последней строфе обращается герой? (*«Унылый, сумрачный бурлак! / Каким тебя я в детстве знал, / Таким и ныне увидал.»*)

— Какие выражения в этой строфе характеризуют бурлаков? (*«Унылый, сумрачный», «В чертах усталого лица / Все та же покорность без конца...», «Отец твой сорок лет стонал» и др.*)

— Какие жизненные противоречия замечает поэт?

— Какие художественные средства помогают автору выразить отношение к увиденному на Волге?

— Как изменяется настроение на протяжении всего стихотворения?

— Выразительно прочитайте строки, характеризующие состояние лирического героя.

— Объясните смысл метафоры: «И говор тех же милых волн / Иною музыкою полн!».

— С какой целью в этой строфе автор использует восклицательное и вопросительное предложения? *(С помощью восклицательного предложения «Где поколения людей / Живут и гибнут без следа / И без урока для детей!» поэт выражает боль за целое поколение людей. А в вопросе, адресованном сыну бурлака, звучит горький упрек в том, что не он задает его.)*

— С какой целью автор использует повторы: «О, горько, горько я рыдал...»? *(Повторы помогают глубже раскрыть состояние героя. Они подчеркивают убедительность авторского утверждения: «Все ту же песню ты поешь, / Все ту же лямку ты несешь, / В чертах усталого лица / Все та же покорность без конца...».)*

— Почему автор использует многоточие в конце некоторых строф? *(Автор создает паузы, чтобы подчеркнуть смену тем, состояния, настроения.)*

— Раскройте главную мысль стихотворения. *(Обращаясь к изображению так называемых «непоэтических явлений» — тяжелого труда русской крестьянки за сохой, изнурительной работы бурлаков, мечтающих о смерти как об избавлении от мук («На Волге»), — Н. А. Некрасов вводит (и это одна из особенностей его лирики) в стихи речь тех, о которых пишет, порой грубую и неблагозвучную, но очень точно отражающую характер его героев, раскрывающую и условия жизни крестьянства, и душу народную. Подчас голоса автора и его героев сливаются, образуя полифонизм звучания. Сама поэзия Некрасова становится, образно выражаясь, горлом, издающим стон народный. Стон-песня характерен для некрасовской лирики.)*

6. Итог урока

— Были ли услышаны призывы поэта? *(На призывы поэта откликнулись не только юноши, но и все те, чья любовь к родной стране, к ее свободному будущему была воспитана поэзией Н. А. Некрасова, всей его многообразной и самоотверженной литературной деятельностью.)*

А. Тематическое сопоставление стихотворения Н. А. Некрасова и полотен художников И. Е. Репина, А. Г. Венецианова (http://ruspainting.blogspot.com/2011/01/blog—post_921.html), В. Г. Перова, З. Е. Серебряковой (<http://painting.artyx.ru/painting/item/f00/s00/e0000885/index.shtml>) (по выбору учителя).

1. А. Г. Венецианов — один из первых русских художников, посвятивший многие картины изображению детей. В крестьянских детях, живущих среди природы, он видел особенную душевную ясность и чистоту. Метод работы художника состоял в тщательном изучении и воспроизведении натуры, в то же время его картины проникнуты поэтическим чувством.

А. Г. Венецианов выступил родоначальником русского национального лирического пейзажа, зачинателем крестьянского бытового жанра (Жнецы. 1820., Крестьянские дети в поле. 1820., Гумно. 1821).

Картины «Крестьянка с васильками», «Крестьянская девушка с теленком» (1829), «Старик-крестьянин» (1825) воссоздают образы крестьян во всей их безыскусственной простоте. Изображение согрето любовным отношением к ним художника, осознанием их душевного благородства и красоты.

2. В основе картины З. Е. Серебряковой «Крестьяне» (1914) лежит один из трех сохранившихся живописных фрагментов большой композиции «Жатва». Художник создал несколько ее вариантов. У композиции самостоятельное звучание. Готовящиеся к трапезе крестьяне неторопливы и полны достоинства. В произведении воплотилось свойственное мастеру стремление к определенной монументальности форм и образов.

3. Создание собирательных образов людей из народа И. Н. Крамской считал одной из важнейших задач современного искусства. «... А народ-то что может дать! Боже мой, какой громадный родник! Имей только уши, чтобы слышать, и глаза, чтобы видеть», — писал он И. Е. Репину. Портреты крестьян не только значительная, но и органическая часть творческого наследия мастера. Крестьянин как носитель национальных традиций и как олицетворение противоречивых социальных проблем России находился в центре внимания передовых деятелей культуры второй половины XIX в. Художник создал целую серию крестьянских портретов, различных по социальному и психологическому содержанию. «Мельник» (другое название «Сельский староста») — это образ степенного, очевидно, хозяйственного человека

явно с чувством собственного достоинства. Тщательно проработано его огрубевшее, обожженное ветром и солнцем лицо, тонко передана выразительность острого и пронизательного взгляда. Произведение очень понравилось И. С. Тургеневу, который хотел его купить, но оно было уже продано.

4. В. Е. Маковский — известный бытописатель, мастер небольших жанровых картин, преимущественно городских сцен, в которых он проявляет интерес к жизни капиталистического города, различных слоев русского общества. Показывая социальное неравенство в окружающей его действительности, художник проявляет незаурядную наблюдательность в изображении каждого персонажа.

Широко известна картина художника «Свидание» (1883), повествующая о горькой доле деревенского мальчика, отданного в обучение к городскому ремесленнику (<http://smallbay.ru/makovsky.html>).

Б. Работа в парах (по выбору учителя).

1. Выразительно прочитайте строки, содержащие описание бурлаков. Какие чувства и мысли они вызывают у читателя?

2. Опишите картины детства, созданные поэтом в стихотворении.

3. Попробуйте объяснить поведение мальчика: почему, увидев картины тяжелой жизни бурлаков, ребенок наутро вновь убежал на Волгу?

4. Что заставило ребенка «родную реку» назвать «рекою рабства и тоски!...»? Какие совершенно новые стороны жизни мальчик открыл для себя?

7. Домашнее задание

— Выучите отрывок стихотворения наизусть.

Индивидуальные задания (по выбору учащихся)

1. Подберите музыкальную интерпретацию к стихотворению (в помощь — музыка М. И. Глинки, М. П. Мусоргского, В. С. Калинина, И. Ф. Стравинского, С. В. Рахманинова и др.).

2. Создайте словесные или графические иллюстрации к понравившемуся отрывку стихотворения.

3. Составьте выступление о тяжелой судьбе русского народа и светлой вере поэта в его счастливое и свободное будущее (с использованием народных песен, пословиц, поговорок, отрывков из стихотворений).

4. Подготовьте учебное сообщение на тему «Светлые стороны жизни крестьянских семей на полотнах В. М. Максимова «Игра детей в больших» (1874), И. Н. Крамского «Дети в лесу» (1887)».

Н. А. Некрасов. «Размышления у парадного подъезда» «А иные просители плачут»

Цель: показать глубину и многослойность некрасовской поэзии; проанализировать стихотворение; проследить изменение авторской интонации в стихотворении; выявить авторскую позицию; определить роль антитезы в стихотворении.

Ход урока

1. Проверка домашнего задания

Обсуждение творческих работ учащихся.

2. Объявление темы и цели урока

— С какими художественными приемами вы знакомы? Приведите примеры.

3. Чтение учащимися статьи учебника «Антитеза» (с. 166—167), определение роли антитезы в литературном произведении

4. Подготовка к восприятию стихотворения «Размышления у парадного подъезда»:

Чтение статьи «Раз я видел...» (с. 167).

5. Выразительное чтение стихотворения учителем (с. 168—171)

6. Анализ стихотворения

— Каков эмоциональный настрой стихотворения?

— Какие части можно выделить в стихотворении? Озаглавьте каждую часть. (*Описание «парадного подъезда»; описание деревенских мужиков; описание того, как швейцар гонит мужиков от «парадного подъезда»; описание владельца «роскошных палат»; часть, содержащая обвинения и проклятия в его адрес; обращение поэта к родной земле; часть, включающая стон-песню мужика, сливающуюся с бурлацкой песней; обращение к народу и размышления о его судьбе.*)

— Каким тоном и с какой интонацией следует читать каждую часть?

— С чего начинается произведение? (*С описания парадного подъезда богато дома, к которому часто съезжаются гости в дни торжеств.*)

— Прочитайте описание русских мужиков, подошедших к этому подъезду.

— Почему швейцар сразу определил: «некрасивы на взгляд»?

— В каких строчках этого отрывка выражается глубокое сочувствие крестьянам? (*«Знать, брели-то долгоныко они / Из каких-нибудь дальних губерний».*)

— С каких строк начинается поэтическое повествование автора о мужиках? (*«Постояв, / Развязали кошли пилигримы».*) Какие выражения в этом повествовании имеют религиозную окраску? (*«Кошли», «скудная лепта», «пилигримы», то есть религиозные путешественники, взявшие обет на служение».*)

— Какой прием использует автор, выводя образ «владельца роскошных палат»? (*«Прием антитезы».*)

— Как этот контраст подчеркивает поэт? (*«Графическим пробелом и сменой рифмовки».*) Приведите примеры.

*А владелец роскошных палат
Еще сном был глубоким объят...
Ты, считающий жизнью завидною
Упоение лестью бесстыдною... (ААББ.)*

*Волокитство, обжорство, игру,
Пробудись! Есть еще наслаждение:
Вороти их! в тебе их спасение!
Но счастливые глухи к добру... (АББА.)*

7. Итог урока

— Какими размышлениями о судьбе русского народа заканчивается стихотворение?

— Как сформулированы эти раздумья? (*«Как риторические вопросы: «Что же значит твой стон бесконечный?», «Создал песню, подобную стону, / И духовно навеки почил?...».*)

8. Домашнее задание

— Подготовьте выразительное чтение произведения; ответьте на вопросы 1—3 рубрики «Обобщаем впечатления и наблюдения» (с. 172).

Урок 38

Н. А. Некрасов. «Размышления у парадного подъезда».

«А владелец роскошных палат...»

Цель: осуществить текстуальный анализ произведения; помочь осмыслить ученикам обращение поэта к родной земле; углубить знания учащихся о противопоставлении как основном художественном приеме.

Ход урока

1. Проверка домашнего задания

Обсуждение ответов учащихся о роли антитезы в стихотворении. Выразительное чтение учащимися понравившихся отрывков стихотворения.

2. Объявление темы и цели урока

— Почему стихотворение не оставляет читателей равнодушными?

— Если бы стихотворение не имело названия, как бы вы его озаглавили?

3. Анализ стихотворения (продолжение)

— Какие изобразительно-выразительные средства использует автор в первой строфе? (*Эпитеты, метафоры.*)

— Приведите пример эпитетов и метафор и определите их роль. (*Эпитеты и метафоры помогают в создании поэтических образов. Эпитеты: «торжественным дням», «заветным дверям», «пышный подъезд», «убогие лица», «преклонный старик». Метафоры: «Одержимый холопским недугом, / Целый город с каким-то испугом / Подъезжает к заветным дверям».*)

— Приведите примеры инверсии и выявите ее роль в стихотворении? (*«Армячишка худой на плечах», «в самодельные лапти обутых», «брели-то долгонько они / Из каких-нибудь дальних губерний», «и захопнулась дверь», «с непокрытыми шли головами» и др.*)

— О чем свидетельствуют глаголы повелительного наклонения «пробудись», «воротних»? (*Звучит явный призыв поэта к человечности, доброте, состраданию по отношению к людям из народа.*)

— Приведите примеры того, как рассуждает владелец палат. Какой образ создает поэт с помощью этой речевой характеристики? (*Образ барина-крепостника: «Щелкоперов забавою / Ты народное благо зовешь...», «Не беда, что потерпит мужик: / Так ведущее нас провиденье / Указало...», «да он же привык...».*)

— В каких строках звучит жесткое обвинение — пророчество поэта, содержащее проклятие в адрес «владельца палат»?

— Найдите в стихотворении скорбные песенные строки. (*«Назови мне такую обитель...». Стон мужика подхвачен песней-стоном бурлацкого хора.*)

— Какой мотив придает песне широту и мощь? (*Тема Волги: «Волга! Волга!.. Весной многоводной...».*)

4. Итог урока

— Как перекликаются размышления поэта с теми, которые звучали в стихотворении «На Волге»?

5. Домашнее задание

— Выучите понравившийся отрывок наизусть; выберите и выполните одно задание рубрики «Наше творчество» (с. 172—173).

Урок 39

Н. А. Некрасов. «Соловьи»

Цель: раскрыть отношение поэта к природе, к миру сельских жителей, к крестьянскому ребенку; определить роль антитезы в изображении предметов, героев, ситуаций.

Ход урока

1. Проверка домашнего задания

Обсуждение творческих работ учащихся.

2. Объявление темы и цели урока

— Что вы знаете о жизни крестьян? Назовите произведения, в которых дается описание жизни русского народа.

3. Подготовка к восприятию стихотворения «Соловьи»

— Расскажите об отношении Н. А. Некрасова к тяжелой доле крестьянина-труженика.

— В каких стихотворениях поэт признается в любви к родине, людям?

4. Выразительное чтение стихотворения учителем

5. Анализ стихотворения

— Понравилось ли вам стихотворение? Чем?

— Подберите свое заглавие к стихотворению. Объясните выбор.

— Какие слова говорят о доброте и нежности крестьянки? («Детушки», «соловушки», «буренка», «проказник», «милые мои» и др.)

— Докажите текстом, что крестьянка — труженица. («Я сарафан почти дошила», «Сейчас буренку обряжу, /Коня навяжем травку кушать».)

— Перечислите обращения. С какой целью автор их использует в тексте? (Придать живость и простоту беседе матери-крестьянки с детьми.)

— Назовите просторечные слова и выражения. («Гуторят», «любо», «нынче», «навяжем», «обряжу», «и положили меж собой» и др.) Какую роль играют в стихотворении фразеологизмы («там их, что в кузове груздей», «крестьяне бороды чесали» и др.), просторечные слова и выражения, неправильные формы слов («звончей», «испугались», «любей» и др.)? (Такие слова и выражения употребляются в простой крестьянской речи.)

— Прочитайте строки, подтверждающие, что крестьяне любят и понимают природу. («А в роще, милые мои, / Под разговор и смех народа / Поют и свищут соловьи / Звончей и слаще хоровода!»)

— Чем заняты крестьянские дети? («Средний сын kota дразнил, / Меньшой полз матери на шею...».)

— Какие строки говорят о тяжелом, бесправном положении народа? («Нет, мест таких... без податей / И без рекрутчины нет, дети».)

— О чем говорят эти строки: «А если б были для людей / Такие рощи и полянки, / Все на руках своих детей / Туда бы отнесли крестьянки...»? (О горячей любви матерей-крестьянок к своим детям.)

— Каково отношение автора к происходящему? Можно ли утверждать, что Н. А. Некрасов с пониманием и чуткостью относится и к крестьянам, и к природе?

6. Итог урока

— Почему вопрос: «А есть ли, мама, для людей / Такие рощицы на свете?» — задает именно ребенок?

7. Домашнее задание

— Подготовьте выразительное чтение стихотворения; сформулируйте задачи его исполнения перед классом.

Урок 40

А. А. Блок. «Летний вечер»

Цель: развить понятие о стихотворении как лирическом жанре; познакомиться учащихся с биографическими сведениями об А. А. Блоке; раскрыть особенности поэтического мироощущения лирики поэта; выявить изобразительно-выразительные средства, способствующие созданию и расширению значения образов стихотворения; научить выразительно читать стихотворение.

Оборудование: репродукции картин А. Г. Венецианова «На жатве. Лето» (http://www.nearyou.ru/100kartin/100karrt_44.html), И. И. Шишкина «Рожь» (http://shishkin—art.ru/art_320).

Ход урока

1. Объявление темы и цели урока

2. Актуализация прежних знаний учащихся

— Что вы знаете о русском поэте А. А. Блоке?

— Какие стихотворения А. А. Блока вы читали, учили наизусть самостоятельно или в младших классах?

— О чем писал поэт?

— Стихотворения каких авторов близки произведениям А. А. Блока по тематике, настроению?

3. Слово учителя

— Александр Александрович Блок родился 16 (28) ноября 1880 г. в Петербурге в старой дворянской семье философа, профессора Варшавского университета. Мать поэта, А. А. Бекетова, была дочерью известного русского ботаника А. Н. Бекетова. Некоторое время А. Н. Бекетов служил ректором Петербургского университета.

Все летние месяцы А. А. Блок проводил в Шахматово, подмосковном имении деда. В 9 лет поэт поступил в гимназию в Петербурге, осенью 1898 г. — в Петербургский университет на юридический факультет, затем перешел на филологический факультет.

Рост гражданских настроений поэта определил позицию А. А. Блока в событиях Октября, запечатленных им в поэме «Двенадцать».

Весной 1921 г. появились признаки тяжелой болезни сердца. Одна из причин, по заключению врачей, — хроническое недоедание. 7 августа А. А. Блок умирает.

4. Подготовка к восприятию стихотворения. Беседа по картинам художников А. Г. Венецианова и И. И. Шишкина

— Картина русского живописца А. Г. Венецианова «На жатве. Лето» написана плотными и звучными красками. В золото ржи, теплую зелень травы и в блеклую голубизну выжженного зноем неба вплавляется малиновый цвет сарафана крестьянки. Можно ли утверждать, что природа и человек на этой картине подаются в целостном единстве, прочувствованном и поэтически переданном художником?

— И. И. Шишкин — один из крупнейших художников-передвижников. Он воспевал силу, богатство, красоту русской природы. Работам художника свойственно сочетание эпической мощи образа с тщательной выписанностью деталей. В полотне «Рожь» любовь художника к Родине, к красоте и богатству русской земли выражена с эпическим размахом. Пространство, развертывающееся в глубину и вдоль полотна, захватывает своей бесконечностью. Небо, занимающее

две трети картины, рождает ощущение бескрайности воздушного простора. Над полем возвышаются могучие сосны, усиливая впечатление силы и мощи природы. Из-за горизонта выплывает лиловая туча, порыв ветра пробежал по ржи, ласточки вьются низко над землей — все живет ожиданием грозы.

— Каково настроение полотна «Рожь»? (*В картине нет тревожно-го волнения. Золото ржи звучит торжествующе радостно.*)

5. Выразительное чтение стихотворения «Летний вечер» учителем или подготовленными учащимися (с. 173)

6. Анализ стихотворения

— Что вы можете сказать об отношениях человека и природы?

— Каким предстает перед нами лирический герой? (*Смело, без оглядки рвущимся «навстречу ночи и луне».*)

— Какие слова помогают ощутить чувство умиротворения и спокойствия в первой и во второй строфах? (*«Лежат», а не мчатся; «дремотой», а не активным движением; «ни ветерка, ни крика птицы», «замирает песня жницы».*)

— Почему «диск» луны не серебряный, а красный? (*Красный цвет — цвет тревоги. Поэт понимает, что красота хрупка, мечта может разбиться о действительность, гармония может исчезнуть, а мир может стать «страшным, опасным».*)

— Что такое межа? (*Граница земельных владений в виде узкой полосы необрабатываемой земли.*)

— С какой целью автор использует инверсию: «Дремотой розовой объята / Трава некошеной межи»? (*Для придания выразительности речи.*)

— Назовите средства художественной выразительности, используемые в этом стихотворении, и объясните их роль. (*Эпитеты: «последние лучи», «сжатой ржи», «некошеной межи», «вечерней тишины» и др. Метафоры: «дремотой розовой объята / Трава некошеной межи», «Над роцей — красный диск луны» и др.*)

— Назовите ключевые слова третьей строфы. (*Глаголы «забудь», «умчись».*)

— Каким тоном следует читать третью строфу? (*Призывно-восторженным.*)

— Как меняется настроение в третьей строфе? (*Настроение становится приподнятым, появляется желание действовать.*) Как называется такой прием? (*Противопоставление или антитеза.*)

— Какие звуки придают стихотворению плавность? (*[Л], [н], [п], [ч], [м], [т], [й].*)

— С какой целью автор употребляет восклицательное предложение? (*Подчеркнуть стремительность действий лирического героя.*)

— Каким стихотворным размером написано стихотворение?

Последние лучи заката
Лежат на поле сжатой ржи.
/ — / / — — / — / / —
/ — / / — / / — / / . (Ямб.)

7. Итог урока

— Наблюдали ли вы когда-нибудь, как заходит солнце? Что вас особенно впечатлило? Что значит природа для поэта?

— Сформулируйте авторскую позицию и свое к ней отношение.

8. Домашнее задание

— Ответьте на вопрос 2 рубрики «Обобщаем впечатления и наблюдения» (с. 174); выучите стихотворение наизусть.

Индивидуальные задания (по желанию)

1. Составьте учебное сообщение о роли пейзажа в лирических произведениях.

2. Напишите перевод понравившихся стихотворных строчек на белорусский язык.

Урок 41

А. А. Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...»

Цель: познакомить учащихся с некоторыми сведениями из жизни и творчества А. А. Ахматовой; раскрыть отношение поэтессы к родине; научить выразительно читать стихотворение.

Ход урока

1. Объявление темы и цели урока

— Ю. Карякин в статье «А. А. Ахматова» писал: «Поэзия А. Ахматовой — это исповедь человека, живущего всеми бедами, болями и страстями своего времени и своей земли». Как вы понимаете сказанное?

2. Краткое слово учителя об А. А. Ахматовой

— Среди восторженных поклонников поэтессы были поэты М. И. Цветаева, Б. Л. Пастернак, А. А. Блок, В. Я. Брюсов, О. Э. Мандельштам и др. А. А. Ахматова поражала современников не только особой поэтической манерой, но и царственной, величавой внешностью. Поэтесса М. Цветаева писала в своем стихотворении «Анне Ахматовой».

Узкий, нерусский стан —
Над фолиантами.
Шаль из турецких стран
Пала, как мантия.

Анна Горенко (Ахматова) родилась в семье дворянина 23 июня 1889 г. в предместье Одессы Большой Фонтан. Ее отец был инженером-механиком флота. Мать состояла в движении «Народная воля». Литературный псевдоним А. А. Ахматова взяла от бабушки княгини Ахматовой. Под ним в 1911 г. она начала печататься в петербургских журналах.

Ю. Карякин писал об А. А. Ахматовой: «Талант, преданность родной земле, подвижничество, мужество и верность заветам великой литературы — вот те качества, за которые народ наградил А. Ахматову своей любовью».

3. Подготовка к восприятию стихотворения

- Можно ли по названию стихотворения определить, о чем оно?
- Какие признаки прихода весны вы наблюдали?
- Какие чувства вы испытывали с наступлением весны?

4. Выразительное чтение стихотворения «Перед весной бывают дни такие...» учителем или подготовленными учащимися

5. Анализ стихотворения

- Какое состояние переживает автор, и с чем оно связано?
- Приходилось ли вам испытывать подобные чувства?
- Какие признаки наступления весны замечает автор?
- Как поэт передает влияние предвесенней поры на человека?
- Что вы можете сказать о звучании стиха: какие согласные преобладают?

— Вслушайтесь: «И легкости своей дивится тело, / И дома своего не узнаешь...». Как связаны звучание, мелодика стиха с характером переживания автора?

— Назовите ключевые слова в каждой строке и объясните их смысл. *(В первой строке это слова «перед весной», «дни такие». Во второй — эпитет «плотный», эмоционально-окрашенный глагол «отдыхает». Первые две строки создают ощущение затишья, паузы в ожидании чего-то значительного, что вот-вот произойдет.*

В третьей и четвертой строках эпитеты «весело-сухие», «нежен», «упруг», шум деревьев, касание теплого ветра создают образ движения.

Следующие две строки усиливают это ощущение, создают впечатление легких, свободных движений тела («танцуем», «летим по улице», «подпрыгиваем», «размашисто шагаем») и внутреннего движения оживающей и обновляющейся души: «И легкости своей дивится тело, / И дома своего не узнаешь...».)

— Что означают последние две строчки? (Последние две строчки означают полное душевное обновление.)

— Какие изобразительно-выразительные средства использует автор? (Эпитеты, олицетворения.)

— Приведите примеры эпитетов и объясните их роль. («Под плотным снегом», «деревья весело-сухие», «теплый ветер нежен и упруг» и др.)

— Приведите примеры олицетворений и объясните их роль. («Под плотным снегом отдыхает луг», «шумят деревья», «легкости своей дивится тело» и др.)

— Какое настроение преобладает в стихотворении? (Такое настроение можно назвать лирическим или поэтическим.)

— Только ли весной бывает у человека такое настроение? (Оно бывает у человека не обязательно весной, но, например, в состоянии влюбленности или когда вдруг поражает красота окружающего мира — а это может случиться в любое время года.)

— С какой целью гласный звук (союз и) повторяется в начале строк? (Создает впечатление напевности, песенности стиха. Этот повторяющийся звук помогает созданию атмосферы взволнованности и эмоциональной приподнятости, о которой и рассказывает лирическая героиня стихотворения.)

6. Итог урока

— Какова главная мысль стихотворения? (Главным результатом весеннего преображения является изменившееся мировоззрение человека: оно делается волшебным поэтическим, способным в самом обыденном и будничном, давно знакомом и надоевшем обнаружить новое и необыкновенное, открыть невидимую прежде красоту.)

— Почему автор упоминает «песню», которую, «как новую, с волнением поешь»? (Все люди подвластны песенному настроению.)

7. Домашнее задание

— Научитесь выразительно читать стихотворение; ответьте на вопросы 1—4 (с. 174).

Н. А. Заболоцкий. «Одинокий дуб».
Н. М. Рубцов «Звезда полей»

Цель: раскрыть единение человека и природы в стихотворениях поэтов; познакомить учащихся с биографическими сведениями о Н. А. Заболоцком и Н. М. Рубцове; раскрыть поэтическое отражение нравственных воззрений поэтов, глубокое и пронзительное выражение в стихотворениях чувства родины; формировать у учащихся умение выделять олицетворения в изображении поэтических картин и определять их роль.

Оборудование: сборники русскоязычной поэзии Беларуси: В. Ф. Гришковца, В. П. Поликаниной, Ю. М. Сапожкова, Б. П. Спринчана и др., стихотворений русских поэтов: А. А. Блока, А. А. Ахматовой, Н. М. Рубцова, репродукции картин И. И. Шишкина, А. И. Куинджи, К. А. Сомова.

Ход урока

1. Объявление темы и цели урока

2. Актуализация прежних знаний учащихся

- Знакомо ли вам творчество Н. А. Заболоцкого и Н. М. Рубцова?
- О чем писали поэты?
- Какие стихотворения о природе вы знаете? Назовите их авторов.
- Перечислите отличительные черты стихотворения.
- Назовите стихотворные размеры. Приведите примеры.

3. Слово учителя

— Николай Алексеевич Заболоцкий родился 24 апреля 1903 г. под Казанью, на ферме, где его отец был агрономом. Мать поэта — школьная учительница. В семье было шестеро детей. Настоящая фамилия поэта — Заболотский (он несколько изменил написание своей фамилии).

В 1910 г. семья переехала на родину отца — в Уржумский уезд Вятской губернии, где А. А. Заболотский получил место агронома в небольшом селе Сернур.

«Мои первые неизгладимые впечатления природы связаны с этими местами, — вспоминал поэт. — Вдоволь наслушался я там соловьев, вдоволь насмотрелся закатов и всей целомудренной прелести растительного мира. Свою сознательную жизнь я почти полностью прожил в больших городах, но чудесная природа Сернура никогда не умирала в моей душе и отобразилась во многих моих стихотворениях».

Н. Заболоцкий был старательным учеником сельской начальной школы, где окончил три класса. Однако его истинным наставником и воспитателем стал книжный шкаф отца. Рядом с заботливо собранными, хотя и не так уж часто листаемыми самим хозяином томиками русских классиков красовалось поучительное, вырезанное из календаря изречение о пользе книг. «Здесь, около книжного шкафа... я навсегда выбрал себе профессию и стал писателем, сам еще не вполне понимая смысл этого большого для меня события», — вспоминает поэт.

4. Подготовка к восприятию стихотворений

— Расскажите о поиске новых живописных возможностей художников А. И. Куинджи «Березовая роща» (<http://kuinje.ru/shedevr/kuinji3.php>), К. А. Сомова «Радуга» (<http://allerix.ru/album/Somov/pic/glrX—1218392322>).

I. А. И. Куинджи «Радуга» (<http://kuinje.ru/shedevr/kuinji16.php>) (1900—1905).

Романтическое, приподнятое истолкование природы. Показ ее состояний и явлений в наиболее зрелищные моменты всегда привлекали А. И. Куинджи. Мастер стремился к созданию картин с повышенной выразительностью как по замыслу, так и по его живописной трактовке, к красочности пейзажного мотива.

Пробившийся луч солнца осветил необъятные пространства зеленых полей, над которыми на фоне расходящихся после ливня грозовых туч повисла радужная арка. Фиксируя внимание на главном (радуге) художник не акцентирует детали и частности, обозначая широкими цветовыми пятнами основные композиционные массы.

А. И. Куинджи начал работу над картиной еще в начале 1880-х гг. и периодически возвращался к ней на протяжении двадцати лет, стремясь добиться соответствия своим замыслам.

II. К. А. Сомов «Пейзаж с двумя крестьянскими девушками и радугой» (<http://gallerix.ru/album/Somov/pic/glrX-1330329009>) или «Радуга» (1918).

Принцип театрализации жизни свойственен творчеству К. А. Сомова. Тонкий стилист, художник создал свой собственный мир, в котором сплелись фантазия и реальность, естественность и театральность, XVIII в. и век XX. В картине «Радуга» К. А. Сомов воспроизвел как будто бы среднерусский пейзаж. Тут и белоствольные березки, и любимые мастером зеленые елочки, радуга, пашня, фигурки босоногих молодых крестьяночек с традиционными туесками. С легкой улыбкой наблюдает художник эту придуманную кукольную идиллию.

5. Выразительное чтение стихотворения «Одинокий дуб» учителем или подготовленными учащимися (с. 175)

6. Анализ стихотворения

— Какова тема этого стихотворения?

— Что вам понравилось в стихотворении? Какие картины запомнились?

— Каким представляется поэту одинокий дуб? Какие слова, выражения подтверждают ваше мнение? («Дурная почва», «узловат», «нет великолепия», «отрепя», «торчат», «глухо шелестят».)

— Сравните описание дуба у Н. А. Заболоцкого с изображенным на картине И. И. Шишкина «Среди долины ровныя...» (<http://artofrus.ru/ivan—shishkin—sredi—doliny—rovnyya.htm>). В чем вы видите схожесть, а в чем различие? (Могучий, красивый, величавый дуб на картине; старый, корявый, некрасивый — в стихотворении.)

— К кому автор обращается со словами: «Вглядишься в него: он важен и спокоен...»? (Автор обращается к человеку, который способен чувствовать и понимать природу.)

— Какие слова и образные средства (олицетворения, метафоры) подсказывают нам, что речь идет не только о дубе? (Скрученные суставы, развил, запоет, важен, спокоен — как о человеке.)

— Приведите примеры эпитетов и объясните их роль. (Эпитеты: «дурная почва», «безжизненных равнин», «он важен и спокоен», «слишком узловат ...дуб» и др.) Приведите примеры метафор и объясните их роль. («Какие-то отрепя / Торчат на нем и глухо шелестят», «Но скрученные намертво суставы / Он так развил», «...ударь — / И запоет он колоколом славы», «Он воин в поле, даже и один» и др.)

— Как особенности художественной формы стихотворения (синтаксические конструкции и композиция текста) создают образ дуба и помогают нам найти правильные интонации при чтении?

— Какие слова рифмуются в стихотворении? («Великолепия — отрепя», «спокоен — воин», «равнин — один» и др.) Встречаются ли эти слова рядом в обычной жизни? (Нет. Они словно противопоставляются). Как это объяснить? (Такое противопоставление необходимо автору, чтобы полнее раскрыть замысел стихотворения.)

— Сколько раз в стихотворении звучит слово «дуб»? (Один раз. Во всех остальных случаях пять раз используется местоимение «он».) Случайно ли это? (Автор подчеркивает символическое значение слова «дуб». Речь идет о человеке.)

— Выявите прием антитезы во второй строфе. (Дуб молчалив, спокоен, некрасив, но ударь по стволу — и откроется его внутренний

мир, его душа, поющая «колоколом славы», его внутреннее богатство, подобное драгоценному янтарию.)

— Как вы думаете, почему дуб в стихотворении Н. А. Заболоцкого стал таким? Что сгубило его красоту? (*«Дурная почва» — трудная, изломанная жизнь.*)

— Что помогло дубу не погибнуть, а остаться воином? (*Внутренняя стойкость, душевная сила, мужество.*) Почему он остался важен и спокоен?

— Является ли употребленный автором в последней строфе вопрос риторическим? (*Да. Автор сам же на него и отвечает: «Он воин в поле, даже и один».*)

— Какой аллегорический смысл вкладывает Н. А. Заболоцкий в стихотворение о дубе?

— Какова главная мысль стихотворения? (*Речь идет о человеческой жизни и столь необходимом в ней мужестве.*)

7. Слово учителя

— Николай Михайлович Рубцов родился 3 января 1936 г. Он был четвертым ребенком в семье начальника ОРСа леспромхоза Михаила Андрияновича и Александры Михайловны Рубцовых в Архангельской области в селе Емецк. В 1940 г. маленький Николай вместе с семьей переехал в Вологду, где Рубцовых застала Великая Отечественная война. Отец ушел на фронт и погиб в том же 1941 г. Вскоре умерла мать, и будущий поэт был направлен в детский дом. Там Н. М. Рубцов окончил среднюю школу, позже учился 2 года в лесотехническом техникуме.

В далеком 1956 г. у поэта состоялась встреча с морем: три года поэт служил в заполярном городе Североморске. Годы службы на эсминце прошли под знаком поэзии С. А. Есенина, которого именно в это время Россия открывала заново.

Характерной чертой творчества Н. А. Рубцова является постоянное обращение к национальным русским образам. Его стихи переведены на английский, немецкий, румынский и другие языки мира.

8. Выразительное чтение стихотворения «Звезда полей» учителем или подготовленными учащимися (с. 176—177)

9. Анализ стихотворения

- Понравилось ли вам стихотворение?
- Что именно вам в нем понравилось?
- Что нового вы открыли для себя?
- Какова тема стихотворения?

— Какое время суток изображено в стихотворении? Какой образ времени создал поэт? (*«Уж на часах двенадцать прозвенело, / И сон окутал родину мою...»*)

— Почему первая, вторая и четвертая строфы заканчиваются многоточием? (*В первой строфе родная земля готовится ко сну. Именно в это время суток происходят самые задушевные беседы. Во второй строфе автор обращает внимание на ход времени. Времена года сменяют друг друга, а «звезда полей» неустанно горит. В последней строфе автор признается в любви родному краю, утверждая, что «счастлив я, пока на свете белом / Горит, горит звезда моих полей...»*)

— Опишите образ пространства. Как доказать, что это образ родины? (*Русские поля, далекие города, золото лесов, серебро снегов, заледенелая мгла...*)

— Какие изобразительно-выразительные средства использованы в стихотворении? (*Эпитеты, метафоры, олицетворения.*) Приведите примеры эпитетов и объясните их роль. (*«Мгла заледенелая», «луч приветливый», «тревожные жители» и др.*) Приведите примеры метафор и объясните их роль. (*«И сон окутал родину мою...», «Она горит над золотом осенним, / Она горит над зимним серебром...» и др.*) Приведите примеры олицетворений и объясните их роль. (*«Звезда полей... смотрит в полынью» и др.*)

— Приведите примеры инверсии и объясните ее роль. (*«Звезда полей во мгле заледенелой, / ...смотрит в полынью», «во мгле заледенелой, / Она восходит ярче и полней» и др.*)

— Почему во второй строфе автор не только использует повтор выражения «Она горит над...», но и повторяет конструкцию двух последних стихов? (*Для выразительности речи, необходимой для раскрытия авторского замысла.*)

— Сколько частей можно выделить в стихотворении? (*Первая и четвертая строфы посвящены взошедшей над «мглой заледенелой» «звезде полей». Вторая строфа включает воспоминания лирического героя. В третьей строфе обращается внимание на приветливый свет «звезды полей», изливающийся на «все города», «поднявшиеся вдали».*)

— С какой целью в последней строфе автор использует повтор слов: «Горит, горит звезда моих полей...»? (*С помощью повтора автор усиливает значимость сказанного.*)

— В чем стихотворение созвучно русскому романсу «Гори, гори, моя звезда»?

— Какова основная мысль стихотворения? (*Стихотворение «Звезда полей» — своеобразный символ веры поэта. Оно отличается внешней простотой и песенным складом. Родина, родные поля, над*

которыми звезда «восходит ярче и полней», — это и есть для него центр вселенной, то единственное место на земле, где он может жить в гармонии с собой, с окружающими, с природой или, попросту, жить «с Богом», как говорили в старину.)

Работа в парах (по выбору)

1. Сопоставьте поэтический смысл стихотворения «Одинокий дуб» с цитатой из стихотворения «Завещание».

Я не умру, мой друг. Дыханием цветов
Себя я в этом мире обнаружу.
Многовековый дуб мою живую душу
Корнями обовьет, печален и суров.
В его больших листах я дам приют уму,
Я с помощью ветвей свои взлелею мысли,
Чтоб над тобой они из тьмы лесов повисли
И ты причастен был к сознанию моему.

— Какие смысловые связи вы заметили? (*Человек и природа нераздельны, человека рождает природа, а после смерти он опять становится природой.*)

В стихотворении отражена вера Н. А. Заболоцкого в то же, во что верили древние славяне: душа человека после смерти переселяется в дуб, благословенное дерево. А так как дерево у славян считалось символом мироздания, то Н. А. Заболоцкий учит своего «далекого правнука» понимать природу и оберегать ее, поскольку человек и природа — единое целое.

2. Почему автор использует в первой строфе стихотворения эффект «рваных строк»? (*«Рваный» рисунок текста первой строфы отражает образ дуба — героя стихотворения.*)

3. С какой целью в третьей строфе появляется образ воина, окаймленный народной пословицей «один в поле не воин»? (*Лирический герой полемизирует с народной мудростью. Воевать ведь можно не только силой, внешней мощью. Внутренняя стойкость и невозмутимость, вера в свою силу сделали дуб спокойным и достойным.*)

4. Дайте полный развернутый ответ на вопрос: «Почему дуб называют царем древесного царства?». Подтвердите ответ строками стихотворения. (*Дуб олицетворяет собой высшую степень твердости, мужества, силы, величия.*)

10. Итог урока

— Рассмотрите на форзаце учебника репродукцию картины И. И. Левитана «Золотая осень». Сопоставьте краски и настроение произведения живописи со стихотворением Н. М. Рубцова.

11. Домашнее задание

— Выполните творческое задание (с. 176); выучите одно из стихотворений наизусть.

Индивидуальные задания (по желанию)

1. Подготовьте рассказ на тему «Он воин в поле, даже и один», включающий примеры из современной жизни.

2. Произведите сопоставительный анализ изучаемого стихотворения с любым понравившимся произведением русскоязычной поэзии Беларуси, к примеру, В. Ф. Гришковца «Сколько солнца, весеннего солнца!..», В. П. Поликанина «Румяный день наводит глянец», Ю. М. Сапозкова «Березка», «На озере», Б. П. Спринчана «С полей повеяло весной», «Малиновой зари свечение» и др. Обогадите ответ выводами собственных наблюдений над художественным текстом.

3. Создайте мультимедийную презентацию на тему «Русские поэты XX в. о природе», используя литературный материал о жизни и творчестве А. А. Блока, А. А. Ахматовой, Н. А. Заболоцкого.

Повесть как эпический жанр

Урок 43

А. С. Пушкин. «Дубровский». Трагические последствия конфликта между соседями

Цель: познакомить учащихся с особенностями повести как эпического жанра; показать интерес А. С. Пушкина к общественным и нравственным проблемам своей эпохи; выявить причину конфликта между Дубровским и Троекуровым; обучать выборочному пересказу и составлению характеристики образа-персонажа.

Ход урока

1. Объявление темы и цели урока

2. Слово учителя об истории создания повести «Дубровский»

— В сентябре 1826 г., Пушкин был вызван царем Николаем II в Москву. После беседы с поэтом царь заявил, что разговаривал с «умнейшим человеком России». Пушкину разрешено было жить в Москве и даже работать в архивах. В начале 1830-х гг. поэт начинает писать прозаические произведения. Над повестью «Дубровский» Пушкин работает с октября 1832 г. по февраль 1833 г. При жизни создателя это произведение не печаталось, так как сам Пушкин считал его незаконченным.

В основу повести А. С. Пушкин положил историю, услышанную от Нашокина, «об одном небогатом дворянине по фамилии Островский, который имел процесс с соседом за землю. Был вытеснен из имения и, оставшись с одними крестьянами, стал грабить...». О подобных делах Пушкин слышал и раньше, а теперь творчески осмыслил их в повести «Дубровский».

3. Работа с учебной статьей учебника

— Повесть — новый для нас с вами жанр, мы с ним будем работать впервые. Прочитайте самостоятельно статью учебника и ответьте на вопросы: чем повесть отличается от рассказа? *(Повесть имеет больший объем, большее количество действующих лиц, действие*

продолжается дольше, сложнее сюжет, может быть несколько сюжетных линий.) Что у них общего? (Это два эпических жанра, в них повествуется о каких-либо событиях.)

4. Выявление уровня первичного восприятия произведения

— Понравилась ли повесть, чем? Что запомнилось больше всего?

— Когда и где происходит действие повести? (В I половине XIX в.)

— Расскажите, каким было общество тех времен? (Россией управлял царь, существовало крепостное право. Люди делились на дворян, чиновников и крестьян, а среди последних были крепостные и вольные. Дворянин владел имением, которое состояло из земли и крепостных крестьян. Некоторые дворяне владели обширными землями (поместьями) и большим количеством крестьян, владения других были небольшими. Дворяне могли выходить замуж и жениться только на людях из своего сословия. Большинство дворян считали крепостное право нормальным и распоряжались своим имуществом, как считали нужным. Людей, не принадлежавших к дворянским фамилиям, они не считали достойными внимания и уважения. Дворяне жили, в основном, в своих поместьях, занимались хозяйством и ездили друг к другу в гости. Крестьяне называли своего хозяина словом «барин», хозяйку — «барыней», а их детей — «барчуками» или «барчатами».)

— В прошлом году мы читали рассказ И. С. Тургенева «Муму», который описывает ту же эпоху. Вспомните, каким было отношение барыни к своим крепостным; какими были отношения между крепостными. (Барыня в «Муму» была настоящим самодуром.)

5. Аналитическая беседа

— Кто является главными героями повести А. С. Пушкина?

— Какими вы себе представляете Троекурова и Дубровского-старшего? (Устное словесное рисование.)

— К какому сословию принадлежали они оба? Какой чин был у каждого из героев? Сколько лет было Троеурову и Дубровскому-старшему? Что еще объединяло героев? Подтвердите текстом. (Оба остались вдовцами и воспитывали детей сами.)

— Как протекала жизнь Троекурова? Как к нему относились помещики-соседи, чиновники и крестьяне? Почему? Подтвердите свое мнение текстом.

— Кто из соседей не боялся Троекурова, мог разговаривать с ним на равных? (Дубровский-старший.) Почему? Что вы знаете о Дубровском? Что давало ему право чувствовать себя равным Троеурову?

По ходу аналитической беседы создается таблица-схема.

Троекуров	Дубровский
Общее	
Дворяне-помещики, ровесники, соседи, воспитывались одинаково, служили в армии, «сходствовали отчасти и в характерах, и в наклонностях», «женились по любви», «скоро овдовели», любят своих детей	
Различия	
Богат, самодур, деспотичен, избалован, ограничен, груб и надменен по отношению к другим, жесток к крепостным и дочери	Беден, независимый, смелый и решительный, честный и благородный, легкоранимый, чувствительный, плохой управитель, добр к крестьянам
АНИТЕЗА?	

6. Итог урока (завершение работы над таблицей-схемой)

— Какой художественный прием использует Пушкин, создавая образы двух помещиков? (*Антитеза.*) Чего больше было у Троекурова и Дубровского — общего или различий? Почему же тогда они противопоставлены? В чем главное различие между ними? (*Честь, благородство, справедливость — бесчестие, подлость и предательство.*) Это и есть главная проблема, которую выносит на обсуждение Пушкин в своей повести.

7. Домашнее задание

— Прочитайте главы 1—5 повести; составьте по схеме рассказ-характеристику Троекурова или Дубровского (по выбору учащихся).

А. С. Пушкин. «Дубровский». Ссора соседей-приятелей

Цель: показать интерес А. С. Пушкина к общественным и нравственным проблемам своей эпохи; выявить причину конфликта между Дубровским и Троекуровым.

Ход урока

1. Объявление темы и цели урока

2. Проверка домашнего задания

— Вспомним, кто является главными героями первых глав, и дадим им характеристику. (Ученики отвечают по желанию, можно работать по таблице прошлого урока и прослушать ответы нескольких шестиклассников.)

— Какую функцию с точки зрения композиции выполняет первая глава, объясните почему? (*Это экспозиция (предыстория) повести, т. к. ее содержание охватывает период до развития основного действия.*)

3. Аналитическая беседа

— С какого события начинается развитие действия? Какое место отводится этому эпизоду в композиции повести? (*Ссора между помещиками на псарне. Это завязка.*) Кратко перескажите этот эпизод.

— Найдите те слова, которые вызвали обиду. Кто их произнес? (*Холоп Троекурова.*) Какое это оказало влияние на развитие событий? (*Крестьяне не могли себе позволить подобные выражения в адрес барина — своего или его гостя, поэтому так сильно ранили самолюбие Дубровского слова холопа. Помещик вправе требовать наказания.*)

— Почему один Дубровский среди всех гостей не рассмеялся, принял слова слуги так близко к сердцу? (*Случай на псарне характеризует Дубровского как человека гордого, не желающего превращаться в шуту, обладающего чувством собственного достоинства. Замечание псара Дубровский оценил как оскорбление холопом дворянской чести.*)

— Как Кирила Петрович отреагировал на отъезд друга? Почему он не понял, насколько серьезна обида у Дубровского? Что произошло, если бы Кирила Петрович в гостях у более знатного и богатого дворянина оказался в такой же ситуации на месте Дубровского?

— Рассмотрите рисунок «Сцена в суде» Д. Шмаринова (<http://www.a4format.ru/photo.open.php?file=4ae17808.jpg>). Какой момент действия изобразил художник? Подберите цитату-заголовок к рисунку из текста.

— Как развивались события дальше? Что усугубило ссору? Оцените поступок Дубровского: мог ли он присвоить себе чужих лошадей и наказать чужих крестьян? Какие черты характера Дубровского проявились в этой истории? (*Неуступчивость, даже мстительность, но у помещиков было такое право — наказывать тех, кто незаконно воспользовался его пашиями, лугами, лесом, хотя обычно нарушителей отправляли хозяину для наказания.*)

— Как зародилась идея о судебном разбирательстве? Прочитаем по ролям диалог Троекурова и Шабашкина. Как надо читать слова каждого участника эпизода?

— Кто больший подлец в данной истории: Троекуров или Шабашкин? Почему?

— Какими способами рисует автор Шабашкина? (*Говорящая фамилия, речь выдает лицемерного, лживого и услужливого проходимца.*)

— Как и почему повел себя Дубровский после начала судебного разбирательства?

— Перечитайте сцену суда. Как автор показывает отношение к Троекурову и к Дубровскому? Можно ли сказать, что суд заранее был несправедливым, похожим на фарс — дешевую комедию? Почему? Почему автор выделяет другим шрифтом слово в словосочетании «решением суда»? (*Потому что суд ничего не решал, он выполнил прихоть Троекурова.*)

— Как воспринял Троекуров известие о вступлении во владение именем? Какие противоречивые чувства испытывал Троекуров? (*«Удовлетворенное мщенье и властолюбие заглушали до некоторой степени чувства более благородные, но последние наконец восторжествовали».*)

— Как на Дубровского подействовало решение суда?

— Могло ли произойти примирение между старыми приятелями? Почему оно не случилось?

4. Итог урока

— Какое место в сюжете повести занимает эпизод «В суде»? (*Это ключевая сцена, она показывает произвол и беззаконие, царившие в обществе, открывает истинные причины, которые толкают непослушных граждан на разбой.*)

— Посмотрите фрагмента фильма «Дубровский» (Сцена суда.) Как удалось воплотить режиссеру А. Ивановскому идею Пушкина?

5. Домашнее задание

— Охарактеризуйте особенности речи и манеры поведения Шабашкина; подготовьте выборочный пересказ «На псарне».

**А. С. Пушкин. «Дубровский». «Где стол был яств,
там гроб стоит...»**

Цель: раскрыть причины разрушения родового гнезда Дубровских; показать переживания Владимира, вызванные смертью отца; создать в восприятии учащихся целостный образ Владимира Дубровского.

Ход урока

1. Проверка домашнего задания

1—2 учащихся пересказывают эпизод «На псарне», одноклассники дают их ответам рецензию.

2. Объявление темы и цели урока

— В третьей главе повести появляется новое действующее лицо, имя которого дало название произведению. Именно он будет в центре внимания на сегодняшнем уроке. Кто это? (*Владимир Дубровский.*)

3. Аналитическая беседа

— Откуда и почему был вызван Дубровский-младший?

— Что вы знаете об образе жизни, который вел Владимир в столице, о его привычках? (*Он расточителен, легкомыслен, живет не по средствам за счет отца, беззаботно следует моде, недалковиден.*)

— Как сын воспринял известие о болезни отца? Перечитайте соответствующий фрагмент, найдите слова, которыми автор подчеркивает состояние героя.

— Как Владимир едет в Кистеневку? По каким деталям можно догадаться, что он торопится?

— Откуда молодой барин узнал о причине болезни отца? Перечитаем по ролям разговор Владимира и Антона. Какие особенности речи Антона вы заметили? Найдите пословицы, объясните их смысл. Что этим подчеркивает автор? Как называется этот прием? (*Индивидуализация речи героя.*)

— Каковы были первые впечатления Владимира в Кистеневке? Почему перед описанием Кистеневки мелькает Покровское? Сравните эти два пейзажа. Какой литературный прием использовал здесь Пушкин? (*Антитеза.*)

— Почему не произошло примирение старых приятелей? (*Раскаяние, которое испытал Троекуров, возникло слишком поздно.*)

— Как умер Андрей Гаврилович Дубровский? Мог ли он остаться жить? Почему автор не захотел дать своему герою выжить?

— Какие чувства испытывает Владимир после смерти отца? Как автор показывает их читателю? (*Через описание природы — Владимир идет в кистеневскую рошу.*)

— Прочитайте выразительно отрывок от слов: «Наконец достигнул он...» до «Сильно чувствовал он свое одиночество». Почему герой оказался в чаше? Какие эпитеты передают состояние молодого барина?

— Как восприняли крестьяне появление новых хозяев? Почему они так себя ведут? (*Судейские чиновники ведут себя вызывающе. Они позволяют беспардонные высказывания в адрес Дубровского, угрожают его крестьянам, потому что чувствуют за своей спиной силу и власть, подкрепленную деньгами Троекурова.*)

— Почему Владимир останавливает бунтующих крестьян? (*Он еще надеется на справедливость, возможно, собирается обжаловать решение суда, искать помощи у царя.*)

— Почему Владимир, так легко остановивший смуту среди крепостных, ночью сам поджиг отцовский дом? Что изменилось в герое за несколько часов? (*Вызывающее поведение подьячих оскверняло память об отце и матери — ее письма Владимир читал в это время. Дом был частью их семьи, древнего дворянского рода. Владимир ожесточился, не захотел, чтобы и он был осквернен.*)

— Как распоряжается Владимир перед пожаром? Что дает ему силы так быстро и энергично действовать? (*Ненависть и любовь.*)

— Почему кузнец Архип губит подьячих, но с риском для собственной жизни спасает кошку?

— Кто единственный из дворни пожалел исправников? (*Нянька Егоровна.*)

— Что побудило крестьян к бунту? (*Крестьяне возмутились тем, что ими собираются командовать и распоряжаться не дворяне (чье право владеть землей и людьми они считали незыблемым), а подьячие, люди неблагородного происхождения. Архип-кузнец говорит: «...слыхано ли дело, подьячие задумали нами владеть, подьячие гонят наших господ с барского двора...» Оскорбление, нанесенное своему господину, крестьяне воспринимали как собственное оскорбление.*)

— Можно ли назвать Владимира Дубровского их единомышленником?

4. Итог урока

Работа с иллюстрацией Д. А. Шмаринова «Пожар в Кистеневке» (<http://www.a4format.ru/photo.open.php?file=4292538e.jpg>).

— Рассмотрите иллюстрацию и составьте устный рассказ по ней. (На иллюстрации Д. А. Шмаринова «Пожар в Кистеневке» в центре рисунка изображен молодой барин Владимир Андреевич Дубровский. Он будто только что поднес лучину к сему — и «пламя взвилось и осветило весь дом». Дубровский снял с головы фуражку, прощаясь с родным домом, и смотрит на огонь. Вся фигура молодого барина выражает гордость и чувство внутреннего достоинства. Языки пламени словно тянутся к Дубровскому. Слева от Владимира стоит, опираясь на его руку, нянька Орина Егоровна Бузырева, в белом платке и переднике, грустно опустив голову. За ней другие крепостные: кучер Антон с черными волосами и бородой, светловолосый Гриша, сын Егоровны, и — за фигурой Антона — кузнец Архип. На заднем плане стоят лошади, над людьми искры от пожара поднимаются вверх, в черное небо. Фигуры крепостных людей выражают угрюмую решимость идти за своим гордым баринном: «...умрем, не оставим тебя, идем с тобою».)

5. Домашнее задание

— Перечитайте главы 6—9 повести; подготовьте творческий пересказ о Егоровне по плану.

1. Егоровна — нянька Владимира.
2. Письмо к Владимиру.
3. Встреча на крыльце.
4. На пожаре.
5. Верность до конца.

Урок 46

А. С. Пушкин. «Дубровский». Самодурство, «невинные» забавы барина Троекурова

Цель: продолжить работу над системой образов повести; раскрыть причины безнаказанности Троекурова и основы самоуничужения, подобострастия по отношению к нему окружающих; раскрыть причину маскировки Владимира Дубровского.

Ход урока

1. Проверка домашнего задания

Учащимся предлагается заполнить анкету-досье на Владимира Дубровского (работа в парах или в группах). Шестиклассники получают пустые бланки, которые должны заполнить как можно быстрее и правильнее.

Фамилия	
Имя	
Отчество	
Родители: отец (Ф. И. О., чин)	
Родители: мать	
Возраст	
Образование	
Состояние (имущество): название родового поместья, количество крепостных	
Особые приметы: рост, цвет волос и глаз, телосложение и т. д.	

— Кто оказал значительное влияние на формирование характера Владимира Дубровского? Расскажите о его няне Егоровне. (Ответ обязательно дополняется и рецензируется одноклассниками.)

2. Объявление темы и цели урока

3. Аналитическая беседа

— Откуда и зачем появился в доме Троекурова Дефорж? Чем он сразу стал знаменит?

— Кто скрывался под именем французского учителя?

— Почему автор нарушает последовательность событий? *(Чтобы читатель почувствовал себя в роли гостя на обеде, который слушает разговоры о Дубровском и не знает, что тот сидит с ним рядом; чтобы читатель испытал то же удивление, что и Антон Пафнутыч, у которого отнимают драгоценную сумку. Пушкин хотел создать тайну, интригу, и ему это удалось.)* Как называется этот прием? *(Инверсия.)*

— Как ведет себя Дубровский-Дефорж? Как к нему относятся в доме Троекурова?

— Какие качества проявил Дефорж в медвежьей комнате?

— Какой факт произвел на Марию Кириловну неизгладимое впечатление? Как изменилось отношение Марьи Кириловны к Дефоржу?

— Как объясняет свое опоздание Спицын?

— Какой поступок считает Спицын поступком «по совести и справедливости»? Что в действительности двигало Антоном Пафнутычем?

— Как ведет себя хозяин во время обеда? Обратите внимание на его диалог с исправником.

— Какие качества проявляет Троекуров во время обеда? *(Троекуров грубо и деспотично обращается со своими гостями, издевается над ними, унижает их человеческое достоинство: «Знаем мы вас; куда тебе деньги тратить, дома живешь свинья свинойей...»)*

— Как характеризуют исправника слова автора: «Исправник струсил, поклонился, улынулся, заикнулся и произнес наконец: «Постараемся, ваше превосходительство»)?

— Сравните рассказы Спицына и Глобовой. Какую характеристику Дубровскому дает каждый из них? *(Антон Пафнутыч Спицын в своем рассказе говорит о Дубровском: «Он малый не промах, никому не спустит, а с меня, пожалуй, и две шкуры сдерет». Анна Савишна Глобова не дает прямой характеристики Дубровскому, но пересказывает слова приезжего генерала: «...Дубровский нападает не на всякого, а на известных богачей, но и тут делится с ними, а не грабит дочиста, а в убийствах никто его не обвиняет...» Глобова говорит: «Я догадывалась, кто был его превосходительство, нечего мне было с ним толковать». Но в словах помещицы чувствуется некоторая симпатия и уважение к человеку, который разоблачил плутни приказчика и таким образом вернул ей деньги.)*

— Как вы думаете, с какой целью автор вводит в повествование рассказы Спицына и Глобовой? Какой прием при этом использует автор? *(Рассказы Спицына и Глобовой показывают представление, которое сложилось у окрестных помещиков о Дубровском, выражают противоречивые чувства людей в адрес разбойника поневоле, помогают более полно представить читателям облик главного героя. Автор использует антитезу, чтобы показать трусость Антона Пафнутыча и достойное поведение Анны Савишны.)*

— Что сказал Троекуров, когда исправник прочитал приметы Дубровского?

— Почему Троекуров пришел к такому выводу?

— Какие качества проявил Дубровский во время праздничного обеда в Покровском? Почему никто из гостей не догадался, что Дефорж — это Дубровский? *(Никто из гостей Троекурова не догадался, что Дефорж — это Дубровский, потому что никто не мог даже ожидать, что враг Троекурова окажется у него дома в роли француза-учителя. Дубровский ничем не выдал себя. Он не реагировал на рассказы о себе и разговаривал только с Сашей и только на французском языке. Никто даже не заподозрил, что он знает русский язык.)*

— Как поступил Троекуров, когда некоторые гости хотели уехать домой?

— Почему Спицын решил переночевать вместе с Дефоржем?

— Прочитаем выразительно главу 10 (со слов «Пришел во флигель...» и до конца).

— Какие качества характера проявляет Антон Пафнутыч?

4. Итог урока

— Какой смысл вкладывает автор в выражение «благородные увеселения русского барина»?

— Можно ли утверждать, что Троекуров — исключительно отрицательный персонаж? Что испортило его характер? (*Крепостное право, дававшее ему неограниченную власть над крестьянами, и богатство, которое позволяло манипулировать всеми остальными людьми, — все это развратило Троекурова.*)

— Какие положительные черты характера можно найти в образе барина-самодура? (*Он искренне привязан к Дубровскому-старшему, но не терпит, когда тот перечит Троекурову; он гостеприимный хозяин-хлебосол с широкой душой, но не знает меру своим увеселениям; он беспокоится о своей дочери, но не считает нужным спрашивать ее мнения и т. д.)*

5. Домашнее задание

— Прочитайте главы 10—15 повести; ответьте на вопросы рубрики «Перечитываем, размышляем» (с. 241);

Индивидуальное задание: подготовьте творческий пересказ истории с медведем от лица Дефоржа.

Урок 47

А. С. Пушкин. «Дубровский». Родительские заботы помещика Троекурова. «Поздно, я обвенчана...»

Цель: показать произвол отца и бесправие дочери; вызвать у учащихся сочувствие к Маше, тревогу за ее судьбу; показать проявление великодушия и благородства Дубровского в драматической истории с Машей; охарактеризовать его отношений с «разбойниками».

Ход урока

1. Объявление темы и цели урока

2. Аналитическая беседа

— Какой вы представляете себе Машу Троекурову?

— Легкой ли была ее жизнь в доме отца? Были ли у девушки друзья? В чем проявлялась любовь отца-деспота?

— Чтение в лицах главы 8. Как повела себя Маша при первой встрече с Дефоржем? Почему?

— Как Маша узнала о своей любви, поняла, что она влюбилась?

— Как Маша продумывала свое поведение на свидании? Удалось ли ей вести себя так, как она хотела?

— Какие новые черты проявились в Дубровском на свидании в беседке? Как он рассказывает о своей беде? Почему ему нужно было самому это признание?

— Почему Маша не сбежала с Дубровским? Какое обещание дала Марья Кириловна Дубровскому? Что значит «не отвергнуть его»?

— Почему Дубровский был вынужден бежать из Покровского?

— Как относился Кирила Петрович к своей дочери, и как он распорядился ее судьбой? *(Кирила Петрович относился к своей дочери как к собственности и без ее согласия решил выдать Марью Кириловну замуж за князя, который был много старше ее. Душевные переживания Маши были для него досадным недоразумением. Делом он считал только вопрос приданого.)*

— Перескажите эпизод с кольцом. Почему по-разному вели себя Митя и Саша во время допроса?

— Что вы знаете о князе Верейском? Что роднит его с Троекуровым? В чем их различие?

— Есть ли что-то общее в облике и характере князя Верейского и Владимира Дубровского?

— Составим план для сравнения Владимира Дубровского и князя Верейского (коллективная работа под руководством учителя).

1. Происхождение.

2. Возраст.

3. Образ жизни, привычки.

4. Отношение к Маше.

— Какой художественный прием использует А. Пушкин, рисуя двух кандидатов в женихи для Марьи Кириловны? *(Антитеза.)*

— Как ждет свою свадьбу главная героиня? Почему?

— Как подчеркивает Пушкин отчаяние Маши во время венчания? Назовите слова, передающие настроение героини.

— Какой нравственный урок дает Марья Кириловна Дубровскому, отказываясь ехать с ним?

— Почему Владимир Дубровский покинул своих крестьян? *(Мечь, которой он так жаждал, оказалась ненужной. Машу он потерял, поэтому нет смысла оставаться разбойником.)*

— Какова главная мысль, идея произведения? *(Главными человеческими ценностями являются честь, справедливость, верность данному слову. Носителем этой идеи является, прежде всего, Владимир Дубровский, а также Маша Троекурова.)*

3. Итог урока

— Как вы думаете, могла ли история любви Дубровского к Марье Кириловне иметь счастливый конец?

— А. С. Пушкин любил составлять план своих произведений. Один из вариантов плана повести «Дубровский» был таким.

1. Ссора. Суд. Смерть.

2. Пожар. Учитель. Праздник. Объяснение.

3. Кн. Верейский. Визит. 2-й визит. Сватовство. Свидание. Письмо перхваченное. Свадьба, отъезд. Команда, сражение. Распушенная шайка.

4. Жизнь Марьи Кириловны. Смерть князя Верейского. Вдова. Англичанин. Свидание. Игроки. Полицмейстер. Развязка.

— Пушкин не воплотил свою идею полностью. Какие части повести оказались недописанными? Какие события могли в них происходить? Как еще можно продолжить повесть?

4. Домашнее задание

— Подготовьте выборочный пересказ «Как Троекуров устраивал личное счастье своей дочери», «Дубровский в судьбе Маши», «История сватовства князя Верейского к Марье Троекуровой» (по выбору учащихся).

Урок 48

А. С. Пушкин. «Дубровский». Литературное творчество: сравнительная характеристика героев

Цель: воссоздать целостное восприятие повести; обобщить наблюдения над композицией, сюжетом и жанром произведения; написать сочинение — сравнительную характеристику героев: К. Троекуров — А. Дубровский или В. Дубровский — князь Верейский (по выбору учащихся).

Ход урока

1. Объявление темы и цели урока

2. Обобщение и систематизация знаний учащихся¹³

¹³ Для проведения этого этапа урока можно использовать также задания из книги: Русская литература. Задания для тематического и итогового контроля. 5—9 классы : пособие для учителей учреждений общего среднего образования с белорусским и русским языками обучения / О. И. Царева, С. Н. Захарова, Е. А. Темушева. Мн., 2012. — С. 41—43.

— Восстановите последовательность эпизодов в повести, важных для характеристики Владимира Дубровского, проставив в скобках числа от 1 до 11: (...) возвращение Владимира Дубровского в Кистеневку, (...) осада в кистеневской роще, (...) первое свидание Маши и Дубровского, (...) пожар в Кистеневке, (...) известие о болезни отца, (...) исчезновение Дубровского-разбойника, (...) Дубровский останавливает карету Верейского в лесу, (...) превращение в Дефоржа, (...) разбойничьи нападения шайки Дубровского, (...) похороны отца, (...) история с медведем.

— Каково отношение автора к своему герою-разбойнику? (*Пушкин сочувствует своему герою, который умеет любить и борется за справедливость.*)

— Литературная разминка (требует короткого ответа — да или нет. Можно фиксировать ответ поднятием левой (верно) и правой (неверно) руки).

1) Брата Маши зовут Митя. (*Нет, Саша.*)

2) Дубровский-старший и Троекуров вместе служили. (*Верно.*)

3) Ссора Дубровского и Троекурова произошла на псарне. (*Верно.*)

4) Псаря Троекурова звали Капитошка. (*Нет, Парамошка.*)

5) После суда Троекуров был в хорошем настроении. (*Нет, совесть его роптала, победа не радовала его сердце.*)

6) Дубровский был у Маши учителем. (*Да, хорошим учителем французского.*)

— Из предложенного списка выберите афоризм, который, по вашему, наиболее точно передает центральную проблему повести «Дубровский».

1. Пока люди любят, они прощают. (*Ф. де Ларошфуко.*)

2. Там, где замешано честолюбие, нет места чистосердечию. (*О. Бальзак.*)

3. Несправедливость достигается двумя способами: или насильем, или обманом. (*Цицерон.*)

4. Угодничество опаснее ненависти. (*Грассиан.*)

5. Злые люди в этом брэнном мире всегда будут с добрыми смешаны, и всегда будут добрые страдать от преступления злых. (*Ф. Карпов.*)

6. Преступление, когда один человек строит козни другому. (*Юстиниан.*)

7. Благородная цель облагораживает деятельность во имя этой цели. (*М. Монтень.*)

8. Умение прощать — свойство сильных. Слабые никогда не прощают. (*М. Ганди.*)

3. Самостоятельная работа учащихся по редактированию и правке подготовленных сочинений, запись сочинения в тетрадь

4. Домашнее задание

— Прочитайте «Повести Белкина» А. С. Пушкина.

Урок 49

А. С. Пушкин. «Повести Белкина». «Станционный смотритель». История создания повести

Цель: познакомить с историей создания «Повестей Белкина»; показать их жанровое своеобразие; раскрыть жанровые особенности повести «Станционный смотритель»; рассмотреть ее композицию.

Ход урока

1. Объявление темы и цели урока

— Осень 1930 г. А. С. Пушкин провел в Болдино. Это одно из его имений, где поэт оказался случайно: вспыхнула холера, и Александр Сергеевич вынужден был отбывать карантин. Осень — любимое время года поэта. «Нигде мне так хорошо не пишется, как осенью в деревне», — отмечал Пушкин. За три месяца, проведенных в Болдино, им были созданы несколько десятков произведений, каждое из которых стало шедевром: «Маленькие трагедии», «Евгений Онегин», «Домик в Коломне» — с ними мы познакомимся в старших классах — и «Повести Белкина». А вот это произведение будет предметом обсуждения на ближайших уроках.

2. Выявление первичного восприятия произведения

- Какие повести из этого цикла вы уже прочитали?
- Понравились ли они вам? Какие чувства вызвали?
- Как бы вы определили, о чем эти произведения?

3. Слово учителя

— В «Повестях Белкина» Пушкин показал жизнь такой, какая она была в то время, ничего не выдумывая и не украшая ее. «Материалами для них послужили в большинстве случаев некоторые предания, воспоминания, житейские эпизоды, лично подмеченные им, бытовавшие в устной (а подчас и книжной) традиции. Московская вывеска гробового мастера А. Прохорова на Никитской, по соседству с домом

Гончаровых, навеяла Пушкину фабулу «Гробовщика». Воспоминания о старинном кишиневском приятеле — бесстрашном дуэлянте и боевом офицере полковнике Липранди — легли в основу «Выстрела». Разъезды поэта, ожидания и ночевки на почтовых станциях сообщили бытовую оправу «Станционному смотрителю»; в «Метели» и «Барышне-крестьянке» опыт личных наблюдений сочетался с некоторыми литературными традициями¹⁴.

«Повести Белкина» были изданы анонимно — без указания настоящего автора. Сам А. С. Пушкин писал об этом так: «... Написал я прозой пять повестей, от которых Баратынский ржет и бьется и которые напечатаем также в Апопуге. Под моим именем нельзя будет, ибо Булгарин заругает». Но при этом поэт понимал, что созданные им произведения — настоящие шедевры, — и в русской литературе того времени не было ничего подобного. На вопрос знакомого, кто такой Белкин, Пушкин ответил: «Кто бы он ни был, а писать повести надо вот эдак: просто, коротко и ясно».

4. Аналитическая беседа

— По жанру свои произведения Пушкин назвал повестями. Давайте вспомним, что такое повесть. *(Среднее по объему эпическое произведение, в котором повествуется о нескольких событиях из жизни нескольких героев.)*

— Похоже ли то, что вы прочитали, на повести, почему? Можно ли назвать их рассказами?

— Книга имеет предисловие — «От издателя». Для чего оно нужно? *(Здесь читатель знакомится с вымышленным автором — Иваном Петровичем Белкиным. Предисловие объединяет внешне не связанные истории в единое целое, придает произведению достоверность.)*

— Кто рассказывает о Белкине? Для чего автору нужен такой рассказчик? *(Чтобы защититься от упреков критиков в том, что его талант ослабел.)*

— Расскажите, что вы узнали о Белкине. Так ли далек этот рассказчик от самого автора? *(На доске и в тетрадах учеников записываются ключевые слова: ровесник Пушкина, после смерти родителей — отставка, запустил хозяйство, доверял людям, автор неоконченного романа, умер от простудной лихорадки в 30 лет. Таким образом, у Белкина и Пушкина есть некоторые биографические совпадения, но внешность писателя дал герою совсем непохожую на свою.)*

¹⁴ По материалам Л. Гроссмана «Жизнь замечательных людей».

— Как автор начинает свою повесть? Перечитайте первый абзац. Какие предложения по цели высказывания использует Пушкин? (*Вопросительные, но на них нет ответа или можно ответить — «все».*) Что это за стилистические фигуры? Какую функцию они выполняют в произведении? (*Это риторические вопросы. Они подчеркивают обычность и реалистичность описываемой ситуации.*)

— Найдите предложения, в которых автор выражает свое отношение к главному герою повествования. Чем можно объяснить такое благожелательное, понимающее отношение к станционному смотрителю?

— Как звали заглавного героя, можно ли его так назвать? (*Заглавный герой — персонаж, который назван в заглавии произведения. Самсон Вырин — имя зрителя.*)

— Какие ассоциации появляются у вас к имени героя? (*В Библии Самсон — богатырь, которого победила хитрая женщина Далила.*) Есть ли какая-то связь между библейским сюжетом и повестью Пушкина?

— Сколько рассказчиков в этой повести? Как они взаимодействуют по ходу повествования? (*Рассказчиков двое: Белкин и Вырин. Каждый повествует свою историю: Белкин историю Вырина, который сам рассказывает о своей дочери Дуне.*)

— Как построена повесть? В чем своеобразие ее композиции? (*Автор возвращает своих героев в прошлое, использует при этом инверсию.*)

5. Итог урока

— Что нового вы узнали из повести «Станционный смотритель» о рассказчике — Белкине? (*Белкин небогат и незнатен, терпелив, знает жизнь, много путешествует. Он много пережил унижений и оскорблений, так как сам был низкого звания, но это не ожесточило рассказчика, а сделало более внимательным к людям, развило наблюдательность и интерес к простолюдинам, умение видеть в каждом человеке личность, способную сопереживать, глубоко чувствовать.*)

6. Домашнее задание

— Подготовьте рассказ об Иване Петровиче Белкине и выразительное чтение эпизодов, где подчеркивается нравственное превосходство Вырина над «хорошо одетыми» людьми.

А. С. Пушкин. «Повести Белкина». «Станционный смотритель». История Самсона Вырина и его дочери

Цель: выявить роль эпиграфа в произведении; раскрыть сущность темы «маленького человека»; осмыслить нравственные проблемы, поставленные в повести.

Ход урока

1. Объявление темы и цели урока

2. Проверка домашнего задания

— Кому А. С. Пушкин приписал авторство повестей «Выстрел», «Метель», «Гробовщик», «Станционный смотритель», «Барышня-крестьянка»?

— Расскажите историю Белкина. (Один учащийся отвечает устно.)

— Из вступления повести «Станционный смотритель» следует, что Белкин много путешествовал, значит ему приходилось часто самому заполнять разного рода документы. Заполните анкету героя вместо него.

Анкета проезжающего		
1.	Фамилия	
2.	Имя	
3.	Отчество	
4.	Дата рождения	
5.	Место рождения	
6.	Место постоянного проживания	
7.	Родители: отец (Ф. И. О.)	
8.	Место службы	
9.	Семейное положение	
10.	Хозяйственная деятельность	
11.	Творческое наследие	
12.	Дата смерти	
13.	Причина смерти	

3. Аналитическая беседа

— Кто такой Самсон Вырин. Сколько раз встречались Белкин и герой повествования?

— Найдите и прочитайте оба портрета зрителя. Сравните их. Какие изменения произошли в Самсоне? Почему он так постарел? Что, кроме внешности героя, изменилось на станции?

— Какой литературный прием использует автор, описывая Вырина и его жилище в таком ключе? (*Контраст.*)

— Кто изменил жизнь Самсона Вырина? Что вы знаете из повести о ротмистре Минском? Подтвердите свои слова текстом повести. (*Это богатый молодой гусар, который не привык себе отказывать ни в чем, ценит в жизни деньги и связи, живет по своим прихотям, может обмануть, солгать. Достаточно жесток по отношению к людям более низкого звания.*)

— Как Минский поступил по отношению к Вырину? (*Подло, тайком увез его дочь, совратил, не разрешал отцу видеться с ней, считая его второсортным человеком.*)

— Как воспринял известие об отъезде дочери Вырин? Расскажите, какие попытки найти и вернуть Дуню он предпринимает. Какие черты характера проявляются у простого зрителя?

4. Проверка домашнего задания

Учащиеся читают выразительно подготовленные отрывки, в которых проявляется внутреннее превосходство Самсона Вырина над Минским и ему подобными людьми.

— Перечитайте сцену свидания отца и дочери. Какие черты героев здесь проявились?

— Как сложилась судьба Дуни после этой встречи? Расскажите, чем закончилась ее история. Как вы думаете, нашла ли она свое счастье?

— Какая судьба постигла Самсона Вырина? Как к нему относились другие жители деревни, несмотря на его пьянство?

— Что изображали картинки на стене в доме зрителя? Вспомните, в чем смысл библейской притчи. (Можно прочитать текст притчи о блудном сыне в классе.) Как этот евангельский сюжет связан с повестью Пушкина? Почему зритель хочет во что бы то ни стало вернуть дочь, ведь ее честь уже поругана? (*Дуня для него была всем, он хочет найти свое дитя и помочь ей в любой ситуации — такова его родительская любовь.*)

— Чем Самсон Вырин заинтересовал рассказчика? Почему Белкин несколько раз оказывается на одной и той же станции, причем в последний раз делает это специально, за свои деньги?

— Как построил свое произведение Пушкин? Составьте цитатный план повести и определите композиционную роль каждой части (групповая или коллективная работа). Итог работы должен иметь следующий вид.

№ п. п.	Название части	Композиционная роль
1.	«Сущий мученик 14-го класса...»	Экспозиция
2.	«Прошло несколько лет... Я приближался к станции с печальным предчувствием...»	Завязка
3.	«Тут он стал подробно рассказывать мне свое горе...»	Развитие действия
4.	«Пошел вон!» — и, сильною рукою схватив старика за ворот, вытолкнул его на лестницу...»	Кульминация
5.	«Я решился посетить знакомую сторону... Отроду не видел я такого печального кладбища...»	Развязка

— Что движет развитие действия в повести? (*Эмоциональное состояние рассказчика, его сострадание к «маленькому человеку».*)

5. Итог урока

— Почему повесть о сбежавшей Дуне, чья судьба сложилась счастливо, А. С. Пушкин назвал «Станционный смотритель»? (*Это повесть о человеке низкого звания, который попытался противостоять более знатному и богатому дворянину (офицеру), чтобы защитить честь своей дочери, своей семьи. В этом «маленьком» человеке есть чувство собственного достоинства, душа, доброта и порядочность, но он вызывает лишь жалость у окружающих, т. к. ничего не может изменить в жизни.*)

6. Домашнее задание

— Прочитайте повесть «Барышня-крестьянка».

А. С. Пушкин. «Повести Белкина». «Барышня-крестьянка». Мир русской усадьбы

Цель: познакомить учащихся с историей создания повести; осмыслить своеобразие места и времени действия в произведении.

Ход урока

1. Объявление темы и цели урока

2. Аналитическая беседа

— Когда происходит действие повести? (*В первой половине XIX в.*)

— Что вы знаете об обществе того времени: было ли оно похоже на современное, какие сословия и классы в нем существовали? (*В начале XIX в. главной характеристикой человека была принадлежность к определенному сословию: крестьянам, мещанам, купцам, чиновникам или дворянам. Сословие определяло имущественное положение и социальный статус, брак между мужчиной и женщиной разных сословий считался неравным. Только дворяне имели право владеть крепостными крестьянами, распоряжаться ими, как рабами, быть хозяевами их жизни и судьбы.*)

— Где происходит действие повести? (*В соседствующих имениях Тугилово и Прилучино.*) Где они находятся? Прочитайте, как Пушкин говорит об этом. Что означает выражение «в одной из отдаленных наших губерний»?

— Почему Пушкин избирает местом действия своей повести российскую глубинку? Найдите и прочитайте авторские рассуждения о столичных и провинциальных барышнях. Что ищет поэт вдали от столичной жизни? (*Простоту отношений, чистоту помыслов, почти детскую наивность.*)

— Есть ли подробное описание усадьбы Берестова и Муромского? Что мы знаем о том, как они устроены? Почему автор называет дом Муромских прилучинским замком? Что его окружает? (*Английский сад — правильной формы деревья, стриженные газоны ровные дорожки, посыпанные песком.*) Какие еще «достопримечательности» есть в усадьбе Муромских? (*Зверинец.*)

— Каков дом Берестова? Почему автор не дает его описания? (*Скорее всего, это типичная русская постройка — крепкая, без изысков, деревянная.*) Как он мог выглядеть?

— Какие пейзажи сопровождают развитие действия в повести? *(Картины природы краткие, но подчеркивается их обычность и красота: роца на границе Прилучина и Тугилова, крестьянские поля, овраг.)*

— Вспомните, в какое время года и суток происходят основные события? *(Действие повести начинается весной и завершается дождливой осенью. Влюбленность героев крепнет летом. Свидания проходят в роце на заре: «в шестом часу утра» Лиза и Алексей встречаются впервые. Остальные события тоже разворачиваются утром: охота Берестова на зайца и падение с лошади Муромского, завтрак-примирение, рано утром Алексей решит познакомиться с настоящей Лизой и узнает в ней Акулину.)*

— Что происходит в летнее раннее утро в имении Муромских? Что видит и слышит Лиза, отправляясь на свидание?

— Какой образ жизни ведут Берестовы и Муромские? Похож ли он на тот уклад, который был в имении Троекурова и Дубровского, чем?

— Какими еще занятиями был заполнен день русского барина? Ответьте, опираясь на содержание «Барышни-крестьянки» и «Дубровского».

— Какой путь Лиза проделывала к месту свиданий? Какие постройки в усадьбе были, кроме хозяйского дома? *(С заднего крыльца девушка убежала, т. е. шла через хозяйственный двор и огороды, затем ее путь лежал через поле в роцу. Возвращаясь обратно, на ферме Лиза переодевалась барышней.)*

— На каком расстоянии находились усадьбы друг от друга? Насколько длинен был путь Лизы, ведь она проделывала его пешком?

— Барина обслуживали десятки людей: быт русской усадьбы складывался веками, поэтому каждый слуга четко знал свое место. Установите соответствие между словом и его значением.

- | | |
|----------------|--------------------------------|
| 1. Стремянный. | А. Крепостной слуга. |
| 2. Холоп. | Б. Конюх-слуга. |
| 3. Гувернер. | В. Воспитатель. |
| 4. Стряпчий. | Г. Комнатный слуга. |
| 5. Исправник. | Д. Ходатай по служебным делам. |
| 6. Камердинер. | Е. Начальник местной полиции. |

— Кто из перечисленных людей не упоминается в тексте повести «Барышня-крестьянка»? Какими «специализациями» крепостных и слуг можно продолжить этот список? *(Повар, приказчик, пастух, ливрейные лакеи.)*

— Какую «профессию» присваивает себе Алексей Берестов, знакомясь с Акулиной? Почему девушка ему не поверила? Сравните, как

говорит Лиза, переодевшись Акулиной, и как выражается Алексей. Что можно сказать об особенностях речи дворян в XIX в.?

— Какую роль при Лизе выполняли мисс Жаксон и Настя?

3. Итог урока. Слово учителя

Его можно сопровождать электронной презентацией или демонстрацией фрагментов кинофильма «Барышня-крестьянка».

— Еще раз представим, где происходит действие повести «Барышня-крестьянка». Действие повести А. С. Пушкина «Барышня-крестьянка» происходит в уезде, отдаленном от столицы. Хозяйство в дворянских имениях того времени было во многом натуральным, т. е. почти все потребности удовлетворялись изнутри. Каждая помещичья усадьба была как бы самостоятельным государством, каждый барин был полноправным хозяином над своими землями, крепостными крестьянами и их семьями. Такие помещики прекрасно знали каждый участок своей земли, своего государства.

Центром усадьбы был барский дом. В нем было много помещений: столовая, гостиная, библиотека, спальни, комнаты для гостей, комнаты для гувернантки (гувернера), горничной, кухня, девичья. Этот дом необходимо было отапливать. Для этого нужен истопник, а среди хозяйственных построек был обязательно дровяной сарай. Дом требовалось убирать, стирать белье, стряпать на господ, их гостей и на всю дворню — все эти работы выполняли прислуга и лакеи. Для них в барском доме была специальная комната — людская. А псарь, конюхи, садовники жили в деревне, в своих домах. В пределах усадьбы находились ферма и конюшни, потому что любимым развлечением дворян была охота. Для лошадей, коров нужны были пастбища и сенокосы.

Другим развлечением дворян был прием гостей. Гости подъезжали через сад к парадному крыльцу. По дорожкам сада можно было спуститься к реке или к пруду. С заднего крыльца можно было попасть на огород и хозяйственный двор. Барская усадьба была огорожена. Деревню окружала своя граница — околица, и крестьяне хорошо знали пределы владений своего барина.

4. Домашнее задание

— Подготовьте чтение по ролям понравившегося эпизода (диалога) героев; нарисуйте планировку комнат в господском доме, расположение хозяйственных построек внутри усадьбы или изобразите план местности, где располагались Прилучино и Тугилово, с полями, рощами, оврагами, дорогами и рекой (по желанию).

А. С. Пушкин. «Повести Белкина». «Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести

Цель: выявить способы раскрытия характеров действующих лиц; показать специфику сюжета повести; проанализировать элементы народной речи в повести.

Ход урока

1. Проверка домашнего задания

Учащиеся проводят «экскурсию» по имению Муромского и/или Берестова по собственным рисункам.

2. Аналитическая беседа

— Что составляет основу сюжета повести «Барышня-крестьянка»?

— Кратко перескажите сюжет произведения.

— Сюжет какого другого пушкинского произведения вам вспомнился еще? (*«Дубровский»*.)

— Что объединяет эти два произведения? (*Тема и сюжет: вражда родителей и любовь детей, только финал истории не счастливый, как в «Барышне-крестьянке», а трагический.*)

— Каковы были отношения между родителями?

— Давайте сравним Берестова и Муромского. Что было общего у них? (*Примерно одних лет, одного статуса, имеют авторитет среди соседей, оба в одиночку воспитывают детей, каждый любит своего ребенка.*) В чем состояло отличие? (*Берестов — рачительный хозяин, богат, ведет дела по-старинному, а Муромский — мот, англо-ман, следует моде, хозяйствовать не умеет.*)

— Как воспитывался Алексей? Что вы о нем знаете? Расскажите.

— Какие «роли» примеряет на себя Алексей в повести? Восстановите их последовательность. (*Бывший студент, будущий гусар или столоначальник, скучающий молодой человек, молодой барин-повеса, удачливый охотник, влюбленный романтик, послушный сын.*) Почему они сменяют друг друга? Какая из них лучше отражает суть характера Алексея, больше ему подходит?

— Кто занимался воспитанием Лизы Берестовой? Как это отразилось на ее характере и поведении?

— Прочитайте по ролям диалог Лизы и Насти. Чем различается речь барышни и горничной? В чем состоит хитрость, придуманная девушками для знакомства с Алексеем Берестовым?

— Почему Лиза хотела скрыть свое имя и не могла в открытую познакомиться с соседом?

— Какую клятву и почему Лиза берет с Алексея?

— Оцените поведение девушки. Какие таланты открывает в Акулине Берестов-младший? Почему он не догадался об обмане?

— Расскажите, как произошло примирение Берестова и Муромского.

— Разумно ли поступила девушка, когда во время визита Муромских устроила еще одно переодевание? Прочитайте описание внешности Лизы и ее поведения. Какие чувства она хотела вызвать у гостей? Зачем ей на этот раз играть, почему нельзя открыться?

— Как примирение родителей отразилось на судьбах их детей? Какую выгоду могла получить каждая из сторон, если бы свадьба состоялась?

— Перечитайте по ролям разговор отца и сына о женитьбе. Какие чувства овладевают каждым из участников диалога? Каким предстает в этом эпизоде Алексей?

— Расскажите, каков финал повести. Могла ли, на ваш взгляд, эта история закончиться иначе?

3. Итог урока

— Как бы вы определили тему повести? (*Это повесть о мнимых Ромео и Джульетте, произведение о глубокой красивой любви.*) Что объединяет эту повесть со «Станционным смотрителем»? (*Это тоже произведение о любви, но она приносит счастье не всем.*)

— Почему «Барышня-крестьянка» завершает цикл «Повести Белкина»? (*Это проявление мировосприятия Пушкина, который был оптимистом, верил в счастье, в любовь, считал, что все всегда должно заканчиваться хорошо.*)

4. Домашнее задание

— Прочитайте повесть Н. В. Гоголя «Ночь перед Рождеством».

Урок 53

Н. В. Гоголь. «Ночь перед Рождеством». Проказы хитрого черта

Цель: познакомить учащихся с биографическими сведениями о Н. В. Гоголе и историей создания и публикации повести; показать мастерство писателя в изображении «нечистой силы» и жителей Диканьки, в описании рождественской ночи.

Ход урока

1. Объявление темы и цели урока

2. Работа со статьей учебника о Н. В. Гоголе

- Где и когда родился писатель?
- В каких учебных заведениях получал образование?
- Куда судьба забросила Н. В. Гоголя после учебы?
- С какими известными поэтами и писателями дружил Гоголь?
- В каком году вышли «Вечера...»?

— Сколько частей автор выделил в этом произведении? Как они назывались? Читали ли вы другие повести из «Вечеров...» или смотрели их экранизации? Поделитесь впечатлениями о произведениях.

— Что такое псевдоним? Под каким псевдонимом опубликовал Н. В. Гоголь «Вечера на хуторе близ Диканьки»?

3. Чтение начала повести учителем и подготовленными учениками

4. Аналитическая беседа

— Когда и где происходит действие повести?

— Зачем автор использует так много украинизмов — тех непонятных слов, объяснение которым пасичник дает в предисловии?

— Что необычного в описании зимней ночи вы заметили?

— Кто является героями первой части повести?

— Какое событие является самым важным в этой части?

— Почему черт решил украсть месяц? Каким перед нами предстает черт? Как относится к нему автор? Как писатель рассказывает нам о том, как черт украл месяц?

— Куда и зачем отправились в эту ночь Чуб и его кум?

— Что вы узнали об Оксане? Какая она? Как себя ведет перед зеркалом? Как ее характеризует такое поведение? Как девушка относится к кузнецу? А насколько сильна любовь Вакулы? Найдите и прочитайте строки из текста об этом.

— Почему Вакула злится, когда в дверь постучали?

5. Итог урока

— Случайно ли Н. В. Гоголь избирает для своей повести время действия? Почему события разворачиваются именно в сочельник? (*Ожидание чуда, время, когда сбываются все мечты, но и одновременно разгул нечистой силы, необыкновенная красота природы и интересные обряды.*) Какое приключение в рождественскую ночь описали бы вы сами, если бы были писателями?

6. Домашнее задание

— Подготовьте устный рассказ «Рождественская ночь», художественный пересказ «Как черт месяц украл» и пересказ от первого лица «У Пацюка» (задание может быть распределено по вариантам или рядам); инсценировку «Оксана перед зеркалом» (по желанию).

Урок 54

Н. В. Гоголь. «Ночь перед Рождеством». «Прямо к царице!»

Цель: показать настойчивость и упорство Вакулы в осуществлении мечты, ловкость и ум героя в противоборстве с бесом; выявить способы соединения фантастического, реалистического и комического планов повествования.

Ход урока

1. Проверка домашнего задания

— Какие из героев повести имеют фольклорную основу, т. е. встречаются в сказках? Расскажите, как проказничал черт в рождественскую ночь (художественный пересказ 1 ученика).

— А чем заняты в это время другие герои повести? (*Чуб с кумом собираются в гости, Солоха летает по небу, парубки и девушки колядуют, Вакула пришел к Оксане, Оксана вертится перед зеркалом.*)

— Инсценировка «Оксана перед зеркалом».

2. Объявление темы и цели урока

3. Аналитическая беседа

— Что помешало Чубу добраться до дьяка? Почему, возвратившись домой, он не узнал своей хаты?

— Чтение по ролям эпизода «Вакула прогоняет Чуба». В чем комизм этой ситуации?

— Кто такая Солоха? Расскажите, что вы знаете о ней (прочитайте из текста). Случайно ли, что мать Вакулы — ведьма?

— Какие отношения сложились у Вакулы с нечистой силой? Почему черт поклялся мстить кузнецу?

— Каким образом месяц оказался вновь на небе?

— Кто и почему оказался в мешках? Как писатель создает комические ситуации в доме Солохи?

— А чем в этот момент занят Вакула? Почему он отправляется к Пацюку? Чем примечателен этот герой?

Пересказ от первого лица «У Пацюка».

— Почему так стремительно покинул хату Пацюка Вакула, хотя не получил (как ему казалось сначала) желаемой помощи?

— Чтение по ролям эпизода «Мешки кузнеца»: автор, ткач, Чуб, кум, его жена. Кратко опишите, как нужно читать каждую роль. (После чтения подводятся итоги: кто из чтецов и в какой мере справился со своей ролью.) С помощью чего автор вызывает улыбку в этом фрагменте?

4. Итог урока

— Какое настроение преобладает в повести? Над чем смеется Н. В. Гоголь? Какой это смех — жестокий, злой или мягкий, добродушный? Похож ли он на смех в рассказах А. П. Чехова, которые читали раньше?

5. Домашнее задание

— Выучите отрывок наизусть (От слов «Все осветилось...» до «...а на шалости сам лукавый подталкивал сзади»); составьте «маршрут» передвижений одного из героев повести в виде графика (схемы): черт, Чуб, Вакула (по желанию).

Урок 55

Н. В. Гоголь. «Ночь перед Рождеством». «А вряд ли и в другом месте найдется такой молодец!»

Цель: обобщить наблюдения учащихся за поведением кузнеца, сумевшего завоевать любовь Оксаны; выявить стремление Н. В. Гоголя показать превосходство человека в противоборстве с «нечистой силой».

Ход урока

1. Объявление темы и цели урока

2. Аналитическая беседа

— Какие отношения сложились у Вакулы с нечистой силой? Почему черт так обрадовался, когда кузнец побывал у Пацюка?

— Почему черт предлагает герою деньги и любовь Оксаны? О каком договоре идет речь?

— Как кузнец сумел оседлать черта? Что чувствовал Вакула, поднявшись в небо?

— Чем поразил героя Петербург?

— Как Вакула оказался во дворце? Кто ему в этом помог? Почему запорожцы оказались во дворце? (Историческая справка-сообщение о борьбе запорожцев за независимость.)

— Какие исторические лица упоминаются автором в повести? С какой целью автор вводит их в сказочно-фантастический сюжет?

— Как ведет себя Вакула перед Екатериной? Почему она выполнила просьбу кузнеца?

— Каков финал повести? Почему изменились чувства Оксаны к кузнецу? Что оценил в будущем зяте Чуб?

3. Проверка домашнего задания

Учащиеся представляют свои схемы-графики передвижений героев повести, коллективное обсуждение результатов.

— Зачем автор так часто перемещает своих персонажей? Что это придает повествованию?

4. Итог урока

— Какие качества помогли Вакуле одолеть черта? Какую серьезную мысль хочет донести победой простого кузнеца над нечистой силой автор? (*Набожность, благочестивость, богобоязненность — вот истинные ориентиры человека, а каждый грех, даже невольный, вынужденный, должен быть искуплен, как это сделал Вакула.*)

Игра-викторина по повести

1. Какой герой мог согнуть и разогнуть в одной руке медный пятак и лошадиную подкову? (*Вакула.*)

2. Кому принадлежат эти слова: «А вы, небось, хотели меня съесть вместо свинины?» (*Чуб.*)

3. О ком идет речь: «Сидели на шелковых диванах, курили самый крепкий табак, называемый обыкновенно корешками...»? (*Запорожцы.*)

4. Кто так описан в тексте: «...плотный человек в гетьманском мундире, в желтых сапожках. Волосы на нем были растрепаны, один глаз немного крив, на лице надменная величавость»? (*Потемкин.*)

5. Кто это: «Небольшого росту женщина, несколько дородная, напудренная, с голубыми глазами, величественно улыбающимся видом»? (*Царица Екатерина II.*)

6. Как отблагодарил Вакула черта? (*Отвесил три удара хворостинной.*)

7. Что подарил Чубу кузнец Вакула? (*Новехонькую шапку и пояс.*)

8. Как Чуб наказал Вакулу? (*Ударил три раза по спине нагайкой.*)

5. Домашнее задание

— Выполните задания 2—3 рубрики «Наше творчество» (с. 273, по выбору).

Урок 56

Н. В. Гоголь. «Ночь перед Рождеством».

Юмор в повести

Цель: раскрыть способы юмористического повествования; обобщить наблюдения над языком действующих лиц повести и рассказчика; подготовить учащихся к литературному творчеству.

Ход урока

1. Проверка домашнего задания

2. Объявление темы и цели урока

3. Литературная разминка. Игра «Узнай героя»

— Кратко назовите (имя, прозвище) героя (героини), который (которая)...

1. Не могла налюбоваться собой. (*Оксана*.)
2. Сгубил в руке пятаки и подковы, как гречневые блины. (*Вакула*.)
3. Взглянул и снова начал хлебать галушки. (*Пацюк*.)
4. Умела причаровать к себе самых степенных казаков. (*Солоха*.)
5. Долго еще ворчал и бранился [выходя из своего дома]. (*Чуб*.)
6. [От него] ни одна ведьма на свете не ускользнет. (*Сорочинский заседатель*.)
7. До смерти хотелось покалякать о всяком вздоре у дьяка. (*Чуб*.)
8. Черным пятнышком мелькнула вверх. (*Ведьма Солоха*.)
9. Имела самые стройные и прелестные ножки. (*Царица*.)
10. Охрип и дребезжал едва слышным голосом. (*Дьяк*.)
11. Угощал побранками себя, черта и кума. (*Чуб*.)
12. Знает всех чертей и все сделает, что захочет. (*Пацюк*.)
13. Была ни хороша, ни дурна собою. (*Солоха*.)
14. Спереди совершенно немец. (*Черт*.)
15. Этот еще ленивее Чуба: тот по крайней мере ест ложкою, а этот и руки не хочет поднять. (*Пацюк*.)
16. Был погрузнее телом самого головы и повыше ростом Чубова кума. (*Свербыгуз*.)

4. Аналитическая беседа

— Какое настроение преобладает в повести? Как оно создается? С помощью каких средств автору удается развеселить читателя?

— В каких эпизодах автор пользуется такими приемами (они записаны на доске), как гипербола, неожиданность поступков и/или слов героя, комизм положения (ситуации)?

— Сколько в рассказе сюжетных линий? (*Две: история черта и история Вакулы.*) Как выдумаете, какая из них важнее? Как эти линии связаны? (*Образом Вакулы.*)

— Какие два плана повествования сочетаются в повести? (*Реальный и фантастический.*) Что является реалистичным, а что фантастическим в повести?

— На чем основана фантастика Гоголя? Какие фольклорные источники (легенды, обряды) использовал в своей повести автор?

— В чем особенность сюжета повести? Как он связан со сказкой? (*В основе повести лежит сказочный сюжет — путешествие героя в рождественскую ночь к царице.*)

— Какие сюжетно-композиционные элементы вы знаете? Назовите их в повести. (Составляется таблица.)

Сюжетно-композиционный элемент	Его наполнение в повести
Экспозиция	Рассказ о героях: Солохе, Вакуле, Оксане, черте и т. д.
Завязка	Оксана требует черевички
Развитие действия	Вакула идет домой — мешки — у Пацюка — полет на черте — Петербург и запорожцы
Кульминация	У царицы
Развязка	Сватовство Вакулы к Оксане
Заключение	Через несколько лет...

— В чем особенности построения (композиции) произведения? Что происходит со временем и местом действия? (*Чередуются сюжетные линии, поэтому изменяется место действия.*)

— От какого лица ведется повествование? Какие преимущества это дает автору? Почему читатель верит тому, что узнал из повести? (*Автор предельно объективен, он похож на кинокамеру, которая просто фиксирует события, ничего не изменяя в них, не высказывая своих симпатий.*)

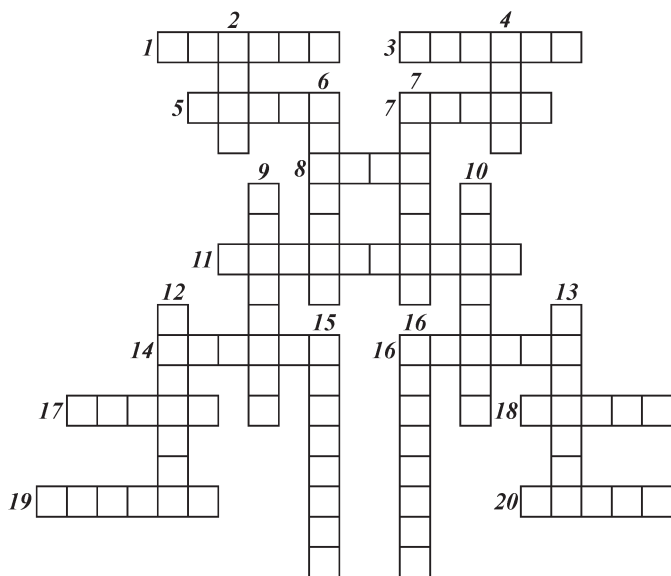
— Какие особенности стиля Н. В. Гоголя вы заметили в этой повести? (*Произведение имеет фольклорную основу, используется юмор и сатира, много украинизмов.*)

— Почему В. Г. Белинский отмечал о стиле Гоголя: «Гоголь не пишет, а рисует...»?

5. Итог урока

— Над чем (или кем) вы от души смеялись, читая повесть «Вечера на хуторе близ Диканьки»? (После непродолжительного размышления учащиеся могут попытаться дать на этот вопрос развернутый ответ-высказывание.)

Разгадывание кроссворда (групповая работа)



По горизонтали: 1. Должностное лицо, которому Вакула выкрасил дощатый забор в Полтаве. 3. Предмет домашнего обихода, в котором хранили добро. 5. Казак, который согласно молве, был «немного сродни черту». 7. Вторая специальность кузнеца Вакулы. 8. Основное орудие производства кузнеца. 11. Должностное лицо, от которого, как говорили, «ни одна ведьма на свете не ускользнет». 14. Имя главной героини. 16. Вид одежды у женщин. 17. Что спрятал черт в карман?

18. Какой предмет поразил Вакулу во дворце. 19. Имя одного из поклонников Солохи. 20. Обращение запорожцев к Потемкину.

По вертикали: 2. Профессия односельчанина, помогавшего куму нести мешок. 4. Человек, вторым заглянувший в гости к Солохе. 6. Чем осветила жена добычу в мешке, отнятом у кума. 7. Украшение на шее у Солохи. 9. Место, где очутился Вакула, получив башмачки от царицы. 10. Круглый хлеб. 12. Песни, которые пели в канун Рождества. 13. Блюдо, которое ел Пацюк. 15. Кто похвалил хату Вакулы. 16. На кого, по словам автора, был похож черт сзади.

Ответы:

По горизонтали: 1. Сотник. 3. Сундук. 5. Пацюк. 7. Маляр. 8. Горн. 11. Заседатель. 14. Оксана. 16. Свитка. 17. Месяц. 18. Ручка. 19. Корний. 20. Батько.

По вертикали: 2. Ткач. 4. Дьяк. 6. Каганец. 7. Монисто. 9. Шлагбаум. 10. Паляница. 12. Колядки. 13. Галушка. 15. Архирей. 16. Стряпчий.

6. Домашнее задание

— Обдумайте сочинение «Как Вакуле удалось преодолеть козни черта» или «Ай да Вакула — такой молодец!».

Урок 57

Н. В. Гоголь. «Ночь перед Рождеством». Литературное творчество

Цель: восстановить целостное восприятие повести; написать сочинение «Как Вакуле удалось преодолеть козни черта» или «Ай да Вакула — такой молодец!».

Ход урока

1. Объявление темы и цели урока

2. Обобщение изученного¹⁴

¹⁴ Для проведения этого этапа урока можно использовать также задания из книги: Русская литература. Задания для тематического и итогового контроля. 5—9 классы : пособие для учителей учреждений общего среднего образования с белорусским и русским языками обучения / О. И. Царева, С. Н. Захарова, Е. А. Темушева. Мн., 2012. — С. 44—46.

— Восстановите, в какой последовательности приведенные ниже цитаты встречаются в повести, расставив в скобках цифры от 1 до 12: (...) «Принесите ему сейчас же башмаки самые дорогие, с золотом...»; (...) «Прощай, Оксана!»; (...) «черт украл месяц»; (...) «Кум набрел на мешки и остановился в недоумении»; (...) «Теперь посмотрим, что делает, оставшись одна, красавица дочка»; (...) «Зачем лежат тут эти мешки? Их давно бы пора убрать отсюда...»; (...) «Солоха, как добрая хозяйка, начала убирать и ставить все к своему месту...»; (...) «Погляди, какие я принес тебе черевики!»; (...) «Попробую еще средство: пойду к запорожцу Пузатому Пацюку»; (...) «Больно поколотил, проклятый кузнец!»; (...) «намалевал Вакула черта в аду...»; (...) «Два кума отправились в дорогу». Отметьте также, кому принадлежит каждая фраза.

— Заполните таблицы «Характеристика Вакулы» и «Характеристика Оксаны» (работа по вариантам, группам или по рядам — в зависимости от уровня подготовленности класса). Используйте цитаты и собственные замечания.

Характеристика Оксаны	
Портрет	
Особенности речи	
Поступки	
Авторское отношение	
Ваша оценка	
Характеристика Вакулы	
Портрет	
Особенности речи	
Поступки	
Авторское отношение	
Ваша оценка	

— Какие качества помогли Вакуле победить черта?

3. Обсуждение сочинений учащихся

4. Самостоятельная работа учащихся по редактированию сочинений

5. Домашнее задание

— Напишите сочинение; прочитайте другие повести из цикла «Вечера на хуторе близ Диканьки».

**А. Н. Толстой. «Детство». Главы «Классы»,
«Наталья Савишна»**

Цель: познакомить учащихся с творчеством и личностью Л. Н. Толстого; показать реалистические истоки повести «Детство»; раскрыть наиболее характерные особенности изображения Л. Толстым детского мира; понаблюдать за процессом раскрытия душевных качеств Натальи Савишны.

Ход урока

1. Объявление темы и цели урока

— Посмотрите на портрет. Здесь изображен один из самых известных русских классиков, с чьим творчеством мы будем знакомиться сегодня. «Этот человек — богоподобен!» — писал о нем М. Горький. Он посвятил целый очерк этому классику, назвав свое произведение именем человека, о котором писал. Там же говорится следующее: «У него были удивительные руки — не красивые, узловатые... Такие руки были у Леонардо да Винчи. Такими руками можно делать все; он похож на русского бога, который хитрее всех других русских богов. <...> есть в нем что-то от Святогора-богатыря, которого земля не держит». Может, кто-нибудь догадался, о ком пойдет речь? Этот удивительный человек, которого сравнивали то с Богом, то с царем, есть Лев Николаевич Толстой.

2. Вступительное слово учителя о А. Н. Толстом

3. Чтение статьи учебника о А. Н. Толстом. Беседа по прочитанному

— В какой атмосфере воспитывался будущий писатель? Какое он получил воспитание и образование?

— Какие две трагедии постигли писателя в детские годы?

— Что вы знаете о легенде про «зеленую палочку»?

— Творчество каких русских писателей привлекало Л. Толстого в детстве? Случайна ли, на ваш взгляд, эта симпатия?

— Как называлось первое произведение Л. Толстого? Где и когда оно было опубликовано? Почему автор подписался только инициалами?

— «Детство» — первая часть трилогии. Трилогией называется три произведения, связанные единством замысла и героями. Особенной чертой трилогии Л. Толстого является автобиографичность — привнесение в произведение событий, имен, героев, переживаний, свойственных самому автору.

4. Чтение учителем главы I «Детства». Аналитическая беседа

— Какое впечатление вызвали первые страницы повести? Удивили ли они вас? Читали ли вы что-нибудь подобное?

— Какова интонация толстовских страниц? Как создается ощущение любви, нежности, кротости, мягкости и доброты?

— Какой эпизод выбрал автор для начала повествования, почему?

5. Чтение и анализ главы «Классы»

— Почувствовали ли вы истоки повести: что побудило к ее созданию? (*Впечатления, воспоминания о своем детстве.*)

— Как изменяются герои в этой главе? С чем это связано? (*Переезд в Москву, вынужденная разлука с матерью расстраивают Николеньку, вызывают огорчение и слезы.*)

— Какой эпизод из жизни мальчика автор воспроизвел в этой главе? Что означает ее заглавие — «Классы»? Опираясь на материалы главы, расскажите, какое образование получали дети дворян в XIX в.

— Каким вы представляете себе учителя? Опишите его внешность, манеру говорить, вести урок. Хороший ли он педагог? Почему он не замечает состояния Николеньки? (*Карл Иванович сам расстроен и рассержен, поэтому не видит, что происходит с его учеником, а обычно это достаточно внимательный педагог.*) Чем вызвано это состояние Карла Ивановича?

— Прочитаем в лицах диалог Карла Ивановича с дядькой. Какие слова в речи учителя выделяет автор? Как их надо читать? Какой смысл в них вкладывается? Расшифруйте афоризм о неблагодарности: «*Von allen Leidenschaften die grausamste ist die Undankbarkeit*». (*Среди всех недостатков самый ужасный — неблагодарность.*)

— Как относится мальчик к учителю? В чем проявляется это сочувствие?

6. Чтение и анализ главы «Наталья Савишна»

— Чью историю рассказывает Л. Толстой в главе XIII?

— Какие обязанности исполняла в доме Наталья Савишна? (*Прислуга, няня, скотница и, наконец, ключница.*) Можно ли назвать ее «должности» карьерой, движением вверх, повышением по службе? Благодаря каким качествам шло «продвижение по службе» Натальи Савишны?

— В чем были смысл и цель всей жизни для Натальи Савишны?

— Устно опишите ее внешность, используя слова, записанные на доске: пожилая, старая, седые волосы, чепец, морщинистое лицо, добрая, внимательный взгляд, неторопливые движения, аккуратность в одежде, опрятность.

— Перечитайте описание случая со скатертью. Какие чувства испытывает мальчик, почему? Какие детали указывают на его обиду? (*Ходит и плачет.*) Чем закончилась история со скатертью? Мог ли у нее быть иной финал?

Чтение учителем отрывка из главы XXVIII о судьбе Натальи Савишны.

— Какое влияние на Николеньку оказала «чистая душа» ключницы Натальи Савишны?

7. Итог урока

— В чем состоит своеобразие повести Л. Толстого? От какого лица ведется повествование? Что придает это произведению? (*Повествование от первого лица придает исповедальность, искренность, задушевность произведению.*)

8. Домашнее задание

— Перечитать главы IV, VIII, XIV, XV; подготовить сжатый пересказ «История Карла Иваныча» или выборочный пересказ «История Натальи Савишны».

Урок 59

Л. Н. Толстой. «Детство». Главы «Разлука», «Детство»

Цель: показать красоту и одухотворенность отношений матери и ребенка в изображении Л. Толстого, возвышающее влияние на душу рассказчика воспоминаний о детстве.

Ход урока

1. Объявление темы и цели урока

— Из какой эпохи к нам пришли слова: дядька, гувернантка, горничная, вольная, нянька? Что они обозначают? Как они связаны с повестью «Детство» Л. Н. Толстого?

— Сегодня мы продолжим работу по изучению повести, познакомимся с новыми героями и их историей, но сначала давайте вспомним, как жили дворяне в XIX в., как они обустроивали свой быт, как обучали и воспитывали детей. (Устный рассказ одного учащегося, который дополняют остальные.)

2. Проверка домашнего задания

— Кого можно отнести к числу тех людей, которые очень сильно повлияли на формирование характера Николеньки? (*Родителей, учителя Карла Ивановича и ключницу Наталью Савишину.*)

— Расскажите о них. Чем был примечателен Карл Иванович? Откуда у него такое странное имя-отчество? (*Сжатый пересказ одного учащегося.*)

— Чем интересна, поучительна история Натальи Савишны? (*Выборочный пересказ одного учащегося.*)

— Почему Николенька выделяет именно этих людей? Наверняка, прислуги и учителей в его детстве было намного больше. Есть ли нечто общее у этих двух людей? Как относились к слугам в доме Иртеневых?

3. Аналитическая беседа по главе XIV «Разлука»

— Как в главе «Разлука» показано единение слуг и господ?

— Расскажите, какой эпизод из жизни Николеньки дал название этой главе.

— В каком состоянии находится герой? Найдите и прочитайте слова и словосочетания, описывающие, как меняются ощущения и чувства мальчика.

— Приходилось ли вам надолго уезжать от родных? Какие чувства испытывали вы? Похожи ли они на переживания Николеньки Иртеньева?

4. Аналитическая беседа по главе XV «Детство»

— Кто из родных, близких оставил наибольший след в душе Николеньки? Почему?

— Какие воспоминания связаны у Николеньки с матерью?

— Каков общий тон повествования в этой главе?

— Какой фразой из текста можно выразить основную мысль этой главы? (Первый абзац.) Как вы понимаете эти слова?

— Какие эпитеты подобраны автором для описания поры детства? (*«Счастливая», «невозвратимая».*)

— Опишите устно картину (используя учебник) засыпающего за столом мальчика. Что видится ему сквозь дремоту? (*Взгляд и улыбка.*) Что чувствует? (*Прикосновение «нежной руки», «чудесной нежной ручки», слышит «милый» голос.*)

— Каким чувством наполнены воспоминания о расставании с матерью перед сном? (*Любовь заполнила его сердце, она была потребностью, давала силы. И ничего не было нужно, кроме невинной веселости и беспредельной потребности любви.*)

— О чем сожалеет автор? (*«Неужели остались одни воспоминания». Неужели «навек отошли» от него «слезы и восторги», которые в детстве являются потребностью и заполняют душу?!*)

— С помощью каких средств передается ощущение умиления, волнения рассказчика? (*Используется большое количество слов с уменьшительно-ласкательными суффиксами.*)

— Пересмотрите еще раз эту главу. Выпишите все детали портрета матери. Какие детали внешности матери важны для рассказчика? Как вы думаете, почему нет детального описания лица: цвета и формы глаз, губ, прически матери? Как связано это с автобиографичностью повести «Детство»?

— Составьте устный рассказ-описание матери Николеньки Иртеньева, используя слова и выражения из текста: «звучи ее голоса так сладки, так приветливы», «нежная рука», «чудесная нежная ручка», «милый знакомый голос», «грустная, очаровательная улыбка» (их ученики самостоятельно записали в тетрадь).

— Какая просьба матери вызывает у героя такую бурную реакцию? Почему? (*«Смотри, всегда люби меня, никогда не забывай. Если не будет твоей мамы, ты не забудешь ее? не забудешь, Николенька?» Мальчик не представляет себе жизни без мамы.*)

— О чем молится мальчик? Каков он в этот момент?

— Сколько рассказчиков вы заметили в этой главе? Что у них общего, чем они различаются? Где и почему отчетливее слышится голос автора — взрослого человека?

— В конце главы Толстой спрашивает: «Вернутся ли когда-нибудь та свежесть, беззаботность, потребность любви и сила веры, которыми обладаешь в детстве? Какое время может быть лучше того, когда две лучшие добродетели — невинная веселость и беспредельная потребность любви — были единственными побуждениями в жизни?.. Неужели жизнь оставила такие тяжелые следы в моем сердце, что навеки отошли от меня слезы и восторги эти?» Что беспокоит Толстого, когда он думает о детстве?

5. Итог урока

— Особенностью героя повести «Детство» является то, что он постоянно думает о проявлении своих чувств и часто бывает «беспощадным к самому себе». А всегда ли вы критически оцениваете свои поступки и чувства? Бываете ли при этом «беспощадными» к самим себе?

— Что больше интересует Толстого — поступок или его нравственный смысл?

— Почему «Детство» — автобиографическое произведение?

6. Домашнее задание

— Перечитайте главу XIX; выполнить задание рубрики «Наше творчество» (с. 227), задания 1—3 рубрики «Работаем с картинами» (с. 227).

Урок 60

Л. Н. Толстой. «Детство». Глава «Ивины»

Цель: понаблюдать за взаимоотношениями детей; раскрыть значимость для рассказчика самоконтроля и самооценки своего поведения, потребности в самосовершенствовании; обобщить изученный материал.

Ход урока

1. Объявление темы и цели урока

2. Проверка домашнего задания

Один — два ученика представляют свой рассказ. Остальные участвуют в рецензировании ответов.

3. Аналитическая беседа по главе XIX «Ивины»

— От чьего имени ведется повествование в «Детстве»? Давайте обобщим, что вы знаете о Николеньке: сколько ему лет? Кто его родители? Как зовут его учителя? Как Николенька относится к другим людям?

— Какие из определений-характеристик, записанных на доске, больше подходят Николеньке Иртеньеву? Запишите нужные слова в тетрадь, поясните свою точку зрения примерами из текста.

Слова для справок: живой, веселый, подвижный, послушный, внимательный, чуткий, аккуратный, драчливый, шаловливый, избалованный, капризный, ленивый, скучный.

— С кем дружит Николенька?

— Как автор нас знакомит с Ивинами? Какие приемы он использует при этом? (*Портрет героя, рассказ о событиях.*)

— Прочитайте портрет Сережи Ивина. Чем он так привлекал Николеньку Иртеньева? Как описывается внутреннее состояние Николеньки?

— Каков был характер Сережи? Как он относился к другим людям? В каком поступке проявляется его жестокость, капризность, избалованность?

— Каков был Иленька Грап? Почему он оказался в одной компании с Ивиным и Иртеньевым? За что его травили другие мальчишки? Как характеризует детей такое отношение к Иленьке?

— Какие мысли вызвал у Николеньки этот случай? Где в этом эпизоде проявляется голос автора-взрослого человека, дающего оценку давним событиям?

— Почему эту историю Л. Толстой назвал «темным пятном на страницах детских воспоминаний»? Чему учит эта глава? Как вы относитесь к Николеньке?

4. Итог урока¹⁶

5. Домашнее задание

— Выполните задания 1—2 рубрики «Наше творчество» (с. 233), прочитайте повесть «Детство» М. Горького.

Урок 61

М. Горький. «Детство»

Цель: познакомить учащихся с фактами из истории создания и публикации повести; помочь осознать мастерство писателя, гуманность его авторской позиции; выявить тему и сюжетно-композиционные особенности произведения; установить специфику автобиографического повествования.

Ход урока

1. Проверка домашнего задания

2. Объявление темы и цели урока

— «В русской литературе явился какой-то самовольный писатель, самоучка, не интеллигент, не земец и даже не разночинец... За его рассказами стояла легенда о его жизни. Открытки с его изображениями покупались нарасхват — этот человек с простым лицом рабочего и в простой блузе не напоминал никого из русских писателей. Публика

¹⁶ Для обобщения знаний по изученному произведению можно использовать материалы из книги: Русская литература. Задания для тематического и итогового контроля. 5—9 классы : пособие для учителей учреждений общего среднего образования с белорусским и русским языками обучения / О. И. Царева, С. Н. Захарова, Е. А. Темушева. Мн., 2012. — С. 46—47.

не давала ему прохода, «глазея» на него... Репортеры гонялись за Горьким по пятам», — писал в 1927 г. известный литературовед Б. М. Эйхенбаум. Славу Горькому поначалу принесли не столько его произведения, сколько биография, судьба.

3. Слово учителя о М. Горьком. Работа со статьей учебника о писателе

4. Аналитическая беседа

— Как бы вы определили тему повести Горького? (*Тема детства, взросления человека.*) В каких еще произведениях, прочитанных ранее, поднимается та же тема? («*Детство*» Л. Толстого, «*Конь с розовой гривой*» В. Астафьева, «*Уроки французского*» В. Распутина.)

— Почему в середине своего творческого пути М. Горький, уже известный писатель и взрослый человек, вдруг обратился к осмыслению своего детства?

— Как начинается повесть? Назовите основные события первой главы. Какие чувства вызвало у вас начало произведения? А как относится к происходящему Алеша? Сколько лет мальчику? Почему он не боится, почему он даже не плачет?

— Что можно сказать о Горьком-человеке, который пережил сам в детстве такие тяжелые, страшные события?

— Чьими глазами мы смотрим на все события в повести?

— Что вы можете сказать о рассказчике? Как в образе повествователя сочетаются маленький мальчик и взрослый? Какой отпечаток это накладывает на сюжет и композицию повести? (*Повесть представляет собой своеобразное воспоминание взрослого о далеких детских годах, поэтому в повести нет ежедневной хронологии — автор как будто бы вспоминает событие, яркое или страшное, но запавшее в память, и все, что с ним связано. Повесть разбита на 13 глав, каждая из которых относительно закончена, но события, в целом, в повести расположены в хронологическом порядке и совпадают с процессом взросления главного героя.*)

5. Итог урока

— Что поразило Горького в детстве? (*Бессмысленная жестокость.*)

— Вспомним мнение о детских годах Л. Толстого и В. Распутина. Л. Толстой: «Счастливая, счастливая, невозвратимая пора детства! Как не любить, не лелеять воспоминания о ней? Воспоминания эти освежают, возвышают мою душу и служат для меня источником лучших наслаждений».

В. Распутин: «Я уверен, что писателем человека делает детство, способность в раннем возрасте увидеть и почувствовать все то, что дает ему потом право взяться за перо».

— Сравните эти высказывания со своими впечатлениями от повести М. Горького. Созвучны ли они между собой, почему?

— Как решается проблема воспитания в повести М. Горького «Детство»? *(Уберечь ребенка от негативных сторон жизни, от трудностей, от ошибок невозможно. Ребенок, воспитанный в тепличных условиях, будет не готов к жизни. Трудности закаляют человека, способствуют формированию важных личностных качеств.)*

6. Домашнее задание

— Подберите цитаты (портретные и речевые характеристики) для описания бабушки и деда Кашириных (задание по вариантам); подготовьте подробный пересказ одного из отрывков: «Пожар», «Дни нездоровья».

Урок 62

М. Горький. «Детство». В семье Кашириных

Цель: сопоставить речевые характеристики героев; раскрыть мастерство писателя в создании портретных характеристик; показать роль деталей в них.

Ход урока

1. Объявление темы и цели урока

— Горький заявлял: «Не про себя я рассказываю». И тем не менее «Детство» — первая часть автобиографической трилогии. Поясните, почему исследователи утверждают, что повесть автобиографична. (В классе с низким уровнем подготовленности учитель может дать задание подготовить сообщение на тему: «М. Горький и Алеша Пешков: общее и различия».)

2. Аналитическая беседа

— Кто открывает перед мальчиком прекрасный мир Волги и городов, расположенных на ней? Какое место в жизни Алеша заняла бабушка? Ответьте словами повести.

— Известно, что Горький даже хотел назвать повесть «Бабушка». Почему такая мысль зародилась у писателя?

— Какой видит Алеша бабушку? Прочитайте отрывки из текста, отметьте, какие художественные приемы использует автор в описании бабушки. *(Есть развернутый портрет, используются антитеза (темное — светлое), сравнения слов с цветами, зрачков с вишнями, людей с животными. Речь бабушки выразительна.)*

— Была ли бабушка красива? Чем она восхищает внука? *(Алеша чувствует богатый духовный мир и красоту души бабушки.)*

— Опишите первое впечатление Алеши от встречи с дедом. Какое чувство он вызвал у Алеши? Прочитайте, как об этом сказано в тексте. *(«Я сразу почувствовал в нем врага».)*

— Как автор создает образ деда? Есть ли его развернутый портрет в тексте, почему? Какие детали внешности выделяются в описании деда Алеши?

— Когда меняется отношение Алеши к деду, почему это происходит? Что вы узнали о прошлом Каширина? Как это объясняет его характер? *(Стремясь избежать нищеты, он цепляется за все, что может спасти его от разорения. Поэтому у него родились недоверие, ожесточенность, дикость.)*

— Найдите предложения, которые отражают жизненные установки деда. Какое отношение они вызывают у вас? Как к ним относился Алеша? *(«Будь хитрым, а не простодушным», «свой бьет — это наука, а чужому не поддавайся». Между дедом и внуком не возникло душевной близости, потому что, как и любой ребенок, он тянулся к доброте и красоте, чего так много было в бабушке.)*

— Какое влияние оказал дед на жизнь всей семьи?

— Прочитайте описание дома Кашириных (глава 2). Найдите в этом описании эпитеты и сравнения и определите их роль в передаче атмосферы этого дома. Захотелось ли вам хотя бы погостить в такой семье?

3. Проверка домашнего задания

— В критической ситуации обнажается суть каждого человека. Что было такой ситуацией для дома Кашириных? *(Пожар.)* Перескажите этот эпизод.

— Как ведут себя во время пожара члены семьи? Что нового вам открылось в характере Акулины Ивановны и ее мужа? *(Дед растерялся, пришел в отчаяние, сразу поверил, что уже ничего нельзя изменить, и почти не сопротивлялся несчастью. Он то тихонько*

выл, то оглушительно кричал, давал бессмысленные приказания, бегал, суетился. Увидев, что бабушка бежит прямо в огонь за купоросом, он Григорию Ивановичу приказывает остановить ее, сам же ни одного шага не делает в сторону бабушки. Спасая коня, выпускает повод из рук и бросается в сторону, приказывая бабушке остановить обезумевшее от страха животное. Когда нянька жалуется, что не может отыскать Алешу, он прогоняет ее, не заботясь об исчезновении мальчика. «...Яков, обувая сапоги, прыгал на них, точно ему жгло подошвы, и кричал: «Это Мишка поджег, поджег да ушел, ага!» После пожара сидел на крыльце и плакал, и дед послал бабушку его успокаивать. Из этой драматической ситуации дед извлекает для себя выгоду: он понимает неблагоприятность своего поведения во время пожара и как можно скорее старается стереть это впечатление и снова заявить о своих хозяйских правах. Бабушка ведет себя, как настоящая героиня. Она преобразуется, исчезают привычная легкость и уступчивость, на смену приходит смелость, решительность. Она говорит строгим, крепким голосом, дает четкие и нужные распоряжения, бросается в огонь, чтобы предотвратить взрыв и уберечь всех от неминуемой смерти. Бабушка просит людей о помощи сердечно и рассудительно. Она останавливает коня, смело бросается ему под ноги и спокойствием и лаской воздействует на животное. Она успевает позаботиться и об Алеше. И после пожара бабушка, вся обожженная, не чувствует свою боль, а чужую, находит силы утешать и поддерживать других.)

— Как меняется дед в конце повести? В каких эпизодах вы осуждаете его поступки? Есть ли моменты, которые вызывают у вас симпатию к деду Алеше?

4. Итог урока

— Почему бабушка и дед такие разные? Есть ли у них общее? Каковы их жизненные принципы? (Бабушке чужды преходящие идеалы деда: честолюбие, стремление выбиться «в люди», командовать, презрение и жестокость к слабым, бедным. Ее ценности «вечные» — вера в Бога, любовь к людям, сочувствие, сострадание, щедрость, терпение.)

5. Домашнее задание

— Подготовьте рассказ о Цыганке или Хорошем Деле (по выбору).

М. Горький. «Детство». «С колыбели его стихия — мятеж!»

Цель: проследить процесс накопления ребенком жизненного опыта, показать чуткость и милосердие Алеша по отношению к людям.

Ход урока

1. Объявление темы и цели урока

2. Аналитическая беседа

Проверка домашнего задания осуществляется по ходу беседы.

— В большой семье Кашириных растут дети. Как атмосфера всеобщей вражды влияет на них: сыновей дяди Якова и дяди Михаила? *(Приспособившись к миру насилия и лжи, стал доносчиком и подхалимом Саша дяди Якова, рабски покорным и безвольным — сын дяди Михаила.)*

— Как себя чувствовал Алеша среди самых близких родственников? Почему он ощущал себя «чужим» среди «неумного племени»? *(Он помнил дружную семью, своего отца, умного, веселого и талантливого человека, гордился сначала своей матерью, не похожей на окружающих людей. На всю жизнь запомнил Алеша и «первые дни насыщения красотой» во время плавания на пароходе, хотя ему тогда было всего четыре года.)*

— Почему Алеша «дома смиренный, а на улице ни на что не похож»? Почему он был виновником всех скандалов? *(«...Возмутила жестокость уличных забав... Я не мог терпеть, когда ребята травлили...», «Мальчишки бежали за ним, ...камнями... на голову пригоршни пыли.»)*

— Какие важные жизненные уроки усвоил Алеша, общаясь с «неумным племенем» и уличными ребятами? *(Научился оказывать сопротивление, защищать себя, разбираться в людях, не поддаваться влиянию улицы, иметь собственное мнение.)*

— Алеша попал в дом Кашириных в четыре года. За время жизни у деда мальчик очень сильно изменился. Какие события, по-вашему, больше всего изменили героя? *(Первая порка, учеба в школе.)*

— Что нового появилось у мальчика в отношении к людям после «дней нездоровья»? *(«...Явилось беспокойное внимание к людям... чутким ко всякой обиде и боли, своей и чужой...», Он познает жизнь.)*

— Кто из окружающих оказал значительное влияние на формирование характера Алеша?

— «...Еще более тяжелым впечатлением улицы был мастер Григорий Иванович». Почему встреча с мастером была «тяжелым впечатлением»? *(Алеше было стыдно перед ним за то, что он, проработавши на деда много лет, стал нищим.)*

— Что вы знаете о Хорошем Деле? Расскажите, как он попал в дом Кашириных, чем занимался.

— Найдите слова из текста, показывающие отношение к нему окружающих, почему оно такое разное? *(Дед относился к Хорошему Делу с презрением, бабушка — с жалостью, остальные не любили, смеялись над ним, потому что он не стремился заработать как можно больше денег, а занимался непонятной для остальных работой.)*

— Почему Алеша обратил внимание на Хорошее Дело? Расскажите, как произошла первая встреча героев.

— Почему Алеша продолжает приходить к Хорошему Делу, не смотря на то, что дед его порол за это? Что сближало мальчика и взрослого? *(Они оба одиноки, у обоих ярко выражен интерес к знаниям.)*

— Почему Хорошее Дело уехал? Как воспринял его отъезд Алеша?

— Как Алеша выражает свой протест против несправедливости? Случаен ли он?

— Чему могла научить мальчика эта дружба? Почему Хорошее Дело — «лучший человек»?

— Можно ли к таким «лучшим людям» отнести Цыганка? Что узнал Алеша о прошлом Цыганка из рассказов бабушки? Опишите его внешность.

— Какое место занимал Цыганок в доме деда? Как к нему относились окружающие? Какую характеристику ему дали дед и бабушка?

— Как вы понимаете выражение «золотые руки»? В каких эпизодах показана одаренность, талантливость Цыганка? Расскажите о его забавах.

— Почему Алеша полюбил Цыганка «и удивлялся ему до немоты»? Какое влияние оказал Цыганок на Алешу? *(Общаясь с Цыганком, Алеша осознал важность таких качеств, как выносливость, терпение, взаимовыручка и трудолюбие.)*

— Расскажите о гибели Цыганка. Как вы думаете, случайна ли была смерть этого героя?

3. Итог урока

— Что в повести автор называет «свинцовыми мерзостями»? Нужно ли показывать их в художественном произведении?

— М. Горький писал о своем произведении: «Главная тема повести говорит о том, что в недрах старого, отмирающего мира зарождается

новое, светлое, жизнеутверждающее начало, и это новое прекрасно». Найдите созвучные строки в тексте повести. В чем уверен автор? («...русский человек все-таки настолько здоров и молод душою, что преодолевает и преодолеет их»). Чем «изумительна жизнь наша»? («...сквозь... пласт... победно прорастает яркое, здоровое, творческое...».)

— Каким человеком представляется нам Алексей?

— Какими словами заканчивается повесть «Детство»? Что значит «идти в люди»? Спрогнозируйте будущее Алеши: сможет ли он адаптироваться в обществе? Что в его характере для этого есть? (Алеша — это «яркое, здоровое и творческое» начало, которое победно «прорастает» сквозь пласт «скотской дряни»; его чуткость, справедливость, доброта, привлекают самых «лучших людей», которые помогли ему взглянуть на жизнь более широко и осмысленно, скупые, полные глубокого смысла фразы Хорошего Дела («Нельзя жить чуждой совестью, да, да!», «Деньги, брат, ерунда». «Всякую вещь надо уметь взять — понимаешь? Это очень трудно — уметь взять!»); о бабушкиных сказаниях: «Это — страшно верное, наше...», «Это — страшно русское»; об отношении людей: «Чужой — понимаешь? Вот за это самое не любят. Не такой...»; о природе: «Славно, брат? То-то!») вошли в душу мальчика и стали его жизненными ориентирами.)

4. Домашнее задание

— Ответьте на обобщающие вопросы; прочитайте главы 1—4 повести В. О. Богомолова «Иван».

Урок 64

В. О. Богомолов». «Иван».

Появление Ивана в расположении советских войск

Цель: обобщить знания учащихся о Великой Отечественной войне; ознакомить учащихся с биографией В. О. Богомолова; проанализировать начало повести.

Оборудование: фотография В. О. Богомолова

Ход урока

1. Объявление темы и цели урока

— Сегодня мы начинаем разговор о повести, в которой также рассказывается о непростом детстве — о детстве, разрушенном войной. Главный герой этой повести — мальчик Иван — является вашим

ровесником, но выстрадал и пережил он столько, сколько не каждый взрослый сможет вынести. Сегодня мы с вами поговорим о времени Великой Отечественной войны, о том, что пришлось выдержать нашим бабушкам и дедушкам, прабабушкам и прадедушкам; познакомимся с писателем В. Богомоловым, который прошел всю войну и впоследствии написал об этом времени множество произведений, и первое — повесть «Иван», которую мы начинаем читать.

2. Актуализация опорных знаний

— Что вы знаете о Великой Отечественной войне? Когда мы отмечаем День Победы?

Великая Отечественная война началась 22 июня 1941 г. с нападения фашистской Германии на Советский Союз и продолжалась до безоговорочной капитуляции гитлеровской Германии в ночь с 8-го на 9-е мая 1945 г. Победа далась нашей стране нелегко — в войну мы потеряли более 27 млн человек. Сюда входят и военнотруженики, и пропавшие без вести, и мирное население на оккупированной и неоккупированной территории. Беларусь (тогдашняя Белорусская ССР) потеряла каждого четвертого своего гражданина. За годы войны на советской территории было разрушено 1710 городов и поселков городского типа и более 70 тыс. сел и деревень, 32 тыс. промышленных предприятий, разгромлено 98 тыс. колхозов, 1876 совхозов. Государственная комиссия установила, что материальный ущерб составлял около 30 процентов национального богатства.

3. Слово учителя

— Владимир Осипович Богомолов родился в 1924 г. в российской деревне Кирилловка. Когда будущему писателю было 15 лет, он оставил школу и уехал работать в Крым. Работал и на море, и на суше счетоводом, моряком, помощником моториста, а заработанные деньги отсылал семье. Через два года начинается война. Владимир возвращается домой и подает заявление добровольцем, вместо того, чтобы поехать с матерью и сестрой в эвакуацию. Прошел всю войну, был тяжело ранен, служил в разведке. После окончания войны еще несколько лет находился на службе и лишь в 1951 г. вышел на пенсию со второй группой инвалидности. Вдумайтесь, пожалуйста, ему всего 27 лет, он еще молодой парень, а уже — группа инвалидности и пенсия. Что делает Владимир Богомолов, оставив военную службу? Первым делом оканчивает школу, которую когда-то бросил. Поступает в Московский университет на специальность «Русская литература».

В 33 года выпускает свою первую повесть, которая называется «Иван». Владимир Богомолов отличался очень принципиальным характером. Он считал, что его задача — сказать правду о войне, какой бы она ни была. Он не соглашается вычеркнуть ни слова из своих произведений в угоду цензуре. Все его книги и рассказы посвящены войне — «В августе 44-го», «Сердца моего боль», «Зося» и другие. До самой смерти в 2003 г. он занимает активную гражданскую позицию, отстаивает права военных, но не участвует ни в каких писательских союзах, объединениях и отказывается от литературных премий, которые неоднократно ему присуждались. Первая повесть Богомолова «Иван» уже через пять лет после первого издания была экранизирована не менее талантливым человеком — режиссером А. Тарковским. Но о фильме мы поговорим позже, а сейчас — начнем читать повесть.

4. Выразительное чтение начала повести «Иван»

5. Аналитическая беседа

— От чьего лица ведется повествование? (*От первого лица, рассказчик — старший лейтенант, командующий батальоном.*)

— Какой необычный случай заставил ефрейтора разбудить командующего батальоном? (*Появление у берега маленького мальчика.*)

— Какие контрастные черты мальчика (внешность, речь, манера поведения) поразили рассказчика? (*Мальчик был очень маленький, худой, бедно одетый, однако говорил резким приказным тоном; «грязная рубашонка до бедер и узкие короткие порты на нем были старенькие, холищовые, как я определил, деревенского пошива и чуть ли не домотканые; говорил же он правильно, заметно акая, как говорят в основном москвичи и белорусы; судя поговору, он был уроженцем города».*)

— Как держится мальчик во время разговора с Гальцевым? (*Спокойно, уверенно, неприязненно.*)

— Как держится Гальцев во время разговора с мальчиком? (*Он устал, его разбудили среди ночи, поэтому раздражается, срывается на крик, не верит, что мальчик с того берега.*)

— Прочитайте, как меняется отношение рассказчика к Ивану после разговора с Холиным. (*«Я чувствовал себя перед ним виноватым. Он не отвечал на вопросы, действуя, несомненно, в соответствии с инструкциями, а я кричал на него, угрожал, стараясь выпытать то, что знать мне было не положено: как известно, у разведчиков имеют свои недоступные даже старшим штабным офицерам тайны. Теперь я готов был ухаживать за ним, как нянька...»*)

— Почему Гальцев изменил свое отношение к мальчику? (Он узнает, что мальчик — не просто ребенок, но маленький разведчик, который наравне со взрослыми приносит пользу армии.)

— Как рассказчик описывает Холина («Рослый темноволосый красавец лет двадцати семи».)

— Холин относится к мальчику как к ребенку, по-отечески, или же как-то по другому? Аргументируйте свое мнение. (Холин относится к Ивану как к старому другу, боевому товарищу, как ко взрослому, даже наливает ему водки «на палец», шапку для Ивана выбирает большего размера и т. д.)

— Как рассказчик подчеркивает недетскость Ивана? («При виде конфет лицо мальчика не оживилось радостно, как это бывает у детей его возраста. Он взял одну, не спеша, с таким равнодушием, будто он каждый день вдоволь ел шоколадные конфеты, развернул ее, откусил кусочек и, сдвинув конфеты на середину стола, предложил нам».)

— Можем ли мы предположить, какая жизнь и судьба была у Ивана? (Очевидно, что боль и страдание заставили мальчика рано повзрослеть, закалили характер; вероятно, он сирота; маленький разведчик представляет для армии большую пользу и доставляет действительно ценные сведения.)

6. Итог урока

— Таким образом, мы можем видеть, что в войну действуют другие правила. Война уравнивает людей, которые не были бы равны в мирной жизни. В военное время не важны ни возраст, ни социальное происхождение, ни связи, ни имущественное положение — имеет значение только то, что ты делаешь для борьбы и победы.

7. Домашнее задание

— Прочитайте повесть «Иван» до конца; подготовьте сообщения о партизанском движении, о лагере смерти Тростенец.

Урок 65

В. О. Богомолов. «Иван».

Переброска юного разведчика в тыл врага

Цель: проанализировать ключевые моменты повести; показать своеобразие композиции повести; актуализировать знания учащихся о партизанском движении и лагерях смерти.

Ход урока

1. Объявление темы и цели урока

2. Проверка домашнего задания

Тест на знание текста произведения.

Вариант 1	Вариант 2
1. Какую фамилию носит рассказчик? (<i>Гальцев.</i>)	1. Какова фамилия Ивана? (<i>Бондарев или Буслов.</i>)
2. Сколько лет Ивану? (<i>11—12.</i>)	2. Сколько лет рассказчику? (<i>21.</i>)
3. Каким образом Иван попал в штаб с того берега? (<i>Переплыл Днепр.</i>)	3. Что было в кармане у мальчика, когда он попал в штаб? (<i>Семечки, хвойные иголки, зернышки.</i>)
4. Что случилось с семьей Ивана? (<i>Отца и сестренку убили, о матери ничего не известно.</i>)	4. Почему Иван не находился ни в интернате, ни в училище? (<i>Он несколько раз убежал оттуда.</i>)
5. Какого рода военной деятельностью занимался Холин? (<i>Он был разведчиком.</i>)	5. Почему Катасонов не участвовал в переправе Ивана на тот берег? (<i>Попал под пулю на наблюдательном пункте; был убит.</i>)
6. Почему рассказчик не может подарить Ивану финский нож? (<i>Потому что это подарок его погибшего друга.</i>)	6. Зачем рассказчик и Холин при переправе обувают кованные немецкие сапоги? (<i>Чтобы не наследить; чтобы их не выследили; чтобы у немцев не возникло подозрений.</i>)
7. Где Иван заработал орден? (<i>«В партизанах».</i>)	7. Через кого рассказчик передает копию финского ножа для Ивана? (<i>Через подполковника Грязнова.</i>)
8. Как погиб Холин? (<i>Прикрывал отход, отстреливался с перебитыми ногами, а когда его взяли — подорвал противотанковую гранату.</i>)	8. В каком городе узнает рассказчик о судьбе Ивана? (<i>В Берлине.</i>)
9. Расскажите о последних днях жизни Ивана. (<i>Его поймали, когда он наблюдал за движением эшелонов. При задержании оказал яростное сопротивление. Руки и ноги Ивана были обморожены и поражены гангреной. На допросах держался вызывающе, не скрывал своего враждебного отношения, но не рассказал ничего. Через 4 дня его расстреляли. Поймавший его Титков получил вознаграждение в 100 марок.</i>)	

3. Аналитическая беседа

— Вызывает ли Гальцев у вас симпатию? Почему? *(Очень честно и прямо рассказывает о себе и о своих чувствах, не пытается выставить себя в более выгодном свете, может даже поиронизировать над собой.)*

— Если бы Гальцев не назвал свой возраст, могли бы мы догадаться, что ему всего 21 год? Почему? *(Потому что война способствует быстрому взрослению.)*

— А что вы скажете о манере общения Холина? *(Он грубоват, резок, обращается к окружающим в повелительном тоне, его шутки часто бесцеремонны, могут обидеть собеседника.)*

— Чем, как вам кажется, обусловлена грубость Холина? *(С одной стороны, он — опытный и бесстрашный разведчик — считает, что имеет право на такое общение, с другой стороны, его грубость может быть и защитной реакцией на ужасы войны.)*

— Почему Холин и Катасонов так беспокоятся о том, чтобы никто даже не увидел Ивана? *(Потому что Иван как секретное оружие — слухи о маленьком разведчике могут дойти до врага, тогда не только Бондарев, но и все похожие на него мальчишки на оккупированной территории подвергнутся опасности.)*

— Почему взрослые опытные военные так по-особенному тепло относятся к маленькому разведчику? *(Потому что он совершает подвиги наравне со взрослыми — это любовь, основанная не на жалости, а на глубоком уважении к тому, что он делает.)*

4. Работа с таблицей (заполняется совместно с учащимися)

— Композиция повести подчиняется авторскому замыслу, который отражен в названии произведения. Главным героем повести, носителем авторских идей является мальчик, за судьбой которого читатель следит с первой до последней строчки. Все события строятся вокруг маленького разведчика. Каждый ключевой эпизод повести позволяет нам узнать о нем что-то новое.

Первое появление Ивана в штабе Гальцева	Внешность, характер, разведывательная деятельность
Второе появление Ивана в штабе Гальцева	Орден, полученный во время пребывания «в партизанах», побег из интерната, лагерь смерти

Переброска Ивана в тыл врага	Мальчик — белорус, настоящая его фамилия — Буслов; у него никого нет, кроме матери, о которой ничего не известно, отец погиб, сестренку убили у него на руках
Разговор с подполковником Грязновым	Коллекционирует ножи, с того берега вернулся, его собирались отправить в училище, но он сбежал
Документы тайной полиции	Пойман и выдан немцам своими же соотечественниками, расстрелян

5. Сообщения учащихся

Партизанское движение в Беларуси

Важнейшей составной частью борьбы против гитлеровской Германии в годы Великой Отечественной войны явилось партизанское движение. Партизанское движение в тылу у фашистских войск на временно оккупированной территории началось буквально с первых дней войны и в короткие сроки стало серьезной силой, противостоящей немецко-фашистским войскам. На протяжении всего периода оккупации в Беларуси действовали 199 партизанских бригад, 14 партизанских полков (997 отрядов) и 258 отдельных партизанских отрядов, в которых насчитывалось 374 тыс. бойцов; скрытые партизанские резервы достигали 400 тыс. человек.

С июня 1941 по июль 1944 г. партизаны Беларуси вывели из строя около 500 тыс. военнослужащих оккупационных войск, подорвали и пустили под откос 11 128 вражеских эшелонов и 34 бронепоезда, разгромили 29 железнодорожных станций и 948 вражеских штабов и гарнизонов, взорвали, сожгли и разрушили 819 железнодорожных и 4 710 других мостов, перебили более 300 тыс. рельсов, разрушили свыше 7 300 км телефонно-телеграфной линии связи, сбили и сожгли на аэродромах 305 самолетов, подбили 1 355 танков и бронемашин, уничтожили 438 орудий разного калибра, подорвали и уничтожили 18 700 автомашин, уничтожили 939 военных складов.

После освобождения Беларуси 180 тыс. бывших партизан продолжили войну в рядах действующей армии. Всего за годы войны 87 партизан и подпольщиков Беларуси стали Героями Советского Союза, свыше 140 тыс. награждены орденами и медалями.

Лагерь смерти Тростенец

Уже к концу августа 1941 г. вся территория Беларуси была оккупирована. Здесь насаждался «новый порядок», на практике действовала «расовая теория», провозглашавшая господство одной нации над

другой. Для порабощения и уничтожения людей в Беларуси гитлеровцы создали систему концентрационных лагерей и тюрем, где без суда и определения сроков заключения находились десятки тысяч людей. Всего на территории Беларуси было свыше 260 лагерей смерти, их филиалов и отделений для военнопленных, для гражданского населения, подпольщиков и партизан. Самым крупным лагерем и местом массового уничтожения был Тростенец — третий по количеству уничтоженных в системе всех фашистских лагерей смерти. За деревней Большой Тростенец находится урочище Благовщина. Именно сюда фашисты привозили на грузовиках людей и расстреливали над специально вырытыми огромными рвами-могилами, засыпали сверху землей и утрамбовывали гусеничным трактором. Лагерь начал создаваться в апреле 1942 г. Вначале в нем было человек 30, но с каждым днем узников становилось все больше. Размещали их в колхозном сарае. В мае 1943 г. это уже был крупный лагерь с большим количеством построек различного назначения. Охрана лагеря доходила до 250 человек. Бараки, в которых жили узники, были огорожены колючей проволокой. Вдоль нее стояли часовые и постоянно бегали собаки. Вокруг всей территории лагеря находилось большое количество огневых точек. Рядом был дот. Особенно тщательно охранялись бараки смертников. Глубоко врытые в землю, с узенькими, еле выступающими из земли окошечками, с многоэтажными нарами и земляными полами, они были окружены тремя рядами колючей проволоки. Через средний ряд проходил ток высокого напряжения. По углам поднимались вышки для часовых с установленными на них пулеметами. Вокруг — земляные валы. Среди жертв Тростенецкого лагеря смерти — тысячи мирных граждан Минска и окрестностей, старики, женщины и дети, подпольщики и партизаны, советские военнопленные.

6. Итог урока

— Представляете, сколько всего пережил этот маленький мальчик? Что дает ему силы для такой тяжелой и сложной борьбы? (*Ненависть, желание отомстить.*) А еще? Ведь невозможно жить только ненавистью... Какие светлые, добрые чувства дают Ивану силы для того, что он делает? (*Дружба, любовь к родине.*) А как вам кажется, почему Иван не ищет свою мать и даже ничего не пытается узнать о ней? (*Потому что так у него еще остается надежда.*)

7. Домашнее задание

— Подготовьте краткий пересказ «Переброска разведчика в тыл врага», обратив внимание на следующие детали операции:

- а) экипировка Ивана;
- б) военные хитрости разведчиков (например, облучение глаз светом сигнальных фонариков, чтобы лучше видеть в темноте);
- в) способы ориентирования на местности;
- г) поведение Ивана, Холина и Гальцева.

Урок 66

В. О. Богомолов». «Иван». Трагическая и героическая судьба Ивана

Цель: выявить смысл названия повести; показать диалогическое взаимодействие литературы и киноискусства.

Оборудование: фрагменты «Иваново детство» (реж. А. Тарковский).

Ход урока

1. Объявление темы и цели урока

2. Проверка домашнего задания

Пересказ «Переброска разведчика в тыл врага».

— Какими качествами, на ваш взгляд, должен обладать разведчик?

3. Аналитическая беседа

— Владимир Осипович называет свою повесть «Иван». Почему именно так? В чем смысл названия произведения? Ведь можно было подобрать множество других названий — «Ваня», «Иван Бондарев», «Маленький разведчик» и так далее. Но автор намеренно ставит в заглавие только полное имя героя — Иван. Как вы думаете, почему? *(Полное имя потому, что психологически герой является повзрослевшим раньше времени ребенком; фамилия не указывается, чтобы придать названию обобщенный характер — на подвиги способны многие, оказавшиеся в такой ситуации, а не один конкретный мальчик.)*

— Каким немецким именем называли русские фашистов? *(Фриц.)* Фрицами русские стали называть всех немцев-мужчин, так как это имя было особенно распространено в Германии. Так одно имя собственное стало нарицательным для целого народа.

— А как немцы обобщенно называли русских? *(Иван, Иванами.)* Верно, есть даже такое устойчивое выражение — «русский Иван». Это имя также распространено у славянских народов, как Фриц —

у немцев. Поэтому Иван — это воплощение духа русского народа, русского человека, у которого отняли семью, загнали в лагерь смерти, и который сражается за свою землю всеми доступными ему средствами — и в партизанском отряде, и на передовой.

4. Слово учителя

— Режиссер А. Тарковский, экранизируя повесть, немного сместил акценты и назвал свой фильм «Иваново детство». Рассказ написан от лица молодого лейтенанта и содержит несколько случайных встреч с Иваном. В фильме все наоборот: не Иван на войне увиден глазами лейтенанта, а лейтенант и война — все как бы увидено глазами Ивана. По своему признанию, в «Ивановом детстве» режиссер «пытался анализировать... состояние человека, на которого воздействует война. Если человек разрушается, то происходит нарушение логического развития, особенно когда касается психики ребенка... Он (герой фильма) сразу представился мне как характер разрушенный, сдвинутый войной со своей нормальной оси. Бесконечно много, более того — все, что свойственно возрасту Ивана, безвозвратно ушло из его жизни».

5. Просмотр фрагментов фильма «Иваново детство»

6. Аналитическая беседа

— Почему режиссер намеренно снимает фильм на черно-белую пленку? (*Контраст света и тьмы — трагическое восприятие мальчишкой войны, полутонов нет, есть только черное и белое, плохое и хорошее, война и мир, враги и наши.*)

— Заметили ли вы, какую символическую роль выполняет вода (в ведре, в колодце, в железном тазу, капающая вода и т. д.) в фильме? (*Водораздел, граница между двумя мирами, между прошлым и настоящим, войной и миром, жизнью и смертью, явью и сном.*)

— Идейной основой фильма является противопоставление — ребенок и война. В отличие от Богомолова, который только дает набросок занятий Ивана перед переброской на другой берег, Тарковский полностью показывает его игру. Во что играет Иван? (*В то, чем он живет — в войну и месть.*)

— Как показывает режиссер искаленную психику ребенка? (*Игра заканчивается бредом, Иван изо всех сил звонит в колокол.*)

— Чем концовка фильма отличается от концовки повести? (*Повесть заканчивается сухим документальным отчетом о казни Ивана, в фильме же живой, счастливый, смеющийся Иван бежит по*

песчаной косе, в залитую солнечным светом даль. А на первом плане остается чернеть одинокое мертвое дерево.)

— В чем смысл такого окончания фильма? *(Может быть, в том, что благодаря таким, как Иван, светлое, доброе и чистое детство снова возможно.)*

7. Итог урока

— Представьте, что вы режиссер, который снимает фильм по повести В. Богомолова. Как бы вы назвали его?

— Каких актеров вы пригласили бы в фильм?

— Какую музыку подобрали бы? Добавьте ли дополнительные сюжетные линии или сцены?

8. Домашнее задание

— Прочитать главы повести М. Твена «Принц и нищий», или Дж. Крюса «Тим Талер, или Проданный смех», или рассказ Дж. Лондона «На берегах Сакраменто» (по выбору учителя).

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Урок 67-1

М. Твен. «Принц и нищий». История оборвыша Тома Кенти¹⁷

Цель: познакомить учащихся с творчеством М. Твена; раскрыть гуманизм писателя; рассказать о жизни Англии XVI в., жестоком преследовании бродяг и нищих; определить смысл названия повести; раскрыть тему дружбы и взаимовыручки героев произведения.

Оборудование: портреты и фотографии писателя М. Твена в разные годы жизни; книга М. Твена «Принц и нищий», кинофильм «Принц и нищий» режиссера В. Гаузнера (1972 год), репродукции с изображением старой и современной Англии, а также портреты представителей английской королевской династии.

Ход урока

1. Объявление темы и цели урока

2. Актуализация прежних знаний учащихся

— Что вы знаете о М. Твене? Какие книги или отрывки из произведений этого писателя вы читали на уроках литературы в младших классах или самостоятельно? С какими героями вы познакомились? Что особенно вам понравилось?

— Какое время отражено в этих произведениях? Вспомните уроки истории, изобразительного искусства, музыки или литературы и расскажите об этой эпохе.

— Какие произведения писал М. Твен: лирические (стихотворения), эпические (романы, повести, рассказы и др.) или драматические (пьесы)?

3. Изучение нового материала

I. Выступление подготовившихся учащихся с рассказом о творчестве М. Твена, о жизни Англии XVI в. и о повести писателя «Принц и нищий».

¹⁷ Варианты проведения уроков 67—68

II. Фронтальный опрос класса.

1. Назовите полное настоящее имя писателя. (*С. Л. Клеменс.*)

2. Под какими псевдонимами работал писатель? (*М. Твен, Л. де Конт, Т. Дж. Снодграсс.*)

3. Когда был взят писателем псевдоним М. Твен и что он означает? (*В юности из терминов речной навигации. Крик «марк твен» — «метка две [сажени]» означал, что согласно отметке на лотлине достигнута минимальная глубина, пригодная для прохождения речных судов.*)

4. Когда родился М. Твен? (*30 ноября 1835 г.*) Где родился писатель? (*Поселок Флорида, Миссури, США.*)

5. Когда и где М. Твен умер? (*21 апреля 1910 г. в Реддинге — Коннектикут, США.*)

6. Как отзывались о талантливом писателе, журналисте, общественном деятеле зарубежные и русские писатели? (*У. Фолкнер писал, что М. Твен был «первым по-настоящему американским писателем, и все мы с тех пор — его наследники». Э. Хемингуэй отмечал, что «вся современная американская литература вышла из одной книги М. Твена, которая называется “Приключения Гекльберри Финна”». Из русских писателей о М. Твене особенно тепло отзывались М. Горький и А. Куприн.*)

7. По каким местам путешествовал М. Твен? (*Писатель путешествовал по Европе, Азии, Африке, Австралии.*)

8. Назовите наиболее известные увлечения М. Твена. (*Писатель был прекрасным оратором. Он увлекался наукой и научными проблемами, а также игрой на бильярде и курением трубки.*)

9. Какова гражданская позиция писателя? (*М. Твен считал, что власть должна принадлежать только и только народу. Он утверждал, что власть одного человека над другими означает угнетение.*)

10. Сохранился ли дом М. Твена в Хартфорде? (*Дом М. Твена в Хартфорде превращен в его личный музей и объявлен в США национальным историческим достоянием.*)

III. Краткий пересказ учителя или подготовившихся учащихся сюжета произведения.

IV. Чтение отдельных понравившихся учащимся отрывков повести.

4. Проверка первичного восприятия глав книги «Принц и нищий»

— Понравилась ли вам повесть? Чем понравилась?

— Что нового вы узнали?

— Какие чувства вы испытывали, читая описание жизни людей во Дворе Отбросов?

— Какими качествами, на ваш взгляд, обладает главный герой повести Том Кенти?

— Каким вы представляете писателя М. Твена?

5. Работа в группах (по выбору учителя)

Задания, направленные на активизацию межпредметных связей, предлагаются на выбор. Для подготовки заданий, вызывающих у учащихся интерес, но некоторые трудности, может быть рекомендовано дополнительное внеурочное время.

1. Внимательно просмотрите фрагмент кинофильма «Принц и нищий» (1972) режиссера В. Гаузнера. Найдите и выразительно прочитайте соответствующий фрагменту отрывок из книги М. Твена.

2. Объясните, используя справочную литературу, что такое *этикет* и *резиденция*. Встречаются ли эти понятия в произведении?

3. В те далекие времена огромным спросом пользовались изображения королей и королев. Королевский портрет стал средством пропаганды. Королевских особ было принято изображать вечно молодыми, всегда в парадных одеждах, что должно было придать им величие, а у подданных усилить чувство благоговения перед властью. Рассмотрите какой-либо из парадных королевских портретов. Что вы можете о нем рассказать?

4. Расскажите об этикете при дворе Генриха VIII.

6. Итог урока

— Почему люди верили в историю, описанную в книге?

— Почему это произведение остается актуальным и сегодня?

— Расскажите о ваших открытиях, сделанных на уроке.

7. Домашнее задание

— Прочитайте главы повести М. Твена «Принц и нищий»; подготовьте пересказ понравившегося отрывка повести.

Индивидуальное задание (по желанию учащихся)

1. Объясните, что такое абсолютизм. Абсолютизм способствовал складыванию прочных государств и сдерживал войны «всех против всех». Как вы думаете, почему в обществе велась борьба против абсолютизма?

2. Расскажите об усилении королевской власти в Англии в эпоху, изображенную в книге.

Дж. Лондон. «На берегах Сакраменто»

Цель: познакомить учащихся с рассказом; продолжить работу над композицией рассказа; развивать умение составлять сложный план произведения.

Ход урока

1. Объявление темы и цели урока

2. Слово учителя

— Джек Лондон (Джон Гриффит) (1876 — 1916) — известный американский писатель. Мать будущего писателя была учителем музыки. Растил будущего писателя не родной отец, а отчим — разорившийся фермер, поэтому мальчик рос в бедности и рано повзрослел. Дж. Лондон был человеком, который с полным правом мог бы сказать: всем, что во мне есть, я обязан только себе самому.

— Как тебя зовут? — спросила у него учительница, когда он впервые в жизни пришел в школу.

— Джек Лондон, — ответил мальчик.

— Ты хочешь сказать: Джон Лондон? — поправила она, заглянув в список.

Его действительно звали Джон. Но ему больше нравилось имя Джек.

— Нет, — ответил он вежливо, но твердо, — меня зовут Джек Лондон.

Так, когда ему было восемь лет, он сам выбрал себе имя, и оно осталось за ним на всю жизнь.

Десятилетним школьником Дж. Лондон продавал утренние и вечерние газеты. По окончании начальной школы в четырнадцать лет поступил на консервную фабрику рабочим. Работа была очень тяжелой, и он ушел с фабрики. Потом сменил множество занятий: работал на электростанции, на джутовой фабрике, был «устричным пиратом» Сан-Францисской бухты, плавал матросом на шхуне, принимал участие в походе армии безработных на Вашингтон; скитался по США и Канаде, сидел в тюрьме за бродяжничество; подвергался арестам за политическую деятельность. Чтобы учиться в Калифорнийском университете, брался за любую работу: выбивал ковры, мыл окна в богатых домах, подметал сады и парки, — а ночами сидел над книгами. Науки, которые полагалось пройти за три года, он решил одолеть в четыре месяца. Лондон блестяще сдал экзамены, начал печататься

в студенческом журнале, но из-за отсутствия денег бросил учебу и отправился на Аляску в Клондайк искать золото. Никакого золота оттуда писатель не привез. У него даже не оказалось денег на обратную дорогу. Но о чем бы ни писал Дж. Лондон, Клондайк навсегда остался для него мерилом всех человеческих ценностей. Вглядываясь в человека, писатель как бы прикидывает: «Да, он умен и образован. Он все понимает и про живопись, и про литературу. А пополз бы ты с ним по отвесному склону ледника, связанный одной веревкой?» О ком бы ни писал Дж. Лондон, он всегда ставит своего героя в такие обстоятельства, в которых тот неизбежно должен проявить свои подлинные человеческие качества. Писатель словно говорит ему: «Сейчас мы посмотрим, что ты за человек». К таким сюжетам относится и история, поведенная Дж. Лондоном в рассказе «На берегах Сакраменто».

3. Словарная работа

— В сегодняшнем рассказе много необычных, новых слов. Что они обозначают?

Сакраменто — самая длинная река в Калифорнии — 719 км, впадает в залив Сан-Франциско, место интенсивной золотодобычи.

Фриско (Сан-Франциско) — город в США.

Старый Свет — область Земли, известная европейцам до открытия Америки в 1492 г., в нее входят Африка и Евразия.

Фут — английская мера длины, равная 12 дюймам — 0,3 м.

Миля — британская и американская мера длины, равная 1609,3 м.

Каньон — глубокая речная долина с очень крутыми, отвесными склонами и узким дном, обычно почти полностью занятая руслом реки.

Лебедка — механизм, тяговое устройство которого передается посредством каната, цепи или троса от приводного барабана, привод может быть ручным, устройство используется для перевозки грузов по вертикали или по горизонтали.

Шквал — внезапное усиление ветра при сильном дожде, скорость ветра превышает 10 м/с, может достигать до 20—25 м/с, шквал может разрушать здания, ломать деревья.

4. Чтение рассказа вслух учителем и учениками

5. Аналитическая беседа

— Понравился ли рассказ? Что особенно в нем запомнилось?

— Восстановите последовательность событий в рассказе.

Коллективная работа по составлению плана рассказа. Примерный план, который учащиеся записывают в тетрадь.

- 1) Один на утесе.
- 2) Несчастье в семье Спилленов.
- 3) Вагонетка остановилась.
- 4) Спасение Спилленов:
 - а) тщательный осмотр барабана;
 - б) переправа у «Желтого дракона»;
 - в) проверка второго барабана;
 - г) неисправность в вагонетке.

5) Слезы героя.

— С чего началось действие?

— Какие события последовали дальше?

— Какие важные моменты вы бы выделили?

— Как завершил автор историю?

— Где происходит основное действие рассказа? *(В сильный дождь со шквалистым ветром над глубоким каньоном, на дне которого протекает бурная река.)*

— Прочитайте описание дождя в начале рассказа. С помощью каких слов автор рисует ливень? *(Глаголы, некоторые из них в переносном значении, позволяют передать стремительность, динамичность картины.)*

— Какими словосочетаниями Дж. Лондон рисует природу в тот момент, когда Спиллены застряли на полпути? *(Серая мгла, стена дождя, неистовый рев непогоды.)*

— Как чувствовали себя герои рассказа? Какие чувства вызывает такой пейзаж у вас — читателей?

6. Итог урока

— Почему в конце рассказа, когда мальчик вернулся домой, пейзаж не меняется?

— Какую роль играет в произведении природа? *(Это реалистичный фон, на котором развиваются события. Природа словно испытывает героя, дает возможность проявить свои истинные качества.)*

7. Домашнее задание

— Подготовьте пересказ описания природы.

Дж. Крюс. «Тим Талер, или Проданный смех»

Цель: показать место повести в творческом наследии Дж. Крюса и в мировой детской литературе; дать характеристику главному герою.

Ход урока

1. Проверка домашнего задания

2. Объявление темы и цели урока

— Поэт и прозаик Дж. Крюс — один из известнейших современных детских писателей. Он создал множество книг для детей и юношества, радио- и телепесен, стихов для малышей и подростков, книг с картинками. Кроме того, Крюс переводил произведения для детей со многих языков мира. Он родился на острове Гельголанд в семье электрика. Среди его дедов и прадедов со стороны отца и матери было много рыбаков. Он с детства полюбил строгую и романтическую природу Северной Германии, море вошло в его сознание как праздник и труд. Простая жизнь семьи, многочисленных родственников и соседей, их будни, ежедневный труд, торжественные события, забавные и печальные случаи, сказки, легенды, песни, которые бытовали среди тружеников Гельголанда, — все это стало живой основой мировосприятия парня, будущего писателя. По окончании школы Джеймс некоторое время учился в учительском институте, затем жил и работал в Мюнхене, а со второй половины шестидесятых годов поселился на Канарских островах, где создал большинство своих повестей, рассказов, сказок. Крюс не только лауреат авторитетной в мире награды за достижения в области литературы для детей — Международной премии имени Х. К. Андерсена (ее еще называют Нобелевской премией для детских писателей), — но и обладатель других наград, например, так называемой «Премии за книги для молодежи». Повесть «Тим Талер, или Проданный смех», о которой пойдет речь на уроке, входит в список 100 лучших книг для детей, созданных до конца XX в.

3. Аналитическая беседа

— Чему посвящена повесть? Определите тему и основную мысль произведения? (*Власть денег над человеком, когда они завладевают им всецело, умирает душа, человек превращается в тень.*)

— Сравните ваше мнение с авторским. Перечитайте предисловие. Что в нем на этот счет говорится?

— Расскажите о главном герое повести. Как вы к нему относитесь? Счастлив ли был мальчик, почему? Покажите, как уже с первых страниц книги звучит тема власти денег над человеком. *(Перечитайте и прокомментируйте первый абзац.)*

— Какой главный талант был у Тима? А как вы считаете, уметь смеяться — это необыкновенный дар или что-то очень обычное, заурядное?

— Почему Тим редко смеялся? *(Бедность, наказания мачехи, редкие встречи с отцом, а потом и его смерть огорчали мальчика, не давали ему радоваться жизни.)*

— Как мальчик воспринял смерть отца? Можно ли считать этот момент трагическим и кульминационным одновременно?

— Кто изменяет жизнь Тима? Где и как они впервые встретились? Расскажите об этом.

— Найдите и прочитайте описание человека в клетчатом. Какие чувства вызывает у вас этот герой? Кто же скрывается под этим прозвищем? Как вы догадались об истинной сущности клетчатого?

— Прочитаем по ролям сцену «Сделка» из главы «Проданный смех». Что странного в этом контракте? Почему Тим ничего этого не замечает? Почему Тим поверил Тречу? Какая черта характера мальчика здесь проявилась? *(Доверчивость, наивность ребенка.)*

— Что означает для Тима выигрывать любое пари? *(Жить в достатке, не испытывать голод, переехать в прежний дом и т. д., освободиться от наказаний мачехи и назойливого брата, поставить надгробную плиту на могиле отца.)* Как характеризует 12-летнего мальчика такая система ценностей, достоин ли он уважения?

— Как вы думаете, что сделал первым Тим, получив свой выигрыш?

— Какие изменения произошли в герое? *(Изменения произошли только во внешности, внутренне это прежний Тим.)*

— Как называется последняя глава, почему? *(«Бедный богач».)*

— Какие изменения произошли с мачехой и ее сыном? А каким стал Тим? Докажите это словами из текста.

4. Итог урока

— Почему Тим хочет убежать из дома? *(Он хочет освободиться от алчности мачехи и ее сына, хочет вернуть свой смех и расположение окружающих.)*

— Подписал ли бы контракт Тим, если бы знал, как изменится его жизнь?

— Насколько необходим человеку смех?

5. Домашнее задание

— Прочитайте вторую часть повести; подготовьте рассказ о жизни Тима до встречи с Тречем; создайте (нарисуйте) контракт, сохранив авторский текст.

Урок 68-1

М. Твен. «Принц и нищий». «В милосердии двойная благодать»

Цель: развить навык осознанного использования теоретико-литературных понятий при работе над произведением; совершенствовать умение выявлять проблематику эпического произведения, роль элементов сюжета, композиции.

Оборудование: портреты и фотографии писателя М. Твена в разные годы жизни, книга М. Твена «Принц и нищий», кинофильм «Принц и нищий» режиссера В. Гаузнера (1972 год), репродукции с изображением старой и современной Англии, а также портреты представителей английской королевской династии.

Ход урока

1. Проверка домашнего задания:

Обсуждение творческих работ учащихся. Выступление учащихся с пересказом отрывка повести.

2. Объявление темы и цели урока

3. Актуализация прежних знаний учащихся

— Назовите отличительные черты эпических произведений. Перечислите жанровые различия повести и рассказа.

— Что такое композиция? Какие средства создания характера героя вы знаете?

Работа в группах

Группа I

1. Какой город и его жители были описаны М. Твеном в «Приключениях Тома Сойера» (1876)? (*Город Ганнибал, где прошло детство писателя.*)

2. Какой рассказ М. Твена принес ему первый литературный успех? (*Юмористический рассказ «Знаменитая скачущая лягушка из Калавераса» (1865) был перепечатан по всей стране и назван «лучшим произведением юмористической литературы, созданным в Америке».*)

Группа II

1. В основу какой книги легли описания путешествия писателя по Ливадии и посещение резиденции Русского императора? (*Книга «Простаки за границей», 1869.*)

2. Какой роман М. Твена считается самым большим вкладом в американскую и мировую литературу? (*Роман «Приключения Гекльберри Финна».*)

Группа III

1. Какое произведение М. Твен отказался печатать, боясь оскорбить религиозные чувства людей? (*«Таинственный незнакомец» оставался неопубликованным до 1916 г.*)

2. Какой роман М. Твена пытались запретить в 2000-е гг. в США и почему? (*Роман «Приключения Гекльберри Финна» из-за натуралистических описаний и словесных выражений.*)

4. Анализ глав повести

Анализ прочитанных по выбору глав повести может осуществляться по плану.

План

1. Прочитайте текст. Определите его жанр.

2. Расскажите, что вы знаете о произведении и его авторе.

3. Сформулируйте первое впечатление о тексте.

4. Определите смысл заглавия, композицию данного текста (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка).

5. Выявите, на каком приеме (приемах) построен текст (сопоставление, противопоставление; постепенное развитие чувства или мысли; динамичность, быстрая смена событий или плавное течение сюжета, неторопливое созерцание и т. д.).

6. Найдите основные образы текста. Определите, какие средства помогают созданию образной системы и воплощению основной мысли текста (лексика (синонимы и антонимы, слова в переносном значении, изобразительная или эмоционально окрашенная лексика); наличие тропов (эпитеты, сравнения, метафоры, олицетворения) и их функция).

7. Дайте речевую характеристику героев.

8. Сформулируйте основную мысль текста.

5. Итог урока. Обобщающий тест (по выбору учителя)

1. В каком году было написано произведение?

1) 1881 г.;

4) 1800 г.;

2) 1870 г.;

5) свой вариант ответа.

3) 1900 г.;

Ответ: 1) 1881г.

2. Произведение включает в себя следующие композиционные части:

- 1) предисловие, главы, заключение;
- 2) предисловие, одна часть;
- 3) части произведения, послесловие;
- 4) вступление, части, заключение;
- 5) свой вариант ответа.

Ответ: 1) предисловие, главы, заключение.

3. М. Твен посвятил книгу:

- 1) своим детям;
- 2) жене;
- 3) королю Эдуарду;
- 4) всем людям;
- 5) свой вариант ответа.

Ответ: 1) своим детям.

4. События, описанные в произведении, происходят:

- 1) в XVI в. в Лондоне;
- 2) в XVII в. в Риме;
- 3) в XVII в. в Париже;
- 4) в XVIII в. в Москве;
- 5) свой вариант ответа.

Ответ: 1) в XVI веке в Лондоне.

5. Какой праздник описан в этих строках: «Люди, едва знакомые между собою, встречаясь в тот день, обнимались, целовались и плакали. Никто не работал, все праздновали — бедные и богатые, простолюдины и знатные — пировали, плясали, пели, угощались вином, и такая гульба продолжалась несколько дней и ночей. Днем город представлял собою очень красивое зрелище: на каждом балконе, на каждой крыше развешались яркие флаги, по улицам шествовали пышные процессии. Ночью тоже было на что посмотреть: на всех перекрестках пылали большие костры, а вокруг костров веселились целые полчища гуляк?»

- 1) рождение Эдуарда Тюдора;
- 2) День основания города;
- 3) рождение Тома Кенти;
- 4) коронация принца Уэльского;
- 5) свой вариант ответа.

Ответ: 1) рождение Эдуарда Тюдора.

6. Дом, где жил Том Кенти, стоял:

- 1) во Дворе Отбросов;
- 2) в Обжорном ряду;
- 3) на Фарингдон-стрит;
- 4) рядом с Христовой обителью;
- 5) свой вариант ответа.

Ответ: 1) во Дворе Отбросов.

7. Соотнесите предметы и описания.

1) «Дом был маленький, ветхий, шаткий, доверху набитый бедной. К их услугам были обрывки двух—трех старых одеял и несколько охапок грязной, обветшалой соломы, но это вряд ли можно было назвать постелью, потому что по утрам все это сваливалось в кучу, из которой к ночи каждый выбирал, что хотел».

2) «По обеим сторонам золоченых ворот стояли две живые статуи — стройные и неподвижные воины, закованные с ног до головы в блестящие стальные латы. Нарядные экипажи с нарядными господами и такими же нарядными слугами на запятках въезжали и выезжали из многих великолепных ворот огады».

3) «Перед ним на небольшом расстоянии полулежал очень грузный, очень толстый мужчина с широким мясистым лицом и недобрый взглядом. Огромная голова его была совершенно седая; бакенбарды, окаймлявшие лицо, тоже были седые. Платье на нем было из дорогой материи, но поношено и местами потерто. Распухшие ноги — одна из них была забинтована — покоились на подушке. В комнате царила тишина...»

4) «Его опять нарядили в такой же роскошный костюм, как и раньше, но сменили на нем решительно все — от воротничков до чулок. Затем с большими церемониями Тома проводили в просторный, богато убранный зал, где был накрыт стол на одного человека. Вся утварь была из литого золота и так великолепно изукрашена, что буквально не имела цены: то была работа Бенвенуто. В комнате толпились высокородные прислужники».

А. Королевский обед.

Б. Вестминстерский дворец.

В. Генрих VIII.

Г. Каморка, где проживала семья Кенти.

Ответы: 1)—Г; 2)—Б; 3)—В; 4)—А.

8. Укажите героя, на которого увиденное произвело сильное впечатление.

«Здесь были мужчины высокие, загорелые, с длинными волосами, одетые в фантастические рубища; были подростки с жестокими лицами, такие же оборванные; были слепцы-нищие с повязками или пластырями на глазах; были калеки с костылями и деревяшками; больные с гноящимися, кое-как перевязанными ранами; был подозрительно вида разносчик со своим коробом; точильщик ножей, лудильщик, цирюльник — каждый со своим инструментом; среди женщин были совсем молодые, почти девочки, были и старые, сморщенные ведьмы. Все они кричали, шумели, бесстыдно ругались; все они были грязны

и неряшливы; было здесь и трое младенцев с какими-то болячками на лицах, и несколько голодных собак с веревками на шее: они служили слепцам поводьями».

А. Том Кенти.

Г. Нэн Кенти.

Б. Эдуард Тюдор.

Д. Свой вариант ответа.

В. Генрих VIII.

Ответ: Б. Эдуард Тюдор.

9. Дайте название представленному фрагменту.

1) «К ступеням террасы подплывали одно за другим золоченые придворные суда. Их было сорок или пятьдесят. У каждого высокий нос и высокая корма были покрыты искусной резьбой. Одни суда были изукрашены знаменами и узкими флажками, другие — золотой парчой и разноцветными тканями с вышитым на них фамильным гербом, а иные — шелковыми флагами. К этим шелковым флагам было привешено несметное множество серебряных бубенчиков, из которых при малейшем дуновении ветра так и сыпались во все стороны веселые брызги музыки. Суда, принадлежавшие лордам свиты принца Уэльского, были убраны еще более вычурно: их борта были обвешаны расписными щитами с изображением различных гербов. Каждую королевскую барку тянуло на буксире маленькое судно. Кроме гребцов, на каждом из этих судов сидели воины в сверкающих шлемах и латах, а также музыканты».

2) «Он существовал уже шестьсот лет и все это время служил чем-то вроде очень людной и шумной проезжей дороги, по обе стороны которой, от одного берега до другого, тянулись ряды складов и лавок с жилыми помещениями в верхних этажах. Мост сам по себе был чем-то вроде отдельного города; здесь была своя харчевня, были свои пивные, пекарни, мелочные лавки, свои съестные рынки, свои ремесленные мастерские и даже своя церковь. На двух соседей, которых он связывал воедино, на Лондон и Саутворк, мост смотрел как на пригороды и только в этом видел их значение. Обитатели Лондонского моста составляли, так сказать, корпорацию; город у них был узенький, всего в одну улицу, длиною в пятую часть мили».

3) «Прежде всего лорд обер-шталмейстер взял рубашку и передал ее первому лорду егермейстеру, тот передал ее второму лорду опочивальни, этот в свою очередь — главному лесничему Виндзорского леса, тот — третьему обер-камергеру, этот — королевскому канцлеру герцогства Ланкастерского, тот — хранителю королевской одежды, этот — герольдмейстеру Норройскому, тот — коменданту Тауэра, этот — лорду,

заведующему дворцовым хозяйством, тот — главному наследственному подвязывателю королевской салфетки, этот — первому лорду адмиралтейства, тот — архиепископу Кентерберийскому, и, наконец, архиепископ — первому лорду опочивальни, который надел рубашку — или, вернее, то, что от нее осталось, — на Тома».

4) «В зал входит джентльмен с жезлом в руке, и вместе с ним другой, несущий скатерть, которую, после того как они трижды благоговейно преклонили колени, он постигает на стол; затем они оба снова преклоняют колени и удаляются. Тогда приходят двое других — один опять-таки с жезлом, другой с огромной солонкой, тарелкой и хлебом. Подобно первым, преклонив колени, они ставят принесенное ими на стол и удаляются с теми же церемониями. Наконец приходят двое придворных, оба в великолепных одеждах, у одного из них в руках столовый нож; простершись трижды на ковре изящнейшим образом, они приближаются к столу и начинают тереть его хлебом и солью, причем они делают это с таким страхом и трепетом, как если бы за этим столом уже восседал король».

Ответы:

- 1) праздник на реке;
- 2) Лондонский мост;
- 3) церемония одевания;
- 4) парадный обед.

10. О ком эти строки:

«...он был красивый седовласый старик величавой и кроткой наружности. Все искренне уважали его и оказывали почет его странной, особой одежде, которая напоминала о том, что «в свое время он сидел на престоле». При его появлении все расступались, давали ему дорогу и шептали друг другу:

— Сними шляпу, это королевский воспитанник!

И все кланялись ему, а он в ответ ласково улыбался; и эту улыбку ценили высоко, ибо во время описанных здесь событий он вел себя с таким благородством».

- А. Король Эдуард VI.
- Б. Король Генрих VIII.
- В. Том Кенти.
- Г. Майлс Гендон.
- Д. Свой вариант ответа.

Ответ: В. Том Кенти.

6. Домашнее задание

— Прочитайте другие произведения М. Твена (по выбору); повторите литературоведческие понятия, изученные в VI классе, вспомните произведения, которые изучали и заучивали наизусть.

Урок 68-2

Дж. Лондон. «На берегах Сакраменто»

Цель: дать характеристику главному герою; развивать навыки выборочного пересказа текста.

Ход урока

1. Объявление темы и цели урока

— Один из литературоведов так описал героев произведений Дж. Лондона: «В Клондайке Джек Лондон нашел то, что для него было ценней золота. Он открыл здесь для себя целый мир, совсем не похожий на тот, который он знал прежде. Это мир сильных и мужественных людей. Не страшась мороза, от которого лопаются градусники, они идут среди белого безмолвия снежной пустыни, где на тысячи миль вокруг нет человеческого жилья. Одетые в звериные шкуры, они переплывают бурные реки на челноках из березовой коры. И чем грозней опасность, тем сильнее неугасимая жажда жизни охватывает их, тем ожесточенней становится борьба. Законы этого мира просты, жестоки. Но насколько они человечнее законодательств и установлений так называемого цивилизованного общества! Все, что там было главным — имя, богатство, — здесь не имеет цены. Здесь, где картофеля может быть дороже мешка с золотым песком, а в человеке ценят его самого — его мужество, верность слову, зоркость глаз, силу мускулов». Подходит ли эта характеристика к рассказу «На берегах Сакраменто» и ее главному герою? Почему вы так считаете?

2. Проверка домашнего задания

- В чем суть происшедшего? Кратко передайте сюжет произведения.
- Устно опишите природу каньона в тот день.

3. Аналитическая беседа

— Где и при каких обстоятельствах мы знакомимся с Джерри? Как называется эта часть рассказа с точки зрения композиции произведения? (*Экспозиция.*)

— Какие приемы использует автор, чтобы познакомить нас со своим героем? (*Портрет мальчика, рассказ-инверсия о его отце.*)

— Разделите тетрадный лист на две части, чтобы составить характеристику Джерри. (По ходу урока заполняется примерно такая таблица.)

Цитата	Черты героя
«Худенький мальчик-подросток...» с «яркими вихрами, задорными голубыми глазами и светлой, сплошь усыпанной веснушками кожей»	Обычный мальчик лет 14
«Он сам приготовил завтрак», «...он рад замечательному приключению — возможности пожить совсем одному на этом утесе над рекой...»	Самостоятельный, гордый
«Как бы дождя не было», — степенно промолвил Джерри»	Любознательный, знает приметы, бывалый, может определить погоду
«Джерри заметил, что фермер взволнован...»	Наблюдательный, внимательный
«Мальчик чувствовал, что сам вот-вот заплачет...»	Сострадает другим, добрый, готов помочь
«Он, не задумываясь, решил, что надо делать»	Осторожный, решительный, находчивый, умелый
«Это был самый откровенный страх. <...> Но он мужественно продолжал свой путь»	Мужественный, ответственный, честный
«Мальчик был горд и доволен собой, ибо знал, что поступил правильно...»	Справедливый, скромный

— Перечитайте описание внешности Джерри. Было ли в нем что-то примечательное?

— Для чего нужен рассказ об отце Джерри?

— Что такое завязка? Где она находится в рассказе? (*Мальчик остается один на утесе.*)

— Как ведет себя Джерри при разговоре с Холлом, почему? (*Джерри нужно убедить взрослого человека в своей самостоятельности, степенности.*)

— Кто и почему обратился к мальчику за помощью?

— Чем можно объяснить нерешительность Джерри? Подтвердите словами из текста.

— Как мальчик ведет себя дальше? Что и как он делает? *(Он ведет себя как взрослый, неторопливо, аккуратно выполняет работу.)*

— Найдите и прочитайте, в каком положении оказались Спиллены, когда случилась неполадка.

— Какой единственный выход был у Джерри? Почему он не испугался принять такое решение? *(Ему было страшно подумать о том, что из-за него погибнут другие люди.)*

— Когда мальчику было страшно? Найдите и прочитайте этот фрагмент.

— Какие трудности нужно было преодолеть, чтобы спасти людей? Что было счастливой находкой и помогло разрешить проблему?

— Где кульминация в рассказе, где развязка?

— Прочитайте последние абзацы. Что испытывает мальчик? Почему именно так закончил рассказ автор?

4. Итог урока

— Как вы понимаете слова: герой, подвиг?

— Можно ли назвать Джерри героем, а его поступок — подвигом?

5. Домашнее задание

— Подготовьте на основе составленной таблицы устный ответ — развернутую характеристику Джерри; повторите литературоведческие понятия, изученные в 6 классе; вспомните произведения, которые изучали и зачитывали наизусть.

Урок 68-3

Дж. Крюс. «Тим Талер, или Проданный смех»

Цель: выяснить смысл повести; показать жанровое своеобразие произведения.

Ход урока

1. Объявление темы и цели урока

2. Проверка домашнего задания

Учащиеся рассказывают о жизни Тима до подписания контракта с Тречем. Оцениваются контракты, созданные самими учениками, выбирается лучший с точки зрения самих шестиклассников.

3. Аналитическая беседа

— Когда впервые Тим понял, что он потерял? Кто ему помог это осознать? *(При посещении кукольного театра с семьей Риккерт.)*

— Перескажите пьесу-сказку, которую Тим увидел на сцене кукольного театра. В чем ее смысл? *(Выигрывает не тот, у кого много денег, кто имеет положение в обществе, а тот, кто умеет расположить к себе — развеселить, порадовать и т. п.)*

— Что на самом деле стоит для Тима за потерей смеха? *(Потеря расположения людей, вместо симпатии они чаще всего испытывают жалость или презрение к Тиму.)*

— Почему некоторые взрослые — господин Риккерт и его мать, Джимми, Крешимир — пытались помочь Тиму? *(Они увидели несоответствие между поступками и чувствами мальчика.)*

— Мог ли Тим, не нарушая условия контракта, рассказать друзьям о своей беде? *(Да, если придумать какую-нибудь сказку, историю вроде кукольного спектакля, но он не догадался об этом — был еще мал.)*

— Как Тим пытается вернуть свой смех? *(Придумывает невыполнимое пари.)*

— Расскажите, какие пари пришлось выполнить барону Тречу, чтобы соблюсти условия договора. *(Дети рассказывают о трамвае, идущем на вокзал, летающем трамвае в Венеции, самом богатом человеке.)*

— А можно ли было придумать невыполнимое пари? (Класс делится на «Тимов» — они придумывают тему спора — и «Тречей» — они объясняют, как можно решить пари.)

— Как Тим смог получить желаемое? Кто оказал ему помощь? *(Крешимир, который сумел вернуть свои глаза.)*

— Чему научился Тим за год в роли богатого наследника?

— Почему все-таки Тим получил свой смех обратно — это прихоть автора или на то были объективные причины?

4. Итог урока¹⁸

— Тест на определение лучшего читателя повести.

¹⁸ Для обобщения знаний по изученному произведению можно использовать материалы из книги: Русская литература. Задания для тематического и итогового контроля. 5—9 классы : пособие для учителей учреждений общего среднего образования с белорусским и русским языками обучения / О. И. Царева, С. Н. Захарова, Е. А. Темушева. Мн., 2012. — С. 51—52.

1. Где Тим Талер часто проводил воскресенье:
 - а) в школе;
 - б) на ипподроме;
 - в) в городском парке?
2. Что получил Тим Талер по заключенному им договору в обмен на свой смех:
 - а) очень много денег;
 - б) стал владельцем богатой компании;
 - в) выигрыш в любом пари?
3. Какое обещание дал Тим на могиле своего отца:
 - а) вернуться, когда сможет смеяться;
 - б) отомстить барону Тречу;
 - в) никогда больше не заключать пари?
4. На каком корабле Тим отправился в Гамбург:
 - а) «Акула»;
 - б) «Лебедь»;
 - в) «Дельфин»?
5. Кем стал Тим Талер в Генуе:
 - а) пленником;
 - б) владельцем богатого предприятия;
 - в) владельцем пароходства?
6. Какое предложение внес Тим на заседании, которое проводил Треч:
 - а) продавать беднякам масло;
 - б) продавать маргарин без обертки;
 - в) продавать маргарин в красивой обертке?
7. Насколько времени Тим получил свой смех взаимы:
 - а) на час;
 - б) на три часа;
 - в) на полчаса?
8. Сколько длилось кругосветное путешествие Тима с Тречем:
 - а) полгода;
 - б) год;
 - в) два года?
9. Кому решил подарить пароходство Тим:
 - а) Рикерту;
 - б) Крешемиру;
 - в) Джонни?

10. Как удалось Тиму узнать о возможности вернуть свой смех:

- а) от Треча;
- б) из встречи с Кашемиром;
- в) из переданной записки?

11. Что случилось с Тречем из-за страха, что он потеряет смех:

- а) чуть не попал под машину;
- б) упал в обморок;
- в) потерял все свое богатство?

12. Как удалось Тиму выйти из номера незамеченным:

- а) он обманул шпиона;
- б) он переоделся;
- в) попросил мальчика гостиницы отвлечь шпиона?

13. За какую сумму денег Тим вернул в пари свой смех:

- а) за 1 доллар;
- б) за 1 миллион долларов;
- в) за 1 грош?

14. Кем стал Тим Талер после всех своих приключений:

- а) директором пароходства;
- б) директором театра марионеток;
- в) хозяином акций производства маргарина?

15. Откуда узнал Тим Талер о смерти барона Треча:

- а) услышал от газетчика;
- б) от друзей;
- в) прочитал в газете?

16. Почему Тиму удалось вернуть свой смех:

- а) у него были хорошие верные друзья;
- б) он не мог жить без смеха;
- в) понял, что совершил ошибку?

Ответы:

- | | | | |
|------|------|-------|-------|
| 1—б; | 5—б; | 9—а; | 13—в; |
| 2—в; | 6—в; | 10—в; | 14—б; |
| 3—а; | 7—в; | 11—а; | 15—а; |
| 4—в; | 8—б; | 12—в; | 16—а. |

— Почему это произведение Дж. Крюс назвал повестью, а не сказкой?

— Что в ней реальное, а что фантастическое?

— Каков смысл повести?

5. Домашнее задание

— Повторите литературоведческие понятия, изученные в 6 классе; вспомните произведения, которые заучивали наизусть.

Урок 69

Повторение. Урок-практикум

Цель: систематизировать и обобщить изученный материал по теории литературы; повторить роль средств художественной выразительности в произведении.

Ход урока

1. Объявление темы и цели урока

2. Литературоведческий практикум¹⁹

Работу можно организовать индивидуальную, групповую или в парах.
— Заполните пропуски в таблице.

Роды литературы		
Эпос	?	?
?	передает переживания и чувства	?
Жанры		
		пьеса-сказка

Слова для справок: лирика, повествует о чем-то, стихотворение, басня, рассказ, повесть, драма, лирическая песня, колыбельная, предназначены для сцены, сказка, миф, былина.

— Соотнесите определение жанра литературы и его название.

1. Малый эпический жанр, повествующий об одном — двух событиях из жизни героя.

2. Законченное по смыслу и форме поэтическое произведение в стихах сравнительно небольшого размера.

¹⁹ Для обобщения знаний по курсу можно использовать материалы из книги: Русская литература. Задания для тематического и итогового контроля. 5—9 классы : пособие для учителей учреждений общего среднего образования с белорусским и русским языками обучения / О. И. Царева, С. Н. Захарова, Е. А. Темушева. Мн., 2012. — С. 52—55.

3. Малый эпический жанр нравоучительного характера, имеющий прозаическую или стихотворную форму.

4. Лирический жанр в стихотворной форме в виде письма или обращения к определенному лицу.

5. Эпическое произведение средних размеров, повествующее о значительном периоде из жизни нескольких героев.

6. Поэтическое произведение, бытовавшее в устной форме, рассказывавшее о богатырях, об исторических событиях Древней Руси.

А) Былина; Б) повесть; В) послание; Г) стихотворение; Д) басня; Е) рассказ.

— Приведите примеры произведений для каждого жанра, указав автора.

— Что такое стихотворный размер? Какие двухсложные и трехсложные размеры вы знаете? Определите стихотворный размер в приведенных ниже отрывках:

1. Ночевала тучка золотая

На груди утеса-великана... (*М. Ю. Лермонтов. Утес.*)

2. С поляны коршун поднялся,

Высоко к небу он взвился... (*Ф. И. Тютчев. С поляны коршун поднялся...*)

3. Неохотно и несмело

Солнце смотрит на поля... (*Ф. И. Тютчев. Неохотно и несмело...*)

4. Тучки небесные, вечные странники!

Степью лазурною, цепью жемчужною... (*М. Ю. Лермонтов. Тучи.*)

5. Случается нередко нам

И труд и мудрость видеть там... (*И. А. Крылов. Ларчик.*)

6. Мой первый друг, мой друг бесценный!

И я судьбу благословил... (*А. С. Пушкин. И. И. Пущину*)

7. Славная осень! Здоровый, ядреный

Воздух усталые силы бодрит... (*Н. А. Некрасов. Железная дорога.*)

8. Какая ночь! На всем какая нега!

Благодарю, родной полночный край! (*А. А. Фет. Еще майская ночь...*)

9. Ель рукавом мне тропинку завесила.

Ветер. В лесу одному... (*А. А. Фет. Ель рукавом мне тропинку завесила...*)

10. Раз у отца, в кабинете,

Саша портрет увидал... (*Н. А. Некрасов. Дедушка.*)

11. Сижу за решеткой в темнице сырой.

Вскормленный в неволе орел молодой... (*А. С. Пушкин. Узник.*)

12. В песчаных степях аравийской земли

Три гордые пальмы высоко росли. (М. Ю. Лермонтов. *Три пальмы.*)

13. Пусть сосны и ели

Всю зиму торчат... (Ф. И. Тютчев. *Листья.*)

14. Однажды в студеную зимнюю пору... (Н. А. Некрасов. *Крестьянские дети.*)

15. Назови мне такую обитель ... (Н. А. Некрасов. *Размышления у парадного подъезда.*)

— Какие вы знаете изобразительно-выразительные средства художественной речи? Приведите примеры из текстов.

А. Эпитет — это ...

Б. Сравнение — это ...

В. Олицетворение — это ...

Г. Метафора — это ...

Д. Антитеза — это ...

— Что такое кульминация? В каком произведении кульминацией было:

а) внезапное появление директора школы;

б) обращение с просьбой к царице;

в) слишком поздняя попытка освободить возлюбленную;

г) «узнавание» хозяина собачки.

— Вспомните и развязку в этих произведениях. Всегда ли кульминация одна в произведениях? Приведите такие примеры, где кульминаций несколько.

— Заполните таблицу.

Название произведения	Жанр	Автор
«Записки охотника»		
«Мой первый друг, мой друг бесценный!..»		
«Толстый и тонкий»		
«Детство»		
«Илья Муромец и Соловей Разбойник»		
«Летний вечер»		
«Ночь перед Рождеством»		
«Демьянова уха»		

Жанры:

- | | |
|-----------------------------|--------------------------------|
| 1) пейзажное стихотворение; | 5) сатирический рассказ; |
| 2) лирическое послание; | 6) былина; |
| 3) басня; | 7) автобиографическая повесть; |
| 4) фантастическая повесть; | 8) сборник рассказов. |

Авторы:

- | | |
|--------------------|-------------------|
| а) А. С. Пушкин; | д) И. А. Крылов; |
| б) И. С. Тургенев; | е) Л. Н. Толстой; |
| в) А. А. Блок; | ж) А. П. Чехов; |
| г) А. К. Толстой; | з) Н. В. Гоголь. |

3. Итог урока

Учитель определяет команду (пару, отдельных учеников), наиболее правильно выполнивших все задания, отмечает успехи при работе с отдельными заданиями.

4. Домашнее задание

— Вспомните изученные в VI классе произведения, повторите отрывки, которые заучивались наизусть.

Урок 70

Повторение. Урок-игра

Цель: систематизировать и обобщить изученный материал по русской литературе.

Ход урока

1. Объявление темы и цели урока

— Последним уроком по русской литературе в этом году станет урок-игра. (Класс разбивается на 3 команды (по желанию или по жребью)).

2. Игровая часть урока

Конкурс 1. «Черный ящик»

По предметам, лежащим в «черном ящике», угадайте произведение и его автора, кратко перескажите эпизод, связанный с этими предметами.

А. Яблоки, макароны, учебник французского. (*В. Распутин. Уроки французского.*)

Б. Пакет с варениками, рисунок с изображением черта, мешок.
(Н. В. Гоголь. *Ночь перед Рождеством*.)

В. Решето, окурок (или его рисунок), рисунок с изображением крыженика
(А. П. Чехов. *Хамелеон*.)

Конкурс 2. «Театральные подмости»

Командам предлагаются фрагменты для драматизации (каждый ученик должен получить текст!). Название произведения и автор не указываются; учащиеся должны их вспомнить самостоятельно. В течение нескольких минут распределяются и «изучаются» роли, а затем разыгрывается сценка.

Возможные фрагменты: «Игра в замерышки» (В. Г. Распутин. Уроки французского), «Оксана перед зеркалом» (Н. В. Гоголь. *Ночь перед Рождеством*), «Встреча на вокзале» (А. П. Чехов. Толстый и тонкий), «Заключение сделки» (Дж. Крюс. Тим Талер, или Проданный смех), «Первая встреча Акулины и Берестова» (А. С. Пушкин. Барышня-крестьянка), «Свидание Маши и Дубровского в беседке» (А. С. Пушкин. Дубровский).

Конкурс 3. «Картинная галерея»

Через медиапроектор демонстрируются репродукции картин, которые не являются прямыми иллюстрациями к изученным произведениям. Учащиеся должны соотнести содержание картины с художественным текстом, самостоятельно решив, к какому произведению и в каком эпизоде можно использовать картину как иллюстрацию. Поощряется дополнительными баллами «узнавание» картины — название и ее автор.

Возможные варианты картин: «Неравный брак» В. В. Пукирева, «Перед венцом» Ф. С. Журавлева, «Иней» С. Ю. Жуковского, «Бурлаки на Волге» И. Е. Репина, «Украинская ночь» А. И. Куинджи и др.

Конкурс 4. «Persona grata»

Для участия в конкурсе приглашаются по одному участнику от каждой команды (капитаны). Конкурс состоит из двух частей:

- 1) нужно узнать героя по словесному портрету,
- 2) ответить на вопросы о «своем» герое, причем это могут быть не только вопросы учителя, но и вопросы от команд.

Конкурс 5. Декламация нон-стоп

Учащимся дается несколько минут, чтобы вспомнить, какие произведения (отрывки) заучивались в течение учебного года наизусть, распределить, кто какое произведение сможет продекламировать. По жребию определяется порядок чтения наизусть. Команды сменяют

одна другую по очереди, читая наизусть то, что еще не звучало в классе. Нельзя, чтобы в одной команде все произведения наизусть читал один и тот же ученик. Команда, которая не смогла вспомнить произведение, выбывает из дальнейшей борьбы. Побеждает та команда, которая продекламировала произведение последней.

Конкурс 6. «Бестолковый словарь»

Этот конкурс можно сделать тематическим, посвятив какому-либо произведению или автору, либо предлагать слова (устаревшие, диалектные, профессиональные) из разных произведений. Учащимся нужно объяснить значение слов и вспомнить произведение, в котором они употреблялись.

Вариант заданий по «Ночи перед Рождеством» Н. В. Гоголя:

- 1) смалец, плахта, оселедец, щедровка, скрыня, бандура;
- 2) парубок, жупан, капелюха, таратайка, паляница, рушник;
- 3) люлька, галун, каганец, запаска, ковзаться, варенуха.

Вариант заданий по стихотворениям Н. А. Некрасова:

- 1) бурлак, швейцар, пилигримы, аркадская идиллия,
- 2) тянуть лямку, обитель, чернь, шелкопер,
- 3) лепта, прожектеры, одержимый холопским недугом, искатели мест.

3. Подведение итогов игры

4. Домашнее задание

— Рекомендательный список для чтения летом.

Список произведений для внеклассного чтения

Устное народное творчество

Сборник «На Буяне, славном острове».

Сборник «Былины. Русские народные сказки. Древнерусские повести» (Библиотека мировой литературы для детей).

Былины (серия «Сокровища русского фольклора»).

В. И. К а л у г и н. «Струны рокотаху...».

Басня как эпический жанр

И. А. К р ы л о в. Басни (издания для детей).

Л. Н. Т о л с т о й. Книга «Кот с бубенцом» (басни в прозе).

И. И. Д м и т р и е в. «Рысь и крот», «Петух, кот и мышонок».

С. В. М и х а л к о в. Басни.

Рассказ как эпический жанр

Л. Н. А н д р е е в. «Ангелочек», «Петька на даче».

В. П. А с т а ф ь е в. «Фотография, на которой меня нет», «Заклятье».

А. С. Г р и н. «Гнев отца».

М. М. З о щ е н к о. «Водная феерия», «Кочерга», «Пчелы и люди» и другие рассказы.

Л. Е в г е н ь е в а. «Сестры».

Ф. И с к а н д е р. «Дедушка», «Лошадь дяди Кязыма».

Л. И. П а н т е л е в. «На ялике», «Главный инженер».

А. П. П л а т о н о в. «Никита», «Корова».

Р. П. П о г о д и н. «Тишина», «Дубравка».

В. А. С о л о у х и н. «Ножичек с костяной ручкой».

Стихотворение как лирический жанр

М. Ю. Л е р м о н т о в. «Ветка Палестины», «Дары Терека».

М. В. Л о м о н о с о в. «Кузнечик».

А. Н. М а й к о в. «Весна», «Пейзаж», «Ласточки».

Н. А. Н е к р а с о в. «Орина, мать солдатская», «С работы», «Калистрат», «В полном разгаре страда деревенская...».

К. Ф. Р ы л е е в. «Иван Сусанин».

А. А. Ф е т. «Летний вечер тих и ясен...», «Скрип шагов вдоль улиц белых...», «Это утро, радость эта...», «Бабочка», «Ель рукавом мне тропинку завесила...».

4—5 стихотворений поэтов XX века:

А. А. Блока, А. А. Ахматовой, Н. А. Заболоцкого, А. Т. Твардовского, Б. А. Слуцкого, Р. И. Рождественского, Р. Гамзатова, Д. Б. Кедрина, Л. И. Татьянической и др.

Русскоязычная поэзия Беларуси: В. Ф. Гришковец «Сколько солнца, весеннего солнца!..», В. П. Поликанина «Румяный день наводит глянец», Ю. М. Сапожков «Березка», «На озере», Б. П. Спринчан «С полей повеяло весной», «Малиновой зари свечение».

Повесть как эпический жанр

Н. В. Гоголь. «Тарас Бульба» (в издании для детей).

А. Г. Алексин. «Звоните и приезжайте».

В. П. Беляев. «Старая крепость».

В. К. Железников. «Чучело».

Л. А. Кассиль, М. Л. Поляновский. «Улица младшего сына».

В. П. Крапивин. «Та сторона, где ветер».

А. А. Лиханов. «Последние холода».

В. Г. Машков. «Между “А” и “Б”» и другие повести.

Б. Н. Полевой. «Повесть о настоящем человеке».

Из зарубежной литературы

А. Азимов. «Из рассказов о роботах».

Г. Бичер-Стоу. «Хижина дяди Тома».

Р. Бредбери. «Зеленое утро», «Каникулы», «И грянул гром».

Ж. Верн. «Дети капитана Гранта», «Пятнадцатилетний капитан».

Г. Каттнер. «Робот-зазнайка».

А. Конан Дойл. «Записки о Шерлоке Холмсе».

Ф. Купер. «Последний из могикан», «Следопыт», «Зверобой».

Э. По. «Золотой жук».

М. Рид. «Всадник без головы».

Р. Шекли. «Страж-птица».

Содержание

Предисловие	3
Урок 1. Введение. О художественной литературе	5

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО И ЛИТЕРАТУРА

Урок 2. Русские былины как памятник славянского героического эпоса. Былина «Илья Муромец и Соловей Разбойник»	7
Урок 3. Былина «Илья Муромец и Соловей Разбойник». Богатырские подвиги Ильи Муромца	10
Урок 4. А. К. Толстой. «Илья Муромец». Былинные мотивы в русской поэзии	13

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Урок 5. «Повесть временных лет». («Сказание о смерти князя Олега»)	16
Урок 6. А. С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге»	18
Урок 7. А. С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге»	20
Урок 8. Владимир Мономах. «Поучение»	22

ЖАНРОВОЕ РАЗНООБРАЗИЕ РУССКОЙ КЛАССИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Басня как эпический жанр

Урок 9. А. И. Крылов. Басня «Волк и Ягненок»	25
Урок 10. А. И. Крылов. Басни	28
Урок 11. А. И. Крылов. Басни	33
Урок 12. Предшественники И. А. Крылова и продолжатели его традиций	36
Урок 13. Литературное творчество. Составление рассказа по афоризму (пословице) из басни	38

Рассказ как эпический жанр

Урок 14. И. С. Тургенев. «Записки охотника» («Бежин луг»)	41
Урок 15. И. С. Тургенев. «Записки охотника» («Бежин луг»). Богатство духовного мира мальчиков	43
Урок 16. И. С. Тургенев. «Записки охотника» («Бежин луг»). Взаимоотношение человека и природы в рассказе	48
Урок 17. А. П. Чехов. «Хамелеон»	51
Урок 18. А. П. Чехов. «Хамелеон»	54
Урок 19. А. П. Чехов. «Толстый и тонкий»	57
Урок 20. А. П. Чехов. «Лошадиная фамилия»	59
Урок 21. А. П. Чехов. «Налим», «Хирургия»	61
Урок 22. А. И. Купчин. «Тапер». Семья Рудневых	66
Урок 23. А. И. Купчин. «Тапер». Талант юного музыканта	70

Урок 24-1. В. Г. Распутин. «Уроки французского». Нравственная стойкость героя рассказа	74
Урок 24-2. Ю. П. Казаков. «Никишкины тайны»	76
Урок 25-1. В. Г. Распутин. «Уроки французского». Роль учительницы в жизни мальчика	78
Урок 25-2. Ю. П. Казаков. «Никишкины тайны»	80
Урок 26-1. В. Г. Распутин. «Уроки французского». Леденящее дыхание эпохи	82
Урок 26-2. Ю. П. Казаков. «Никишкины тайны»	84
Урок 27-1. В. Г. Распутин. «Уроки французского». Литературное творчество. Письмо от имени литературного героя	86
Урок 27-2. Ю. П. Казаков. «Никишкины тайны». Литературное творчество. Письмо литературному герою	87

Стихотворение как лирический жанр

Урок 28. А. С. Пушкин. «Зимний вечер»	88
Урок 29. А. С. Пушкин. «Няне»	90
Урок 30. А. С. Пушкин. «Зимнее утро»	91
Урок 31. А. С. Пушкин. «Мой первый друг, мой друг бесценный!..», «Обвал»	93
Урок 32. Литературное творчество. Монолог «Что сказали мне стихи А. С. Пушкина»	97
Урок 33. М. Ю. Лермонтов. «Парус»	98
Урок 34. М. Ю. Лермонтов. «Тучи»	101
Урок 35. М. Ю. Лермонтов. «Утес», «На севере диком...»	103
Урок 36. Н. А. Некрасов. «На Волге». «В Волга!.. колыбель моя»	105
Урок 37. Н. А. Некрасов. «Размышления у парадного подъезда». «А иные просители плачут»	111
Урок 38. Н. А. Некрасов. «Размышления у парадного подъезда». «А владелец роскошных палат»	112
Урок 39. Н. А. Некрасов. «Соловьи»	114
Урок 40. А. А. Блок. «Летний вечер»	115
Урок 41. А. А. Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...»	118
Урок 42. Н. А. Заболоцкий. «Одинокий дуб». Н. М. Рубцов. «Звезда полей»	121

Повесть как эпический жанр

Урок 43. А. С. Пушкин. «Дубровский». Трагические последствия конфликта между соседями	128
Урок 44. А. С. Пушкин. «Дубровский». Ссора соседей-приятелей	131
Урок 45. А. С. Пушкин. «Дубровский». «Где стол был явств, там гроб стоит»	133
Урок 46. А. С. Пушкин. «Дубровский». Самодурство, «невинные» забавы барина Троекурова	135

6	Урок 47. А. С. Пушкин. «Дубровский». Родительские заботы помещика Троекурова. «Поздно, я обвенчана...»	138
	Урок 48. А. С. Пушкин. «Дубровский». Литературное творчество: сравнительная характеристика героев	140
	Урок 49. А. С. Пушкин. «Повести Белкина». «Станционный смотритель». История создания повести	142
	Урок 50. А. С. Пушкин. «Повести Белкина». «Станционный смотритель». История Самсона Вырина и его дочери	145
	Урок 51. А. С. Пушкин. «Повести Белкина». «Барышня-крестьянка». Мир русской усадьбы	148
	Урок 52. А. С. Пушкин. «Повести Белкина». «Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести	151
	Урок 53. Н. В. Гоголь. «Ночь перед Рождеством». Проказы хитрого черта	152
	Урок 54. Н. В. Гоголь. «Ночь перед Рождеством». «Прямо к царице!»	154
	Урок 55. Н. В. Гоголь. «Ночь перед Рождеством». «А вряд ли и в другом месте найдется такой молодец!»	155
	Урок 56. Н. В. Гоголь. «Ночь перед Рождеством». Юмор в повести	157
	Урок 57. Н. В. Гоголь. «Ночь перед Рождеством». Литературное творчество	160
	Урок 58. Л. Н. Толстой. «Детство». Главы «Классы», «Наталья Савишна»	162
	Урок 59. Л. Н. Толстой. «Детство». Главы «Разлука», «Детство»	164
	Урок 60. Л. Н. Толстой. «Детство». Глава «Ивины»	167
	Урок 61. М. Горький. «Детство»	168
	Урок 62. М. Горький. «Детство». В семье Кашириных	170
	Урок 63. М. Горький. «Детство». «С колыбели его стихия — мятеж!»	173
	Урок 64. В. О. Богомолов. «Иван». Появление Ивана в расположении советских войск	175
	Урок 65. В. О. Богомолов. «Иван». Переброска юного разведчика в тыл врага	178
	Урок 66. В. О. Богомолов. «Иван». Трагическая и героическая судьба Ивана	183

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Урок 67-1. М. Твен. «Принц и нищий». История оборвыша Тома Кенти	186
Урок 67-2. Дж. Лондон. «На берегах Сакраменто»	189
Урок 67-3. Дж. Крюс. «Тим Талер, или Проданный смех»	192
Урок 68-1. М. Твен. «Принц и нищий». «В милосердии двойная благодать»	194
Урок 68-2. Дж. Лондон. «На берегах Сакраменто»	200
Урок 68-3. Дж. Крюс. «Тим Талер, или Проданный смех»	202
Урок 69. Повторение. Урок-практикум	206
Урок 70. Повторение. Урок-практикум	209
Приложение	212