

Уроки

РУССКОЙ
ЛИТЕРАТУРЫ
в **5** классе

ISBN 978-985-587-093-8



9 789855 870938

61\829

**По вопросам приобретения
обращайтесь по адресу:**

ООО ИД «Белый Ветер»,
ул. Советская, 198/4, 247760, г. Мозырь,
Гомельская обл., Беларусь.
Тел./факс (0236) 32-51-03, 32-51-22.
Филиал: ул. Володько, 30, оф. 417, 220007,
г. Минск, Беларусь.
Тел. (017) 224-66-89, 298-50-26, 298-50-27.
E-mail: book@belveter.by

Интернет-магазин учебной литературы:
book.belveter.by

НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ ОБРАЗОВАНИЯ

С. Н. Захарова, Е. А. Темушева

Уроки

РУССКОЙ
ЛИТЕРАТУРЫ

в **5** классе



С. Н. Захарова, Е. А. Темушева

Уроки

РУССКОЙ
ЛИТЕРАТУРЫ

в **5** классе

Пособие для учителей
учреждений общего среднего образования
с белорусским и русским языками обучения

*Рекомендовано
Научно-методическим учреждением
«Национальный институт образования» Министерства образования
Республики Беларусь*

3-издание

М о з ы р ь
«Белый Ветер»
2 0 1 6

УДК 372.881.116.11.046.14

ББК 74.262.1Рус

3-38

С. Н. Захарова (уроки 1—13, 20—36, 40, 48, 54—65, 68—70),
Е. А. Темушева (уроки 14—19, 37—39, 41—47, 51—53),
в соавторстве (уроки 46—47, 49—50, 66—67)

Под общей редакцией **С. Н. Захаровой**

Рецензенты:

кандидат педагогических наук, доцент кафедры риторики и методики преподавания языка и литературы учреждения образования «Белорусский государственный университет» **О. И. Царева**;

учитель русского языка и литературы высшей категории государственного учреждения образования «Средняя школа № 175 г. Минска» **Л. И. Зорич**

Захарова, С. Н.

3-38 Уроки русской литературы в 5 классе : пособие для учителей учреждений общего среднего образования с белорусским и русским языками обучения / С. Н. Захарова, Е. А. Темушева ; [под общ. ред. С. Н. Захаровой]. — 3-е изд. — Мозырь : Белый Ветер, 2016. — 166, [2] с.

ISBN 978-985-587-093-8.

Предлагаемое пособие содержит сценарии уроков по русской литературе в 5 классе. Они включают задания на объяснение и закрепление нового материала историко- и теоретико-литературного характера, подробные инструкции для организации домашнего задания и различные формы его проверки, вопросы и задания для анализа художественных текстов, а также литературные игры, викторины, конкурсы. Содержание уроков соответствует действующим программе и учебному пособию по русской литературе для 5 класса, а также примерному календарно-тематическому планированию, утвержденному Министерством образования Республики Беларусь.

Пособие ориентировано на педагогов-практиков, поможет им в подготовке и проведении уроков, позволит сократить время на написание планов-конспектов уроков.

УДК 372.881.116.11.046.14

ББК 74.262.1Рус

ISBN 978-985-587-093-8

© Национальный институт образования, 2013

© Оформление. ООО ИД «Белый Ветер», 2013

ПРЕДИСЛОВИЕ

Уроки литературы в 5 классе занимают особое место в современном литературном образовании. Этот класс является переходным между уроками чтения в начальной школе и изучением произведений с учетом их жанрово-родовой принадлежности и привлечением историко-литературных материалов в базовой школе, поэтому уроки литературы в 5 классе построены главным образом на работе с текстом. Предлагаемые в пособии материалы содействуют развитию у пятиклассников общеучебных умений и навыков: бегло и выразительно читать; составлять простой и сложный план; выделять основные мысли; делать краткий, подробный и выборочный пересказ; анализировать текст. Уроки литературы создают базу для успешного освоения материала по всем предметам школьной программы. В 5 классе учащиеся знакомятся с некоторыми фактами из биографии изучаемых авторов и осваивают ряд теоретико-литературных понятий (род литературы, жанр произведения, композиция сказки и рассказа, ритм, рифма, строфа, сравнение, олицетворение и др.), с учетом которых строится анализ произведения.

Предлагаемые для учителей-словесников дидактические сценарии представляют собой описание наиболее целесообразных процедур обучения, способов учебно-познавательной деятельности учащихся, совокупности форм, методов, приемов и средств обучения, технологических, информационных и других ресурсов современной образовательной среды, на основе которых педагог конструирует систему уроков в 5 классе. Обычно сценарии имеют форму таблицы (№ п. п., этап урока, деятельность учителя, деятельность ученика), которая снабжена рядом приложений. В них выносятся тесты, слайд-презентации, литературоведческий и другой дополнительный материал. Ввиду громоздкости такой формы представления и для удобства пользователей авторы отказались от нее, сохранив структуру сценария, а материалы из приложений включив в основной текст сценария.

Пособие составляют сценарии традиционных уроков, поскольку эта форма обучения наиболее часто применяется в практике преподавания русской литературы в 5 классе.

В пособии дана сквозная нумерация уроков, выделены названия тематических разделов и уроков, соответствующие разделам программы. Арабскими цифрами отмечены этапы урока, иногда отдельной цифрой выделяется важная форма работы. По мере необходимости курсивом в скобках приведены возможные ответы учащихся. Все сценарии предполагают работу с полными текстами программных произведений.

Каждый урок начинается с организационного момента, но если его форма является традиционной, то в сценарии этот этап урока не выделяется.

На одном уроке сочетаются несколько видов работ, чтобы школьники могли глубоко погрузиться в изучаемое произведение. Значительное место на каждом занятии отводится выразительному чтению учителя и детей, а также комментированному чтению, беседам, в том числе и эвристическим, словарной работе, работе с произведениями изобразительного искусства. Каждый урок заканчивается подведением итогов и домашним заданием. Рекомендуем также при подведении итогов поблагодарить класс за работу на занятии, отметить успехи отдельных учащихся.

Сценарии содержат также некоторые полезные ссылки на интернет-ресурсы, где учителя смогут быстро найти необходимые аудио- и видеоматериалы, иллюстративный материал к уроку.

Данное пособие является частью УМК по русской литературе для V класса, в который входят учебное пособие, методические рекомендации для учителя, контрольно-измерительные материалы для организации и проведения тематического и итогового контроля, пособия для педагогов и учащихся по факультативным занятиям. Все перечисленные издания дополняют друг друга и могут использоваться педагогами-практиками в комплексе.



Введение. Художественная литература как искусство слова

Цель: познакомить учащихся с новым учебным предметом и учебником; сформировать представление о литературе как о роде искусства; раскрыть суть фольклора как истока литературы; познакомить учащихся с тремя родами литературы (эпос, лирика, драма).

Ход урока

1. Объявление темы и цели урока

— Любите ли вы читать? Что вы читали в последнее время? Чем вас удивили прочитанные книги?

— С сегодняшнего урока мы начинаем работать с новым для вас учебным предметом — «Русская литература». В начальной школе у вас были уроки чтения, где вы учились читать, пересказывать и размышлять над произведением. Эту работу мы будем продолжать и дальше, но вы узнаете на уроках литературы многое о том, как устроено художественное произведение, всякое ли написанное можно считать литературой, почему литературные истории так захватывают читателя, а с некоторыми героями книг так хотелось бы встретиться и подружиться.

2. Чтение статьи учебника учителем (с. 3—5¹)

3. Изучение нового материала. Слово учителя

— Литература — слово латинское, в переводе на русский язык обозначает «письменность, все написанное». Но почему этот род искусства называется «художественной» литературой? Все мы видим один и тот же мир, одну и ту же реальность, но видим ее по-разному: писатель небо может воспринимать как голубую лазурь, листья березы — как желтую резьбу искусного мастера. Т. е. писатель не просто передает мир словами, а передает увиденное или услышанное в образах. В живописи эти образы создаются с помощью красок, в музыке ноты передают звуки, а в литературе образы создаются с помощью слов.

¹ Здесь и далее указываются страницы по изданию: *Мушинская, Т. Ф.* Русская литература: учебное пособие для 5-го класса общеобразовательных учреждений белорусским и русским языками обучения : в 2 ч. Ч. 1 / Т. Ф. Мушинская, Е. В. Перевозная, С. Н. Каратай. Мн., 2009.

Поэтому художественная литература называется словесным искусством. Но писать человечество научилось далеко не сразу, например, русская письменность появилась чуть более тысячи лет назад, а некоторые народы и сегодня не имеют своей азбуки. Что же за искусство существовало до того времени? Об этом мы узнаем, прочитав статью учебника «Устное народное творчество и литература» (с. 6—7).

4. Чтение статьи учебника учителем (с. 6—7)

5. Работа над освоением понятий «художественная литература», «род литературы», «эпос», «лирика», «драма»

— Как вы понимаете суть понятия «устное народное творчество»? Найдите в статье учебника не менее трех отличий фольклора от литературы. Результаты внесем в таблицу (она подготовлена на доске, но не заполнена, учащиеся получают такую же таблицу с незаполненными графами):

Отличия литературы от фольклора

<i>Фольклор</i>	<i>Литература</i>
<i>Форма существования</i>	
Устная	Письменная
<i>Автор произведения</i>	
Автор неизвестен, им считается весь народ	Конкретное лицо
<i>Особенности существования произведений</i>	
Вариативность (рассказчик, исполнитель может значительно изменять содержание)	Текст имеет неизменную авторскую редакцию

— О каких родах литературы говорится в последнем абзаце статьи (с. 7)? Род литературы — это большая группа произведений. Эпос, лирика и драма отличаются между собой содержанием, формой, местом автора в произведении и другими особенностями.

— Свое знакомство с литературными родами мы начнем с эпических произведений. Главное их отличие от других родов литературы — событийность, наличие повествователя, который рассказывает о чем-то. В лирике автор передает свои эмоции и чувства, вызванные определенным событием, человеком, картиной, пейзажем, музыкой

и т. д. Драма предназначена для постановки в театре. Автор не может вклиниваться в текст драматического произведения, на сцене мы видим только героев и их поступки, слышим их высказывания.

— Каковы ключевые отличия в содержании трех родов литературы? (Заполняется таблица.)

Эпос	Лирика	Драма
Повествует, рассказывает о чем-то	Передает эмоции и чувства	Предназначена для постановки в театре

— Вспомните ваш первый урок в этом году. Расскажите о нем. (Отвечает ученик.)

— К какому роду литературы можно отнести услышанный вами текст?

— Кто может попытаться передать свои эмоции и чувства, испытанные на этом уроке?

— Какому литературному роду будет соответствовать ваше высказывание?

— Как можно «показать» ваш первый в 5 классе урок?

— Если мы запишем слова каждого из участников урока, то какое литературное произведение получится?

6. Итог урока

— Что нового вы узнали на сегодняшнем уроке? С какими новыми понятиями познакомились? Что вы ждете от наших уроков в этом году?

7. Домашнее задание

— Прочитайте статью учебника (с. 3—7); ответьте на вопросы 1—2 (с. 7); подготовьте устный рассказ о взаимосвязи художественной литературы и устного народного творчества.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО И ЛИТЕРАТУРА



Эпические произведения



Русская народная сказка «Царевна-лягушка»

Цель: углубить представления учащихся о сказке как эпическом жанре; познакомить с особенностями композиции сказки; раскрыть душевную красоту героев сказки «Царевна-лягушка»; совершенствовать умение составлять простой план произведения.

Ход урока

1. Проверка домашнего задания

1—2 учащихся рассказывают о художественной литературе как искусстве слова, о связях ее с устным народным творчеством и различиях между ними. (Можно задание разделить: 1) что такое художественная литература? 2) Как она связана с фольклором? 3) Чем литература отличается от устного народного творчества?) Остальные учащиеся выступают в качестве рецензентов, которые обращают внимание на правильность, последовательность ответа, наличие в нем примеров, убедительность отвечавшего ученика (эти критерии записаны на доске).

2. Литературная викторина

— На доске записаны названия фольклорных жанров, которые вам хорошо известны: пословица, считалочка, колыбельная, потешка, загадка. Послушайте произведение устного народного творчества или его фрагмент и определите его жанр.

а) Потягунушки, потягунушки!
Поперек — толстунушки,
А в ножки — ходунушки,
А в ручки — хватунушки,
А в роток — говорок,
А в головку — разумок!

б) Ехала машина темным лесом
За каким-то интересом.
Инте-инте-интерес,
Выходи на букву «С».
Буква «С» не нравится —
Выходи, красавица!

в) Чики-чики-чикалочки,
Едет Ваня на палочке,
А Дуня в тележке
Щелкает орешки.

з) Баю-бай, баю-бай,
Ты, собачка, не лай.
Белолопа, не скули.
Мою Таню не буди.

г) Сделал дело — гуляй смело.

д) Дружба дружбой, а служба службой.

е) Без рук и топоренка построена избенка.

ж) Не дерево, а с листочками, не рубаха, а сшита, не человек, а рассказывает.

3. Объявление темы и цели урока

— Какие фольклорные жанры вы знаете? Что из них вам нравится больше всего? Чем они вас притягивают? Какие сказки больше по душе: волшебные, о простых людях, о животных? Чьи сказки привлекают больше ваше внимание: русские или других народов? Чем вам нравятся эти сказки?

— Сегодня мы систематизируем все, что вы знаете о сказках, выясним, как они строятся и чем отличаются от других фольклорных жанров.

4. Объяснение нового материала. Слово учителя и чтение статьи учебника (с. 8—10)

— Сказка — древнейший жанр фольклора. В ней отразилась мечта наших далеких предков о лучшей жизни, о победе добра над злом, о покорении природы, поэтому в сказках животные часто превращаются в людей или просто помогают сказочным героям, как, например, сивка-бурка или серый волк.

Главная особенность ее сюжета — занимательность и развлекательность. Сказочник, придумывая свое произведение, стремится позабавить, увлечь, удивить слушателей. Прочитаем статью «О народных сказках» (с. 8—10). Какое произведение называется сказкой? Какие группы сказок выделяют ученые? Какая группа сказок самая интересная? Почему они так называются? (*В них есть чудеса, превращения, волшебные вещи, действуют удивительные герои.*) У сказки, как у любого фольклорного произведения, нет конкретного автора, их много, поэтому существует и много вариантов одной и той же сказки. Например, у «Царевны-лягушки», которую мы будем изучать сегодня, известно 23 варианта. Послушаем один из них и подумаем, чему эта сказка учит современных читателей.

5. Чтение сказки учителем (с. 10—21), прослушивание аудиозаписи

6. Анализ первичного восприятия. Аналитическая беседа

— Кто из героев особенно запомнился? Кого из них можно назвать главным?

— Какие эпизоды вы хотели бы перечитать?

— Как начинается сказка (с. 10)? Это зачин. Как еще может начинаться сказка? Какие зачины вам еще известны?

— Давайте прочитаем последнее предложение (с. 21). Это концовка сказки. Какие еще варианты концовки могут быть у сказки?

— К какой группе сказок — волшебных, бытовых, о животных — относится «Царевна-лягушка»? Почему вы так считаете? Что в сказке волшебного, а что правдоподобного?

— Подумайте, что произошло с героями волшебной сказки в промежутке между зачином и концовкой? *(Есть какой-то запрет, герой обязательно его нарушает, а затем, чтобы вернуть все назад, должен отправиться на поиски и пройти три испытания.)* Это и есть схема построения волшебной сказки.

— Объясните, почему братья смеялись над Иваном-царевичем, когда он рассказал о своей невесте.

— Какие испытания придумал царь невесткам? Почему им нужно было именно испечь хлеб, соткать ковер и явиться на пир? Есть ли какой-то смысл в том порядке испытаний, который предложил царь?

— Почему Василиса Премудрая справлялась с заданиями лучше всех?

— Найдите и прочитайте, как воспринимают изделия Василисы Иван-царевич и царь. Можно ли иначе было высказать похвалу Василисе? Как бы вы это сделали?

— Чем Василиса удивила всех на пиру у царя?

— Почему Василису в сказке называют Премудрой, а не Прекрасной? Разве она некрасива? В чем же состоит истинная красота?

7. Итог урока

— Какой вы представляете себе Василису? Рассмотрите иллюстрацию В. Васнецова «Пир», размещенную на форзаце учебника. Какой фрагмент пира изобразил художник? Как выглядит Василиса? Назовите как можно больше эпитетов-прилагательных, характеризующих ее на картине.

8. Домашнее задание

— Прочитайте сказку еще раз (с. 10—21); подготовьте рассказ о Василисе Премудрой с выразительным чтением отрывков по выбору; выполните одно из заданий рубрики «Рисуем, мастерим поделки» (с. 21).



«В путь — на поиски Василисы Премудрой»

Цель: закончить работу над анализом образов сказки; обобщить наблюдения учащихся над образами Василисы и Ивана-царевича; показать особенности сказочного повествования.

Оборудование: иллюстрации к сказке «Царевна-лягушка».

Ход урока

1. Проверка домашнего задания

— Объясните, почему сказка называется «Царевна-лягушка». Какой вы представляете себе главную героиню? (Учитель с помощью пятиклассников может подготовить выставку из иллюстраций, помещенных в различных изданиях сказки и созданных самими учениками. Желательно выбрать те, на которых изображена Василиса. Пока 1—2 учащихся рассказывают о Василисе, можно предложить двум другим ученикам внимательно рассмотреть представленные в «галерее» «экспонаты» и продумать экскурсию для своих одноклассников.)

— Задание: у художника перепутались иллюстрации. Помогите ему расставить их в той последовательности, в которой их можно использовать для книги. (При выполнении этого задания учитель может использовать рисунки школьников или обратиться к иллюстрациям, размещенным, например, на сайте: <http://lib.rus.ec/b/163044/read#t1>.)

2. Объявление темы и цели урока

— Василиса Премудрая, конечно, главная героиня сказки, но в ней есть и другой замечательный персонаж, без которого сказка бы просто не существовала, кто же это? (*Иван-царевич*.) Сегодня более подробно поговорим об этом герое, разберемся в том, какую роль он играет в повествовании.

3. Аналитическая беседа

— Как встретились Иван-царевич и Василиса Премудрая?

— Почему они разлучились?

— Прочитайте прощальные слова Василисы (с. 16—17). Как вы их понимаете? Кто наказывает Ивана: Василиса, он сам или кто-то еще?

— Давайте сравним поступки Ивана-царевича до пира и после. Вспомним, что он совершил сначала. (*Взял в жены лягушку, не испугался насмешек братьев, радовался мастерству жены.*) А какие поступки ему пришлось совершить после пира? (*Сжег лягушечью кожу, износил три пары железных сапог, изгрыз три железных хлеба, голодал, но спас медведя, селезня и щуку, побывал у Бабы Яги, победил Кощея.*) Как это его характеризует? Что он за человек? Достоин ли он Василисы Премудрой?

— Кто в сказке помогает Ивану? Давайте перечитаем эти эпизоды (с. 17 и с. 19—20) и ответим на вопрос: почему помогают Ивану старичок и Баба Яга?

— Почему Ивану помогают животные? Случайно ли, что среди них оказались зверь, птица и рыба?

— Где нашел Иван-царевич Кощееву смерть? Перечислите по порядку, в каких предметах она была спрятана. Как вы думаете, почему она была на конце иглы и хранилась в яйце?

4. Итог урока

— Каким должен был быть настоящий герой в представлении наших предков? А можно ли сейчас такого человека считать героем? Чему могут поучиться у героев этой сказки современные читатели?

— К какому роду литературы относится сказка как жанр? Почему «Царевна-лягушка» — это эпическое произведение?

5. Домашнее задание

— Подготовьте художественный пересказ второй части сказки по плану (с. 22).



А. С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях». «Царь с царицей простился...»

Цель: познакомить учащихся с понятием «литературная сказка»; раскрыть отношение А. С. Пушкина к устному народному творчеству; дать обобщенную характеристику царевны и ее мачехи.

Оборудование: медиапроектор.

Ход урока

1. Проверка домашнего задания

— Как вы думаете: легко ли рассказать сказку? Давайте попробуем это сделать. (1—2 учащихся пересказывают подготовленный дома фрагмент. Учитель, анализируя ответы, должен подчеркнуть, удачно ли использованы «сказочные» слова и выражения в пересказах, смог ли отвечающий приблизиться к рассказыванию сказки.)

2. Объявление темы и цели урока

— Сказка — это жанр, который во все времена любили дети. Некоторые из них, повзрослев и став настоящими писателями, стали сочинять сказки сами. Так появились литературные сказки. У каждого народа есть «свой», самый известный сказочник. Давайте вспомним его имя (через медиапроектор демонстрируются портреты писателей, с указанием их родины): у немцев — это... (*братья Грим*), у французов — ... (*Ш. Перро*), у итальянцев — ... (*Д. Родари*), а у русских — это, конечно, ... (*А. С. Пушкин*). Сегодня мы познакомимся с одной из шести сказок великого русского поэта — «Сказкой о мертвой царевне и семи богатырях».

3. Подготовка к восприятию текста

— Прочитаем статью учебника об А. С. Пушкине (с. 23—24). Как поэт относился к устному народному творчеству? Какие отличия литературной сказки от народной вы увидели в этой статье? Что означает выражение «нравственное содержание» (с. 24)?

— Сначала мы прочитаем сказку. Во время чтения отмечайте в тексте события, которые повлияли на развитие действия в произведении.

4. Чтение сказки учителем (с. 24—43)

5. Аналитическая беседа

— Понравилась ли сказка? Чем запомнились герои?

— Восстановим последовательность событий в сказке, составив план. С чего начинается сказка? Как можно озаглавить первую часть? (*Отъезд царя.*) Какое следующее событие повлияет на судьбу всех героев сказки? (*Женитьба, появление у царевны мачехи.*) Следующая часть будет посвящена описанию... (*царевны*). Царская дочь оказалась очень красивой, поэтому следующая часть сказки будет рассказывать о... (*мачехе перед зеркалом*). Продолжением сказки будет... (*исчезновение царевны*). Следующее событие связано с новым местом действия — ...

(царевна у богатырей). Тайное всегда становится явным, поэтому... (царица решает сама погубить царевну). Затем автор нас знакомит с новым героем... (царевичем Елисеем). И вот сказка заканчивается... (возвращением и свадьбой).

— Что необычного вы успели заметить в построении сказки А. С. Пушкина? Перечитайте начало и конец сказки (с. 24 и с. 43). На доске вы видите схему, показывающую, как строится волшебная сказка (ее можно продемонстрировать через медиапроектор):

Построение волшебной сказки

Зачин → запрет → нарушение запрета → поиски → троекратное испытание → волшебный помощник → достижение цели → концовка

— В чем поэт отступает от фольклорной сказочной схемы?

— Давайте обратим внимание на то, как автор рисует царицу-мачеху. Какие глаголы использует для этого, как ее называет?

— Какие черты характера царицы раскрываются в ее разговоре с Чернавкой и зеркалом?

— Кто противопоставлен мачехе в произведении? (*Царевна и ее мать.*)

— О матери царевны сказано немного, но здесь есть несколько важных моментов. Что вас удивило в истории этой царицы? Как ее характеризует то, что она умерла после возвращения мужа?

— Какие черты матери унаследовала царевна?

— Какой предстает царевна из эпизодов: «в тереме у богатырей» (с. 30), «первая встреча с богатырями» (с. 31), «разговор с Чернавкой» (с. 35—36)?

— Почему Чернавка помогает царевне? Почему ее не обижают богатыри? Подтвердите свою мысль словами из текста (с. 29, с. 31—32).

— Итак, какие силы олицетворяют собой царица и царевна?

6. Итог урока

— Как бы вы определили, о чем писал сказку А. С. Пушкин. В чем переключка ее «нравственного содержания» с русскими народными сказками?

7. Домашнее задание

— Перечитайте еще раз сказку (с. 24—43), на основе простого плана, составленного в классе, постройте цитатный план, подобрав из

текста наиболее подходящие слова и выражения (цитаты); выучите понравившийся отрывок наизусть (диалог Елисея с солнцем, месяцем или ветром; разговор царицы с зеркалом).



А. С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях». «Дочка царская жива!..»

Цель: выявить авторское отношение к героям сказки; подтвердить веру поэта в торжество добра и справедливости; доказать близость сказки Пушкина фольклору; познакомить с понятиями «ритм» и «рифма».

Ход урока

1. Проверка домашнего задания

Письменные работы проверяются учителем выборочно.

2. Объявление темы и цели урока

— Сегодня мы продолжим работу над «Сказкой о мертвой царевне и семи богатырях» А. С. Пушкина, дадим характеристику царевича Елисея, богатырей, познакомимся с особенностями формы пушкинского произведения.

3. Аналитическая беседа

— Когда мы впервые узнаем о богатырях как о героях сказки? (*В заглавии.*) Какую роль в сказке они играют? Почему они все-таки похоронили царевну?

— Можно ли их назвать главными героями? Почему тогда Пушкин упоминает о них в заглавии?

— Посмотрите еще раз на тему нашего урока и вспомните, кто не смирился с тем, что царевна пропала? Что мы знаем о королевиче Елисее?

— К кому Елисей обращается за помощью? (Чтение соответствующих отрывков наизусть.) Почему именно к солнцу, месяцу и ветру?

— Опишите внешний вид королевича Елисея, используя эпитеты, предложенные на доске: могучий, добрый, смелый, сильный, отважный, честный, отзывчивый, внимательный.

— Чем заканчивается сказка? Что в ней побеждает?

— Почему в заглавии царевна названа мертвой, а не спящей, и упоминаются богатыри, а не королевич Елисей или царица-мачеха?

— Как автор относится к своим героям? Подтвердите свою правоту текстом сказки.

4. Работа над освоением теоретико-литературных понятий «стихотворная форма», «ритм», «рифма»

— Почему сказка А. С. Пушкина так легко читается и слушается? Что дает такую возможность? (*Стихотворная форма.*) Кто может объяснить, что это такое, чем она отличается от прозы? Давайте проверим, правильно ли думают наши одноклассники, прочитаем материал учебника (с. 45—46).

— Где, кроме стихотворений, существует ритм? Как можно дать более широкое толкование слову «ритм», выходящее за рамки литературы? (*Равномерное чередование каких-нибудь элементов.*) Где еще встречается ритм? (*В музыке, в живописи — орнамент, узор, в ПДД — светофор на улице и т. п.*) В чем его значение? (*Позволяет увидеть необычное, главное, важное.*)

— Ритм бывает разный. Давайте «простучим» ритм «Сказки о мертвой царевне...» (учитель читает любой фрагмент из 5—10 строк, а дети карандашом выстукивают ритм произведения). А теперь сравним его со «Сказкой о попе и его работнике Балде» и «Сказкой о рыбаке и рыбке». Какая из них ближе изученной нами на уроке по ритму?

— Найдем рифмы в «Сказке о мертвой царевне...» (с. 41, «Перед ним во мгле печальной...»). Сравните рифмующиеся слова: есть ли между ними разница и насколько она большая? Вседа ли строки стихотворения рифмуются? Слышится ли рифма при чтении стихотворения? Для чего она нужна вам, слушателям или читателям?

5. Итог урока. Литературная игра

— От своей няни поэт услышал народную сказку, которая легла в основу его произведения. Но Пушкин не полностью воспользовался фольклорным сюжетом. Ищем самого внимательного читателя: послушайте запись, сделанную поэтом, и определите, какие эпизоды добавил Пушкин к сюжету народной сказки и что изменил в ней?

«Царевна заблудилась в лесу. Находит дом пустой — убирает его. Двенадцать братьев приезжают. “Ах, — говорят, — тут был кто-то — али мужчина, али женщина: коли мужчина, будь нам отец родной али брат названный; коли женщина, будь нам мать али сестра...” Сии братья враждуют с другими двенадцатью богатырями; уезжая, они оставляют сестре платок, сапог и шапку. “Если кровью нальются, то не жди нас”. Приезжая назад, спят они сном богатырским. Первый

раз 12 дней, второй — 24, третий — 31. Противники приезжают и пируют. Она подносит им сонных капель... и проч. Мачеха ее приходит в лес под видом нищенки — собаки ходят на цепях и не подпускают ее. Она дарит царевне рубашку, надев которую, та умирает. Братья хоронят ее в гробнице, подвешенной золотыми цепями к двум соснам. Царевич влюбляется в ее труп и проч.»

6. Домашнее задание

— Выполните задание из рубрики «Рисуем» (с. 44) и задания на с. 46; придумайте рифмы к словам «сказка», «виноград», «осень», «мороз».



Х. К. Андерсен. «Снежная королева» (1—2-я сказки)

Цель: познакомить учащихся с личностью датского сказочника; закрепить знания пятиклассников об особенностях стихотворной речи и о литературной сказке.

Ход урока

1. Проверка домашнего задания

— Игра-буриме: составьте стихотворение на заданную рифму. Для этого нужно разделиться на группы по 4—5 человек и выбрать вариант задания (вытянуть конверт, листок цветика-семицветика и т. п.).

Возможные варианты заданий: 1) Пирог — творог — мороз — принес. 2) виноград — водопад — перепад — листопад. 3) Осень — восемь — молод — повод. 4) Сказка — подсказка — развязка — указка.

2. Объявление темы и цели урока

— Сегодня мы продолжим работу над изучением литературных сказок, но это будет не стихотворное произведение, а прозаическое, но не менее интересное. «Снежная королева» — сказка, написанная датским писателем Х. К. Андерсеном. Что вы знаете об Андерсене? Какие его произведения читали или смотрели экранизации по ним?

3. Знакомство учащихся с личностью Х. К. Андерсена: слово учителя и чтение статьи учебника (с. 47—48), беседа

— В Дании в 1805 г. родился в семье сапожника и прачки великий сказочник Х. К. Андерсен. Небольшие пьесы он начал сочинять еще

в детстве, хотя грамоте будущий писатель научился только к 10 годам. Жил Андерсен очень бедно. Его произведения принимались к печати не сразу. Критики указывали на ошибки в правописании, были недовольны использованием разговорного языка, говорили о том, что сказки Андерсена неинтересны ни взрослым, ни детям. Всю жизнь Х. К. Андерсен был очень одинок. Только за два месяца до смерти из газеты писатель узнал, что его сказки одни из самых читаемых во всем мире. Андерсен был человеком необычным, непохожим на других, видевший жизнь, как он сам говорил, «через волшебное стекло».

— Чтение статьи учебника (с. 47—48).

— Как вы думаете, почему К. Г. Паустовский рассказывает в своем очерке «Золотая роза» именно о детстве датского сказочника?

4. Чтение и анализ первой сказки (с. 49—51)

— Понравилось ли начало сказки? Чем?

— Прочитайте слова, которыми начинается сказка. Похоже ли такое начало на зачин русских народных сказок?

— Докажите на основании первой части, что перед нами — волшебная сказка.

— О ком будет идти повествование дальше? (*О Кая и Герде.*)

— Для чего нужна первая сказка, ведь в ней ни Кай, ни Герда даже не упоминаются? (*Это предыстория, она объясняет причину того, что произошло с героями сказки.*)

— Как выглядел тролль? Чему учили в школе тролля? Зачем ему понадобилось зеркало?

— Какое событие произошло дальше? Сравните роль зеркала в «Сказке о мертвой царевне» А. С. Пушкина и в «Снежной королеве». В чем различие между этими двумя зеркалами? (*У Пушкина это «зеркало правды», честное, бесстрастное, а у Андерсена это «зеркало лжи», искажающее, портящее все вокруг.*)

— Как вы понимаете выражение «сердце тогда превращалось в кусок льда»?

— От чьего лица ведется повествование в первой части? Кто говорит читателям: «Ну, начнем!», «Послушаем же про них»? (*Это рассказчик, который повествует о событиях как о вполне реальных, бывших на самом деле, призывает слушателя услышать историю вместе с ним.*)

5. Чтение и анализ второй сказки (с. 51—58)

— Каким вы представляете себе Кая? Почему именно его поразили осколки зеркала и унесла Снежная королева?

— Расскажите, как Кай попал к Снежной королеве, опираясь на текст (с. 56—57). Рассмотрите иллюстрацию в конце учебника. Какой

момент изобразил художник? Подберите слова из текста, наиболее подходящие для описания сюжета картины (с. 56). Как художник передал состояние природы?

— Сравним два описания Снежной королевы: на с. 53 и 57. Что их объединяет? (*Это Кай видит одну и ту же прекрасную женщину.*) Но одинаковы ли они? В чем отличия и их причина? (*Глаза, которые отражают суть человека, выглядят иначе: из холодных они превратились в самые умные. На самом деле они не изменились, но Кай стал все воспринимать иначе из-за осколка, попавшего ему в сердце.*)

— Как изменился Кай, почему он стал пленником Снежной королевы и не собирался покидать ее чертоги?

6. Итог урока

— «Снежная королева» — литературная сказка, как и «Сказка о мертвой царевне...» А. С. Пушкина. Чем они различаются? (*Есть предыстория, нет традиционного зачина и концовки, прозаическая форма, наличие автора-рассказчика, пока нет явных превращений.*)

7. Домашнее задание

— Прочитайте третью и четвертую части, ответьте на вопросы 3—4 (с. 58); подготовьте рассказ по картине А. Кокорина (задание 1, с. 59).



Х. К. Андерсен. «Снежная королева» (3—4-я сказки)

Цель: продолжить работу над сказкой Х. К. Андерсена; проанализировать 3—4 сказки; показать самоотверженность Герды при преодолении трудностей в поисках Кая.

Ход урока

1. Объявление темы и цели урока и актуализация опорных знаний

Литературная викторина:

1. Как называется группа произведений, которые рассказывают, повествуют о каких-либо событиях? (*Эпические.*)

2. Небольшой рассказ о вымышленных лицах и фантастических событиях. (*Сказка.*)

3. «Жили-были...», «в некотором царстве...» — это в сказках... (*зачин*).

4. Волшебный клубочек, Баба Яга или старичок-лесовичок выполняют в волшебной сказке роль... (*волшебных помощников*).

5. «Жили они долго и счастливо...», «и я там был...» — в сказках используются как... *(концовка)*.

6. У этих сказок есть конкретный автор, они основаны на народных произведениях. *(Литературные сказки)*.

7. Назовите имя писателя, который говорил: «Мир прекрасен! Радауйтесь жизни! Будьте оптимистами! Боритесь за человека, сердце которого покрыто льдом! Будьте терпеливы в достижении цели! Не жалейте времени и сил, чтобы воспитать в себе человечность, отзывчивость и доброту!» *(Андерсен)*.

— Сегодня мы продолжим знакомство с героями сказки датского писателя Х. К. Андерсена «Снежная королева».

2. Проверка домашнего задания

— Давайте расскажем об эпизоде, который изобразил художник А. Кокорин. (1 ученик отвечает, остальные выступают в роли рецензентов.)

3. Анализ третьей сказки

— С третьей сказки начинаются приключения Герды. Почему она отправляется на поиски Кая? *(Она любит Кая и очень скучает по нему. Она не помнит обид и зла, которые он причинил бабушке и ей, и отправляется на поиски с чистым сердцем.)*

— К кому девочка попадает вначале? *(К старушке, умевшей колдовать.)*

— Как жилось Герде у старушки? *(Попав в прекрасный цветник старушки, умевшей колдовать, Герда многое забывает.)* Чем оказалась похожа добрая старушка-волшебница на Снежную королеву? В чем разница между Каем и Гердой, оказавшимися в сходных обстоятельствах?

— Почему Герда не осталась у старушки? *(У нее была цель — найти и спасти Кая.)*

— Перечитаем последний абзац этой сказки. Что нового появилось в характере Герды?

4. Анализ четвертой сказки

— Кто в этой сказке помогает Герде?

— Как ведет себя Герда, услышав рассказ Ворона о принцессе и мальчике, которого она считает Каем? Как характеризует девочку фраза: «Кай жив!»?

— Какими предстают Ворон и Ворона? Выберите слова и выражения из текста для их характеристики.

- Зачем вводится история жениховства? Над чем смеется Андерсен?
- Как помогли Герде Принц и Принцесса?

5. Итог урока

— Что пришлось пережить и преодолеть Герде за время поисков Кая? Между чем постоянно ей приходилось выбирать? (*Между спокойной и счастливой жизнью в достатке и испытаниями в поисках Кая.*) Какой предстает Герда? Можно ли сравнить ее со Снежной королевой? (Результат оформляем в виде схемы на доске и в тетрадях учащихся.)

Герда	Снежная королева
Добрая	Злая
Смелая, храбрая, отважная	Бездушная
Любящая	Эгоистичная
Преданная	Безжалостная, бессердечная, жестокая
Верная	Корыстная
Целеустремленная	Своенравная

6. Домашнее задание

— Прочитайте сказку до конца; выполните задания 5—7 (с. 58—59) и задание из рубрики «Рисуем».



Х. К. Андерсен. «Снежная королева» (5—7-я сказки)

Цель: завершить работу над сказкой Х. К. Андерсена; проанализировать 5—7 сказки; выявить отличия литературной сказки от народной; показать своеобразие мира сказок Андерсена.

Ход урока

1. Объявление темы и цели урока

— Посмотрите на схему, записанную на доске. Что она вам напоминает?

Маленький городок → река → чудесный цветник → сказочное королевство → разбойничий замок → тундра → домик финки → у лапландки → чертоги Снежной королевы.

— Куда мы отправимся сегодня следом за Гердой?

2. Анализ пятой сказки

— Куда попадает Герда в этой сказке?

— Как повлияла на маленькую разбойницу жизнь в разбойничьем замке?

— Как вы считаете: маленькая разбойница — друг или враг Герды?

— Давайте перескажем историю, которую услышала от Герды маленькая разбойница, от третьего лица.

— Почему маленькая разбойница помогла Герде?

— Как вы относитесь к маленькой разбойнице? Изменяется ли она по ходу действия? Чем вы объясняете перемены в ее поведении и характере?

3. Анализ шестой сказки

— Где оказывается Герда в этой сказке? Где расположена Финляндия? Как вы думаете, где живет Снежная королева? Правильно ли идет к ней Герда, почему вы так считаете?

— Персонажей каких русских сказок напоминают нам лапландка и финка? (*Бабу Ягу, которая помогает герою найти выход из его ситуации.*)

— Кого из героев сказки Андерсена мы можем назвать волшебными помощниками Герды? (*Герде помогают цветы, ворон и ворона, Маленькая разбойница, лесные голуби и северный олень.*)

— Прочтите, как финка объяснила, почему она не приготовила для Герды волшебный напиток? Как вы понимаете ее слова, почему Герду нельзя сделать еще сильнее?

— Почему спасение Кая финка считает самым трудным испытанием для Герды?

4. Анализ седьмой сказки

— Какой участок пути для Герды был самым трудным? Почему?

— Как выглядят чертоги Снежной королевы? (Выразительное чтение учащихся.) Что означает слово «чертоги»? (*Пышное, великолепное помещение или здание, дворец.*) Почему автор именно так назвал место, где был спрятан Кай, а не замок, терем, дом, имение, усадьба или как-нибудь еще?

— Как Герде удалось разрушить чары Снежной королевы и освободить Кая? (*Герде в чертогах Снежной королевы помогли верность*

своей любви, мужество, вера. Ее горячие слезы растопили ледяное сердце Кая, он ожил и вспомнил Герду. Льдинки сами сложились в слово «вечность».)

— Маленькая разбойница говорит при новой встрече Каю: «Ах ты, бродяга! Хотела бы я знать, стоишь ли ты того, чтобы за тобой бегали на край света!» Как бы вы ответили на вопрос маленькой разбойницы?

— О чем говорили Кай и Герда на обратном пути? Почему они снова вспомнили о розах?

5. Итог урока

— Вспомним еще раз сказку Андерсена. Помогите расположить события сказки в правильной последовательности:

	«— Что ты хнычешь? — спросил он Герду. — У! Какая ты сейчас некрасивая! Мне ничуть не больно!.. Фу! — закричал он вдруг. — Эту розу точит червь. Какие гадкие розы!»
	«Сани дважды объехали площадь, а Кай живо прицепил к ним свои сазки и покатил»
	«И вот она пошла в сад, дотронулась своей клюкой до всех розовых кустов, и те, как стояли в цвету, так все и ушли глубоко-глубоко в черную землю»
	«За окном порхали снежинки, одна из них, очень крупная, упала на край цветочного ящика и вдруг начала расти»
	«Лодку уносило все дальше. Герда сидела смирно, в одних чулках, — красные башмачки ее плыли за лодкой...»
	«На другой день ее одели с ног до головы в шелк и бархат и позволили ей гостить во дворце сколько душе угодно. Девочка могла бы жить тут припеваючи, но она стала просить, чтобы ей дали повозку с лошадьёю и башмачки...»
	«Но вдруг зеркало так перекоилось и задрожало, что вырвалось у них из рук, полетело на землю и разбилось вдребезги»

— Блиц-опрос. Выберите правильный ответ из предложенных вариантов:

1. О том, что Кай жив, Герде сказали: орлы, розы, рыбы?
2. Какое слово Кай пытался сложить из льдинок во владениях Снежной королевы: снежинка, королева, вечность?
3. Голуби сообщили Герде, что санки Кая несли на спине белая: курица, лошадь, собака?
4. Маленькая разбойница подарила Герде: башмачки, перчатки, рукавицы?
5. Герду к владениям снежной королевы вез: тигр, олень, лев?

6. Оружие маленькой разбойницы: лук, меч, нож?
 7. Владения Снежной королевы: пустыня, чертоги, усадьба?
 — По характеристике из текста узнайте героя «Снежной королевы»:

А) «...в большой соломенной шляпе, расписанной чудесными цветами»;	1. Тролль;
Б) «...необычайно прекрасная, была вся из льда, из ослепительно сверкающего льда! И, однако, живая!»;	2. Снежная королева;
В) «Злой-презлой, сущий дьявол»;	3. Кай;
Г) «...держался он вообще непринужденно и мило»;	4. Герда;
Д) «Ах, как ныли ее бедные, усталые ножки!»;	5. Старушка, которая умела колдовать;
Е) «Умница, каких свет не видывал!»;	6. Принцесса;
Ж) «Он сидел на одном месте, бледный, неподвижный, словно неживой»;	7. Принц;
З) «Глаза у нее были совсем черные, но какие-то печальные»	8. Маленькая разбойница

— Какая из семи сказок вам особенно запомнилась?

— Каким человеком представляется вам автор после прочтения сказки «Снежная королева»?

6. Домашнее задание

— Придумайте сказку (с. 60); подготовьте черновой вариант сказки.



Литературное творчество. Сочинение волшебной сказки

Цель: развивать творческие способности учащихся, умение применять реторико-литературные знания при написании сказки.

Ход урока

1. Объявление темы и цели урока

— Сегодня у нас не совсем обычный урок: обычно мы с вами пытаемся «разгадать» — понять, осмыслить, оценить — произведение, которое создано кем-нибудь из известных авторов. Но ведь каждый из них когда-то писал свое первое произведение. Кто-то начинал сочинять стихи, увидев необыкновенной красоты утро, закат или цветок, кто-то — чтобы порадовать родных на праздник, кто-то — чтобы

заработать денег. Абсолютно все поэты и писатели переживали период ученичества — это начало творчества, когда автор только ищет свой стиль, «свое лицо» в литературе. Мы тоже попробуем сегодня научиться сочинять сказку. Черновой вариант ее вы уже, конечно, подготовили дома, но следует проверить, все ли правила составления сказок вы учли, правильно ли расположили отдельные эпизоды. Поэтому сначала мы вспомним, как строится волшебная сказка.

2. Актуализация опорных знаний

— Еще раз обратимся к знакомой уже вам схеме «Построение волшебной сказки».

Построение волшебной сказки

Зачин → запрет → нарушение запрета → поиски → трехкратное испытание → волшебный помощник → достижение цели → концовка

— Вспомним, зачем нужен зачин? (*Здесь указано в общей форме место, время действия, названы герои сказки.*) Найдите в своих черновиках и прочитайте зачин. Если зачина нет, попытайтесь вставить его позже, во время самостоятельной работы.

— Какой запрет есть в вашей сказке? Кто его нарушает?

— Куда нужно идти герою, чтобы исправить свою ошибку?

— Кто будет его волшебным помощником? Каких еще волшебных помощников вы знаете?

— Как можно закончить сказку?

3. Редактирование собственных работ, запись сказки в тетрадь

4. Домашнее задание

— Ознакомьтесь с заданием рубрики «Советуем прочитать» (с. 60).



Мифы Древней Греции.

Мифы о богах: «Олимп» и «Посейдон и божества моря»

Цель: сформировать у учащихся представление о мифе как форме познания и эстетического освоения мира; выявить особенности мифа как эпического жанра; познакомить с основными циклами древнегреческих мифов; показать смысл мифов «Олимп» и «Посейдон и божества моря».

Оборудование: мультимедийное оборудование, репродукции иллюстраций из книги «Легенды и мифы Древней Греции» Н. А. Куна или энциклопедии «Мифы народов мира».

Ход урока

1. Проверка домашнего задания

По желанию 1—2 школьника представляют (рассказывают, выразительно читают, пересказывают) сказку, составленную ими дома. (Как вариант, учитель читает лучшую, на его взгляд, сказку, написанную учениками.) Остальные слушают и готовятся выступить с рецензией в роли критиков детского журнала «Шапокляк». Для подготовки рецензии на экране показывается «Памятка рецензенту сказки» (слайд 1):

Памятка рецензенту сказки

Понравилась ли сказка? Чем?

Сформулируй ее тему и основную мысль.

Удалось ли раскрыть их автору?

Какой группе сказок соответствует рецензируемая: сказкам о животных, бытовым или волшебным?

Проанализируй образы сказки. Делятся ли герои на положительных и отрицательных?

Есть ли в сказке волшебство, превращения, волшебные предметы? Как они использованы?

Есть ли в сказке зачин, троекратное повторение действий, концовка?

Какие сказочные формулы употребил автор?

Что можно улучшить в сказке?

Рецензентом может выступить любой учащийся, рецензия может быть и коллективной, тогда учащиеся отвечают на вопросы из памятки, например, по цепочке.

2. Объявление темы и цели урока

— Вспомните, к какому литературному роду относится сказка. (*К эпосу.*) Сегодня мы продолжим работу над эпическими произведениями и познакомимся с другим жанром эпоса — с мифами, прочитаем некоторые из них, узнаем, чем миф отличается от сказки, поразмышляем над тем, для чего он создавался.

3. Актуализация опорных знаний

— Какие произведения называют эпическими? (*Те, которые имеют сюжет, в которых рассказывается о каких-либо событиях.*)

— Какие жанры эпоса вам уже известны? (*Сказка, рассказ, басня, миф, повесть.*)

— Проверим себя, правильно ли мы вспомнили отличительные особенности и жанры эпических произведений (на экране проецируется слайд 2 с определением эпических произведений, их отличительными чертами и жанрами эпоса).

Эпические произведения

повествуют о чем-либо (событии, герое, животном и т. п.)

Виды (жанры) эпических произведений:

а) сказка, б) рассказ, в) басня, г) повесть, д) миф, е) роман

— Как вы думаете, какой из названных жанров самый древний? *(Учащиеся выбирают между сказкой и мифом.)*

Учитель предлагает для разрешения проблемной ситуации обратиться к материалам учебника.

4. Работа над освоением понятия «миф»

Учащиеся читают статью «О мифах» (с. 60—61), а затем отвечают на вопросы.

— Когда возникли мифы? *(В глубокой древности, несколько тысячелетий назад.)*

— Представьте и опишите, как выглядела Земля в те доисторические времена, как чувствовал себя на ней человек. *(Землю покрывали непроходимые леса и болота, похожие на современные джунгли, где обитали огромные дикие животные. Человек ничем не был защищен от стихии, у него не было надежного жилья, он не имел хорошего оружия для защиты от зверей, он целиком зависел от природы. Вероятно, человек постоянно испытывал сильнейший страх, ужас, неуверенность в завтрашнем дне.)*

— Чтобы побороть в себе страх, человеку нужно было объяснить природные явления — и люди стали фантазировать. Они оживляли природу, представляли ее в понятных образах и картинах, искали сходства между своей жизнью и природным миром. Например, египтяне представляли себе Солнце в виде могучего бога Ра. Он похож внешне на человека и ежедневно выезжает на своей огненной колеснице на небо. Его работа — пересечь небо до наступления темноты, а ночью Ра должен был сражаться со злодеем Орестом и обязательно побеждал его — иначе день не наступит. Так возникали мифы.

— Что же такое миф? (Ученики зачитывают определение (с. 61). На экране проецируется это же определение — слайд 3.)

Миф — древнейший эпический фольклорный жанр, в котором объясняются различные явления природы, смысл жизни, правила поведения, рассказывается о происхождении мира и человека.

— Какие главные слова в определении можно выделить? («Объясняются явления природы, смысл жизни, правила поведения».)

— Зачем нам спустя столько лет изучать мифы? Ведь современная наука давно объяснила, почему, например, день сменяет ночь, почему гремит гром, происходит смена времен года и т. д. (*Через мифы мы узнаем о прошлом Земли и человечества; представляем, какие занятия были у наших древних предков, что почиталось ими, а что считалось неправильным, запрещенным; понимаем, почему сегодня существуют некоторые приметы или обычаи.*)

— Как вы думаете, насколько различаются мифы разных народов? Почему так произошло? (*Люди мыслили приблизительно одинаково. Отличия обусловлены природными условиями, контактами с другими народами.*)

— Более подробно мы будем изучать мифы Древней Греции. Что вам известно об этом государстве? (*Расположено на Балканском полуострове, теплый климат, есть горы и т. п.*) (Учитель демонстрирует слайды с видами современной и античной Греции.)

5. Подготовка к восприятию текста (слово учителя)

— Несколько тысячелетий назад на Балканском полуострове поселился народ, который позднее стали называть греками. Их государство тогда называлось Элладой, а ее жители — эллинами. У них была богатейшая культура: прекрасные храмы, статуи, библиотеки, литература. Имели эллины и свою мифологию. Мифы создавались тогда, когда греки еще не знали грамоты, а записаны и систематизированы были лишь в IX в. до н. э. Гесиодом и в его записи дошли до нас.

Греческие боги похожи на людей и внешне, и в поведении: они едят, спят, подшучивают друг над другом, ссорятся и мирятся... Их очень много — около ста. Во главе греческих богов стоит Зевс-громовержец. Он управляет всеми, его никто не может послушаться. У него есть супруга Гера и братья, с которыми он разделил власть. Посейдон правит морем, а подземным царством — мрачный Аид. У каждого бога свои «права» и «обязанности», каждый обитает в определенном мире. Боги у эллинов были бессмертны. Люди обращались к ним за помощью и строили для этого специальные храмы.

6. Чтение мифа «Олимп» учителем и подготовленными учениками (с. 61—64)

7. Аналитическая беседа

— Понравился ли миф?

— Что нового узнали? Похож ли он на сказку, чем? (*Миф и сказка очень похожи, так как в них присутствуют волшебство, вымысел,*

превращения. Герои мифов и сказок используют волшебные предметы, совершают чудеса или выполняют труднейшие задания.)

— Какими изображены боги в прочитанном мифе? (Они похожи на людей внешне и внутренне. У каждого бога свой нрав, свой характер и привычки, свое любимое дело. Боги, как и люди, пируют, отдыхают, ссорятся и мирятся, враждуют между собой и помогают друг другу.)

— Прочитайте, в какой обстановке живут боги. Чем они заняты? (Учащиеся читают первые два абзаца, с. 61—62.)

— Найдите имена богов и богинь. Давайте определим, чему они покровительствуют. (Гера — покровительница семьи и брака, Аполлон — бог света, покровитель наук и искусств, Афродита — богиня любви, Артемида — богиня охоты, Афина — богиня мудрости, Гефест — кузнец и механик, Ника — богиня победы, Ирида — богиня радуги, Фемида — богиня правосудия, мойры — богини судьбы, Тюхэ — богиня счастья.) (Одновременно демонстрируются слайды с изображением соответствующих богов и богинь. Можно предложить учащимся узнать их по характерным предметам.)

— Ищем внимательного читателя. На с. 64 дан «Словарь персонажей мифов Древней Греции». Прочитайте его внимательно и определите, кто из названных в нем богов не упоминался в тексте мифа, и, наоборот, о ком прочли в мифе «Олимп», но его не назвали в словаре. (В «Словаре...» не сказано ничего о Зевсе, Кроне, Эйрене, Ириде, Фемиде, Тюхэ, Дикэ, мойрах Клото, Лахетис и Антропос. А в тексте мифа не говорится о Гермесе, Гелиосе, Афродите, Аиде, Деметре, Дионисе и Посейдоне.)

— Зевс следит за тем, что происходит на земле. Но ведь Греция с трех сторон окружена морем. Кто же управляет морским царством? (Посейдон.) Каким он должен быть внешне, мы узнаем из мифа «Посейдон и божества моря».

8. Чтение мифа «Посейдон и божества моря» (с. 65—66)

9. Анализ мифа «Посейдон и божества моря»

— Как выглядит бог морей? Найдите его описание и прочитайте. (Учащиеся обращаются к с. 65—66 учебника.)

— Кто его окружает? Как они будут выглядеть? (Морского царя окружают nereиды, его сын Тритон, разные морские существа, похожие на людей и на рыб одновременно.)

— Догадались ли вы, кто такие nereиды? (Это русалки.)

— Ответьте словами из текста, почему возникает шторм на море. (Пятиклассники читают со слов: «Когда же взмахнет...», с. 66.)

— Есть в представлениях древних греков и подземное царство, которым управляет Аид. Кто туда попадает? (*Умершие, их тени перевозит через реку забвения Лету Харон, а вход в царство мертвых охраняет десятиглавый пес Цербер.*)

— Может ли живой человек туда спуститься? (*Нет, это удалось только Гераклу и Орфею.*)

10. Итог урока

— Хотелось бы вам прочитать другие греческие мифы? Какие именно? (Учитель демонстрирует книги «Легенды и мифы Древней Греции» Н. А. Куна и энциклопедию «Мифы народов мира» или любые другие доступные издания подобного рода.)

— А возникают ли мифы сегодня? Почему вы так думаете? (*Мифы есть и современные, так как человек еще не все знает о мире, не все его явления может объяснить, ведь миф — поэтическое объяснение мироустройства.*) (Демонстрируется определение мифа на слайде.)

11. Домашнее задание

— Прочитайте еще раз оба мифа (с. 60—61); выучите определение мифа как эпического жанра (с. 61); подготовьтесь к подробному пересказу мифа «Посейдон и божества моря».



Мифы Древней Греции. Мифы о героях: «Подвиги Геракла»

Цель: закрепить и углубить знания учащихся о мифах; познакомить учащихся с понятием о культурном герое.

Оборудование: мультимедийное оборудование, репродукции иллюстраций из книги «Легенды и мифы Древней Греции» Н. А. Куна или энциклопедии «Мифы народов мира».

Ход урока

1. Организационный момент

Учитель приветствует пятиклассников, используя речевые обороты из мифов: «О досточтимые дети! Обратите ваши взоры друг на друга и на мир вокруг! Мы нуждаемся в вашем внимании!»

2. Проверка домашнего задания

— Что такое миф? (*Миф — это эпический жанр, в котором в метафорической форме описывается мироустройство.*)

— Чем миф отличается от сказки? (*В мифе нет сказочных формул, нет жесткой композиции, нет сказочного повторения, при этом миф имеет реальную основу — что-то объясняет из реального мира.*)

— На прошлом уроке мы начали изучение древнегреческих мифов. Задание для юных мифологов. Прочитайте список древнегреческих богов (слайд 1), вспомните, чему они покровительствовали и какими их изображали древние греки.

Соотнесите предмет и его владельца:

- | | |
|--------------|------------------|
| 1) Посейдон; | а) весы; |
| 2) Гипнос; | б) трезубец; |
| 3) Эрот; | в) лира; |
| 4) Фемида; | г) головки мака; |
| 5) Аполлон | д) стрелы |

Правильные ответы: 1б, 2г, 3д, 4а, 5в.

— Своя мифология есть у каждого народа. В свое время древние римляне, захватив Грецию, переняли у них мифологию, но имена богам дали свои. Попробуйте вспомнить греческого бога и его римского «тезку» (слайд 2).

- | |
|--|
| а) Меркурий (<i>римск.</i>) — бог торговли (<i>греч. ...</i>); |
| б) Венера (<i>римск.</i>) — богиня любви и красоты (<i>греч. ...</i>); |
| в) Марс (<i>римск.</i>) — бог войны (<i>греч. ...</i>); |
| г) Юпитер (<i>римск.</i>) — верховный бог, бог-громовержец (<i>греч. ...</i>); |
| д) Сатурн (<i>римск.</i>) — бог времени (<i>греч. ...</i>); |
| е) Уран (<i>римск.</i>) — хаос (<i>греч. ...</i>); |
| ж) Нептун (<i>римск.</i>) — бог моря (<i>греч. ...</i>); |
| з) Плутон (<i>римск.</i>) — бог подземного царства (<i>греч. ...</i>) |

Правильные ответы: а) Гермес, б) Афродита, в) Арес, г) Зевс, д) Хронос, Крон, е) Уран, ж) Посейдон, з) Аид.

— Послушаем пересказ мифа о Посейдоне. Задача слушателей — оценить выразительность и правильность пересказа. (1 ученик пересказывает текст, 2—3 дают ему рецензию.)

3. Объявление темы и цели урока

— У греков были мифы не только о богах, но и о героях. Эти мифические персонажи добывают или создают для людей различные предметы (огонь, культурные растения, орудия труда), учат их охотничьим

приемам, ремеслам, искусствам, вводят определенные правила, ритуалы и праздники. У древних греков, например, Прометей принес людям огонь, а Гефест научил кузнечному делу. Иногда герой выступает борцом со стихийными природными силами, которые в виде разнообразных чудовищ мешают людям. Именно к такому типу мифологических персонажей относятся Геракл, Персей, Тесей. Они получают «богатырскую» силу для охраны людей, а мифы об их подвигах похожи на героические сказания. Сегодня мы поговорим о Геракле — одном из самых известных древнегреческих героев (демонстрируется какое-либо изображение Геракла).

4. Подготовка к восприятию текста

— Что вам известно о Геракле? Как он выглядит? Что сумел совершить? *(Греки почитали Геракла как героя, потому что он был храбр, бесстрашен, силен и совершал великие деяния: он побеждал страшных чудовищ, совершал военные подвиги и даже вступал в борьбу с волей некоторых богов. Он учредил Олимпийские игры и положил начало греческому летоисчислению. Геракл воплощал в себе качества, которые отражали представления древних об идеальном человеке: мужество, силу и выносливость, ум и смекалку, уважение к воле богов, чувство справедливости.)*

5. Самостоятельное чтение мифа «Геракл в Фивах» (с. 66—68)

6. Анализ текста

— Какие атрибуты имеет Геракл как герой мифа? *(Шкура Немейского льва, меч, лук, стрелы, золотой панцирь.)*

— Какое несчастье с ним приключилось? Кто стал виновником его горя? *(Гера ненавидела Геракла с его рождения. Когда он совершил несколько подвигов и женился, у него родились дети, Гера наслала на него безумие, и он убил своих детей. Придя в себя, Геракл уходит в изгнание и прибывает в Дельфы, где был знаменитый оракул. Оракул провозглашает волю богов и приказывает ему поселиться в Тиринфе, служить Эврисфею и за 10 лет совершить 12 подвигов. Если Геракл исполнит все это, то станет бессмертным, как боги.)*

7. Чтение и анализ мифов «Немейский лев» и «Скотный двор царя Авгия» (с. 68—71)

— Благодаря каким качествам Геракл победил немейского льва? *(Геракл справился благодаря уму и смекалке — он догадался завалить*

один из выходов пещеры. Герой силен не только физически, но и морально, мужественен, так как не испугался разъяренного животного. Доводит дело до конца.)

— Откуда пошло выражение «авгиевы конюшни»? Что оно обозначает? *(Это выражение пришло из древнегреческой мифологии, из одного мифа, посвященного подвигу Геракла. В современном языке оно обозначает очень грязное, запущенное помещение или полный беспорядок в делах.)*

— Что нового внес миф «Скотный двор царя Авгия» в ваше представление о Геракле? *(Геракл не боится даже самой грязной работы, может подойти к ней с умом, но не любит, когда с ним поступают несправедливо. Он честен, выполняет то, за что берется, но может жестоко отомстить за нарушенный договор.)*

8. Итог урока

— Если бы вы встретили Геракла, то по каким бы признакам его узнали? *(Геракл силен физически, имеет крепкое телосложение, он носит шкуру немейского льва, колчан со стрелами, которые пропитаны ядом лернейской гидры, героя защищает золотой панцирь.)*

— Кто из современных людей может сравниться с Гераклом?

— Какое бы вы дали задание современному Гераклу?

9. Домашнее задание

— Перечитайте мифы о Геракле (с. 66—70); подготовьте пересказ любого понравившегося мифа (можно использовать и те, которые не вошли в учебник, но были прочитаны самостоятельно); по желанию — подготовить иллюстрацию к понравившемуся мифу, выполнить задание 5 (с. 71).



Гомер. «Одиссей у циклопов». «Хитроумный Одиссей»

Цель: познакомить учащихся со сведениями о Гомере, исторической основе «Одиссеи», бытом и верованиями древних греков.

Оборудование: мультимедийное оборудование, репродукции иллюстраций из книги «Легенды и мифы Древней Греции» Н. А. Куна или энциклопедии «Мифы народов мира».

Ход урока

1. Проверка домашнего задания

— Какую группу мифов составляют мифы о Геракле? (*Это мифы о героях — людях с выдающимися способностями.*)

— Что бы вы рассказали о Геракле своим младшим сестренкам и братишкам? (*Это был сильный и мужественный человек. Геракл — прекрасный лучник и копейщик. Его отцом был Зевс. А снаряжение и одежду Гераклу подарили боги. Он был вооружен палицей, луком и стрелами (их подарил Аполлон), мечом Гермеса. Шкура немейского льва служила Гераклу плащом, а остальную одежду соткала для него Афина.*)

— Восстановите правильную последовательность подвигов Геракла:

- а) победил немейского льва;
- б) добыл коней Диомеда;
- в) убил Эрифманского вепря;
- г) укротил критского быка;
- д) победил лернейскую гидру;
- е) очистил Авгиевы конюшни;
- ж) от океана пригнал стадо Гериона;
- з) завоевал пояс амазонки Ипполиты;
- и) победил Цербера в царстве мертвых;
- к) догнал керинейскую лань;
- л) разогнал стимфальских птиц;
- м) добыл яблоки Гесперид.

Правильный ответ: а—д—л—к—в—е—г—б—з—ж—и—м.

— Какие мифы подготовили для пересказа? (Дети называют, что прочитали и пересказывали. Затем учащиеся, не повторяя один и тот же миф дважды, пересказывают подготовленные мифы.)

— Есть ли у нас в классе юные филологи, которым известно значение устойчивых выражений, часто употребляемых в нашей речи? (Проверяется задание 5, с. 71.)

2. Объявление темы и цели урока

— У древних греков была богатейшая литература. Сегодня мы познакомимся с одним из самых известных и самых древних европейских поэтов — Гомером и прочитаем отрывок из его поэмы «Одиссея».

3. Слово учителя

Подготовка к восприятию текста (рассказ учителя сопровождается демонстрацией соответствующих иллюстраций из названных в обобщении книг или через мультимедиа).

— Осваивая новые земли, греческие племена с острова на остров переправились через Эгейское море на противоположный берег. Это была Малая Азия. Новые места всколыхнули старые воспоминания о том, как недалеко отсюда предки греков бились под Троей, как через эти же края возвращался домой Одиссей. Когда знатные люди новых городов сходились на пиры, они хотели услышать про Троянскую войну и про странствия Одиссея. Пели такие песни сказители — аэды, передавая сказания из поколения в поколение, слагая по образцу древних песен новые. Для песен аэды выработали особый стих — гекзаметр — и набор готовых выражений для описания часто повторяющихся действий. Эти песни были примерно на час пения. Чтобы слушатели не заскучали, певец мог сжать или растянуть свой рассказ, исключив или, наоборот, добавив подробности. Таким бродячим поэтом, возможно, был Гомер — первый из греческих поэтов, чьи произведения дошли до нас. Он создал две большие поэмы (каждая более 300 страниц): «Илиаду» — о Троянской войне и «Одиссею» — о странствиях и опасных приключениях Одиссея по пути на родину. Записаны поэмы были позднее — приблизительно в VI в. до н. э.

Перейти от небольшой песни к длинной поэме, в которой излагается несколько событий из жизни героя, сложно. Надо было либо выстроить все события подряд, связывая конец одного эпизода с началом другого, либо поступить иначе: взять какое-нибудь событие и, обогатив его подробностями, вместить в него, связать с ним все остальные.

Гомер решил описывать события из жизни Одиссея не по порядку. Поэт выбрал последние два перехода в плавании героя: от острова Калипсо до острова феаков и от острова феаков до родной Итаки, а там — встреча с сыном, расправа с женихами Пенелопы, начало новой жизни на родине. О других приключениях, случившихся за десять лет возвращения домой, Одиссей рассказывает сам на пиру у феаков. Каждое новое событие связано с новым местом действия: страна киконов (Фракия), где Одиссей потерял 72 своих спутника, сменяется островом лотофагов, питавшихся лотосом, который заставлял забыть прошлое. Затем корабли Одиссея приплыли к циклопам, где Одиссей ослепил Полифема — сына Посейдона, за что бог морей стал преследовать Одиссея. На острове владыки ветров Эола Одиссей получил мешок, в котором были завязаны все ветры, кроме попутного, и поэтому быстро добрался почти до самой Итаки. Но товарищи развязали мешок — вырвавшиеся на свободу ветры угнали суда к земле

людоедов-лестригонов. Во многих других необычных местах, включая царство Аида, пришлось побывать Одиссею. Его дорога к дому растянулась на 10 лет, а верная жена Пенелопа прождала своего Одиссея 20 лет (еще десять лет шла Троянская война).

4. Чтение отрывка «Одиссей у циклопов» учителем и подготовленными учениками (с. 74—82)

5. Аналитическая беседа

— Понравился ли прочитанный отрывок? Трудно ли было понять содержание? Почему?

— От чьего лица ведется повествование? (*Одиссей рассказывает Алкиною о своих приключениях по пути домой из Трои.*)

— Где и почему оказался Одиссей и его спутники? (*Возвращаясь домой на Итаку, Одиссей с товарищами решил посетить остров, на котором жили одноглазые великаны.*)

— Какие качества присущи Одиссею? (*Одиссей обладает смекалкой, хитростью, догадливостью: он не сказал Полифему, где находится корабль, назвал его «Никто», придумал, как спастись из пещеры. Есть у героя поэмы и коварство — оно проявляется в плане ослепления циклопа, а также некоторая легкомысленность и праздное любопытство, ведь не было особой надобности заплывать на остров, а тем более ждать подарка от великана людоеда, тайно пробравшись в его жилище.*)

— В учебнике найдите определение понятия гекзаметр (с. 74). Попробуем читать древнегреческий текст. (Дается время на подготовку, затем устраивается небольшой конкурс чтецов-кандидатов в эллины.)

6. Итог урока

— Что нового вы узнали о жизни древних греков? (*У греков было очень развито кораблестроение, они плавали по всему Средиземному морю. Среди них были доблестные воины и искусные дипломаты. Гостеприимство считалось одним из важнейших правил поведения.*)

7. Домашнее задание

— Перечитайте отрывок (с. 74—82); подготовьте выразительное чтение одного из эпизодов; выполните задания 2—3 (рубрика «Перечитываем, размышляем», с. 83).



Гомер. «Одиссей у циклопов». «Бессмертный разум человека»

Цель: расширить знания учащихся об исторической основе «Одиссеи»; развивать понятие об эпосе; выявить особенности сюжета-путешествия и специфику изображения событий и героев в поэме.

Ход урока

1. Объявление темы и цели урока

— На прошлом занятии мы начали работу над поэмой Гомера «Одиссея». Сегодня эта работа будет продолжена. Больше внимания уделим анализу образов Одиссея и Полифема.

2. Проверка домашнего задания

— Дома вы готовились к выразительному чтению эпизода из поэмы. Почему это задание оказалось не таким уж и простым? (*Написана поэма особым размером — гекзаметром.*)

— Что такое гекзаметр? Как правильно читать стихи, написанные гекзаметром? (*Гекзаметр — особая стихотворная речь с паузой в середине каждой строки и окончанием фразы на следующей строке. При чтении следует четко выдерживать паузы в середине и в конце строки, а если фраза заканчивается на следующей строчке, то нужно еще показать и это — повысить голос.*)

— Давайте организуем декламацию: в духе античности устроим состязание в красноречии — выразительном чтении подготовленного отрывка. (Несколько учеников выразительно читают подготовленный отрывок. Учитель комментирует чтение, выставляет отметки. Можно внести игровой момент в этот этап урока. Для этого нужно заранее подготовить бирки с фамилиями и именами учеников, магниты, а на перемене разместить план изучаемого фрагмента «Одиссеи» на доске и попросить учащихся прикрепить свою бирку напротив того эпизода, выразительное чтение которого готовили дома.)

Примерный план отрывка:

1. Жилище циклопа Полифема, его портрет.
2. Встреча с циклопом.
3. Ослепление Полифема.
4. Одиссей и его товарищи покидают пещеру.

А на уроке «бросить жребий», вытянув случайным образом бирку того, кто будет участвовать в декламации.)

— Почему «Одиссея» — это эпическое произведение, ведь оно написано стихами? (*«Одиссея» является эпическим произведением, потому что в нем есть рассказчик — Одиссей, который повествует о событиях, приключившихся с ним по дороге на родину.*)

3. Слово учителя

— А верите ли вы в то, что Гомер описал реальные события?

— Долгое время считалось, что поэмы «Илиада» и «Одиссея» повествуют о вымышленных людях, о том, что никогда не существовало. Только в конце XIX века ученые получили доказательства реальной основы этих произведений. Археолог-самоучка Г. Шлиман (1822—1890) на свои деньги организовал несколько экспедиций в Грецию и на полуостров Малая Азия, а в 1873 г. нашел остатки города Трои. За открытиями Шлимана последовали еще более удивительные находки, полностью соответствующие гомеровским описаниям: нашли кубок Нестора, ручки которого украшены изображениями голубок, распростерших крылья; шлем Одиссея, унизанный зубами вепрей; огромные щиты Гектора и Аякса; застежку, которая была на плаще Одиссея. Таким образом была доказана реальность событий, описанных в «Илиаде» и «Одиссее».

4. Аналитическая беседа

— Кто такие ахейцы? (*Ахейцами Гомер называл всех греков, а вообще, это только одно из греческих племен.*) Каким занятиям отдавали предпочтение древние греки? (*Торговля, животноводство, кораблестроение и мореплавание.*)

— Что насторожило Одиссея, когда он увидел пещеру циклопа Полифема? (*Огромные камни у входа в пещеру.*) Какие чувства он испытал? (*Трепет, страх и надежду на помощь.*)

— Почему Одиссей остался на острове и ждал циклопа? (*Он, ожидая большого подарка от великана, рискнул своей жизнью и жизнями своих товарищей.*) Правильно ли он поступил?

— Попробуем сравнить Одиссея и Геракла. Что у них общего, и чем они различаются? (*Одиссей и Геракл — герои, но Геракл действует в основном силой, а Одиссей — умом и хитростью.*)

— Теперь подробно остановимся на характеристике циклопа Полифема. Как выглядел циклоп? Отметьте в тексте (с. 75—81) эпитеты, сравнения, гиперболы, которые характеризуют внешний облик Полифема, его образ жизни, поведение, нрав, речь.

— Какой священный обычай нарушил Полифем? *(Он нарушил гостеприимство.)* Как встретил циклоп гостей? Какое впечатление произвел на них? *(Говорил со злостью, грубо, испугал гостей и начал их убивать.)*

— Почему Гомер называет Одиссея «хитроумным»? *(Он умен и хитер одновременно.)* Как Одиссей подтвердил свою «хитроумность»? *(Одиссей понял, что нельзя убивать спящего циклопа, так как сами они не выберутся из пещеры.)* Какие еще черты его характера проявились в данной ситуации? *(Одиссей догадлив, сметлив, умеет предугадать чужие действия и извлечь из них выгоду. Он хладнокровно, даже ценой смерти своих товарищей осуществил свой план.)*

5. Итог урока

— Художники не раз обращались к образу Одиссея в своем творчестве. На форзаце помещена репродукция картины Я. Йорданса «Одиссей в пещере Полифема». Какой эпизод из встречи циклопа и хитроумного грека отразил художник? Какие краски он для этого использовал? Кто изображен на переднем плане? Что выражает фигура циклопа? Как передано напряженное ожидание спутников Одиссея?

6. Домашнее задание

— Опишите, используя слова из текста поэмы, Одиссея (1 вариант) и Полифема (2 вариант). По желанию нарисуйте своего персонажа.

Лирические произведения



А. Н. Майков. «Колыбельная песня»

Цель: дать понятие о лирике как литературном роде; познакомить учащихся со стихотворением А. Майкова «Колыбельная песня».

Оборудование: аудиозапись колыбельной песни на слова А. Майкова.

Ход урока

1. Проверка домашнего задания

Подготовленные детьми рисунки учитель, не сортируя, показывает, предлагая узнать, кто изображен на них. Учащиеся должны объяснить, по каким деталям они узнали героя. Затем несколько учащихся «озвучивают» свой рассказ-описание Одиссея и Полифема.

2. Чтение и обсуждение статьи «О лирических произведениях» (с. 84—85)

— Назначение эпических произведений — рассказать о событиях, а в чем назначение лирических произведений? (*Рассказать о чувствах, передать эмоции, впечатления.*)

— Какие чувства могут передавать лирические произведения?

— Всегда ли чувства автора выражаются прямо?

— Найдите в статье и выпишите в тетрадь определение лирического произведения.

— Являются ли народные песни лирическими произведениями?

— Какие два основных вида народных песен вы можете назвать? (*Обрядовые и необрядовые.*) К какому виду народных песен относятся колыбельные песни?

3. Слово учителя

— В старину песня играла очень важную роль в жизни народа. Люди пели песни во время труда и отдыха, в праздники и в будни, дома и вдали от него, в горе и в радости. Песня ободряла во время тяжелого труда, развлекала в часы досуга, помогала укладывать спать детей, отгоняла от них бессонницу, которая воспринималась нашими

предками как живое существо. Люди верили в магическую силу песни. Существовали специальные композиции для того, чтобы год был урожайным, чтобы жизнь жениха и невесты была счастливой, чтобы рожденные дети росли здоровыми, красивыми и послушными. Такие песни назывались обрядовыми. Обрядовые песни — это особым образом высказанные просьбы, отправленные в иной мир, который, в представлении наших предков, был так же реален, как соседняя деревня.

4. Чтение стихотворения учителем (с. 86)

— Прослушайте стихотворение и скажите, почему в его названии есть слово «песня»? Для кого и в какой ситуации она поется?

5. Аналитическая беседа

— Это лирическое, эпическое или драматическое произведение?

— Для чего написана эта песня? *(Колыбельная песня создавалась для того, чтобы успокоить ребенка, чтобы он скорее заснул.)*

— Колыбельная песня пелась ребенку, который находился в специальной кроватке-колыбельке. Ее качали ногой, а мама в это время могла выполнять другую работу (шить, прясть, вышивать, вязать). Поэтому напев колыбельной часто имитирует процесс качания (люли-люли, баю-бай). Сейчас доказано, что ребенок до года действительно быстрее засыпает под колыбельную песню, особенно под протяжные звуки. В старину колыбельная песня была призвана не только усыплять младенца, но и охранять от злых духов.

— Чем эта песня похожа на народную? *(В ней присутствует число три: три няньки у ребенка, три дня ветер качал колыбельку; силы природы в песне ведут себя как люди.)*

— В лирике очень часто очеловечиваются какие-либо явления природы. Этот прием называется олицетворение. Какие природные явления получают в песне черты человека? Найдите в тексте и прочитайте, какими человеческими свойствами наделяет автор солнце, орла, ветер.

— Почему именно ветер качает дитя в колыбельке, а не солнце и не орел? *(Орел — дикая птица, солнце круглосуточно светить не может, а ветер дует в любое время дня и ночи; колыбелька на самом деле может качаться от сильного ветра.)*

— Прочитайте первое четверостишие, выделяя голосом ударные слоги. Обратите внимание на то, как чередуются ударные и безударные слоги — ударный-безударный, ударный-безударный... Что напоминает ритм этого стихотворения? *(Качание колыбельки, движение туда-обратно.)*

— Прослушайте аудиозапись «Колыбельной песни» А. Н. Майкова.

— Какие чувства вызывает у вас это стихотворение? (*Любовь и нежность к ребенку, благодарность ветру за то, что он помогает успокоить малыша.*)

— Как автор заставляет читателя почувствовать любовь и нежность к ребенку? (*Мяжкой, спокойной интонацией стихотворения, использованием слов с уменьшительно-ласкательными суффиксами: не «колыбелька», а «колыбелечка» — все это подчеркивает, что ребенок очень маленький, нуждается в особой защите.*)

— Почему для того, чтобы сказать о ребенке, автор использует существительное среднего рода — дитя, а не мальчик, девочка или ребенок? (*Слово «дитя» звучит очень мягко и нежно; не имеет значения, мальчик это или девочка, это просто маленький человек. Эта песня предназначена для любого ребенка.*)

— Каких согласных, твердых или мягких, больше в стихотворении? (*Больше мягких согласных.*)

— Почему в этом стихотворении звучат, в основном, мягкие согласные? (*Мягкое, успокаивающее, нежное звучание песни.*)

— В чем значение того, что мать обращается за помощью к силам природы? (*Природа оберегает человека и помогает ему, сближение человека и природы — и у ветра, и у малыша есть мама.*)

6. Итог урока

— У многих из вас есть младшие братья или сестры. Представьте, что вам нужно помочь маме успокоить малыша. Прочитайте стихотворение так, как будто вы укачиваете ребенка в кроватке-колыбели.

— Спели бы вы своим будущим детям такую песню, ведь она была написана в 1860 г., более 150 лет назад? Почему? (*Настоящее произведение искусства будет понятно во все времена.*)

7. Домашнее задание

— Подготовьте выразительное чтение стихотворения (с. 86); устно ответьте на вопросы 1—3 после стихотворения; придумайте свою колыбельную, используя следующие рифмы (буриме): 1) баю-бай — засыпай; приснится — ... ; 2) люли-люли — заснули; малыш —... . (индивидуальное задание — по выбору).



**А. В. Кольцов. «Ах ты, степь моя...»
(отрывок из стихотворения «Косарь»), «Песня пахаря»**

Цель: дать понятие о ритме, рифме, интонации в лирическом стихотворении; познакомить учащихся со стихотворениями А. В. Кольцова «Косарь», «Песня пахаря».

Ход урока

1. Проверка домашнего задания

Выразительное чтение стихотворения А. Майкова «Колыбельная песня» с ответами на вопросы из учебника (с. 86).

2. Слово учителя

— Сегодня мы продолжим разговор о лирических произведениях, темой нашей беседы будут два стихотворения А. В. Кольцова. Даты его жизни записаны на доске. Как видите, поэт прожил совсем немного — 33 года, но судьба его была не совсем обычной. Он родился в семье торговца скотом — их называли прасолы — за что и получил в литературных кругах прозвище «поэт-прасол». Отец хотел, чтобы его сын продолжил семейное дело и стал торговцем скотом, сам же Кольцов, не получив практически никакого образования, тянулся к литературе, к творчеству. Из-за этого он был чужим везде — в семье отца его высмеивали за непрактичность и любовь к книгам, в литературных кругах из-за его недворянского происхождения и «неблагородного» рода занятий к нему относились снисходительно и называли «деревня нашей литературы», хотя и признавали высокую художественную ценность его стихов. Сегодня мы познакомимся только с двумя его стихотворениями. Первое стихотворение называется «Косарь».

3. Чтение стихотворения «Косарь» учителем (с. 87—88)

4. Аналитическая беседа по стихотворению «Косарь» (с. 87—88)

— Какие картины вы представили, слушая стихотворение?

— Кто поет эту песню? Когда он ее поет? Что он делает во время пения? (*Косарь поет песню во время работы — он косит.*)

— Почему нам понятно, что он поет ее именно во время работы, а не, к примеру, сидя дома на печке? (*Ритм стихотворения напоминает ритм косьбы.*)

— Почему косарь поет во время работы? (*Чтобы было нескучно, чтобы было легче работать, чтобы подбодрить себя, создать себе хорошее настроение в процессе тяжелой работы.*)

— Каким вы представляете себе героя этого стихотворения? Прочитайте, какими словами его характеризует автор в тексте.

— Скажите, почему для нас это стихотворение звучит необычно, непривычно? (*В нем нет рифмы.*)

— Что такое рифма? (*Совпадение, созвучие окончаний.*)

— За счет чего выстраивается ритм стихотворения? (*Длина строк, знаки препинания, чередование ударных и безударных слогов.*)

— Какое стихотворение легче запоминается: с рифмой или без рифмы, но с ритмом? (*Стихотворение и песня легче запоминаются тогда, когда в них есть рифма.*)

— Так почему в стихотворении нет рифмы? (*Потому что автор хотел показать, что это не он сочинил эту песню, а косарь, что он поет ее для себя, не придумывая рифмы, не запоминая, поет не для того, чтобы спеть ее еще раз, а для того, чтобы ему было легче в конкретный момент работы.*)

— Чем песня косаря близка к народной? Прочитайте, как косарь себя описывает. Каких фольклорных героев он напоминает? (*Богатырей.*)

— Какие еще характерные для фольклорных произведений слова мы можем найти в этом стихотворении? (*«Молодец», «прости-прощай», «ковылем-травой»...*)

— Как относится косарь к окружающей природе? (*Как к живому существу.*) Подтвердите это примерами из стихотворения.

— Красоту труда, раздолье степи автор передает с помощью разных приемов: обращений, повторов, сравнений, эпитетов. Найдите их в тексте.

— Как бы вы определили общую интонацию стихотворения?

5. Чтение стихотворения «Песня пахаря» учителем (с. 88—89)

6. Аналитическая беседа по стихотворению «Песня пахаря» по вопросам на с. 89

— В чем сходство этого стихотворения со стихотворением «Косарь»? (*Оба этих стихотворения — песни, написанные от лица рабочих людей, которые исполняются ее во время работы. В них нет рифмы, но есть ритм.*)

7. Итог урока

— Как относятся герои прочитанных стихотворений к своему труду? Ощущают ли герои единение с природой, с окружающим миром? В чем это выражается?

8. Домашнее задание

— Подготовьте выразительное чтение стихотворения «Косарь», выполните задание «Работаем с картиной» (с. 88); выучите наизусть понравившийся отрывок из любого стихотворения.

Индивидуальные творческие задания на карточке к стихотворению «Песня пахаря»:

1. Каких лошадей в деревнях называли сивками?
2. Какое значение имели эти лошади для крестьянского хозяйства?
3. Вспомните сказки, загадки, пословицы, поговорки, в которых фигурируют сивки.



И. С. Никитин. «Ярко звезд мерцанье...»

Цель: закрепить знания учащихся о ритме, рифме, интонации в лирическом стихотворении; познакомить учащихся со стихотворением И. С. Никитина «Ярко звезд мерцанье...»; дать понятие о метафоре.

Ход урока

1. Проверка домашнего задания

Выразительное чтение стихотворения А. Кольцова «Косарь». Беседа по картине Г. Мясоедова «Косцы» (задание «Работаем с картиной», с. 88).

2. Объявление темы и цели урока

— Сегодня мы продолжаем наше знакомство с лирикой. Напомню, что каждое лирическое произведение обладает своей интонацией, особым ритмом. Рифма может присутствовать, а может и отсутствовать (как, например, отсутствует она в стихотворениях А. Кольцова «Косарь» и «Песня пахаря»), в зависимости от замысла автора. Ритм и интонация

тесно связаны между собой, с помощью ритма и интонации говорящий передает свое отношение к тому, о чем он говорит.

3. Чтение стихотворения И. С. Никитина «Ярко звезд мерцанье...» (с. 90)

4. Аналитическая беседа

— Есть ли в этом стихотворении рифма? Приведите примеры.

— Теперь каждый по очереди прочтет вслух одно четверостишие из этого стихотворения. В каком темпе вы читали его? (*Медленно, плавно, тихо.*)

— Как бы вы определили общую интонацию стихотворения? (*Основная интонация умиротворяющая, спокойная.*)

— Были ли в стихотворении строчки, где интонация менялась, где можно было бы повысить голос, читать в более быстром и бодром темпе? Прочитайте их. (*От слов «Вот уж песнь заводит...» до «...Жарко косарями / Разведен костер».*)

— Как косари отдыхают и развлекаются после тяжелой работы? (*Поют песни, танцуют, разговаривают, смеются.*)

— Почему, когда мы читали о быстром и лихом танце молодого парня, мы не изменили интонацию, не стали читать более быстро, бодро, весело? (*Потому что человек и природа гармонично существуют вместе. Гармония природы действует на человека, главным оказывается то, что нас всегда окружает, а не сиюминутные занятия.*)

5. Работа над понятием «метафора»

— Прочитайте статью учебника «Метафора» (с. 91—92), выпишите в тетрадь определение метафоры. Чем метафора отличается от сравнения?

— Употребляются ли метафоры в повседневной жизни? Замечаете ли вы, что выражения «солнце всходит и заходит», «часы идут», «курс валюты упал» и др. являются метафорами? Это так называемые привычные (стертые) метафоры. Приведите свои примеры таких общеизвестных метафор и придумайте свою метафору.

— Найдите метафоры в стихотворении И. С. Никитина. Что они придают произведению?

6. Итог урока

— Какие картины природы вы представили, читая стихотворение «Ярко звезд мерцанье...»? Какие образные средства помогли вам их «увидеть»?

7. Домашнее задание

— Выполните задание 2 (с. 92); нарисуйте иллюстрацию к стихотворению «Ярко звезд мерцанье...» (по желанию).

Драматические произведения



Народный русский театр «Петрушка»

Цель: дать определение драматическому произведению; выявить роль диалога в раскрытии характера героя драматического произведения; раскрыть находчивость, остроумие Петрушки.

Оборудование: кукла Петрушка или ее фотография.

Ход урока

1. Проверка домашнего задания

Обсуждение рисунков-иллюстраций к стихотворению И. С. Никитина «Ярко звезд мерцанье...».

2. Объявление темы и цели урока

— Какие роды литературы вам известны? В чем главная особенность эпических произведений? Как отличить лирические произведения от других? Сегодня мы переходим к изучению третьего рода литературы, который называется драма. С греческого языка слово «*drama*» переводится как действие, которое разворачивается на глазах у зрителей. Вы, конечно, уже бывали в театре. Какие театральные постановки вы видели?

3. Работа со статьей «О драматических произведениях» (с. 92—93)

- Прочитайте самостоятельно статью учебника.
- Что такое драматические произведения?
- Какие виды пьес вы можете назвать?
- Какую страну считают местом рождения драматического театра?
- С чем связано возникновение театра в России и Беларуси?

4. Слово учителя

— Посмотрите, кто пришел к нам на урок (показывает куклу Петрушку). Вы узнаете эту куклу? Как ее зовут?

— Петрушка — это кукла-перчатка в красной рубашке, холщовых штанах и остроконечном колпаке с кисточкой, один из персонажей русских народных кукольных представлений. Комедия с Петрушкой

разыгрывалась на ярмарках и в балаганах. Ни у одного персонажа русского театра не было популярности, равной Петрушке. Пьесы с участием Петрушки состояли из юмористических сценок и диалогов. Каждая сценка изображала схватку Петрушки с тем или иным персонажем. Существовали основные сюжеты: лечение Петрушки, обучение солдатской службе, сцена с невеселой, покупка лошади и испытание ее. Сюжеты передавались от актера к актеру в устной форме.

5. Чтение по ролям нескольких действий из пьесы «Петрушка» («Петрушка и цыган», «Петрушка и доктор», «Петрушка и клоун» и т. п.)

6. Аналитическая беседа

— Есть ли автор у этой пьесы?

— Понравились ли вам сцены с Петрушкой? Почему?

— Какие особенности речи Петрушки вы заметили? *(Говорит складно, в рифму, часто повторяет одно и то же, но разными словами, много иностранных и просторечных слов, поговорок.)*

— Как вам кажется, Петрушка — положительный или отрицательный герой? Почему?

— Как вы думаете, за что в народе любили Петрушку? *(Петрушка — тоже представитель народа, он ловкий, веселый, изворотливый, ему всегда есть, что сказать, он обводит вокруг пальца тех, кого в народе не любили: цыган, докторов, представителей власти.)*

— Кто еще, кроме Петрушки, является героем кукольного представления? Какое отношение вызывают у читателя другие персонажи пьесы?

7. Итог урока

— Почему именно такие бытовые ситуации — покупка коня, обращение к лекарю, вербовка в рекруты — показаны в пьесе «Петрушка»? *(Каждый деревенский и городской житель сталкивался с ситуациями, описанными в «Петрушке», поэтому пьеса пользовалась большой популярностью. Их часто обманывали цыгане, выманивали деньги лекари, а уж про представителей власти и говорить нечего. В театре люди смотрели на это с другой, комической точки зрения, они смеялись над своими обидчиками и над собой, а смех, как известно, не только делает жизнь легче, но и продлевает ее — доказанный медицинский факт.)*

8. Домашнее задание

— Изобразите своего Петрушку; прочитайте статью «Пьеса-сказка» (с. 93—94), картину первую, вторую и третью пьесы С. Я. Маршак «Двенадцать месяцев» (с. 94—122).

Индивидуальное задание: подготовьте краткое сообщение о белорусском театре «Батлейка».



С. Я. Маршак. «Двенадцать месяцев». Своеобразие пьесы-сказки

Цель: познакомить учащихся с жизнью и творчеством С. Я. Маршака; показать своеобразие пьесы-сказки; сопоставить театр «Петрушка» с белорусским народным театром «Батлейка».

Оборудование: портрет С. Я. Маршака.

Ход урока

1. Проверка домашнего задания

Учащийся (учащиеся) выступает(ют) с сообщением о белорусском народном театре «Батлейка».

2. Объявление темы и цели урока

— «Батлейка» — это народный театр. В прошлый раз мы с вами читали и обсуждали пьесу русского народного театра «Петрушка». Сегодня будем обсуждать другую эпоху и другую пьесу — авторскую. С ее автором вы знакомы с раннего детства. Это С. Я. Маршак, один из самых известных русских детских писателей. Какие его произведения вы читали?

3. Слово учителя о С. Я. Маршаке

— Помимо написания детских книжек, Маршак много делал для детей: он основал первый в России детский театр, детский журнал «Воробей», возглавлял детское издательство, помогал голодающим детям, интернату для детей-сирот. Он жил в тяжелое время (1887—1964), на его век пришлось две мировые войны. Конечно, были в его творчестве и религиозные стихи, и фронтовые заметки, значительное место среди его произведений занимают великолепные переводы Шекспира, Бернса, Киплинга, но основное дело жизни С. Я. Маршака — это стихи и сказки для детей. Сегодня мы с вами начинаем разговор о его пьесе-сказке, созданной по мотивам славянских сказок, которая называется «Двенадцать месяцев». Вы, наверное, все смотрели известный советский мультфильм, снятый по этой пьесе. Однако мало кто знает, что в 1980 г. японская студия «Тоэй Аниме» выпустила другую версию мультфильма в стиле анимэ. А в 1972 г. в СССР вышел фильм «Двенадцать месяцев».

4. Аналитическая беседа

— Эта сказочная пьеса была написана автором в 1942—1943 гг. для МХАТа. Однако поставлена в Московском театре юного зрителя только в 1947 г., а во МХАТе — в 1948 г. Как вы думаете, в чем причина такой временной разбежки между написанием и постановкой? Какие исторические события тех лет помешали сразу поставить пьесу? (*Шла Великая Отечественная война, после ее окончания должно было пройти время, чтобы хотя бы частично оправиться от потерь и восстановить разрушенные здания.*)

— Как вы думаете, почему С. Я. Маршак в разгар кровопролитной войны пишет сказку для детей? (*Потому что во время войны хочется чего-то доброго и светлого.*)

— Дома вы читали статью о пьесе-сказке. Кто является родоначальником этого жанра? Назовите произведения и авторов, которые запомнились из этой статьи.

— Что положено в основу сюжета пьесы-сказки? (*Маршак для своей пьесы взял славянский сказочный сюжет о двенадцати братьях-месяцах.*)

— Как вы думаете, зачем автору пересказывать сказку? (*Автор не оставляет сказку неизменной, он же пользуется только сюжетной ее канвой, добавляя новых действующих героев, события, расставляя по-другому смысловые акценты.*)

— Скажите, что отсутствует в драматических произведениях? (*Повествование.*)

— Откуда тогда мы узнаем о героях, об их характерах, о происходящих событиях? (*Из диалога.*)

— Как называются фразы, которыми обмениваются артисты? (*Реплики.*)

— Но текст пьесы состоит не только из реплик. Как называются авторские пояснения, примечания, которые содержатся в скобках? (*Ремарки.*)

5. Чтение по ролям фрагмента пьесы-сказки

При чтении обратить внимание, с какой интонацией говорят персонажи (кто, с кем, как говорит): Королева (надменно), придворные (подобострастно), Старуха (с падчерицей — со злостью, с дочкой — мягко, заискивающе), Падчерица (приветливо, спокойно и вежливо, но неугодуливо) и т. д.

6. Домашнее задание

— Прочитайте пьесу-сказку до конца; опираясь на текст, нарисуйте любого понравившегося персонажа и кратко расскажите о нем.



С. Я. Маршак. «Двенадцать месяцев». Авторское отношение к изображаемым ситуациям и героям

Цель: показать утверждение в пьесе ценности труда, разума, самопожертвования; выявить авторское отношение к изображаемым ситуациям и героям.

Оборудование: рисунки-иллюстрации учащихся к пьесе.

Ход урока

1. Проверка домашнего задания

Тест на знание текста по вариантам (либо устный опрос, во время которого задача учащихся — дать правильный развернутый ответ).

№ 1

1. Что искал Солдат в лесу под Новый год? (*Солдату велели принести елку.*)

2. Кто отправил Падчерицу в лес за хворостом? (*Мачеха отправила Падчерицу в лес за хворостом.*)

№ 2

1. Правда ли, что в пьесе Ноябрь передает свое лесное хозяйство Декабрю? (*Нет.*)

2. Правда ли, что ни у Падчерицы, ни у Королевы нет родителей? (*Да, и Королева, и Падчерица — сироты.*)

№ 3

1. Почему Королева предпочитает писать слово «казнить» вместо «помиловать»? (*Потому что оно короче.*)

2. О ком королева говорит: «Вы очень своенравный человек. Что бы я ни сделала, вы говорите: неверно. Что бы я ни написала, вы говорите: не так»? (*О Профессоре.*)

№ 4

1. Корзину с какими цветами повелела Королева доставить во дворец к Новому году? (*С подснежниками.*)

2. Правда ли, что люди говорят о Королеве следующее: «Ах, сиротка несчастная!», «Красавица — глаз не отвести!»? (*Нет.*)

№ 5

1. Кто из месяцев дарит Падчерице серебряное колечко? (*Апрель.*)

2. Зачем Старуха с Дочкой подбирают для подснежников корзину побольше? (*Чтобы больше влезло золота.*)

№ 6

1. Что Дочка Старухи крадет у Падчерицы? (*Колечко.*)
2. О ком так говорит Январь: «То у пруруби ее встретишь с ведрами, то в лесу с вязанкой дров. И всегда она веселая, приветливая, идет себе — поет»? (*О Падчерице.*)

№ 7

1. О ком так говорит Гофмейстрина: «От нее всего можно ожидать. Это такая невоспитанная девчонка!»? (*О Королеве.*)
2. Какая дата, по мнению Королевы, должна наступить после 31 декабря? (*32 декабря.*)

№ 8

1. Какие подарки к Новому году дарят друг другу две белки? (*Сосновые и еловые шишки.*)
2. Кто и о ком говорит: «Ах, вот ты какая! Я думала, какая-нибудь мохнатая, косолапая, а ты, оказывается, красивая. Не правда ли, она очень мила?» (*Королева о Падчерице.*)

№ 9

1. Кто остается рядом с Королевой после того, как вся свита убегает во время ливня? (*Солдат, Профессор.*)
2. Что просит у Января Профессор? (*Чтобы все было по-старому.*)

№ 10

1. Какие «подарки» получают от Января Старуха с Дочкой? (*Собачьи шубы.*)
2. Чему учит Солдат Королеву? (*Просить прощения.*)

2. Рассказ о понравившемся персонаже

Учащиеся показывают свои рисунки и рассказывают о героях. Все рисунки вывешиваются на доске.

3. Аналитическая беседа

— Какие герои пьесы-сказки вам понравились и почему?

— Как реагирует Падчерица, услышав от Солдата рассказ о Королеве? (*Падчерица жалеет королеву.*)

— Почему Падчерице жаль Королеву? (*Потому что она тоже сирота.*)

— Почему Падчерица давно не играет в куклы? Что символизирует игра в куклы? (*В куклы играют в детстве, Падчерица раньше вступила во взрослую жизнь, испытала тяготы жизни. К ней относятся не как к маленькой, а как ко взрослому человеку, поручают ей всю взрослую работу.*)

— Почему Падчерица не замерзла в лесу? Почему ее не съел волк? Почему же и животные, и месяцы пожалели Падчерицу и позаботились

о ней? *(Животные оберегают ее: ворон обманывает волка, белка будит ото сна. Трудолюбивая, добрая, она работает круглый год.)*

— Обратите внимания на авторскую характеристику героев, которая находится в начале пьесы. Авторское отношение к персонажам проявляется уже в том, какими словами он их описывает. Почему мачеху автор называет не просто мачеха, а Старуха? Ведь, по сути, она еще не старая. *(Слово «старуха» более грубое, оно вызывает негативные ассоциации, в отличие от слов «старушка», «женщина» или даже «мачеха».)*

— Каково отношение мачехи к Падчерице? Как мать относится к своей родной дочери? В чем сходство характеров дочери и матери?

— Как автор характеризует Гофмейстрину? Почему автор говорит, что она «тощая», а не, к примеру, «худая». Какой персонаж будет положительным — «худой» или «тощий»?

— Нравится ли вам Гофмейстрина? Почему?

— Как автор говорит о Королеве — «девочка лет четырнадцати». Почему он называет ее именно «девочка», а не «девушка»? *(Подчеркивает, что она еще ребенок.)*

— В чем проявляется «детскость», «невзрослость» Королевы? *(Капризная; безответственная; не понимает ценности человеческой жизни; не хочет учиться; люди для нее как игрушки; не знает элементарных вещей и т. п.)* Как вы думаете, изменится ли она после того дня в лесу?

4. Итог урока

— Не зря говорят, что в сложных, экстремальных ситуациях люди показывают свое истинное лицо. Когда начала происходить быстрая смена времен года, мы смогли увидеть много интересного. Действительно ли придворные преданы Королеве? Уважают ли Королеву Старуха с Дочкой? А как повел себя старенький Профессор, который нам так не нравился за потакание своей воспитаннице? А Солдат? Как отразилось внезапно обретенное богатство на характере Падчерицы? Таким образом, мы видим довольно печальную картину. Среди всей свиты лстивых и трусливых подданных истинно преданными оказываются только двое. Даже Гофмейстрина, которая воспитывала маленькую Королеву и, казалось, могла бы к ней искренне привязаться, дважды бросила ее в минуту опасности. Мачеха и Дочь угождают Королеве только до тех пор, пока боятся ее.

— За что месяцы так по-царски наградили Падчерицу? *(За то, что не предала их даже под угрозой казни.)*

5. Домашнее задание

— Распределите роли и инсценируйте III действие пьесы-сказки «Двенадцать месяцев»; выполните задания рубрики «Проверяем себя» (с. 40).

«И ВИЖУ Я СЕБЯ РЕБЕНКОМ...» ПИСАТЕЛИ О ДЕТСТВЕ



Н. А. Некрасов. «Крестьянские дети»

Цель: познакомить учащихся с отдельными фактами биографии Н. А. Некрасова; прочитать и прокомментировать стихотворение «Крестьянские дети»; дать начальные представления о собирательном образе и речевой характеристике героев; расширять словарный запас учащихся.

Ход урока

1. Проверка домашнего задания

— А вы знаете, что к нам сегодня приехал театр? Фрагмент нового спектакля мы сможем увидеть. Представьте себе, что вы не просто зрители, а журналисты или литературные критики. Внимательно посмотрите инсценировку и подумайте, что бы вы хотели спросить у актеров, как бы вы посоветовали им улучшить спектакль. Итак, приглашаем всех занять свои места. Занавес открывается. Актеры выходят на сцену. (Инсценировка III действия пьесы-сказки С. Я. Маршака «Двенадцать месяцев».)

— У наших актеров совсем немного времени для пресс-конференции, но они согласились ответить на ваши вопросы. («Зрители» задают свои вопросы, выступают с критическими замечаниями по поводу постановки.)

2. Объявление темы и цели урока

— До сегодняшнего урока мы с вами читали произведения для детей. Но ведь всегда намного интереснее читать и узнавать в героях самих себя. Мы начинаем изучение нового раздела в нашей учебнике, который называется (ученики читают сами: «И вижу я себя ребенком...»). Здесь собраны произведения о детях и для детей. Первое произведение, с которым мы начнем знакомиться прямо сейчас, называется «Крестьянские дети». Это стихотворение, которое написал русский поэт XIX века Н. А. Некрасов.

3. Слово учителя о поэте

— Слышали ли вы когда-нибудь его фамилию? В связи с чем?

— Его иногда называют «крестьянским поэтом», потому что главное место в его творчестве занимало изображение жизни русских крестьян. Того, как они трудятся, отдыхают, что их волнует, о чем они мечтают. Сам Некрасов был дворянином, но в детстве часто убегал из дому, чтобы поиграть с крестьянскими мальчишками. За это его неоднократно наказывали, но даже наказания не могли остановить будущего поэта. Позже, став известным литератором, Некрасов любил из Петербурга, где он постоянно жил, приезжать в деревню, говорил, что только там он отдыхал. Результатом таких поездок были стихи.

4. Работа с учебником. Чтение статьи учебника о Н. А. Некрасове (с. 125—126)

— Что вы узнали еще о поэте, о стихотворении «Крестьянские дети»?

5. Чтение стихотворения «Крестьянские дети» учителем (с. 126—133)

Перед чтением задание для учеников — отмечать в тексте непонятные слова.

6. Аналитическая беседа

— Понравилось ли стихотворение? Какие эпизоды заставили вас улыбнуться?

— Прочитав текст еще раз. Так как вам встретилось много непонятных слов, попытаемся объяснить значение слов и выражений: *жатва, цеп, рига, навьют ли сенца, дали стречка, не засти, другая сторона медали, кинулись прочь, набили оскому, скорчил мину, с ноготок.*

— «Прибьет...» — говорят дети. Откуда этот испуг? (*Помещики часто обращались со своими крестьянами жестоко, до 1861 г. барин мог сделать со своим крепостным все что угодно, даже убить.*)

— По каким приметам дети решили, что перед ними барин?

— Что за «собачью науку» продемонстрировал автор с Фингалом? (*Пес прятал вещи хозяина в сене.*)

— Сколько частей можно выделить в стихотворении? Что в них меняется? (*Временной план: размышления о прошлом, описание настоящего.*) Почему так происходит? Какое настроение передают все части вместе?

— Почему авторское повествование-размышление сменяется диалогом ребятишек?

— Что можно сказать о «действующих лицах»: сколько их, кто они? Как автору удалось изобразить такое «многолюдие»? (*В стихотворении используется диалог, а также воспоминания автора о других детях.*)

7. Итог урока

— Кто все-таки является центральным лицом стихотворения? (*Расказчик.*) Что вы можете о нем сказать? (*Он похож на автора стихотворения, вероятно, дворянин по происхождению, он любит крестьян, с умилением относится к их детишкам.*) Как он себя раскрывает в стихотворении? (*Внимательный, добрый, веселый человек, наверное, неплохой охотник. Об этом говорит его поведение: не пугает детей, затеял для них игру-представление, зная, что мало забав у крестьянских ребят.*)

— Почему стихотворение получило такое название — «Крестьянские дети»?

8. Домашнее задание

— Выучите наизусть отрывок со слов «Однажды в студеную зимнюю пору...» до «...Рванул под уздцы и быстрее зашагал...».



Н. А. Некрасов. «Крестьянские дети»

Цель: продолжить работу над образами и композицией стихотворения; выявить особенности построения произведения и роль диалога в нем; сформировать у учащихся первоначальное представление о сравнении и его роли в тексте художественного произведения; учить находить сравнения в тексте.

Ход урока

1. Объявление темы и цели урока

— Сегодня мы продолжим работу над стихотворением Некрасова «Крестьянские дети».

2. Аналитическая беседа

— Какие чувства передает автор через это стихотворение?

— Почему рассказ о представлении, которое устроил автор с собакой для крестьянских детей, предваряется размышлениями о крестьянском труде?

— Случайно ли, что в конце сравнивается сарай с театром?

— Где в стихотворении есть элементы драматического произведения?

— Перечитайте диалог ребят по ролям. Что можно сказать о мальчиках по их репликам? (*Первый — наблюдательный, смелый; второй — умеет делать выводы, возможно, самый старший; третий — самый пугливый; четвертый — любопытный.*)

— Как крестьянские дети проводят свой досуг? Расскажите об этом. Докажите свою правоту строчками из текста.

— А каков их труд?

— Почему строки «Однажды в студеную зимнюю пору...» знают все? Чем этот эпизод отличается от предыдущих страниц стихотворения?

— Каким нарисовал поэт Власа?

3. Работа с иллюстрацией

— Давайте рассмотрим иллюстрацию (с. 131) и выполним задание 1 (с. 134).

— Эпизод с Власом автор написал как сценку. Давайте прочитаем по ролям разговор Власа и автора. Как вы думаете, кому подражает мальчик в разговоре? Почему?

— Как автор относится к Власу? Почему невозможно забыть этого героя?

— Над кем еще в стихотворении посмеивается Некрасов?

— Почему после истории Власа в стихотворение врывается «детский театр»? Если бы поэт отказался от последней части, закончив сценкой с Власом, изменилось ли бы что-нибудь в стихотворении? Будь вы издателем, вы бы отказались, как это часто делают, от последней части «Крестьянских детей»? Объясните свой выбор.

— В чем состоит особенность построения стихотворения «Крестьянские дети»? По душе ли вам такая «развязка» — возвращение к началу?

4. Работа над теоретико-литературным понятием «сравнение»

— В своих произведениях поэты часто используют сравнение для характеристики героев. Что это такое? Давайте найдем ответ в статье учебника (с. 134—136). Прочитаем вслух.

— Какие союзы указывают на сравнение? (*Как, словно, будто, точно.*)

— Как найти неявное сравнение?

— Выполните задания 1—2 (с. 136).

5. Итог урока

— Как вы думаете, почему это стихотворение автор считал одним из самых дорогих его сердцу произведений?

6. Проверка домашнего задания

— Устроим небольшой конкурс чтецов. Вы учили отрывок наизусть. Можем его инсценировать прямо на уроке. Чтобы выбрать лучших актеров, определим судейскую бригаду из 3 человек.

7. Домашнее задание

— Напишите свое стихотворение, для этого выполните задания 1—2 (с. 137—138).



Н. А. Некрасов. «Школьник»

Цель: проанализировать стихотворение; показать переживания поэта за судьбу детей из народа.

Ход урока

1. Проверка домашнего задания

— Сегодня мы устроим маленький конкурс для начинающих поэтов. Каждый, кто сочинил стихи, подойдет к доске и напишет свое имя возле ключевого слова, отражающего тему вашего стихотворения. Если вы написали нечто оригинальное, свою тему укажите ниже. (Ключевые слова: природа, времена года, лес, луг, цветок, небо, дождь, снег и т. п.) Какие стихи хотели бы вы послушать? (Учащиеся выбирают темы и авторов стихотворений, а прослушав стихи, анализируют их.)

2. Объявление темы и цели урока

— Мы продолжаем изучать творчество Н. А. Некрасова. Наряду с темой детства, беззаботной радости, поэта волнует тема России, судьба русского народа. Мы убедимся в этом, ознакомившись со стихотворением «Школьник» и проанализировав его.

3. Слово учителя об истории создания стихотворения «Школьник»

— У этого стихотворения есть своя предыстория. Однажды на пустынной проезжей дороге поэт встретил одного из голодных, оборванных школьников и вспомнил при этом М. В. Ломоносова — великого «архангельского мужика», который, желая учиться, пришел пешком в Москву из далекой северной деревни. Долго жил впроголодь, бедствовал и все же учился: изучил физику, химию, металлургию и другие науки, а впоследствии стал крупным ученым, сделавшим много научных открытий. Летом 1856 г. Некрасов жил на берегу Финского залива в Ораниенбауме, в 40 км от Санкт-Петербурга. Морская пристань и город рядом с ней связаны с именем М. В. Ломоносова. Становление личности этого выдающегося человека всегда волновало поэта. В 1840 г., в самом начале своего творчества, Некрасов написал пьесу в стихах «Юность Ломоносова».

4. Чтение стихотворения «Школьник» учителем

5. Аналитическая беседа

— Какое впечатление произвело на вас это стихотворение? Каким настроением проникнуто стихотворение?

— Смысл каких слов вам не понятен? (*Грош — старинная монета в 2 коп., позднее равна 0,5 коп., четвертачок равен 25 коп. Дворовые — принадлежащие к дворне, при крепостном праве — домашняя прислуга в помещичьем доме. Крепостное право в 1856 г., когда написалось стихотворение, еще не было отменено, но были случаи, когда помещики отпускали крепостных.*)

— О какой дороге идет речь в начале стихотворения? Кроме прямого значения, каково переносное значение слова «дорога»? (*Это не только путь, но и жизнь человека.*)

— Найдите в первой строфе обращение и прочитайте его. Можете ли вы сказать, кто к кому обращается? (*Возможно, ямщик обращается к своему пассажиру, мальчику.*)

— Каково отношение ямщика к мальчику? (*Ласковое, доброе, он подбадривает мальчика.*)

— Кто помог мальчику собраться на учебу? Что можно сказать о материальном положении семьи?

— О каком «архангельском мужике» говорит поэт? (*О М. В. Ломоносове.*) Почему Некрасов вспоминает о русском ученом? (*Он является примером того, чего можно добиться в жизни всего самому, независимо*

от положения и достатка.) Сам Некрасов тоже пережил нечто подобное. Он ослушался отца: решил заниматься литературой, а не стал военным, как того хотел отец, поэтому будущего писателя лишили финансовой поддержки и он вспоминал о 1838—1841 гг. так: «Ровно три года я чувствовал себя постоянно, каждый день голодным. Приходилось есть не только плохо, не только впроголодь, но и не каждый день». Но это не остановило Некрасова, а только закалило его характер.

— А каков характер у мальчика? Кто еще может ему помочь?

— От чьего лица идет повествование? (*От первого: «вижу я в котомке книжку», «знаю...».*) Как называется речь одного лица? Какую форму использовал Некрасов в этом стихотворении? (*Это монолог — напутствие мальчику.*)

— Как вы понимаете лексическое значение слова «напутствие»? (*Слова, пожелания отправляющемуся в путь.*)

— Найдите и прочитайте напутственные слова, сказанные мальчику. Что ожидает попутчика рассказчика? (*Большой труд.*)

— Прочитайте признание в любви Родине. За что автор любит Родину? (*За то, что много умных и талантливых людей вышли из народа.*)

— Какие использованы эпитеты для определения лучших людей России и равнодушных, пустых людишек? Почему эти определения такие разные? Как автор относится к одному и другому типу людей?

6. Итог урока

— Многие произведения Некрасова были навеяны проблемами, важными для его современников. Поэт не случайно пишет в 1856 г. стихотворение «Школьник»: его личная судьба, пример некоторых его современников — Н. А. Добролюбова, Н. Г. Чернышевского — подтверждали авторский оптимизм, веру в гениальность русского народа и великое будущее России, богатой талантами. Как вы думаете, а можно ли сейчас пробиться в люди из низов?

7. Домашнее задание

— Прочитайте повесть В. Г. Короленко «Дети подземелья» в полном варианте.



В. Г. Короленко. «Дети подземелья».
История знакомства и дружбы Валека и Васи

Цель: познакомить учащихся с личностью В. Г. Короленко и историей создания повести; начать работу над текстом (1—3 части); исследовать мотивы поступков героев; расширять словарный запас учащихся; формировать умение давать характеристику литературному герою.

Ход урока

1. Объявление темы и цели урока

— Мы продолжаем знакомиться с произведениями русских писателей о детях. Сегодня начинаем работу с повестью В. Г. Короленко «Дети подземелья».

2. Слово учителя о писателе и истории создания повести

— Короленко родился и вырос на Украине (она в то время входила в состав России). Отец его, уездный судья, был известен своей кристальной честностью. Отец умер, когда Владимиру было тринадцать лет, и семья осталась без средств к существованию.

Короленко знал русский, польский и украинский языки — это помогло ему зарабатывать на жизнь, когда он приехал в Петербург, а оттуда в Москву, чтобы учиться.

Владимир Галлактионович был студентом Петербургского технологического института, затем Московской сельскохозяйственной академии, но так и не окончил ни одно из этих учебных заведений: его исключали за революционные взгляды. Тогда Короленко стал работать корректором в газете, где и была напечатана первая заметка будущего писателя. Первое серьезное произведение было создано в тюрьме — по пути в очередную ссылку. В далекой Якутии, в ссылке, Короленко стал настоящим писателем, там создал повесть «В дурном обществе» (много лет она печаталась под названием «Дети подземелья»).

3. Работа с учебником. Чтение статьи учебника о Короленко (с. 138—139)

— Что вы узнали еще о писателе, о его повести «Дети подземелья»?

4. Чтение 1—3 части вслух учителем (с. 139—150)

Перед чтением задание для учеников — отмечать в тексте непонятные слова.

5. Аналитическая беседа

— Какую функцию выполняют в повести 1 и 2 части? *(Это вступление, в котором автор знакомит читателей с местом и временем действия, главными героями повествования, их предысторией.)*

— Как называется местечко, где происходили события, описанные в рассказе? Чем оно было примечательно? Найдите ответ в тексте.

— Что мы узнаем о развалинах?

— Что так поразило рассказчика в поступках Януша?

— Как вы встретили портрет Тыбурция и рассказ о нем? Не удивило ли вас, почему он открывает рассказ?

— О чем повествует 2 глава?

— От чьего лица ведется повествование? *(Повествование ведется от имени Васи.)* Поясняет ли эта глава, почему автор для своего произведения выбрал повествование от первого лица?

— Что говорится о мальчике? Какие установились отношения между ним и отцом? Почему так произошло? Как вы думаете, кому хуже — мальчику или его отцу? *(Отец слишком любил жену и сначала не замечал Васю из-за своего счастья, а потом из-за горя. После смерти матери мальчик чувствовал постоянное одиночество, которое усиливалось, потому что отец отворачивался от сына «с досадой и болью». Все считали Васю бродягой и негодным мальчишкой, и отец тоже привык к этой мысли.)*

— Какой образ жизни вел Вася? Почему шестилетний мальчик так хорошо знал город и его окрестности? Как вы думаете, Вася был счастлив? *(Герой «не встречал приветов и ласки» дома, но не только это заставляло его уходить по утрам из дому: в нем жила жажда познания, общения. Он не мог примириться с затхлой жизнью городка: «Мне все казалось, что где-то там, в этом большом и неведомом свете, за старую ограду сада, я найду что-то; казалось, что я должен что-то сделать и могу что-то сделать, но только не знал, что именно».)*

— Что вынесено в заглавие 3 части?

— По полному тексту прочитаем по ролям диалог мальчиков. Перед чтением каждый охарактеризует своего героя.

6. Итог урока

— Понравилось ли произведение? Чем?

7. Домашнее задание

— Прочитайте 4—6 части повести; любой понравившийся эпизод подготовьте для пересказа близко к тексту.



В. Г. Короленко. «Дети подземелья». Трагедия отца и сына. Типы речи в повести

Цель: продолжить работу над повестью (4—6 главы); выяснить основную мысль произведения; раскрыть причины семейной трагедии; показать особенности детского восприятия социальных контрастов; обучать художественному рассказыванию текста; обучать умению давать устную развернутую характеристику героя с использованием цитат из текста.

Ход урока

1. Объявление темы и цели урока

2. Аналитическая беседа с проверкой домашнего задания

— Где происходит действие рассказа? Хотели ли бы вы жить в этом местечке? Как описывает автор Княж-городок? Найдите эпитеты в этом описании. Какой образ создает автор? (*«Сонные, заплесневевшие пруды», «серые заборы», «подслеповатые, ушедшие в землю хатки» — все это создает образ городка, живущего мелкой жизнью, в которой нет ярких чувств и событий.*)

— Каким типом речи пользуется автор, чтобы познакомить нас с местом действия своего рассказа? (*Разновидностью описания — пейзажем.*) Для чего нужно описание городка? Есть ли еще в рассказе описание природы? Какую функцию оно выполняет? Как изменяется пейзаж, почему? Итак, обобщим, для чего нужен пейзаж в художественном произведении?

— Какие другие виды описания вы знаете? (*Портрет, интерьер.*) Присутствуют ли они в тексте? Для чего автор может вводить описание внешности героя? (*Чтобы читатель мог себе представить героя.*)

— От чьего имени ведется повествование в повести? Есть ли в тексте его портрет? (*Повествование ведется от имени Васи, поэтому в тексте*

нет его описания.) Что вы знаете о мальчике? В каком душевном состоянии он находится? Какой образ жизни ведет, почему? (*Вася — смелый, честный, добрый мальчик. В тот год, когда произошла эта история, ему было семь или восемь лет. Его отец — судья, но мать умерла, поэтому мальчик испытывает недетское одиночество. Он бродяжничает по окрестностям в поисках дружбы, ласки и чего-то нового.*)

— Найдите иллюстрацию, изображающую мальчика. Выполните задание 2 (с. 168).

— Чем отличаются по характеру Валеk и Вася?

— Что составляет содержание 4 части? (*Описание внешности Сони и Маруси, их сравнение.*)

— Давайте прочитаем портрет Сони и портрет Маруси (с. 151—152). Почему они даны в одной главе? С чем сравнивается Маруся и Соня? Почему? Словами из текста объясните эту разницу.

— Как вы понимаете выражение «серый камень высосал из нее жизнь»? К какому художественному приему прибегает здесь автор?

— Как мальчики относятся к Марусе? А каково ваше отношение к этой героине рассказа?

— Какое влияние оказал Валеk на Васю?

— Как это всегда бывает, когда дети дружат, то они знакомы со всеми членами семей друг друга. Расскажите, как произошла встреча Васи и Тыбурция.

— Чему учит Тыбурций Васю?

— Какое влияние на Васю оказала эта дружба? Почему Вася так дорожит ею? (*Вася полюбил Валека и Марусю, скучал по ним, когда не мог прийти к ним на гору. Не видеть друзей стало для него большим лишением.*)

3. Итог урока

— Писатель назвал свое произведение «В дурном обществе», редактор дал заглавие «Дети подземелья», а экранизация повести называется «Среди серых камней». Сопоставьте эти три заголовка. Какой из них, на ваш взгляд, точнее? Как изменилось бы ваше понимание повести, если бы заголовок был авторский?

4. Домашнее задание

— Дочитайте до конца повесть; подготовьтесь к выборочному пересказу «История куклы» (задание 3, с. 167).



В. Г. Короленко. «Дети подземелья».
Повествователь-рассказчик в повести

Цель: завершить работу над повестью; выяснить основную мысль произведения; определить общую тональность повествования; выявить функции образа матери.

Ход урока

1. Объявление темы и цели урока

2. Аналитическая беседа

— Какое влияние на Васю оказала дружба с Валеком? (*Характер Васи и его отношение к жизни после встречи с Валеком и Марусей сильно изменились. Вася научился проявлять терпение, сострадание и умение смягчать чужую боль. Он почувствовал глубину социальных различий и понял, что люди иногда совершают плохие поступки по необходимости. Вася увидел сложность жизни, начал задумываться над понятиями справедливости, верности и человеческой любви.*)

— Что поразило Васю в жизни Валека и Тыбурция, и почему он чувствовал себя хорошо в этой семье? (*Вася почувствовал себя членом нищей, но дружной семьи и перестал бояться Тыбурция.*)

— Какой поступок совершает Вася ради новых друзей? Чем он был вызван? (*Приносит тайно, фактически украв, любимую куклу сестры для Маруси. Мальчик хочет хоть как-то облегчить страдания девочки, порадовать ее чем-нибудь.*)

— Найдите и прочитайте, как изменилась Маруся после появления куклы (с. 159).

— Какой тип речи использует автор в этом отрывке и для чего он это делает? (*Описание с элементами повествования, оно показывает через детали внешности и поведения, как изменилась Маруся.*)

— Выборочный пересказ «История куклы» вы готовили дома. Давайте восстановим ключевые эпизоды, которые должны обязательно прозвучать в пересказе и составим вместе план (запись идет в тетради учениками, на доске — учителем). Примерный план для пересказа:

1. Болезнь Маруси.
2. Объяснение для Сони.
3. Случилось чудо.

4. Неприятности дома.

5. Попытка вернуть куклу.

6. Возвращение куклы.

— Рассмотрите иллюстрацию (с. 160). Как художнику удалось передать драматизм ситуации?

— Как разрешилась проблема, с которой столкнулся Вася? (*Тыбурций принес куклу, рассказал отцу Васи о поступке мальчика.*)

— Что нового для себя узнал Вася о своем отце? Прочитайте внимательно, что говорит о нем Валек и Тыбурций; как понять слова Тыбурция о судьбе: «У него есть глаза и сердце только до тех пор, пока закон спит себе на полках; когда же этот господин сойдет оттуда... с этого момента судья запирает свое сердце на ключ...»?

— Когда и почему Тыбурций решился прийти к судьбе? В чем смысл слов Тыбурция Васе: «Может, это и хорошо, что твоя дорога пролегла через нашу?» Чем можно подтвердить их?

— Выразительно прочитаем разговор отца и Васи. В чем отец признал себя виноватым перед сыном? Что общего в характере Васи и его отца? Что еще их объединяет?

— Перечитаем заключение (с. 165—166). Какое настроение создается в этой части рассказа? Почему?

— Как вы понимаете последний абзац (с. 166)? Для чего еще может использоваться пейзаж в произведении?

3. Итог урока

— Почему все герои повести объединились вокруг Маруси?

— В чем смысл повести?

— Как вы понимаете, что означает милосердие? Кто из героев рассказа проявляет это качество?

4. Домашнее задание

— Напишите небольшое (на 1 с.) сочинение на одну из тем, указанных в учебнике (раздел «Рисуем», с. 168); прочитайте главы «Солнечное утро» и «Аркадий Иванович» из повести А. Н. Толстого «Детство Никиты».



А. Н. Толстой. «Детство Никиты»². Зимний солнечный день

Цель: познакомить учащихся с жизнью и творчеством А. Н. Толстого; дать общую характеристику автобиографической повести; определить роль изобразительно-выразительных средств языка в тексте.

Оборудование: портрет А. Н. Толстого, выставка его произведений.

Ход урока

1. Анализ творческих работ учащихся с чтением 1—2 лучших сочинений

2. Объявление темы и цели урока

— Сегодня на уроке мы познакомимся с некоторыми фактами из жизни и творчества А. Н. Толстого — писателя, сумевшего почти 100 лет назад впервые покорить своими произведениями читателей.

3. Слово учителя об А. Н. Толстом

— А. Н. Толстой — автор целого ряда серьезных «взрослых» повестей («Необыкновенное приключение Никиты Рощина», «Рукопись, найденная под кроватью», «Голубые города», «Гадюка»), фантастических романов «Аэлита» и «Гиперболоид инженера Гарина». Им создана трилогия «Хождение по мукам» об эпохе Первой мировой и Гражданской войн. Помимо этого, писатель перерабатывал иностранные источники, как это было, например, с «Золотым ключиком» — это переделка «Приключений Пиноккио» итальянского писателя К. Коллоди. Но и такие произведения А. Толстого отличаются оригинальным подходом и не являются простыми переводами.

Детство писателя прошло в Самарской губернии, вдали от города, на хуторе отчима. Мать А. Н. Толстого была известной детской писательницей и сумела привить сыну любовь к литературе. Любимыми писателями в семье были Н. В. Гоголь, В. А. Жуковский, А. К. Толстой и особенно Н. А. Некрасов. Вот как об этом вспоминал сам писатель: «У мамы и отчима любимой книгой был Некрасов. Они плакали над “Русскими женщинами” и не могли начитать поэмой

² Работа строится по полному тексту повести А. Н. Толстого «Детство».

“Кому на Руси жить хорошо”». Мальчик рос в сельском уединении, среди любящих людей, как юный помещик, в достатке, хотя и не в роскоши. Ни отчим, ни мать не были практичными хозяевами, но это не сказывалось на судьбе ребенка. Он получал домашнее образование. Алексей Николаевич много раз говорил о том, что впечатления детства, в котором «фантазия и действительность мало чем разделялись», оставили неизгладимый след в его творчестве.

А. Н. Толстой прожил в деревне до 13 лет, а затем приехал в Самару поступать в реальное училище. В это время будущий писатель внимательно наблюдал за бытом и нравами разоряющихся помещиков и очень приблизился к народу и к природе. Это счастливое время описано в повести «Детство Никиты», которую мы будем читать сегодня и еще несколько уроков. Эта автобиографическая повесть считается одним из самых поэтических произведений А. Н. Толстого. Она была написана в 1920 г. во Франции для детского журнала «Зеленая палочка» и в первом издании называлась «Повесть о многих превосходных вещах».

4. Чтение статьи учебника об А. Н. Толстом (с. 3—4)

— Что вас удивило в описании детства известного писателя?

5. Аналитическая беседа по главам «Солнечное утро» и «Аркадий Иванович»

— В какое время года вводит нас первая глава повести? Почему именно зима избирается автором для повествования о детстве? (*Самая сказочная пора года, когда много чудес, необычных игр и забав для детей.*)

— Какие чувства вызвало у вас описание зимнего утра, когда проснулся мальчик?

— Что вы можете сказать о Никите по первым главам повести? (*Добрый, обычный мальчик, дворянин по происхождению, получает домашнее образование, растет в атмосфере всеобщей любви.*)

— Какие отношения складываются у Никиты с учителем? Как Аркадий Иванович относится к своему ученику? Как называет мальчика? (*Разбойник.*) С какой интонацией произносятся эти слова?

— Как Никита ведет себя на уроках? (*«Оживляет» задачки, не любит диктанты.*) Как это характеризует мальчика? (*Необыкновенный фантазер.*)

— Каким предстает Аркадий Иванович из первых глав? Что означают слова: «Аркадий Иванович был невыносимый человек...»?

6. Выразительное чтение учителем и учениками глав «Сугробы» и «Виктор и Лиля» (с. 5—13)

7. Аналитическая беседа по прочитанным главам

— Перечитайте еще раз начало главы «Сугробы». Найдите в тексте образные средства (эпитеты и сравнения). Почему их так много? Какую роль им отводит автор в повествовании? *(Показывают поэтичность души мальчика, еще раз подчеркивают его наблюдательность, богатый внутренний мир и любовь к природе.)*

— Какое настроение задано в первых главах? *(Безграничная безмятежная радость, счастье, полнота жизни.)* Кто испытывает эти чувства: автор-рассказчик или Никита — герой повести? *(Оба.)*

— С каким настроением испытывал Никита скамейку? Какие слова использовал автор для усиления впечатлений? Зачитайте.

— Почему Никита взбирается под самый мыс и копает пещеру? *(Играет.)*

— Перескажите, как Аркадию Ивановичу удалось выманить мальчика из засады. В чем комизм этой сцены?

— Какое письмо ждали всей семьей? Выскажите свои предположения.

— Почему следующая глава, которую мы анализируем, названа «Виктор и Лиля»? *(По отношению к детям Никита раскрывается поразному.)*

— Прочитаем по ролям разговор мальчиков, который открывает эту главу. Как меняется интонация Никиты? Почему? *(Соперничество, каждому хочется показать себя с более сильной стороны. Никита еще и младше, и учится дома, а не в гимназии, поэтому ему нужно показать свое превосходство.)*

— В какой ситуации Никита ведет себя по-геройски? *(Спасает у колодца Виктора от разъяренного быка.)* Почему для него так важно, что его поступок заметила Лиля? *(Лилия заинтересовала Никиту: она хорошенькая, младше его, у нее другие игры.)*

— Одинаково ли относится Никита к Виктору и Лиле? Почему? *(Он явно симпатизирует девочке и соперничает с мальчиком.)*

— Какой предстает Лиля в восприятии Никиты? Прочитайте эти фрагменты. Почему нет подробного портрета, как, например, у Сони или Маруси в «Детях подземелья»? Отметьте в тексте сравнения и эпитеты, показывающие, что Лиля особенно дорога Никите.

8. Итог урока

— Представьте себя художниками. Какие краски вы бы использовали для изображения детства Никиты? Какие бы цвета преобладали, если бы вы рисовали свое детство? Есть ли совпадения, почему?

9. Домашнее задание

— Прочитайте главу «Елка» (с. 13—18); подготовьте краткий пересказ «Как Никита спешил удрать на речку», «Катание на скамейке» или художественный пересказ «Зимний день»; инсценируйте фрагмент из главы «Аркадий Иванович» (групповая работа — по желанию).



А. Н. Толстой. «Детство Никиты». Как «в зачарованном царстве»

Цель: продолжить работу над текстом повести; осмыслить характер взаимоотношений взрослых и детей в повести и оптимистическое восприятие мира главным героем.

Ход урока

1. Объявление темы и цели урока

— Наша работа над повестью «Детство Никиты» А. Н. Толстого продолжается. Сначала вспомним, с каких событий начинается произведение.

2. Проверка домашнего задания

Перед уроком учащимся предлагается отметить в таблице, какое задание они выполняли, чтобы учитель смог организовать проверку домашнего задания:

«Как Никита спешил удрать на речку»	«Катание на скамейке»	«Зимний день»	Инсценировка «Аркадий Иванович»

Начинать проверку домашнего задания целесообразно с инсценировки, если она подготовлена. Затем педагог вызывает для пересказа учащихся в той последовательности, которая соответствует текстуальной.

3. Аналитическая беседа по главе «Елка»

— Как готовились в доме к сочельнику? Что это за праздник?

— Почему елочные украшения готовили сами? Кто принимал участие в их изготовлении? (*И взрослые, и дети.*) Как подготовка

к празднику влияла на отношения между взрослыми и детьми? *(Сближала, объединяла всех.)*

— Как зовут маму Никиты и маму Виктора и Лили? Что вы знаете о них из этой и других глав? Одинаково ли относится к ним Никита и автор повести? *(Нет, отношение к Александре Леонтьевне родное, трепетное, нежное, мальчик старается не обидеть мать, автор обращается к ней «матушка». А вот к Анне Аполлосовне Бабкиной отношение ироничное, сдержанное.)*

— Оцените, как мама воспитывает Никиту. *(У нее всегда есть время для сына, его не наказывают, даже если он ослушался — не надел башлык, предоставляют полную свободу, разрешают дружить и играть с деревенскими мальчишками, уроками занимается с Никитой учитель, который никогда не жаловался на него Александре Леонтьевне.)*

— Выразительно прочитайте описание елки (с. 13). Как автор называет украшенное дерево? Найдите слова и выражения, описывающие, как горит елка. Могло ли так быть на самом деле? Почему автор прибегает к метафорам и сравнениям? *(Создается ощущение не просто праздника, а сказки, удивительного, нереального мира.)*

— Кто принимает участие в празднике? Какие игры и забавы были организованы? *(Взрослые и дети, дворяне и крестьяне — все на равных водят хороводы, танцуют, играют в фанты, и это только усиливает ощущение общего праздника.)*

— Перечитаем последние два абзаца главы «Елка» (с. 18). Почему Никита пошел провожать детей? О каком «заколдованном», «зачарованном» царстве идет речь в этом отрывке? *(Это в первую очередь зимняя природа, а также удавшийся праздник и сами детские годы Никиты, наполненные волшебной гармонией с миром и людьми, красотой, любовью и всеобщей заботой.)*

4. Итог урока

— Какой автору запомнилась елка? Похожа ли она на ваш новогодний праздник? Хотели бы вы оказаться на елке у Никиты? Как вы думаете, что снилось Никите в праздничную ночь?

5. Домашнее задание

— Прочитайте главы «Весна», «Поднятие флага» (с. 18—23); подготовьте выразительное чтение отдельных отрывков повести (по выбору); выполните словесное рисование «Она стояла как огненное дерево» или кадроплан эпизодов «Веселье около елки» (групповые задания).



А. Н. Толстой. «Детство Никиты».
«Полный ход, самый полный!»

Цель: завершить работу над повестью А. Толстого; обобщить представления учащихся о героях произведения; подготовить учащихся к литературному творчеству.

Ход урока

1. Проверка домашнего задания

Можно предложить ребятам сравнить выразительное чтение и устный ответ учащихся — словесное рисование «Она стояла как огненное дерево», определить, чем отличался процесс выполнения задания, какими трудностями он сопровождался и насколько различаются результаты (что интереснее слушать, где больше простора для творчества и самовыражения).

2. Объявление темы и цели урока

— Сегодня мы заканчиваем работу над повестью А. Толстого. И из зимы перенесемся в другую пору года — в произведении наступила весна. Давайте попытаемся сравнить эти времена года в восприятии писателя, понять, почему повествование движется от зимы через весну и лето к осени.

3. Аналитическая беседа по главам «Весна», «Поднятие флага»

— Вопрос для тех, кто прочитал повесть полностью: какие события произошли с Никитой между сочельником и наступлением весны? Как сложились его отношения с Лилей и Виктором Бабкиными? За что вы можете похвалить или осудить Никиту?

— Итак, после зимы всегда наступает весна. Эта глава с таким названием начинается, как и главы «Солнечное утро» и «Сугробы», с пейзажной зарисовки. Каким автор изображает весеннее солнце? Прочитайте. Сравните его с зимним солнышком.

— Как автор рисует пробуждение природы: какие звуки и запахи он слышит, какие изменения замечает? Какое настроение вызывает у писателя весна? Совпадает ли оно с настроением героя повести — Никиты?

— Каким предстает отец Никиты из этой главы? Что можно сказать об отношениях отца и сына? (*Доверительные, добрые, теплые.*)

— Какому событию в жизни Никиты посвящена глава «Поднятие флага»? (*Одиннадцатого мая Никите исполнялось 10 лет.*)

— Каким образом взрослые создают мальчику праздничное настроение? (*Все включаются в игру, где Никита — адмирал, а остальные — его подчиненные.*)

— Какое мероприятие было назначено на этот день? (*Поднятие личного флага и пуск на воду лодки.*)

— Перечитайте эпизод «На пруду». Как автор создает ощущение, что не только родители и учитель участвуют в праздничном мероприятии? Какие чувства испытывают родители и сам Никита? (*Радость, родители сами как бы окунаются в детство: отец балагурит и шалит, мать смеется.*)

— Какой символический смысл для Никиты можно увидеть в этом праздничном плавании и отцовском напутствии? (*Это не просто плавание по воде, но движение во взрослую жизнь, отцовские слова похожи на призыв жить полноценной жизнью.*)

4. Обобщение

— Каким вам запомнился Никита?

— Какой из его поступков запомнился больше всего, почему?

— Какая глава была самой интересной?

— Каким событием заканчивается повесть?

— Почему автор провел Никиту через целый календарный год: показал нам мальчика зимой, весной, летом и осенью?

— В начале изучения повести вы узнали, что первоначально она называлась «Повесть о многих превосходных вещах». Как вы думаете, какое заглавие более точно отражает тему произведения? Почему автор отказался от первоначального заглавия?

5. Работа со статьей «Еще раз о рассказе» (с. 25)

Чтение вслух, ответы на вопросы после статьи.

6. Домашнее задание

— Выполните задания из рубрики «Рисуем» (с. 24); подготовьтесь к сочинению (с. 24).



Литературное творчество. Сочинение в жанре рассказа по личным впечатлениям

Цель: актуализировать знания учащихся о сюжетно-композиционных особенностях рассказа, средствах создания образа; написать сочинение в жанре рассказа по личным впечатлениям.

Ход урока

1. Объявление темы и цели урока

— Легко ли быть писателем? Сегодня мы попытаемся сами сочинить рассказ. Точнее, вы его уже придумали и подготовили черновик, но, возможно, его нужно слегка откорректировать.

2. Актуализация теоретико-литературных знаний

— Рассмотрите композиционную схему рассказа. Дайте определение каждому из перечисленных пунктов.

Композиция (построение) рассказа:



— Определите, какие из композиционных элементов являются обязательными для рассказа, а какие — нет? Объясните, почему вы так считаете. (*Завязка, развитие действия, кульминация являются обязательными, так как именно они формируют событийность и поддерживают читательский интерес. А вот предыстория и эпилог могут отсутствовать.*)

— Какая минимальная информация должна присутствовать в вашем рассказе? (*Где и когда происходит событие, кто был его участниками, его описание без лишних подробностей.*)

— Что отражается обычно в заглавии рассказа? (*Имя или фамилия, прозвище главного героя, тема или основная мысль произведения.*) Каким должен быть заголовок? (*Кратким, образным, запоминающимся.*)

— Перечитайте свой черновик, попытайтесь определить в нем композиционные части, вычеркнуть лишние подробности или добавить недостающие детали, подумайте над заголовком, и можно переписывать в тетрадь.

3. Редактирование и запись работ в тетрадь

Можно прослушать несколько работ — по желанию учащихся — и обсудить их, а редактирование сочинений и написание их в чистовик перенести на дом.

4. Домашнее задание

— Прочитайте рассказ А. П. Чехова «Мальчики».



А. П. Чехов. «Мальчики». Знакомство героев

Цель: познакомить учащихся с жизнью и творчеством А. П. Чехова; определить композиционные особенности рассказа.

Оборудование: портрет А. П. Чехова, выставка его книг.

Ход урока

1. Объявление темы и цели урока

2. Слово учителя об А. П. Чехове

— А. П. Чехов родился 17 января 1860 г. в Таганроге. Жизнь в семье Чеховых текла по строго заведенному порядку, за всякое отступление от которого отец Чехова, Павел Егорович, жестоко наказывал детей. Утешением детям была мать, но Евгения Яковлевна во всем подчинялась мужу и не могла защитить детей от тяжелой руки Павла Егоровича. Чеховы владели бакалейной лавкой, и отец заставлял детей (пятерых сыновей и одну дочь) по очереди работать в ней. Антоше даже приходилось готовить уроки в лавке.

Семья Чеховых была богата талантами: отец играл на скрипке, пел и рисовал; два брата Антона Павловича — Александр и Михаил —

стали писателями; рано умерший Николай был превосходным художником, Иван — выдающимся педагогом; сестра Мария, самый близкий друг Антона Павловича, — художницей. А еще в семье существовал домашний театр. Братья Чеховы разыгрывали у себя целые представления. Первым актером труппы был Антон.

Семи лет Антошу отдали в гимназию. Один из педагогов гимназии, Ф. П. Покровский, заметил у Чехова-ученика литературное дарование и старался развить его. Покровский вызывал Антона к доске так: «Че-хон-те!» Странное прозвище закрепилось за Чеховым и даже использовалось им как псевдоним в первых рассказах.

После окончания гимназии Чехов поступил в Московский университет на медицинский факультет. Уже во время учебы он начал писать юмористические рассказы. А когда Чехов стал известным писателем, он отказался от профессии врача. Но с медициной он никогда не порывал: бесплатно лечил крестьян, следил за медицинской наукой.

За 44 года Чеховым было написано много произведений, по которым поставлены пьесы, сняты кинофильмы. Чехов не писал специально для детей, но у него много произведений о детях: «Ванька», «Каштанка». Сегодня мы познакомимся с одним из рассказов Чехова о детях — «Мальчишки».

3. Чтение рассказа вслух

4. Аналитическая беседа

— Понравился ли рассказ, чем?

— Кто из героев обратил на себя ваше внимание?

— Какие эпизоды вызвали улыбку?

— В тексте много непонятных слов. Объясним их (учитель может подготовить слайд-презентацию с иллюстрациями для трудных слов):

Башлык — теплый головной убор, надеваемый чаще поверх шапки, суконный капюшон с длинными концами.

Розвальни — сани.

Рождество Христово — праздник, отмечается у православных 7 января, когда родился Иисус Христос.

Самоеды — старое название народов, говорящих на самодийских языках, ненцев.

Бизон — животное.

Майн Рид — английский писатель, автор приключенческих романов и произведений для детей и юношества.

Пампасы — название южноамериканских равнинных травянистых степей.

Мустанги — потомки лошадей, которых привезли в Америку колонисты из Европы в XVI веке.

Термиты, москиты — насекомые.

Урядник — в России XIX века низший чин полиции.

Флигель — пристройка сбоку от главного здания или дом во дворе главного здания.

— С какого события начинается рассказ? (*Приезд мальчиков на рождественские каникулы.*)

— Как встретили в доме Володю? (*Шумно, восторженно, радостно, бурно проявляя чувства любви и радости от встречи.*)

— Чем были заняты в семье Володи перед самым его приездом?

— Что вы можете сказать о его семье? Какие слова и ситуации показывают, что взрослые здесь уважают детей, а дети любят и уважают друг друга?

5. Итог урока

— Почему же мальчики хотят сбежать? Мечтали ли вы когда-нибудь о далеких путешествиях?

6. Домашнее задание

— Подготовьте для чтения по ролям (инсценировки) любой диалог и пересказ, близкий к тексту (примерно полстраницы).



А. П. Чехов. «Мальчики». Юмор в рассказе

Цель: проанализировать поведение мальчиков в трудной ситуации; показать авторское отношение к героям; сформировать начальное представление о композиции рассказа.

Ход урока

1. Объявление темы и цели урока

— На создание рассказа «Мальчики» повлиял эпизод, описанный И. С. Шмелевым. Шмелев и его товарищ, оба гимназисты, встретились с Чеховым, тогда молодым начинающим писателем, в Нескучном саду, в Москве. Мальчики ловили рыбу и сушили ее, подражая индейцам.

Чехов, включившись в игру, обратился к друзьям с предложением: «Не выкурят ли мои краснокожие братья со мною трубку мира?» А получил от мальчиков подарок — поплавок для ловли карасей — «ди-кообразово перо», в том же тоне поблагодарил: «Попо-кате-петль!» — что значит «Великое Сердце». В конце XIX века дети часто увлекались произведениями М. Рида и Ф. Купера об индейцах и сами мечтали убежать в Америку, а некоторые, как и герои рассказа, пытались осуществить свою мечту.

— Сегодня мы присмотримся поближе к героям рассказа, попытаемся разобраться в причинах их поступков и оценить результат их побега.

2. Аналитическая беседа (с проверкой домашнего задания)

— Кто является главными героями повествования?

— Чем похожи и чем различаются мальчики? Давайте сравним их поведение сразу после приезда, описание внешности, отношение к девочкам. (Заполняется таблица.)

— Куда собирались бежать мальчики? Какие подвиги они хотели совершить?

— Как мальчики ведут себя перед побегом? (*Чтение по ролям и комментарий учащихся.*) Что заметили сестры?

— Какой момент в рассказе был самым напряженным? (*Убегут мальчики или нет.*) Это кульминация рассказа.

— Чем закончился побег?

— Володин отец во всем винит Чечевицына. Согласны ли вы с ним? Почему Чечевицын не оправдывается, ведь виноваты оба?

— Обратите внимание на финал рассказа: мальчики опять вернулись в дом Володи, их опять встречают. Это так называемая кольцевая композиция — в конце произведения автор возвращается в начало. Давайте сравним эти два приезда. Изменилось ли что-нибудь в отношении к детям? Почему?

3. Итог урока

— В чем смысл рассказа?

— Почему о побеге детей в Америку написан юмористический рассказ?

4. Домашнее задание

— Прочитайте рассказ В. П. Астафьева «Конь с розовой гривой».



В. П. Астафьев. «Конь с розовой гривой». **Жизнь сибирской деревни**

Цель: познакомить учащихся с личностью В. П. Астафьева; показать автобиографическую основу произведения; раскрыть специфику жизни сибирской деревни.

Ход урока

1. Объявление темы и цели урока

2. Слово о писателе. История создания рассказа «Конь с розовой гривой»

— В. П. Астафьев (1924—2001) родился и вырос в Сибири, в Красноярском крае. Семилетний мальчик пережил страшную трагедию — смерть мамы. Его воспитывали бабушка и дедушка, поскольку отец был осужден за вредительство. После смерти отца мальчику придется стать беспризорником, попасть в детский дом. Астафьев был участником Великой Отечественной войны, а после ее окончания работал слесарем, подсобным рабочим, учителем, дежурным по вокзалу, кладовщиком. Писатель создал много книг о войне, о детях, о природе, и каждая из них пропитана радостной музыкой человеческой души.

Рассказ «Конь с розовой гривой» — произведение, во многом автобиографическое. Это воспоминание о собственном детстве. Действие происходит в одной из сибирских деревень на берегу Енисея в первые годы после Гражданской войны. У главного героя рассказа, как и у писателя, утонула мать. Оставшись сиротой, Астафьев тоже рос у бабушки с дедушкой.

3. Чтение рассказа учителем и учениками

По ходу чтения ученики отмечают непонятные слова.

4. Словарная работа

— Трудно ли было читать рассказ, почему? Какие слова вам были непонятны или показались необычными? *(Непонятными оказались слова и выражения, которые использовали в своей разговорной речи местные жители. Такие слова называются диалектизмами.)*

— Почему писатель, по-вашему, использовал их в своем произведении, а не заменил другими словами? *(Они более точно передают быт и обычаи сибирской деревни двадцатых годов прошлого столетия.)*

5. Проверка первичного восприятия. Обмен впечатлениями

— В какое время и где происходят события рассказа? Найдите в тексте приметы этого времени и места действия.

— Кто из детей вам больше всего запомнился? Чем именно?

6. Итог урока

— От чьего лица ведется повествование? Каков возраст рассказчика? (*«Конь с розовой гривой» — это один из рассказов одноименного сборника. В других произведениях этого сборника появляется имя семилетнего рассказчика — его зовут Митя.*) Что вас удивило в его воспоминаниях? Почему он так откровенен?

7. Домашнее задание

— Перечитайте понравившиеся эпизоды, ответьте на вопросы (с. 28); составьте небольшой словарь «Диалектизмы Сибири», выделите в нем тематические группы, например, предметы быта, природные явления, одежда и т. д.; нарисуйте иллюстрацию к рассказу и озаглавьте ее.



В. П. Астафьев. «Конь с розовой гривой». Образ мальчика-рассказчика

Цель: дать характеристику главному герою рассказа, его другу Саньке и бабушке; определить средства создания образа рассказчика и способы создания комического в произведении.

Ход урока

1. Объявление темы и цели урока

— Как вы понимаете слова В. Астафьева: «...Я твердо знаю одно — заставили писать меня книги и жизнь»?

— Весь урок посвятим анализу рассказа «Конь с розовой гривой».

2. Аналитическая беседа (с проверкой домашнего задания)

— Прочитайте отрывок, рисующий семью дяди Левонтия. Чем она отличалась от других семей? Какое впечатление она оставила у рассказчика? Найдите детали текста, которые наиболее выразительно подчеркивают впечатление бедности и бесхозяйственности.

— Какую пословицу употребляет бабушка, когда говорит о семье Левонтьевых? Как вы понимаете ее смысл? (*«...у них самих в кармане — вошь на аркане»*.)

— Объясните, почему тогда героя рассказа так тянуло к Левонтьевым. Что привлекало его в этой семье? (*«Эта семья была не похожа на все другие в селе; герою казалось, что только дядя Левонтий его любит.»*)

— Рассказчик говорит: «Дядя Левонтий плавал когда-то по морям, любил море, а я любил его... Моя мать утонула. Чего хорошего? Я нынче сирота. Несчастный человек, и пожалеть меня некому. Левонтий только пьяный жалеет, и все. А бабушка только кричит, еще да нет-нет и поддаст — у нее не задержится». Кто же на самом деле действительно любит мальчика? Почему не совпадает мнение ребенка и взрослого человека, хотя, по сути, это одно и то же лицо? Что хочет сказать нам автор?

— Найдите в тексте слова, которые передают отношение писателя, взрослого человека, к этим детям. (*«Левонтьевские орлы», «бьются братья Левонтьевы», «левонтьевская орда»*.) Какой смысл вкладывает в эти выражения писатель в каждом конкретном случае?

— Кому из левонтьевских ребятишек писатель уделяет больше внимания? Прочитайте отрывок, рисующий портрет Саньки. Согласны ли вы с героем рассказа, который закончил его словами: «Санька был вреднее и злее всех левонтьевских ребят»? А как, по-вашему, относится к нему писатель?

— Какое событие стало завязкой в рассказе? (*«Поход за земляникой.»*)

— Расскажите, каким образом герой рассказа был втянут в обман.

— Проследите, как менялось его настроение после того, как он вернулся домой, и на следующий день. Как это отразилось в речи рассказчика, ее интонации, поведении героя? (*«После возвращения домой мальчик боялся, что бабушка обнаружит его обман, и приготовился к наказанию. Когда она решила везти ягоды прямо в туеске, то у него отлегло от сердца. Он сообщил обо всем Саньке, который стал вымогать у мальчика калачи. Мальчик украл три калача.»*)

— Когда, по-вашему, переживания героя особенно обострились? С чем это было связано? (*«Ночью, когда героя стала мучить совесть. Он хотел признаться во всем бабушке, но пожалел ее будить, решил подождать до утра и с этой мыслью спокойно уснул. Проснулся он, когда бабушка уже уехала, поэтому снова оказался у Левонтьевых и забыл про ночное раскаяние. Он играл с детьми, затем, ближе к вечеру, он снова задумался над тем, что будет, когда приплывет бабушка. Ему стало жалко себя, хотелось избежать наказания, Санька заметил это и начал опять дразнить мальчика, подговаривая его спрятаться, как будто он утонул. Но мальчик нашел в себе силы сказать*

ему: *«Не буду так делать! И слушаться тебя не буду!..»* Однако, когда из-за поворота показалась лодка с бабушкой, мальчик сбежал от нее и опять нашел возможность оттянуть объяснение. У Васиного дяди дома дети играли в лапту. Мальчик вязался в игру и снова отложил встречу с бабушкой. Он понимал, что виноват, но вел себя трусливо.)

— Каким вы представляете героя рассказа? Опишите его. *(Это мальчик семи-восьми лет, у которого утонула мама и нет отца. Он сирота, но за ним ухаживает бабушка. Он бедно, но опрятно одет, одежда у него чистая. На завтрак у него всегда есть хлеб с молоком, чего нет у братьев Левонтьевых.)*

— Как описывает рассказчик пряник конем? Как это описание характеризует героя? Почему пряник конем для героя рассказа был особенно желанным подарком? *(Герой предстает перед нами мечтателем и фантазером. Для него пряник не просто сладость. Мир ребенка преобразуется, когда пряничный «конь лягает копытами в голый живот», скобленный кухонный стол становится «огромной землей с пашнями, лугами и дорогами», по которой «на розовых копытцах скачет конь с розовой гривой».)*

— Что вы можете рассказать о его бабушке?

— Как вы думаете, почему бабушка, несмотря на обман внука, купила ему пряник конем? *(Бабушка купила внуку пряник конем, потому что она понимала, что ребенка подучили поступить плохо, и хотела противопоставить злomu поступку понимание, доброту и прощение.)*

3. Итог урока

— Какой жизненный урок извлек герой из рассказанной им истории? Как с этим обстоятельством связаны заключительные строки произведения: *«Сколько лет с тех пор прошло! Сколько событий минуло! А я все не могу забыть бабушкиного пряника — того дивного коня с розовой гривой?»* *(Именно благодаря бабушкиной мудрости, герой В. П. Астафьева усвоил важные жизненные уроки: поддавшись чуждому влиянию, можно совершить плохой поступок; очень трудно признаться в содеянном; душевное раскаяние мучительно и невыносимо, и только раскаяние приносит облегчение. Важно, чтобы дети и взрослые не теряли контакта и их отношения не превратились в противостояние. Тогда ребенок не будет чувствовать себя чужим в окружающем его мире.)*

4. Домашнее задание

— Подготовьте иллюстрации к рассказу (с. 29); выполните задания из рубрики «Играем» (с. 29), прочитайте рассказ В. И. Белова «Скворцы».



В. И. Белов. «Скворцы»

Цель: познакомить учащихся с некоторыми фактами из жизни и творчества В. И. Белова; раскрыть характер главного героя; познакомить с особенностями сюжетообразования в рассказе; обсудить содержание и смысл рассказа.

Ход урока

1. Объявление темы и цели урока

— Мы привыкли, что детство — это пора, когда нужно шалить и проказничать, много бегать, прыгать, плавать и лазать по деревьям или заборам. Но так могут вести себя только здоровые дети, а ведь есть среди ребятешек — ваших ровесников и совсем малышей — те, кто о таких забавах только мечтает. Это ребята с ограниченными возможностями. Сегодня мы попытаемся «увидеть» их детство, чем заполнены их дни, что они видят, чем живут.

2. Слово учителя о В. И. Белове

— В. И. Белов — русский писатель, наш современник. Родился в октябре 1932 г. в деревне Тимониха Вологодской области. Его отец погиб на войне, а мать в одиночку растила детей. Поэтому с детских лет будущий писатель познал тяжелый труд. Белов переселился в Вологду, но не потерял связь с крестьянской средой русского Севера. Он пишет о людях труда — рабочих, крестьянах. В его рассказах сквозит неподдельная любовь ко всему живому, интерес к повседневному бытию человека и окружающему его миру. Однажды писатель сказал: «Главное не то, где живет человек, кем работает, какое у него образование, а то, какая у него душа, умеет ли он любить, нежен ли он, как ведет себя в трудную минуту, способен ли на поступок». Именно о таком человеке, вашем однокласснике, рассказ «Скворцы».

3. Чтение рассказа учителем и учениками

4. Аналитическая беседа

— Какое впечатление вызвал этот рассказ?

— Почему вам жаль мальчика?

— Есть ли в рассказе портрет Павлуни? Почему? *(Нет, автора интересует душа мальчика, его переживания и радости.)* Каким предстает внутренний мир героя? *(Павлуня любит природу, он чуткий наблюдатель,*

по мельчайшим деталям догадывается об изменениях в природе.) О чем он думает, мечтает? (Мечтает выздороветь и делать то, что было прежде: ходить в школу, чистить с отцом снег с крыши.)

— Как раскрывается наблюдательность Павлуни, его любовь к природе? (Через мельчайшие детали, на которые обращает внимание мальчик.)

— В какой обстановке живет Павлуня? Расскажите о доме, в котором жила семья Павлуни, используя слова и выражения из текста.

— Как родители относятся к мальчику? Зачем отец делает скворечник? (Это дружная семья, которая пытается помочь мальчику справиться с болезнью.)

— Почему Павлуня бросается спасать скворцов, забыв о болезни?

— Как писатель передает состояние и действия потрясенного чужой бедой мальчика? Что обозначает слово «обомлел»? Можно ли его заменить в этом эпизоде другим выражением?

— Перечитайте еще раз последний абзац. Выздоровеет ли мальчик и прилетят ли скворцы? Какое чувство передает автор в конце рассказа? (Надежу на выздоровление Павлуни.)

— Почему рассказ о больном мальчике назван «Скворцы»?

5. Итог урока

— Перечитайте статью «Еще раз о рассказе» (с. 25). Что такое сюжет и кульминация? Кратко перескажите сюжет рассказа «Скворцы». Где кульминация в этом произведении?

— Какое произведение можно назвать рассказом? Докажите, что «Скворцы» — это рассказ.

6. Домашнее задание

— Выполните задания из рубрики «Рисуем» (с. 30); подготовьте близкий к тексту пересказ фрагмента «Описание хаты».



Ф. Искандер. «Тринадцатый подвиг Геракла». Учитель и его ученики

Цель: познакомить учащихся с творчеством Ф. Искандера; раскрыть влияние учителя на становление личности учащихся; работать над понятием «юмор в рассказе».

Ход урока

1. Проверка домашнего задания

1—2 ученика пересказывают близко к тексту описание хаты, где живет Павлуня. Оценочные суждения о пересказе высказывают остальные учащиеся.

2. Объявление темы и цели урока

— Сегодня мы с вами познакомимся еще с одним очень интересным рассказом, который обязательно всем вам понравится. Но прежде давайте запишем несколько слов о его авторе. Посмотрите, пожалуйста, на портрет этого человека. У него непривычные для нашего слуха имя и фамилия (записаны на доске). Его зовут Фазиль, фамилия — Искандер. Это русский писатель абхазско-персидского происхождения.

3. Слово учителя о Ф. Искандере

— Ф. А. Искандер родился в Сухуми. Детство будущего писателя прошло в этом грузинском городке и горном селе, куда мальчика привозили к родственникам погостить на лето. В 9 лет он навсегда лишился отца — его выслали из СССР в Иран вместе с другими гражданами персидского происхождения. Спустя 20 лет отец умер за границей, так и не получив возможности увидеться с сыном.

Фазиль по окончании школы едет в Москву, чтобы поступить на философский факультет МГУ, но ему не удалось это сделать, и он становится студентом Государственного библиотечного института, где начинается его писательский путь: Искандер пишет стихи. Но настоящая известность пришла к писателю только после появления в журналах его рассказов. Большинство из них о детстве. Это небольшие, но смешные и трогательные произведения, в которых писатель ставит серьезные нравственные вопросы: что такое честь и бесчестие, в чем заключается человеческое достоинство и как относиться к предательству, как отличить трусость и коварство от наивности.

4. Актуализация знаний учащихся

— Итак, рассказ, который мы будем сегодня читать, называется «Тринадцатый подвиг Геракла». Давайте вспомним, кто такой Геракл. (*Герой древнегреческих мифов, совершивший двенадцать подвигов, учредивший олимпийские игры.*)

— Какие особенности личности, качества, черты характера Геракла помогли ему совершить эти подвиги? (*Смелость, бесстрашие, храбрость, необыкновенная сила и выносливость, ум, хитрость, умение находить общий язык и с людьми, и с богами, целеустремленность и т. д.*)

— Как вы думаете, о чем пойдет речь в рассказе с таким названием? А теперь проверим, кто оказался ближе к истине.

5. Чтение начала рассказа учителем

6. Словарная работа

— Уточним значение некоторых слов и выражений: *неряха, гений, Пифагор, пифагоровы штаны, Диоген, магнолия, Байрон, четки, Принц Уэльский.*

7. Аналитическая беседа

— Понравился ли рассказ? Кто из героев больше всего запомнился, почему?

— В какое время происходит действие рассказа? (*Во время Великой Отечественной войны.*)

— Кто является героями рассказа? (*Учитель математики и ученики 5 «Б» класса.*)

— С кем из учеников Харлампия Диогеновича нас знакомит автор? (*Отличник Сахаров, двоечник Шурик Авдеенко, троечник Адольф Комаров, сам рассказчик, «футболисты».*)

— Как построен рассказ? От чьего лица ведется повествование? (*Повествование ведется от первого лица. Автор явно вспоминает случай из своей школьной жизни.*)

— Работаем с экспозицией рассказа. Кто помнит, что мы называем экспозицией? (*Начало рассказа, где сообщаются сведения о героях рассказа до завязки, введение в рассказ или предыстория.*) О ком в ней говорится в рассказе? (*О математике Харлампии Диогеновиче, его коллегах и учениках.*)

— Почему смешон директор школы? (*Он боится завуча и проверок, несолидно одет — вечно ходит в зеленой шляпе, боится, что дети сбегут на стадион.*) Как вы думаете, может ли директор всего этого бояться?

— А каким автор рисует математика? Он тоже смеется над Харлампием Диогеновичем, как и над директором? Выберите и прочитайте фрагменты с описанием его внешности и манеры вести урок.

— В чем необычность Харлампия Диогеновича? (*Необычная внешность, имя и отчество, национальность, то, каким образом он подерживал тишину в классе, вызывал уважение к себе и своему предмету; мы ничего не знаем ни о нем, ни о его жизни, ни даже о том, что он записывает в блокнотик.*)

— За счет чего учитель добивался дисциплины? (*Выставлял провинившегося ученика в смешном виде.*) Как вы думаете, это эффективный метод?

— Говорит ли автор о том, что благодаря методу Харлампия Диогеновича они стали лучше знать математику? Важно ли это для рассказа?

8. Итог урока

— Какая атмосфера царила в школе в целом и на уроках у Харлампия Диогеновича? Похоже ли это на вашу школу? Хотели бы вы учиться у такого педагога?

9. Домашнее задание

— Прочитайте рассказ до конца; ответьте на вопросы (с. 30—31).



Ф. Искандер. «Тринадцатый подвиг Геракла». Юмор в рассказе

Цель: продолжить работу над содержанием рассказа; показать смысл заглавия; выявить особенности создания комического в рассказе.

Ход урока

1. Объявление темы и цели урока

— В рассказе «Начало» (http://lib.ru/FISKANDER/isk_rassk5.txt) Ф. Искандер вспоминал о своем школьном детстве. Он, оказывается, был, по мнению учителей, отъявленным лентяем, который дремал на уроках, не выполнял домашние задания, а к концу обучения под влиянием «массированного воспитания» оказался золотым медалистом. А закончил этот рассказ писатель так: «Смешное обладает одним, может быть, скромным, но бесспорным достоинством: оно всегда правдиво». Сегодня мы завершаем работу над смешным и мудрым рассказом Ф. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла».

2. Аналитическая беседа

— Сколько рассказчиков в этом произведении Ф. Искандера? Кто они? (В «Тринадцатом подвиге Геракла» 2 рассказчика.)

— О чем рассказывает мальчик? Какова задача рассказчика-мальчика? (Передать события глазами мальчика в настоящем времени.)

— Какая задача у рассказчика-взрослого? *(Показать значение происходящих событий с высоты опыта и прожитых лет.)*

— Как вы думаете, если бы автор написал этот рассказ подростком, по свежим впечатлениям, что осталось бы в тексте и что бы он утратил? Во что превратился бы рассказ? *(Рассказ утратил бы глубину и стал бы просто коротенькой юмористической зарисовкой. В нем были бы только свежие впечатления мальчика о школьном приключении.)*

— Что же за подвиг совершил ученик 5 «Б» класса? *(Сорвал урок математики, так как сам не был к нему готов.)*

— Какие качества, свойственные Гераклу, проявил рассказчик, чтобы «спасти» себя и класс от урока математики? *(Смелость (выйти из класса по своей инициативе), хитрость, умение разговаривать с людьми (убедил докторшу пойти сначала в их класс), выносливость и выдержку (стойко вытерпел укол) и т. д.)*

— Давайте вспомним, для чего совершал подвиги Геракл? *(Во имя свободы.)* А из-за чего совершил свой так называемый подвиг рассказчик? *(Из-за трусости.)* Можно ли назвать поступок мальчика подвигом, почему?

— Зачем он это сделал? Он поступил хорошо или плохо? Понимал ли мальчик, что поступил неправильно?

— Как учитель догадался об обмане? Прочитайте, какую оценку поступку «малярика» дает Харламбий Диогенович. Как сам герой оценивает свой поступок?

— Чем завершился этот подвиг? Был ли благодарен класс рассказчику за пропущенный урок математики? *(Нет, еще и все дружно посмеялись.)*

— Перечитайте финал рассказа. Какой жизненный урок извлек из случившегося для себя мальчик?

— Какое настроение создается с первых строчек рассказа? *(Веселое, шутовское, игривое.)* Перечитаем еще раз по абзацу экспозицию, найдем слова и выражения, которые заставляют нас улыбнуться или рассмеяться. Что это за слова? *(Научные термины, несочетающиеся друг с другом понятия. Они передают авторскую насмешку, иронию.)*

— Как еще, кроме игры слов, Искандер создает комический эффект в своем произведении? *(Отыскивает в героях странные черты, дает людям нелепые имена, ставит их в смешные положения.)*

— Давайте вспомним, какие имена автор дает своим героям. Почему нет имени у главного героя рассказа?

— Как автор индивидуализирует, делает уникальным и запоминающимся образ каждого ученика? (*У каждого есть свой «пунктик» — смешная черта: у директора — страх и зеленая шляпа, у математика — желтые четки, у Алика Комарова — привычка держать руки на промокашке и т. д.*)

— А еще герои Искандера часто оказываются в смешных ситуациях. Вспомните, некоторые из них. Прочитаем в лицах самые запомнившиеся эпизоды. (*На контрольной работе, вход в класс после учителя и др.*)

— В этом юмористическом рассказе Ф. Искандер продолжает традиции другого русского писателя-классика, какого? Чем вам напомнил «Тринадцатый подвиг Геракла» чеховский рассказ «Мальчишки»? (*Смешные имена и фамилии, смешные ситуации.*) А чем эти рассказы отличаются друг от друга? (*У Чехова больше используются детали для характеристики героев, а у Искандера — комизм положений, разная композиция произведений.*)

3. Итог урока. Литературная викторина

— Рассказом Ф. Искандера завершается изучение большого раздела «Писатели о детстве». Давайте вспомним те произведения, которые в него вошли, и определим самого внимательного читателя.

I) Этот поэт верит в то, что «сон свершится наяву» и каждый крестьянский мальчишка сможет стать ученым. Назовите имя писателя и произведение, вспомните, о ком оно. (*Н. А. Некрасов. Школьник.*) (*О Ломоносове.*)

II) Узнайте героя по описанию, назовите произведение и автора:

...руки ее были тонки и прозрачны; головка покачивалась на тонкой шее, как головка полевого колокольчика; глаза смотрели порой так не по-детски грустно... (*В. Короленко. Дети подземелья.*) (*Маруся.*)

Исцарапанный, с шишками на голове от драк и разных других причин, с цыпками на руках и ногах, с красными окровавленными глазами, ... был вреднее и злее всех левонтьевских ребят. (*В. Астафьева. Конь с розовой гривой.*) (*Санька.*)

III) Восстановите маршрут, по которому Чечевицын и Володя Королев собирались поехать в Америку: Берингов пролив (...), Тюмень (...), Камчатка (...), Томск (...), Калифорния (...), Пермь (...).

IV) Вспомните, какие жизненные уроки получили герои рассказов В. Астафьева «Конь с розовой гривой», В. Короленко «Дети подземелья», Ф. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла».

V) Определите, какую функцию выполняют указанные эпизоды в сюжете рассказа «Тринадцатый подвиг Геракла»:

<p>А) В тот день я не решил задачу, заданную на дом.</p> <p>Б) Звонок, как погребальный колокол, продрался сквозь хохот класса.</p> <p>В) И все-таки был один математик в нашей школе...</p> <p>Г) Один молодой человек захотел исправить греческую мифологию...</p> <p>Д) С тех пор я стал серьезней относиться к домашним заданиям...</p>	<p>1) предыстория, 2) завязка, 3) кульминация, 4) развязка, 5) послесловие</p>
---	--

VI) Исправьте неточности, которые допустили школьники, рассказывая о «Скворцах» В. Белова:

— Павлуня смастерил скворечник сам.

— Отец не успел спасти птенцов.

— Павлуня сам бросился спасать птенчиков от кота, хотя не мог ходить целую зиму.

— Мальчику больше всего хотелось посмотреть на начищенный матерью самовар и новые отцовские сапоги, которые находились в чулане с Павлуниными валенками.

— Павлуня очень наблюдательный: он замечает, как с сосульки капает вода; может определить, что на дворе еще холодно.

— В этом рассказе идет речь о прилете скворцов в деревню.

4. Домашнее задание

— Придумайте послесловие (эпилог) для одного из рассказов о детях. Сколько лет будет герою? Как он изменится внешне и внутренне? Чем будет заниматься? Как он будет оценивать свои прошлые поступки?

«ПОЙМИ ЖИВОЙ ЯЗЫК ПРИРОДЫ»



Стихотворения русских поэтов XIX века о природе



А. С. Пушкин. «Осень» (отрывки), отрывок из романа «Евгений Онегин» («Зима!.. Крестьянин, торжествуя...»)

Цель: показать выразительность и образность стихотворений русских поэтов XIX века о природе; объяснить роль метафор, эпитетов, олицетворений в пейзажной лирике.

Ход урока

1. Объявление темы и цели урока

2. Слово учителя

— Скажите, кому из вас нравятся стихотворения о природе? Чем они вас привлекают? Ученые подсчитали, что чисто пейзажной лирики — то есть описаний природы ради описания природы — в русской литературе очень мало, можно сказать, практически нет. Стихотворение о природе — это не просто красивый пейзаж, который появляется в нашем воображении при чтении, за описанием всегда скрыто какое-то переживание, состояние души, событие. Мы с вами сейчас убедимся в этом на примере известного стихотворения поэта XIX века А. Майкова, которое называется «Весна! Выставляется первая рама...».

3. Чтение стихотворения А. Майкова «Весна! Выставляется первая рама...»

(Стихотворение читается два раза: первый раз — нейтрально, с оптимистическими нотами, второй раз — с горечью).

Весна! Выставляется первая рама —
И в комнату шум ворвался,
И благовест ближнего храма,
И говор народа, и стук колеса.

Мне в душу повеяло жизнью и волей:
Вон — даль голубая видна...
И хочется в поле, в широкое поле,
Где, шествуя, сыплет цветами весна!

4. Аналитическая беседа

После первого прочтения задаются вопросы: что вы можете сказать об этом стихотворении? Какова его основная интонация? Какие чувства испытывает главный герой? (*Стихотворение радостное, лирический герой стихотворения радуется наступлению весны.*)

После второго прочтения задается вопрос: что-то изменилось в вашем восприятии?

— Давайте разберем его по строчкам. С какого слова начинается стихотворение? А каким заканчивается? Такое построение произведения называется кольцевой композицией — начало и конец одно и то же — это круг... О каком круге, цикле, может говориться в этом стихотворении? (*Круговорот в природе, круг человеческой жизни.*) Значит, в стихотворении говорится о некотором жизненном цикле, который завершается.

— «Выставляется первая рама...» — что значит «первая рама»? (*Раньше в домах на зиму ставились дополнительные рамы для тепла.*)

— О каком периоде весны идет речь? (*Вероятно, не о ранней весне, когда еще холодно, а о середине, когда тепло уже устоялось.*)

— Лирический герой сам выставляет раму, или за него это делает кто-то другой? (*Рама выставляется — значит, он выставляет ее не сам.*)

— Кто-то выставил раму, и первые впечатления героя — это звуки. Что он слышит? (*Говор, стук колес, благовест — колокольный звон.*) Почему он в первую очередь говорит о том, что он услышал, а не о том, что он увидел? (*Потому что он находится не у окна.*)

— Что видит лирический герой? Что такое «голубая даль»? (*Небо.*) Какое положение в комнате надо занимать, чтобы из окна было видно только небо? (*Вероятно, лежать в постели.*) Почему герой лежит в постели? Почему он не может встать, чтобы самостоятельно достать раму, посмотреть в окно? (*Возможно, он болен.*)

— Можно ли сказать, выздоровеет ли он после своей болезни? (*Скорее всего, нет. Кольцевая композиция символизирует завершение жизненного цикла.*)

— Из чего мы видим, что герою хочется жить? (*Ему хочется в поле — в то время, когда он был здоровым; шествующая весна символизирует красоту, обновление жизни, надежду.*)

— О чем же это стихотворение? Только ли о весне? (*И о человеческой жизни тоже.*) Мы не узнали бы всего этого, если бы не прочитали стихотворение еще раз, не вчитались и вдумались в каждое слово поэтического текста.

5. Выразительное чтение отрывка из романа А. С. Пушкина «Евгений Онегин» («Зима! Крестьянин, торжествуя...») с объяснением незнакомых слов (с. 34)

— У нас за окном зима, снег... А стихотворению о зиме, которое будет изучаться на уроке, более 180 лет. Посмотрите, какой была зима тогда.

6. Аналитическая беседа

— Почему крестьянин торжествует? (*Выпал первый снег.*) А почему снег для крестьянина так важен? (*Укроет землю, почва не замерзнет, весной все взойдет, значит, будет урожай. Голодными крестьяне не останутся.*)

— Почему лошадка «плетется»? Легкие ли у нее сани? Это молодая полная сил лошадка? (*Нет, сани тяжело нагружены, скорее всего, это старая лошадь: про молодую не говорят «плетется».*) Почему автор использует слово с уменьшительно-ласкательным суффиксом «лошадка», а не «лошадь»? (*Она небольшая, наверное, тощая, истощенная.*)

— Что автор противопоставляет крестьянской лошадке? Почему лошадка «плетется», а кибитка «летит»? (*Кибитка легкая, лошадь у ямщика молодая и сильная, в кибитку может быть запряжено несколько лошадей.*)

— Сколько повозок мы видим в стихотворении? (*Три: крестьянина, ямщика и мальчика, который играет в то, что видит вокруг.*)

— Почему «жучка» пишется с маленькой буквы? Знает ли автор, как зовут эту собаку? (*Нет, автор просто проходит мимо, он не знает, как зовут собаку, поэтому условно называет ее жучкой.*) Можно ли предположить, как выглядела жучка?

— Почему мальчик посадил жучку в сани, а себя преобразил в коня, а не наоборот? Ведь даже самая маленькая собачка способна какое-то время протянуть санки с маленьким мальчиком? Что изображали сани мальчика: повозку, в которой возят дрова, или же кибитку, в которой ездят обеспеченные люди? (*Скорее, кибитку.*) Мог ли мальчик по своему положению представить себя в кибитке? (*Нет, а вот конем, который тащит зажиточного барина — запросто.*) Значит, жучка была призвана изображать зажиточного барина. В чем состояла шутка мальчика, и почему мать грозила ему в окно?

(Он смеялся над барином, ехавшим в ямской кибитке, а мать прекрасно поняла его шутку.)

7. Выразительное чтение стихотворения А. С. Пушкина «Осень». Ответы на вопросы 1—6 после текста (с. 33)

8. Домашнее задание

— Выучите наизусть отрывок из стихотворения «Осень» или отрывок из романа «Евгений Онегин» («Зима!.. Крестьянин, торжествуя...») (по выбору учащихся); подготовьте выразительное чтение стихотворения Ф. Тютчева «Листья» (с. 35); прочитайте статью «Олицетворение» (с. 36).



**Ф. И. Тютчев. «Листья»,
«Как весел грохот летних бурь...», «Первый лист».
А. А. Фет. «Зреет рожь над жаркой нивой»**

Цель: познакомить учащихся с поэзией Ф. И. Тютчева и А. А. Фета; показать любовь поэтов к родине, природе, умение изображать самые тонкие, неуловимые ее черты; объяснить роль олицетворений в стихотворениях.

Ход урока

1. Проверка домашнего задания

Выразительное чтение стихотворения Ф. И. Тютчева «Листья». Работа с вопросами 1—3 (с. 35).

2. Работа над понятием «олицетворение»

— Сегодня мы познакомимся с таким литературным термином, как олицетворение. Это понятие уже встречалось, когда мы изучали «Колыбельную песню» А. Майкова. Вспомните, о чем это произведение? Какую роль в нем играли олицетворения?

— В стихотворении Ф. И. Тютчева листья очеловечиваются, выражают определенную жизненную позицию. На этом приеме и построено все стихотворение. Однако олицетворение — это не только привилегия поэзии. Мы тоже употребляем их в повседневной речи, только сами не замечаем этого. Когда мы говорим «дождь идет», «ветер воет»,

«метель разгулялась» мы очеловечиваем природные явления, наделяем их свойствами живого существа — способностью совершать целенаправленные движения, издавать определенные звуки.

— Попробуйте сами создать олицетворения. В таблице даны имена существительные, к которым нужно подобрать по два глагола так, чтобы одушевить неодушевленные явления. Формула олицетворения проста: существительное + глагол.

Существительное + Глагол = Олицетворение

Небо плачет, грустит.

Ветер свистит,

Снежинки

Трава

Дорога

Деревья

3. Чтение стихотворения «Первый лист», обсуждение вопросов после текста (с. 37); чтение стихотворения «Как весел грохот летних бурь», обсуждение вопросов рубрики «Перечитываем, вслушиваемся, наблюдаем» (с. 38); чтение стихотворения А. А. Фета «Зреет рожь над жаркой нивой», обсуждение вопросов 1—4 после текста (с. 40)

4. Итог урока. Обобщающая беседа

— Понравились ли вам стихотворения, которые мы прочитали на сегодняшнем уроке?

— Как вы думаете, почему и поэты, и мы с вами, говоря о природе, не можем обойтись без олицетворения? Почему люди одушевляют природу? (*Природа для нас очень важна, человек не может жить без природы (а природа без человека — запросто), мы от нее зависим. Наши предки верили, что и у деревьев, и у трав, и у камней есть душа — так ли это, мы не знаем, но, олицетворяя их, мы как бы утверждаем, что и неживая природа заслуживает такого же бережного и уважительного отношения, как и любое живое существо.*)

5. Домашнее задание

— Подготовьте выразительное чтение одного из стихотворений русских поэтов первой половины XIX века о природе и выучите наизусть другое (по выбору).



Н. А. Некрасов. «Не ветер бушует над бором...»

Цель: понаблюдать за последовательностью смены образов и звуковым строем языка; почувствовать величие, сказочное могущество Мороза-воеводы; определить роль изобразительно-выразительных средств в отрывке; закрепить представление об олицетворении; сформировать представление о пейзажной лирике.

Ход урока

1. **Объявление темы и цели урока**
2. **Выразительное чтение учителем стихотворения Н. А. Некрасова «Не ветер бушует над бором...» (с. 40—41)**
3. **Аналитическая беседа по стихотворению Н. А. Некрасова**

— Заметили ли вы во время чтения, что в некоторых словах ударение ставится не там, где обычно? (*Тропы, водах, сосну.*) Для чего автор переставляет ударения в этих словах? (*Для соблюдения поэтического ритма.*)

— Так ли уж важен в этом стихотворении неизменный ритм? Давайте вместе попробуем отстучать его. Что он передает? (*Движение, постоянство, неизменность действия, упорядоченность.*)

— Что важнее в этом стихотворении — ритм или рифма? (*Ритм важнее рифмы — рифма подчиняется ритму, так же, как зимой все подчиняется Морозу-воеводе.*)

— Кто такой воевода? (*Понятие возникло в X веке, часто встречается в летописях. Основное значение — военачальник или наместник государя в городе.*)

— Почему поэт называет Мороза воеводой, а не, к примеру, губернатором? (*Чтобы подчеркнуть древний и воинственный «характер» Мороза; само звучание этого слова как будто сочетается с морозным лесом.*)

— В годы жизни Н. А. Некрасова воевод в России уже не было, воеводская форма правления была отменена еще Петром I. **Что хотел подчеркнуть поэт, наделяя Мороза несуществующим званием?** (*То, что природе нет дела до мирской власти. Человек, даже занимающий самый высокий пост, не может повлиять на явления природы.*)

— Кем является Мороз в лесу? (*Хозяином.*)

— Что ему важно в своих владениях? Зачитайте примеры. (*Порядок («...хорошо ли метели / Лесные тропы занесли...»), красота («...Красив ли узор на дубах?»), безопасность («И крепко ли скованы льдины...»).*)

— Почему он поет удалую и хвастливую песню? (*Чувствует себя в лесу полноправным и хорошим хозяином.*)

— Какой художественный прием положен в основу этого стихотворения? (*Олицетворение.*) Зачем автор одушевляет такое достаточно грозное явление природы, как мороз? (*Делает его похожим на человека, а значит, более понятным, нестрашным.*)

4. Творческое задание

— Н. А. Некрасов очеловечил явление природы, и у него получилась зимняя сказка. Попробуйте и вы сделать то же самое и написать небольшую прозаическую зарисовку, состоящую из 3—5 предложений. Возьмите любую пору года (Лето, Весна, Осень), природное явление (Метель, Ветер) или объект (Солнце, Луна), одушевите его, опишите получившегося героя, его характер и то, чем он обычно занимается. Не забывайте о том, что имена своих героев вы должны писать с большой буквы.

5. Домашнее задание

— Выполните одно из двух заданий рубрики «Работаем с картиной» (с. 39—40); прочитайте статью «О пейзажной лирике» (с. 41—43); расскажите о том, какую пору года вы считаете самой красивой и почему (желающие могут попробовать сделать это в стихотворной форме).



О пейзажной лирике

Цель: углубить знания учащихся о пейзажной лирике; учить пользоваться стихотворной речью, создавать образные картины природы с помощью эпитетов, метафор, сравнений, передавать через средства художественной выразительности настроение.

Ход урока

1. Объявление темы и цели урока

— Сегодня наш класс превратится в поэтическую мастерскую, где каждый попробует стать поэтом, попытается выразить себя в небольшом стихотворении.

2. Слово учителя с элементами беседы

— На нескольких последних уроках мы изучали ряд произведений, у которых есть нечто общее. Попробуйте догадаться, что их объединяет. *(Это лирические произведения, у которых общая тема — все они относятся к пейзажному лирике.)*

— Что такое пейзажная лирика? Для чего она нужна? Какие стихотворения вы можете назвать пейзажными, а какие — гражданскими? Приведите примеры.

— Просто ли написать пейзажное стихотворение? Прокомментируйте высказывание С. Я. Маршака: «Как Золушка, одетая в платье, которое ей подарила фея, простое, обыкновенное слово преобразуется в руках поэта». Что имел в виду поэт? О какой особенности лирики он говорил? *(Слово в поэтической речи приобретает дополнительный смысл, используется часто в переносном значении — становится образом.)*

— Какие средства художественной выразительности используются в пейзажных стихотворениях? *(Эпитеты, метафоры, сравнения, олицетворения, звукопись.)*

3. Литературоведческий практикум

— Сейчас мы вспомним ключевые понятия, необходимые для грамотного поэта, чтобы написать красивое стихотворение о природе.

— Какие средства и приемы художественной выразительности использовали авторы в стихотворных строках:

- 1) И яркое солнце играет /
В косматой его бороде.
- 2) Эту чахленькую местность /
Не видал я много лет.
- 3) Осень, в шубу желтую одета, /
По лесам с метелкою прошла...

- 4) ...Стоят обвеяны березы, /
Воздушной зеленью сквозной, /
Полупрозрачную, как дым...
- 5) ...Всю прелесть застенчивой /
Русской природы.

— Найдите метафоры и олицетворения в приведенных ниже отрывках:

- 1) На солнце темный лес зардел, /
В долине пар белеет тонкий...
В. А. Жуковский
- 2) Уж небо осенью дышало, /
Уж реже солнышко блистало...
А. С. Пушкин
- 3) Вот север, тучи нагоняя, /
Дохнул, завыл — и вот сама /
Идет волшебница зима.
А. С. Пушкин

— Разбейте на строки отрывок из стихотворения И. З. Сурикова: «Белый снег пушистый, в воздухе кружится и на землю тихо падает, ложится». Что помогло это сделать?

— Вспомните, какие прилагательные-определения сочетаются с данными словами в устном народном творчестве: *вода, трава, земля, зорька, заря, степь, коса, девица, молодец*. Как называется средство художественной выразительности, которое использовано в данных выражениях?

4. Самостоятельная работа учащихся. Запись стихотворений в тетрадь

На доске можно записать памятку с вопросами, ответив на которые, ученики будут увереннее работать над собственным стихотворением.

ПАМЯТКА

- Какая пора года самая любимая, почему?
- Какие черты этого времени года нравятся больше всего?
- Какие образные выражения (эпитеты, метафоры, сравнения) помогут описать любимый пейзаж?
- Какое настроение будет в стихотворении?
- Какой ритм сможет передать настроение?

(Можно предложить и еще один вариант работы, если «сочинительство» окажется трудным.)

— Придумайте стихотворение-буриме на заданную тему по предложенной рифме: (1 вариант) *плакать — слякоть, навзрыд — горит*, (2 вариант) *мая — гром — играя — голубом*.

— Какая пора года может быть описана в таком стихотворении? Какой пейзаж (городской, сельский, лес, болото, поле и т. п.) можно нарисовать в стихотворении? Каково будет общее настроение? Попробуйте написать еще 2—4 строчки продолжения к заданному четверостишию.

5. Итог урока. Конкурс на лучшее пейзажное стихотворение

Ученики по желанию читают получившиеся стихи, отрывки или даже строчки, а затем выбирают самые интересные в плане содержания, образности, оригинальности и т. д.

Русские писатели XX века о природе



К. Г. Паустовский. Очерки из «Мещерской стороны». «Обыкновенная земля»

Цель: познакомить учащихся с жизнью и творчеством К. Г. Паустовского; показать связь жизни людей с жизнью природы.

Оборудование: портрет К. Г. Паустовского, фотографии природы Национального парка «Мещерский»³ (слайд-шоу), картины И. Левитана («Осенний пейзаж»), «Березовая роща», «Тихая обитель», «Вечерний звон», «Сумерки», «Золотая осень», «Весна — большая вода», «Весна в Италии» и другие).

Ход урока

1. Объявление темы и цели урока

2. Слово учителя, демонстрация слайдов

— Несколько занятий подряд мы говорили о пейзажной лирике. Сегодня разговор о природе продолжит проза. Мы познакомимся с новым жанром — очерком; прочитаем несколько очерков К. Г. Паустовского, попробуем свои силы в пересказе. Весь цикл очерков называется «Мещерская сторона».

Мещерская сторона, или Мещерский край, или Рязанская Мещера, — часть Мещерской низменности, расположенной в Центральном округе России. Мещерская низменность похожа на огромный треугольник, омываемый со всех трех сторон реками (Окой, Клязьмой, Судогдой и Колпной). Мещерская низменность считается краем озер и болот. К. Г. Паустовский в своих очерках описывает именно рязанскую часть Мещерской низменности. Во многом благодаря его циклу очерков в 1992 г. — спустя 24 года после смерти Константина Георгиевича — был создан Национальный парк «Мещерский» (общая площадь — 103 тыс. га), основная цель его создания — охрана, изучение и сохранение природных и историко-культурных комплексов Мещерского края.

³ photo.qip.ru/users/meshera/34464

Таким образом, книге очерков удалось не только запечатлеть природу Мещерского края, но и помочь сберечь ее для последующих поколений.

3. Выразительное чтение очерка К. Г. Паустовского «Обыкновенная земля» (с. 72—73)

4. Аналитическая беседа, демонстрация картин И. Левитана

— Что можно увидеть в Мещерском крае? (*Луга, сосновые боры, лесные озера, можжевеловый лес, вереск и т. д.*)

— Что можно услышать в Мещерском крае? (*Крики перепелов и ястребов, свист иволги, стук дятлов, вой волков и т. д.*)

— Какие богатства есть в Мещерском крае? (*Леса, луга, чистый воздух.*) Почему автор называет это богатством? Это же не полезные ископаемые, которые могут приносить доход?

— Почему автор называет этот край «обыкновенной землей»?

— Паустовский сравнивает природу Мещерского края с картинами И. Левитана. Посмотрите, как художник рисует русскую природу, ничем не примечательные на первый взгляд виды, но в них заключена такая скрытая красота, что оторваться от рассмотрения картин невозможно.

— И. Левитан много ездил по разным странам, но его сердце осталось верным русской природе. Для сравнения посмотрите на его картину «Весна в Италии». Чем она отличается от тех, что мы только что видели? (*Природа словно плоская, ненастоящая, как на картинке, цвета ненатуральные.*)

— Почему «Весна в Италии» нам хотя и нравится, но не впечатляет нас так, как предыдущие картины? (*Потому что на предыдущих картинах природа своя, родная, привычная и для художника, и для нас.*)

— Прочитайте последний абзац очерка «Обыкновенная земля». Почему мы с каждым днем начинаем видеть в обыкновенном крае красоту и разнообразие, почему он становится милее сердцу? (*Потому что становится своим, а свое всегда самое лучшее и красивое.*)

5. Домашнее задание

— Прочитайте очерк К. Паустовского «Леса» (с. 74—78); подготовьте выразительное чтение фрагмента очерка.



К. Г. Паустовский.
Очерки из «Мещерской стороны». «Леса»

Цель: показать любовь автора к природе как выражение любви к родной земле.

Ход урока

- 1. Объявление темы и цели урока**
- 2. Проверка домашнего задания**
- 3. Работа с текстом. Ответы на вопросы 1—2, вопросы 1, 4 рубрики «Перечитываем, наблюдаем»**
- 4. Аналитическая беседа по тексту очерка «Леса»**

— От чьего имени ведется повествование? (*Повествование ведется от первого лица — автор говорит «я» или «мы».*)

— В чем особенности такого повествования? Чем оно отличается от «рассказа без рассказчика» или от повествования от третьего лица (он, они)? (*Такое повествование приближает читателя к автору-рассказчику — мы читаем и представляем себя на месте автора.*)

— Можем ли мы сказать, как часто ходит в лес рассказчик, хорошо ли он знает повадки зверей, разбирается ли в природных особенностях Мещерского края? (*Да, рассказчик очень хорошо знает природу здешних мест.*)

— Посетители озера ведут себя как гости или как хозяева? Обоснуйте свою точку зрения. (*Они не вмешиваются в природу, т. е. ведут себя, как гости, даже говорят шепотом, боясь спугнуть рассвет, рыбу не убивают, а пытаются улечь от нее, волчицу и волчат отпугивают, хотя, вероятно, огнестрельное оружие у них с собой было.*)

— Какие чувства вызывает у автора природа Черного озера? (*Восхищение, любовь к природе.*)

— Как вы думаете, почему рассказчик любит такие длительные лесные прогулки? (*Хочет ощутить единение с природой, побыть наедине со своими мыслями, насладиться лесной тишиной, побывать там, где редко ступает нога человека, открыть неизведанные места, познать красоту и загадочность окружающего мира.*)

— Бывали ли вы в таких отдаленных природных уголках, как Черное озеро? Хотелось бы вам побывать в таких местах? Почему?

5. Выполнение задания «Работаем с картиной» (с. 83)

6. Домашнее задание

— Прочитайте очерк К. Паустовского «Мой дом» (с. 79—81).



К. Г. Паустовский. Очерки из «Мешерской стороны». «Мой дом». «Бескорыстие»

Цель: показать гармонию взаимоотношений природы и человека в творчестве К. Паустовского; сформировать понятие об очерке.

Ход урока

1. Объявление темы и цели урока

2. Слово учителя

— Мы с вами прочли несколько очерков о природе, и вы получили уже некоторое представление о мировосприятии К. Паустовского. В представлении человека существуют три модели взаимодействия его с природой. Вот первая модель (на доске рисунок — два не соприкасающихся друг с другом прямоугольника — Ч и П). Что означает эта модель? (*Природа и человек существуют отдельно, природа — сама по себе, человек — сам по себе.*) Вот — вторая модель (на доске рисунок — два соприкасающихся друг с другом прямоугольника — Ч и П — область соприкосновения заштрихована). Что она означает? (*Человек и природа пересекаются, соприкасаются.*) А вот — третья модель (на доске рисунок — один прямоугольник включен в другой прямоугольник). Что означает эта модель? Она означает — человек живет в природе. Какая модель наиболее близка нам? Многие думают, что первая. На самом деле, первой модели не существует (рисунок перечеркивается), потому что человек без природы существовать не может: если бы не природа, не было бы воздуха, которым мы дышим, одежды, отопления и многого другого, что мы называем «благами цивилизации». Скорее, нам близка вторая модель — живем себе и живем, не замечая природы, пока не поедем с родителями на шашлыки в выходные. А какую модель взаимодействия человека и природы мы

можем видеть в произведениях Паустовского? (*Третью. Человек живет в природе и никогда об этом не забывает.*) Наверное, эта модель и есть самая правильная.

3. Аналитическая беседа по тексту очерка «Мой дом»

— Сравните заглавие и первое предложение очерка.

— Что вы ожидали прочитать после такого заголовка? (*Дальше пойдет речь про некое здание, являющееся для автора домом.*)

— Прочитайте тот отрывок, где автор действительно говорит о доме как о здании. (*«Это бывшая баня, бревенчатая изба, обшитая серым тесом. Дом стоит в густом саду, но почему-то отгорожен от сада высоким частоколом.»*)

— Почему только два предложения на весь очерк автор отводит описанию своего жилища? (*Под домом автор имеет в виду совсем не здание.*) А что же? Кто живет в доме у рассказчика? (*Коты, воробьи, лягушка, сверчок, пес Дивный.*) (На доске схема — домик с расходящимися стрелочками.)

— А видим ли мы где-то следы человеческого присутствия? (*Рожок пастуха, запах печей.*)

— Фактически герой-рассказчик живет один, в отдалении от людей. Но чувствуется ли в очерке тоска, одиночество? Почему? (*Автору хорошо одному, к животным обитателям дома он относится с таким же вниманием и уважением, как к людям.*)

— Так что же для автора является домом? (*Природа.*)

— Вспомните очерк «Обыкновенная земля». Какой эпизод в нем подтверждает мысль, что герой-рассказчик воспринимает природу как дом? (*Когда герой спит в стогу сена в грозу, «как в комнате», и стог согревает и оберегает человека.*)

4. Выразительное чтение очерка «Бескорыстие» (с. 82)

— Что такое бескорыстие? Как вы понимаете бескорыстные отношения? Почему для автора любовь к природе и любовь к родине неразрывно связаны?

5. Работа с понятием «очерк»

— Что такое рассказ? Можно ли произведения К. Паустовского называть рассказами, почему? Чем каждая часть цикла «Мещерская сторона» отличается от рассказа?

— Попробуйте самостоятельно сформулировать определение очерка. Сравните получившееся определение с тем, которое дано (с. 71).

— В чем состоит главное отличие очерка от других эпических жанров?

6. Домашнее задание

— Подготовьте подробный пересказ фрагмента очерка «Мой дом»; проиллюстрируйте очерк «Мой дом» (выполняется по желанию).



М. М. Пришвин. «Кладовая солнца». История Насти и Митраши

Цель: познакомить учащихся с произведением М. М. Пришвина «Кладовая солнца»; рассмотреть историю Насти и Митраши; раскрыть особенности характеров Насти и Митраши; показать участие природы в судьбе человека.

Ход урока

1. Проверка домашнего задания

2. Объявление темы и цели урока

— С темой взаимодействия природы и человека мы не прощаемся. На этом уроке начинается изучение сказки-были М. М. Пришвина «Кладовая солнца».

3. Выразительное чтение учителем первой части сказки (с. 45—48)

4. Аналитическая беседа

— В какое время происходит действие сказки-были? (*Во время Великой Отечественной войны.*)

— Что случилось с родителями Насти и Митраши?

— В начале сказки-были речь идет о двух ее героях: мальчике и девочке — Митраше и Насте. Опишите Настю и Митрашу.

— Сколько лет было Митраше? (*10 лет.*) А Насте? (*12 лет.*) Если бы в тексте не говорилось, сколько им лет, вы бы догадались, что они ваши ровесники? Почему?

— Как проходят дни у Насти и Митраши? Говорится ли где-то, что они, например, отдыхают, играют, учатся? Почему? (*Потому что в селе очень много работы, Настя и Митраша слишком рано осиротели и стали взрослыми, они не могут себе позволить детские игры. Во время войны и в тяжелых условиях человек взрослеет быстрее.*)

— Автор говорит о том, что «не было ни одного дома, где бы жили и работали так дружно, как жили наши любимцы». Почему дети так дружили и так были привязаны друг к другу? Ведь братья и сестры

далеко не всегда мирно уживаются вместе? (Потому что у них не было никого, кроме друг друга.)

— Была ли судьба Насти и Митраши чем-то необычным для военного времени? (В то трагичное время многие дети оставались сиротами, и с малых лет им приходилось самим заботиться о себе и других.)

5. Домашнее задание

— Прочитайте II—V части сказки-были «Кладовая солнца». Индивидуальные задания: подготовьте небольшое (на 2—3 минуты) сообщение 1) о клюкве, ее полезных свойствах; 2) о болотах — почему они нужны людям, почему они опасны.



М. М. Пришвин. «Кладовая солнца». Живая природа

Цель: продолжить работу над повестью М. Пришвина; показать разнообразие и богатство живой природы.

Ход урока

1. Объявление темы и цели урока

2. Проверка домашнего задания: сообщения учащихся о клюкве и болотах

3. Слово учителя

— Зачем Насте и Митраше понадобилась клюква? (Клюква для людей была и лакомством, и лекарством.)

— Как собирались в путь Настя и Митраша? Прочитайте. На кого они были похожи во время сборов? (На взрослых. Они делали все так же, как и их родители.) Что они взяли с собой и зачем?

— Как называется первая борина, в которую вошли дети? Вы поняли, почему ее так назвали? Прочитайте, какие звуки слышат дети.

— Какое слово «говорят» птицы и звери? К кому и к чему обращено их своеобразное приветствие? (К тем, кто пришел в лес, друг к другу, к пробуждающейся природе, ко всему живому.)

— Прочитайте, что происходит в борине после «приветствия». («И вдруг все стало свежо и бодро...» и т. д.)

— К чему таким образом готовится животный и растительный мир? (К восходу солнца.)

— Свидетелем какой сцены оказываются дети во время отдыха на Лежачем камне? (*Ворона охотится на тетерева.*)

— Происходят ли в это время какие-то изменения в окружающей природе? (*Переpletенные сонна и ель стонут, как бы сопереживая происходящему; когда ворона настигает тетерева, на солнце находит туча.*)

— Кто отвечает на стон деревьев? (*Травка, собака Антипыча.*)

— А кто слышит вой Травки и бежит на него? (*Волк Серый помещик.*)

— Какой мы можем сделать вывод о взаимосвязи происходящего в живой природе? (*В живой природе все связано со всем.*)

— Почему Серый помещик так свирепствовал в селе? Зачем он калечил коров, если утаскивал только одну овцу? (*Он мстил за свою убитую семью.*)

— Что помогло Травке выбрать направление бега возле камня? (*Ветер.*) Благодаря чему Митраша услышал пронзительный крик Насти? (*Благодаря ветру.*) Какую роль играет неживая природа в произведении? (*Неживые природные явления принимают активное участие в происходящих событиях.*)

— Что же представляют собой елочки на болоте, и как же они «ведут себя» по отношению к Митраше? (*Каждая елочка имеет свою внешность и свой характер, но все они волнуются, беспокоятся за него.*)

— Елочки сопереживают, ветер равнодушен ко всему, волк опасен, а болото? Вспомните, почему Слепая Елань так называлась, и ответьте, какая она? (*Коварное, хитрое место — по его сухой поверхности нельзя понять, есть ли там сплетения растений.*)

— Значит, в природе, как и в человеческой жизни, есть место всему. Настя и Митраша, идя за клюквой, встречают целый мир со своими обитателями, своими законами, причинно-следственными связями, случайными стечениями обстоятельств, взаимоотношениями, трагедиями и радостями.

4. Работа с текстом произведения

— Опираясь на текст произведения, начертите простым карандашом карту местности и маршрут Насти и Митраши. Для этого:

1. На половине тетрадного листа отметьте стрелочками стороны света: север (N) — вверху, юг (S) — внизу, восток (E) — справа, запад (W) — слева.

2. Обозначьте условными изображениями и подпишите следующие места: дом Насти и Митраши, Блудово болото, Высокая грива, Борина Звонкая, Лежачий камень, Сухая речка, Слепая елань, палестинка.

3. Пунктирной линией обозначьте маршрут Насти и Митраши, когда они шли вместе, когда разошлись и снова встретились.

5. Домашнее задание

— Дочитайте сказку-быль до конца; проиллюстрируйте любой понравившийся фрагмент.



М. М. Пришвин. «Кладовая солнца». Правда Антипыча

Цель: продолжить работу над повестью М. Пришвина; выявить авторскую позицию; осмыслить значение истории Травки для понимания идеи повести.

Ход урока

1. Объявление темы и цели урока

— Сегодня мы с вами проверим, насколько внимательно вы читали текст повести, украсим наш кабинет вашими художественными работами и поговорим о том, что такое правда в повести и в нашей жизни.

2. Проверка домашнего задания

— Выполним тест на знание текста повести (по вариантам)

1 вариант

1. Сколько лет было Насте?
2. Что случилось с родителями Насти и Митраши?
3. Как называли Митрашу односельчане?
4. Какие два дерева росли у Лежачего камня?
5. Что Антипыч собирался «перешепнуть» своей собаке?
6. Как погибли волки на Сухой речке?
7. Как называлось место, где чуть не утонул Митраша?
8. Что произошло с Серым помещиком в кусте можжевельника?
9. Почему Митраша не стал героем Отечественной войны?
10. Что такое «кладовая солнца»?

2 вариант

1. Сколько лет было Митраше?
2. В какое время происходит действие повести?
3. Как называли Настю односельчане?
4. Как выглядела Травка?

5. Кто такой Серый помещик?
6. Как долго собирала Настя клюкву?
7. Что помогло Митраше дожидаться спасения?
8. Как односельчане поняли, что у детей случилась беда?
9. Что сделала Настя с клюквой?
10. Что такое «кладовая солнца»?

Выставка иллюстраций учащихся (каждый учащийся выходит к доске, демонстрирует свой рисунок, рассказывает, что на нем изображено и почему он проиллюстрировал именно этот фрагмент, учитель отмечает интересные моменты рисунка (композицию, цвет), соответствие тексту и вывешивает лист на стенд).

3. Аналитическая беседа

— Кто такой Антипыч?

— Почему «разведчики болотных богатств» считают, что Антипыч знает что-то такое, чего не знают другие? *(Во-первых, его возраст предполагает мудрость и опыт; во-вторых, он лесник, т. е. человек, который посвятил свою жизнь природе, он избавлен от суеты и соблазнов городской жизни, имеет больше времени для размышлений и поиска истины.)*

— Кто был для Антипыча самым близким существом? *(Собака Травка.)*

— Расскажите о ней: почему ее так звали, какая она была, какими качествами обладала. *(Первоначально ее звали Затравка (от «затравливать зверя»), но потом охотничья кличка сократилась до более приятного — Травка. Она была большая, рыжая, с черным ремешком по всей спине и черными полосами под глазами. Травка — умная и преданная собака, своего хозяина она понимала с полуслова.)*

— Какими человеческими чертами наделяет ее автор? *(Она тоскует по Антипычу, как тоскуют люди по своим умершим близким; в погоне за животным рассуждает, как человек перед принятием важного решения; ей тяжело жить в одиночестве.)*

— Антипыч обещал «перешепнуть» Травке правду. А что такое правда? Как вы понимаете это слово? *(То, что правильно, то, что постоянному...)*

— Автор говорит о том, что правду Травке лесник все-таки «перешепнул». То есть Травка знает правду. Вы прочитали, рассказали об этой замечательной собаке. Попробуйте теперь ответить, какую правду она знает? Если вам трудно сразу ответить на этот вопрос, скажите, как Травка поступала с загнанной дичью? *(Она гоняла ее не для себя.)*

Травка ложилась на загнанного зверька и ждала, пока придет ее умерший хозяин.)

— Значит, во-первых, правда жизни состоит в том, чтобы жить не только для себя, но и для кого-то другого. Далее, почему ей удалось спасти Митрашу? Почему она его не испугалась? *(Она почувствовала в нем человека, похожего на Антипыча, поэтому доверчиво и без страха подползла к нему.)*

— Значит, во-вторых, правда жизни в том, чтобы доверять своему сердцу, доверять тому, кого любишь. И третий вопрос — как вы думаете, когда после смерти Антипыча Травка, наконец, снова стала счастливой? *(Когда обрела новых хозяев, когда принесла зайца Митраше.)*

4. Итог урока

— Итак, в чем состоит правда Пришвина? *(Правда состоит в том, что самое большое счастье — делать счастливыми других. А еще — иметь близких людей, которые защитят и помогут.)*

5. Домашнее задание

— Прочитайте XI—XII главы повести; ответьте на вопрос 7 рубрики «Перечитываем, размышляем» (с. 68); подготовьте устный рассказ о четвероногом друге, письменно составьте его план.



М. М. Пришвин. «Кладовая солнца». **Сказка и быль в повести**

Цель: показать художественные особенности «сказки-были»; объяснить смысл названия произведения.

Ход урока

1. Проверка домашнего задания

Учащиеся рассказывают о четвероногих друзьях.

2. Объявление темы и цели урока

— Сегодня мы с вами заканчиваем изучение повести М. Пришвина «Кладовая солнца». Как ни странно, заключительный урок будет

о том, с чего начинается повесть, а именно: с названия и подзаголовка. Поэтому сегодня мы с вами поговорим о сказке и были в произведении, а также о том, что же такое «кладовая солнца».

3. Аналитическая беседа

— Повесть имеет необычный подзаголовок — сказка-быль. Чем он необычен? Что такое сказка и были с точки зрения лексики русского языка? (*Сказка и были — это антонимы.*) Что автор хотел этим подзаголовком подчеркнуть? (*В повести присутствуют элементы и сказки, и были.*) Давайте все вместе попробуем их найти, а результаты оформим в виде таблицы.

(Работа с таблицей. Заполняется с помощью ответов учащихся на вопросы.)

— Где и когда происходит действие повести?

— Могли ли события повести произойти в действительности?

— Настя и Митраша чем-то отличаются от других детей? Может быть, они обладают особенной красотой или умом? (*Нет, они обычные дети.*)

— Что отличает их от детей сегодняшних? (*Они более ответственные, ведут себя как взрослые.*)

— Но ведь не всегда же они ведут себя как взрослые. Митраша спорит с Настей и идет по опасной тропе — это разве поступок взрослого человека? А когда мы понимаем, что Настя — тоже ребенок, несмотря на всю свою серьезность? (*Когда она целый день собирает клюкву. Во время войны конфет и сладкого не было, клюква для нее — лакомство, конфета.*)

— Значит, главные герои — Настя и Митраша — тоже абсолютно реальны. Война рано сделала их взрослыми, но все же в некоторых моментах они остаются детьми.

— Кого мы еще можем назвать главными героями повести? (*Животных.*) Это черта сказки или были?

— Чем сюжет повести напоминает сказку? (*Путешествием с преодолением опасностей в поисках чего-то чудесного.*)

Быль: реалистическое место (*город Переславль-Залесский*) и время (*Великая Отечественная война*) действия; все события могли происходить в реальности; реалистично рисуются и главные герои (их поведение, внешность, характер).

Сказка: главными героями являются животные (*Серый помещик, Травка, лесные обитатели*), наделенные человеческими чертами — они могут «разговаривать», переживать, мстить и т. д.; сюжет повести — сказочный (путешествие в поисках чего-то чудесного).

4. Итог урока

— Присутствуют ли в повести сказочные сокровища? Что хранится в «кладовой солнца»? (*Торф, клюква.*) Почему болота называют «кладовой солнца»? (*Потому что торф образуется веками — растения складываются и прессуются.*) Что еще в повести можно назвать «кладовой солнца»? (*Природу, лес, теплоту человеческих взаимоотношений.*)

5. Домашнее задание

— Подготовьте письменный рассказ о четвероногих друзьях (с. 69).



М. М. Пришвин. «Кладовая солнца».

Литературное творчество. Рассказ о четвероногих друзьях

Цель: воссоздать целостное восприятие повести; написать рассказ о четвероногих друзьях.

Ход урока

1. Объявление темы и цели урока

— Сегодняшний урок будет состоять из двух больших частей-блоков: сначала мы еще раз вернемся к героям повести М. Пришвина «Кладовая солнца», а вторая часть будет посвящена работе над сочинением, черновик которого вы подготовили дома.

2. Обобщающая работа над текстом повести

— Вспомните, кто скрывается за прозвищем или образным выражением:

- а) Серый помещик;
- б) Мужичок в мешочке;
- в) Золотая Курочка;
- г) охотники за сладкой клюквой;
- д) Травка;
- е) маленький человечек с двойным козырьком;
- ж) Затравка;
- з) разведчики болотных богатств;
- и) молодой Антипыч.

— Что именно в повести М. Пришвина называют кладовой солнца:

- а) Высокую гриву;
- б) Слепую елань;
- в) Блудово болото;
- г) Сухую речку;
- д) Лежачий камень.

— Почему произведение о детях и природе автор назвал «Кладовая солнца»?

— В «Кладовой солнца» встречаются образы-символы, т. е. понятия, предметы или явления, которые олицетворяют собой нечто иное. Что символизируют собой компас, трава белоус, сросшиеся вместе ель и сосна? Какие еще образы-символы вы заметили в произведении? Можно ли считать символическими образы Антипыча и Травки?

— Укажите сказочное (А) и реальное (Б) в этой повести: мальчик и девочка осиротели (...); тетерев-косач приветствует солнце (...); дети научились ухаживать за домашней живностью (...); заяц здоровается с зайчихой (...); сторожевой ворон зовет на близкий бой (...); воют сосна и ель, растущие вместе (...); собака подумала и спасла Митрашу (...); дети собрались одни за клюквой (...); десятилетний мальчик убил матерого волка (...). Всегда ли можно однозначно разделить сказку и быль в повести М. Пришвина?

— Почему М. Пришвин называет «Кладовую солнца» сказкой-былью?

3. Инструкция для учащихся

— Пересмотрите свой черновик. Обратите внимание на заглавие своего рассказа. Найдите описание вашего четвероного друга: все ли детали упомянуты? Узнаваем ли ваш друг? Объяснили ли вы, почему так дорожите своим животным, чему вас научило общение с ним? О каком интересном случае вы рассказываете? Как начат и как закончен рассказ? Если вопросов нет, можно переписывать работы на чистовик.

4. Самостоятельная работа учащихся

Редактирование черновиков, запись рассказа в тетрадь.

Стихотворения русских поэтов XX века о природе



С. А. Есенин. «С добрым утром!»

Цель: познакомить учащихся с творчеством С. Есенина; углубить представление об олицетворении; показать любовь поэта к родной природе.

Оборудование: портрет С. А. Есенина.

Ход урока

1. Актуализация опорных знаний

Литературоведческий практикум.

1. Найдите верные предложения о лирических произведениях:

а) лирические произведения передают впечатления, чувства, вызванные людьми или природными явлениями у автора;

б) лирические произведения рассказывают о каких-то событиях или людях;

в) лирические произведения особым образом построены: состоят из реплик героев;

г) в лирических произведениях важную роль играют рифма, сравнение, метафора;

д) к лирическим произведениям относятся народные песни, сказки, легенды, мифы.

2. Установите соответствие между понятием и его определением:

- | | |
|---------------|---|
| А) метафора; | 1) образное художественное определение; |
| Б) ритм; | 2) группа стихов с одинаковым количеством |
| В) рифма; | строк, системой рифмовки и размером; |
| Г) сравнение; | 3) созвучие конечных слов или их частей в строке; |
| Д) строфа; | 4) перенесение свойств одного предмета (явления) |
| Е) эпитет. | на другой на основании общих признаков; |
| | 5) слово или выражение, в котором один предмет |
| | (ситуация) уподобляется другому (другой); |
| | 6) чередование ударных и безударных слогов |
| | в стихе. |

2. Работа с фотографией С. А. Есенина (одной из тех, где он с трубкой)

— Скажите, пожалуйста, знаете ли вы этого человека? Тогда давайте поиграем в Шерлока Холмса. Кто такой Шерлок Холмс вам всем, наверное, известно, если не благодаря книге К. Дойла, то благодаря многочисленным фильмам. Итак, перед вами фотография человека. Что вы можете сказать о нем по этой фотографии? Посмотрите на его одежду, на другие детали, присутствующие на фотографии. В какое примерно время он жил? К какому сословию он принадлежал? Какой у него был характер? Он деревенский житель или городской? Его жизнь была счастливой или трагичной? Он умер молодым или дожил до глубокой старости? Он умер от естественных причин или же сам решил уйти из жизни?

— Кто же это? Попробую подсказать. Он автор известных строк: «Белая береза / Под моим окном / Принакрылась снегом, / Точно серебром». На его стихи написано много песен и романсов. Некоторые из них популярны и теперь в исполнении А. Малинина. Об этом человеке снят телесериал, где роль поэта сыграл его тезка С. Безруков. Кто же это?

3. Объявление цели и темы урока

4. Слово учителя

— Конечно, более подробно с творчеством С. Есенина вы будете знакомиться в старших классах, в этом году мы прочтем только два его стихотворения. С. Есенин родился в крестьянской семье в селе Константиново. Он был очень талантливым мальчиком, рано начал писать стихи. В 19-летнем возрасте С. Есенин едет в Петербург и показывает свои произведения известнейшему поэту того времени А. Блоку. С этого времени Есенин становится знаменитым, его приглашают на поэтические вечера и в литературные салоны. Его поэзия открывает высшему писательскому обществу Москвы и Петрограда крестьянскую Русь, народный язык и народную душу. Он стал известнейшим поэтом, побывал во многих странах, но через всю свою бурную и недолгую жизнь (поэт прожил всего тридцать лет) он пронес щемящую любовь к родному крестьянскому уголку, к родной природе. Мы убедимся в этом, когда познакомимся с его стихотворениями.

5. Выразительное чтение стихотворения «С добрым утром!» (с. 85)

6. Аналитическая беседа

— На каком художественном приеме построено это стихотворение? Вспомните, что такое олицетворение? Выпишите из этого стихотворения все примеры олицетворения.

— Как вы думаете, для чего поэт так насыщает свое стихотворение олицетворениями? Что он хочет этим показать? (*Поэт показывает этим, что природа живая.*)

— В стихотворении очень много действия, однако в нем нет человека. А человеческий след, человеческое присутствие все-таки есть? В чем оно проявляется? (*Плеть — дело рук человека.*)

— Почему же не встречаем человека в этом стихотворении? Какое время суток описывается? (*Самый ранний предрассветный час.*)

— Вспомните, как описывал это время К. Паустовский в своем очерке «Леса». (*«В необыкновенной, никогда не слышанной тишине зарождается рассвет...» и т. д.*) Каково было состояние героев Паустовского? Какие чувства они испытывали? (*Герои сидят у костра и даже разговаривают шепотом, боясь спугнуть восходящее солнце.*)

— Что такое рассвет? (*Это одно из самых важных таинств природы, это ежедневная победа света над тьмой.*)

— Что обычно делают люди в это время? Как вы думаете, почему Есенин описывает именно так рассвет — без людей, но с «оживающей», «живой» природой? (*Поэт подчеркивает, что это время не для человеческих глаз — это дело природы, человек здесь лишний, прозаик — что человек может только подглядывать за таинством, но никак не участвовать в нем.*)

— А с кем же тогда здоровается крапива? Почему она шаловливо шепчет? (*Крапива здоровается со всем пробуждающимся миром природы... а также с человеком — особенно, с тем, кто вздумает ползть через плеть и непременно обожжется. Такое вот своеобразное утреннее приветствие от обжигающего растения.*)

7. Итог урока

— Какие чувства передает это стихотворение? С какой интонацией его нужно читать? Подготовьтесь к выразительному чтению стихотворения «С добрым утром!» (Чтение стихотворения несколькими учениками с комментариями учителя и учащимся.)

8. Домашнее задание

— Выучите стихотворение наизусть; выполните задания 1—2 рубрики «Наше творчество» (с. 87).



С. А. Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...»

Цель: показать верность, святость, трепетность чувства С. А. Есенина к своей земле, неразрывность связей поэта с русским крестьянством.

Ход урока

1. Проверка домашнего задания

— Сегодня в нашем классе проводится кастинг на роль придворного поэта в новом кинофильме по сказке «Двенадцать месяцев». Роль уникальная, требует от актера умения перевоплощаться из одного настроения в другое — в зависимости от капризов Королевы. Задание для наших актеров — прочитать стихотворение «С добрым утром!» так, чтобы весна пришла в душу зрителей. На кастинг допускаются все желающие! (Чтение стихотворения С. А. Есенина наизусть, можно пригласить на роль режиссера или продюсера кого-нибудь из старшеклассников.)

2. Объявление темы и цели урока

— Кастинг сегодня завершен, о его результатах мы узнаем позже, а пока продолжим знакомиться с творчеством С. А. Есенина — послушаем стихотворение «Мелколесье. Степь и дали...».

3. Чтение стихотворения «Мелколесье. Степь и дали...» учителем (с. 85—86)

4. Аналитическая беседа

— Кто лирический герой стихотворения? Что он делает? Какие чувства при этом испытывает? (*Человек крестьянского происхождения, занявший высокое положение в обществе, очень долго не был на родине. Его везут по знакомой неприглядной дороге, и он с радостью и умилением смотрит на знакомые с детства места.*)

— Если бы автор не сказал, что он крестьянский сын, как бы мы догадались о его принадлежности к народу, о его крестьянском происхождении? (*По просторечным словам и конструкциям: «Эх вы, сани! Что за сани!», «венка», «стынь», «звень».*)

— Есть ли что-то необычное или особенно красивое в знакомой герою местности? (*Нет, это обычный русский пейзаж.*)

— Почему же он пробуждает в герое такие нежные и сильные чувства? *(Потому что это его маленькая родина, где прошло его детство, он очень долго здесь не был и очень соскучился.)*

— Гордится ли ныне известный человек своим крестьянским происхождением или же стыдится его? Из чего это видно?

— Как вы думаете, испытывает ли герой чувство вины за то, что он так долго не видел родных мест? *(Очень вероятно — «наплевать на известность» — нарочитая грубость, которая говорит о том, что именно известность и новая интересная жизнь мешала герою ранее навестить родное село; поцеловать ножку березке — преклонение и покаяние одновременно; слезы — умиление и очищение.)*

— А что же такое «юность русских деревень»? *(Это сельская молодежь, которая не оставит родные места, как это сделал герой.)*

— Чем является «чахленькая местность» для героя? *(Родным домом. Дом для поэта — не здание избы, а природа родного края.)*

5. Итог урока

— «Вспомнитесь» еще раз в стихотворения С. Есенина, которые мы прочитали. Давайте попытаемся описать, какой видит поэт свою родную Рязанщину, Россию.

6. Домашнее задание

— Подготовьте выразительное чтение стихотворения «Мелколесье. Степь и дали...»; ответьте на вопрос 3 рубрики «Перечитываем, наблюдаем» (с. 87).



Д. Б. Кедрин. «Скинуло кафтан зеленый лето...», «Аленушка», «Все мне мерешится поле с гречихой...»

Цель: познакомить учащихся с творчеством Д. Б. Кедрина; показать способность поэта воссоздавать разнообразные состояния и краски природы.

Ход урока

1. Проверка домашнего задания
2. Объявление темы и цели урока

3. Слово учителя

— Современником С. Есенина был Д. Б. Кедрин. Оба поэта жили в тяжелое время, когда страна не могла оправиться от войн и революций, и своеобразной отдушиной для поэтов, людей с тонкой душевной организацией, становилось их творчество. От репрессий, от крови и грязи, от бытовых неудобств они спасались в собственном поэтическом мире. Может, поэтому лучшие их стихотворения посвящены чистому и неизменному — природе родных мест, смене времен года, воспоминаниям детства.

4. Выразительное чтение учителем стихотворения Д. Б. Кедрина «Скинуло кафтан зеленый лето...» (с. 87)

5. Аналитическая беседа

— Может быть, это стихотворение вам напомнило какое-то другое? Что общего у этих стихотворений? (*Например, «Не ветер бушует над бором...» Н. А. Некрасова. В обоих произведениях природные явления олицетворяются так, что стихотворение приобретает сказочный колорит.*)

— На каком художественном приеме построено это стихотворение? (*Олицетворение.*)

— Сколько героинь мы видим в этом стихотворении? (3.) Кто из них самая главная? Почему? (*Зима, Лето и Осень как бы готовят ее появление.*)

— Почему автор называет Зиму рачительной хозяйкой? (*От того, какой будет зима, зависит плодородие следующего года.*)

— А почему же она щеголиха по сравнению с Осенью и ее желтой шубой и зеленым кафтаном Лета? (*Снег скрывает все — и грязь, и канавы, выравнивает рельеф местности — все вокруг белое, чистое и красивое.*)

— Какое время года автор пропустил? В какой одежде могла прийти весна?

— Как вы думаете, почему автор не показывает нам целый годовой цикл, а демонстрирует только фрагмент из жизни природы?

6. Выразительное чтение стихотворения Д. Б. Кедрина «Аленушка». Выполнение задания «Работаем с картиной» (с. 88—89)

7. Выразительное чтение стихотворения Д. Б. Кедрина «Все мне мерещится поле с гречихою...» (с. 89)

— Какое из трех прочитанных стихотворений кажется вам наиболее мелодичным?

— Прочитайте первые строчки первых трех четверостиший. Какие три глагола присутствуют в этих строчках? Что они обозначают? Что у них общего?

— Какая разница между «вспоминаю» и «вспоминается»? (*Видение и воспоминания приходят к герою помимо его воли.*) О чем это говорит? (*О том, что это подавленная, загнанная внутрь тоска — герою больно вспоминать об этом и о том, что оно было настолько давно, что сознательно это тяжело извлечь из памяти.*)

— Теперь посмотрите на вторые строчки первых трех четверостиший. В них мы видим то, что вызывает у героя теплые чувства. О каком времени года говорит сирень, стоящая на окне? (*О весне, начале лета.*) Аист, как известно, птица капризная и селится далеко не на всех крышах — только на тех, под которыми живет спокойная и счастливая семья. Поселившийся на крыше аист, по представлениям сельских жителей, приносит в дом благополучие. Что мы видим в третьем четверостишии? (*Песню матери как выражение любви и нежности к своему ребенку.*) Каким было детство лирического героя? (*Благополучным и счастливым.*) Много ли мы помним из своей жизни до пяти лет? (*Это действительно полужабытая и очень далекая пора.*)

— Прочитайте третьи строчки всех четверостиший. Какой прием использует автор в каждой строфе? (*Повторы — ясное-ясное, тихое-тихое, темная-темная и т. д.*) Что передается с их помощью? (*Отношение к тому, что он видит; любой повтор — это всегда усиление. В данном случае — усиление эмоционального впечатления.*)

— Можем ли мы ответить на вопрос, заданный автором в последнем четверостишии? Существует ли этот дом? (*Нет, очевидно, он давно стерт с лица земли, возможно в нем живут другие люди — поэтому автору так больно вспоминать об этом.*)

8. Итог урока

— Итак, в стихотворении «Аленушка» природа связана с судьбой целой страны, в стихотворении «Все мне мерещится поле с гречихой...» — с судьбой самого автора. В русской литературе чисто пейзажная лирика встречается очень редко. Но и стихотворение, посвященное другим темам, также редко обходится без пейзажных зарисовок. Эта неразрывная связь всего со всем является характерной чертой русской поэзии.

9. Домашнее задание

— Подготовьте выразительное чтение стихотворений М. В. Исаковского «Попрощаться с теплым летом...», Н. И. Рыленкова «Все в тающей дымке...».



М. В. Исаковский. «Попрошаться с теплым летом...».
Н. И. Рыленков. «Все в таюшей дымке...»

Цель: раскрыть богатство человеческих переживаний в стихотворениях; выявить сравнения и метафоры в тексте и определить их роль; показать способы выражения любви ко всему живому, к жизни, к родине.

Ход урока

- 1. Объявление темы и цели урока**
- 2. Выразительное чтение стихотворения М. В. Исаковского «Попрошаться с теплым летом...» (с. 90)**
- 3. Аналитическая беседа по стихотворению М. В. Исаковского «Попрошаться с теплым летом...»**

— О каком времени года говорится в стихотворении? (*Позднее лето, конец лета.*)

— В какое время суток герой прощается с летом? (*Вечером, на закате.*) Найдите строчки, подтверждающие это.

— Какие приметы наступающей осени можно найти в стихотворении? (*Рябина, убранный урожай, птицы, улетающие в теплые страны.*)

— Почему герой стихотворения прощается с летом без печали и тоски, ведь впереди холодная осень, потом суровая зима? (*Потому что смена времен года естественна, изменить порядок вещей в природе нельзя, к тому же в каждом времени года есть свои прелести.*)

— Слышали ли вы о том, что первые 20 лет жизни человека сравнивают с весной, вторые 20 — с летом, с 40 до 60 — это осень, далее — зима? Если придать этому стихотворению философский смысл и сравнить смену времен года с человеческой жизнью, тогда с чем прощается поэт? (*Со своей молодостью.*) Почему ему не жаль расставаться с ней? (*Точно так же, как и со временами года: человек не может остановить время, зрелость и старость неизбежны, каждый возраст имеет свои преимущества и недостатки.*)

— Что такое метафора? (*Метафора — это скрытое сравнение.*) Слова «как», «словно», «как бы» в метафоре опускаются, но мы все равно разгадываем метафору и понимаем, о чем идет речь. Например, возьмем строчку «По незримому канату потянулись журавли». Почему журавли летят, как по канату? (*Потому что они летят по*

ровной траектории, друг за другом.) Что значит «Скоро звезды тихим светом упадут на дно реки»? (*Наступит ночь, звезды отразятся в воде, как будто бы они лежат на дне реки и просвечивают сквозь воду.*) Метафоры не только украшают поэтическую речь и делают ее более выразительной, но еще и заставляют читателя задуматься, побуждают к переосмыслению привычных вещей. Какие еще метафоры есть в стихотворении М. Исаковского? Найдите и «расшифруйте» их.

4. Выразительное чтение стихотворения Н. И. Рыленкова «Все в таюшей дымке...» (с. 94)

5. Аналитическая беседа по стихотворению Н. И. Рыленкова «Все в таюшей дымке...»

— Есть ли что-то особенное, яркое в описываемой природе? (*Нет, на первый взгляд это обычный, неприметный пейзаж.*)

— Почему автор называет русскую природу «застенчивой»? (*Потому что ее красота открывается не каждому и не сразу.*)

— Почему в русскую природу надо всматриваться и вслушиваться, а не просто смотреть и слушать? (*Смотреть и слушать — это пассивное восприятие, а когда мы всматриваемся и вслушиваемся — мы думаем, анализируем, и нам удастся заметить то, что другие не замечают.*)

— Что надо сделать, каким чувством надо проникнуться к русской природе, чтобы увидеть ее красоту? (*Ее надо полюбить.*)

6. Итог урока. Выполнение задания из рубрики «Сочиняем» (с. 95)

7. Домашнее задание

— Подготовьте выразительное чтение стихотворений А. Я. Яшина («Орел», «Кулик», «Покормите птиц зимой»); поразмышляйте над вопросами рубрики «Перечитываем, размышляем, обсуждаем» (с. 95); проиллюстрируйте одно из стихотворений А. Яшина (по желанию).



А. Я. Яшин. «Орел», «Кулик», «Покормите птиц зимой»

Цель: познакомить учащихся с творчеством А. Я. Яшина; показать восхищение и заботу автора о птицах как о представителях живой природы.

Оборудование: фотографии орла и кулика.

Ход урока

1. **Объявление темы и цели урока**
2. **Выразительное чтение стихотворения А. Я. Яшина «Орел» (с. 91)**
3. **Анализ стихотворения «Орел»: работа с вопросами 1—6 после стихотворения (с. 91)**
4. **Выразительное чтение стихотворения А. Я. Яшина «Кулик» (с. 92)**
5. **Аналитическая беседа по стихотворению А. Я. Яшина «Кулик»**

— Это второе стихотворение о птицах, с которым мы знакомимся на сегодняшнем занятии. Но если орел — это величественная, сильная, гордая, хищная птица, то кулик — околотоводная птичка с хохолком величиной от воробья до голубя. Но герой стихотворения глядит на эту маленькую смешную птичку с таким же восхищением, как на величественного раненого орла. Почему? *(Кулик, сидящий в гнезде, напоминает ему солдата, который не прячется от опасности и не дрожит от страха, а смело и спокойно смотрит в лицо врага, зная, что в любом случае погибнет.)*

— Жизнь маленькой болотной птички герой ценит так же, как и человеческую. Но ведь он вышел из дома на охоту, вышел с целью убивать, почему же он сохранил жизнь кулику? Охотник — и вдруг пожалел птичку, может ли такое быть? И жалость ли это?

— Подумайте, почему герой делает вид, что не заметил кулика? *(Он не хочет напугать птицу, поступает с ней как равный; герой не сомневается в наличии у птицы человеческих чувств и не хочет ранить ее гордость, не хочет, чтобы она чувствовала себя обязанной человеку.)*

— Герой называет кулика «родимый» и смотрит на него «любя». Как вы думаете, что могло вызвать у него такие теплые чувства к птице? *(Возможно, эпизод с птицей напомнил ему собственную военную биографию, вызвал болезненные воспоминания.)*

6. **Выразительное чтение стихотворения А. Я. Яшина «Покормите птиц зимой», работа с вопросами 1—4 (с. 93)**

7. Обобщающая беседа

— Итак, ранее мы с вами познакомились со стихотворениями о природе русских поэтов XIX века, сегодня мы с вами заканчиваем знакомство со стихотворениями о природе русских поэтов XX века. Какие особенности раскрытия этой темы в творчестве поэтов разных веков вы

увидели? (Если поэты XIX века восхищались красотой природой, то для поэтов XX века на первый план выходит экологическая тема — необходимость защищать и оберегать окружающий мир.)

— Поэты XIX века описывали то, что они видят вокруг себя, а с чем чаще всего связана природа в поэзии XX века? (Родная природа ассоциируется с ушедшим детством.)

— Какое новое чувство, выражающее тоску по минувшему, появляется в пейзажной лирике XX века? (Ностальгия.)

8. Творческое задание

Выполнение задания 1 из рубрики «Наше творчество» (с. 93).

9. Домашнее задание

— Выучите наизусть любое понравившееся вам стихотворение (с. 85—94).



Литературное творчество. Сочинение стихотворения о природе

Цель: помочь придумать стихотворные строчки о любимой поре года, о каком-либо явлении в живой или неживой природе; учить употреблять сравнение или метафору в тексте.

Ход урока

1. Объявление темы и цели урока

— Наш класс сегодня превратится в творческую лабораторию. Мы с вами, как самые настоящие поэты, художники слова, будем писать стихи о природе.

2. Коллективная (групповая) работа

— Давайте попробуем сочинить продолжение к строчке:

- а) Скучный дождь стучит в окно...
- б) На дворе гуляет вьюга...
- в) Ветер листья гонит в поле...

г) Жара плывет над лугом...

д) Озорное солнце скачет...

— Чтобы сочинить стихотворение о природе, обратимся еще раз к памятке (мы уже работали с ней). Каждый для себя сам ответит на вопросы из памятки и попробует написать небольшое стихотворение.

ПАМЯТКА

— Какая пора года самая любимая, почему?

— Какие черты этого времени года нравятся больше всего?

— Какие образные выражения (эпитеты, метафоры, сравнения) помогут описать любимый пейзаж?

— Какое настроение будет в стихотворении?

— Какой ритм сможет передать настроение?

(Как вариант творческой работы в классе, если «сочинительство» вызывает трудности, можно предложить учащимся такое задание.)

— Определите, какая пора года для вас самая любимая. Выпишите из изученных стихотворений эпитеты, метафоры и сравнения, передающие зимний (осенний, летний, весенний) пейзаж. Используя их, составьте развернутый текст-описание осеннего или зимнего леса, весеннего поля (луга) и т. п. Подготовьтесь к выразительному рассказыванию своего пейзажа.

3. Самостоятельная работа учащихся

Редактирование и запись творческих работ в тетрадь.

4. Итог урока

Ученики (по желанию) читают получившиеся стихи вслух. Можно определить самое удачное стихотворение, написанное на уроке.

«МИНУВШЕЕ ПРОХОДИТ ПРЕДО МНОЮ...» ИСТОРИЧЕСКОЕ ПРОШЛОЕ В ЛИТЕРАТУРНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЯХ



М. Ю. Лермонтов. «Бородино». История создания

Цель: показать связь литературы с историей; оценить композицию и интонационный строй произведения; дать характеристику солдата-рассказчика в стихотворении.

Ход урока

1. Объявление темы и цели урока

— Среди ваших учебных предметов есть история. Что вы рассматриваете на уроках по истории? Как вы думаете, почему люди изучают прошлое?

— Из каких источников можно узнать о прошлом?

— Сегодня мы начинаем изучение нового раздела, в котором все произведения рассказывают о прошлом России. Причем о ключевых событиях и явлениях XIX века: о крепостном праве, об Отечественной войне 1812 г. и о Бородинской битве, о войне русских с горцами. Первое произведение, с которым мы будем знакомиться, — «Бородино» М. Ю. Лермонтова.

2. Слово учителя

— В июне 1812 г. огромная армия французского императора Наполеона, покорившая всю Европу, вторглась в Россию. Французская армия вдвое превосходила русские войска, которые вынуждены были отступать. Наполеон надеялся быстро победить Россию. Но чем дальше заходил он в глубь страны, тем меньше у него оставалось войск, а разгромить русских так и не удавалось. Недалеко от Москвы, когда силы противников сравнялись, командующий русской армией Кутузов решил дать бой. Жестокое и кровопролитное сражение произошло 26 августа 1812 г. у села Бородино в 124 км от Москвы. Кутузов

готовил оборонительное сражение, чтобы нанести как можно больше урона противнику, но сохранить свою армию. Москву пришлось отдать врагу. Но, сохранив армию, Кутузов вскоре изгнал Наполеона из России. Освобождая Европу, русские войска дошли до Парижа.

Сражение, продолжавшееся около 15 часов, затихло поздно вечером. Французы потеряли около 45 тыс. человек, русские — около 40 тыс. человек. Наполеон так оценил это сражение: «Из всех моих сражений самое страшное то, которое я дал под Москвой. Французы показали себя достойными одержать победу, а русские стяжали право быть непобедимыми».

М. Ю. Лермонтов не был ни участником сражения, ни его свидетелем. Более того, он родился только два года спустя, когда русские войска уже освободили всю Европу и находились в Париже. Но интерес к Бородинскому бою у поэта был огромный. Первое обращение М. Ю. Лермонтова к теме войны 1812 г. — стихотворение «Поле Бородина» (1830), тогда поэту было всего 16 лет и он учился в Московском университетском благородном пансионе. В 1837 г. поэт, по сути дела, переписал его заново, сохранив отдельные фрагменты (например: «Ребята, не Москва ль за нами? / Умремте ж под Москвой...» и др.). Так появилось стихотворение «Бородино».

3. Работа со статьей учебника о М. Ю. Лермонтове

— Самостоятельно прочитайте статью о М. Ю. Лермонтове. Что повлияло на создание стихотворения «Бородино»?

4. Чтение стихотворения учителем (с. 97—101)

5. Словарная работа

Учитель объясняет значение слов: *бивак, редут, уланы, драгуны, картечь, лафет, кивер, мусью, басурманы.*

6. Аналитическая беседа

— Что запомнилось из стихотворения? Каким вы увидели это сражение?

— Перечитайте еще раз стихотворение про себя. Сколько смысловых частей можно выделить в стихотворении? (*Пять: 1) диалог участника Бородинского сражения и молодого солдата; 2) рассказ об отступлении русской армии; 3) подготовка к битве; 4) описание сражения; 5) мысли старого солдата, звучащие как обращение к современникам.*)

— Что представляет собой по форме это стихотворение? Кто рассказывает о Бородинском бое?

— Охарактеризуйте манеру повествования «дяди». (*Он сдержан, скромно, постепенно рассказ его захватывает, он как бы вновь переживает битву, рассказывает о ней просто и образно.*) Можно ли по его речи сказать, что за человек «дядя» по возрасту, социальному статусу? (*Простой солдат, выходец из народа, так как употребляет много фразеологизмов, просторечных слов.*)

— Какое местоимение чаще всего использует рассказчик: «я» или «мы»? Почему? (*«Мы», так как является истинным патриотом, считает себя частью армии, подчеркивает, что сражение было общим делом.*)

— По каким эпизодам можно догадаться, что рассказчик был участником, а не очевидцем сражения?

— Почему старый солдат начинает свой рассказ с противопоставления богатырей «нынешнему племени»?

— Почему рассказчик называет участников сражения богатырями?

— Почему в первом случае, в начале стихотворения, фраза «Богатыри — не вы!» произносится с восклицательной интонацией, а в конце — с повествовательной?

7. Итог урока (слово учителя)

— Впечатления детства, рассказы участников войны 1812 г. отразились в поэзии Лермонтова. Рассказ в стихотворении «Бородино» сливается с элегией, мажорные ноты перемежаются трагическими, печальными. Поэт противопоставляет героев Бородинского сражения современному ему поколению, дремлющему «в бездействии».

8. Домашнее задание

— Подготовьте выразительное чтение стихотворения (выучите отрывок наизусть); составьте рассказ о солдате-рассказчике.



М. Ю. Лермонтов. «Бородино». Героизм русского народа

Цель: углубить понимание основной мысли произведения; показать художественные средства и их роль в воссоздании картины битвы; обеспечить готовность к выразительному чтению стихотворения и заучиванию наизусть.

Ход урока

1. Объявление темы и цели урока

— О своей «русской» кампании Наполеон говорил: «Если я возьму Киев, я буду держать Россию за ноги; если я захвачу Петербург, я возьму Россию за голову; если я займу Москву, я поражаю Россию в самое сердце». Победа под Бородином открывала дорогу французскому императору на Москву. Именно поэтому так важна была эта битва в войне 1812 г.

— Сегодня мы совершим своеобразную заочную экскурсию на место знаменитого сражения, посмотрим, как М. Ю. Лермонтов описывает бой под Бородином.

2. Проверка домашнего задания

— Опишите рассказчика и его слушателя. Кто еще мог присутствовать при рассказе? *(Он не превозносит свои подвиги. Характерные черты солдата — простодушие, благородство, храбрость, отсутствие хвастовства, правдивость, истинная любовь к Родине. Храбрость доказывает участие солдата в сражении от начала до конца. Он предан своей клятве сражаться за Отечество. Старый солдат правдив, он без хвастовства говорит о том, что к вечеру французы отступили.)*

3. Аналитическая беседа

— Как вы понимаете вопрос молодого солдата?

— Как объясняется причина сдачи Москвы?

— О каких событиях говорится в строке: «Мы долго молча отступали...»?

— Почему солдат называет противника «брат мусью»? С какой интонацией он говорит о готовности к сражению? *(Военные действия на Бородинском поле начались боем за Шевардинский редут — передовое укрепление русской армии 24 августа (5 сентября по новому стилю). Само сражение произошло 26 августа (7 сентября), т. е. на третий день. В устах старого солдата выражение: «Мы ждали третий день» — звучит со сказочной интонацией. В сказках три — волшебное число и решающие события происходят, обычно, на третий раз.)*

— Чем занимались солдаты перед боем? Какое чувство солдат передает нам рассказчик? Почему «ликвал француз»?

— Выразительно прочитаем описание самой битвы (три строфы от слов: «Ну ж был денек!»).

— Кто является истинным героем Бородинского сражения? (*Впервые в литературе Лермонтов показал историческое событие глазами рядового воина.*)

— Как вы думаете, почему автор пишет: «...рука бойцов колоть устала...», а не «руки бойцов колоть устали»?

— С помощью чего Лермонтов передает звуки боя в строчках: «В дыму огонь блестел, // Звучал булат, картечь визжала, // Рука бойцов колоть устала, // И ядрам пролетать мешала // Гора кровавых тел».

— Рассмотрите репродукцию фрагмента «Бородинской панорамы» Ф. А. Рубо. (Можно рассмотреть и другие иллюстрации из книги: 1812 год. Бородинская панорама. М., 1982.) Какие строки лермонтовского стихотворения соответствуют картине художника?

— Чем завершается стихотворение? Почему автор повторяет строфу, которая уже звучала?

— В чем, по-вашему, заключается основная мысль стихотворения? (*Русские люди не жалеют жизни для победы над врагом, для защиты Родины.*)

4. Итог урока

— «Бородино» было написано в 1837 г. к 25-летию со дня знаменитого сражения. Как вы думаете, почему Лермонтов решил написать не о победном сражении русского войска, а о его поражении?

5. Домашнее задание

— Выучите отрывок из стихотворения «Бородино» наизусть.



М. Ю. Лермонтов. «Два великана»

Цель: выявить иносказательный смысл стихотворения; раскрыть патриотизм поэта, его отношения к историческим событиям; сформировать у учащихся первоначальное представление о строфе.

Ход урока

1. Проверка домашнего задания

Открывает урок конкурс чтецов. Ученики читают отрывок наизусть, а «судейская бригада» оценивает их работу.

2. Объявление темы и цели урока

— Через два года после написания «Бородино» поэт вновь обращается к теме борьбы русского народа с Наполеоном и пишет стихотворение «Два великана», в котором историческое событие предстает в сказочно-аллегорической форме как борьба двух великанов.

3. Чтение стихотворения «Два великана» учителем (с. 104)

4. Аналитическая беседа

— Какие строки стихотворения «Два великана» показались вам непонятными?

— Как представлен образ уже известного вам исторического события в стихотворении «Два великана»? *(Это стихотворение имеет сказочно-аллегорическую форму.)*

— С какой целью поэт сравнивает военные события 1812 г. с битвой двух сказочных великанов? *(Подчеркивается масштабность события, его важность для европейской истории.)*

— Что в стихотворении напоминает о реальных исторических лицах?

— Как нарисованы в стихотворении образы двух великанов?

— Найдите слова и выражения, которые характеризуют «трехнедельного удальца». Как автор относится к этому герою?

— Почему великан «из далеких чуждых стран» назван «трехнедельным удальцом»? Почему «упал он в дальнем море на неведомый гранит»? На какие факты из биографии Наполеона намекает Лермонтов?

— Каким предстает в стихотворении «русский витязь»? Как меняется тон повествования, когда речь идет о нем? *(Повествование становится размеренным, торжественным, похожим на былинку.)*

— Одинаково ли авторское отношение к великанам? В каких выражениях явственно ощущается ирония по отношению к «чужаку»?

— Прочитайте описание битвы между великанами. Почему оно такое небольшое и неконкретное? Легко ли досталась победа русскому витязю? *(Похоже на сказку, где добро всегда побеждает зло.)*

5. Итог урока

— Как вы считаете, «Два великана» — это стихотворение о двух людях — Кутузове и Наполеоне — или о двух народах? Объясните свою точку зрения.

6. Работа над понятием «строфа»

— Прочитайте статью из учебника (с. 105). Что такое рифма? Как она влияет на членение стихотворного текста на фрагменты? Как они

называются? Прочитайте еще раз определение понятия «строфа». Какие еще факторы влияют на выделение строфы в стихотворении?

7. Домашнее задание

— Выполните задания из рубрики «Работаем с картинками» (с. 103); перечитайте статью «Строфа» (с. 105).



Крепостническая Россия на страницах рассказа И. С. Тургенева «Муму»⁴

Цель: познакомить учащихся с жизнью и творчеством И. С. Тургенева; актуализировать знания о рассказе, его композиционных элементах; выявить уровень первичного восприятия рассказа учащимися; показать роль портрета, пейзажа, интерьера в сюжете рассказа; определить мастерство Тургенева в использовании сравнений, эпитетов и метафор.

Ход урока

1. Сообщение темы и цели урока

— К сегодняшнему уроку все должны были прочитать рассказ И. С. Тургенева «Муму». Наше занятие мы посвятим разговору об этом небольшом произведении русского классика, которое вызвало споры в кругу серьезных критиков, привлекло внимание нескольких режиссеров, экранизовавших рассказ.

2. Выявление первичного восприятия текста

— Интересно ли было читать рассказ? Какое настроение остается после чтения рассказа?

— Какое место в рассказе кажется вам самым радостным? Кому, кроме Герасима, вы сочувствовали, читая рассказ?

— О чем этот рассказ? Кратко перескажите сюжет.

— Докажите, что перед вами рассказ, а не сказка или произведение какого-либо иного эпического жанра.

⁴ Система уроков строится по полному тексту произведения И. С. Тургенева.

3. Слово учителя об И. Тургеневе. Чтение статьи учебника о писателе (с. 106—107)

- Как относились дворяне к своим крепостным?
- Как продолжается эта идея в рассказе «Муму»?

4. Аналитическая беседа

— Сколько смысловых частей можно выделить в рассказе? Какие эпизоды, на ваш взгляд, являются ключевыми в развитии сюжета?

— В экспозиции рассказа речь идет о двух героях: Капитоне и Татьяне. Чем известен Капитон Климов? Как относятся к нему окружающие?

— Почему автор характеризует его так: горький пьяница, человек испорченной нравственности?

— Прочитаем по ролям разговор Капитона с Гаврилой (с. 117—120). Как себя ведет Капитон?

— Что означают выражения: *держат в черном теле, работать за двоих, красота соскочила с лица*?

— Чем Татьяна приглянулась Герасиму? За что он ее полюбил?

— Почему о Татьяне сказано, что она «белокурая», а о Капитоне, что у него «белесоватые волосы»? Как автор относится к этим героям?

— Перечитаем эпизод «Разговор Татьяны с дворецким Гаврилой» по ролям (с. 120—121). Найдите в этом эпизоде слова, определяющие поведение героини. Что они говорят о характере Татьяны?

— Какую роль сыграла барыня в истории отношений Татьяны и Герасима?

— Что за человек хозяйка этих крепостных? Выберите слова из текста. (*Капризная старуха, взбалмошная старуха; суеверная, глупая, самодур, распоряжается чужими судьбами.*)

— Почему старость барыни названа «скупой и скучающей»?

— Объясните смысл слов Тургенева о барыне: «День ее, нерадостный и ненастный, давно прошел; но и вечер ее был чернее ночи». Какой художественный прием использовал писатель?

5. Итог урока

— Имеет ли в современном мире кто-то право распоряжаться судьбой и жизнью другого человека? Почему во время, описанное в рассказе «Муму», это было возможным?

— Как вы понимаете слова И. С. Тургенева: «Я не мог дышать одним воздухом, оставаться рядом с тем, что я возненавидел... Враг этот — крепостное право».

6. Домашнее задание

— Подготовьте рассказ об одном из подвластных барыне людей (Степане, Гавриле, Капитоне или Татьяне) и чтение в лицах разговора барыни с Гаврилой («На другое утро она велела...»).



И. С. Тургенев. «Муму». Судьба Герасима. «Славный он был мужик»

Цель: дать характеристику Герасима, показать трагизм его судьбы, связь героя с природой; выявить авторское отношение к Герасиму; развивать умение выборочно пересказывать текст, составлять план характеристики героя.

Ход урока

1. Проверка домашнего задания

— Крепостное право изменяло души людей, делало крестьян похожими на своих господ. Это подметил И. С. Тургенев в «Муму». Расскажите о подвластных барыне людях. Какие черты характера их объединяют? (Учащиеся отвечают, учитель дает развернутый анализ их устных рассказов.)

2. Объявление темы и цели урока

- Кто является главным героем рассказа И. С. Тургенева?
- Сегодня мы поговорим о нем, о его облике и трудной судьбе.

3. Анализ художественного текста

— Как называется описание внешнего облика человека в художественном произведении? Перечитайте вслух начало рассказа, те места, где говорится о внешности Герасима (с. 107—111).

— Чем примечателен портрет Герасима? Каким художественным приемом пользуется автор при его создании?

— Выпишите сравнения, с помощью которых создается образ Герасима. (*В деревне «он вырос немой и могучий, как дерево растет на плодородной земле...»; при переезде в Москву «...далеко швырнув метлу и лопату, бросался на землю лицом и целые часы лежал на груди неподвижно, как пойманный зверь»; а когда привык к городской жизни,*

сравнивается со «степенным гусаком».) Как через эти сравнения выражается авторская оценка героя? Почему она меняется?

— Какими чертами характера обладал этот человек? (*Трудолюбие, строгость, любовь к порядку.*)

— Почему Герасим так тяжело переживал переезд в Москву?

— Можно ли назвать этот эпизод из жизни героя испытанием? Почему?

— Как он перенес это испытание?

— Что стало следующим испытанием в жизни Герасима? Кратко расскажите о нем.

— Как пережил этот удар судьбы Герасим? Найдите в тексте слова, подтверждающие вашу мысль.

— Какой подарок приготовила судьба глухонемому дворнику? Как произошла встреча с собакой? Найдите и прочитайте этот эпизод.

— Почему не человек, а собака занимает такое огромное место в жизни Герасима?

— Как отнеслись к Муму остальные?

— Почему счастье Герасима и собаки, длившееся целый год, внезапно закончилось?

— Прочитайте по ролям разговор барыни с Гаврилой. Как автор характеризует барыню в этой ситуации? Выберите авторские выражения из текста. Что они подчеркивают в этой героине?

— Составим кадроплан «Штурм каморки».

1	Дверь каморки. Два караульщика с палками	Крупный план
2	Толпа поднимается по лестнице	Общий план
3	Гаврила стучит кулаком в дверь	Крупный план
4	Степан «болтает» в отверстии палкой	Крупный план
5	Дверь распахнута. На пороге стоит Герасим	Крупный план
6	Челядь кубарем скатилась вниз	Общий план
7	Дворецкий с улицы грозит кулаком	Средний план
8	Герасим «рассказывает» о судьбе собаки	Крупный план

— Почему автор иронизирует над челядью? С кем сравнивают Герасима в этой ситуации?

4. Итог урока

— Публикация рассказа Тургенева в журнале «Современник» в 1852 г. вызвала множество споров. Так, один из рецензентов заметил

в «Муму» «лишь простую историю любви бедного глухонемого дворника к собачонке, погубленной злою и капризною старухою». Писатель И. С. Аксаков видел в Герасиме «олицетворение русского народа, его страшной силы и непостижимой кротости».

— Как вы думаете, кто стоит ближе в понимании авторского замысла?

5. Домашнее задание

— Подготовьте выборочный пересказ «Дворник Герасим» по плану, предложенному в учебнике (задание 2 из рубрики «Обобщаем впечатления и наблюдения», с. 142).



И. С. Тургенев. «Муму». История отношений Герасима и Татьяны

Цель: осмыслить причины страстной привязанности Герасима к Муму; показать авторскую иронию в описании барыни и ее приближенных; обучать сопоставлению персонажей.

Ход урока

1. Объявление темы и цели урока

2. Проверка домашнего задания

— Дома вы готовили выборочный пересказ «Дворник Герасим». Давайте послушаем, что у вас получилось. (2—3 человека предлагают свой вариант выборочного пересказа «Дворник Герасим». На каждый из пересказов дается рецензия ученика или учителя.)

3. Аналитическая беседа

— О чем говорит нам факт, что комната дворецкого Гаврилы «была почти вся загромождена коваными сундуками»? (*В сундуках хранилось добро Гаврилы. Он был крепостным, но при этом был в сравнении с другими состоятельным человеком: как мы потом увидим, он часто воровал у барыни.*)

— Почему автор пишет о Татьяне, что «красота с нее очень скоро соскочила»?

— За что Татьяна полюбилась Герасиму? Что роднит и различает этих героев повести?

— Как меняется Герасим с появлением в его жизни Татьяны?

— Почему барыня решает женить Капитона на Татьяне?

— Чего боится Капитон во время разговора с Гаврилой? Отчего многие фразы он произносит про себя?

— Как дворовые решили отвести Герасима от Татьяны?

— В чем изобретательность дворовых напоминает барские издевательства? Почему Татьяна согласилась изображать пьяную?

— Как вы думаете, поверил ли Герасим тому, что Татьяна пьяна? Почему он толкнул ее к Капитону? Что он хотел этим сказать? (*Герасим не поверил в то, что Татьяна пьяна. Он понял, что она таким образом решила отворотить его от себя, и толкнул ее к башмачнику.*)

— Как мы узнаем о переживаниях Герасима?

— Как вы можете оценить поступок барыни? Что это: самодурство или каприз? (*Каприз — это мелкая прихоть, причуда. Самодурство — это поведение человека, который действует по своей прихоти или произволу, при этом унижая достоинство других людей. Поступки барыни говорят о ее неуважении к своим слугам. Она не считает их за людей, ее поведение можно назвать самодурством.*)

— Почему никто не сказал барыне о том, что Герасим любит Татьяну и хочет на ней жениться? Почему никто не возмутился?

— Почему Герасим отказался от своей любви, смирился?

4. Домашнее задание

— Подготовьте художественный пересказ «Он шел...» (задание из рубрики «Сочиняем», с. 142).



И. С. Тургенев. «Муму».

Конфликт между человечностью и самодурством

Цель: выявить основной конфликт рассказа Тургенева и смысл всего произведения; показать моральное превосходство Герасима над барыней.

Ход урока

1. Объявление темы и цели урока

— Сегодня мы завершаем работу над рассказом И. С. Тургенева «Муму».

2. Актуализация опорных знаний

— Расшифруйте слова для исторического словаря: *дворня, челядь, барыня, люди, прислуга*. Какие еще понятия отражают эпоху крепостного права в России? Кто из вас может продолжить словарь?

— Восстановите правильную последовательность событий в рассказе:

А) исчезновение собаки и ее возвращение;

Б) Татьяну выдают замуж;

В) Герасима привозят в Москву;

Г) приказание убить Муму;

Д) расставание с Татьяной;

Е) осада каморки;

Ж) неожиданная находка;

З) последний час жизни собаки;

И) мучительное привыкание Герасима к московской жизни;

К) любовь к Татьяне;

Л) год счастья;

М) возвращение Герасима в деревню;

Н) Муму в барских покоях.

3. Аналитическая беседа

— Проследите по тексту, как меняется отношение барыни к собаке. Что стоит за подобным поведением и отношением барыни к Муму? О чем говорит притворный обморок барыни? Сопоставьте отношение барыни к собаке и людям.

— Чем была Муму для Герасима?

— В какой момент герой решился убить собаку?

— Почему сначала Герасим спасает щенка, который захлебнулся бы без его помощи, а в конце топил Муму?

— Можно ли расценивать это решение Герасима как проявление жестокости и садизма?

— Зачем был нужен последний обед для собаки?

— Почему из трактира Герасим «вдруг быстрыми шагами отправился к Крымскому броду? Почему «болезненное озлобление» появилось на его лице, когда он надел петлю на шею Муму?

— Когда и почему Герасим решил уйти от барыни: до гибели Муму или после?

— Был ли у Герасима иной вариант развития событий в истории с собакой? Почему герой не попытался увести собаку с собой?

— Почему Тургенев рисует дорогу Герасима домой «прямой, как стрела»?

4. Проверка домашнего задания

— К сегодняшнему уроку вы готовили художественный пересказ «Он шел...». Давайте послушаем его и подумаем над тем, какое настроение пронизывает этот отрывок, как автор относится к поступку своего героя.

5. Итог урока

— Когда вам больше нравится Герасим: в начале или в конце рассказа? Всегда ли вы соглашались с тем, что делал Герасим? Сравните поведение Герасима в истории с Татьяной и в истории с Муму: почему герой ведет себя по-разному?

— Почему рассказ назван «Муму», а не «Герасим»? Какие беды испытал в своей жизни Герасим? Как изменился герой после возвращения в деревню? (Ученики делают вывод о том, как неуклонно возрастает протест в Герасиме, как герой движется к внутреннему освобождению от крепостных уз, как пробуждается и укрепляется в нем человек, живущий своей волей.)

6. Домашнее задание

— Прочитайте повесть Л. Н. Толстого «Кавказский пленник».



Л. Н. Толстой. «Кавказский пленник». Комментированное чтение 1—2-й частей

Цель: познакомить с творчеством Л. Н. Толстого; раскрыть сочувственное отношение Толстого к малым народам, стремление осмыслить их образ жизни, характер отношений друг к другу.

Ход урока

1. Объявление темы и цели урока

2. Чтение статьи учебника о Л. Н. Толстом (с. 145—146)

— В чем суть игры в «муравейных братъев»? Какой отпечаток наложила эта игра на мироощущение будущего писателя?

3. Историческая справка. Слово учителя

— Молодой Л. Толстой вел дневник, в котором обличал себя за тщеславие, лень, непоследовательность. Старший брат его Николай служил в армии. Он убедил Льва поехать с ним на Кавказ — в то время самое опасное место в России, что тот и сделал. Тогда будущему писателю было 23 года.

В начале XIX в. по настойчивым просьбам грузинского царя Георгия XII Грузия была присоединена к России. Затем к России были присоединены Азербайджан и Армения. Таким образом, все Закавказье оказалось под властью русского царя. Но на Кавказе жили горцы, которые препятствовали свободному движению по дорогам, грабили и разбойничали. Поэтому в 1817 г. царское правительство начало Кавказскую войну, которая продолжалась до 1864 г., то затихая на время, то возобновляясь. В результате Кавказ был присоединен к России. В начале войны на границе были построены крепости и поселены казаки. Они жили с семьями в станицах, возделывали землю и принимали участие в воинских операциях. По другую сторону границы жили черкесы (так называли чеченцев и ингушей). Они боролись против власти русского царя, нападая на отряды, крепости и станицы. Кавказская война была очень жестокой. Она длилась уже 31 год к моменту приезда туда Толстого.

Л. Толстой думал найти на Кавказе невероятные приключения и был сначала разочарован. В дальнейшем Л. Толстой понял в чем особенность людей, с которыми ему пришлось встретиться. Кавказ навсегда остался в душе писателя. Через двадцать лет специально для детей Толстой написал рассказ «Кавказский пленник», который назвал рассказ-быль. Толстой называет горцев татарами, но это не обозначение национальности: во времена Толстого так называли всех мусульман вообще.

4. Комментированное чтение и анализ 1-й части (с. 147—152)

— Как можно назвать эту часть?

— Назовите главных героев повествования.

- Что вы узнали о Жилине?
- Почему Костылин не захотел ехать со всеми?
- Как договаривались Жилин и Костылин вести себя, уезжая от обоза, и как они себя вели, встретившись с горцами?
- Кто был виновен в пленении двух русских офицеров?

5. Комментированное чтение и анализ 2-й части (с. 152—153)

- Как ведет себя Жилин в плену?
- Какое решение принимает Жилин, попав в безвыходное положение?
- Сравните поведение Жилина и Костылина во время торгов. За чем Жилин торгуется, если он и не думал посылать письмо матери?
- Почему ничего не сказано о Костылине, чем он занят в плену?

6. Итог урока

- Как вы считаете, почему жанр своего произведения писатель обозначил как рассказ-быль?

7. Домашнее задание

- Подготовьте рассказ «Жизнь в ауле».



Л. Н. Толстой. «Кавказский пленник». Жилин и Костылин в плену. Комментированное чтение 3—4-й частей⁶⁵

Цель: раскрыть жизнестойкость, энергию, деятельность, человеческое достоинство Жилина; выявить взаимосвязь событий и их значение в раскрытии характеров Жилина и Костылина.

Ход урока

1. Объявление темы и цели урока

— На прошлом уроке мы начали читать рассказ Л. Толстого «Кавказский пленник». Во время пребывания на Кавказе Толстой сам едва не попал в плен к горцам. Он ехал на молодой, резвой лошади, а его

⁶⁵ Работа строится по полному тексту повести Л. Н. Толстого.

товарищ на иноходце, который не мог скакать быстро по горам. Писатель не оставил товарища. Они оба спаслись только потому, что татары не стреляли, желая взять в плен противников живыми. Казаки, увидев погоню, выехали навстречу Толстому и его товарищу, после чего горцы прекратили преследование.

2. Проверка домашнего задания

- Давайте вспомним, где и почему оказались Жилин и Костылин?
- Расскажите, как жили люди в ауле.

3. Комментированное чтение и анализ 3-й части

— Чьими глазами мы видим жизнь в ауле? Почему? Чем заняты Жилин и Костылин в плену?

— Почему Жилина называли мастером?

— Как к нему относились горцы? Все ли относились к русским одинаково? Почему Абдул-Мурат полюбил Жилина? Кто и почему призывал убить пленных? (*К Жилину татары относились с уважением за то, что он не дал себя запугать, когда с него требовали выкуп, и за то, что он многое умел делать. Абдул, хозяин, говорил, что полюбил Жилина. Красный татарин и старик, который жил под горой, ненавидели всех русских и Жилина тоже.*)

— С чего началась дружба с Диной?

4. Комментированное чтение и анализ 4-й части

— Как вы относитесь к каждому из героев?

— Давайте сравним двух героев. Начнем с фамилий. Что означает фамилия каждого офицера? (Справку могут подготовить ученики.) (*Жилы — кровеносные сосуды, сухожилия. Жилистый — сухощавый, мускулистый, с выступающими жилами. Костыль — палка с поперечиной, закладываемой под мышку, служащая опорой при ходьбе хромым людям или тем, у кого больные ноги.*)

— Найдите в первой части описание внешности каждого из героев. (*«А Жилин хоть не велик ростом, да удал был». «А Костылин мужчина грузный, толстый, весь красный, а пот с него так и льет».*)

— Как татары характеризуют каждого? (*Джигит — о Жилине, смиренный — о Костылине.*)

— Выберите из текста глаголы, относящиеся к поведению Жилина (*ходит, высматривает, рукодельничает, роет*) и Костылина (*пишет, ждет, скушает, спит*). Какой стиль поведения, какое жизненное начало олицетворяет собой каждый из офицеров?

— Кто из героев вам больше нравится?

5. Итог урока

— Почему рассказ называется «Кавказский пленник», а не «Кавказские пленники», ведь пленников было двое? *(Главное внимание писатель уделяет рассказу о Жилине. Жилин и Костылин — герои рассказа, но подлинным героем можно назвать только Жилина. Идея рассказа — показать, что можно не сдаваться даже в самых трудных обстоятельствах, нужно упорно добиваться своей цели.)*

6. Домашнее задание

— Прочитайте 5—6 главы «Кавказского пленника» Л. Н. Толстого; выполните задание 1 рубрики «Обобщаем впечатления и наблюдения» (с. 169); составьте цитатный план рассказа «Жилин и Костылин в плену».



Л. Н. Толстой. «Кавказский пленник». Дружба Жилина и Дины. Комментированное чтение 5—6-й частей

Цель: выяснить, что сблизило татарскую девочку с русским офицером, как развивалась их дружба; углубить понятие о сюжете, подготовить учащихся к литературному творчеству.

Ход урока

1. Объявление темы и цели урока

2. Проверка домашнего задания

Один из учеников записывает на доске цитатный план рассказа. Учащиеся комментируют работу товарища.

Примерный план:

1. Не дамся им живым.
2. Ты все серчаешь, а товарищ твой смирный.
3. Прошла про Жилина слава, что он мастер.
4. Нынче бежать надо.
5. Бросить товарища не годится.
6. Он спешит, а месяц еще скорее выбирается.

3. Слово учителя

— При написании рассказа Толстой опирался не только на свой опыт, когда его едва не взяли в плен чеченцы, но и на воспоминания Ф. Ф. Торнау. Из них писатель заимствовал идею о дружбе пленного офицера с татарской девочкой, которая прибегала его проведать и приносила еды. Ф. Ф. Торнау рассказывает, что он прикормил собаку, которая его охраняла. Он рисовал фигуры и резал по дереву так, что даже черкесы просили его вырезать для них палки. Эти факты, немного изменив, использовал Толстой.

4. Анализ 5—6-й частей рассказа

— Почему Костылин оказался при побеге не соратником Жилина, а обузой? Ожидали ли вы заранее, как поведут себя Жилин и Костылин во время побега? Почему вы так предполагали? Почему первый побег не удался?

— Без чьей помощи, при всей решимости Жилина, его намерение бежать не увенчалось бы успехом? По каким деталям видно отношение Жилина к Дине?

— Чем у Жилина, Толстого и у нас вызывает симпатию Дина? Какие детали ее портрета, поведения помогают понять это?

— Легко ли было девочке решиться помочь Жилину? Прочитаем по ролям их диалог.

— Почему, выбравшись из ямы, Жилин первым делом велит Дине отнести шест на место?

— Перечитайте сцену, когда Дина пытается сбить замок колодки. Почему так подробно описан этот эпизод? Как автор передал состояние героев?

— Как проявляет себя Жилин в момент расставания с Костылиным и Диной?

— Найдете описание природы в последней главе. Как оно связано с содержанием этой части?

— Перескажите, как Жилин вернулся в крепость.

— Почему в одних и тех же условиях один пленник проявляет волю, мужество, находчивость, стойкость, активно борется, а другой только страдает?

— А есть ли третий герой в повести? Как обнаруживает себя автор?

— Выделите в произведении экспозицию, завязку, развитие действия, кульминацию, развязку и эпилог. (*Экспозиция и эпилог у Толстого стремительные, уместаются в одной — двух фразах. Завязка — получение письма матери, кульминация — второй побег Жилина. Развязка — Жилин успевает добежать до своих.*)

— Перечитайте концовку рассказа. Как она перекликается с началом произведения?

— У Толстого был иной вариант окончания рассказа: «Нет уж, теперь домой не поеду, не женюсь. И до тех пор послужу, пока столько татар перебую, сколько они меня дней держали да мучили. Так Жилин и остался служить на Кавказе и воевал до тех пор, пока Кавказ завоевали, и дослужился до генеральского чина». Почему писатель изменил концовку?

5. Итог урока

— Л. Толстой был не только писателем, но и учителем. Он организовал в своем имении школу, где сам обучал крестьянских детей. Для этого он написал «Азбуку». Вы еще помните свой «Букварь»? «Азбука» Л. Толстого — его предшественница. И именно для нее был написан рассказ «Кавказский пленник». Как вы думаете, почему писатель включил это произведение в «Азбуку»?

6. Домашнее задание

— Выполните задания рубрик «Сочиняем» (с. 170), «Проверяем себя» (с. 170).



Л. Н. Толстой. «Кавказский пленник». Литературное творчество. Рассказ «Умница Динушка»

Цель: воссоздать целостное восприятие произведения; сочинить рассказ на заданную тему.

Ход урока

1. Объявление темы и цели урока

2. Литературная викторина

— В плане повести «Кавказский пленник» перепутались названия частей. Восстановите их правильную последовательность: второй побег (...); отъезд из крепости и пленение (...); дружба Жилина и Дины (...); разведка перед побегом (...); неудачный побег (...); в ауле (...).

1) Узнайте героя рассказа «Кавказский пленник» по цитате:

а) ...хоть не велик ростом, а удал был.

б) ...грузный, толстый, весь красный...

в) Глаза черные, светлые, румяный, бородка маленькая, подстрижена; лицо веселое, все смеется.

г) Глаза черные, светлые и лицом красивая. Одета в рубаху длинную, синюю, с широкими рукавами и без пояса. <...> Голова непокрытая, коса черная, и в косе лента, а на ленте привешены бляхи и рубль серебряный.

д) ...ростом маленький, на шапке у него белое полотенце обмотано. Бородка и усы подстрижены, белые, как пух; а лицо сморщенное и красное, как кирпич; нос крючком, как у ястреба, а глаза серые, злые и зубов нет — только два клыка.

II) Из приведенного перечня выберите черты, свойственные Жилину (А) и Костылину (Б): энергичность (...); спокойствие (...); активность (...); жизнелюбие (...); свободолюбие (...); бездеятельность (...); благородность (...); пассивность (...); расслабленность (...); взаимовыручка (...); равнодушное ожидание (...); милосердность (...); слабохарактерность (...); самообладание (...); трусость (...).

III) Определите, какие черты Жилина нравятся автору повести, объясните свою точку зрения.

3. Проверка домашнего задания

1—2 рассказа учащиеся (по желанию) читают, педагог и ученики их комментируют.

4. Самостоятельная работа. Запись рассказа в тетрадь

5. Домашнее задание

— Прочитайте повесть К. Булычева «Миллион приключений».

МИР ПРИКЛЮЧЕНИЙ, ФАНТАСТИКИ В ЛИТЕРАТУРНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЯХ



Мир приключений, фантастики в литературных произведениях (обзор)

Цель: познакомить учащихся с особенностями приключенческой и фантастической литературы; дать понятие о научной фантастике.

Оборудование: портреты писателей-фантастов разных эпох и стран, выставка книг.

Ход урока

1. Общий анализ творческих работ учащихся, чтение 1—2 лучших рассказов «Умница Динушка»

2. Сообщение темы и цели урока

— Бывало ли с вами такое, что вы не могли оторваться от чтения книги? «Проглатывали» толстую книгу за день? Читали ночь напролет? Жертвовали необходимыми делами, например, выполнением домашнего задания или уборкой комнаты, ради того, чтобы узнать — что же дальше будет в книге?

— Все дело в том, что основной задачей авторов таких книг было развлечь вас, заинтересовать настолько, чтобы вы отвлеклись от повседневных забот и забыли о проблемах. И им это удалось. Сегодня мы поговорим именно о такой литературе.

3. Слово учителя с элементами беседы (сопровождается демонстрацией портретов и книг писателей)

— В середине XIX — начале XX вв. в Европе самой популярной литературой становится приключенческая — к нам она приходит чуть позже. Эта литература создавалась на волне стремления людей убежать, скрыться от действительности, повседневности в экзотическом

мире приключений. Характерными особенностями приключенческой литературы являются стремительное развитие сюжета, быстрая смена событий, четкое разделение персонажей на героев и злодеев, мотив тайны, загадки, похищения, преследования, путешествия, поиска. Основная задача приключенческой литературы — развлечь, отвлечь человека от повседневных проблем, поэтому такие книги всегда сильно захватывают и увлекают нас, нам трудно оторваться от чтения даже ради нужных дел.

Наиболее известные авторы приключенческих романов — Ж. Верн, М. Рид, Л. Стивенсон, Д. Лондон, А. Грин, В. Каверин, А. Толстой.

— Читали ли вы какие-нибудь произведения этих авторов?

К середине XX в. приключенческую литературу начинает вытеснять фантастика. Первая половина XX в. ознаменовалась расцветом научной фантастики. Родоначальником этого направления в литературе принято считать французского писателя Ж. Верна. Он создал такие шедевры, как «20 000 лье под водой», «Вокруг света за 100 дней» и др. В них столько всего придумано, что они и сегодня вызывают интерес у кинорежиссеров.

Ключевой фигурой жанра научно-фантастического романа стал англичанин Г. Уэллс, книги которого («Машина Времени», «Война миров», «Когда Спящий проснется», «Человек-невидимка») послужили основой для множества подражаний. Научная фантастика стремилась «предсказать», предвосхитить развитие науки и техники, в особенности исследования космоса. Действие книг часто перемещалось в будущее, а герои имели дело с новейшими открытиями, изобретениями, неизведанными явлениями.

В России самыми видными последователями Уэллса были А. Беляев («Человек-амфибия», «Борьба в эфире», «Голова профессора Доуэля») и А. Н. Толстой («Гиперболоид инженера Гарина», «Аэлита»). Однако все эти произведения были рассчитаны на взрослых людей. Одним из первых, кто стал писать в жанре научной фантастики для детей и подростков, был К. Булычев. Даже если вы не читали его книг, то, без сомнения, смотрели фильмы и мультфильмы, снятые по его книгам.

— Когда возникла приключенческая литература? Что послужило толчком к возникновению нового литературного жанра?

— Чем фантастика отличается от приключенческой литературы?

— Можно ли утверждать, что фантастика и приключения — это одно и то же? Всегда ли связаны эти разновидности литературных произведений?

— Какие приключенческие произведения вы читали? Кто их автор?

— Чем привлекает читателей фантастика? Кого из писателей-фантастов вы знаете?

4. Литературная игра

1. Верно ли, что Ж. Верн придумал подводную лодку? (*Нет, подводные лодки к моменту написания романа «20 000 лье под водой» уже существовали и проходили испытания во Франции, но он наделил «Наутилус» способностями, которых нет даже у современных подлодок.*)

2. Верно ли, что Г. Уэллс придумал новый вид оружия — бактериологический? (*Да, в романе «Война миров» описано смертельное влияние на пришельцев именно бактерий.*)

3. Правда ли, что «Newspad» А. Кларка — не что иное, как самый маленький ноутбук? (*Нет, это прообраз iPad от «Apple».*)

4. Правда ли, что «Гиперболоид инженера Гарина» и тепловые лучи из «Войны миров» Г. Уэллса — это лазер? (*Да, это разные названия для одинакового по свойствам явления, называемого теперь лазерными лучами.*)

5. Верно ли, что реалити-шоу пришли на телевидение из фантастической литературы? (*Да, Р. Шекли описал такую передачу в романе «Жизнь как жизнь» еще в 1984 г.*)

6. Всегда ли в фантастических произведениях рассказывается о будущем и встречах человечества с инопланетянами? (*Нет, писатели могут обращаться к описанию других миров, например, прошлого — «Затерянный мир» А. Конан-Дойла.*)

7. Правда ли, что благодаря фантастике появилась новая наука — футурология? (*Да, она занимается моделированием будущего человечества через различные промежутки времени.*)

5. По приведенному ниже фрагменту узнайте, какое явление или предмет описывал автор до его появления в реальной жизни

1. — Что за чертовщина валит наших солдат?

— Оно черное, — сказал художник, — и похоже на форт. В двух сотнях ярдов от нашей первой линии. <...>

— И оно двигалось! — воскликнул военный корреспондент. <...>

Бледный свет открыл нечто вроде огромного, неуклюжего насекомого — жука, размером с броненосный крейсер; оно ползло прямо на первую линию траншей и било огнем через боковые пушечные порты. Пули барабанили по его панцирю словно яростный град по железной крыше. (*Г. Уэллс. Земля броненосцев. 1886 г.*) (Танк.)

2. В ушах у нее плотно вставлены миниатюрные «ракушки», крошечные, с наперсток, радиоприемники-втулки, и электронный океан звуков — музыка и голоса, музыка и голоса — волна омывает берега ее бодрствующего мозга. Нет, комната была пуста. Каждую ночь сюда врывался океан звуков и, подхватив Милдред на свои широкие крылья, баюкая и качая, уносил ее, лежащую с открытыми глазами, навстречу утру. (*Р. Брэдбери. 451 градус по Фаренгейту. 1950 г.*) (*Наушники.*)

3. Двое незнакомцев повиновались и, взглянув в последний раз на Грэхэма, повернулись уходить, но, вместо того чтобы выйти под арку, направились к противоположной стене. Затем произошло нечто странное: часть, по-видимому, совершенно глухой стены с треском раздвинулась и, свиваясь наподобие жалюзи, поднялась вверх и опустилась за ушедшими. (*Г. Уэллс. Когда спящий просыпается. 1899 г.*) (*Автоматические двери.*)

4. В библиотеке имеется также некоторое количество книг ...: читать их не нужно, нажмешь кнопку и услышишь голос превосходного чтеца — например, «Федру» Расина в исполнении Легуве (*Ж. Верн. Плавающий остров.*) (*Аудиокниги.*)

5. Включив краткосрочное запоминающее устройство <...>, он задерживал изображение очередной страницы на экране, быстро пробежал заголовки и отмечал статьи, которые его интересуют. Каждая статья имела свой двузначный кодовый номер — стоило только набрать его на клавиатуре <...>, как крохотный прямоугольник статьи мгновенно увеличивался до размеров экрана величиной в лист писчей бумаги, обеспечивая полное удобство чтения. Прочитав одну статью, Флойд опять включал всю страницу и выбирал другую. (*А. Кларк. Космическая одиссея. 2001 г.*) (*Планишет.*)

6. <...> с некоторого времени многие корабли стали встречаться в море какой-то длинный, фосфоресцирующий, веретенообразный предмет, далеко превосходящий кита как размерами, так и быстротой передвижения. <...>

Оставляя без внимания чересчур осторожные оценки, по которым в пресловутом существе было не более двухсот футов длины, отвергая явные преувеличения, по которым оно рисовалось каким-то гигантом, — в ширину одна миля, в длину три мили! — все же надо было допустить, придерживаясь золотой середины, что диковинный зверь, если только он существует, в значительной степени превосходит размеры, установленные современными зоологами. (*Ж. Верн. 20 000 лье под водой. 1869 г.*) (*Подводная лодка.*)

6. Итог урока. Письменная работа по вариантам

— Напишите для энциклопедии юного филолога словарную статью о приключенческой (1 вариант) или фантастической (2 вариант) литературе.

7. Домашнее задание

— Представьте, что вы писатель-фантаст. Напишите небольшой фантастический очерк «Моя школа через 100 лет».



К. Булычев. «Миллион приключений»

Цель: познакомить с творчеством писателя-фантаста К. Булычева; обсудить тему космических путешествий в научно-фантастическом произведении.

Оборудование: портрет К. Булычева, выставка его книг.

Ход урока

1. Проверка домашнего задания

2—3 ученика (по желанию) читают свои очерки «Моя школа через 100 лет».

2. Объявление темы и цели урока

— Что такое научная фантастика? Назовите имена писателей-фантастов и их произведения.

— Одним из первых, кто стал писать в жанре научной фантастики для детей и подростков, был К. Булычев. Даже если вы не читали его книг, то, без сомнения, смотрели фильмы и мультфильмы, снятые по его книгам. Сегодня мы поговорим о нем и его повести «Миллион приключений».

3. Слово учителя о писателе

К. Булычев (1934—2003) (псевдоним, настоящее имя — Можейко И. В.) — прозаик, кинодраматург, ученый-историк, один из лучших фантастов последних десятилетий прошлого века. Родился в Москве, окончил Московский педагогический институт иностранных языков им. М. Тореза с дипломом востоковеда, работал в Бирме;

с середины 1960-х — научный сотрудник Института востоковедения РАН; автор многих монографий и научно-популярных книг; доктор исторических наук.

Арбатский мальчишка И. Можейко мечтал о романтической и увлекательной профессии геолога. Игорю страшно хотелось «путешествовать, жить в палатке, делать научные открытия». Воображая себя исследователем амазонской сельвы, он вдоль и поперек исходил Подмоскowie. Он прилежно изучал книги об экспедициях в пустыню Гоби, собирал обширные коллекции минералов. Друзья детства вспоминали, что И. Можейко в детстве был выдумщиком и заводилой. Они ходили в походы, создали общество «Кто Во Что Горазд» — сокращенно КоВЧеГ, писали стихи, создавали рукописные журналы.

По окончании Московского института иностранных языков был направлен в Бирму. Здесь он был и переводчиком, и корреспондентом агентства печати «Новости» и журнала «Вокруг света».

У Можейко подрастала дочка Алиса. Ей очень хотелось, чтобы папа, забыв про дела, рассказал ей что-нибудь совершенно необыкновенное. Специально для дочки Игорь Всеволодович с удовольствием принялся придумывать фантастические истории о девочке из XXI в., которую назвал Алисой. Так появился в 1965 г. цикл рассказов «Девочка, с которой ничего не случится», навеянный реальным общением с дочерью.

Долгое время И. Можейко, научный сотрудник Института востоковедения, подписывал свои произведения псевдонимом — боялся, что его уволят. А о происхождении своего псевдонима писатель говорил так: «...я взял имя своей жены (Кира), фамилию мамы (Булычева), составил из этого такое вот механическое образование и подписал произведение: «Кир Булычев».

Вслед за первыми коротенькими рассказиками, положившими начало историям «про Алису», появились настоящие, «большие» книги: «Девочка с Земли», «Сто лет тому вперед», «Миллион приключений», «Непоседа», «Новые приключения Алисы», были написаны сценарии мультфильма «Тайна третьей планеты» и пятисерийного художественного фильма «Гостья из будущего». Интересно, что художник-постановщик мультфильма «Тайна третьей планеты» Н. Орлова живет в том же подъезде, где жил К. Булычев. Именно с него она нарисовала капитана Зеленого, а Алису — со своей дочери, сейчас актрисы театра и кино Е. Семеновой. Популярность произведений об Алисе Селезневой настолько велика, что в московском парке «Дружба» (возле метро «Речной вокзал») поклонниками творчества К. Булычева и телесериала «Гостья из будущего» из рябин посажена целая Аллея им. А. Селезневой.

4. Конкурс на внимательность

После рассказа учителя о писателе, учащиеся заполняют анкету, отвечая на следующие вопросы⁶:

1) Назовите (можно приблизительно) годы жизни К. Булычева? (1934—2003.)

2) Как на самом деле звали К. Булычева? (*Игорь Можейко.*)

3) Что означает его псевдоним? (*девичья фамилия матери + имя жены.*)

4) Кем был К. Булычев по профессии? (*Ученый, переводчик, историк, доктор наук.*)

5) Есть ли у писателя белорусские корни? (*Отец, В. Н. Можейко, был выходцем из белорусско-литовских шляхтичей Можейко.*)

6) Почему писатель долгое время сохранял в тайне свое настоящее имя? (*Боялся, что после раскрытия псевдонима будет уволен из Института востоковедения.*)

7) Как зовут дочку К. Булычева? (*Алиса.*)

8) Что представляет собой Мемориальная премия им. К. Булычева? (*Маленькая печатная машинка — символ труда писателя.*)

9) Какие циклы повестей и рассказов писателя вы можете назвать? (*«Приключения Алисы», «Великий Гусяр», «Доктор Павлыш» и др.*)

5. Выразительное чтение учителем фрагмента повести «Миллион Приключений» («Новые подвиги Геракла»)

6. Аналитическая беседа

— Где происходит действие повести? Чем занимались здесь ребята?

— Опишите Алису и ее друзей, расскажите, чем ребята занимаются в свободное от учебы время, какие у них интересы.

— Исправлением чьих ошибок занимаются ученые будущего? Каким образом они это делают? (*Они спасают утраченные исторические ценности, не нарушая ход истории, восстанавливают леса, очищают реки, выводят заново уничтоженные виды животных, то есть исправляют наши ошибки.*)

— Как ведет себя Алиса, попавшая в экстремальную ситуацию? (*Спокойно и уверенно.*)

— Что помогло Алисе спастись от тирана-пришельца? (*Дружба с животными.*)

⁶ Учитель на свое усмотрение может поощрить высокой отметкой тех учащихся, которые верно ответили на все вопросы.

— Что больше всего удивило вас в описываемом будущем? Что бы вы хотели воплотить в жизнь?

7. Итог урока

— Кто такой Геракл? Какие подвиги он совершил? Вспомните миф «Авгиевы конюшни». Какое сходство есть между мифом и повестью Булычева? Почему глава называется «Новые подвиги Геракла»?

8. Домашнее задание

— Прочитайте повесть до конца; подготовьте иллюстрации к понравившимся фрагментам произведения.



К. Булычев. «Миллион приключений»

Цель: продолжить работу над сюжетно-композиционными и художественными особенностями фантастической повести К. Булычева.

Ход урока

1. Объявление темы и цели урока

2. Аналитическая беседа

— Какие произведения К. Булычева вам известны? Какие из них экранизированы?

— Какие образы пришли в книгу «Миллион приключений» из Древней Греции?

— Докажите, что данное произведение относится к научной фантастике.

— С помощью чего люди передвигаются во времени? Как выглядела машины времени в повести? Прочитайте.

— Как вы думаете, почему можно передвигаться только в прошлое, от чего это зависит?

— Кто такой питекантроп? Как он оказался в XXI веке?

— Расскажите, что вы узнали о жизни человека 1 миллион лет назад? Как выглядела тогда Земля? Знания из каких профессий

пригодились К. Булычеву при написании этой книги? (*Палеонтология, археология, история.*)

— Как строится сюжет повести об Алисе? (*Цепочка загадок-задачек, которые трудно решить взрослому, но за которые легко берется Алиса.*)

— Какие «роли» она на себя примеряет, решая появившиеся перед ней задачи?

— Похожа ли Алиса Селезнева на Алису из сказок Л. Кэрролла? Что отличает девочек друг от друга?

— С кем из героев русских народных сказок можно сравнить Алису? Почему? (*Она простодушна, наивна, всегда получает то, что ищет, выигрывает и т. п. — похожа на Иванушку-дурачка.*)

— Угадал ли писатель, какой будет жизнь в XXI веке?

3. Итог урока: творческое задание (групповая работа)

— Представьте себя в роли режиссера, который собирается снять мультфильм по избранным главам книги «Миллион приключений». Дайте рекомендации художнику по внешнему облику героев, отражению природных условий, зданий, оборудования в них.

4. Домашнее задание

— Подготовьтесь к обобщающему уроку.



Повторение

Цель: систематизировать знания по теории литературы (роды литературы, изобразительно-выразительные средства художественной речи); обсудить рекомендательный список для чтения летом.

Ход урока

1. Объявление темы и цели урока

— Сегодня на уроке мы вспомним самые важные литературоведческие понятия, изученные в этом году, определим лучшего литературоведа (команду).

2. Игра-конкурс

— Придумайте сказку о волшебной стране Литературе, где есть три королевства: Эпос, Лирика и Драма. В каждом из них есть свой властелин, свои законы и жители. Предлагаю разделить на три команды, бросив жребий, определим, какое королевство кому достанется. Внимание, слушаем задание: опишите свое королевство, укажите, кто живет в нем. (Для класса со средней литературоведческой подготовкой каждой команде предлагается пакет с литературоведческими понятиями, из которых надо выбрать те, что соответствуют полученному королевству.) Как вы думаете, дружат ли эти королевства? Есть ли герои, которые могут жить в любом из них?

— Игра «Ты мне — я тебе». А теперь подготовьте свои толкования 3—4 понятиям, использованным в вашей сказке. Ваше объяснение может быть научным, шуточным, представлять собой пантомиму или ребус, рисунок. Другие команды попытаются отгадать, о каком термине идет речь.

— Узнайте понятия по их определению:

а) этот термин имеет два английских корня и буквально переводится как «народная мудрость»;

б) лицо, профессионально занимающееся литературным творчеством;

в) образ (человек, предмет, животное и т. п.), о котором повествуется в художественном произведении;

г) специальный способ построения предложения или слово в особом значении, придающие тексту образность, эмоциональность, выразительность;

д) перенос свойств человека на неживые предметы или явления природы;

е) слово, пришедшее из французского языка, обозначающее разновидность художественных произведений в разных видах искусства.

— Работа с деформированным текстом: предлагается один вариант для каждой команды, задача — быстрее и правильнее восстановить текст. Орфографические ошибки тоже учитываются.

— Заполните пропуски в тексте.

Роды литературы — это _____, _____ и _____. В каждом из них есть свои разновидности художественных произведений — это _____. Любое произведение имеет свое построение — _____. В центре художественного произведения всегда находится образ. Он создается с помощью многих художественных средств. К ним относятся: художественное

преувеличение свойств изображаемого предмета (это _____), слова и выражения в переносном смысле (это _____), изображение неодушевленных предметов как одушевленных (это _____), образное сопоставление одного предмета с другим (это _____). Лирические произведения имеют специфические черты. Они, как правило, написаны в поэтической форме. Для них характерно равномерное чередование ударных и безударных слогов (это _____), созвучие конечных слов в строчках (это _____), членение на относительно законченные части, которые называются _____.

— Какие типы речи может использовать в произведении писатель? Для чего нужно описание? Какой тип речи содержат приведенные ниже отрывки? Узнайте произведение, автора, героя, местность.

А) Если вы подъезжаете к местечку с востока, вам прежде всего бросается в глаза тюрьма, лучшее архитектурное украшение города. Сам город раскинулся внизу над сонными, заплесневевшими прудами, и к нему приходится спускаться по отлогому шоссе. Серые заборы, пустыри с кучами всякого хлама понемногу перемежаются с подслеповатыми, ушедшими в землю хатками. Далее широкая площадь; казенные учреждения наводят уныние своими белыми стенами и казарменно-ровными линиями. Деревянный мост, перекинутый через узкую речушку, кряхтит, вздрагивая под колесами, и шатается, точно дряхлый старик. Вонь, грязь, кучи ребят, ползающих в уличной пыли. Но вот еще минута — и вы уже за городом. Тихо шепчутся березы над могилами кладбища, да ветер волнует хлеба на нивах и звенит унылою, бесконечною песней в проволоках придорожного телеграфа.

Б) ...худ, смугл, покрыт веснушками. Волосы у него были щетиновые, глаза узенькие, губы толстые, вообще был он очень некрасив, и если б на нем не было гимназической куртки, то по наружности его можно было бы принять за кухаркина сына. Он был угрюм, все время молчал и ни разу не улыбнулся.

В) На полдни за сарай лощина, табун ходит, и аул другой в низочке виден. От аула другая гора — еще круче, а за той горой еще гора. Промеж гор лес синееется, а там еще горы — все выше и выше поднимаются. А выше всех белые, как сахар, горы стоят под снегом. И одна снеговая гора выше других шапкой стоит. На восход и на закат все такие же горы, кое-где аулы дымятся в ущельях.

Г) Тут давным-давно вода боролась с деревьями за свою свободу, а деревья должны были закреплять берега. Вода победила, деревья

попадали, а после того и сама вода разбежалась в болоте. Многими ярусами были навалены деревья и гнили. Сквозь деревья пробилась трава, лианы плюща завили частые молодые осинки. И так создалось крепкое место, или даже, можно сказать по-нашему, по-охотничьи, волчья крепость.

Д) ...девочка, тоненькая, худенькая, лет тринадцати и лицом на черного похожа. <...> Тоже глаза черные, светлые и лицом красивая. Одета в рубаху длинную, синюю, с широкими рукавами и без пояса. На полах, на груди и на рукавах оторочено красным. На ногах штаны и башмачки, а на башмачках другие, с высокими каблуками, на шее монисто, все из русских полтинников. Голова непокрытая, коса черная, и в косе лента, а на ленте привешены бляхи и рубль серебряный.

Е) Волосы у нее, ни темные, ни светлые, отливали золотом, веснушки по всему лицу были крупные, как золотые монетки, и частые, и тесно им было, и лезли они во все стороны. Только носик один был чистенький и глядел вверх.

— Найдите и исправьте фактические (терминологические, смысловые) ошибки в приведенных ниже текстах (каждая команда получает свой вариант — 1 текст). Объясните, почему тот или иной материал (факт) является ошибочным.

А) Литература — вид устного народного творчества. Она зародилась в глубокой древности, когда человечество научилось записывать и сохранять свои произведения. Художественная литература возникла на основе и как продолжение фольклора. Для литературы характерно наличие автора, хотя поначалу авторы часто не подписывали свои произведения. Основное содержание литературы — размышления о человеке, его мироощущениях, чувствах, поступках. Литература имеет свои средства изображения действительности: слова, их сочетания, звуки и краски. В литературе выделяются три направления: эпос, лирика и драма.

Б) Миф — разновидность сказки, где действующими лицами являются боги или герои. В мифах объясняется происхождение Вселенной, отдельных явлений природы, государств, человеческих поступков. Для мифа характерно использование волшебных предметов, троекратное повторение событий. Совокупность мифов и сказок одного народа принято называть мифологией. Своя мифология есть у каждого народа. Наиболее известна среди европейских древнегреческая мифология. Ее персонажами стали Геракл, Одиссей, А. Македонский,

Зевс, Перун, Афина Паллада, Гера, Артемида, Аполлон и др. Часто боги выступали воплощением природных стихий или явлений (Посейдон олицетворял собой море, Аид — небо, Артемида — Луну, Гефест — огонь и т. д.) или человеческие качества и пороки (Аполлон — красоту, Афина — мудрость и пр.). Богами восточных славян были Лада, Перун, Велес, Ярило, Меркурий, Дед Мороз.

В) Сказка — один из фольклорных жанров, повествующий о вымышленных событиях, имеющий поучительный вывод — мораль. В сказках есть присказка (в некотором царстве, в некотором государстве..., жили-были...), многократное повторение одних и тех же ситуаций (обычно не менее пяти раз), а также концовка-мораль (и я там был, мед-пиво пил: по усам текло, а в рот не попало; жили они долго и счастливо и умерли в один день). В сказках используются волшебные предметы (скатерть-самобранка, ковер-самолет, сапоги-скороходы, клубочек, телевизор). Все сказки делятся на несколько групп: о животных («Лисичка со скалочкой», «Лебедь, Щука да Рак», «Теремок», «Стрекоза и муравей», «Слон и моська»), о богах («Олимп», «Посейдон и божества мира»), о героях («Подвиги Геракла»), бытовые («Мужик и хозяин», «Репка», «Каша из топора») и волшебные сказки («Марья Моревна», «Василиса Прекрасная», «Александр Невский»).

3. Итог урока

Определяется команда-победитель, а также лучший игрок-литературовед.

4. Домашнее задание

— Пересмотреть свои работы за год; отобрать лучшие, вспомнить инсценировки и любимые стихотворения.



Повторение

Цель: подвести итоги работы учащихся за V класс; представить лучшие творческие работы.

Ход урока

1. Объявление темы и цели урока

— Прощаясь с литературой V класса, вспомним, какие произведения читали на уроках, покажем самое интересное, что сделали за год, и немного поиграем.

2. Игровая часть урока

— К нам в гости приехали звезды театрального искусства, они покажут фрагменты своих самых лучших спектаклей. (Учащиеся показывают самые удачные инсценировки. Обычно это фрагмент из «Двенадцати месяцев» С. Маршака, «Детства Никиты» А. Толстого, «Детей подземелья» В. Короленко. Достаточно 2—3 произведений.)

— В течение года мы много рисовали. Сейчас мы переместимся в выставочную галерею нашего класса, где авторы сами представят свои работы. (В течение года учитель может отбирать лучшие иллюстрации, а также учащиеся могут их принести к уроку.)

— А теперь открывает двери наша литературная гостиная. Какое из тех произведений, которые мы учили наизусть, понравилось больше всего? (Ученики по желанию читают наизусть.)

— И наконец, литературная викторина.

I) По имени героя узнайте произведение и его автора:

- а) Королевич Елисей;
- б) Полифем;
- в) Кай;
- г) Чечевицын;
- д) Адольф Комаров.

II) Чей это учитель:

- а) Харламий Диогенович;
- б) Профессор;
- в) Аркадий Иванович?

III) Кому из литературных сказочных героев принадлежат следующие предметы? Сгруппируйте эти предметы, объяснив, что их объединяет:

- а) говорящее чудесное зеркало;
- б) горошина;
- в) острый сверкающий нож и меховая муфточка;
- г) разбитое корыто;
- д) ячменное семечко в цветочном горшочке;

- е) чудесный горшочек с бубликами;
- ж) шелковый шатер;
- з) зеркало, искажающее мир;
- и) оловянное сердечко;
- к) свежее душистое золотисто-румяное яблочко.

IV) Кто скрывается за прозвищем:

- а) Монтигомо Ястребиный Коготь;
- б) Мужичок в мешочке;
- в) малярник;
- г) Золотая Курочка.

V) Кто лишний, почему?

- а) Жилин, Садко, Костылин, Дина, Абдулла.
- б) Герасим, собачка, барыня, Татьяна, кастелянша, разбойник.
- в) Кай, Герда, маленькая волшебница, ворон, лапландка.
- г) Серый, Антипыч, Митраша, Русак, Травка.

VI) О каком произведении, прочитанном в V классе, идет речь?

а) Повесть о двух случайных товарищах по несчастью, один из которых спасся благодаря целеустремленности и настойчивости, а другой малодушно дождался выкупа.

б) Пьеса о двух сиротах: одна, царского происхождения, собралась вести 32-е, 33-е и т. д. декабря, а другая, рискуя замерзнуть в лесу, спасла всех от долгого ожидания нового года.

в) История о мальчике с ограниченными возможностями, который, забыв о себе, пытался спасти еще не вылупившихся птиц.

г) Поучительный рассказ старого солдата молодому о крупном историческом событии XIX века, повлиявшем на ход истории в России и Франции.

д) История о том, как одному очень сильному мужчине пришлось выступить в роли уборщика.

VII) Подобрать к каждому слову заглавия противоположное понятие, восстановить исходное название произведения-«перевертыша», прочитанного в V классе:

- а) «Взрослые горы»;
- б) «Один слабак»;
- в) «Зрелость Виктории»;
- г) «Северный вольник»;
- д) «Быль о живом королевиче и семи слабаках»;
- е) «Дождливый царь»;
- ж) «Девочки».

3. Итог урока

— А сейчас мы напишем коллективное письмо четвероклассникам, которые на следующий год пойдут в пятый класс и тоже будут изучать русскую литературу. Давайте расскажем им об этом учебном предмете, поясним, чем он отличается от уроков чтения, посоветуем, на что следует обратить внимание при подготовке к уроку. Вспомните, какие произведения вам понравились больше всего и вы хотели бы их порекомендовать своим друзьям, объясните почему. (Можно предложить высказаться всем желающим, сделать запись на диктофон и результат тут же прослушать.)

Учитель благодарит детей за работу в течение года, отмечает успехи каждого ученика.

4. Домашнее задание

Ознакомиться с рекомендательным списком для чтения летом.

СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие	3
Урок 1. Введение. Художественная литература как искусство слова	5

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО И ЛИТЕРАТУРА

Эпические произведения

Урок 2. Русская народная сказка «Царевна-лягушка»	8
Урок 3. «В путь — на поиски Василисы Премудрой»	11
Урок 4. А. С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях» «Царь с царицею простился...»	12
Урок 5. А. С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях». «Дочка царская жива!..»	15
Урок 6. Х. К. Андерсен. «Снежная королева» (1—2 сказки)	17
Урок 7. Х. К. Андерсен. «Снежная королева» (3—4 сказки)	19
Урок 8. Х. К. Андерсен. «Снежная королева» (5—7 сказки)	21
Урок 9. Литературное творчество. Сочинение волшебной сказки	24
Урок 10. Мифы Древней Греции. Мифы о богах: «Олимп» и «Посейдон и божества моря»	25
Урок 11. Мифы древней Греции. Мифы о героях: «Подвиги Геракла»	30
Урок 12. Гомер. «Одиссей у циклопов». «Хитроумный Одиссей»	33
Урок 13. Гомер. «Одиссей у циклопов». «Бессмертный разум человека»	37

Лирические произведения

Урок 14. А. Н. Майков. «Колыбельная песня»	40
Урок 15. А. В. Кольцов. «Ах ты, степь моя...» (отрывок из стихотворения «Косарь»), «Песня пахаря»	43
Урок 16. И. С. Никитин. «Ярко звезд мерцанье...»	45

Драматические произведения

Урок 17. Народный русский театр «Петрушка»	47
Урок 18. С. Я. Маршак. «Двенадцать месяцев». Своеобразие пьесы-сказки	49
Урок 19. С. Я. Маршак. «Двенадцать месяцев». Авторское отношение к изображаемым ситуациям и героям	51

**«И ВИЖУ Я СЕБЯ РЕБЕНКОМ...»
ПИСАТЕЛИ О ДЕТСТВЕ**

Урок 20. Н. А. Некрасов. «Крестьянские дети»	54
Урок 21. Н. А. Некрасов. «Крестьянские дети»	56
Урок 22. Н. А. Некрасов. «Школьник»	58
Урок 23. В. Г. Короленко. «Дети подземелья». История знакомства и дружбы Валека и Васи	61
Урок 24. В. Г. Короленко. «Дети подземелья». Трагедия отца и сына. Типы речи в повести	63
Урок 25. В. Г. Короленко. «Дети подземелья». Повествователь-рассказчик в повести.	65
Урок 26. А. Н. Толстой. «Детство Никиты». Зимний солнечный день	67
Урок 27. А. Н. Толстой. «Детство Никиты». Как «в зачарованном царстве»	70
Урок 28. А. Н. Толстой. «Детство Никиты». «Полный ход, самый полный!»	72
Урок 29. Литературное творчество. Сочинение в жанре рассказа по личным впечатлениям	74
Урок 30. А. П. Чехов. «Мальчики». Знакомство героев	75
Урок 31. А. П. Чехов. «Мальчики». Юмор в рассказе	77
Урок 32. В. П. Астафьев. «Конь с розовой гривой». Жизнь сибирской деревни	79
Урок 33. В. П. Астафьев. «Конь с розовой гривой». Образ мальчика-рассказчика	80
Урок 34. В. И. Белов. «Скворцы»	83
Урок 35. Ф. Искандер. «Тринадцатый подвиг Геракла». Учитель и его ученики	84
Урок 36. Ф. Искандер. «Тринадцатый подвиг Геракла». Юмор в рассказе	87

«ПОЙМИ ЖИВОЙ ЯЗЫК ПРИРОДЫ»

Стихотворения русских поэтов XIX века о природе

Урок 37. А. С. Пушкин. «Осень» (отрывки), отрывок из романа «Евгений Онегин» («Зима!.. Крестьянин, торжествуя...»)	91
Урок 38. Ф. И. Тютчев. «Листья», «Как весел грохот летних бурь...», «Первый лист». А. А. Фет. «Зреет рожь над жаркой нивой»	94
Урок 39. Н. А. Некрасов. «Не ветер бушует над бором...»	96
Урок 40. О пейзажной лирике	97

Русские писатели XX века о природе

Урок 41. К. Г. Паустовский. Очерки из «Мещерской стороны». «Обыкновенная земля»	101
Урок 42. К. Г. Паустовский. Очерки из «Мещерской стороны». «Леса» . . .	103
Урок 43. К. Г. Паустовский. Очерки из «Мещерской стороны». «Мой дом». «Бескорыстие»	104
Урок 44. М. М. Пришвин. «Кладовая солнца». История Насти и Митраши	106
Урок 45. М. М. Пришвин. «Кладовая солнца». Живая природа	107
Урок 46. М. М. Пришвин. «Кладовая солнца». Правда Антипыча	109
Урок 47. М. М. Пришвин. «Кладовая солнца». Сказка и быль в повести	111
Урок 48. М. М. Пришвин. «Кладовая солнца». Литературное творчество. Рассказ о четвероногих друзьях	113

Стихотворения русских поэтов XX века о природе

Урок 49. С. А. Есенин. «С добрым утром!»	115
Урок 50. С. А. Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...»	118
Урок 51. Д. Б. Кедрин. «Скинуло кафтан зеленый лето...», «Аленушка», «Все мне мерещится поле с гречихой...»	119
Урок 52. М. В. Исаковский. «Прощаться с теплым летом...». Н. И. Рыленков. «Все в тающей дымке...»	122
Урок 53. А. Я. Яшин. «Орел», «Кулик», «Покормите птиц зимой»	123
Урок 54. Литературное творчество. Сочинение стихотворения о природе	125

«МИНУВШЕЕ ПРОХОДИТ ПРЕДО МНОЮ...» ИСТОРИЧЕСКОЕ ПРОШЛОЕ В ЛИТЕРАТУРНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЯХ

Урок 55. М. Ю. Лермонтов. «Бородино». История создания	127
Урок 56. М. Ю. Лермонтов. «Бородино». Героизм русского народа	129
Урок 57. М. Ю. Лермонтов. «Два великана»	131
Урок 58. Крепостническая Россия на страницах рассказа И. С. Тургенева «Муму»	133
Урок 59. И. С. Тургенев. «Муму». Судьба Герасима. «Славный он был мужик»	135
Урок 60. И. С. Тургенев. «Муму». История отношений Герасима и Татьяна	137

Урок 61. И. С. Тургенев. «Муму». Конфликт между человечностью и само- дурством	138
Урок 62. Л. Н. Толстой. «Кавказский пленник». Комментированное чте- ние 1—2-й частей рассказа	140
Урок 63. Л. Н. Толстой. «Кавказский пленник». Жилин и Костылин в пле- ну. Комментированное чтение 3—4-й частей	142
Урок 64. Л. Н. Толстой. «Кавказский пленник». Дружба Жилина и Дины. Комментированное чтение 5—6-й частей	144
Урок 65. Л. Н. Толстой. «Кавказский пленник». Литературное творчество. Рассказ «Умница Динушка»	146

МИР ПРИКЛЮЧЕНИЙ, ФАНТАСТИКИ В ЛИТЕРАТУРНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЯХ

Урок 66. Мир приключений, фантастики в литературных произведениях (обзор)	148
Урок 67. К. Булычев. «Миллион приключений»	152
Урок 68. К. Булычев. «Миллион приключений»	155
Урок 69. Повторение	156
Урок 70. Повторение	160

5

Учебное издание

ЗАХАРОВА Светлана Николаевна
ТЕМУШЕВА Екатерина Александровна

УРОКИ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ В 5 КЛАССЕ

Пособие для учителей учреждений общего среднего образования
с белорусским и русским языками обучения

3-е издание

Главный редактор *С. Е. Шумак*
Ведущий редактор *Л. А. Стовба*
Художник *Е. И. Фурс*
Художник обложки *Е. И. Фурс*
Компьютерная верстка *Л. А. Стовбы*

Подписано в печать с оригинал-макета 19.08.2016. Формат 60x84 1/16. Бумага офсетная. Печать офсетная. Усл. печ. л. 9,77. Уч.-изд. л. 6,69. Тираж 313 экз. Заказ 363/5870938-1.

Издатель и полиграфическое исполнение:

Общество с ограниченной ответственностью «Издательский Дом «Белый Ветер». Свидетельство о государственной регистрации издателя, изготовителя, распространителя печатных изданий № 1/35 от 16.01.2015. Ул. Советская, 198/4, 247760, г. Мозырь, Гомельская обл., Беларусь. Тел./факс (0236) 32-51-03, 32-51-22. Филиал: ул. Володько, 30, оф. 417, 220007, г. Минск, Беларусь. Тел. (017) 224-66-89, 298-50-26, 298-50-27. book.belveter.by. E-mail: book@belveter.by